



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

**Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica con Actividades
de Inteligencia Musical**

**Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la Escuela Oficial Urbana
Mixta Colonia San Antonio, municipio de Quetzaltenango, departamento de
Quetzaltenango**

Profa. Edna Yanet López Carrillo
9730945

Asesor.
MSc. Edgar Francisco Palacios Villatoro

Guatemala, noviembre de 2020



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

**Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica con Actividades
de Inteligencia Musical**

**Proyecto de Mejoramiento Educativo presentado al Consejo Directivo de la
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la
Universidad de San Carlos de Guatemala**

Profa. Edna Yanet López Carrillo
9730945

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación
Bilingüe

Guatemala, noviembre de 2020

AUTORIDADES GENERALES

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Lic. José Luis Jiménez Ramírez	Representante de Profesionales Graduados
PEM. Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU. Luis Rolando Ordoñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licda. Marina del Socorro Toledo Castillo	Presidente
MSc. Edin Raúl Meléndez Rivera.	Secretario
Licda. Juana Isabel Jiménez Back	Vocal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
SECRETARÍA ACADÉMICA



APROBACIÓN DEL INFORME FINAL


Guatemala, 27 de junio 2020.

Licenciado
Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **Fortalecimiento de la conciencia fonológica con actividades de inteligencia musical**, correspondiente a la estudiante, **Edna Yanet López Carrillo**, carné: 9730945, CUI: 1612005320901, de la carrera: **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,


Lic. Edgar Francisco Palacios Villatoro
Nombre del Asesor
Colegiado Activo No. 18080
Asesor nombrado


Vo. Bo.
M.A. Aura Lissette Rodríguez Velásquez
Coordinadora Departamental

c.c. Archivo



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_3023

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Fortalecimiento De La Conciencia Fonológica Con Actividades De Inteligencia Musical*.
Realizado por el (la) estudiante: *López Carrillo Edna Yanet*
Con Registro académico No. 9730945 Con CUI: *1612005320901*
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 11 de noviembre de 2020

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

78_81_9730945_01_3023



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_3023

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Fortalecimiento De La Conciencia Fonológica Con Actividades De Inteligencia Musical*.
Realizado por el (la) estudiante: *López Carrillo Edna Yanet*
Con Registro académico No. *9730945* Con CUI: *1612005320901*
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

78_81_9730945_01_3023

DEDICATORIA

Acto que dedico a Dios, en reconocimiento a su sublime amor, gracia y favor, al concederme la vida, oportunidad de trabajo, medios para profesionalizarme y especialmente por bendecirme con atributos como la inteligencia, sabiduría, conocimiento y creatividad.

A los niños y niñas, que año con año asisten a las escuelas deseosos de aprender y vivir experiencias nuevas.

A mi amada familia, seres especiales de motivación, que Dios ha puesto a mi lado para bendecirme con su amor, apoyo y oraciones.

A las generaciones jóvenes de mi familia, de quienes se espera mayores logros; quienes con ejemplo reciben motivación para ser emprendedores, diligentes, responsables y a confiar más que en sus posibilidades en la capacidad sobrenatural que proviene de Nuestro Padre Celestial.

Muy especialmente a mis amados padres Oraldo y Maximiliana, a Oswaldo, Ludim, Mateo Yahel y Cesia, mi amada familia, por representar la historia de mis inicios y la continuidad de mis más grandes deseos.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, EFPEM, PADEP/D y todos los que intervinieron para hacer una realidad la carrera.

Al Ministerio de Educación por permitir la profesionalización de docentes en servicio, de quienes formo parte.

A STEG por realizar las gestiones necesarias para ser juntamente con todos mis compañeros la primera promoción de Licenciados en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe.

A los estudiantes de Primer grado sección A de la E.O.U.M. Colonia San Antonio por permitirme disfrutar juntamente con ellos de la ejecución del proyecto.

A mis compañeros de estudio por los momentos inolvidables de la experiencia universitaria en especial a Thelma, Febe, Iris, Lucky, Maribel y Quique.

A Licenciado Edgar Palacios, asesor del proyecto por su labor y paciencia.

A usted que se digna en leer estos renglones.

RESUMEN

El Proyecto de Mejoramiento Educativo se decidió realizarlo en la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, municipio de Quetzaltenango, departamento de Quetzaltenango, la cual presta especial atención en la promoción de los estudiantes y cada año tiene como reto mejorar resultados en Comunicación y Lenguaje y Matemáticas.

Cuenta con suficiente personal docente, sin embargo en algunos se evidencia cierto grado de desinterés por desarrollar actividades lúdicas en especial en los grados del primer ciclo.

Considerando circunstancias como las anteriores se decidió enfocarse en actividades lúdicas para el área de Comunicación y Lenguaje de primer grado.

Después de aplicar diferentes técnicas administrativas para identificar los problemas que generalmente se dan en el proceso de la lectura específicamente en grafo-fonética, por su importancia como base para aprender a leer. Se seleccionó como proyecto: Fortalecimiento de la conciencia fonológica con la implementación de actividades de inteligencia musical.

Los diez cantos escritos específicamente para desarrollar la conciencia fonológica lograron mejorar en un 85% de los estudiantes la habilidad de reconocer el sonido de las letras, para facilitar el proceso de la lectura. Evidenciando que con actividades lúdicas de inteligencia musical como estrategia de calidad educativa se puede desarrollar el reconocimiento fonético-visual de las letras, estimular la expresión y promover un proceso de aprendizaje de la lectura dinámicamente alegre.

ABSTRACT

The project “Educational Improvement” was made at school Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, in Quetzaltenango City, Guatemala Country. This school gives a very important attention to the students and their promotion; every year has a goal to get the best results at Math and Language.

The school has the teachers enough, but some who are not interested by create playful activities, especially on the first three grades.

By the previous, this project gets focus on playful activities for Language area on those grades.

Administrative techniques were applied to identify some problems at the reading processes, especially on graph-phonetic which are very important to learn how to read. So is made the project “Strengthening of phonological awareness with musical intelligence activities”.

Were made ten songs for develop and work the phonological awareness, the songs improved on the ability to know the sound of the letters at 85% of the students, getting easy the reading processes. Also shows that teaching strategically with playful activities of musical intelligence, can develop the phonetic and visual recognition of letters, stimulate their expression and promote a funny reading learning process.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I PLAN DE TRABAJO	3
1.1. Marco Organizacional	3
1.2. Análisis Situacional	13
1.3. Análisis Estratégico.....	21
1.4. Diseño de proyecto	30
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	46
2.1. Fortalecimiento de la conciencia fonológica para aprender a leer.	46
2.2. Corrientes pedagógicas	48
2.3. Técnicas de administración educativa	52
2.4. Componentes del diseño del proyecto	57
CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	64
3.1. Título	64
3.2. Descripción de PME.....	64
3.3. Concepto de PME	65
3.4. Objetivos	65
3.5. Justificación	66
3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.....	67
3.7. Plan de actividades	68
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	95
4.1. Conclusiones.....	106
4.2. Plan de sostenibilidad	107
REFERENCIAS	110

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1 Naturaleza de la Institución.....	3
CUADRO No. 2 Alumnos matriculados 2019 E.O.U.M. Colonia San Antonio.....	4
CUADRO No. 3 Matriz de Priorización.....	14
CUADRO No. 4 Listado de Demandas E.O.U.M. Colonia San Antonio	16
CUADRO No. 5 Característica de los actores.....	17
CUADRO No. 6 Niveles de influencia de los actores	18
CUADRO No. 7 Criterios de atributos de selección de actores	19
CUADRO No. 8 Características típicas de los principales actores	19
CUADRO No. 9 Matriz DAFO	21
CUADRO No. 10 Técnica Mini Max	22
CUADRO No. 11 Plan general de actividades	34
CUADRO No. 12 Cronograma de actividades	38
CUADRO No. 13 Plan de monitoreo	40
CUADRO No. 14 Plan de evaluación.....	43
CUADRO No. 15 Desglose de gasto por recursos humanos	44
CUADRO No. 16 Desglose de gastos en recursos materiales	45
CUADRO No. 17 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.....	67
CUADRO No. 18 Plan de Sostenibilidad.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA No. 1 Población por rango de edad.....	4
GRÁFICA No. 2 Índice de desarrollo humano	4
GRÁFICA No. 3 Resultados de escolarización	5
GRÁFICA No. 4 Indicadores de eficiencia interna	5

GRÁFICA No. 5 Indicadores de resultados de aprendizaje	6
GRÁFICA No. 6 Índice de Avance Educativo Nacional.....	10
GRÁFICA No. 7 Árbol de problemas.....	15
GRÁFICA No. 8 Diagrama de relación entre los actores	20
GRÁFICA No. 9 Mapa de soluciones.....	29
GRÁFICA No. 10 Solicitud para realizar el proyecto.....	69
GRÁFICA No. 11 Autorización para realizar el proyecto.....	69
GRÁFICA No. 12 Presentación del proyecto ante Dirección	70
GRÁFICA No. 13 Presentación del plan del proyecto a Dirección.....	70
GRÁFICA No. 14 Socialización a personal docente	71
GRÁFICA No. 15 Primera canción para el cancionero	72
GRÁFICA No. 16 Solicitud para financiamiento	72
GRÁFICA No. 17 Aprobación de financiamiento	73
GRÁFICA No. 18 Tarjetas para enseñar fonemas	73
GRÁFICA No. 19 Tiras para leer sílabas	74
GRÁFICA No. 20 Material para canción “El tren del abecedario”.	74
GRÁFICA No. 21 Carátula del cancionero fonético	74
GRÁFICA No. 22 Canción para enseñar los sonidos de la letra G	75
GRÁFICA No. 23 Presentación del CD.....	75
GRÁFICA No. 24 Cancionero fonético.....	75
GRÁFICA No. 25 Melodías del cancionero fonético	76
GRÁFICA No. 26 Ejecución de Evaluación diagnóstica.....	76
GRÁFICA No.27 Resultados de evaluación diagnóstica de Conciencia Fonológica.	77
GRÁFICA No. 28 Lista de Cotejo aplicada en evaluación diagnóstica	77
GRÁFICA No. 29 Presentación de resultados de evaluación diagnóstica a padres de familia.....	78

GRÁFICA No. 30 Socialización del proyecto con padres de familia	78
GRÁFICA No. 31 Aprendizaje de canciones en clases.....	79
GRÁFICA No. 32 Aprendizaje de cantos en forma general.	79
GRÁFICA No. 33 Aprendizaje de cantos en pequeños grupos.....	80
GRÁFICA No. 34 Ejercitación de cantos durante las clases.	80
GRÁFICA No. 35 Cartel para enseñar la escritura, pronunciación y lectura de 2 vocales juntas entonando la canción “Yo quiero”	81
GRÁFICA No. 36 Juego de manos de la canción “Chin, chon”	81
GRÁFICA No. 37 Tiras para leer y pronunciar sílabas con la canción ”El tren del abecedario”	82
GRÁFICA No. 38 Ejercicio relación fonema - grafema.	82
GRÁFICA No. 39 Identificación del sonido de la primera sílaba.	83
GRÁFICA No. 40 Ejercitación de la ronda “Co, conjunto”	83
GRÁFICA No. 41 Cartel para modelar la lectura de palabras.	84
GRÁFICA No. 42 Resultados de último monitoreo	85
GRÁFICA No. 43 Ejercitación de la canción rítmica “Las sílabas en morse”.	86
GRÁFICA No. 44 Reconocimiento de fonemas en palabras.....	86
GRÁFICA No. 45 Asociando fonemas iniciales	88
GRÁFICA No. 46 Identificando fonemas iniciales.....	88
GRÁFICA No. 47 Estructurando palabras.....	89
GRÁFICA No. 48 Canción del cancionero fonético para enseñar el dígrafo rr. ..	89
GRÁFICA No. 49 Socialización de resultados con docentes.	90
GRÁFICA No. 50 Entrega de cancionero a la Dirección de la escuela.	91
GRÁFICA No. 51 Entrega de cancionero a Supervisora Educativa 090102 (96-21)	91
GRÁFICA No. 52 Constancia de finalización de proyecto	92

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de graduación de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe, se tiene como requisito desarrollar un Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME) que atienda a las necesidades de la niñez guatemalteca. A la vez representa la oportunidad de proyectar al entorno educativo parte de los beneficios personales y profesionales recibidos, considerando el papel protagónico de un san carlista egresado para contribuir al mejoramiento de la educación de su contexto y nación.

Para desarrollar el Proyecto de Mejoramiento Educativo se tomó la decisión de ejecutarlo en la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, de la cabecera municipal del municipio de Quetzaltenango, del departamento de Quetzaltenango; Elaborando un plan de trabajo que parte del análisis de su contexto y características.

Al consultar la ficha escolar en el Portal del MINEDUC se encuentra que los indicadores de resultados reflejan que de cada 10 estudiantes inscritos 1 repite, y su tasa de fracaso es del 13%. Debido a que presta especial atención en la promoción de los estudiantes y cada año tiene como reto mejorar los resultados en Comunicación y Lenguaje y Matemáticas, por los bajos resultados a nivel nacional recientes del 34.31 en Logro de lectura y 11.5.

Considerando circunstancias como las anteriores, se decidió enfocarse en actividades lúdicas para el área de Comunicación y Lenguaje de primer grado por la importancia de la lectura en el rendimiento académico. Especialmente durante la fase de aprestamiento, en el primer bloque de estudios.

Después de aplicar algunas técnicas de administración educativa se encuentra que, si podemos, aprovechar la fortaleza de tener docentes interesados en

enseñar a leer y la oportunidad de diversas estrategias lúdicas. Podríamos disminuir la deficiencia en grafo-fonética para mejorar los resultados deficientes en las pruebas de lectura. Al trabajar el DAFO completo, se identifica como Línea de Acción Estratégica: seleccionar la implementación de espacios musicales para la ejercitación de la fonética. Dentro de la cual se direcciona como proyecto: el Fortalecimiento de la conciencia fonológica con la implementación de actividades de inteligencia musical.

En base a la fundamentación teórica consultada, los cantos escritos específicamente para el reconocimiento de los fonemas del alfabeto, sílabas y palabras, ejercitados durante los periodos de clases, lograron la participación voluntaria de los estudiantes y se logró mejorar en un 85% la conciencia fonológica para facilitar el proceso de la lectura. Y con la estrategia de implementar actividades de inteligencia musical, como cantar con ritmo, un canto con juego de manos, una ronda, cantos para la pronunciación de dígrafos y consonantes con sonidos fuertes y suaves, para fortalecer la conciencia fonológica se puso en evidencia lo que Rodríguez J.J. (2018) cita al decir que una de las fases en la adquisición de la lectura es la fase alfabética, en la que el infante adquiere el aspecto de los sonidos de las palabras. (p.32).

Consecuentemente también se puede hacer que los niños y niñas sean artífices de su propia formación y que enseñar y aprender a leer y escribir puede ser un proceso lúdico, natural y significativo, tal y como lo plantea Oscar Mogollón (2011) en sus apuestas 6 y 10 de la escuela activa. (p.p. 60 y 96). Con teorías como la adquisición del lenguaje y escuela activa como enfoque en la elección estratégica, se pudo romper el paradigma de que los niños que permanecen callados son los que más aprenden y que iniciar el proceso de la lectura debe ser aburrido y forzado. Considerando y analizando como resultado, que cantando y jugando los estudiantes reconocieron el sonido de las letras e iniciaron el proceso de la lectura.

CAPITULO I

PLAN DE TRABAJO

1.1. Marco Organizacional

1.1.1. Diagnóstico Institucional

- A. Nombre del establecimiento: E.O.U.M. “Colonia San Antonio”
- B. Dirección: 2a. Calle 25-23 zona 7. Colonia San Antonio, Quetgo.
- C. Naturaleza de la institución

CUADRO No. 1
Naturaleza de la Institución

Sector: OFICIAL	Área: URBANA	Plan: DIARIO	Modalidad: MONOLINGÜE	Tipo: MIXTO
Categoría: PURA	Jornada: MATUTINA	Ciclo: ANUAL	Junta Escolar: SI NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Gobierno Escolar: SI NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>Misión: Somos un equipo de profesionales de la educación, comprometidos en llevar a cabo una educación con calidad para la formación integral de los estudiantes, a través del desarrollo curricular basado en competencias que les permita desempeñarse en cualquier ámbito de la vida.</p> <p>Visión: Ser una institución educativa que promueve alianzas entre los diferentes elementos que integran la comunidad educativa para llevar a cabo un trabajo cooperativo fundamentado en competencias, principios y valores para la formación integral de los estudiantes, que les permita integrarse de manera eficiente y eficaz a una vida individual y social en beneficio del desarrollo y crecimiento del país.</p> <p>Estrategias de abordaje: Trabajo y distribución en directrices, Se evalúan los aprendizajes mediante actividades, círculos de calidad docente y comunidades de aprendizaje.</p> <p>Modelos educativos: Constructivismo, trabajo en equipo, trabajo por competencias, cooperativismo</p>				

Fuente: Elaboración propia

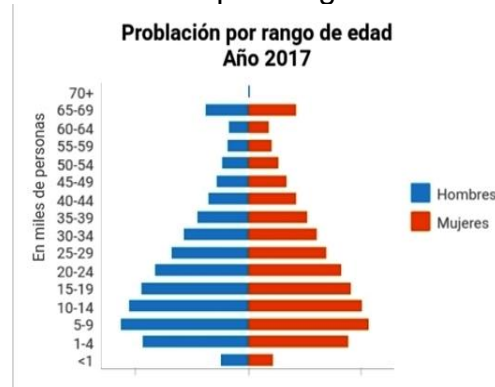
1.1.2. Indicadores educativos

A. De contexto

a. Población por rango de edades

En la siguiente gráfica se detalla la población por rango de edad que se atiende en el establecimiento educativo.

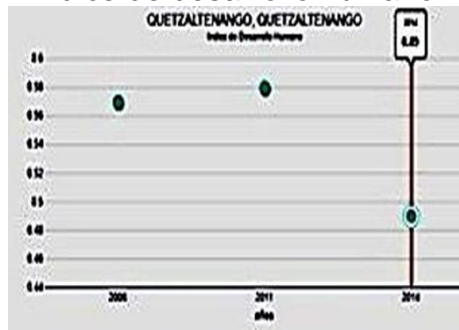
GRÁFICA No. 1 Población por rango de edad



Fuente: Sistema Nacional de Indicadores 2019

b. Índice de desarrollo humano

GRÁFICA No. 2 Índice de desarrollo humano



Fuente: Programa de las Naciones unidas para el Desarrollo, PNUD

B. De recursos

a. Cantidad de alumnos matriculados

CUADRO No.2 Alumnos matriculados 2019 E.O.U.M. Colonia San Antonio

Actualizar datos para los alumnos con necesidades especiales

Centro Educativo ACTUALIZADO al 03/04/2019 7:46:05 a. m.

ALUMNOS POR GRADO, PUEBLO Y GENERO

Centro	Grado	PUEBLO					Total	TOTAL GENERAL		
		M	F	M	F	M			F	
NIA	PRIMERO	0	0	0	02	02	0	1	44	47
NIA	SEGUNDO	0	0	0	03	03	0	0	32	35
NIA	TERCERO	0	0	0	03	03	0	0	41	44
NIA	CUARTO	0	0	0	24	24	0	0	31	31
NIA	QUINTO	0	0	0	31	31	0	0	18	31
NIA	SESTO	0	0	0	17	17	0	0	05	19
TOTAL		0	0	0	100	102	0	0	271	283

1->XINCA. 2->GARIFUNA. 3->LADINO 4->MAYA. 5->EXTRAJERO

Fuente: Archivo de escuela

C. De proceso

A la fecha 18/7/19 se tiene un registro de 130 días de clases, considerados el 72% de los 180 días programados, ha recibido los textos para cada estudiante y cuenta con Consejo de padres de familia encargados de administrar los recursos enviados. Las clases se imparten en idioma castellano.

b. Indicadores de resultados de escolarización.

GRÁFICA No. 3
Resultados de escolarización



Fuente: Sistema Nacional de Indicadores 2019

c. Indicadores de eficiencia interna

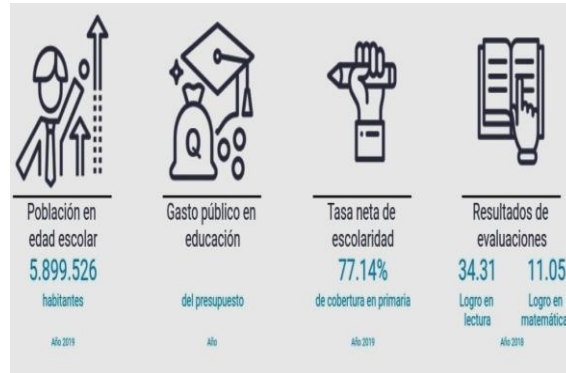
GRÁFICA No. 4
Indicadores de eficiencia interna



Fuente: Sistema Nacional de Indicadores 2019

d. Indicadores de resultados de aprendizaje

GRÁFICA No.5 Indicadores de resultados de aprendizaje



Fuente: Sistema Nacional de Indicadores 2019

1.1.3. Antecedentes

La Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, de la ciudad de Quetzaltenango, es un establecimiento que realiza su trabajo de forma organizada desde el año 1970; desde sus inicios ha estado bajo la dirección de mujeres. Con las gestiones realizadas por cada una de ellas se han mejorado sus instalaciones, la última se realizó en el año 2007, cuando en la administración del alcalde Jorge Rolando Barrientos Pellecer, se construyeron cuatro aulas con terraza.

