



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Expresión artística en el nivel infantil

Antonia Carrillo Ixtós

Asesor

Licenciado Jorge Daniel Hernández Vásquez

Sololá, noviembre de 2020



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Expresión artística en el nivel infantil

Proyecto de Mejoramiento Educativo presentado al Consejo Directivo de la
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de
San Carlos de Guatemala

Antonia Carrillo Ixtós

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en Educación Preprimaria Intercultural con énfasis en Educación
Bilingüe

Sololá, noviembre 2020

AUTORIDADES GENERALES

Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académica de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académica de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales graduados
PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Lic. José Oscar Tipáz Velásquez	Presidente
Lic. Celso Alejandro Xoná Tzub	Secretario
Licda. Carla Selene Fortuny Hernández	Vocal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
SECRETARÍA ACADÉMICA



APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

Guatemala, 27 de junio de 2020

Licenciado
Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **Expresión artística en el nivel infantil, del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío Chuicullil, del municipio de Nahualá, departamento de Sololá**, correspondiente a la estudiante: **Antonia Carrillo Ixtós** carné: **No. 200279985** CUI: **1780 09415 0706**, de la carrera: **Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**.

Manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo presentado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

Lic. Jorge Daniel Hernández Vásquez
Colegiado Activo No. 26808
Asesor nombrado

Vo.Bo.

M.A. Reyneri Frayneer Santos Flores
Coordinador Departamental del PADEP, Sololá



c.c. Archivo



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_4483

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Expresión Artística En El Nivel Infantil*

Realizado por el (la) estudiante: *Carrillo Ixtós Antonia*

Con Registro académico No. *200279985* Con CUI: *1780094150706*

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡DID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

111_80_200279985_01_4483



Guatemala 20 de noviembre 2020

Licenciado

Alvaro Marcelo Lara Miranda

Secretario Académico de la EFPEM-USAC

Estimado Licenciado Lara:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con el estudiante Antonia Carrillo Ixtós carné: 200279985 las mejoras a su informe final del proyecto de mejoramiento educativo, derivadas del examen privado de la carrera Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con énfasis en Educación Bilingüe, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: Expresión artística en el nivel infantil.

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público**.

Atentamente,

Lic. Jorge Daniel Hernández Vásquez

Asesor de PME

Colegiado: 26808



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_4483

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Expresión Artística En El Nivel Infantil*

Realizado por el (la) estudiante: *Carrillo Ixtós Antonia*

Con Registro académico No. 200279985

Con CUI: 1780094150706

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha:

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

¡D Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda

Secretario Académico

EFPEM-USAC

111_80_200279985_01_4483

DEDICATORIA

A Dios: Por ser esa luz que alumbró mi camino, hasta llegar a esta meta y por haberme dado la vida para poder culminar mis estudios, además de su infinita bondad y amor

A mis padres: Por sus oraciones y apoyo incondicional

A mis hermanos: Por apoyarme siempre, en especial a mi hermana Catarina Francisco

A mis amigas: Por su amistad y cariño hacia mi persona

A los facilitadores: Quienes me guiaron con sus conocimientos y experiencias.

A los compañeros

de estudio: Quienes me acompañaron en el proceso de mi formación

Y a usted: Especialmente que tiene la oportunidad de leer este informe final

AGRADECIMIENTO

Al Ministerio de Educación de Guatemala, por la oportunidad brindada a la actualización docente.

A la Escuela de Formación de Profesores de enseñanza Media, escuela donde se han formado profesionales que contribuyen a la formación integral, que buscan mejorar la educación día a día.

A la Universidad San Carlos de Guatemala. Casa máxima de estudios donde egresan profesionales que salen para ayudar a la gente en el interior del país rompiendo Paradigmas.

Al Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala, por defender los derechos de los docentes y que vela por los intereses del magisterio nacional, para mejorar la calidad educativa guatemalteca.

Al Programa Académico de Desarrollo Profesional, por abrir las puertas y darme la oportunidad en mi preparación académica en el grado de licenciatura de preprimaria.

A Dirección departamental de educación de Sololá, por darme la oportunidad de ser un profesional de cambio para la educación de la niñez sololteca.

Al supervisor educativo del distrito escolar 07-05-01 del municipio de Nahualá, Sololá. Por la oportunidad de ejecutar el proyecto de mejoramiento educativo, en la Escuela Oficial Rural Mixta, caserío Chuicullil.

A director de la escuela por autorizar la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo en el nivel preprimario.

RESUMEN

El documento Proyecto de Mejoramiento Educativo, es de interés educativo, donde leerá la forma de cómo va estructurado el presente trabajo que se realizó antes durante y después de cerrar el pensum de estudios de la carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe. Es un trabajo que lleva plasmado, sacrificio, dedicación, esmero, investigación, pero, sobre todo, voluntad para estudiar y con ello contribuir con la educación nacional aportando un granito de arena, en la escuela Oficial Rural Mixta, caserío Chuicullil, Nahualá, donde se realizó el proyecto de mejoramiento educativo con el nombre de Expresión Artística en el Nivel Infantil.

Este proyecto fue diseñado a partir de un diagnóstico desde Marco Organizacional, Análisis Situacional, Análisis Estratégico y Diseño del Proyecto. Que a través de estos cursos se analizaron las necesidades y se priorizó el tema, de proyecto de mejoramiento educativo, Expresión Artística en el Nivel Infantil, durante el proceso de ejecución del proyecto se desarrollaron por fases elaborando materiales adecuados, así mismo se utilizaron diferentes estrategias durante el proceso de desarrollo hasta que se finalizó. Todo lo que conlleva este resumen está fundamentado con sus respectivas referencias bibliográficas, con buenos resultados, con discusiones y análisis de resultados, así mismo, con evidencias.

Se espera contribuir con el objetivo del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D que los resultados del proyecto de mejoramiento educativo sean fructíferos en la educación de los niños de preprimaria.

ABSTRACT

The document “Educational Improvement Project” is of educational interest, where you will read the way in which the present work that was carried out before, during and after closing the study curriculum of the Bachelor’s Degree in Intercultural Preschool Education with Emphasis on Bilingual Education. It is a work that takes sacrifice, dedication, care, research, but above all, the will to study and thereby contribute to national education by contributing a grain of sand, at the Official Rural Mixed School, Chuicullil hamlet, Nahualá, where the educational improvement project was carried out, with the name of **Artistic Expression at the Child Level**.

This project was designed based on a diagnosis from the Organizational Framework, Situational Analysis, Strategic Analysis and Project Design. That through these courses the needs were analyzed and theme of the educational improvement project, Artistic Expression at the Child Level, was prioritized, during the project execution process they were developed in phases preparing adequate materials, and different strategies were used during the development process until it was completed.

Everything that this abstract entails is based on their respective bibliographic references, with good results, with discussions and analysis of results, as well as with evidence, it is hoped to contribute to the objective of the Academic Program of Professional Teacher Development, **PADEP/D** (acronym in Spanish) that the results of the educational improvement project be fruitful in the education of preschool kids.

ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PLAN DE PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO.....	3
1.1 MARCO ORGANIZACIONAL.....	3
1.2 ANÁLISIS SITUACIONAL.....	11
1.3 ANÁLISIS ESTRATÉGICO (MATRIZ DAFO).....	16
1.4 DISEÑO DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO.....	20
CAPÍTULO II.....	33
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	33
2.1 MARCO ORGANIZACIONAL.....	33
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL ANÁLISIS SITUACIONAL.....	40
2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL ANÁLISIS ESTRATÉGICO.....	43
2.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DISEÑO DEL PROYECTO.....	48
2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA SOSTENIBILIDAD.....	55
CAPÍTULO III.....	57
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	57
3.1 TÍTULO DEL PME.....	57
3.2 DESCRIPCIÓN DEL PME.....	57
3.3 CONCEPTO DEL PME.....	58
3.4 OBJETIVOS.....	58
3.5 JUSTIFICACIÓN.....	59
3.6 DISTANCIA ENTRE EL DISEÑO DEL PROYECTO Y EL EMERGENTE.....	61
3.7 PLAN DE ACTIVIDADES.....	61
CAPÍTULO IV.....	78
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	78
4.1 CONCLUSIONES.....	86
PLAN DE SOSTENIBILIDAD.....	87
REFERENCIAS.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1 Priorización del problema	13
Tabla No. 2 Matriz DAFO.....	16
Tabla No. 3 Matriz MINI-MAX	17
Tabla No. 4 Plan de actividades del PME	25
Tabla No. 5 Cronograma del PME por fases	30
Tabla No. 6 Plan de monitoreo	31
Tabla No. 7 Dimensiones para la Sostenibilidad.....	87
Tabla No. 8 Funciones de la escuela..	88
Tabla No. 9 Identificación de actividades relevantes de sostenibilidad	89
Tabla No. 10 Presupuesto total del proyecto	91
Tabla No. 11 De Recurso Humano	92
Tabla No. 12 Recursos	93
Tabla No. 13 Valor del proyecto.....	94

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1 Árbol de problemas	14
Grafica 2 Mapa de Soluciones	19

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1 Niños cantando con instrumentos musicasles	63
imagen No. 2 Niños y maestra cantando con instrumentos musicales	63
Imagen No. 3 Inducción con niños fase de poemas.....	65
Imagen No. 4 Niños declamando usando ademanes	65
Imagen No. 5 Niños dibujando.....	66
Imagen No. 6 Dibujo terminado	67
Imagen No. 7 Pintando paisaje	67
Imagen No. 8 Niños pintando mandalas y circulo cromático	68
Imagen No. 9 Presentación de cuentos a través de titeres	69
Imagen No. 10 Presentación de cuentos	69
imagen No. 11 Figuras hechas con fomy moldeable.....	70
Imagen No. 12 Figuras moldeables	71
Imagen No. 13 Niños mezclando colores primarios	72
Imagen No. 14 Colores a través de la mezcla.....	72
Imagen No. 15 Baile infantil	73
Imagen No. 16 Ensayando baile infantil.....	74

INTRODUCCIÓN

El informe del proyecto de mejoramiento educativo se realiza a través de un diagnóstico tomando en cuenta todas las necesidades educativas del Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a Escuela Oficial Rural Mixta, del caserío Chuicullil, del municipio de Nahualá, departamento de Sololá, según lineamientos establecidos por la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media-EFPEM del programa Académico de Desarrollo Profesional Docente de la Universidad San Carlos de Guatemala. En el presente proyecto se tomó en cuenta los problemas educativos importantes con los estudiantes del nivel preprimario de la Escuela Oficial Rural Mixta del caserío Chuicullil, por lo que se analizaron los problemas existentes en el establecimiento, el presente informe contiene cuatro capítulos por lo que se define de la siguiente manera.

Capítulo I plan de proyecto de mejoramiento educativo, capítulo II fundamentación teórica, capítulo III presentación de resultados y el capítulo IV análisis y discusión de resultados, por lo cual se utilizaron las técnicas de la entrevista y observación para detectar los problemas educativos de la escuela, después del análisis de cada uno de los contenidos de los cursos de proceso de análisis situacional, marco organizacional y marco estratégico es por ello que quedó como proyecto expresión artística en el nivel infantil, este informe de proyecto de mejoramiento educativo está compuesto por cuatro capítulos, que se ejecutó dividiendo en diez fases utilizando varias estrategias y metodologías, como el onomatopéyico organizando grupos de cantos infantiles, poemas, bailes, dibujo y pintura y entre otros.