Se ubica en una de las zonas más grandes de la ciudad, cuya población en su mayoría proviene de lugares aledaños y son arrendatarios de viviendas lo cual interviene en la deserción de los estudiantes.

Cuenta con Gobierno Escolar, quien es tomado en cuenta en diversas actividades para fortalecimiento de sus funciones y apoyo al resto de sus compañeros. Recibe todos los programas de apoyo, que son administrados por el Consejo de Padres de familia.

Aplica el CNB como herramienta primordial de trabajo. Desarrolla sus labores en busca de lograr competencias, ha modificado su sistema de evaluación,

desarrollando al final de cada bloque actividades interactivas y creativas, ya sean individuales o grupales fortaleciendo el aprendizaje constructivista.

Según los datos estadísticos de los últimos tres años ha disminuido la Taza de No promoción, por la implementación de nuevas estrategias y su éxito escolar se ha mantenido desde el año 2015 sobre el 87%. Se presta especial atención a los resultados de Matemáticas y Comunicación y Lenguaje. Por los resultados de las evaluaciones a nivel nacional del año 2018, que revelan que el logro de lectura escasamente se observa por arriba del 34% y el logro en matemáticas apenas supera el 11%.

Como recurso para el fortalecimiento de la matemática cuenta con el laboratorio de computación proporcionado por FUNSEPA. Actualmente se sumó al programa de aula virtual de Pro-futuro.

1.1.4. Marco Epistemológico

A. Circunstancias Históricas

La Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, ubicada en la 2ª. Calle 25-23 de la zona 7 Colonia San Antonio, Quetzaltenango. Se fundó el 14 de marzo de 1970, gracias al apoyo de padres interesados en que existiera un lugar cercano para que estudiaran sus hijos, el terreno, que antes fuera un barranco, necesito un relleno para llevarlo al nivel de la calle principal, fue donado por la municipalidad. Actualmente atiende a 432 estudiantes de los grados de 1º a 6º Primaria, de los que 86 se encuentran inscritos en el grado de primero primaria, anexo atiende párvulos y preprimaria. Cuenta con once docentes presupuestadas de primaria, una docente de contrato, una docente de educación física y su directora, más tres docentes presupuestadas del nivel pre-primario.

En el año 2018, fue acreditada y certificada por DIGEDUCA. Su metodología es constructivista, promoviendo el aprendizaje significativo por competencias,

educación en valores y tecnología. Para el desarrollo de las diversas actividades se coordinan en directrices. En los últimos cuatro años su tasa de promoción ha estado por arriba del 92%.

B. Circunstancias Psicológicas

La promoción de este aspecto se hace mediante la Escuela de Padres y evaluación diagnóstica del estudiante, en la que se puede evidenciar que muchos de los estudiantes viven en familias desintegradas, quedándose solamente con la mamá, abuelos o tíos.

En la comunidad viven diversas culturas, hay muchas familias que vienen de municipios y ciudades vecinas, al no radicar permanentemente por falta de domicilio propio los estudiantes se ven expuestos a ser trasladados o abandonar los estudios, lo cual genera desbalance psicológico al tener que acondicionarse a nuevos establecimientos, docentes, compañeros y otras personas vecinas que muchas veces los cuidan.

C. Circunstancias Sociológicas

La población escolar se ubica en su mayoría en estatus medio, un bajo porcentaje tienen trabajos formales, en su mayoría los padres se dedican al comercio, las madres tienen trabajos informales como las tortillerías, ventas por catálogo, ventas de verduras entre otros. Una minoría está en pobreza, siendo generalmente las familias de varios integrantes que vienen de municipios cercanos y madres abandonadas.

Muchas de las familias que habitan la colonia, provienen de otros lugares como el Salvador, Honduras, Nicaragua, entre otros, quienes lamentablemente arrendan por poco tiempo, obligados a cambiar de domicilio. Los vecinos, en su mayoría son de buenas costumbres y principios.

D. Circunstancias Culturales

La comunidad educativa tiene rasgos culturales variados, en su mayoría son mestizos, el idioma que más se habla es el castellano. En la comunidad maya son los adultos mayores quienes hablan el idioma K'iche', los padres jóvenes aunque lo hablan, no lo utilizan para comunicarse con los estudiantes. La indumentaria maya pocos son, quienes la usan, debido a su valor económico.

En lugares aledaños a la escuela existen varias iglesias evangélicas y una iglesia católica que celebra su fiesta patronal en el mes de junio. Para la enseñanza en valores, que se lleva a cabo todos los lunes se tiene como libro guía la Biblia. Y los temas se calendarizan según el MINEDUC. Se fomenta una cultura de paz, respetando la individualidad de las personas, promoviendo el cuidado del medio ambiente para vivir en armonía con la naturaleza, evitando producir basura y procurando el manejo adecuado de la misma.

1.1.5. Marco Del Contexto Educacional

A. El entorno sociocultural

Quetzaltenango es la segunda ciudad más importante de Guatemala, conocida popularmente como “Xelaju” o “Xela”; Xelahuh y Xelahuh Queh, que significa el 10 de su calendario, a la vez que se hace referencia a las diez elevaciones montañosas que rodean al valle.

De su población el 50.87% es maya, el 48.66% es ladina y el 0.47% restante de diversas culturas.¹

La cabecera propiamente está dividida en 12 zonas. Denis Rodas economista señala que anteriormente la zona 1 era la más poblada pero que eso ha cambiado, ya que en la actualidad se ha observado una sobrepoblación de personas de otros lugares que vienen a residir en la zona 7.² Aspecto que

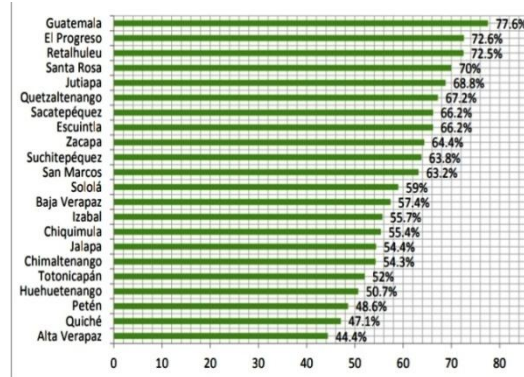
¹ Instituto Nacional de Estadística (INE). Censo Poblacional 2018

² María, J.I. (2018) Artículo Similitudes y Diferencias de las 12 zonas de Xelaju. <https://www.prensalibre.com>

influye en que los estudiantes en ocasiones se ven obligados a cambiar de domicilio o municipio, interrumpiendo sus estudios o no estudiando.

El Departamento de Quetzaltenango ha venido demostrando un avance en educación colocándose por encima del promedio nacional (60.8%)

GRÁFICA No. 6.
Índice de Avance Educativo Nacional.



Fuente: Dirección de Planificación, MINEDUC
2013

Aun así la educación primaria, continua siendo un reto en el que hay mucho por hacer, al observar los resultados de las evaluaciones nacionales de logro en lectura y matemática que en el año 2018 fueron del 34.31 y 11.05 consecutivamente.³

La sociedad quezalteca gira en torno a la familia, el trabajo y el estudio. Su fuente de economía depende en gran parte del comercio artesanal, industrial, agrícola y trabajo informal. La mayor parte de la población se encuentra en niveles de pobreza, general representando un 45% que se aproxima a la mitad de la población del departamento, persiste un 18% en extrema pobreza, y el 37% es económicamente estable.⁴ Situaciones que intervienen en el factor educativo cuando los estudiantes deben cuidar a hermanos por el trabajo de los

³Sistema Nacional de Indicadores (2019)

⁴Chacon, J. (2014). Diagnóstico Financiero municipal (No. 12)

padres o apoyar en lo laboral, afectando las relaciones interpersonales y estimulación de la comunicación en los niños pequeños.

B. Los medios de comunicación una escuela paralela

Tanto en el área urbana como en el área rural existen radiodifusoras, canales televisivos, servicio de cable con diversa programación, puestos de revistas, periódicos y redes sociales portátiles. Escasos medios audiovisuales transmiten programas educativos y de fortalecimiento cultural, en su mayoría se dedican al entretenimiento del público. Exigiendo que los padres se vean en la necesidad de equilibrar los tiempos de entretenimiento en estos medios para no afectar las tareas educativas.

En relación a periódicos se cuenta con quienes brindan en sus publicaciones temas educativos, pero es un medio utilizado por minorías.

C. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación

Estas, están por toda la ciudad, existen diversos centros de internet en todas sus áreas sean rurales o urbanas y la red domiciliaria llega a un buen número de hogares, los estudiantes que la saben aprovechar la utilizan para mejorar sus aprendizajes. Sus desventajas se manifiestan en el fomento de tiempo de ocio y vandalismo. En la actualidad los centros educativos están implementando laboratorios de computación con el apoyo de diferentes entidades. Los docentes pueden canalizar esta fuerza motivacional, implementando su uso en el desarrollo de las actividades educativas; ya que a través de ella se pueden agenciar de estrategias y material didáctico para mejorar su labor educativa.

D. Los Factores Culturales Y Lingüísticos

Quetzaltenango se distingue por su alto nivel cultural, la práctica de costumbres ancestrales, conservación de sus tradiciones y uso de la indumentaria maya para

quienes pertenecen a la cultura indígena, la mestiza tiende a ir a obras de teatro y conciertos.

En la ciudad se habla en su mayoría el castellano, en especial los adultos de la cultura maya hablan en casa K'iche' y en una minoría Mam, los jóvenes y niños ya no hablan los idiomas mayas, aun cuando lo entiendan. En cuanto a las escuelas las hay monolingües, quienes tienen tendencia a hablar el idioma materno de su raíz étnica y Bilingües que son quienes manejan con fluidez el idioma materno y el idioma español. En la mayoría de las escuelas se observa poca promoción del idioma maya y de aspectos culturales. Una de las desventajas del sector educativo es la carencia de docentes especializados en idiomas mayas.

1.1.6. Marco de Políticas Educativas

Por todos los siglos la sociedad, conformada por muchos o por pocos, es dinámica, participativa e influyente, se enfrenta día a día a diversas situaciones culturales, religiosas, económicas, psicológicas, en las que indudablemente necesita supervisión, dirección, satisfacción de necesidades, bienestar y mejora para sus integrantes.

La política es una acción de satisfacción a las necesidades, aplicable en cualquier ámbito de toda persona, quien mediante al ejercicio de Derecho y por medio de medidas legislativas y administrativas asegura su participación mediante la educación. Por ello Guatemala ha implementado el Plan Estratégico de Educación Nacional (2016-2020) que contiene las Políticas y estrategias que el Estado por medio del MINEDUC, implementará para garantizar educación de calidad para sus habitantes. Siendo estas según el Comité Nacional de Educación (2017):

Cobertura
Calidad
Modelo de Gestión
Recurso Humano
Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural
Aumento de la Inversión Educativa
Equidad
Fortalecimiento Institucional y Descentralización (p.7)

1.2. Análisis Situacional

1.2.1. Identificación de problemas del entorno educativo a intervenir

La escuela está ubicada en la parte central de la Colonia San Antonio, que es una de las más grandes de Quetzaltenango, comparte sus instalaciones con un INEB de jornada vespertina, lo que desfavorece el uso de rincones pedagógicos.

El acceso no se le niega a nadie, más es un fenómeno preocupante el que estudiantes provenientes de municipios cercanos, departamentos diversos e incluso de otros países, se ven afectados por el cambio de domicilio impidiendo la culminación del ciclo escolar y la readaptación a un nuevo sistema de estudio siempre genera inconvenientes en el logro académico.

El personal docente tiene sumo interés en los cursos de comunicación y lenguaje y matemáticas, pero muestra cierto grado de apatía ante los cambios que se deben realizar en la implementación de actividades lúdicas y uso de diferentes materiales didácticos, prevaleciendo el sistema tradicional de dar clases, no todos tienen interés en la profesionalización, investigación e implementación de nuevas estrategias y tecnología. Pero si tienen como reto hacer mejoras en la lectura y operaciones básicas, principalmente en el primer ciclo. No se cuenta con docentes especializados en K'iche', siendo frecuente la enseñanza de vocabularios. Se evidencia poca promoción cultural y campañas de reforestación.

Las familias de la escuela en su mayoría se ubican en la clase media, algunas están en pobreza. Se dedican al comercio y trabajo informal, alquilan y en busca de trabajo se van a otros lugares. Por el trabajo de los padres algunos niños se quedan solos en casa y otros los acompañan a trabajar por las tardes, lo que afecta en el cumplimiento de las tareas, apoyo de los padres en el rendimiento escolar, supervisión, práctica de valores, comunicación familiar y estimulación preescolar de los niños. La existencia de varios centros de internet es un distractor para quienes se quedan solos en casa.

1.2.2. Selección del problema prioritario

CUADRO No. 3
Matriz de Priorización
Puntuación Obtenida por cada problema = (A+B+C+D+E) x (F+G)

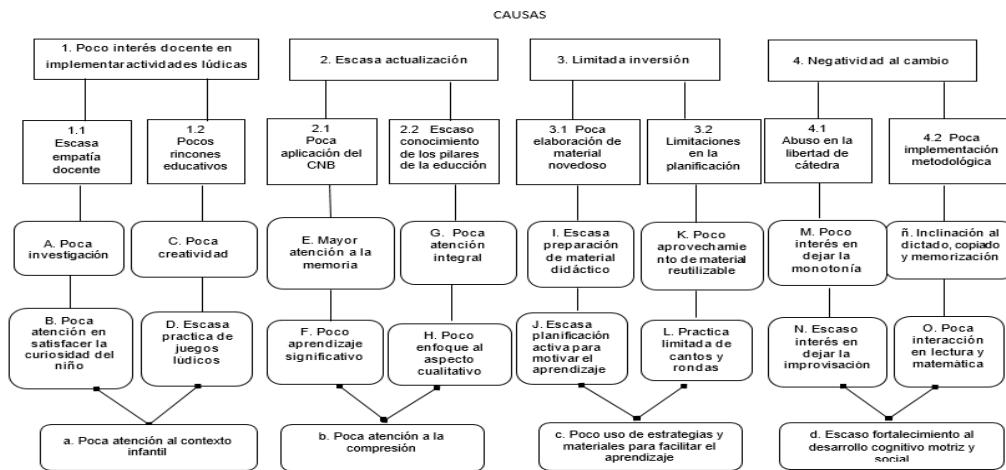
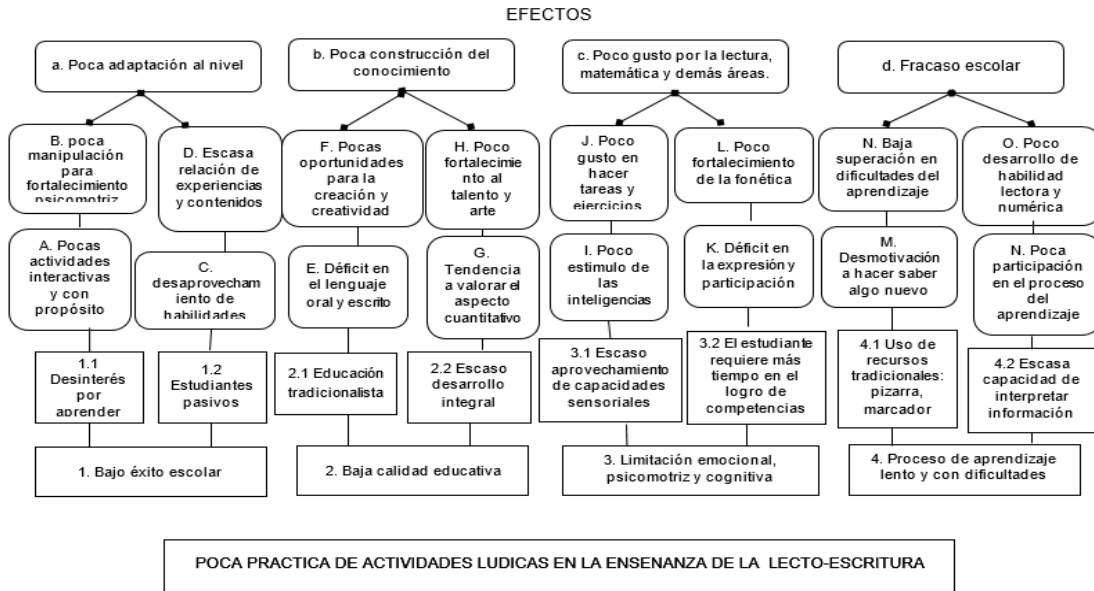
PROBLEMAS	Criterios					Subtotal 1 (A-E)	Criterios		Subtotal 2 (F-G)	Subtotal 1 X Subtotal 2 TOTAL
	A.Magnitud	B.Tendencia	C.Modificable	D. Tiempo	E. Reglamente		F. Interés	G. Competencia		
Pérdida de valores	2	2	2	0	1	07	2	2	4	28
Escasa práctica de actividades lúdicas	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Escasa fluidez lectora	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Poca practica de normas de cortesía	2	2	1	0	1	06	2	2	4	24
Escasa promoción de la multiculturalidad	2	1	1	0	2	06	2	2	4	24
Deficiencia en psicomotricidad	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Casi no se utiliza material concreto	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Poco fomento y atención al arte	2	1	2	1	2	08	2	2	4	32
Dificultad para multiplicar y dividir	2	2	2	1	2	09	2	2	4	36
Poco fomento del patriotismo	2	1	2	1	1	07	2	2	4	28

Fuente: Elaboración propia

1.2.3. Análisis del problema

A. Árbol de Problemas

GRÁFICA No. 7
Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

1.2.4. Identificación de demandas

CUADRO No. 4
Listado de Demandas E.O.U.M. Colonia San Antonio

SOCIALES	INSTITUCIONALES	POBLACIONALES
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ausencia de valores. ◆ Tiempo de Ocio. ◆ Delincuencia juvenil ◆ El analfabetismo. ◆ Trabajo informal. ◆ Desintegración familiar. ◆ Familias sin casa propia. ◆ Inseguridad. ◆ Analfabetismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Deserción escolar ◆ Ausentismo escolar ◆ Demasiadas actividades extracurriculares. ◆ Traslados. ◆ Aulas compartidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diferentes culturas en la misma comunidad.

Fuente: Elaboración propia

1.2.5. Identificación de actores involucrados en el entorno a intervenir.

A. Características

CUADRO No. 5
Característica de los actores

Actores	Intereses	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades / Amenazas	Relaciones	Impactos	Necesidades de participación
Los alumnos	Aprender y mejorar su conocimiento y habilidades	<ul style="list-style-type: none"> a. Son niños y niñas b. Tiene ganas de aprender c. Pueden ser formados d. Les gusta jugar 	<ul style="list-style-type: none"> a. Diversidad en costumbres b. Padres y madres que los educan de diferente manera c. Timidez d. Poco estímulo en casa 	<p>Oportunidades Niños receptivos y pueden ser guiados</p> <p>Amenazas: Cambio de domicilio. Carencias económicas</p>	<p>Hacen buenas relaciones entre sí.</p> <p>Toman confianza con su docente.</p>	Son la parte fundamental del proceso.	Son a los que se les debe de dar el mejor servicio para poder desarrollar de mejor manera el trabajo formativo y el aprendizaje en el aula.
Los padres de familia	Promoción de los estudiantes	Su autoridad en casa	Bajo nivel de estudio y trabajo	<p>Oportunidades Acompañamiento pre escolar.</p> <p>Amenazas Dejarlos solos</p>	Moldear el carácter	Son necesarios para facilitar el proceso	Motivan en casa y estimulan el aprendizaje.
Maestros	Facilitar los aprendizajes	Sus conocimientos y habilidades	Poca creatividad	<p>Oportunidades Planificar los aprendizajes</p> <p>Amenazas Acomodamiento</p>	Habilidad de ganarse la confianza de los estudiantes y padres	Desarrollo de interés y motivación por aprender	Son quienes guían el proceso aprendizaje-enseñanza.

Directores	Mejorar resultados	Tomar decisiones	Tener poco tiempo para involucrarse	Oportunidades Aportar experiencias Amenazas Oponerse al cambio	Son intermediarios entre docentes y padres	Brindar apoyo a los docentes	Pueden autorizar proyectos
Autoridades educativas	Cumplimiento de las Políticas Educativas	Respaldo legal	Autoritarismo	Oportunidades Proponer cambios Amenazas Sobre cargo de trabajo	Trabajo en conjunto con los establecimientos	Brindar apoyo institucional	La supervisión de mejoras

Fuente: Elaboración propia

B. Influencias

CUADRO No. 6
Niveles de influencia de los actores

	BAJA INFLUENCIA	ALTA INFLUENCIA
BAJO INTERÉS	Autoridades urbanas COCODES Alcaldes	Padres de familia Autoridades educativas
ALTO INTERÉS	Padres de familia	Maestros Estudiantes Autoridades educativas

Fuente: Elaboración propia

C. Criterios

CUADRO No. 7
Criterios de atributos de selección de actores

Actores	Influencia	Interés
Los alumnos	Trabaja en el entorno educativo, Es un posible usuario de los productos finales de tratamiento	Es un posible apoyo o amenaza,
Los padres de familia	Trabaja en el entorno educativo, Tiene poder político,	Es un posible apoyo o amenaza, Es un posible usuario de los productos finales de tratamiento
Maestros	Trabaja en el entorno educativo	Es posible apoyo o amenaza
Directores	Trabaja en el entorno educativo Tiene poder político	Es posible apoyo o amenaza Es posible apoyo o amenaza
Autoridades educativas	Tienen poder político	Es posible apoyo o amenaza
Autoridades Urbanas	Tiene poder político	Es posible apoyo o amenaza
Alcaldes	Tiene poder político	Es posible apoyo o amenaza
Cocodes	Tiene poder político	Es posible apoyo o amenaza

Fuente: Elaboración propia

D. Características típicas

CUADRO No.8
Características típicas de los principales actores

Actores	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de Integración y acciones requeridas
Los alumnos	Aprender para la vida	Mejorar sus capacidades	Atención y contextualización de los aprendizajes
Los padres de familia	Aprobar el grado	Dar acompañamiento antes, durante y después del proceso educativo	Tiempo de calidad
Maestros	Logro de competencias	Facilitar el proceso, hacer cambios e implementar nuevas estrategias	El apoyo y autorización del personal administrativo.
Directores	Mejorar resultados	Coordinar y conformar equipos de mejora	Concientización y cooperativismo
Autoridades educativas	Cumplir con las demandas educativas	Promover mejoras educativas	La disponibilidad del personal docente y administrativo.