Por lo que se realizó desde el ocho de enero de dos mil veinte hasta el treinta de mayo de dos mil veinte, todas las actividades que se realizaron durante el proceso de ejecución se desarrollaron en el aula de preprimaria con los estudiantes de preprimaria, padres de familia de los niños, director y docente responsable del proyecto, debido a los problemas de aprendizaje que presentaban los estudiantes de preprimaria en el área de expresión artística se decide trabajar este proyecto

de mejoramiento educativo para tener resultados positivos, consiguiendo una educación de calidad, desarrollando diferentes habilidades artísticas.

Así mismo se trazaron objetivos para la mejora educativa de los niños de preprimaria, como la elaboración de materiales artísticos que se utiliza acompañando a los estudiantes en los cantos infantiles, hojas de trabajo de pintura y dibujo, álbum de poemas, de cantos infantiles de cuentos infantiles, teatrín y títeres, la mayoría de los materiales se elaboraron utilizando materiales desechables, luego se pasó al proceso de desarrollo organizando grupos de trabajo en las diferentes fases que se programó como el desarrollo de cantos infantiles, poemas coreográficos e individual cinco grupos de cuentos infantiles y grupos de bailes.

Es una gran experiencia obtenida durante el proceso de ejecución del proyecto de mejoramiento educativo expresión artística en el nivel infantil, que por el desarrollo de las actividades artísticas se logra en el niño el desarrollo de las distintas habilidades artísticas y motrices que le ayude a lograr una educación integral.

CAPÍTULO I

PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

1.1 Marco organizacional

Para la ruta del proyecto que inició con el curso de proyecto de mejoramiento educativo, marco organizacional, proceso de análisis situacional, proceso de análisis estratégico y diseño de proyecto de mejoramiento educativo que nos lleva a los objetivos siguientes; a) realizar el análisis estratégico del problema seleccionado a intervenir, mediante la aplicación de la técnica de análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas FODA completo b) Identificar líneas de acción estratégica y posibles proyectos c) Seleccionar un proyecto dentro de los proyectos identificados d) Diseñar el proyecto de mejoramiento educativo, definiendo las actividades a desarrollar, programarlas indicando la manera de monitorear y evaluar el proyecto diseñado.

como trabajo de graduación de licenciatura de la Escuela de formación de profesores de Enseñanza Media EFPEM, por lo que se realiza una búsqueda de información del centro educativo seleccionado, que está estructurado de la siguiente manera:

1.1.1 Diagnóstico institucional

Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a Escuela Oficial Rural Mixta, caserío Chuicullil, del municipio de Nahualá, del departamento de Sololá.

A. Naturaleza de la Institución:

- Sector: oficial
- Área: rural
- Plan: diario
- Modalidad: bilingüe

- Tipo: mixto
- Categoría: anexa
- Jornada: matutina
- Ciclo: anual

B. Junta escolar

El Centro Oficial de preprimaria bilingüe anexo a Escuela Oficial rural Mixta, tiene organizada la junta escolar que según resolución número 000346CLAS.:116435-8000-A-17-2012 de fecha 10/05/2012, esta organización vela por la administración de los recursos financieros de los cuatro programas de apoyo del Ministerio de Educación.

1.1.2 Antecedentes

Educación

La comunidad del Caserío Chuicullil cuenta con su centro educativo en condiciones regulares en su aspecto físico, está ubicada sobre el cerro Cullil, el cual se considera vulnerable frente a fenómenos naturales y entre otros. La escuela fue fundada en el año 1979, y empezó a funcionar en una galera construida de lámina y el primer maestro que trabajó en la comunidad, era uno del departamento de Mazatenango con 11 estudiantes. Es así como la comunidad fue creciendo de igual manera la escuela se fue mejorando y ampliando en las instalaciones y se fue aumentando el número de estudiantes de acuerdo a la estadística. Es por ello que actualmente la escuela cuenta con nueve aulas, de blok, cancha de básquet bol doce docentes, ocho de los cuales son de clases presupuestarias de la escuela, un reubicado y tres contratos.

Este año la cantidad de estudiantes es de doscientos quince que están legalmente inscritos, desde párvulos, preprimaria a sexto grado.

1.1.3 Marco epistemológico

La comunidad del Caserío Chuicullil, pertenece al municipio de Nahualá, se encuentra a dos kilómetros de distancia de la carretera interamericana

departamento de Sololá, como también; se encuentra a cuarenta kilómetros de la cabecera departamental. Colinda con los siguientes municipios: Norte la cabecera municipal de Nahualá, sur: con el Caserío Paximbal del municipio de Santa Catarina Ixtahuacán, ORIENTE: con Balamabaj, Chiaquilikaj, patzij, con límite específico, el rio Nahualate y al PONIENTE: con el Caserío Chuaxajil, Pacamán, del municipio de santa Catarina Ixtahuacán, con límite específico, el rio Uwal Chokom. No se cuenta con ninguna versión exacta del significado de su nombre, pero le llaman Cullil al cerro donde se encuentra ubicado, por lo que CHUI significa SOBRE, y CULLIL, el nombre del cerro; Chuicullil significa entonces: sobre el cerro cullil. Sus primeros habitantes eran unos señores que venían a pastorear por estos lugares, quienes encontrando lo necesario se quedaron aquí; sus nombres y apellidos eran Cristóbal, Antonio y Francisco. De los apellidos Tzaj, siendo sus esposas María, Isabel y Catarina, razón por la cual abundan en este lugar los apellidos Tzaj. Hasta que se multiplicaron y ahora ya es un caserío grande, que está dividido por cinco sectores: Sector I, que está ubicado en Chobeya´, sector II, está ubicado donde está la iglesia Asamblea de Dios, sector III, está ubicado, donde está la Iglesia Católica, campo de futbol y la E.O.R.M. sector IV, está ubicado donde está la iglesia Príncipe de Paz, y el sector V, está ubicado en Xecullil.

Condiciones del ambiente topografía

El clima generalmente es frío, con temperaturas extremas en los meses de enero, febrero, el invierno dura de junio a octubre, las primeras lluvias caen el mes de mayo, debido a la ubicación de la comunidad, la misma es asociada por fuertes vientos que dañan los cultivos.

Flora

En la comunidad existen diversidad de especies de árboles y arbustos del clima, principalmente: pino colorado, aliso, encino y otros.

Fauna

Habitando en sus bosques aves como: zanates, clarineros, zopilotes y como animales domésticos: cerdos, caballos, vacas, ovejas, gatos, pollos y chompipes. Cuenta también con agua potable que se consume en la comunidad viene de nacimientos que se encuentran lejos de la comunidad. A su alrededor y como limitantes existen dos ríos que se llaman: Uwa'l Chocom y el Nahualate.

Aspecto pedagógico:

Antes la educación era tradicionalista, autoritarista y castellanizado, por lo que se refiere a una educación limitante, por tanto, se recibe con castigos tomando al estudiante como un recipiente de una educación bancaria así también no se valoraba el idioma materno del estudiante. Actualmente la formación de los estudiantes ha cambiado por una educación constructivista, debido a las estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo desde una educación bilingüe intercultural.

Aspecto psicológico:

Antes los abuelos de la comunidad del caserío Chuicullil, practicaban los principios y valores ancestrales, en la familia y en la comunidad la cual esto permitía una vida plena sin discriminación alguna, logrando una convivencia entre los habitantes en forma colectiva; entre los valores se resaltaba lo que es la forma de saludar en la calle, el respeto y el valor de la palabra, agradecimiento, respeto hacia la madre naturaleza, la ayuda mutua, aceptar consejos de los mayores, pedir permiso a la madre naturaleza antes de trabajar, sembrar y cortar un árbol y no pisotear el maíz como alimento sagrado.

En la actualidad ya no se practican dichos valores con las nuevas generaciones, excepto algunos, abuelos y abuelas que viven todavía, prueba de ello es que en las calles los jóvenes y niños ya no saludan ni respetan a los mayores, la mentira con el fin de no cumplir con lo que se dice o se promete, la contaminación del medio ambiente por no respetar, la ayuda mutua ya no se da ahora cada quien

resuelve sus necesidades y los hijos que ya no hacen caso a sus padres solo se ríen de los consejos, por tan tanto es que existe violencia física y psicológica que afecta a la persona humana hoy en día, y para que esto se comienza a rescatar, es necesario que el docente practica valores éticos y principios en el aula.

Otro aspecto que en la comunidad influye en lo psicológico es la mentalidad de los padres de familia que en su mayoría están mentalizados de una educación memorístico y castellanizado que para ellos el idioma materno es un atraso y que lo importante es hablarles a sus hijos en español que no es su idioma materno. Como también anteriormente los abuelos decían que la educación solo era para los varones y con que ya sepan leer el nombre de las camionetas y para donde se dirigían o cual era la ruta, eso bastaba y se retiraban de las escuelas, gracias a Dios en la actualidad la mayoría de los padres de familia manda a sus hijos e hijas a estudiar para la vida, algunos son los que dejan de estudiar, pero, es por falta de recursos económicos. También ya son conocedores de los derechos del niño y la equidad de género.

Contaban también que unos diez años atrás que se daba mucho el alcoholismo y la violencia en las familias, esto causaba traumas en los niños, es por ello que no quieren ir a la escuela pensando que lo mismo le va a pasar o peor, pero, hoy día ya no se da en la mayoría de las familias, ya solo son pocas familias las que sufren psicológicamente de este problema.

Aspecto cultural:

Anteriormente en la comunidad se identificaban el cien por ciento de su cultura en cuanto a su idioma, traje, costumbres, con las mujeres la tejeduría, así también la utilización de la medicina maya, cuando se habla del idioma los habitantes del caserío Chuicullil era cien por ciento maya hablantes, del idioma K'iche' porque es su idioma materno, pero ahora ya es diferente porque ya no se habla el k'iche' puro sino es un idioma mezclado, ya que los padres son los que empiezan a hablar

a sus hijos en español desde su nacimiento por tanto el idioma poco a poco se está dejando de utilizar.

Al hablar de traje de los hombres ya no todos lo usan el traje típico, ya solo pocas personas los que lo usan que son los abuelos de setenta y cinco años para arriba, los que viven todavía, pero, los varones desde cinco años hasta setenta y cinco años ya nadie de ellos lo usan. En comparación con las mujeres utilizan en su mayoría el traje típico que es el corte negro, güipil blanco o bordado con hilo de diferentes colores y figuras, las que cuentan con un significado muy especial, que simboliza la naturaleza misma. solo que ya no es la original siempre le agregan otros estilos y adornos. El güipil blanco y corte negro, es el original que ya solo una minoría de las mujeres lo utilizan todavía.

De igual manera las costumbres se están perdiendo por las religiones que ahora es lo que domina ya con la mayoría de las personas, las costumbres y tradiciones en la comunidad de Chuicullil como que poco a poco van desvaneciéndose, es como hablar del matrimonio anteriormente es común que se roban a las muchachas y al siguiente día se va ir a avisar a la familia pero con el acompañamiento de un tertulero quien dirige, posteriormente se fija una fecha de la ceremonia de pedido, para una reconciliación entre ambas familias, en esta ceremonia principalmente se prepara alimentos como presentes para la familia de la muchacha (o) que son entregados en la ceremonia de conciliación (chupb'al q'aq'). La solidaridad se hacía presente en estas actividades mediante la participación de los parientes y los vecinos.