Fuente: Elaboración propia

1.3. Análisis Estratégico

1.3.1. Matriz DAFO

CUADRO No.9
Matriz DAFO

		Factores Internos			
Factores positivos	FORTALEZAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo administrativo 2. Media hora de lectura diaria 3. Monitoreo de programas de lectura 4. Docentes interesados en enseñar a leer y escribir 5. Desarrollo de actividades de lectura en lugar de evaluaciones tradicionales 6. Creatividad de los estudiantes al hacer sus tareas 7. Círculos de calidad de docentes en la escuela 8. Implementación del CNB para la planificación 9. Implementación de estrategias variadas para mejorar el rendimiento en lectoescritura. 10. Curiosidad innata del estudiante ante algo nuevo 	DEBILIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desconocimiento de los pilares de la Educación 2. Pocos docentes se interesan en la investigación. 3. Poca atención al perfil de egreso de preprimaria 4. Poco uso de las tics 5. Escaso uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura 6. Poca elaboración material didáctico para la enseñanza de los contenidos 7. Poco uso de cantos en la enseñanza de la lectoescritura 8. Poco hábito de la lectura. 9. Poca psicomotricidad en el estudiante 10. Deficiencia en grafo-fonética 	Factores negativos
	OPORTUNIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos del MINEDUC 2. Diversidad de estrategias lúdicas para lectoescritura. 3. Caja de lectura enviada por el MINEDUC 4. Textos en el portal de MINEDUC 5. Programa académico PADEP/D 6. Consulta de trabajos de tesis en temas relacionados 7. Lecturas auditivas para primer grado, del MINEDUC 8. Talleres de implementación metodológica 9. Programa de lectura Leamos Juntos del 	AMENAZAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los padres analfabetas. 2. Resultados deficientes en pruebas de lectura. 3. Dificultad en la adaptación al nivel primario. 4. Ausentismo de estudiantes por actividades de los padres. 5. Poco apoyo de los padres en los estudios. 6. Escasa comunicación en familia. 7. Bajo estímulo de la lectoescritura, en el hogar antes de ingresar a primer grado. 8. Mal uso del tiempo de ocio 9. Poco interés de los padres en el éxito escolar de sus hijos. 10. Culturalmente, el poco 	

	MINEDUC 10. Programa Comprometidos con primero	hábito de la lectura.	
	Factores externos		

Fuente: Elaboración propia

1.3.2. Técnica MINI-MAX

CUADRO No. 10
Técnica Mini Max

	Oportunidades (externas, positivas)	1.2.5. Amenazas (Externas, negativas)
Fortalezas (internas, positivas)	<p>F-O</p> <p>F2 Media hora de lectura diaria O7 Lecturas auditivas para primer grado del MINEDUC</p> <p>F4 Docentes interesados en enseñar a leer y escribir O2 Diversidad de estrategias lúdicas para la lectoescritura</p> <p>F5 Desarrollo de actividades de lectura en lugar de evaluaciones tradicionales. O9 Programa de Leamos Juntos del MINEDUC</p> <p>F7 Círculos de calidad docente en la escuela O8 Talleres de implementación metodológica</p> <p>F9 Implementación de estrategias variadas para mejorar el rendimiento en lectoescritura O10 Programa comprometidos con primero</p>	<p>F-A</p> <p>F2 Media hora de lectura diaria A7 Bajo estímulo de la lectoescritura en el hogar antes de ingresar a primer grado.</p> <p>F4 Docentes interesados en enseñar a leer y escribir A2 Resultados deficientes en pruebas de lectura del MINEDUC</p> <p>F5 Desarrollo de actividades de lectura en lugar de evaluaciones tradicionales. A5 Poco apoyo de los padres en el estudio</p> <p>F6 Creatividad de los estudiantes al hacer sus tareas A7 Bajo estímulo de la lectoescritura en el hogar antes de ingresar a primer grado.</p> <p>F9 Implementación de estrategias variadas para mejorar el rendimiento en lectoescritura A3 Dificultad en la adaptación al nivel primario</p> <p>F8 Implementación del CNB para la</p>

	<p>F10 Curiosidad innata del estudiante ante algo nuevo O5 Programa académico PADEP/D</p>	<p>planificación A9 Poco interés de los padres en el éxito escolar de sus hijos.</p>
<p>Debilidades (internas, negativas)</p>	<p style="text-align: center;">D-O</p> <p>D1 Desconocimiento de los pilares de la Educación O5 Programa académico PADEP/D</p> <p>D2 Pocos docentes se interesan en la investigación O4 Textos en el portal del MINEDUC</p> <p>D5 Escaso uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la lectoescritura O2 Diversidad de estrategias lúdicas para lectoescritura.</p> <p>D7 Poco uso de cantos educativos en la enseñanza de la lectoescritura. O7 Lecturas auditivas de primer grado del MINEDUC</p> <p>D8 Poco hábito de la lectura O3 Caja de lectura enviada por el MINEDUC</p> <p>D9 Poca psicomotricidad en el estudiante O6 Consulta de trabajos de tesis en temas relacionados</p>	<p style="text-align: center;">D-A</p> <p>D2 Poca actualización del personal docente A4 Ausentismo de los estudiantes por actividades de los padres.</p> <p>D2 Pocos docentes se interesan en la investigación A6 Escasa comunicación en familia.</p> <p>D3 Poca atención al perfil de egreso de preprimaria A3 Dificultad en la adaptación al nivel primario</p> <p>D5 Escaso uso de actividades lúdicas en la enseñanza de la Lectoescritura A4 Ausentismo de los estudiantes por actividades de los padres.</p> <p>D7 Poco uso de cantos educativos en la enseñanza de la lectoescritura. A6 Escasa comunicación en familia.</p> <p>D10 Deficiencia en la grafo fonética A2 Resultados deficientes en pruebas de lectura del MINEDUC</p>

Fuente: Elaboración propia

1.3.3. Vinculación Estratégica

A. Fortalezas-Oportunidades

F4. Docentes interesados en enseñar a leer y escribir. O2. Diversidad de estrategias lúdicas para la lectoescritura.

En consideración de que los docentes de primer grado están interesados en cumplir con el objetivo de enseñar a leer y escribir. Que en la actualidad se puede acceder por diferentes medios a diversas estrategias lúdicas de lectoescritura y que en profesionalización docente se promueve el aprendizaje constructivista haciendo uso de ellas.

Se concluye entonces que la línea de acción sería el aprovechamiento de diversas estrategias lúdicas para facilitar el proceso lector de los estudiantes.

B. Debilidades-Oportunidades.

D7. Poco uso de cantos educativos en la enseñanza de la lectoescritura. O7. Lecturas auditivas de primer grado, del MINEDUC.

Observando que a la mayoría de los niños les gusta la música, el canto y el baile, que esta experiencia y afición demuestra su inclinación por lo auditivo; que puede ser bien aprovechado para la transmisión de nuevos conocimientos, favorecer la expresión oral y psicomotricidad. Que lo que estudiante escucha tiene una influencia significativa en la construcción de sus conocimientos y afectos, que el estudiante mejora su expresión oral y aprende a leer correctamente con el uso de la lectura modelada, del material auditivo enviado a los docentes de primer grado.

Se concluye que como línea de acción sería fortalecimiento de las capacidades lectoras mediante la práctica de actividades auditivas que incluyan música.

C. Fortalezas-Amenazas

F2. Media hora de lectura diaria, A7. Bajo estímulo de la lectoescritura en el hogar antes de ingresar a primer grado.

Se considera que la media hora de lectura diaria que se practica en el salón de clases de primer grado, en que los estudiantes describen imágenes, realizan ejercicios fonéticos, escuchan lecturas modeladas de cuentos y tienen

participación interactiva entre los estudiantes favorece la expresión tanto oral como escrita, hace que el estudiante pierda el miedo a leer y escribir, se adapte al ritmo del nivel y sobretodo estimula la lectoescritura que por diversas situaciones no siempre ha sido estimulada en casa antes de ingresar al grado.

Lo anterior orienta la línea de acción en la utilización de material concreto para la enseñanza interactiva de la lectoescritura.

D. Debilidades- Amenazas

D10. Deficiencia en grafo fonética, A2. Resultados deficientes en pruebas de lectura.

Con la enseñanza y repaso constante del sonido y forma de las letras que conforman el abecedario el docente refuerza en el niño la habilidad o conciencia fonológica que los niños no siempre han desarrollado o ejercitado en casa y que es necesaria para aprender a leer, construir palabras, frases, oraciones y textos, además le permite el rendimiento en las demás áreas, le encamina al éxito escolar deseado en primer grado, sino que también mejora los resultados en lectura a nivel nacional.

Por lo anterior se toman como línea de acción implementar en los periodos de clases espacios para la ejercitación de los fonemas antes de enseñar a leer.

A. Debilidades – Oportunidades

D9.Poca psicomotricidad en el estudiante, O6. Consulta de trabajos de tesis en temas relacionados.

La coordinación motriz ha sido afectada por falta de juegos e inactividad que el estilo de vida actual obliga a tener en la niñez, los padres por sus trabajos no supervisan el uso excesivo de la televisión, por citar un ejemplo. Los docentes en la actualidad tienen la oportunidad de consultar estudios relacionados a

diversas formas de desarrollo de la psicomotricidad por la importancia que esta tiene en la escritura y desarrollo integral del estudiante.

1.3.4. Líneas de acción estratégica

A. Fortalezas - Oportunidades

Aprovechamiento de diversas estrategias lúdicas para facilitar el proceso lector de los estudiantes.

B. Debilidades - Oportunidades

Fortalecimiento de las capacidades lectoras mediante la práctica de actividades auditivas que incluyan música.

C. Fortalezas - Amenazas

Utilización de material concreto para la enseñanza interactiva de la lectoescritura.

D. Debilidades - Amenazas

Implementar en los periodos de clases espacios para la ejercitación de los fonemas antes de enseñar a leer.

E. Debilidades – Oportunidades

Coleccionar material para la ejercitación de la psicomotricidad fina y gruesa

1.3.5. Posibles proyectos.

A. Fortalezas – Oportunidades

a. Capacitaciones enfocadas a grafo fonética con el personal docente de primer grado y preprimaria.

b. Proporcionar a docentes diferentes estrategias lúdicas para la lectura.

c. Diseño e implementación de un cuadernillo para la lectura en familia.

d. Creación de talleres de juegos mentales como sopas de letras, diferencias, ¿Qué letra falta? entre otros.

e. Implementación de concursos de deletreo.

B. Debilidades – Oportunidades

a. Fortalecimiento de la conciencia fonológica de estudiantes de primer grado con canciones.

b. Diseño e implementación de un cancionero fonético.

c. Implementar la ejercitación de rondas y rimas para mejorar la capacidad lectora.

d. Coordinar periodos de cuenta cuentos musicales.

e. Organización de talleres de lectura coral.

C. Fortalezas – Amenazas

a. Desarrollo de talleres para la elaboración de material concreto e interactivo para lectoescritura.

b. Creación de un compendio de materiales concretos para la escritura.

c. Aprovechamiento de la reutilización en la elaboración de material concreto educativo.

d. Promoción de cómo hacer de la media hora de lectura un momento dinámico.

e. Desarrollar estrategias para que los estudiantes elaboren su propio material concreto de lectura.

D. Debilidades – Amenazas

- a. Reproducción de material auditivo para ejercitar fonemas.
- b. Brindar apoyo docente en la identificación y solución de los problemas más comunes en fonética.

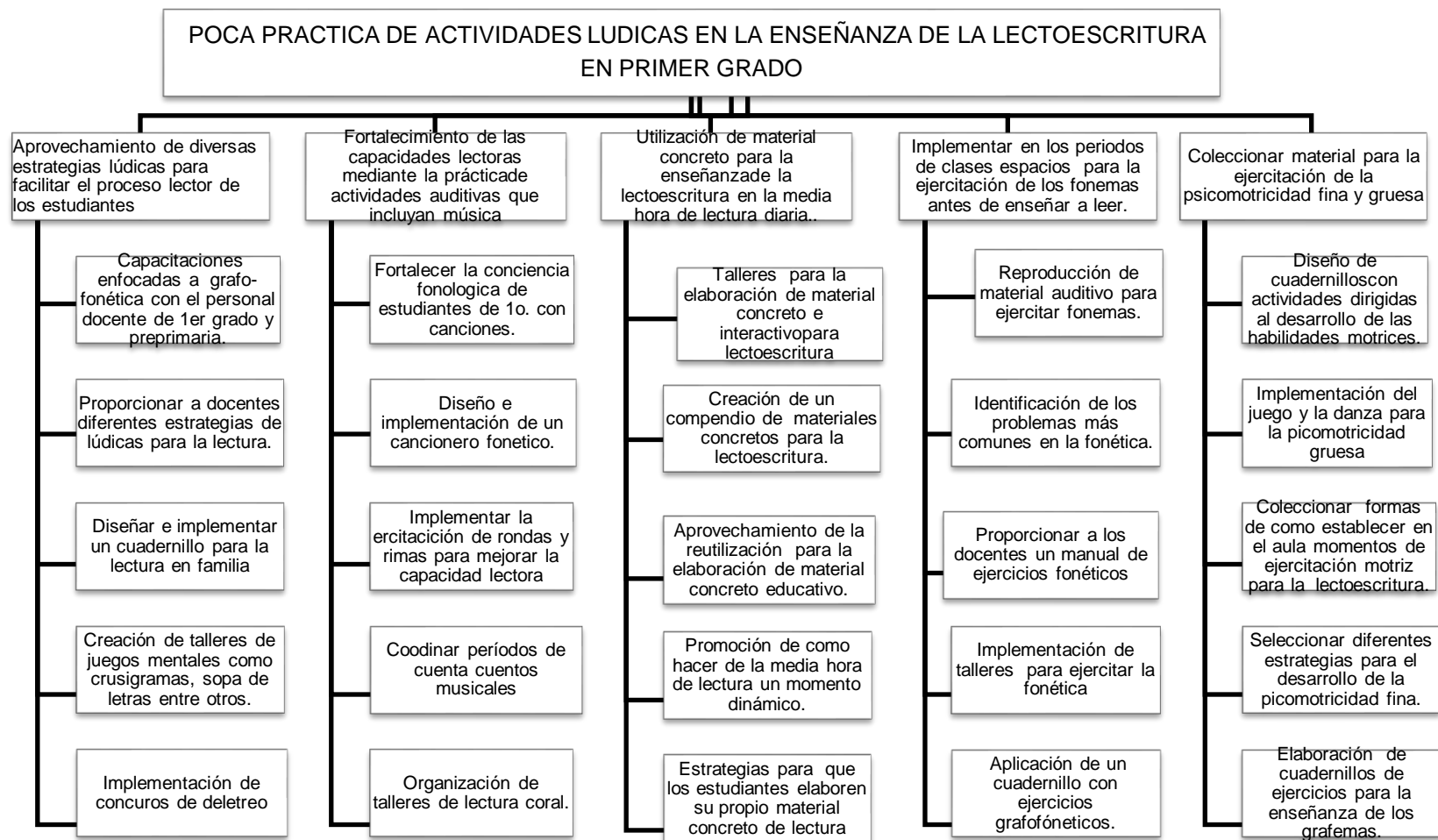
- c. Proporcionar a docentes un manual de ejercicios fonéticos.
- d. Implementación de talleres para ejercitar la fonética.
- e. Aplicación de un cuadernillo con ejercicios grafo fonéticos.

E. Debilidades – Oportunidades

- a. Diseño e implementación de cuadernillos con actividades dirigidas al desarrollo de la habilidades motrices.
- b. Implementación de espacios para el juego y la danza para mejorar la psicomotricidad gruesa.
- c. Coleccionar formas de cómo establecer en el aula comentarios de ejercitación motriz para la lectoescritura.
- d. Seleccionar e implementar diferentes estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- e. Elaboración y ejercitación en cuadernillos de ejercicios para la enseñanza de los grafemas.

1.3.6. Selección del proyecto a diseñar

GRÁFICA No. 9
Mapa de soluciones



Fuente: Elaboración propia

1.4. Diseño de proyecto

1.4.1. Título del proyecto

Fortalecimiento de la conciencia fonológica con actividades de inteligencia musical.

1.4.2. Descripción del proyecto

El proyecto estará enfocado a estudiantes que ingresan a primer grado de primaria en la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, de la ciudad de Quetzaltenango, en especial a quienes que por no haber cursado el nivel preprimaria o por inasistencia al mismo, evidencian un déficit en el reconocimiento del sonido y nombre de las letras del alfabeto, lo cual se debe en gran manera al poco interés de los padres de familia en que sus hijos estudien el nivel de preprimaria o escasa comunicación en familia.

Además encaminará sus esfuerzos en mejorar los indicadores de resultados de aprendizaje que se encuentran por debajo del 35%, en lectura, a nivel nacional. Comprenderá la integración de actividades de inteligencia musical; como desplazamiento rítmico y reproducción de pequeños cantos enfocados a la identificación y pronunciación de los diferentes fonemas del alfabeto, además su combinación para estructurar sílabas simples.

Lo anteriormente descrito se enfocará en minimizar las debilidades educativas analizadas mediante las técnicas DAFO y MINI MAX. En las que se determinaron veinticinco líneas de acción y cinco posibles proyectos, siendo prioritario el presente por su importancia en el aprendizaje de la lectura y el éxito escolar en todas las áreas curriculares.

Su desarrollo se contempla principalmente dentro de los primeros meses del ciclo lectivo 2020, en el área de comunicación y lenguaje, durante la fase de aprestamiento para favorecer la expresión oral, participación, adaptación al nivel y facilitar el proceso lector. De esta manera también responderá a las demandas

institucionales analizadas en el curso de Proyecto Educativo, en relación a minimizar el ausentismo y deserción escolar, al brindar un clima de clase acorde a la edad de los estudiantes. Con la ejercitación de cada canto el aprendizaje será un momento alegre y dinámico, favorecerá el reconocimiento fonético-visual de las letras y articulación de sílabas reconocidas auditivamente, con las que más adelante se formaran las palabras para ser leídas y escritas.

Para darle sostenibilidad a este proyecto se hará necesario el involucramiento del personal administrativo del establecimiento, al permitir su ejecución en el grado de primero, aprobar las diversas actividades semanalmente y apoyar su implementación año con año a través de un cancionero.

1.4.3. Concepto

Implementar durante los periodos de clases, una estrategia musical, alegre y participativa, diseñada como cancionero fonético, para reforzar y aumentar la habilidad que poseen los estudiantes que ingresan a primer grado, en relación al reconocimiento de los sonidos de las letras del alfabeto.

Fortaleciendo y asegurando la conciencia fonológica indispensable para poder iniciar con el proceso del aprendizaje de la lectura. Competencia necesaria para que los niños alcancen el éxito escolar y mejorar los resultados en el logro de lectura a nivel nacional.

1.4.4. Objetivos:

A. General:

Fortalecer la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado, con la implementación de actividades lúdicas de inteligencia musical para facilitar el proceso lector.

B. Específicos:

a. Diseñar un cancionero con cantos específicos para el reconocimiento de los fonemas de las letras del alfabeto.

b. Ejercitar la conciencia fonológica durante los periodos de clases, utilizando pequeñas canciones rítmicas.

c. Socializar sobre las actitudes y aptitudes observadas en los estudiantes, durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, para su aplicación continúa.

1.4.5. Justificación

Cada inicio del ciclo lectivo, ingresan a primer grado de primaria niños con diferente grado de habilidad lectora; en el caso de quienes estudiaron el nivel de preprimaria. No así, en quienes ingresan por primera vez a la escuela y que por lo general no han recibido ningún estímulo en casa y su expresión verbal es muy escasa debido a que su idioma materno no es el castellano o porque sus padres por trabajo brindan muy poco tiempo a la comunicación.

Estos antecedentes son tomados en cuenta en la evaluación diagnóstica que sirve como guía a las acciones a tomar en el primer bloque de estudios, especialmente en el área de comunicación y lenguaje, por la prioridad que tiene la enseñanza de la lectura y escritura.

Tomando en cuenta lo anterior para el diseño del presente proyecto se ha prestado especial atención a las debilidades que manifiestan los estudiantes en el inicio del aprendizaje de la lectura y el poco uso de cantos como estrategia para la enseñanza de la misma.

Por lo tanto se espera que con actividades lúdicas como desplazamientos rítmicos y cantos además de generar confianza, participación y adaptación se

fortalezca especialmente la conciencia fonética en relación a las diferentes letras del alfabeto para facilitar el proceso de la lectura y escritura.

Se implementará la música como estrategia innovadora por considerarse que está presente en todas las culturas y edades, ya que desde bebés se observa la inclinación a mecerse involuntariamente con solo escucharla. Y ha sido estudiada como una de las inteligencias humanas propuestas por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples.

Generalmente, se escucha a los estudiantes cantando en grupo alguna parte de una canción que se aprendieron. Esto demuestra que la música estimula capacidades cognitivas como la memoria y atención además resulta un elemento positivo en el desarrollo emocional individual tanto individual como grupal.

Para el aprovechamiento de esta característica de la niñez se programará la ejercitación de los cantos para los meses de enero a mayo del ciclo lectivo 2020, con estudiantes de primer grado, durante la fase de aprestamiento con participación activa de la docente de grado y contando con el apoyo del personal administrativo de la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio.

Este es un proyecto que no responderá solamente a los compromisos de brindar una educación de calidad, encaminada al éxito escolar de todos los estudiantes y mejorar los resultados en lectura a nivel institucional y nacional sino que también estimulará el gusto por aprender cantando.

1.4.6. Plan De Actividades

Establecimiento: Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio

Grado: Primero

Plazos: 21 de Noviembre 2019 a 9 de mayo de 2020

Responsable: Edna Yanet López Carrillo

CUADRO No. 11
Plan general de actividades

Actividades de Inicio:

No.	Duración	Actividad a realizar	Sub- Tareas	Recursos				Responsable
				H	M	Q	FF	
1	1 semana	Presentación del proyecto.	Socialización con: a. Directora b. Docentes c. Padres de Familia.	Directora Docentes Padres Material de oficina Cartel Q. 2.00 Financiamiento Docente				Docente Edna Yanet López Carrillo

Actividades de planificación:

No.	Duración	Actividad a realizar	Sub- Tareas	Recursos				Responsable
				H	M	Q.	FF	
1.	1 semana	Selección de las canciones para diseñar el cancionero fonético.	Redactar la letra de las canciones.	Docente Material de oficina Hojas Computadora Impresora y tinta grabadora Q.80.00				Docente Edna Yanet López Carrillo

2	1 semana	Gestión de Apoyo financiero	Enviar solicitud	Docente Material de oficina Q. 3.00	Docente. Edna Yanet López Carrillo.
3	6 semanas	Preparación de materiales para la ejecución del proyecto	Elaboración del material didáctico Carteles, tarjetas, fichas Diseño de cancionero y CD	Docente Diseñador gráfico Arreglista musical. Material de oficina: hojas marcadores papel construcción computadora impresora Q. 3,380.00 Financiamiento Asociación Best Future	Docente Edna Yanet López Carrillo

Actividades de Ejecución y Monitoreo:

No.	Duración	Actividad a realizar	Sub- Tareas	Recursos				Responsable
				H	M	Q	FF	
1	2 semana	Identificación Del grupo de Estudiantes,	Evaluación Diagnóstica	Docente Estudiantes Materiales de Oficina: Hojas. Q.5.00				Docente Edna Yanet López Carrillo

2	1 semana	Presentación De resultados y estrategia.	A dirección Reunión con Padres de Familia.	Docente, directora Padres de familia Materiales de oficina: Carteles Computadora Impresora Q.5.00	Docente Edna Yanet López Carrillo
3	4 semanas	Enseñanza de las canciones del cancionero	Enseñanza de una canción por día. Canciones en general. Cantar en pequeños grupos.	Docente Pizarrón Carteles Tarjetas Marcadores Reproductor Q. 5.00	Docente Edna Yanet López Carrillo
4	4 semanas	Ejercitación de las canciones	Identificación de los fonemas y grafemas Formación de sílabas simples Lectura de palabras	Reproductor USB CDS Q.50.00	Docente Edna Yanet López Carrillo
5	16 semanas	Monitoreo del proyecto	Supervisión para verificar si se esta llevando a cabo lo planificado. Realizar Mejoras Invitación a docentes y llenado de rubrica holística. Elaboración de listas de cotejo. Elaboración de graficas Entrevista a los padres de familia	Recurso humano: Asesor Docente Padres de familia Material y equipo de oficina Celular. Q.5.00	Docente Edna Yanet López Carrillo

Actividades de Evaluación

No.	Duración	Actividad a realizar	Sub- Tareas	Recursos				Responsable
				H	M	Q	FF	
1	15 semanas 1 semana 1 semana	Evaluaciones parciales Socialización de los resultados	Registro comparativo de los resultados Análisis de la última observación. Presentación de Cancionero Fonético.	Docente Directora Supervisora Docentes Materiales de oficina Hojas Cancionero CDS Q.15.00 Financiamiento Asociación Best Future				Docente Edna Yanet López Carrillo

Actividades de Cierre

No.	Duración	Actividad a realizar	Sub- Tareas	Recursos				Responsable
				H	M	Q	FF	
1	4 semanas	Presentación de resultados	Divulgación ante autoridades MINEDUC y PADEP/D Entrega de informe final.	Docente Autoridades educativas. Autoridades de PADEP/D Poster Informe Q. 200.00 Financiamiento Asociación Best Future				Docente Edna Yanet López Carrillo

Fuente: Elaboración propia

1.4.7. Cronograma de actividades

CUADRO No. 12
Cronograma de actividades

No.	TIEMPO ACTIVIDAD	Inicio Planificación Ejecución Monitoreo Evaluación																											
		Inicio				Planificación				Ejecución				Monitoreo				Evaluación											
		Cierre																											
		Noviembre				Dic.				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
SEMANAS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES		1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Actividades de inicio Presentación de Proyecto a Dirección del establecimiento																												
2	Socialización de Proyecto a Docentes																												
3	Socialización de Proyecto a Padres de familia																												
4	Actividades de planificación. Selección y creación de las canciones																												
5	Gestión apoyo financiero																												
6	Elaboración del material didáctico y diseño del cancionero fonético																												
7	Actividades de ejecución y monitoreo Diagnóstico de estudiantes sobre conciencia fonológica																												
8	Presentación de resultados de la prueba diagnóstica a la Dirección																												
9	Socialización de resultados de la prueba con los padres de Fam.																												
10	Enseñanza de las canciones																												
11	Ejercitación y lectura de las canciones																												
12	Formación de sílabas simples																												
13	Lectura de palabras																												
14	Monitoreo del proyecto																												
15	Evaluación del proyecto.																												
16	Socialización de resultados																												
17	Cierre del proyecto																												

Fuente: Elaboración propia

1.4.8. Plan de monitoreo y evaluación

A. Parte informativa

- a. Establecimiento: Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio
- b. Dirección: 2^a calle 25-23 zona 7. Colonia San Antonio

Quetzaltenango

- c. Área de aprendizaje: Comunicación y Lenguaje
- d. Grado: Primero
- e. Sección "A"
- f. Nivel: Primario

B. Parte operativa

Con la implementación del plan de monitoreo se puede verificar el avance del proyecto y proponer acciones oportunas para el logro de los objetivos planteados. Por lo anteriormente descrito, se desarrolla el plan de monitoreo del proyecto de mejoramiento educativo, a ejecutar en el establecimiento descrito en la parte informativa; así mismo se plantea el plan de evaluación para el proyecto, que consiste en la determinación de los efectos e impactos esperados e inesperados de la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo. A continuación, se presentan los planes descritos anteriormente.

a. Plan de monitoreo

CUADRO No. 13
Plan de monitoreo

Objetivo Específico No. 1 Diseñar un cancionero con cantos específicos para el reconocimiento de los fonemas de las letras del alfabeto.						
Actividad	Parámetros	Meta de Desarrollo	Indicador	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Diseño del cancionero fonético	2 meses	Escribir un Cancionero Fonético	10 Cantos enfocados a la enseñanza de los fonemas para mejorar los resultados de lectura en 1º. Y disminuir el fracaso escolar	Docente	Observación	Rubrica holística
Objetivo Específico No. 2 Ejercitar la conciencia fonológica durante los periodos de clases, utilizando pequeñas canciones rítmicas.						
Actividad	Parámetros	Meta de Desarrollo	Indicador	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Enseñanza y ejercitación de cantos para desarrollar conciencia fonológica	16 semanas 30 a 35 estudiantes cantando como estrategia de aprendizaje.	Ejercitar los fonemas del alfabeto con la ejecución de 10 canciones que integran grafías y lectura modelada	Cantos, rítmicos creativos, participativos y contextualizados	Estudiantes Docente Padres de familia.	Observación	Lista de cotejo
Objetivo Específico No. 3 Socializar sobre las actitudes y aptitudes observadas en los estudiantes, durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, para su aplicación continúa.						
Actividad	Parámetros	Meta de Desarrollo	Indicador	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Consulta de padres	1 día Docente padres	30 a 35 padres consultados.	Padres motivados en apoyar la ejercitación de los cantos, e informados sobre cambios y resultados observados.	Cancionero	Entre vista telefónica	Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia

Instrumento para monitorear el diseño de cancionero

Rúbrica Holística

Tema: Cancionero fonético

Dirigida a: Docentes de primer grado

Objetivo: Considerar el nivel de aplicabilidad del cancionero para estudiantes de primer grado.

Instrucciones: Marcar la calificación que en su opinión merece el contenido del Cancionero fonético.

Calificación	Descripción
5	El cancionero es de carácter infantil. La letra de las canciones es acorde a la edad de los estudiantes. Cumple con la ejercitación fonética. Integra fonemas vocálicos, consonánticos y silábicos. Induce a la lectura.
4	El cancionero es de carácter infantil. La letra de las canciones es acorde a la edad de los estudiantes. Ejercita fonemas. Induce a la lectura.
3	El cancionero es de carácter infantil. La letra de las canciones es muy extensa. Ejercita pocos fonemas. Induce a la lectura.
2	El cancionero es de carácter infantil. La letra de las canciones es extensa. No induce a la lectura.
1	El cancionero es de carácter infantil. No ejercita los fonemas. No induce a la lectura.

Fuente: Elaboración propia

Instrumento para monitorear la ejercitación de la conciencia fonológica.

Establecimiento: E.O.U.M. Colonia San Antonio

Grado: 1º.

Sección: "A"

Fecha de la observación:

Objetivo: Registrar el avance de la conciencia fonológica de los estudiantes, con la ejercitación de los cantos.

Proyecto de mejoramiento educativo

"Fortalecimiento de la conciencia fonológica con actividades de Inteligencia musical"

Lista de cotejo para 1ª. Evaluación de monitoreo

CRITERIOS		Participa entonando los cantos	Identifica el sonido de vocales	Identifica el fonema inicial.	Identifica el sonido de consonantes	Pronuncia sílabas asociándolas a un fonema	DM A
NOMBRES							
1							
2	1.3.7.						
3							

Fuente: Elaboración propia

Instrumento para monitorear cambios aptitud y actitud de los estudiantes, observados por los padres de familia.

Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio

Primer Grado Sección "A"

Entrevista telefónica

Entrevista No. _____ Fecha: _____

Entrevistado(a): _____

Estudiante: _____

Objetivo: Interpretar la opinión de los entrevistados acerca de los cambios observados en el rendimiento escolar y actitud de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo.

1. ¿Ha escuchado a su hijo(a) cantar alguna de las canciones que aprende en la escuela?

SI ___ NO ___

2. ¿Considera que su hijo(a) se siente motivado por ir a clases?

SI ___ NO ___

3. ¿Ha visto que a su hijo se le facilita reconocer el sonido de las letras que lleva como tarea?

SI ___ NO ___

4. ¿Su hijo(a) ya puede leer sílabas y algunas palabras?

SI ___ NO ___

5. ¿En su opinión cree que el rendimiento escolar es el esperado para esta fecha?

SI ___ NO ___

Fuente: Elaboración propia

b. Plan de evaluación

CUADRO No. 14
Plan de evaluación

Objetivo Específico No. 1 Diseñar un cancionero con cantos específicos para el reconocimiento de los fonemas de las letras del alfabeto.					
Resultado que se pretende	Parámetros	Meta	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Mejorar el rendimiento en lectura.	2 meses 30 estudiantes	El 90% de los estudiantes de 1º. Primaria inician favorablemente el proceso de la lectura.	Cuadros de registro	Observación	Rubrica analítica
Objetivo Específico No. 2 Ejercitar la conciencia fonológica durante los periodos de clases, utilizando pequeñas canciones rítmicas.					
Resultado que se pretende	Parámetros	Meta	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Estudiantes con Conciencia Fonológica.	4 meses 34 estudiantes de primer grado	El 90% de los estudiantes de De 1º. Secc. A evidencian conciencia fonológica de vocales, consonantes silabas y palabras	Estudiantes Docentes Padres de Familia.	Observación	Lista de cotejo
Objetivo Específico No. 3 Socializar sobre las actitudes y aptitudes observadas en los estudiantes, durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, para su aplicación continúa.					
Resultado que se pretende	Parámetros	Meta	Fuentes de Información	Técnica	Instrumento
Motivación por implementar la estrategia.	1 día docentes directora	El 99% de docentes con información del cancionero y resultados.	Docentes y Directora	Observación	Rubrica analítica

Fuente: Elaboración propia

- ✓ Instrumento para evaluar el diseño del cancionero, ejercitación de las canciones y socialización de los resultados.

Rúbrica Global

Tema: Proyecto de Mejoramiento Educativo Fortalecimiento de la conciencia fonológica con la implementación de actividades de inteligencia musical.

Objetivo: Determinar los resultados de la implementación del cancionero fonético como estrategia para ejecución del proyecto de mejoramiento educativo.

Calificación	Descripción
Excelente	Las canciones del cancionero fonético se diseñaron de forma creativa, acorde a la edad de los estudiantes, cumplieron con la ejercitación de todos los fonemas para fortalecer la conciencia fonológica del 90 % de los estudiantes, logrando facilitar el inicio del aprendizaje de la lectura y motivo a docentes para su implementación.
Muy bueno	Las canciones del cancionero fonético se diseñaron de forma creativa, acorde a la edad de los estudiantes, cumplieron con la ejercitación de todos los fonemas para fortalecer la conciencia fonológica del 80 % de los estudiantes; logrando facilitar el inicio del aprendizaje de la lectura y motivó a docentes para su implementación.
Regular	Las canciones del cancionero fonético se diseñaron de forma creativa, acorde a la edad de los estudiantes, cumplieron con la ejercitación de fonemas, para facilitar el inicio del aprendizaje de la lectura.

Fuente: Elaboración propia

1.4.9. Presupuesto

CUADRO No. 15
Desglose de gastos por recursos humanos

Actividad	Recursos humanos	Costos Unitarios	Costos Total
Ocasionales Realización de cancionero	Experto en diseño gráfico	Q. 500.00	Q. 500.00
Grabación de CD	Experto en Producción Musical	Q. 1,000.00	Q. 1,000.00
Grabación de video	Experto en Diseño digital	Q. 100.00	Q. 100.00
Permanente	Invertidas		
Horas utilizadas	En el proyecto	Q. 10.00	Q. 1,500.00
	Sub total	Q. 1,610.00	Q. 3,100.00

Fuente: Elaboración propia

CUADRO No. 16
Desglose de gastos en recursos materiales

Actividad	Cantidad	Unidad de medida	Recursos Materiales	Costos Unitarios	Costos Total
Elaboración de solicitudes	1	Ciento	Hojas	Q. 10.00	Q. 10.00
	1	Bote de 50 ml.	Tinta	Q. 75.00	Q. 75.00
Informes	1	Ciento	Hojas	Q. 10.00	Q. 10.00
Escritura de canciones	1	Ciento	Hojas	Q. 10.00	Q. 10.00
Elaboración de materiales y recursos Didácticos	10	Unidad	Carteles impresos	Q. 2.00	Q. 20.00
	1	Docena	Marcadores	Q. 35.00	Q. 35.00
	25	Unidad	Cartulinas	Q. 1.00	Q. 25.00
	20	Unidad	CD	Q. 5.00	Q. 100.00
	20	Unidad	Cancionero	Q. 5.00	Q. 100.00
	1	Unidad	USB	Q. 50.00	Q. 50.00
Presentación de resultados socialización por ZOOM	1	Unidad	Sesión	Q. 15.00	Q. 15.00
Presentación del proyecto ante autoridades	1	Unidad	Poster Informe	Q. 100.00	Q. 100.00
Sub Total	1	Unidad	Unidad	Q. 100.00	Q. 100.00
				<u>Q. 418.00</u>	<u>Q. 650.00</u>

C. Gastos Total del Proyecto

Q. 3,750.00

A. Posibles fuentes de financiamiento

Nombre: Asociación Best Future

Diseñador gráfico

Arreglista musical

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Fortalecimiento de la conciencia fonológica para aprender a leer.

Antes de iniciar con el proceso de la lectura y facilitar su aprendizaje, se ha tomado muy en cuenta la habilidad que el estudiante posee en identificar y manipular los sonidos que comprenden las palabras. Estratégicamente se diseñan actividades lúdicas que incluyen música para comprender que las palabras están formadas por sonidos y que estos se pueden representar con letras y palabras. Atendiendo a la recomendación de María Cecilia Bustamante (2002) que considera a la conciencia fonológica como una “habilidad para reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje, antes de que los niños aprendan a leer necesitan tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado” (p. 22).

2.1.1. Ejercitación de la conciencia fonológica.

Con ejercitación constante de los fonemas y lectura de tarjetas que contienen las grafías se estimula y promueve el desarrollo de esta habilidad, se considera lo que Chadwick y otros (explican al ser citados en el libro Aprendizaje de la lectoescritura (2013) MINEDUC) al decir que es importante que el educador promueva que los niños reconozcan y reproduzcan los sonidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. En esta etapa de desarrollo los niños disfrutan cuando juegan con palabras y sonidos, por lo cual el docente debe aprovechar esta tendencia natural y propiciar diversas actividades que mejoren la habilidad de discriminar y emitir sonidos. Los niños pueden cantar, repetir sílabas y palabras, encontrar rimas, inventar nuevas palabras y, con ayuda de melodías y ritmos, aumentar su conciencia fonológica. (p.35)

2.1.2. La conciencia fonológica y la música.

Los materiales didácticos se diseñan atendiendo las diferentes capacidades de los estudiantes, los fonemas se pronuncian, leen, escriben, cuentan y se asocian a grafías. Las actividades promueven el juego, desplazamiento rítmico y especialmente el canto. Ajustándose al modelo y teoría de las inteligencias múltiples.

Esta teoría, según la Guía de desarrollo físico, cognitivo y socioemocional en la infancia. Primera parte PADEP/D-EFPEM (s.f.) Es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para él, “la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados”. (p.16) Gardner estudió 8 tipos de inteligencia, entre ellas la inteligencia musical.

La estrategia diseñada como cancionero fonético estimula la inteligencia musical que es considerada como la capacidad cognitiva del ser humano necesaria para aprender a través de la melodía, el ritmo, la percusión y poesía hecha canción, además estimula capacidades cognitivas como la memoria y atención al momento de ejecutarse. Y según Gardner influye sobre las demás.

Las pequeñas canciones que al ser ejecutadas integran ritmo, desplazamiento, articulación e identificación de los fonemas además de crear un ambiente dinámico y alegre favorece la actividad cerebral necesaria para identificar y pronunciar los fonemas indispensables para aprender a leer.

Tal y como lo afirman y explican:

Lacárcer (2003) que afirma que “la inteligencia musical utiliza el cerebro en su totalidad y la interacción entre los dos hemisferios es necesaria para la utilización de la voz: articulación y seriación (parte izquierda) melodía y emociones (parte derecha)” (p.217)

Ferrerós (2008) explica que la música aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a desarrollar el habla y estimula la expresión corporal. Se ha demostrado que existe una estrecha relación entre la música y la facilidad para aprender matemáticas y otros idiomas; favorece la actividad cerebral completa; fomenta las habilidades de escritura y lectura entre otras muchas cosas". (10)

2.2. Corrientes pedagógicas

2.2.1. Escuela activa

Buena parte de la educación de los docentes actuales, estuvo enmarcada dentro de los lineamientos de una escuela tradicionalista, inclinada a la memorización, autoritarismo, pasividad y adoctrinamiento; en la generalmente al pasar por los pasillo debía prevalecer el silencio.

Con la actualización docente la escuela es ahora un espacio activo en el que el centro de la educación es el educando: lo que ha vivido, lo que vive y la forma en que vivirá, toma muy en cuenta las características propias de la etapa de la niñez. Base suficiente para tomar interés en adoptar metodologías y teorías que apunten al logro de competencias mediante nuevas experiencias dentro de las escuelas.

La implementación de estrategias como el cancionero fonético favorece la participación activa del estudiante, en la que se le permite al estudiante disfrutar de un ambiente de juego y canto creado con intencionalidad de aprender y seguir aprendiendo, cada canción promueve la pronunciación y participación individual o grupal.

Estos cambios se ajustan a los aportes de estudios realizados por personas interesadas en demostrar que existe otra forma de desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El modelo de escuela activa por ejemplo, propuesto por Oscar Mogollón (2011). Destaca la importancia de las interacciones de los niños y promueve procesos de construcción del conocimiento.

En sus apuestas 6 y 10 de la escuela activa menciona “Que los niños y niñas son artífices de su propia formación y que enseñar y aprender a leer y escribir puede ser un proceso lúdico, natural y significativo” (p.p.60 y 96)

Con relación a las escuelas activas también se pueden tomar en cuenta aportes como los de María Montessori (citado por Bocaz, Campos y Loyola, 2003) que expone “que el niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente”. (p. 11.)