En la ceremonia cambiaban el trato de tú a usted los consuegros o sea los (chuchqajaw) así también todos imparten consejos para los nuevos esposos, así como lineamientos por ser una familia ejemplar en la casa y en la sociedad. Actualmente el matrimonio se realiza con esquema religioso Occidental, que se casan en las iglesias católicas o protestantes que es dirigido por un sacerdote o pastor, sin embargo, algunas familias utilizan el servicio de un tertulero quien dirige

toda la ceremonia de pedido, o del robo de la muchacha, pero la mayoría siempre se celebra en las iglesias y con un abogado.

El entierro no ha sufrido mucho cambio en los dos tiempos como en el pasado y en la actualidad, en este caso solo sería el acompañamiento, el entierro, el velorio antes era pura voluntad y no obligatorio, también solo se daba un vaso de café a los visitantes y un pan por si hay, en la actualidad cuando hay un difunto, toda la comunidad acompaña a la familia desde el primer momento del suceso brindándole su compañía a los deudos, también la comunidad reúne un aporte económico como maíz, leña y otras cosas que demuestran la solidaridad y el apoyo emocional.

Ya en el momento del entierro el féretro es acompañado desde la casa hasta el cementerio, os hombres son los encargados de escarbar la tumba donde se queda el difunto y quien no participa tiene que pagar una multa a los principales de la comunidad. En dicho entierro los hombres se turnan para llevar cargado el muerto en los hombros y las mujeres llevan agua en tinajas, porque desde la comunidad se camina a pie hasta el cementerio del municipio de Nahualá. También se da la solidaridad porque las mujeres también colaboran al llevar café en tinajas y los hombres canastos de pan para que cuando se termina el entierro se sirve el café y el pan a todos. Durante el sepelio siempre se sirve café con pan, desayuno, almuerzo y cena.

La Feria titular del municipio de Nahualá es el veinticinco de noviembre en honor a Santa Catalina de Alejandría, donde la comunidad de Chuicullil, también lo festejan con un desayuno que es el caldo de res, tamalitos en hojas de canacas, roscas, chocolate, y a medio día se dan las visitas en las casas de los suegros y padres de hijos casados como también conviven con un almuerzo.

La ceremonia maya también forma parte de la cultura y que anteriormente se celebraba frecuentemente en todas las actividades que realiza el hombre, pero, en la actualidad por las religiones que ya existen ya solo se realiza en

acontecimientos especiales de la comunidad, como es el agradecimiento a las montañas donde están los nacimientos de agua potable, se le celebra su ceremonia maya, y se deja un altar maya para poder llevar flores y veladoras en cualquier momento.

Hablando de la tejeduría, anteriormente todas las mujeres tejían sus güipiles, fajas, perrajes, la camisa típica de los hombres, pero, en la actualidad ya solo las señoras, lo hacen, pero las señoritas ya no lo hacen, rara es la señorita que teje, la mayor parte y el mayor tiempo la pasan en el celular.

Socialmente en el caserío de Chuicullil, se daba mucho importancia al trabajo en equipo o ayuda mutua, hállese de la construcción de casas, que antes todos los hombres iban con la familia que construye casa de adobe para ir a ayudar y las mujeres van todas también a preparar el almuerzo, y los hombres cuando prestaban algún servicio en la comunidad como alguaciles, se les respetaban y hasta se les trataban de usted, pero, a comparación de ahora todo cambió por muchas razones, actualmente cada quien construye su casa pagando trabajadores, y se perdió el respeto a las autoridades el trato entre personas y autoridades en la comunidad es el tú, así es como la historia de la comunidad va cambiando por situaciones modernos que invade más a la juventud, porque si se practicara el respeto y el trabajo de nuestros ancestros todo sería diferente, pero, lamentablemente así va evolucionando la comunidad de Chuicullil.

1.1.4 Contraste y análisis sobre los indicadores educativos relacionado al proyecto de mejoramiento educativo

El proyecto de mejoramiento educativo se encamina al eje de calidad, equidad e inclusión para fortalecer el indicador uno. Que dice: al finalizar la gestión se ha implementado procesos metodológicos innovadores en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo nacional.

1.1.5 Contraste y análisis de las políticas educativas relacionado con el proyecto de mejoramiento educativo

Las políticas educativas pretenden mejorar el sistema educativo en nuestro país, por lo que se refiere también al centro educativo donde se realiza el proyecto, de las ocho políticas solo se inclina tres con que se identifica el proyecto que son:

Calidad: Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante. Por tanto, se desplaza como objetivo prioritario del proyecto de mejoramiento educativo. fortalecer el sistema de evaluación para garantizar la calidad educativa.

Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural: Fortalecimiento de la educación bilingüe multicultural e intercultural. Así mismo como objetivo, garantizar la generalización de la educación bilingüe multicultural e intercultural.

La equidad: Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual. En efecto del objetivo asegurar las condiciones esenciales que garanticen la equidad e igualdad de oportunidades.

1.2 Análisis situacional

1.2.1 Identificación del problema

- Deserción escolar
- Ausentismo escolar
- Ausencia de practica de valores
- Trabajo infantil
- Desnutrición
- Acoso escolar
- Desintegración familiar
- Irresponsabilidad de los padres de familia

- Poco Material de Apoyo en el Área de Expresión Artística en el Nivel Infantil

1.2.2 Conceptualización

El listado de los problemas identificadas En el Centro Oficial de Preprimaria Bilingüe anexo a Escuela Oficial Rural Mixta caserío Chuicullil, los estudiantes de preprimaria hay factores que impiden la calidad educativa en las cinco áreas, por tanto, influye en la formación de los niños, a pesar de esos factores o impedimentos, el centro educativo está a la disposición de atender a toda la población de la comunidad, por lo que la mayoría de los niños están registrados en el Sistemas de Registro Educativos, pero, los niños de preprimaria siempre afrontan varias dificultades en su aprendizaje, que se refiere al área de expresión artística, a causa de eso no se puede alcanzar las competencias de acuerdo al curriculum del nivel preprimario.

Debido a esas situaciones se pudo identificar los siguientes indicadores: dificultad en el dibujo, poco material de apoyo en el área de expresión artística, dificultad en la creación de imágenes y la expresión de ideas del niño por falta de materiales, es por ello que no se logran los indicadores en el área de expresión artística.

1.2.3 Priorización del problema

Tabla No. 1 priorización del problema

No.	Problemas	Criterios		
		2 pts.	1 pts.	0 pts.
		Muy frecuente	Regularmente frecuente o grave	Poco frecuente o grave
1.	Dificultad en la Creación de Imágenes y la Expresión de ideas del Niño por falta de materiales Artísticos	2		
2.	Trabajo infantil	2		
3.	Falta de materiales adecuados del área de expresión artística		1	
4.	Ausentismo escolar		1	
5.	Irresponsabilidad de los padres de familia		1	
6.	Impuntualidad de algunos niños		1	
7.	Dificultad en expresar sus sentimientos árticos	2		
8.	Desintegración familiar		1	

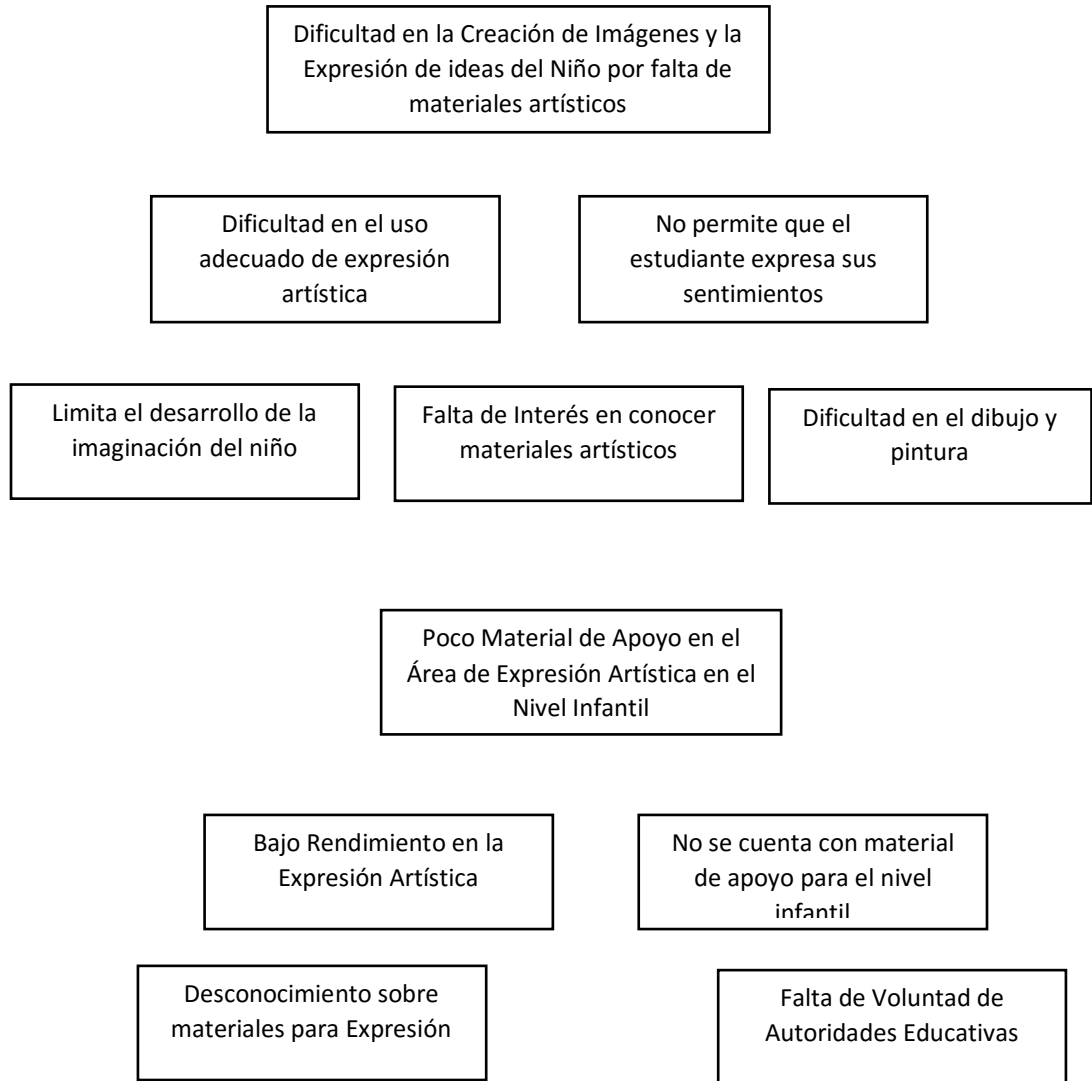
Fuente: personal

1.2.4 Selección del problema

Dificultad en la Creación de Imágenes y la Expresión de ideas del Niño por falta de materiales Artísticos.

1.2.5 Árbol de problemas

Gráfica No. 1 árbol de problemas



Fuente: personal

1.2.6 Demanda social

- Atención adecuada
- Calidad educativa
- Educación bilingüe
- Ambiente adecuado y decorado

1.2.7 Demanda institucional

- Perfil de egreso
- calidad educativa
- Planificación educativa
- Metodologías contextualizadas

1.2.8 Demanda poblacional

- Puntualidad de entrada
- Atención adecuada
- Responsabilidad del docente y director
- Cumplimiento de responsabilidades
- Cumplimiento en la hora de recreo

1.2.9 Identificación y análisis de actores sociales, directos, indirectos y potenciales para el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo

Actores directos

- Ministerio de educación
- Supervisor
- Junta escolar
- Docente
- Estudiantes
- Director

Actores indirectos

- Padres de familia
- Autoridades comunitarias

Actores potenciales

- Vivamos Mejor
- Proyecto Hermano Pedro
- Salud

1.3 Análisis estratégico (matriz DAFO)

Tabla No. 2 matriz DAFO

<p>Amenazas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de apoyo de los padres de familia con sus hijos. 2. Pierde la identidad del estudiante de los instrumentos autóctonos. 3. Inseguridad del estudiante sobre la expresión artística 4. Falta de comunicación de los padres de familia 5. Los padres de familia no les habla de la importancia de la expresión artística 6. Poco material de apoyo para el nivel infantil. 7. Poco interés del estudiante. 8. Inasistencia de los niños por larga distancia de la casa a la escuela. 9. No se cuenta con recurso económico para reproducción de materiales de parte de los padres de familia. 10. Malas influencias de amistades que hace perder el interés hacia su estudio. 	<p>Fortalezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar un aprendizaje significativo para el estudiante para poder desarrollar su imaginación. 2. Puntualidad y responsabilidad. 3. Buena organización de los trabajos de pintura y dibujo que se realizan dentro del aula. 4. Anuencia al cambio que emite el Ministerio de Educación. 5. Trabajo en equipo 6. Presentación de acto cívico, con puntos artísticos culturales. 7. Aplicación de juegos lúdicos para el desarrollo las habilidades artísticas. 8. Actualización docente. 9. Narración de cuentos, chistes, leyendas, dramatizaciones. 10. Valorización de los conocimientos previos. 11. Flexibilidad ante el desarrollo de los contenidos.
<p>Debilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El tiempo estipulado para las actividades es insuficiente. 2. Falta de elaboración de materiales. 3. Bajo nivel de conocimiento sobre el tema. 4. Dificultad en el uso de la tecnología. 5. Ocupaciones dentro y fuera de la escuela. 6. Conformismo con el poco material 7. Uso inadecuado del poco material 8. Falta de estrategias. 9. Dificultad en el uso de los recursos que brinda el contexto. 10. Asignación de tareas en casa de dibujo y pintura 11. Falta de comunicación con padres de familia. 	<p>Oportunidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con el apoyo de compañeros docentes 2. Contar con el apoyo de los padres de familia en las actividades culturales y artísticas que se realiza en la escuela 3. Programa de apoyo del Gobierno Leamos Juntos. 4. Programa de apoyo de Útiles Escolares. 5. Apoyo del director en la autorización del proyecto. 6. La participación activa de los estudiantes en la expresión artística 7. Formación docente. 8. Comunicación entre comunidad educativa. 9. Contar con recursos naturales del entorno. 10. Contar con aula propia del nivel preprimaria

Fuente: personal

1.3.1 Construcción de la matriz de MINI-MAX

Tabla No. 3 matriz mini-max

<p>FORTALEZAS-OPORTUNIDADES</p> <p>1. F1. Brindar un aprendizaje significativo para el estudiante para poder desarrollar su imaginación. O9. Contar con recursos naturales del entorno.</p> <p>2. F2. Puntualidad y responsabilidad. O6. La participación activa de los estudiantes en la expresión artística</p> <p>3. F3. Buena organización de los trabajos de pintura y dibujo que se realizan dentro del aula. O10. Contar con aula propia del nivel preprimaria.</p> <p>4. F4. Anuencia al cambio que emite el Ministerio de Educación. O7. Formación docente.</p> <p>5. F5. Trabajo en equipo. O1. Contar con el apoyo de compañeros docentes.</p> <p>6. F6. Presentación de acto cívico, con puntos artísticos culturales. O6. La participación activa de los estudiantes en la expresión artística</p> <p>7. F7. Aplicación de juegos lúdicos para el desarrollo las habilidades artísticas. O7. Formación docente.</p> <p>8. F8. Actualización docente. O9. Contar con recursos naturales del entorno y aprovecharlos.</p> <p>9. F9. Narración de cuentos, chistes, leyendas, dramatizaciones. O6. La participación activa de los estudiantes en la expresión artística.</p>	<p>DEBILIDADES-OPORTUNIDADES</p> <p>1. D1. El tiempo estipulado para las actividades es insuficiente O1. Contar con el apoyo de compañeros</p> <p>2. D2. Falta de elaboración de materiales. O9. Contar con recursos naturales del entorno.</p> <p>3. D3. Bajo nivel de conocimiento sobre el tema. docentes. O7. Formación docente.</p> <p>4. D4. Dificultad en el uso de la tecnología. O1. Contar con el apoyo de compañeros docentes.</p> <p>5. D5. Ocupaciones dentro y fuera de la escuela. O9. Contar con recursos naturales del entorno.</p> <p>6. D6. Conformismo con el poco material. O9. Contar con recursos naturales del entorno.</p> <p>7. D7. Uso inadecuado del poco material. O7. Formación docente.</p> <p>8. D8. Falta de estrategias. O3. Programa de apoyo del Gobierno Leamos Juntos.</p> <p>9. D9. Dificultad en el uso de los recursos que brinda el contexto.</p> <p>10. D10. Asignación de tareas en casa de dibujo y pintura. O2. Contar con el apoyo de los padres de familia en las actividades culturales y artísticas que se realiza en la escuela.</p>
<p>FORTALEZAS-AMENAZAS</p> <p>1. F1. Brindar un aprendizaje significativo para el estudiante para poder desarrollar su imaginación. A3. Inseguridad del estudiante sobre la expresión artística.</p> <p>2. F2. Puntualidad y responsabilidad. A8. Inasistencia de los niños por larga distancia de la casa a la escuela.</p> <p>3. F3. Buena organización de los trabajos de pintura y dibujo A7. Poco interés del estudiante.</p>	<p>DEBILIDADES-AMENAZAS</p> <p>1. D1. El tiempo estipulado para las actividades es insuficiente. A7. Poco interés del estudiante.</p> <p>2. D2. Falta de elaboración de materiales artísticos. A4. Falta de comunicación de los padres de familia</p> <p>3. D3. Bajo nivel de conocimiento sobre el tema. A6. Poco material de apoyo para el nivel infantil.</p>

<p>4. F4. Anuencia al cambio que emite el Ministerio de Educación. A6. Poco material de apoyo para el nivel infantil.</p> <p>5. F5. Trabajo en equipo. A7. Poco interés del estudiante.</p> <p>6. F6. Presentación de acto cívico, con puntos artísticos y culturales. A9. No se cuenta con recurso económico para reproducción de materiales artísticos.</p> <p>7. F7. Aplicación de juegos lúdicos para el desarrollo las habilidades artísticas. A7. Poco interés del estudiante.</p> <p>8. F8. Actualización docente. A8. Inasistencia de los niños por larga distancia de la casa a la escuela.</p> <p>9. F9. Narración de cuentos, chistes, leyendas, dramatizaciones. A1. Falta de apoyo de los padres de familia con sus hijos.</p>	<p>4. D4. Dificultad en el uso de la tecnología. A9. No se cuenta con recurso económico para reproducción de materiales de parte de los padres de familia.</p> <p>5. D5. Ocupaciones dentro y fuera de la escuela.</p> <p>6. D6. Conformismo con el poco material. A3. Inseguridad del estudiante sobre la expresión artística</p> <p>7. D7. Uso inadecuado del poco material. A8. Inasistencia de los niños por larga distancia de la casa a la escuela.</p> <p>8. D8. Falta de estrategias. A9. No se cuenta con recurso económico para reproducción de materiales de parte de los padres de familia.</p> <p>9. D9. Dificultad en el uso de los recursos que brinda el contexto. A6. Poco material de apoyo para el nivel infantil.</p> <p>10. D10. Asignación de tareas en casa de dibujo. A7. Poco interés del estudiante.</p>
---	---

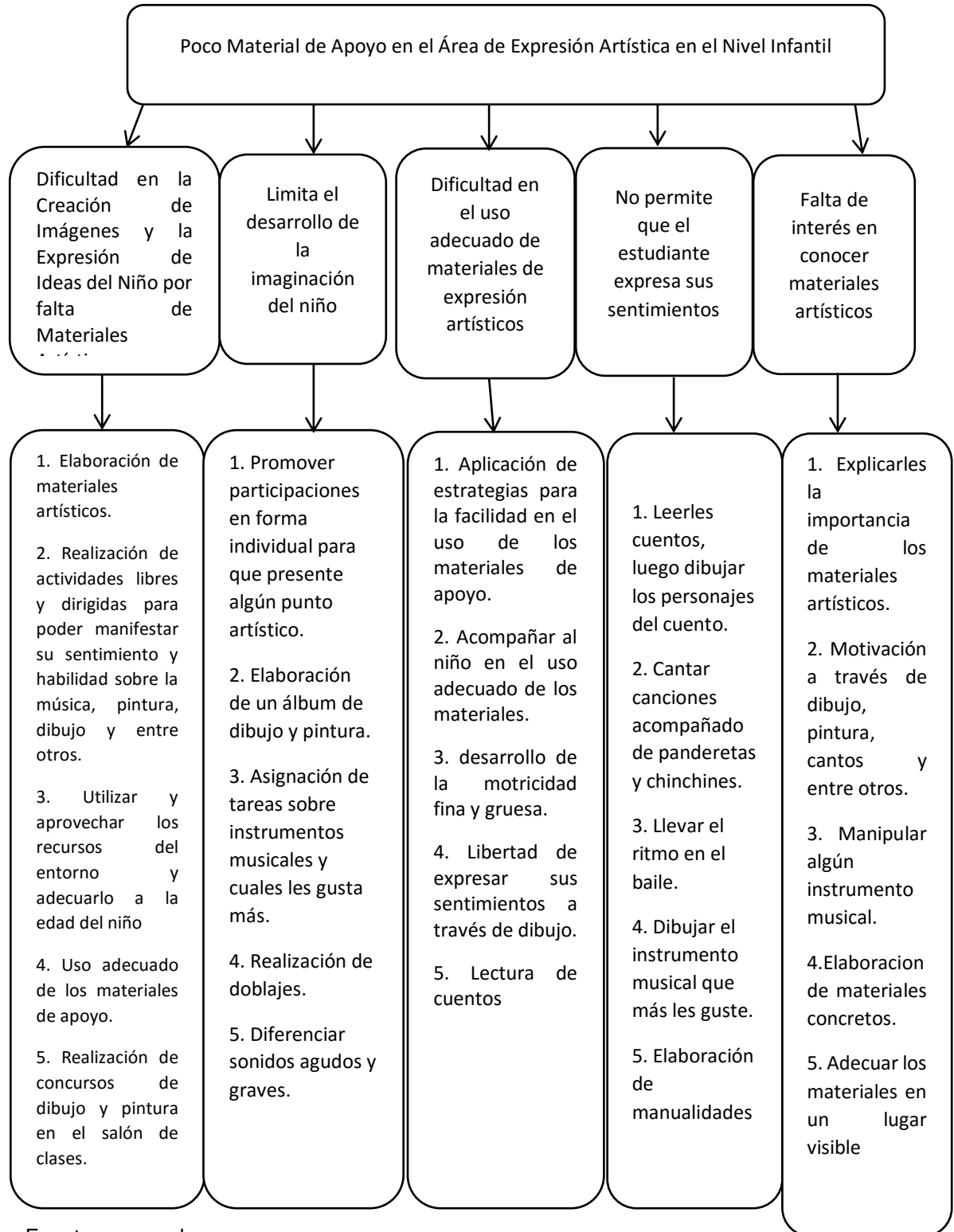
Fuente: personal

1.3.2 Líneas de acción estratégicas (5)

- Dificultad en la Creación de Imágenes y la Expresión de Ideas del Niño por falta de Materiales Artísticos
- Limita el desarrollo de la imaginación del niño
- Dificultad en el uso adecuado de materiales de expresión artísticos
- No permite que el estudiante expresa sus sentimientos
- Falta de interés en conocer materiales artísticos

1.3.3 Mapa de soluciones

Gráfica No. 2 mapa de soluciones



Fuente: personal

1.4 Diseño del Proyecto de Mejoramiento Educativo

1.4.1 Descripción del PME

Descripción del Proyecto

Consiste en detallar de forma ordenada los procesos que lleva la ejecución de un proyecto, por lo que en este caso es un proyecto de mejoramiento educativo, que se denomina Expresión Artística en el Nivel Infantil, tiene como fin de mejorar el desarrollo de la educación artística, con el grupo de estudiantes del nivel preprimario, estructurado en diez fases por un lapso de ciento veinte horas utilizando estrategias adecuadas y suficiente para lograr una mejora en cuanto a dibujo, pintura, música y la coordinación rítmica de instrumentos musicales. El proyecto es ejecutado por estudiante de licenciatura de educación preprimaria intercultural con énfasis en educación bilingüe, por tanto, la intención es cumplir con el desarrollo de las actividades que están divididas por fases.