Para ella involucrar los sentidos es un canal para nutrir el intelecto, porque el niño aprende haciendo, los conceptos abstractos se logran presentar al niño de una manera muy concreta. Separa los conceptos para que el niño aprenda a enfocarse en ese único concepto de forma independiente y de esta forma aprenderlo muy bien antes de ver varios conceptos juntos. (Montessori, 20)

Por su parte Decroly en sus principios básicos, citados en la Guía Innovación Educativa Aplicada a la Educación Primaria Segunda Parte (PADEP/D-EFPEM) expone:

Que se debe organizar el ambiente, espacios, materiales, instrumentos y equipo, para que la niñez y juventud encuentre ahí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condiciones claras.

Y con relación al juego que la educación debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud. Considerando necesario que el juego se introduzca en el programa escolar por su alto potencial para que las personas aprendan. (p 27)

Lo anterior se ha tomado en cuenta para facilitar el proceso de aprendizaje con la ejercitación de las actividades que estimulan los sentidos cantando, desplazándose de un lugar a otro, aplaudiendo, escuchando los sonidos, viendo y organizando las diferentes grafías para formar sílabas y luego palabras. Esto además crea un ambiente activo, estimular la mayor cantidad de los sentidos y favorece la construcción de los aprendizajes.

2.2.2. Constructivismo

Generalmente esta palabra se relaciona gráficamente con la palabra construcción, sus requerimientos como cimientos, estructuras, acabados, entre otros.

El constructivismo como tal toma muy en cuenta los conocimientos base o previos de los estudiantes, contexto, desarrollo, individualidad, necesidades e intereses; esos que generalmente no se observan pero que le pueden afectar bien o mal en cualquier momento del aprendizaje.

Interpreta la forma en que se deben estructuran los pilares de la educación como aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Mediante una participación activa en tareas, desarrollo de habilidades y capacidades que necesita para enfrentar la vida futura.

Para fortalecer la conciencia fonológica con actividades musicales, se toma muy en cuenta lo que el estudiante ha aprendido en su hogar, los que le gusta hacer y lo que necesita aprender. Se inicia de lo más sencillo a lo más complejo, va de menos a más; una vez identificados los sonidos, se unen para formar sílabas y estas se estructuran para construir palabras.

Tal como en el constructivismo también se ejercitan procesos mentales de asociación, análisis, comparación, y evaluación necesarios para la construcción de los conocimientos. Quitando, poniendo y relacionando sonidos con gráficas y grafías con la acción de los sentidos.

Procesos estimulados, mediante los sentidos, con los que generalmente se conoce el mundo exterior y se almacena la información necesaria para el entendimiento y conocimiento humano.

Coll & Solé (2007) exponen que Aprender es construir. El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. En la misma medida ese aprendizaje será significativamente memorizado y será funcional, útil para seguir aprendiendo. (p.9).

2.2.3. Aprendizaje significativo

Esta teoría propuesta por Ausubel (1976), está íntimamente ligada al constructivismo, ya que ocurre en el aula y tiene como finalidad el aprender, considerando los factores y condiciones para lograr el aprendizaje. Toma muy en cuenta el aprendizaje por representaciones, porque consiste en atribuirle significados a determinados símbolos.

En relación a la práctica docente desde esta perspectiva Rodríguez (2011) cita “que una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto a aumentar la significación potencial de los materiales académicos. Considerando al que aprende, el centro del proceso y quien construye su propio aprendizaje al atribuirle significado a lo que aprende”. (p.44).

Los materiales se seleccionan según el contexto e intereses de los estudiantes. Relacionándose con lo que vive en su casa, y hace a diario. Motiva sus emociones al poder interpretar que con palabras habladas o escritas puede expresar su cariño, identificar palabras de su contexto como tienda, bus, pelota, entre otros.

2.2.4. Teoría clásica sobre la Adquisición del lenguaje

Se dice que antes de aprender a leer aprendemos a hablar, y al observarse que no todos los niños reciben un estímulo adecuado en relación a su lenguaje se entonan canciones, se estimula la pronunciación de los fonemas, se modela la lectura de las palabras y letra de las canciones por consideración a lo citado por

Rodríguez J.J. (2018) que con relación a este tema plantea al conductismo como una teoría en la que:

El lenguaje no es más que una asociación de estímulos que repercute en la conducta lingüística del sujeto, que situaciones básicas como el modelado sirven para comprender y explicar el lenguaje. Por otra parte menciona el innatismo que considera el lenguaje como un mecanismo innato que traen los seres humanos genéticamente, pero que se descubren con la exposición del sujeto en un contexto definido de un idioma (pag.6).

Tomado de la guía del curso Desarrollo del Lenguaje y Bilingüismo desde el Idioma Materno para la Atención de la Infancia Primera parte Presencial Uno.

En el mismo documento se cita con relación a la familia y lenguaje de los niños antes de la escuela que:

El niño debe tener aprestamiento desde su hogar antes de incorporarse en la educación formal, es decir escolar, este aprestamiento debe ser óptimo para luego tener éxito en la escuela en el dominio lingüístico.
Describe además que una de las fases en la adquisición de la lectura es la fase alfabética, en la que el infante adquiere el aspecto de los sonidos de las palabras. (p.p. 17 y 32)

Al cantar pequeñas canciones se estimula el lenguaje oral, modela la pronunciación de las palabras, se reconocen los sonidos que forman las palabras y se puede iniciar el proceso de la lectura.

2.3. Técnicas de administración educativa

Para llevar a cabo un Proyecto de Mejoramiento Educativo es necesario tener en consideración la institución y sus generalidades, en cuanto a la manera, en que regularmente funciona a fin de garantizar los objetivos que se pueda plantear.

Con datos de diagnóstico y antecedentes de cada centro educativo, se puede tener una panorámica de cuáles podrían ser los puntos claves a enfocar en un proyecto dirigido a hacer mejoras administrativas, en las practicas docentes, y actividades de los estudiantes, para ejercer calidad educativa.

En la actualidad existe una variedad de técnicas que se pueden emplear para identificar problemas que puedan intervenir en el éxito escolar, procurando de esta manera ser instituciones que se ajusten a las condiciones necesarias para una educación de calidad, descritas en el CNB de primaria, MINEDUC (2007) definiendo que una Escuela de calidad: “es la que promueve el progreso de sus estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, morales y emocionales”, (...) (p.13.).

Como en cada una de las situaciones cotidianas es a través del análisis que podemos tanto identificar las causas de los problemas, como priorizar acciones y soluciones a corto, mediano y largo plazo.

2.3.1. Matriz de priorización

Esta técnica consiste en hacer un listado de problemas, analizarlos y ordenarlos según el grado de importancia que tengan y la forma en que pueda afectar el logro de objetivos.

También permite profundizar en la detección del problema que se quiera solucionar ya que con el problema priorizado, que obtuvo la puntuación mayor se puede profundizar conociendo las causas y efectos de éste con la implementación de un árbol de problemas.

2.3.2. Árbol de problemas

Unesco (s.f.) define esta técnica de la siguiente manera:

“El árbol de problemas es una técnica que se emplea para identificar una situación negativa (problema central), la cual se intenta solucionar analizando relaciones de tipo causa-efecto.” (p.26)

Para su elaboración, en el tronco se escribe el problema central o priorizado. Las causas se ubican en las raíces y los efectos en las ramas, teniendo el cuidado de verificar la relación entre causa y efecto. Al respecto Bethancourt

(2016) menciona que un árbol de problemas “nos permite desglosar el problema, las causas y sus efectos, mejorando su análisis. (p.2)

2.3.3. Demandas

La educación juega un papel importante en la satisfacción de las necesidades humanas, sean estas físicas, emocionales, económicas, espirituales, sociales entre otras. El docente debe tener la capacidad de concebir al estudiante como un ser integral, y emplear todos sus esfuerzos para enseñarle a vivir en armonía consigo mismo y con el medio que lo rodea.

Anguiano (1999) concibe demanda como “una expresión (suplica, pedido, rogatoria) de una necesidad, o de un deseo o apetencia” coincidiendo con la Real Academia Española (REA). (p.40)

Para Illescas (2018) las necesidades pueden ser de tipo:

- Físicas u orgánicas
- Económicas
- Sociales
- Culturales
- Políticas
- Espirituales y religiosas. (p.2)

Y necesidades existenciales como Tener, tiene como satisfactores a las instituciones, normas, mecanismos, herramientas (no en sentido material) leyes etc.(p.3)

En relación a las demandas institucionales, centradas en educación primaria, continúa siendo un llamado de atención el incremento de presupuesto, para poder satisfacer la mayoría de las demandas, ya que en educación así como se invierte también se consume.

Queda al área administrativa de las instituciones la parte de hacer gestiones en cuanto a infraestructura, tecnología y programas de apoyo, más a la docencia el

accionar ante las necesidades como calidad educativa, equidad, multiculturalidad entre otros.

Para poder cumplir con este fin es necesario acercarse a la realidad e interpretar las demandas presentes que afectan al educando con el propósito de tomar acciones y promover la participación necesaria de los actores primordiales.

2.3.4. Identificación de actores

Existe diferencia entre el actor que simplemente participa y aquel que se involucra potencialmente en las acciones que realiza. Evidenciando su labor social por medio de un trabajo bien organizado que genera resultados, tanto personales como colectivos en beneficio de toda la comunidad educativa.

Touraine (1984). Al definir al actor social lo hace como “el hombre o la mujer que intenta realizar objetivos personales o colectivos porque esta dentro de un entorno del cual es parte con intereses condiciones y características particulares...capaces de construir o llevar a cabo un proyecto de transformación...”(p.39).

Contar con la capacidad de visualizar oportunidades de influir propositivamente, es una característica de actores sociales como lo son los docentes que asumen el papel significativo de generar cambios en las situaciones que generalmente afectan al grupo de estudiantes que tienen a su cargo, aprovechan los enlaces entre padres de familia, personal administrativo, estudiantes y otros que puedan comprender el beneficio de mejorar resultados.

Es pues, el docente quien se transforma en un actor potencial al involucrarse en el desarrollo de proyectos encaminados a la calidad educativa asumiendo de esa manera la responsabilidad que tiene no solo ante el sistema, sino ante el cumplimiento consiente, eficaz y creativo de sus funciones en beneficio de los estudiantes.

Un actor que por su permanencia en el centro educativo tiene la capacidad de analizar las debilidades o fortalezas que generalmente intervienen en el quehacer educativo.

2.3.5. Matriz DAFO

Un Proyecto educativo para que sea de mejora debe tener claro desde el inicio cuáles son sus motivaciones, requiriendo del estudio de cada una de los factores que afectan el logro de objetivos. Para ello se puede hacer uso del FODA que para uso de proyectos se reacomoda en DAFO, por el interés que se tiene en superar las debilidades que en este caso tienen que ver con la acción educativa.

Técnicamente consiste en una matriz de doble entrada dividida en cuatro cuadrantes en la que se enlista la información de cada uno de los aspectos: Parte superior Fortalezas y Debilidades parte inferior Oportunidades y Amenazas.

Ramos (2018) menciona que a través de la aplicación de esta técnica “.....obtenemos información de los aspectos positivos y negativos de una situación concreta tanto para el momento presente como para el futuro”. (p.9)

El estudio se centra en las debilidades y fortalezas internas y oportunidades y amenazas externas; analizadas con relación a un tema en específico. Más no basta simplemente con nombrar a cada una de estas, cuando su relación con una educación de calidad es determinante. Se hace necesario vincularlas de manera estrecha, para determinar las acciones estratégicas a ejecutar en el proyecto mediante una MINIMAX

2.3.6. Técnica Mini-Max

Según Mijangos J. (2013) “es una técnica utilizada para relacionar las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, las fortalezas con

las amenazas y las debilidades con las amenazas... con el fin de dar respuesta o solución a determinada problemática existente. (p.39).

Esta es una técnica de búsqueda de relaciones, busca maximizar las oportunidades con las fortalezas, minimizar las amenazas con las fortalezas, cómo minimizar las debilidades con las oportunidades y cómo minimizar las debilidades para evitar las amenazas. Atar o enlazar cada una de ellas es una acción estratégica, con un alto grado de finalidad.

2.3.7. Vinculación estratégica

En este punto casi se tiene una decisión clara de lo que se quiere realizar en el proyecto, con cada una de las relaciones o vinculaciones analizadas y organizadas en la Mini-Max ahora se marcaran las líneas de acción.

2.3.8. Líneas de acción

Para la DIP-Cáseres (s.f.), plantea que “las líneas estratégicas son la creación de los objetivos de desarrollo y son la transformación de los factores claves detectados en el diagnóstico”

Las 25 líneas de acción serán quienes propongan cinco posibles proyectos de los cuales se seleccionara el que se considere factible, necesario y pueda estar estrechamente relacionado con una de las Líneas Estratégicas planteadas en el Plan estratégico de Educación 2016-2020. Que para fines propios del presente proyecto se orienta a la Línea Educación de calidad para todos.

2.4. Componentes del diseño del proyecto

En esta fase se da forma y orientación a cada una de las ideas que emergen con relación a la forma de abordar el problema identificado. Requiere de especial atención y creatividad definir cada uno de los aspectos que lo componen de forma práctica y asertiva facilita el logro de los objetivos. Cada uno de los componentes se diseñan de acuerdo a los lineamientos del curso Procesos de

análisis estratégico en los proyectos de mejoramiento educativo Segunda parte. PADEP/D/EFPEM (2019)

2.4.1. Título del proyecto

Este encierra en tan solo diez palabras la esencia de lo que se va a desarrollar y la forma en que el proyecto va a intervenir en la problemática identificada, aportando una idea general de sus acciones.

Su construcción se facilita con la selección del posible proyecto; Por su incidencia en el éxito escolar y por el requerimiento de procesos metodológicos que promuevan la calidad educativa.

2.4.2. Descripción

Cada uno de los pasos realizados hasta este momento sirve de fundamento para realizar la descripción. Contiene la razón del proyecto, elementos esenciales, como los beneficiarios y la forma en que se determinan las acciones, es decir, que la descripción brinda un panorama general del proyecto.

Una vez más el Blog Project Manager OBS Business School de Barcelona (s.f) al respecto cita que....."debe ser lo suficientemente puntual, conciso y breve como para atraer la atención de quienes lo consulten".

2.4.3. Concepto

Realmente este punto consiste en sintetizar más la idea de lo que se espera con la realización del proyecto. Constituyéndose en la idea central de todas las acciones.

2.4.4. Objetivos

El documento de trabajo 2001 Diseño y elaboración de proyectos, División de organizaciones sociales, Programa de Capacitación y Metodología, Gobierno de

Chile, menciona con relación a los objetivos que con ellos “se debe definir lo que se quiere obtener, el cambio que se desea producir”. (p.5)

Generalmente se suscriben dos clases de objetivos, el general que expresa lo que se quiere obtener y los específicos que detallan las acciones para lograrlo.

2.4.5. Justificación

Grajeda (2019) en el documento Procesos de análisis estratégico en los proyectos de mejoramiento educativo Segunda Parte, expone que “la justificación tiene que evidenciar que lo que queremos es atacar el problema seleccionado, incidir en indicadores identificados, incidir en las demandas.....Pero además tiene que evidenciar cuáles serán los aportes y contribuciones” (p.16) La cotidianidad del docente en el aula brinda elementos para la descripción de esta sección, motiva la investigación acción y promueve cambios en el quehacer educativo.

2.4.6. Plan de actividades

Planificar es una de las acciones que cotidianamente realizan los docentes, en su desarrollo se contemplan las actividades o tareas, el tiempo y recursos. Los cuales se ordenan y diseñan para alcanzar cada uno de los objetivos específicos. Para fines del proyecto de mejoramiento educativo debe existir una relación entre las fases en que se ejecutan todas las acciones.

En el Blog Project Manager OBS Business Scholl de Barcelona (s.f.) se distinguen cuatro etapas principales: Inicio, Planificación, Ejecución y Monitorización concluyendo con Cierre del proyecto. (p.1)

Cada una de las tareas que darán vida a los objetivos planteados en el proyecto se deben ordenar cronológicamente para facilitar la ejecución monitoreo y evaluación del mismo.

2.4.7. Cronograma

Uno de los diagramas que más se ajustan al ordenamiento de las actividades a desarrollar en un plan de mejoramiento educativo es el propuesto por el Blog Project Manager: Diagrama de Grantt, por su fácil y creativa comprensión. Este, expone en una barra horizontal superior el tiempo medible en que se espera desarrollar el proyecto y cada una de las fases programadas, distribuidas ordenadamente de forma descendente, en una barra vertical izquierda.

2.4.8. Monitoreo y evaluación

Los procesos de observación y análisis durante el desarrollo del proyecto son indispensables para asegurar el cumplimiento de cada una de las actividades y sobre todo para considerar si se están dando los resultados esperados.

El Blog de la Escuela de Organización Industrial (EOI) (s.f.) informa con relación a este tema que “El monitoreo es el procedimiento mediante el cual verificamos un proyecto mediante la identificación de sus logros y debilidades y, en consecuencia, recomendamos medidas correctivas para optimizar resultados esperados del proyecto”.

2.4.9. Indicadores educativos

El Ministerio de Educación de Guatemala ha venido desde el año 2012, realizando las gestiones necesarias para establecer un sistema capaz de medir y comparar año con año los resultados académicos de los diferentes centros educativos.

Dicho Sistema Nacional de Indicadores Educativos (SNIE) se adapta al sistema de Calidad Educativa propuesto por la UNESCO en el 2005, han sido utilizados para verificar el avance de lo propuesto por las Políticas Educativas y han servido de base para la formulación de proyectos educativos conformados por diversas estrategias para contar con diseños e instrumentos curriculares que según El Comité Nacional de Educación (2017) en su Política No. 2 Calidad,

“respondan a las características y necesidades de la población y a los avances de la ciencia y la tecnología, proveer instrumentos de desarrollo y ejecución curricular. (p. p. 7-9)

El SNIE (2013) se enfoca específicamente en ordenar los resultados según:

El contexto de la educación.

Los recursos.

Los procesos educativos.

Los resultados de escolarización y eficiencia interna.

Los resultados de aprendizaje del sistema. (p.5)

Los de contexto se enfocan en el medio en el medio educativo, edad de escolarización, trabajo que afecta a los escolares, PIB e Índice de Desarrollo Humano.

Los indicadores de recursos se centran en el Recurso Humano Docente, programas de apoyo, gasto público y familiar.

Los que brindan información en cuanto al quehacer educativo, desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje a nivel del aula y organización escolar son los de procesos educativos.

Para brindar información del ingreso, egreso, deserción y finalización de los grupos de estudiantes se utilizan los indicadores de Resultados y eficiencia interna.

Y por último, no por restarle importancia sino por simple orden están los de resultados de aprendizaje quienes agrupan los resultados a nivel nacional en relación a matemática y Lectura. Por su importancia al citar calidad educativa, educación por competencias y constructivismo son bien utilizados como cimiento en la propuesta de proyectos de mejoramiento educativo.

En los archivos escolares se guardan documentos que en un momento dado pueden dar información de los resultados que año con año se van dando en el rendimiento escolar de los estudiantes, las gestiones de mejoramiento, las estrategias que se implementan para dar cumplimiento a las Políticas Educativas.

Además de ello en el Portal del MINEDUC, se encuentra el registro de los avances por medio de la ficha escolar que según Ochoa (2018) en el documento del curso Investigación aplicada a la Educación, segunda parte (PADEP/D-EFPEM, 2018): cita que la ficha escolar provee “elementos que permite afinar los sentidos en cuanto al desarrollo y situación actual de la educación” (p.10)

2.4.10. Plan de sostenibilidad

Este es el punto donde la realidad hace un alto en el pensamiento, todo cuanto se ha realizado y obtenido puede dejar de ser funcional si solo es para un tiempo. Las mismas demandas o necesidades del presente reaparecerán mañana solo que en diferentes actores. El mismo proyecto de mejoramiento educativo debe hacer un apartado para contemplar la posibilidad de persistir y beneficiar a otros y en otros años. Este plan organiza las actividades previstas para darle continuidad aún cuando quien lo planteo ya no este presente en el mismo lugar.

La guía del curso al respecto cita que “para desarrollar el Plan de sostenibilidad es importante definir las actividades específicas realizadas, procesos y productos implementados, desarrollados y relevantes, justificación de los productos y procesos a considerarse en la estrategia de sostenibilidad, además de plantear lo que falta por consolidar así como las recomendaciones para su fortalecimiento o consolidación. (p.58)

2.4.11. Presupuesto del proyecto

Una de las características de este proyecto es que no tiene fines lucrativos por lo que carece de inversiones significativas, sin embargo no deja de generar gastos y, cualquiera que fuera su fuente debe aparecer estipulada. Se necesita considerar que cada uno de los recursos utilizados representan un coste, que sumados en su totalidad brinda una idea de lo que pueda valer el proyecto, considerar las gestiones para sufragarlo. Para elaborarlo se debe considerar los recursos materiales, humanos, e institucionales que se necesitan. El coste humano se asigna según las horas o días que se emplearan en el proyecto. Siempre todos registrados en valor unitario y valor total. Considerar que el Diccionario de la Real Academia Española, en su versión electrónica (<https://del.rea.es/?id=P47c7Nh>) dice que “presupuesto es el cálculo de gastos que se hace para un tiempo determinado”. Puede ser preciso y disminuir fallos.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Título

Fortalecimiento de la conciencia fonológica con actividades de inteligencia musical.

3.2. Descripción de PME

El proyecto estuvo enfocado a estudiantes que ingresaron al primer grado de primaria sección A, en la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, de la ciudad de Quetzaltenango, en especial a quienes que por no haber cursado el nivel preprimaria o por inasistencia al mismo, evidenciaron un déficit en el reconocimiento del sonido y nombre de las letras del alfabeto, lo cual se debe en gran manera al poco interés de los padres de familia en que sus hijos estudien el nivel de preprimaria o escasa comunicación en familia.

Encaminó sus esfuerzos en mejorar los indicadores de resultados de aprendizaje que se encuentran por debajo del 35%, en lectura, a nivel nacional y minimizar las debilidades educativas analizadas del centro educativo mediante las técnicas DAFO y MINI MAX. En las que se determinaron veinticinco líneas de acción y cinco posibles proyectos, siendo prioritario el presente por su importancia en el aprendizaje de la lectura y el éxito escolar en todas las áreas curriculares. También atendió a las demandas institucionales analizadas en el curso de Proyecto Educativo, en relación a minimizar el ausentismo y deserción escolar, al brindar un clima de clase acorde a la edad de los estudiantes.

Durante los periodos de clases se integraron actividades de inteligencia musical; como desplazamiento rítmico y reproducción de pequeños cantos enfocados a la

identificación y pronunciación de los diferentes fonemas del alfabeto, además de su combinación para estructurar sílabas simples y palabras.

Estas actividades se desarrollaron principalmente dentro de los primeros meses del ciclo lectivo 2020, en el área de comunicación y lenguaje, durante la fase de aprestamiento para favorecer la expresión oral, participación, adaptación al nivel y principalmente facilitar el proceso lector. Con la ejercitación de cada canto el aprendizaje fue un momento alegre y dinámico, favoreció el reconocimiento fonético-visual de las letras y articulación de sílabas reconocidas auditivamente, con las que más adelante se formaron palabras para ser leídas y escritas. Repetidas veces se escucho cantar a los niños por los corredores con lo que se evidencio su acción sobre la memoria y atención.

Para darle sostenibilidad a este proyecto en primer lugar, se diseñó un cancionero con los 10 cantos escritos por la docente, específicos para facilitar el reconocimiento de los fonemas y un CD entregado a la Dirección del establecimiento para utilidad de los demás docentes de primer grado y apoyar su implementación en años venideros. En segundo lugar se diseño un Video para poner a disposición en redes sociales, y por último contando con el apoyo de la Asociación...

3.3. Concepto de PME

Implementar durante los periodos de clases, una estrategia musical, alegre y participativa, diseñada como cancionero fonético, para reforzar y aumentar la habilidad que poseen los estudiantes que ingresan a primer grado, en relación al reconocimiento de los sonidos de las letras del alfabeto. Fortaleciendo y asegurando la conciencia fonológica, indispensable para poder iniciar con el proceso del aprendizaje de la lectura. Competencia necesaria para que los niños alcancen el éxito escolar y mejorar los resultados en el logro de lectura a nivel nacional.

3.4. Objetivos

3.4.1. General

Fortalecer la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado, con la implementación de actividades lúdicas de inteligencia musical para facilitar el proceso lector.

3.4.2. Específicos

A. Diseñar un cancionero con cantos específicos para la enseñanza de los fonemas de las letras del alfabeto.

B. Ejercitar la conciencia fonológica durante los periodos de clases, utilizando pequeñas canciones rítmicas.

C. Socializar sobre las actitudes y aptitudes observadas en los estudiantes, durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, para su aplicación continua.

3.5. Justificación

Cada inicio del ciclo lectivo, ingresan a primer grado de primaria niños con diferente grado de conciencia fonológica y habilidad lectora; en el caso, de quienes estudiaron el nivel de preprimaria. No así, en quienes ingresaron por primera vez a la escuela y que por lo general no han recibido ningún estímulo en casa y su expresión verbal es muy escasa debido a que su idioma materno no es el castellano o porque sus padres por trabajo brindan muy poco tiempo a la comunicación.

Antecedentes que fueron tomados en cuenta en la evaluación diagnóstica como guía a las acciones a tomar en el primer bloque de estudios, especialmente en el área de comunicación y lenguaje, por la prioridad que tiene la enseñanza de la lectura y escritura. Lo anterior, fue analizado para el diseño del presente proyecto prestando especial atención a las debilidades fonéticas que manifiestan los estudiantes en el inicio del aprendizaje de la lectura y el poco uso de cantos como estrategia para la enseñanza de la misma.

Con la implementación del proyecto se logró que las actividades lúdicas como desplazamientos rítmicos, cantos, juego de manos y ronda generaran confianza, participación adaptación y especialmente desarrollar la conciencia fonética en relación al reconocimiento de los fonemas, como vocales, consonantes, dígrafos (ch, ll y rr) y consonantes con sonidos fuertes y suaves como la “c” y “g” que conforman letras del alfabeto facilitando el proceso de la lectura y escritura.

De esta manera también atendió a las demandas institucionales analizadas en el curso de Proyecto Educativo, en relación a minimizar el ausentismo y deserción escolar, al brindar un clima de clase acorde a la edad de los estudiantes. Se tomó en cuenta la música a razón de que se ha observado que los niños disfrutan de ella desde que son bebés, al expresar atracción meciéndose involuntariamente con solo escuchar el ritmo y balbucear imitándola. Es una forma de aprender y pronunciar palabras.

Para el aprovechamiento de esta característica de la niñez se programó la ejercitación de los cantos para los meses de enero a mayo del ciclo lectivo 2020, con estudiantes de primer grado, durante la fase de aprestamiento con contando con el apoyo del personal administrativo de la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio. Este ha sido un proyecto que no solamente respondió a los compromisos de brindar una educación de calidad, encaminada al éxito escolar de todos los estudiantes y mejorar los resultados en lectura a nivel institucional y nacional sino que también estimuló el gusto por aprender cantando.

3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

CUADRO No. 17
Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

Fecha de inicio del proyecto	Fecha proyectada de finalización	Fecha emergente de finalización	Causa de anticipación.
04/11/2019	09/05/2020	13/03/2020	Pandemia Covid-19

En relación al cronograma

Actividad	Ejecutado	Sin ejecutar
Actividades de inicio	X	
Actividades de planificación	X	
Actividades de monitores	X	
Actividades de evaluación		Socialización de resultados.

En relación al plan de ejecución

Actividad	Sub-tarea	A tiempo	Atrasado
Identificación del grupo de estudiantes	Evaluación diagnóstica	X	
Presentación de resultados	Dirección y padres de familia	X	
Enseñanza de 10 canciones	Una por día En general y pequeños grupos	X	
Ejercitación de las canciones	Identificación de fonemas y grafemas Lectura de sílabas simples Lectura de palabras	X	
Monitoreo	Constante	X	
Evaluación y cierre			

Acciones para continuar la ejecución

Sub tarea	Actividad
2 canciones pendientes	Video por redes sociales
Para ejercitar la lectura de sílabas simples	Silabario de las letras del alfabeto

Fuente: Elaboración Propia

3.7. Plan de actividades

3.7.1. Fases del proyecto

A. Actividades de Inicio

a. Presentación del proyecto a la Dirección del establecimiento y socialización con docentes.

Para cuando se llegó a esta fase de inicio ya se contaba con la autorización para llevar a cabo el PME por medio de una carta de respuesta en la que se autoriza el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, dejando a consideración de la profesora el grado y tema del mismo. En respuesta a la solicitud

presentada para ejecutar en el establecimiento el Proyecto de Mejoramiento Educativo.

GRÁFICA No. 10 Solicitud para realizar el proyecto

Quetzaltenango, 17 de julio de 2019.


Directora:
Lilian del Carmen De León Coronado
E.O.U.M. "Colonia San Antonio"

Estimada Directora, es un gusto poder saludarle deseándole éxitos en cada una de las labores que desempeña.

Me permito exponerle que la carrera de Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la cual soy estudiante, contempla la realización de un Proyecto de Mejoramiento Educativo como proceso de graduación.

Es mi deseo ejecutarlo en el centro educativo que usted dirige y del cual soy docente en servicio. Por lo que por este medio SOLICITO que a través de sus fines oficios me sea AUTORIZADO desarrollar el PME, en esta comunidad educativa.

Agradeciendo la atención y colaboración que garantizará le características en beneficio de la niñez guatemalteca, me suscribo atentamente.


 F. _____
 Profa. Edna Yanet López Carrillo


 10:36 AM

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 11 Autorización para realizar el proyecto


 Escuela Oficial Urbana Mixta
 "Colonia San Antonio"
 2ª CALLE 25-23 ZONA 7

Quetzaltenango, 18 de julio de 2019

Profa.
Edna Yanet López Carrillo
Presente-

En forma atenta y respetuosa me dirijo a usted para dar respuesta a su solicitud presentada a esta dirección. Autorizando la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo planteado, dándole a su consideración el gusto y tema. Desde ya cuenta con el apoyo necesario para obtener buenos resultados en beneficio de nuestra niñez.

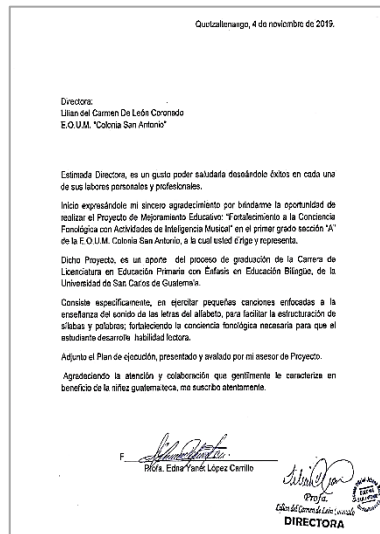
Atentamente:


 Lilian de León Coronado
 Directora

Fuente: Elaboración propia

La primera sub-tarea de socialización del tema del proyecto, el grado a ejecutarse y entrega del plan se ejecutó ante la directora Lilian del Carmen de León Coronado de forma verbal y escrita. Quien expresó su agradecimiento por pensar en los estudiantes pequeños del establecimiento sintiéndose motivada en apoyarlo considerando su creatividad y contenido.

GRÁFICA No. 12 Presentación del proyecto ante Dirección



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 13 Presentación del plan del proyecto a Dirección.



Fuente: Elaboración propia

Contando con el visto bueno, se procedió a desarrollar la segunda sub-tarea al socializar el proyecto con el personal docente, durante una reunión de trabajo, considerando en una oportunidad visitar la clase para observar su ejecución.

GRÁFICA No. 14
Socialización a personal docente



Fuente: Elaboración propia

Los recursos consignados en esta actividad de inicio, fueron distribuidos por primer orden en humanos: profesora, directora y personal docente. Los recursos financieros se emplearon en internet e impresiones con un costo total de Q. 5.00, financiados por la responsable del proyecto profesora Edna Yanet López Carrillo.

B. Actividades de Planificación

Actividad No. 1 Selección de los temas de las canciones y escritura de estrofas.

Para la realización de las actividades relacionadas a la planificación, se dedicó el mes de noviembre en el pre diseño del cancionero, primeramente seleccionando los 10 temas de las canciones, escritura de sus pequeñas estrofas con enfoques educativos para fortalecer la conciencia fonológica de vocales, consonantes y dígrafos. Lográndose contar con el pre diseño del cancionero fonético como estrategia educativa a implementar.

GRÁFICA No. 15

Primera canción para el cancionero

1. VENIMOS A LA ESCUELA

Venimos a la escuela,
porque hay que aprender,
para que mañana,
podamos ya leer.
a, e, i, o, u. (mostrar las fichas cada vez que se dicen las vocales)

Materiales:

- ✓ Tarjetas con las vocales minúsculas y mayúsculas.
- ✓ Cartel con la letra.

Sugerencias:

- Enseñarla desde el primer día de clases.
- Iniciar con una lluvia de ideas sobre por que ir a la escuela.
- Entonarla con aplausos.
- Enseñar la letra de la canción línea por línea.
- Presentar la letra escrita en el cartel y modelar la lectura.
- Entonar la canción.

Fuente: Elaboración propia

Para contar con apoyo financiero, se compartió la idea del proyecto con el Director de la Asociación Best Future, quien se manifestó complacido en brindar apoyo al presentarle la solicitud por escrito.

GRÁFICA No. 16

Solicitud para financiamiento

Quetzaltenango, 15 de diciembre de 2019.

Director
Jorge Raúl López
Asociación Best Future

Estimado Director, es un gusto poder saludarlo deseando bendiciones y éxitos en cada una de las labores de la asociación que dignamente representa.



Conociendo el esmero de Best Future, en el desarrollo del arte musical y el apoyo manifiesto al rendimiento educativo integral de la niñez quezalteca.

Me permito exponerle que la carrera de Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la cual soy estudiante, contempla la realización de un Proyecto de Mejoramiento Educativo como proceso de graduación.

Este, en lo personal contempla la implementación de un cancionero fonético para facilitar el proceso lector de estudiantes de primer grado. Para lo cual me permito SOLICITAR que a través de sus fines oficios puedan ser quienes brinden el financiamiento económico necesario para su ejecución, divulgación y sostenibilidad.

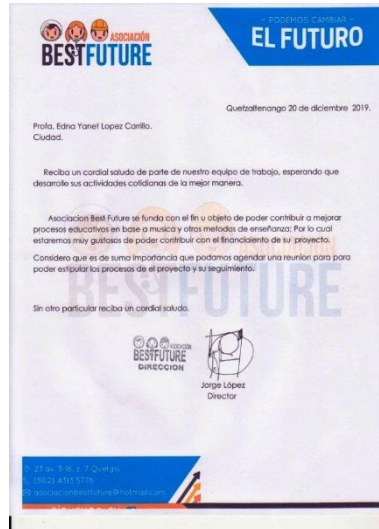
Agradeciendo la atención, colaboración y de antemano una respuesta favorable, me suscribo atentamente.

Recibido 16 Dic 2019.

F. 
Prof. Edda Yanet López Carrillo 

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 17
Aprobación de financiamiento



Fuente: Elaboración propia

b. Elaboración del material didáctico y diseño del cancionero fonético.

En esta actividad se elaboró el material didáctico necesario para la enseñanza y ejercitación de las canciones, carteles, fichas, tarjetas y tiras con los grafemas del abecedario. Se diseñó el cancionero fonético y cd.

GRÁFICA No. 18
Tarjetas para enseñar fonemas



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 19
Tiras para leer sílabas



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 20
Material para canción "El tren del abecedario".



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No.21
Carátula del cancionero fonético



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 22
Canción para enseñar los sonidos de la letra G



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 23
Presentación del CD



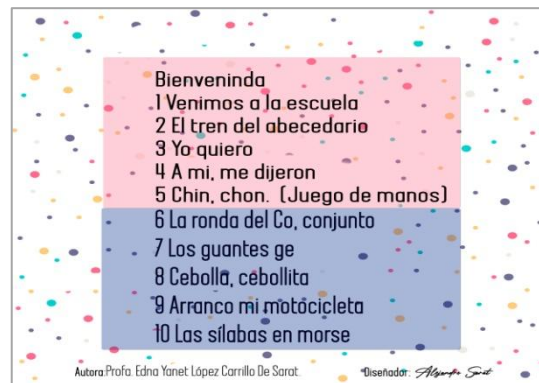
Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 24
Cancionero fonético



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 25 Melodías del cancionero fonético



Fuente: Elaboración propia

El recurso humano estuvo representado directamente por la docente, diseñador gráfico y arreglista musical. El recurso económico ascendió a Q.3,460.00 distribuido entre recursos humanos, materiales didácticos y de oficina como computadora, impresora, papel, goma marcadores entre otros. El financiamiento se gestionó con la Asociación Best Future, por financiar el proyecto.

C. Actividades de Ejecución

a. Diagnóstico sobre conciencia fonológica.

Esta actividad se realizó durante la primera semana de clases, en la que por medio de observación, dialogo y ejercicios sencillos se diagnosticó el grado de conciencia fonológica de todos los estudiantes.

GRÁFICA No. 26 Ejecución de Evaluación diagnóstica



Fuente: Elaboración propia

b. Presentación de resultados a Dirección y Padres de familia

Para la primera sub- tarea se elaboró una gráfica de pastel, representando los resultados observados en la evaluación diagnóstica la cual fue entregada a la dirección del establecimiento.

Además sirvió de análisis para considerar las características del grupo de niños y de primera referencia para la comparación de resultados.

GRÁFICA No.27
Resultados de evaluación diagnóstica de Conciencia Fonológica.



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 28
Lista de Cotejo aplicada en evaluación diagnóstica

ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA COLONIA SAN ANTONIO
QUITAZENANGO
GRADO: 1ª. SECCIÓN: "A" FECHA DE OBSERVACIÓN: 07 y 08 de junio 2000
DOCENTE: Edna Yaret López Castillo

PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO
"FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA CON ACTIVIDADES DE INTELIGENCIA MUSICAL"

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

CRITERIO	Existe o no de acuerdo al criterio observado	Identifica el sonido de vocales	Expone palabras que comiencen con vocales indicadas	Identifica palabras de estructuras similares	Suplementa palabras en alfabeto	DM
NOMBRES						
1. Agnes Villalobos Jara Leticia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
2. Alfin Michony Catalina Esméralda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
3. Alfin Ocas Eder Adrián	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
4. Alvarado Quira Jofrelin Verónica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
5. Anwarisco Martínez Angier M.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
6. Carolina Vera Lorenda Ina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
7. Chay Lertón Santos Melina	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
8. Chaves Rojas Dany Magall	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
9. Colón Castillo Fabín Roberto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
10. Cori Pérez Torres Susmaría	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
11. Con Hernández María del Rosario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
12. García Jara Bernardo Jairo Gallo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
13. García Sauer Katherine Giselle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
14. González Díaz Manuel Eduardo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
15. Guillón Luján Anthony Gabriel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
16. Guzmán Lirio Lirio Noemí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
17. Herrera Ramos Brayan Alexander	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
18. López Quiñones Adriana Esméralda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
19. Maldonado Alvarez Diego Alexander	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
20. Martínez Acosta Micaela Adrian	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
21. Miranda Hernández Lenin Guisela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
22. Pérez Cea Allison Alda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
23. Pizarro Méndez Alvaro Luciano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
24. Rodríguez López Myriamely Sofía	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
25. Rosales Chaves Jonathan José	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
26. Sauer Castillo Thania Nayeli Rosal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
27. Taji Rosique Marvin Alexander	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
28. Torres Castro Daniel Benjamín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
29. Un Vicente Joshua Eduardo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.
30. Vicente Rodríguez Yvelin Karlett	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
31. Wiza Barrios Israel Iván	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D.H.
32. Zaldívar Pérez Ashley Verónica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A.

Fuente: Elaboración propia

En la segunda sub-tarea se convocó a una reunión de padres y madres de familia en la que se socializaron los resultados de la evaluación y se les dio a conocer el proyecto y los resultados obtenidos en que de 32 estudiantes 18 de ellos debían mejorar su conciencia fonológica para poder iniciar con la lectura, pidiendo su apoyo ejercitando las pequeñas canciones en casa y conversando más con ellos. Mostrándose interesados tanto en el proyecto como en apoyar a los estudiantes.

GRÁFICA No. 29
Presentación de resultados de Evaluación
Diagnóstica a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 30
Socialización del proyecto con padres de familia



Fuente: Elaboración propia

c. Enseñanza de canciones para fortalecer la conciencia fonológica.

Esta actividad en especial la desarrollaron y disfrutaron los estudiantes en tres sub-tareas.

La primera sub-tarea, que se desarrolló desde el primer día de clases, en la que luego de una lluvia de ideas sobre el porqué de ir a la escuela se les enseñó la primera canción “Venimos a la escuela”; con el enfoque principal de recordar, repasar y aprender las vocales. Durante su aprendizaje se vieron complacidos con aprender, entonar la canción y reconocer las vocales. Sucesivamente aprendieron una nueva canción cada día.

GRÁFICA No. 31

Aprendizaje de canciones en clases.



Fuente: Elaboración propia

Para dar cumplimiento a la sub-tarea dos; se ejercitaron las canciones de forma general para promover la participación de todos.

GRÁFICA No. 32

Aprendizaje de cantos en forma general.



Fuente: Elaboración propia

En la tercera sub-tarea las canciones se entonaron en pequeños grupos con la finalidad de observar y corregir la pronunciación de los fonemas.

GRÁFICA No. 33
Aprendizaje de cantos en pequeños grupos.



Fuente: Elaboración propia

d. Ejercitación de las canciones para fortalecer la conciencia fonológica.

La ejercitación de las canciones se desarrollo mediante tres sub-tareas, practicadas a diario y durante todos los periodos de clases.

GRÁFICA No. 34
Ejercitación de cantos durante las clases.



Fuente: Elaboración propia

Para la primera sub-tarea se utilizaron carteles con la letra de las canciones que se iban escribiendo al momento de emitir los sonidos para explicar que cada fonema tiene una forma de escribirse y que cuando se juntan varios fonemas se forman palabras. A estos se le dio lectura diariamente, antes y después de entonar las canciones. Esto facilitó la pronunciación, escucha e identificación de fonemas y grafemas.

GRÁFICA No. 35

Cartel para enseñar la escritura, pronunciación y lectura de 2 vocales juntas entonando la canción “Yo quiero”.



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No.36

Juego de manos de la canción “Chin, chon”.



Fuente: Elaboración propia

De igual manera, la segunda sub-tarea se desarrolló ejercitando las canciones a diario y en todos los periodos de clase, agregando la pronunciación de sílabas, lectura de las mismas en tiras y su escritura en el cuaderno o pizarrón. Al cantar la canción se unió el sonido de la consonante con los sonidos de las vocales.