Para la ejecución del proyecto se invertirá el tiempo y recurso económico para la elaboración de materiales de apoyo que va en beneficio del nivel infantil. Para dicho proyecto se realizarán varias actividades, como la elaboración de material, uso adecuado de los materiales, organización de varias actividades artísticas, buscar cómo se puede adquirir materiales de dibujo y pintura contando con el apoyo de los padres de familia del nivel. Y que al final de la ejecución de dicho proyecto se logre el objetivo y que sean beneficiados el grupo de estudiantes del nivel pre primario, para solucionar esta necesidad en el nivel.

El proyecto de Mejoramiento Educativo que es Expresión Artística en el nivel Infantil es indispensable porque por ello el niño desarrolla sus habilidades, o su aprendizaje múltiple, muchas veces se limita al estudiante por carencia de material de apoyo, por falta de interés sobre el tema y por no utilizar los materiales adecuadamente. Los niños son creativos solo hay que desarrollar en ellos las habilidades y darles la libertad de expresar a través de su imaginación e ideas y lo manifiestan dibujando, pintando, cantando y bailando.

Cuando no se da el interés sobre este tema de expresión artística en los niños pequeños, es por ello, que la clase se vuelve aburrido, y cuando se trata de cantar

o bailar con ellos no lo tomen en serio, solo se ríen, porque no han encontrado el sentido de la música, cabe destacar también que pierden el interés sobre cualquier juguete como instrumentos musicales, solo comienzan a jugar con ello, lo tiran y lo terminan destruyendo, por falta del uso adecuado o desarrollo de la expresión artística.

Es importante considerar a los niños pequeños, pero, también es fundamental que desde pequeños hay que enseñarles a desarrollar las habilidades artísticas, algo importante que hay que resaltar en este tema, es que ayuda a que los niños descubren alguna vocación artística, cuando desde pequeños se les da la oportunidad de imaginar y lo manifiestan de diferentes maneras usando la expresión artística.

Debido a lo planteado con anterioridad sobre el tema de expresión artística en el nivel infantil, sin duda queda como un reto para los que hacen educación es importante, el desarrollo de las habilidades artísticas desde temprana edad, pero es indispensable también contar con material de apoyo adecuado para lograr resultados satisfactorios, al mismo tiempo comienza una autonomía en el niño de saber elegir lo que le gusta hacer y lo hace con dedicación. Con todo y lo anterior escrito, hay que priorizar temas sobre expresión artística en cualquier aula del nivel infantil, porque, así como aprenden muchas habilidades artísticas del mismo modo van desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa, avance en el dibujo, en los trazos y conociendo sus lateralidades.

1.4.2 Título del proyecto de mejoramiento educativo

Expresión Artística en el Nivel Infantil

1.4.3 Concepto del proyecto en 5 palabras

Medio de comunicación visual y oral.

1.4.4 Objetivos del proyecto

General:

Crear material de apoyo adecuado para la expresión artística en el nivel infantil

Específicos

- Elaborar material de apoyo para el desarrollo de la habilidad artística.
- Organizar actividades, que inciden en el desarrollo de la expresión artística.

1.4.5 Justificación del PME

Justificación

El Proyecto de Mejoramiento Educativo que es Expresión Artística en el Nivel Infantil Se pretende llevar a cabo con la intención de que el perfil de egreso de un estudiante en el nivel infantil es que conozca y practica la expresión artística. Este proyecto que se ejecuta debido a la necesidad en el centro educativo donde funciona el nivel infantil, para darle importancia del desarrollo de la expresión artística, que muchas veces se ha ido de las manos, priorizar esta área con los niños, ya que es una estimulación de la memoria e imaginación y desarrollo de habilidades que es una base para el futuro del niño, desde ahí el niño descubre su habilidad artística y para facilitar el aprendizaje en su nivel y en los grados superiores.

La expresión artística en el nivel infantil o preprimaria es elemental donde los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas, y habilidades en la escuela, para esto se necesita que sea motivado los esfuerzos y la capacidad del estudiante, ya que son conocimientos que todos los seres humanos tenemos, solo se necesita ser estimulado a temprana edad, es una etapa donde los padres de familia tiene que ver mucho en el desarrollo de las habilidades, y porque no decir el docente tienen una gran labor con los niños de este nivel porque es el encargado de desarrollar en el niño las capacidades, habilidades artísticas. Pero, para el desarrollo de la expresión artística en este nivel también se necesita de materiales de apoyo adecuado y que también son los decentes encargados de agenciarse de materiales para poderle dar la libertad, la oportunidad y el espacio necesario a que los estudiantes puedan crear, expresar, su propio pensamiento, hacerlo realidad

su imaginación a través de las ramas de la expresión artística cómo: la pintura, el dibujo, la música, el baile y entre otros, todo esto debe de crear con sus propias manos.

Cabe resaltar que para el desarrollo de la expresión artística se debe de involucrar la comunidad educativa del nivel para poder lograr la intención con el grupo de estudiantes del dicho nivel, como se menciona al principio que se requiere de suficiente material y adecuado, para esto es que se va necesitar la participación de los involucrados en este caso, Docente del nivel, director, autoridades educativas y los principales personajes que son los niños. Y por ello se piensa primero en la adquisición o elaboración de materiales artísticos para poder desarrollar un buen trabajo.

A través de la expresión artística el niño desarrolla la motricidad y la imaginación, porque es un medio donde el niño tiene comunicación con su entorno a cualquier edad. La expresión artística es un arte que tiene una gran incidencia en el desarrollo de la creatividad de darle vida a la imaginación y que mejor en el nivel infantil, para que desde pequeño puedan descubrir una profesión.

Para los niños del nivel infantil o pre primario es un medio donde les facilita la adquisición de nuevos conocimientos, porque estimulan sus sentidos e interactúan, porque mientras se divierten también van aprendiendo.

El proyecto de mejoramiento educativo trata de desarrollar en el niño por lo que se ha escrito con anterioridad y por tanto se vio la necesidad en el centro educativo en el nivel infantil que no se está trabajando con a cabalidad la expresión artística mucho menos se cuenta con material de apoyo y es por eso que se eligió este tema para poder desarrollar en el niño las habilidades artísticas así también; acompañarlo en el uso adecuado de los materiales y una buena organización en el aula.

Así que para un autor dice lo siguiente sobre la expresión artística gallego, S 2011 Indica que la expresión artística es indispensable para lograr en los alumnos y alumnas un desarrollo y educación integral, se logra también fortalecer su autoestima mediante la experimentación. Por tanto, se debe de fortalecer más el desarrollo de la expresión artística en los preescolares a través de varias actividades lúdicas y artísticas apoyándose de material adecuado y del entorno. Es por ello que es importante que se desarrolle en los niños la creatividad ya que influye mucho en su desarrollo como persona y que se seguirá reflejando en la vida cotidiana y a lo largo de su existencia.

1.3.1 Plan de actividades en 5 bloques

Plan de trabajo

Plan de Ordenamiento de actividades en 5 fases

Responsable del proyecto de mejoramiento educativo: Antonia Carrillo Ixtós

Nombre del Proyecto: Educación Artística en el nivel Infantil

Lugar de la Ejecución del Proyecto: Caserío Chuicullil. Grado: Preprimaria

Cantidad de alumnos de grado: 22. Total de alumnos en la escuela: 215

Municipio: Nahualá. Departamento: Sololá

Objetivo del plan: Ejecutar el proyecto de mejoramiento educativo

Tabla No. 4 plan de actividades del PME

Fase	Resultados esperados	Actividades a realizar	Duración	Sub-actividades	Recursos	Costo	Fechas	
							Del	al
Noviembre	Se tiene el plan de mejoramiento educativo	Investigación bibliográfica	90 minutos	Investigación	Internet	Q.10.00	Noviembre	Noviembre
		Trabajo individual	40 minutos		Computadora	Q.5.00		
		Investigación de campo	120 minutos	Visitas domiciliarias Entrevista	Guía de entrevista Lápiz Cartapacio Celular			
		Trabajo grupal entre compañeros de la cohorte.	4 horas	Intercambio de ideas	Computadora	Q.23.00		
		Elaboración de material didáctico	30 horas	Elaboración de chinchines, tambores y panderetas, títeres, teatrín	Tijera	Q.7.00		
					Silicon liquido	Q.3.00		
					Resistol	Q.8.00		
			Marcadores					

				Impresión de hojas de trabajo	Pelotas pequeñas Palitos Botes de leche Vejiugas limpiapiapas Lana Tapitas Taype Alambre de amarre	Q.12.00 Q.8.00 Q.1.50 Q.16.00 Q. 3.00		
Planificación Octubre- noviembre	Existe un Plan de proyecto de mejoramiento educativo	Implementación de recursos evaluativos Reunión con el asesor	--	Preparación de herramientas de evaluación	Computadora Impresora Tinta y hojas	Q.20.00	Octubre	Noviembre
Ejecución del proyecto de mejoramiento educativo Enero-abril	Proyecto efectuado Proyecto consolidado Realización del proyecto	Realización de cada una de las fases del proyecto	120 horas	Desarrollo de Cantos infantiles Desarrollo de poemas Desarrollo de dibujo y pintura Desarrollo de Cuentos	Chinchines Pandere tas Tambor es Álbum de cantos Álbum de poemas Fotocopias Impresiones Fotocopias Marcadores	Q147.50 Q 26.75 Q 663.50	Enero	Abril

					Crayón de cera			
					acuarelas	Q 92.00		
					lápiz			
					borrador			
					Impresiones			
					Papel lino			
					Papel lustre			
				Desarrollo de moldeo con plastilina	Hojas de fomi con diamanti nas	Q 320.00		
					Caja de cartón			
				Desarrollo de mezcla de colores secundarios	Hojas fieltro			
					Paletas	Q 96.00		
					Calcetines			
				Baile infantil	Ojos locos	Q 15.00		
					Resistol de cuatro onzas	Q 15.00		
				Baile moderno	Silicon liquido	Q 15.00		
				Baile folclórico				

				Doblaje	Plasticina Fomi moldeable Pintura de dedos Descarga de música CD mp3 Descarga de música CD mp3 Descarga de música CD mp3 Descarga de música CD mp3	Q 15.00		
Monitoreo Constante Enero-abril	La ejecución del proyecto de mejora miento educativo o fue monitoreada	Aplicación de herramientas de evaluación Observación	120 horas	Elaboración de pautas de observación	Herramientas de evaluación Pautas de observación	Q.20.00	Enero	Abril

Evalua ción	Resulta dos alcanza dos de acuerdo al cronogr ama de trabajo Informe final	Desarrollo de las fases	Enero a abril	Avance en el informe final de graduación	Proyect o de mejora miento educativ o		Enero	Abril
----------------	--	-------------------------------	------------------	---	--	--	-------	-------

Fuente: personal

1.3.2 Cronograma del PME por fases

Tabla No. 5 cronograma del PME por fases

No.	Actividades por Fases	Fecha	Duración	Responsables
01.	Inducción	08-01-2020	Dos horas	Director, docente, niños y padres de familia.
02.	Fase 1. Organización de cuatro grupos y desarrollo de cantos.	09-01-2020 al 20-01-2020	18 horas	Docente y estudiantes
03.	Fase 2. Organización de grupos para poema Coreográfico, asignación de cuatro poemas individuales y el desarrollo.	21-01-2020 al 30-01-2020	17 horas	Docente y estudiantes
04.	Fase 3. -Elaboración de hojas de trabajo de paisajes para desarrollar la pintura, buscar figuras para la realización de dibujos y compilación de hojas de trabajo de mándalas.	31-01-2020 al 06-02-2020	10 horas	Docente y estudiantes
05.	Fase 4. -Coleccionar cinco cuentos cortos, organizar cinco grupos y presentarlo a través de títeres.	07-02-2020 al 17-02-2020	14 horas	Docente y estudiantes
06.	Fase 5. -Moldear figuras con plastilina	18-02-2020 al 19-02-2020	5 horas	Docente y estudiantes
07.	Fase 6. -Mezcla de colores con pintura de dedos, sacando diferentes colores.	20-02-2020 al 21-02-2020	4 horas	Docente y estudiantes
08.	Fase 7. -Desarrollo de baile infantil.	24-02-2020 al 02-03-2020	13 horas	Docente y estudiantes
09.	Fase 8. -Desarrollo de baile folklórico.	04-03-2020 al 11-03-2020	12 horas	Docente y estudiantes
10.	Fase 9. -Desarrollo de baile moderno.	12-03-2020 al 19-03-2020	13 horas	Docente y estudiantes
11.	Fase 10. -Desarrollo de doblaje, con cuatro niños.	20-03-2020 al 30-03-2020	14 horas	Docente y estudiantes

Fuente: personal

1.3.3 Plan de monitoreo

Tabla No. 6 Plan de monitoreo

Fases del proyecto	Actividades	Resultado/meta	Forma de monitoreo	Fecha de monitoreo	Técnica a utilizar.	Instrumento a utilizar.	Responsable
Inicio	Diagnóstico	Identificación de necesidades en el curso de expresión artística	Revisión de resultados.	Constante	Por muestreo	Lista de cotejo	Docente estudiante
Planificación	Elaboración del plan	Cronograma de las fases	Cumplimiento de las 120 horas	Constante	Observación	Diario	Docente estudiante
Ejecución	Desarrollo de las diez fases utilizando distintas estrategias	Alcanzar los indicadores de logro por parte de los niños	Avances en el desarrollo y mejoras	Constante	Colectivo e individual	Escala de rango	Docente estudiante
Monitoreo y Evaluación	Plan de monitoreo de evaluación	Se busca la eficiencia del plan de proyecto.	Indicadores de logro	Constante	Observación y preguntas	Escala de rango	Docente estudiante
Cierre	Divulgación de resultados.	Cumplimiento de objetivos del proyecto.	Reunión	Al final de la ejecución	Reunión	Preguntas.	Docente estudiante

Fuente: personal

1.3.4 Esquema de metas del PME

Durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, en el centro oficial de preprimaria bilingüe anexo a escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil, tomando en cuenta el programa vivamos en armonía implementado por el Ministerio de Educación, desarrollando distintas actividades por fases por lo que se pretende:

Lograr la participación de los niños expresándose en forma oral, corporal y visual, así también pierden el miedo y la timidez dentro y fuera del aula.

Se espera que los estudiantes de preprimaria alcancen la forma correcta de pintar y agarrar el crayón al mismo tiempo combinando los colores primarios y secundarios.

Identifique personajes principales de un cuento, desarrollando su imaginación.

1.3.5 Esquema de indicadores de evaluación

- Marca el acento de la música
- Lleva el ritmo del canto con los instrumentos artísticos
- Desarrolla la imaginación
- Desarrolla la memoria
- Identifica sonidos
- Clasifica colores primarios y secundarios
- Produce cuentos y obras de literatura
- Expresa sentimientos y emociones en el dibujo y pintura
- Refleja su creatividad
- Participa espontáneamente en actividades de expresión artística
- Aplica los diversos lenguajes artísticos

1.3.6 Metas de evaluación

- Canta llevando el ritmo con los instrumentos
- Declama utilizando correctamente el tono de voz y los ademanes
- Logra la creación final de un cuento
- Combina los colores al pintar
- Realiza mezcla de los colores
- Realizar movimientos utilizando las diversas partes del cuerpo y sus posturas.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Marco Organizacional

2.1.1 Marco Epistemológico

La epistemología es la que se encarga de analizar o estudiar las historias, de cada comunidad de cómo ha sido su trayectoria en la vida a nivel de contexto psicológico, social, cultural del ser humano, por tanto, cada comunidad tiene una historia de cómo ha sido evolucionando hasta hoy en día. Según, Ortiz (2015) “Presentación del conocimiento cada ser humano, grupo de investigación o comunidad académica y científica tiene sobre los eventos, hechos ideas, situaciones, acontecimientos, fenómenos o problemas” (p.14). Por tanto, la epistemología estudia sobre los hechos o antecedentes de un grupo o comunidad que han vivido un largo tiempo en un determinado lugar.

Asimismo, Navarro (2014) afirma. “el estudio de la epistemología, dicho de manera sencilla, breve y simple se enfoca en tres conceptos principales: conocimiento, ciencia e investigación científica” (p.4). Por lo que el autor citado, Navarro (2014) define “La epistemología es una rama de la filosofía que se encarga de la teoría del conocimiento”. (p.4), De acuerdo con lo que dicen los tres autores que la epistemología se encarga de buscar información de hechos o historias.

2.1.2 Circunstancias Históricas

En mi opinión son hechos que han sucedido tiempos atrás o durante el diario vivir de una persona, pienso que todos tenemos y hacemos historia en la vida, por tanto, el autor. Girola (2011) define “conjunto de circunstancias a lo largo del tiempo constituyen relaciones en las cuales se inserta y cobra sentido algo, un proceso, un concepto o la propia vida” un hecho del pasado, supone tanto reconocer, hacerse consciente de las

propias circunstancias, (p.17). A cerca de lo que dice el autor estoy de acuerdo porque la historia es regresar o recordar hechos del pasado.

2.1.3 Circunstancias Psicológicas

En cuanto a lo psicológico, es la emoción o el impacto que recibe cualquier persona, de tratos buenos o malos, en la cual quedaran marcados en la vida, y que depende de ese trato se da el comportamiento o actitudes de la persona, en la escuela de Chuicullil, los niños de preprimaria actúan de diferente forma por los diferentes tratos que reciben en casa. Ochoa (2016) "Debe poseer los conocimientos suficientes sobre desarrollo cognitivo, moral, social y psicológica a través de las diferentes etapas de la vida (p.34). De acuerdo lo que está viviendo la persona le puede afectar de forma positiva o negativa en su vida, es por ello que hay que controlarse y tranquilizarse ante situaciones que se presenta.

2.1.4 Circunstancias sociológicas

Considero que las circunstancias sociológicas, se refiere los distintos contextos o ambientes que afronta la sociedad de forma positiva o negativa, por lo que hace que la sociedad crece y madura en estas situaciones. Marcelo (2018) afirma "La sociedad ha llevado procesos de transformación, social, estructural, cultural, económico, entre otras. Un mundo que se encuentra influenciado por situaciones de conflictos y divisiones sociales que afectan al entorno en el cual se desarrolla el hombre" (p.13). A pesar de todo lo que afronta la sociedad, siempre sale adelante y va desarrollando en el aspecto social, por tanto, hay momentos que sufre, así como lo supera.

Por tanto, el autor Lisdero (2018) "En este artículo, se ha intentado expresar que las transformaciones paradigmáticas, de las sociedades y de las perspectivas de conocimiento, precisan ir acompañadas de cambios en los procedimientos con los cuales investigamos" (p.80).

2.1.5 Circunstancias culturales

Aspectos que influye de forma positiva o negativa en la cultura, si es de forma positiva esto hace que las personas se van desarrollando de acuerdo a su cultura

identificándose con lo que son, pero, si se refiere a lo negativa esto hace impedir la libertad de la forma de vivir cada persona. León (1997) afirma “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p.299) el punto de vista del autor es cierto, porque la cultura es forma de vida de cada persona basada a través de valores costumbres y tradiciones, eso, si no hay nada que lo condicione o limita.

2.1.6 Marco Contextual Nacional

El marco contextual nacional consiste en un proyecto que va dirigido directamente a la institución, buscando información de los antecedentes donde se realiza o se ejecuta el proyecto, en este caso Reidl (2012), “señala la importancia del marco conceptual que sustenta la investigación, se sugiere realizar un análisis de la literatura existente sobre el tema que se investigará, tomando en cuenta diversas perspectivas. Referidas a la educación, la enseñanza y el aprendizaje del tema”. (p.146). Se inclina en investigar sobre problemas por lo que se refiere a los problemas de aprendizaje del nivel preprimaria de la escuela de Chuicullil.

2.1.7 Entorno Socio Cultural

En mi opinión lo cultural es la forma de vida e identidad de la persona humana o sociedad, que se identifique a través del idioma, costumbres, valores y principios que les hace sentir únicos, por lo tanto, en la comunidad de Chuicullil tienen su propia forma de vivir, siempre practicando su conjunto de valores, creencias y costumbres, a continuación, vamos a ver que dice este autor del tema. Según Sassoon (2006) “La cultura es un todo complejo que abarca el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho las costumbres y cualquier otra competencia y hábito que haya adquirido el hombre en tanto que miembro de una sociedad” (p. 4). Considero que lo dicho por el autor de las características de la cultura, es todo lo que le identifica a la persona o sociedad.

Según Martínez (1999) “Desde el punto de vista del enfoque sociocultural los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura”. (p.18) De acuerdo lo que dice el autor de sociocultural, se da, cuando se interactúa con otras personas, respetando siempre la forma de vida de cada quién.

2.1.8 Medios de Comunicación

Esto ha influido en la educación por el uso inadecuado de la tecnología, porque los estudiantes ya no dedican tiempo a las tareas, sino que la pasan jugando y viendo programas de televisión que solo los destruye y los padres ni en cuenta. Según Goya, (2012) La finalidad de medios masivos es informar y entretener, es por ello que dentro de los mismos medios existen diferentes tipos, para distintas finalidades. Programas de entretenimiento, noticias e información, cultural, educativos, formativos para infantes de todas las edades”. (p.12). Considero lo que dice el autor que es un medio, que sirve para comunicar, pero, muchos no le dan el uso adecuado.