GRÁFICA No. 37
Tiras para leer y pronunciar sílabas con la canción
"El tren del abecedario".



Fuente: Elaboración propia

Cada uno de los ejercicios de lectura se desarrollaba al momento de ejercitar los cantos. El material lo utilizaban en especial los niños que pronunciaban las sílabas con todo el grupo pero al hacerlo de forma individual presentaban cierta dificultad.

GRÁFICA No. 38
Ejercicio relación fonema - grafema.



Fuente: Elaboración propia

La tercera sub-tarea fue ejercitada y aplicada para verificar el grado de conciencia fonológica interpretado en la capacidad de identificar los fonemas del abecedario, relacionar grafemas y fonemas, leer y estructurar palabras.

En ella los estudiantes, asociaron el fonema que indicaba la canción; pronunciaban la primera sílaba, la seleccionaban y escribían en su cuaderno la palabra completa de una gráfica.

GRÁFICA No 39
Identificación del sonido de la primera sílaba.



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 40
Ejercitación de la ronda “Co, conjunto”



Fuente: Elaboración propia

La ronda fortaleció el sonido fuerte de la letra C, cuando la unieron con las vocales O, A y U. Además se utilizó para fortalecer la combinación de vocales. Ao, ae, ai, au.

El sonido suave ce, ci lo ejercitaron con la canción “Cebolla, cebollita”

GRÁFICA No. 41
Cartel para modelar la lectura de palabras.



Fuente: Elaboración propia

Los recursos humanos necesarios en esta fase, fueron primordialmente los estudiantes, padres, directora y profesora.

Se utilizaron recursos materiales como computadora, impresora, cartulinas, marcadores, pizarrón, USB, CDS, Reproductor, carteles, tijera, goma, cancionero, video, entre otros. El monto financiero fue de Q.65.00 financiado por gestión. La razón de dicha cantidad es debido a que ya se contaba con los recursos necesarios desde la planificación para la ejecución del proyecto.

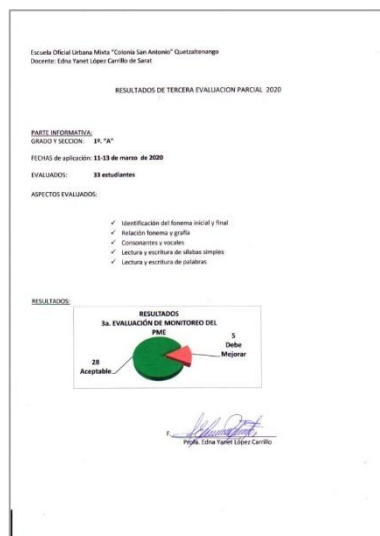
D. Actividades de Monitoreo

Esta actividad de monitoreo comprendió el registro y envío de evidencias de las acciones ejecutadas y el análisis constante de las acciones implementadas. Sin embargo no se dio la necesidad de realizar cambios pues los estudiantes

desarrollaron sin ningún inconveniente ni problema cada una de las actividades y los resultados fueron los esperados, cantando y jugando fortalecieron la conciencia fonológica e iniciaron el proceso de la lectura.

Para la realización del monitoreo se utilizaron tres listas de cotejo; con las que se registraron los datos obtenidos, las primeras dos con un espacio de un mes entre cada y una y la tercera planeada a partir de cada quincena. Observándose entre cada una de ellas que el número de estudiantes que mejoraron su conciencia fonológica era en aumento en comparación de una con la otra. Resaltando que en la evaluación diagnóstica se pudo observar que de 33 estudiantes 14 de ellos evidenciaron una conciencia fonológica aceptable. Y en el último monitoreo se observó que de 33 estudiantes 5 de ellos necesitaban mejorar, siendo un 85% quienes lograron aproximarse a la meta esperada del 90%, pese a las circunstancias sociales que impidieron culminar en el tiempo planificado. Datos que fueron útiles en la evaluación del proyecto.

GRÁFICA No. 42 Resultados de último monitoreo



Fuente: Elaboración propia

Esta fase estuvo estrechamente ligada a cada una de las actividades de ejecución. Para determinar los avances se implementó, como todo el proyecto, el ritmo, mediante la última canción del cancionero. “Las sílabas en morse”

GRÁFICA No. 43
Ejercitación de la canción rítmica
“Las sílabas en morse”.



Fuente: Elaboración propia

Actividad rítmica y de percusión que los estudiantes disfrutaron, mediante aplausos y golpecitos se pronunciaron sílabas uniendo consonantes escritas en el pizarrón con las 5 vocales. Con ella se logró identificar el avance en la cantidad de consonantes reconocidas. Una de las acciones que surgió al monitorear fue el de implementar un juego para reconocer los fonemas en las palabras.

GRÁFICA No. 44
Reconocimiento de fonemas en palabras



Fuente: Elaboración propia

Para considerar si la aplicabilidad del cancionero está encaminado al objetivo del proyecto, se invitó a docentes a presenciar la ejercitación de los cantos brindando su criterio de observación por medio de una rúbrica holística, de la que se obtuvo resultados favorables para continuar con su implementación como estrategia para fortalecer la conciencia fonológica.

Las actividades y monitoreo se desarrollaron en combinación con las de evaluación, al utilizar las mismas listas de cotejo para registrar el avance positivo de los estudiantes, evidenciado como mejora al reconocer los sonidos individuales, al inicio y final de palabras, formando sílabas y palabras.

También durante esta fase se realizaron llamadas telefónicas a los padres de familia para consultarlos con relación a cambios observados durante la implementación del proyecto e interpretar las actitudes observadas por ellos en relación a su interés por asistir a la escuela y el rendimiento académico. Socializando vía telefónica que los estudiantes cantan en casa las canciones que aprenden en la escuela, no quieren faltar a estudiar, no se les dificulta mucho realizar la lectura de sus tareas, reconocen el sonido de las letras y de seguir así confían en que van a aprender a leer y escribir para ganar el grado. Las respuestas que en un 28 % fueron aceptables, se registraron en sus respectivas guías. Los recursos humanos necesarios en esta fase, fueron primordialmente los estudiantes, padres, directora y profesora.

Se utilizaron recursos materiales como computadora, impresora, cartulinas, marcadores, pizarrón, USB, CDS, Reproductor, carteles, tijera, goma, cancionero, video, entre otros. El monto financiero fue de Q.70.00 financiado por gestión con Asociación Best Future.

E. Actividades de Evaluación

Retomar los objetivos planteados al inicio del proyecto, fue parte primordial de esta actividad. Primeramente mediante la opinión de los docentes dadas en relación a la aplicabilidad del cancionero se ejercitaron las canciones seleccionadas, escritas y diseñadas en el cancionero fonético. Con la observación y aplicación de cuatro listas de cotejo, se logró registrar los cambios significativos con relación al fortalecimiento de la conciencia fonológica observada en la participación voluntaria al momento de cantar, la expresión e identificación de fonemas.

GRÁFICA No. 45
Asociando fonemas iniciales



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 46
Identificando fonemas iniciales



Fuente: Elaboración propia

De igual manera el rendimiento académico de los estudiantes en lectura y escritura al momento de estructurar palabras.

GRÁFICA No. 47
Estructurando palabras.



Fuente: Elaboración propia

La socialización de los resultados observados en los estudiantes y comentarios del uso de cancionero con el personal docente que se realizó mediante una sesión de zoom. Por razones del confinamiento a causa de la pandemia de Covid-19. Dio como resultado interpretar y concluir que la estrategia de diseñar un cancionero fonético para implementar cantos específicos para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, puede facilitar el inicio del proceso de la enseñanza de la lectura.

GRÁFICA No. 48
Canción del cancionero fonético para enseñar el dígrafo rr.



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA No. 49
Socialización de resultados con docentes.



Fuente: Plataforma zoom

Por las evidencias, presentadas y la observación de la ejercitación que tuvo el personal docente en algunas ocasiones se recibió felicitaciones y agradecimiento por parte de la directora y personal docente. Los recursos humanos para esta fase fueron representados por Directora, docentes y docente responsable del proyecto, entre los materiales el cancionero, cd, celulares y zoom.

F. Actividades de Cierre del proyecto

Para el desarrollo de esta actividad, relacionada a cierre se elaboró cada uno de los pasos del informe final para ser presentado ante las autoridades educativas del MINEDUC y PADEP/D Además se diseñó el poster y estrategia de evaluación final del Proyecto de Mejoramiento Educativo. Otra actividad consistió en hacer entrega a Dirección del establecimiento de un cancionero y CD para brindar una copia a los docentes por medio de gestión de la Dirección.

GRÁFICA No. 50
Entrega de cancionero a la Dirección de la escuela.



Fuente: Elaboración propia

De la misma manera fue entregado a la Licenciada Rosemary Guadalupe Piedrasanta Gramajo Supervisora Educativa del Sector 090102(96-21) para apoyar a docentes de otros establecimientos educativos.

GRÁFICA No. 51
Entrega de cancionero a Supervisora Educativa .090102 (96-21)



Fuente: Elaboración propia

Por gestiones de la Supervisión se entregó un cancionero en pdf y cd para las autoridades educativas de DIEDUC al considerar que es una estrategia creativa, acorde a la edad de los estudiantes y que puede dar buenos resultados

en lectura. Como acción de sostenibilidad se planificó con Asociación Best Future para el próximo ciclo lectivo su socialización con escuelas a las que le dan cobertura.

Los recursos humanos principalmente fueron docente, asesor y autoridades, el recurso material consistió en un poster, hojas, computadora y tinta. Con un valor de Q.200.00 financiado por gestión.

GRÁFICA No. 52 Constancia de finalización de proyecto



Fuente: Elaboración propia

a. Plan de divulgación

1. Parte informativa

Nombre de la escuela: E.O.U.M. Colonia San Antonio, Quetzaltenango

Medio de divulgación: Poster Académico

Fecha: 30 de mayo de 2020

Responsable: Edna Yanet López Carrillo

2. Parte operativa

2.1. Objetivos General

Divulgar los resultados obtenidos de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo, para lograr percepción y sensibilidad de los actores involucrados y compromiso para su fortalecimiento.

2.2. Específicos

A. Gestionar los medios de divulgación propicios para llegar con claridad y objetividad a todos los actores involucrados.

B. Proporcionar en físico o digital los resultados de la ejecución del proyecto como evidencia fidedigna para el análisis y reflexión de parte de los actores involucrados.

C. Generar espacios de análisis y reflexión entre los actores involucrados procurando asumir compromisos para la mejora continua.

3. Descripción de la estrategia de divulgación

La estrategia consiste en la elaboración de un póster académico elaborado con pliegos de papel, en el que se incluye los componentes más relevantes del proyecto de mejoramiento educativo, con particular énfasis en los resultados obtenidos. A través del mismo se postearán los resultados en la escuela. Para el efecto de divulgación se programará una conferencia virtual con la participación de actores involucrados.

El cancionero fonético y cd, serán entregados en físico y digital a la Directora del establecimiento, Supervisora Educativa del distrito, Autoridades de MINEDUC, EFPEM, PADEP/D, Director de la Asociación Best Future y a docentes por medio de las redes sociales.

Además, el póster académico, el informe final y cancionero fonético del proyecto educativo de mejoramiento constituyen elementos claves para solventar el examen privado ante una terna examinadora nombrada por las autoridades de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EFPEM-.

4. Actividades

- 4.1. Gestión de los medios de divulgación para la presentación de resultados del proyecto de mejoramiento educativo.
- 4.2. Elaboración de póster académico e informe final del proyecto en físico y digital para entrega a los involucrados en el mismo.
- 4.3. Generación de espacios de análisis y discusión de los resultados presentados, con el ánimo de lograr compromisos para la mejora continúa.

5. Recursos

- 5.1. Humanos: Director del establecimiento, Supervisora educativa, Autoridades educativas
 - 5.2. Materiales: Hojas bond carta, pliegos de papel, hojas de papel Ariel, cd, goma, silicón, tijeras, entre otros
 - 5.3. Tecnológicos: Computadora, internet, plataforma Zoom, celular, impresora.
6. Evaluación: Se obtendrán sugerencias de los diferentes actores, por medio del diálogo reflexivo para su mejora.

f. _____

Edna Yanet López Carrillo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Cada mes de enero las puertas de los centros educativos del nivel primario, de la ciudad de Quetzaltenango abren sus puertas para que niños y niñas vivan experiencias nuevas en las actividades educativas. La mayoría de ellos por haber sido promovidos, otros por estar en el mismo grado compartiendo con un nuevo grupo de estudiantes y por supuesto quienes por primera vez experimentan el desapego hogareño. Los retos docentes, administrativos y Ministeriales son en común al visualizar que cada uno de ellos reciba educación de calidad, supere dificultades y logre desarrollar las habilidades necesarias para alcanzar el éxito escolar.

Para registrar el logro de retos el Ministerio de Educación ha establecido un sistema de registro anual, el SNIE (Sistema Nacional de Indicadores Educativos) el cual ordena resultados según el contexto de la educación, recursos, procesos educativos, resultados de escolarización, eficiencia interna y resultados de aprendizaje del sistema.

Al consultar dichos indicadores de la Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio, ubicada en la zona 7, una de las zonas urbanas más grandes de la ciudad de Quetzaltenango, se presta especial atención en aquellos que el docente tiene injerencia directa, con su quehacer en el aula y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, afectando los resultados de escolarización y aprendizaje.

Observándose que en los indicadores de escolarización y eficiencia interna del centro educativo el 13 % de los estudiantes, no lograron alcanzar el éxito escolar por repitencia o deserción. Y a nivel nacional que los resultados de

aprendizaje en cuanto al logro en lectura apenas sobre pasa el 34% y en matemáticas el logro está por debajo del 12 %.

Dicha escuela funciona a partir del año 1970, Acreditada y Certificada en el año 2018 por DIGEDUCA; en los últimos tres años ha disminuido su tasa de no promoción. Desarrolla sus labores en busca de lograr competencias, ha modificado su sistema de evaluación, desarrollando al final de cada bloque actividades, ya sean individuales o grupales. Ejecuta programas ministeriales como Leamos Juntos, Contemos juntos, Vivamos Juntos en Armonía Comprometidos con primero y con la implementación del programa de Remozamiento salió beneficiada con el entechado de la cancha deportiva.

En relación a tecnología, cuenta con laboratorio de computación y el programa de Pro-futuro.

Cuenta con Gobierno Escolar, quien es tomado en cuenta en diversas actividades para fortalecimiento de sus funciones y apoyo al resto de sus compañeros. Recibe todos los programas de apoyo, que son administrados por el Consejo de Padres de familia.

Sus instalaciones se comparten con el instituto de educación básica de la comunidad; su tasa de inscripción regularmente se mantiene sobre los 400 estudiantes distribuidos en el nivel de primaria, atiende además los niveles de preprimaria y párvulos. El personal comprende 12 docentes de primaria, 3 de preprimaria, una de Educación Física y Directora.

Una de las razones por las cuales ha sido seleccionada es el interés determinado que tiene en los cursos de Comunicación y Lenguaje y matemáticas, considerándolos necesarios para el rendimiento académico en las demás áreas curriculares y por los bajos resultados que las pruebas de estos reportan a nivel nacional.

A través de la consulta a sus indicadores educativos en el Portal del Ministerio de Educación, análisis situacional de los problemas que posiblemente han desencadenado en un 13% de fracaso escolar y en consideración a que el primer grado requiere mayor atención por ser la primera experiencia del educando en el nivel de primario y es ,en el que, se aprenderá a leer y escribir, se decide: como producto de las vinculaciones estratégicas, diseñar una estrategia para mejorar y facilitar el proceso del aprendizaje de la lectura.

Vinculando por una parte el hecho del interés de los docentes por mejorar resultados en lectura y por la otra el mostrar cierto desinterés en implementar actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño del cancionero fonético como estrategia para mejorar y facilitar el proceso del aprendizaje de la lectura, se realiza pensando en las características propias de niñez, que atienda las necesidades del estudiante y de cumplimiento a la Política Educativa No. 2, Calidad. Planteada por el Comité Nacional de Educación (2017) (p.7). Enfocada en mejorar los procedimientos didácticos cotidianos relacionados específicamente a la enseñanza de la lectura desde el primer día de clases. Que abarque especialmente la fase de aprestamiento y reforzamiento a la conciencia fonológica que no todos los estudiantes por diversas situaciones han desarrollado.

Teniendo del análisis y vinculaciones estratégicas un producto de 25 líneas estratégicas, se elige la de Seleccionar diferentes estrategias específicas para la enseñanza de los fonemas. Por su importancia en el inicio de la lectura y el poco estímulo de la conciencia fonológica que evidencian tener algunos estudiantes cuando ingresan a primer grado.

En consideración de lo anterior y para formular las acciones de manera integrada se toman en cuenta otros de los posibles proyectos: Fortalecer las

capacidades lectoras de los estudiantes mediante la implementación de diversas actividades luidas, Implementar en el salón de clases espacios de canto para el fortalecimiento de la conciencia fonológica y Proporcionar al personal docente estrategias variadas y material para la enseñanza de la lectoescritura. Obteniendo como resultado el proyecto de mejoramiento educativo: Fortalecimiento de la conciencia fonológica con actividades de inteligencia musical.

Para hacer práctico y funcional el fortalecimiento de la conciencia fonológica se diseña una estrategia que respondan a las necesidades y características propias de la infancia como cantar, jugar y desplazarse de un lugar a otro, promoviendo un proceso de aprendizaje-enseñanza activo, en el que los estudiantes disfrutan de lo que hacen y el docente utiliza todos los medios posibles de afianzar nuevos conocimientos tal y como los plantea Oscar Mogollón (2011) en las apuestas 6 y 10 de la escuela activa que citan “Que los niños y niñas son artífices de su propia formación y que enseñar y aprender a leer y escribir puede ser un proceso lúdico, natural y significativo” (p.p.60 y 96).

Las canciones para ejercitar en los periodos de clases, se escriben y seleccionan por su sencillez y extensión para que sean fáciles de aprender y entonar tomando en cuenta la habilidad de expresión, memoria y timidez que algunos niños manifiestan al tener su primera experiencia con la escuela, compañeros y docente. Los materiales didácticos se elaboran para ampliar la posibilidad de aprender a leer y que los estudiantes interpreten que los sonidos de las letras tienen una forma de escribirse. Atendiendo pensamientos de Montessori como “que es más fácil y más racional la aprehensión del alfabeto mediante la simultaneidad de las imágenes sensoriales diferentes (táctiles, visuales, auditivas, motrices- orales, motrices-gráficas) de las mismas letras” citados por Lillard, (1977) (p.30).

Cuando los estudiantes a través del sentido de la audición escuchan los fonemas, con el sentido de la vista observan la grafía de dicho sonido, con el movimiento y ejercitación del sistema del tacto estimulaban la atención y con su voz producen los sonidos; individualmente al inicio, y combinándolos posteriormente para construir sílabas; se provoca la estimulación de la mayor cantidad de los sentidos para favorecer el aprendizaje multisensorial. Atendiendo las Consideraciones de María Montessori citadas en el curso Innovación Educativa Aplicada a la Educación Primaria Segunda Parte (PADEP/D-EFPEM) presencial 6, las cuales describen que para ella " involucrar los sentidos es un canal para nutrir el intelecto, porque el niño aprende haciendo" (p.23)

Como resultado a estas acciones se puede determinar, mediante la observación, que para los estudiantes además de alegre les es productivo el entonar las pequeñas canciones para identificar los sonidos de las letras, dígrafos y consonantes de sonido suave y fuerte. Como cita el Libro de Aprendizaje de la Lectoescritura (2018) en relación a lo que explican Chadwick y otros, que "Los niños pueden cantar, repetir sílabas y palabras, encontrar rimas, inventar nuevas palabras y, con ayuda de melodías y ritmos, aumentar su conciencia fonológica." (p.35)

Favoreciendo un ambiente acorde a la edad de los estudiantes, con juegos intencionales. Durante la primera semana aprenden a reconocer el sonido de las vocales solas. Luego con la ejercitación de canciones los niños las pronuncian combinadas y al inicio de palabras. Prestando especial atención a repitentes y que ingresaron por primera vez a la escuela. Con la ejercitación se puede observar la facilidad con la que pronuncian y reconocen los fonemas.

Un resultado significativo es el hecho de que en el primer monitoreo los estudiantes ya reconocen los fonemas vocálicos solos y combinados. A los estudiantes generalmente se les escucha entonando canciones y por experiencia

se asegura que los niños y niñas desde pequeños involuntariamente disfrutan de la música y el ritmo.

Para aprovechar esta característica innata de los estudiantes se implementan espacios de canto y ritmo durante los periodos de clases. Teniendo en consideración la Teoría de las Inteligencias Múltiples concebida por Howard Gardner (1983). Profesor de la Universidad de Harvard, quien propuso que una de las capacidades que se desarrolla en el ser humano es la inteligencia musical y, que ésta influye sobre las demás. Y a Ferrerós (2008) que explica que se ha demostrado que existe una estrecha relación entre la música y la facilidad para aprender matemáticas y otros idiomas; y que la música favorece la actividad cerebral completa y fomenta las habilidades de escritura y lectura. (10)

Cada día aprenden una canción diferente, la primera “Venimos a la escuela”, integrando una lluvia de ideas para observar la facilidad de expresión de los estudiantes, crear un ambiente de confianza y participación. En especial iniciar a ejercitar la memoria y atención mediante el canto y ritmo. Interpretándose, según la actitud de los estudiantes que sin sentirse presionados voluntariamente ejercitaban la pronunciación y memorización de los sonidos que forman las palabras.