2.1.9 Escuela Paralela

Es cuando se recibe educación por otros medios fuera de una educación formal que influye en la vida de cada persona de forma positiva o negativa, es decir la televisión, celulares e internet, por lo que desde ahí se adquiere varios tipos de aprendizaje. Según Macías, (2011) “La escuela paralela constituye el conjunto de vías mediante las cuales y al margen de la escuela, llegan hasta los alumnos y quienes no lo son, las informaciones, los conocimientos y cierta formación cultural, correspondientes a los más variados campos”. (p.50). De acuerdo con lo que dice el autor que esto lo que recibe el estudiante en la calle y por los medios de comunicación.

2.1.10 Tecnología de la Información y de la Comunicación

En cuanto a lo que se refiere este tema es importante que los niños conozcan y manipulan una computadora, por tanto, en la escuela sí, cuenta con un centro de tecnología por lo que el docente enseña al niño la utilidad que tiene y la necesidad de manejar una máquina para facilitar las tareas. Según Osorio, (2015) “En el ámbito

educativo existe una idea muy generalizada que indica que las TIC permitan el acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes”. (p.12). Con relación de lo que dice el autor, que este tipo de educación es de gran apoyo para los niños desde el nivel infantil, para facilitar las tareas en el proceso de formación del estudiante.

2.1.11 Marco de Contexto Educativo

En la escuela de la comunidad del caserío Chuicullil, se cuenta con los programas de apoyo, a pesar de que se cuenta con dichos programas siempre se dan inconveniencias con el grupo de estudiantes desde preprimaria hasta sexto grado. Ya que lo que influye son: el ausentismo, deserción escolar, drogadicción por lo tanto se ve da siempre estas situaciones en el entorno educativo. Según material de apoyo proceso de análisis situacional en los procesos de mejoramiento educativo primera parte. (2019) “Afirma la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problema sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y desde ello, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria” (p.38).

De acuerdo con lo que dice el documento, en la escuela siempre se dan problemas, pero, a pesar de eso, siempre se trata de buscar la unidad, para un ambiente agradable.

2.1.12 Teoría Socio Cultural de Vygotsky

Yo creo que cuando se habla de socio cultural, se está refiriendo a la interacción que se da entre las personas que viven en una cultura, por lo tanto, considero importante la interacción entre los niños y docente. Según material de apoyo sobre teoría constructivista para el aprendizaje, curso intensivo (2019) Señala “Que todo aprendizaje en la escuela siempre todo tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencia antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionada desde los primeros días de vida del niño” (p.34). Ya que el niño no llega en blanco en la escuela, siempre lleva sus conocimientos previos, desde ahí se empieza con la interacción para poder acompañar en el proceso.

2.1.13 Aprendizaje Significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo, se refiere a una educación constructivista, en la cual se toma en cuenta lo que son los aprendizajes previos, nuevos y la aplicación, que son bases fundamentales para lograr este tipo de aprendizajes. Según Ausubel (como se citó en material de apoyo del curso de teorías constructivista para el aprendizaje 2020) Menciona “Que el aprendizaje significativo tiene lugar cuando el aprendizaje elige relacionar la nueva información con las ideas que ya conoce. Su calidad depende de la riqueza conceptual del nuevo material que hay que aprender” (p.23). De manera que el aprendizaje significativo, es tomar en cuenta los conocimientos del niño que trae de la casa y asimilarlo con los nuevos.

2.1.14 Políticas para el Nivel Institucional

Las políticas institucionales, es como una guía para la organización y el desarrollo del proceso educativo, por lo que se reflejan los valores, principios y áreas de estrategia institucional, valorando el aporte de cada uno de los trabajadores, en este caso la escuela tiene sus políticas propias, para una atención integral de los estudiantes. Según “material de apoyo del curso de políticas y legislación educativa en la educación inicial, preprimaria y primaria (2019) indica “Son el conjunto de lineamientos de trabajo que busca la calidad educativa del fortalecimiento institucional” (p.51). Al respecto de lo que dice el autor considero que el trabajo en equipo es efectivo involucrando a los estudiantes.

Según Castro y Castro (como se citó en material de apoyo del proceso de análisis situacional en los proyectos de mejoramiento educativo primera parte, 2019) plantea. “se debe tener como referencia las políticas educacionales y los marcos orientadores ligados a la gestión y al currículum para contextualizar el proyecto”. (p.58)

2.1.15 La política

Es la organización que se da en las comunidades para tomar decisiones de diferentes situaciones y que pretenden ordenar o poner reglamentos para el bien de la sociedad, por lo cual se da este tipo de organización en la escuela y en el aula para programar bien las actividades educativas con los niños de preprimaria. Según material de apoyo del curso de proceso de análisis Situacional en los proyectos de mejoramiento educativo PADEP. (2019) Define “la política como la actividad del comportamiento humano que se relaciona con el gobierno, con la dirección de la actividad con ciertas pautas para la acción de un grupo y con el conocimiento de estas cuestiones” (p.70). Acerca de lo que dice el autor, que la política es la forma de organización de un grupo de personas.

2.1.16 Las Políticas

Políticas es la organización de actividades a nivel de institución, por lo que se refiere en este caso a la autoridad educativa de la escuela de Chuicullil, que tiene sus políticas propias que está diseñada con el fin de satisfacer las necesidades del centro educativo. Según el Curriculum Nacional Base nivel preprimaria (2008) define las políticas “son las directrices que rigen el distinto proceso de desarrollo curricular desde el establecimiento de los fundamentos, hasta la evaluación de acuerdo con cada texto particular de ejecución”. (p.20). Considero lo que dice la cita que sí, las políticas se encargan de ver la organización del proceso educativo hasta el fin del ciclo.

2.1.17 Políticas Educativas

Las políticas educativas son las que están diseñadas por el Ministerio de Educación de Guatemala, para todas las escuelas públicas del país, con el fin de lograr una calidad reeducativa. Según el Consejo Nacional de Educación (2010) “define la política educativa que “tienen como fin orientar las líneas de trabajo presente y futuras, para la consecución de los objetivos que tiendan al desarrollo de la persona a través de un Sistema Nacional de Educación de calidad, incluyente, efectivo y respetuoso.” (p.1). Con lo que dice la cita el Ministerio de Educación a través de sus políticas, tiene la responsabilidad, de priorizar el desarrollo de la educación y evaluar el avance.

2.2 Fundamentación teórica del Análisis Situacional

2.2.1 Teorías y modelos que sustentan las acciones administrativas para la identificación, priorización y análisis de problemas.

Es la explicación de cómo se identifica un problema, para priorizarlo encontrar las posibles soluciones, y para la identificación es importante realizar un diagnóstico. Para Stoner, Freeman, y Gilbert (como se citó en material de apoyo análisis situacional de los proyectos de mejoramiento educativo 2019) “permiten comunicarnos con eficiencia y por consiguiente involucran relaciones cada vez más complejas con otras personas”. (p.35). Se cita otro autor Beltrán (2015) “Define que se realiza un análisis de la situación e investigar cuales son las causas”. (p.5). Considerando lo que dice el autor que lleva distintos procesos para llegar identificar analizarla.

2.2.2 Teorías y modelos que sustentan las acciones administrativas para la identificación, demandas identificadas.

Es trabajo de las autoridades encargadas de velar por el bien y cumplimiento de las acciones de alguna institución o del centro educativo. Según Material de apoyo proceso de análisis situacional de los proyectos de mejoramiento educativo (2019) “los elementos que intervienen en la construcción de la demanda tienen un carácter productivo de una nueva situación que además instituye un umbral para la acción” (p.43) Es importante lo que dice el autor, porque a través de la demanda se puede corregir varias acciones.

2.2.3 Identificación de Problemas

Con relación al tema de identificación de problemas, es buscar varios problemas que afecta el proceso educativo o en cualquier ámbito entre ellos se identifica de acuerdo a la necesidad. Miranda (2005) Define “El propósito es certificar y comprobar la existencia de un problema o necesidad social que debe ser atendida o demostrar que el proyecto constituye una respuesta factible y conveniente de solución”. (p.373). Acerca de lo que se refiere el autor, es importante la identificación de un problema para la ejecución de un proyecto para poder solucionarlo.

2.2.4 Priorización de Problemas

Con relación a la priorización de problemas se seleccionaron ocho problemas o necesidades que afronta el nivel preprimario de la escuela del caserío Chuicullil, de acuerdo a los problemas se elabora una escala de rango para identificar el problema, y según la gravedad se selecciona uno de ello. Según Villarroel y Viveros (2017) definen que “permite concluir que, si se descompone la matriz de contingencia para representar dos estratos de la población, la función de priorización debe ser estable y consistente a la matriz de contingencia original”. (p. 187). Considero que al tener el problema a tratar hay que priorizarlo de acuerdo a la necesidad.

2.2.5 Análisis de Problemas

El análisis de problemas, considero que, es cuando ya se tiene seleccionado el problema se procede a analizar de acuerdo al árbol de problemas, buscando las causas y sus efectos por lo que según autores, Ortegón, Pacheco y Prieto (2005) Para asegurar un buen análisis es necesario, en primer lugar, conocer el problema. Esto es, identificarlo plenamente para poder proponer alternativas de solución que respondan a ese problema, Hacer una buena identificación del problema es determinante para un buen resultado. (p.72). Considero que sí, primero se identifica y se procede a analizarlo, para la busca de soluciones.

2.2.6 Entorno Educativo

Para mí el entorno educativo es el ambiente que le rodea al estudiante, como la decoración del aula, iluminación, la instalación y la interacción con la comunidad de forma positiva o negativa. Según García (1993) La estructura organizativa de los entornos escolares medios físicos y programas educativos, tienen una influencia decisiva sobre la determinación del tipo de actos, sentimientos, valores, pautas de conducta, estilos de aprendizaje, modos de relación interpersonal y autoconcepto. (p.138). Con respecto del punto de vista del autor, es cierto que el ambiente escolar influye en la formación y la interacción de los estudiantes.

2.2.7 Identificación de demandas sociales, institucionales y poblacionales

Las demandas sociales, institucionales y poblacionales se realizan de acuerdo a quienes corresponden demandar las acciones educativas. Según Retamozo (2008) capacidad del sistema institucional para cancelar el conflicto y la posibilidad de las demandas de, mediante la articulación, interpelar aspectos del orden social para transformarlos. (p.17). Con relación a lo que dice el autor, sí, es una forma de transformar el conflicto en algo positivo, porque de acuerdo a la demanda logran mejoras en cada aspecto educativo.

2.2.8 Demanda

Es exigir o solicitar algo según derecho de quien lo hace, o simplemente se quiere mejorar alguna situación en el campo educativo. Según Orjuela y Sandoval (2002) Permitirá realizar análisis de sensibilidad sobre su comportamiento, es decir cuantificar en qué medida se modificará el nivel de la demanda, es decir puede efectuar un pronóstico. (p.55). Considero que la demanda sí, es para buscar la modificación de algún comportamiento, que no se está dando debido a lo que se quiere.

2.2.10 Demanda Institucional

La demanda institucional, son las acciones positivas que se espera de la institución o del centro educativo y si no hay resultado de lo que se anhela tener se demandan estas acciones. Según Volmer y Ulnés (1994) definen “Las nuevas demandas educativas refuerzan la defensa de la escuela como institución destinada prioritariamente a la transmisión y apropiación del conocimiento sistematizado”. (p.1-27). A través de la demanda institucional se va mejorando la calidad educativa que ofrece la escuela, por lo que hace que la escuela vuelve la mejor institución que ofrece una educación garantizada.