Ejercitan el sonido de la “ch” con el juego de manos Chin, chon, la doble L y sonido fuerte de la C con la ronda del Co, conjunto. El sonido suave de la C, con la canción Cebolla cebollita, los sonidos suaves y fuertes de la G, ejercitando Los guantes de la letra g.

Una actividad que se considera necesaria para el logro de facilitar el proceso lector, mediante el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia fonológica, es la de integrar las grafías de los fonemas, escribiéndose en el pizarrón al momento de expresarlas y presentándolas en fichas. La unión de dos vocales se ha dado simultáneamente durante la segunda semana. Por observación se determina

que una vez afianzado el sonido de una vocal le es más fácil identificar y pronunciar dos sonidos juntos.

Una vez ejercitados los sonidos de las vocales y su combinación entre ellas, se da inicio a la integración de las consonantes con canciones como “A mi me dijeron”, “Yo quiero” y el “Tren de abecedario”. Las cuales al momento de ejercitarse también combinaban el sonido de una consonante cualquiera con las cinco vocales; Dando con esta conjugación inicio a la construcción de sílabas simples.

Con solo escuchar el sonido de la consonante fácilmente se pronuncian las sílabas que además se les presentan escritas en el pizarrón y en tiras para ser leídas individualmente o en grupos. En este punto los estudiantes ya tienen la idea de que leer no es más que pronunciar los sonidos de las letras que observan, que con la unión de sonidos se forman palabras y que estas pueden ser habladas o escritas.

Con esto nos adentramos en la construcción de los aprendizajes: dos sonidos forman sílabas y las sílabas forman palabras. Relacionando lo que para Coll & Solé, (2007) no es más que “aprender a construir... aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender...” (p.9). con las experiencias de los estudiantes, al expresar e identificar las sílabas que conforman una palabra empezaron a mejorar su expresión oral y construir el proceso de la lectura.

La experiencia del primer grado tiene diversas características, estudiantes que no se adaptan al grupo, al ritmo de trabajo, a los contenidos o simplemente no se sienten atraídos por aprender. Sin embargo con la implementación de las actividades lúdicas como los cantos, la ronda, el juego de manos y las sílabas en morse se logra despertar el interés de los estudiantes para no faltar a las clases, participar, expresarse y en especial identificar los fonemas del abecedario.

El aprendizaje toma sentido para ellos, significa el poder leer palabras tan simples pero significativas como Mi mamá me ama o Yo amo a papá. Significa el hecho de ir por la calle y poder decir y reconocer la palabra tienda. Están aprendiendo de su contexto y reafirmando lo que a diario viven. Demostrando que cuando algo tiene sentido para ellos, no quieren dejar de hacerlo y quieren aprender más. Considerando lo que Rodríguez (2011) cita al explicar que se aprende algo al darle significado. (p.44)

Padres expresan que los estudiantes no querían dejar de asistir a clases y que en sus casas entonan las canciones con sus hermanos o a la hora de jugar. Se interesan por ir a estudiar, se atreven complacidos a levantar la mano para decir, leer y escribir los primeros sonidos que escuchan, a escribir una consonante unida a las cinco vocales. A escribir palabras y oraciones.

Disfrutan del trabajo en grupo identificándose a los que generalmente tienen aptitudes de líderes. Mejoran su expresión a través de los cantos, con el ritmo de las canciones también se favorece el desplazamiento y pérdida de la timidez.

Nos alejamos del proceso de enseñanza-aprendizaje memorístico, tedioso y aburrido, tanto los estudiantes como la docente disfrutamos de aprender a aprender y aprender a enseñar. Basta con el simple sonido de un silbato para atraer la atención de los estudiantes. Entre sustos y risas se ejercita el lenguaje que en muchos casos no fue estimulada en casa por los padres que por trabajo o poco hábito de la comunicación no entabla una forma de expresión oral con sus hijos desde que son pequeños.

Deficiencia que afecta en gran manera el aprendizaje de la lectura, antes de leer aprendemos el lenguaje, la expresión de los sonidos que forman cada palabra. Los padres y maestros jugamos un papel determinante al modelar la palabra hablada. Con relación a este punto Rodríguez J.J. (2018) nos explica que “situaciones básicas como el modelado sirven para comprender y explicar el

lenguaje”. Y que por otra parte “considera el lenguaje como un mecanismo innato que traen los seres humanos genéticamente”.

Tomando en consideración lo anterior se integra que durante la ejercitación de las canciones, también se modele la expresión y lectura de la letra de las canciones. Antes de que los estudiantes produzcan los sonidos deben ser escuchados. Además se escriben una a una las grafías para la unión de las mismas antes del silabeo correspondiente. Esto facilita la comprensión de que si bien el lenguaje es una capacidad que se tiene genéticamente (Innatismo) se debe ejercitar y modelar para facilitar la lectura. (Conductismo)

Si se reconocen los sonidos hablados y se expresan correctamente el niño tendrá menos problemas al momento de querer leerlos. Con lo observado se determina el grado de importancia que tiene que el docente de primer grado modele los fonemas antes de enseñar a leer. Y que estimular la expresión oral de manera sencilla facilita el reconocimiento de los sonidos de las palabras.

No cabe duda en que la escuela deja de ser un espacio cerrado y aburrido, en ella interactúa vida, emoción, creación, curiosidad... los estudiantes no deben suponer del todo que les espera en la escuela, debe existir el llamado a lo que ocurrirá de nuevo.

Son los docentes los encargados de formular nuevas estrategias, los niños se complacen con pequeñas cosas, solo tienen que ser divertidas, activas, sencillas y significativas, más que las lecciones que solamente cansan, aburren y muchas veces frustran, generando un desgano que culmina con la deserción o repitencia.

Con las actividades de monitoreo se logra identificar que el tiempo en que generalmente las escuelas realizan el aprestamiento es el oportuno para fortalecer la conciencia fonológica implementando actividades musicales que faciliten el reconocimiento de los sonidos del lenguaje hablado. Algunos

estudiantes en el tiempo de vacaciones no recibieron un acompañamiento de refuerzo o practica de lo aprendido en el nivel de preprimaria, y por supuesto los estudiantes de primer ingreso debieron iniciarse en el proceso.

Invertir ese tiempo en algo fundamental para el aprendizaje de la lectura, como lo es que el estudiante pronunciara los fonemas de las letras del alfabeto tiene su recompensa cada vez que los estudiantes aciertan en decir los fonemas en una palabra.

Según las evaluaciones de monitoreo se aprecia que los resultados de la última observación mejoraron significativamente en comparación con la primera.

Si bien la educación es un Derecho y al Estado le compete asegurar y coordinar el acceso a la misma. Son los docentes los actores proficientes quienes aseguran brindar una educación de calidad. Ya que es desde las aulas donde convergen las generaciones presentes y futuras en las que se identifican los problemas que les afectan cognitiva e integralmente y se planean los cambios necesarios para realizar mejoras.

Prestar atención y sensibilizarse ante las necesidades, temores y limitaciones que experimentan los niños al ingresar a la escuela e iniciar un proceso como lo es aprender a leer, requiere no más que analizar las posibles causas y los efectos de problemas comunes, en el diseño del proyecto se aplicaron varias técnicas entre ellas la de como aprovechar las fortalezas para minimizar debilidades, como maximizar oportunidades y minimizar amenazas.

Por sus palabras claves la técnica Mini-Max ha sido una herramienta clave utilizada para determinar que la poca comunicación en familia y el no haber cursado el grado de preprimaria representan un problema en relación a la conciencia fonológica necesaria para desarrollar la habilidad de leer y escribir, disminuyendo las posibilidades de alcanzar el éxito escolar.

El que una de las fortalezas del estudiante es su curiosidad por lo nuevo, que el rendimiento en lectoescritura se mejora con estrategias, que una de las debilidades observadas fue el poco uso de cantos en la enseñanza de la lectura, que se cuenta con docentes interesados en leer y escribir, que El Ministerio de Educación lanzara el programa Comprometidos con primero y que las líneas de acción se orientaron a contenidos del área de comunicación y lenguaje específicamente a factores que intervienen en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura; dan sustento para iniciar con ponerle un título al proyecto, que con solo diez palabras brinda una idea general de las acciones que se están realizando para alcanzar el objetivo propuesto.

Para ilustrar el cronograma del proyecto se desarrolló el modelo o Diagrama de Gantt. Por su fácil elaboración y comprensión. En este se distribuyen las actividades de inicio, de planificación, ejecución, monitoreo y evaluación. Ha sido de utilidad para observar que cada una de las actividades se lleve a cabo en el tiempo estipulado.

Las actividades planificadas desde el inicio hasta el cierre han dado como resultado una estrategia de calidad educativa enfocada en mejorar los procedimientos didácticos cotidianos relacionados específicamente a la enseñanza de la lectura.

El diseño de un cancionero fonético conteniendo 10 canciones de fácil aprendizaje con las que se ejercitaron fonemas de manera continua innova la forma tradicional iniciar el proceso de enseñar a leer, permitiendo el reconocimiento fonológico de las letras y sílabas con el uso de la música y ritmo. Facilita la construcción de los dígrafos, lectura de las consonantes con sonidos fuertes y suaves, logra que los signos gráficos percibidos visualmente por los estudiantes sean comprendidos verbalmente.

Con su implementación y ejercitación constante se obtienen placenteros y beneficiosos resultados para los estudiantes, ya que con las actividades los resultados observados del 85% se aproximan a la meta prevista del 90 % en el menor tiempo previsto. Considerándose que pese a haberse interrumpido las clases por el confinamiento ocasionado por la histórica pandemia del Covid-19 el proyecto de mejoramiento educativo evidencia ser funcional y mejorar resultados.

Para el diseño del proyecto se han aplicado técnicas de investigación documental, consultado archivos del establecimiento y Ficha Escolar en el Portal del MINEDUC, se desarrollaron Técnicas de observación y análisis como: Matriz de priorización, Árbol de Problemas, DAFO y Mini-Max. Cada una de las actividades fue sustentada teóricamente, monitoreada y evaluada, con la finalidad de darle al proyecto el sustento necesario para recomendar su implementación en mejora de una de las problemáticas más comunes que enfrentan los docentes de primer grado, fortaleciendo la conciencia fonológica para poder facilitar la enseñanza de la lectura.

4.1. Conclusiones

4.1.1. Se diseñó un cancionero fonético con diez cantos escritos acordes a la edad de los estudiantes, específicamente para ejercitar musicalmente los fonemas logrando iniciar con el aprendizaje de la lectura

4.1.2. Se ejercitó el reconocimiento de fonemas durante los periodos de clases, con la ejecución de pequeñas canciones rítmicas involucrando emotiva y voluntariamente a los estudiantes en la pronunciación e identificación de sonidos y grafías. Concluyendo que con la ejercitación constante y variada de cantos se puede fortalecer la conciencia fonológica al reforzar, aumentar o desarrollar la habilidad de reconocer los diferentes sonidos de las letras del alfabeto, facilitando el proceso de la lectura.

4.1.3. Se socializó con la directora y personal docente la aplicabilidad del cancionero fonético y los resultados favorables evidenciados en los estudiantes, durante la ejecución del proyecto; utilizando como medio una plataforma virtual. Por sus opiniones se motiva a utilizar el cancionero antes de iniciar con el proceso de la lectura y escritura, como una estrategia para mejorar los resultados en lectura.

4.1.4. Se incrementó en un 85% de los estudiantes la conciencia fonológica necesaria para iniciar con el proceso de la lectura aproximándose a la meta del 90% peso a las situaciones sociales de confinamiento provocadas por la pandemia Covid-19.

4.2. Plan de sostenibilidad

1. Datos Generales

1.1 Escuela: Escuela Oficial Urbana Mixta Colonia San Antonio

1.2 Dirección: 2ª. Calle 25-23 zona 7 Colonia San Antonio

1.3 Área de Aprendizaje: Comunicación y Lenguaje

1.4 Grado: Primero

1.5 Sección: "A"

1.6 Nivel: Primario

2. Información general del Proyecto

2.1 Nombre del proyecto:

Fortalecimiento de la conciencia fonológica con implementación de actividades musicales.

2.2 Beneficiarios:

a. Directos: estudiantes, docente, director y padres familia.

b. Indirectos: Autoridades educativas.

3. Objetivos

3.1 General:

- ◆ Diseñar medios para el uso futuro de la estrategia de Fortalecimiento a la conciencia fonológica, con actividades de inteligencia musical.

3.2 Específicos

- ◆ Brindar un cancionero con la letra de los cantos a docentes de primer grado y autoridades educativas.
- ◆ Facilitar la enseñanza de los cantos por medio de CD para docentes de primer grado y autoridades educativas.
- ◆ Motivar a docentes en la utilización de cantos para facilitar el desarrollo de la conciencia fonológica.

CUADRO No. 18
Plan de Sostenibilidad

Productos procesos implementados	Actividades específicas realizadas	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la estrategia	Recomendaciones para su fortalecimiento
INSTITUCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Socialización del cancionero de conciencia fonológica con el personal de la escuela. ✓ Ejercitación de las canciones en el establecimiento donde se labora. ✓ Publicación de video en redes sociales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deficiencias en el desarrollo de la conciencia fonológica. ✓ Favorecer la construcción de los aprendizajes ✓ Dinamizar el proceso aprendizaje de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Socializar la ejercitación constante de las canciones como estrategia para fortalecer la conciencia fonológica ✓ Aprovechamiento de las características propias de la niñez para el aprendizaje de la lectura ✓ Ejercitación de las canciones durante los periodos de clases.

FINANCIERO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión Financiera ✓ Gestión de entrega 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubrir los gastos del proyecto ✓ Reproducir cancionero y CD 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestionar con instituciones que apoyan el proceso educativo. ✓ Gestión a administración local.
SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyo de padres en la ejercitación de las canciones en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Involucrar a los padres de Familia en el acompañamiento activo a sus hijos en el proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Información constante entre los actores directos.
INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calendarizar la socialización del cancionero 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumplimiento de la implementación sostenible de las actividades musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de informes de ejercitación

Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

Albanes, E. (2018) *Diseño de Programas y Proyectos*. Documento curso Diseño de Programas y Proyectos, Segunda parte PDEP/D, EFPEM-USAC, Guatemala

Anguiano S. (1999) *Las necesidades y la demanda social*. KAIROS-Año 3 No. 3, semestre '99 ISSN1514-9331.
<http://www.carlosmanzano.net/articulos/Anguiano.html>

Betahancourt. D. (2016). *Cómo hacer un árbol de problemas: Ejemplo práctico*. Ingenio Empresa: www.ingenioempresa.com/arbol-de-problemas

Bustamante. (2002). *Sí se puede Guía de recuperación pedagógica par niñas con dificultades específicas en el aprendizaje*. Quito- Ecuador.

Chacón. J. (2014) *Diagnostico financiero municipal (N12)* (Tesis de grado en Licenciatura Pública y Auditoría)

Chadwick y otros. (1998). *Comprensión de la lectura*. Chile: Andrés Bello.

Coll. C. & Solé. (2007). *Los profesores y la concepción constructivista*. España: Paidó.

Comité Nacional de Educación. (2017)

Consejo Nacional de Educación. (2010) *Políticas Educativas*.
http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/quienes_somos/politicas_educativas/pdf/Políticas_EducativasCNE.PDF

Decroly. O. (s/f) *Principios Básicos*, Recuperado en (biografía y vidas de la enciclopedia biográfica en línea) <http://biografía.yvidas.com/biografía/d/Decroly.htm>

DIP-Cáceres. (s.f.). *Planificación, Diseño y Formulación de Estrategias de Desarrollo*, Diputación de Cáceres, Área de desarrollo local y formación. España. En: http://dl.dipcaceres.es/guias/guía_acogida/index.php?pagina=14

DRAE s.f. *Diccionario de la Real Academia Española*, en su versión electrónica. En <https://del.rea.es/?id=P47c7Nh>

Educación de Guatemala Dirección General de Gestión de Calidad, Educativa – DIGECADE, Educativa en la Educación Inicial, Pre-primaria y Primaria, Licenciaturas

EOI (s.f.) *Escuela de Organización Industrial*.

<https://www.eoi.es/blogs/embacom/2014/04/29/1776/>

Escalante. M.A. (2010) *Breve información del municipio de Quetzaltenango*
 Mayo 30, 2016, de P Base Sitio
 Web: http://www.pbase.com/m_escalante_herrera/quetzaltenan_cab
<http://www.prensalibre.com/ciudades/Quetzaltenango>

Ferrerós, M. L. (2008) *Inteligencia musical*. Estimula el desarrollo de tu hijo a través de la música, Barcelona: Libros cúpula. Recuperado de <https://www.google.com/amp/s/docplayer.es/amp/6607604/6607p604-M-a->

luisa-ferreros-inteligencia-musical-estimula-el-desarrollo-de-tu-hijo-por-medio-de-la-musica-libros-cupula

Gómez, E. (2018) *Políticas y Legislación Educativa en la Educación Inicial, Pre-primaria y primaria*. Políticas y Legislación en la Educación Inicial, Preprimaria y Primaria. PADEP/D, EFPEM-USAC, Guatemala.

Grageda G. (2019) *Procesos de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo*. PADEP/D, EFPEM-USAC, Guatemala.

Grant A. 2012. *Paper. An integrated model of goal-focused coaching: An evidence-based framework for teaching and practice*. International Coaching Psychology Review. Vol.7 No.2 September 2012 The British Psychological Society – ISSN: 1750-2764

Illescas J. (2018) Necesidades y Demandas sociales.

<http://www.josephillescas.com/sociología/necesidades-y-demandas-sociales/>

JPCT. (2001) Documento de trabajo 2001 *Diseño y elaboración de proyectos, División de organizaciones sociales*, Programa de Capacitación y Metodología, Gobierno de Chile.

Lacárcel, JM. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Education.

Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>

Lillard. P. (1977) *Un enfoque moderno al método Montessori*. México, Editorial Diana

Mijangos J. (2013). *Fortalecimiento de capacidades institucionales y comunitarias en la gestión del riesgo en el municipio de Guanagazapa, Escuintla. Informe Final de Practica Profesional Supervisada, Escuela, febrero 2013 Sede Regional Escuintla. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Departamento de Trabajo Social.*

MINEDUC (2013). Aprendizaje de la Lectoescritura

MINEDUC. (2008). *Currículum Nacional Base del Nivel Primaria*, Ministerio de Educación, Guatemala.

MINEDUC. (2019). Dirección de Gestión de Calidad. DIGECADE.
<http://w.w.w.MINEDUC.gob.gt.portal>

MINEDUC. (2016). *Plan Estratégico de Educación 2016-2020*.
http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menulateral/quienessomos/politicas_educativas/pdf/PLAN-EDUCACIÓN.pdf

MINEDUC. (2019). *Sistema Nacional de Indicadores Educativos*. Obtenido de:
<http://estadística.mineduc.gob.gt#>

Mogollón O. (2011). *Escuelas activas: Apuestas para Mejorar la Calidad de la Educación*.
<https://resourcecentre.savethechildren.net>

OBS Business School. (s.f). *Etapas de un proyecto*. OPM E-Book
<https://www.obs-edu.com/int/blog-project-management/etapas-de-un-proyecto/conoces-cuales-son-las-etapas-de-un-proyecto>

OBS Business School. (s.f). Tipos de proyectos. OPM E-Book <https://www.obs-edu.com/int/blog-project-management/administración-de-proyectos/tipos-de-proyectos-y-sus-principales-características>.

PADEP/D-EFPEM. *Desarrollo cognitivo, físico y socioemocional en la infancia I*. PARTE. USAC. Guatemala

PADEP/D-EFPEM. (2018) *Desarrollo del Lenguaje y Bilingüismo desde el Idioma Materno para la Atención de la Infancia*. Primera parte Presencial uno. USAC. Guatemala

PADEP/D-EFPEM. (2019). *Diseño de textos y materiales educativos interculturales y bilingües* Segunda Parte. USAC. Guatemala

PADEP/DEFPEM. (2018). *Los Proyectos de Mejoramiento Educativo*. Segunda Parte. USAC. Guatemala

PADEP/D-EFPEM. (2029). *Proceso de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo*, Primera parte. USAC. Guatemala.

PADEP/D-EFPEM, (2019). *Teorías Constructivistas para el Aprendizaje*. Curso Intensivo. USAC. Guatemala

Portal del MINEDUC

<http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menulateral/quienes>

Ramos L. 2018. *La técnica DAFO como herramienta de reflexión docente*. En: <http://revistaventanaabierta.es/la-tecnica-dafo-herramienta-reflexion-docente/>

Rodríguez, J.J. (8 de Enero de 2018) .iltemprana.files. Recuperado de <https://iltemprana.files.wordpress.com>

Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión Aplicable a la escuela actual*. Tenerife, España: CEAD.
http://www.in.uib.cat/págs./volúmenes/vol3_num1/rodríguez/index.html

Touraine A. (1984). *Le retour de l'acteur, essai de sociologie*, éd.Fayard, Paris, France.

Unesco (2005) *Calidad Educativa EFA Global Monitoring Report*, UNESCO, Paris. http://www.unesco.org/education/gmr_download/chapter1.pdf

http://classiques.uqac.ca./contemporains/touraine_alain/retour_de_acteur/retur_de_acteur.html

<https://blog.teamleader.es/diagrama-de-gantt>

[w.w.w. MINEDUC.gob.gt.portal](http://www.mineduc.gob.gt.portal)