2.2.11 Demanda Poblacional.

Con respecto a este tema, es cumplir con las responsabilidades en cualquier ámbito de la vida, ya que, si no se cumple con estas responsabilidades, la población se encarga de demandar lo que no es aceptada del trabajo que se realiza. Según

Retamozo D., M. (2009) “las demandas sociales como claves para el estudio de la conformación de los movimientos sociales como actores políticos que disputan el orden social. Esto implica una discusión teórica pero también sobre las demandas sociales para el estudio de dichos movimientos”. (p.110-127). Este tipo de demanda, ayuda a poner orden en el trabajo que se realiza buscando siempre la calidad.

2.2.12 Teorías y modelos que sustentan las demandas identificadas

Las demandas se identifican de acuerdo, al problema que se seleccionó, por lo que de ahí se inclina uno, de qué demandas están inmersos en el proyecto que se ejecuta. Según Material de apoyo proceso de análisis Situacional en los proyectos de mejoramiento educativo (2009), “plantea que: El abordaje teórico de las demandas sociales es factible de realizarse desde diferentes plataformas, las cuales pueden ser integradas gracias a que ofrecen ángulos analíticos complementarios”. (p.43). Por tanto, hay que tomar en cuenta desde qué punto o problema se parte para poder identificar las demandas.

2.2.13 Identificación de actores directos relacionados con el problema a intervenir

Son todas las personas que se involucran durante la ejecución del proyecto, que tienen una participación y objetivo directo en el proyecto de mejoramiento educativo. Según Material de apoyo proceso de análisis situacional (2019) “Actores son aquellos agentes que, en el campo político, económico, social y cultural formulan propuestas que tienden a capitalizar mejor las potencialidades locales”. (p.39). Considero que sí, son todos los agentes que quieren participar en el proyecto y en el campo educativo.

2.3 Fundamentación teórica del Análisis estratégico

2.3.1 Técnica Mini-Max

Esta técnica mini-max, es una estrategia que se utiliza para aumentar fortalezas y oportunidades, así mismo minimizar debilidades y amenazas en lo que se refiere al proyecto de mejoramiento educativo en el nivel infantil de la escuela de Chuicullil. Según Material de apoyo de proceso de análisis situacional (2019) “Es una técnica utilizada para relacionar las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las

oportunidades, las fortalezas con las amenazas y las debilidades con las amenazas con el fin de hacer una vinculación de cada uno de estos criterios se busque dar respuesta o solución a determinada problemática existente”. (p.20). Es una forma de poder analizar el foda haciendo las vinculaciones de los aspectos del problema.

2.3.2 Análisis estratégico.

En el análisis estratégico se hace una decisión analizada con el fin de buscar estrategia de tomar una decisión que ayuda, con respecto a los objetivos trazados para el proyecto de mejoramiento educativo. Para Arango (2004) “Aunque las acciones orientadas a enfrentar este conjunto de problemas no dependan exclusivamente de la educación superior, es evidente que ésta tiene responsabilidad central en la caracterización sistemática de los problemas y en el análisis de sus posibles soluciones” (p.14). Considero que para lograr las posibles soluciones del problema es necesario que la decisión que se tome sea lo más acertada para el proyecto.

2.3.3 Técnica DAFO y FODA

El dafo es una técnica que permite identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en la vida de cada una, de una institución y en lo que refiere al problema del proyecto de mejoramiento educativo en el nivel preprimario. Según Material de apoyo del proceso de análisis estratégico (2019) “A pesar de ser una herramienta técnica que nace en el mundo de los negocios, la utilidad ha trascendido a todos los campos y se considera una técnica estratégica de aplicación en educación” (p.9). Y es muy útil su aplicación en estos tipos de proyectos educativos, para lograr una mejora del problema a analizar.

2.3.4 Planificación Estratégica

Es la elaboración de un plan, que permite organizar actividades hasta lograr los objetivos establecidos para llevar a cabo el desarrollo de los esfuerzos para alcanzar una meta. Para Barrios (2006) define “Término, están los resultados, es decir, aquello que se va a lograr con la generación de los productos; estos resultados se evalúan a través de la medición de del tipo de necesidades cubiertas y del nivel de cumplimiento

de los objetivos y metas establecidos en el plan (p.20). Dicha planificación también trata de evaluar avances que se va teniendo durante el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, y busca mejorar cada aspecto del plan.

2.3.5 Técnica MINI-MAX.

Esta técnica que permite identificar las líneas de acción del problema seleccionado, por lo que hace una vinculación o cruce para evaluar cada aspecto del dafo. De esta manera que Mijangos (como se citó en Proceso de Análisis Situacional en los Proyectos de Mejoramiento Educativo 2019) “Esta es otra técnica prestada del campo de la Administración, pero que es una técnica estratégica muy útil para identificar estrategias que marquen el camino, ya que nos permite identificar líneas de acción estratégica y posibles proyectos” (p.20). Considero lo que dice el documento, que es un material útil y práctico para sacar las líneas de acción de la raíz del problema del proyecto de mejoramiento educativo.

2.3.6 Líneas de acción estratégica

De ahí sale la construcción de un listado de posibles temas del proyecto y entre ellos está el problema o el tema del proyecto de mejoramiento educativo inclinado al área de expresión artística. Para UNAD de Colombia (como se citó en Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo, Licenciatura 2019) “Se conciben como estrategias de orientación y organización de diferentes actividades relacionadas con un campo de acción, de tal forma que se puede garantizar la integración, articulación y continuidad de esfuerzos, de manera ordenada, coherente y sistemática” (p.34). Considero con lo que dice el documento, que es una estrategia para la búsqueda de actividades a desarrollar.

2.3.7 Vinculaciones estratégicas

Las vinculaciones estratégicas que sirve para construir las líneas de acción haciendo vinculaciones de los cuatro cuadrantes y trata de eliminar más amenazas y crear oportunidades, del proyecto de mejoramiento educativo que se desarrolla. Para Pando (2014) manifiesta que “Herramienta de gestión que permite apoyar la toma de

decisiones de las organizaciones entorno del quehacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios y a las demandas, lograr mayor eficiencia". (p.10). A cerca de lo que dice el autor, que es una estrategia para resumir y sacar lo importante del trabajo que se realiza en este caso las vinculaciones, para tomar decisiones en cualquier ámbito.

2.3.8 Línea de acción estratégica

En este tema también se hace el mismo procedimiento que son las vinculaciones utilizando las fortalezas con los tres cuadrantes del mini-max. Según Ley (2012-2014) indica que la línea de acción estratégica "Este constituye un instrumento técnico que esboza una serie de estrategias de acción que tiene como propósito de prevenir la violencia relacionada con la adolescencia y la juventud". (p.14). Por lo que se refiere que toda actividad se planifica utilizando la técnica del mini.max para poder vincular los aspectos para sacar un resumen de lo que es importante y luego diseñar como prevenir alguna situación.

2.3.9 Teorías de organización y su enfoque del comportamiento estratégico

Las teorías de organización se enfocan en analizar y explicar las causas del problema para comprender y mejorar la realidad educativa, por tanto, busca la organización de los aspectos a abordar en el proyecto. Según Santistevan (2016) manifiestan que "se inicia con la capacidad para poder alcanzar los objetivos en las organizaciones con el esfuerzo de las demás personas, utilizando los conceptos y los principios fundamentales del enfoque organizacional que desarrollan las funciones técnicas, del trabajo, la autoridad, la responsabilidad" (p.134). Considero lo que dicen los autores que con el esfuerzo de los involucrados en el proyecto se logran los objetivos.

2.3.10 La teoría de la decisión como enfoque de las decisiones estratégicas.

Con relación a la teoría de la decisión, es un análisis que se hace para tomar una decisión que va tener un resultado sustentado a base de experiencias, porque a través de decisiones se lleva a cabo proyectos y en este caso el proyecto de mejoramiento educativo. Según Rodríguez (2012) define "Las decisiones se pueden tomar en

condiciones de certeza donde se conocen todos los hechos pertinentes o por el contrario se pueden tomar decisiones en condiciones de incertidumbre”. (p.5). Considerando lo que dice el autor, que los actores tiene que implementar una participación en distintos niveles, por lo que hay que actuar con estrategias para lograr que la decisión tenga efecto.

2. 3.11 Selección del Proyecto a Diseñar

Con respecto al tema de selección del proyecto a diseñar, es un proceso, así mismo un propósito para el mejoramiento del proyecto a ejecutar, tomando en cuenta a los actores principales y beneficiarios para establecer el problema, es importante definir estrategias para la solución y mejoras en el campo educativo de la escuela, Según Zapata, A. (2005) define que es un “proceso de investigación, planificada, estratégica, sistemática y confiable para profundizar en el conocimiento y, por ello, el común denominador está constituido por cuatro ejes; tema a investigar, problema a resolver, metodología a utilizar y conocimiento sobre realidad social y cultural”. (p.38).

A cerca de lo que dice el autor, para emprender a diseñar un proyecto educativo, primero se indaga sobre las distintas situaciones que afecta la educación.

2.3.12 Sobre lo que respalda el proyecto seleccionado

Con relación al tema, el proyecto está respaldado de acuerdo a la necesidad identificada en el área curricular de expresión artística del nivel preprimario, que es una prioridad de desarrollar adecuadamente las actividades artísticas. Según Gobierno (2016-2020) “Una de las prioridades de este gobierno es el desarrollo de una educación de calidad en el sistema escolar. Reflejada en los aprendizajes que pueden desarrollar los y las niñas, adolescentes y jóvenes” (p.27.). Consideró lo que dice el autor, que la educación es un derecho del ser humano, por tanto, los niños de preprimaria tienen el derecho ser atendidos, ya que son seres humanos.

2.4 Fundamentación Teórica del diseño del Proyecto

2.4.1 Objetivos de Proyecto

Con relación a los objetivos se formula un general y dos específicos, por lo que va de acuerdo a lo que se quiere lograr con el proyecto de mejoramiento educativo, en el nivel infantil de la escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil. Para Álvarez (2011) Indica que “constituye el logro que permita dar respuesta a la pregunta de una investigación. Es un enunciado general que sintetiza las metas del estudio con sus partes y el efecto final que se espera alcanzar que toda investigación tenga objetivo general” (p.69). A cerca de lo que dice el autor, es verdadero que los objetivos responden las metas trazadas, para obtener resultados del proyecto de mejoramiento educativo.

2.4.2 Título del proyecto

El proyecto de mejoramiento educativo se titula: Expresión Artística en el Nivel Infantil, que consiste en desarrollar distas actividades artísticas con los niños de preprimaria del centro oficial de preprimaria bilingüe, anexo a escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil. Según Rollano (2004) “Proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven” (p.3). Considero lo que dice el autor, la expresión artística desarrolla la comunicación en el arte expresando libremente.

Visto que, en el desarrollo de la expresión artística, todo ser humano tiene la necesidad de expresar por medio de ideas y sentimientos, realizando actividades artísticas, de manera que. Muñoz y Marino (2008). Afirman “bellas artes son las que tienen como objeto expresar la belleza, refiérese ordinariamente a la música, a la pintura, a la poesía a la escultura y a la arquitectura” (p.25). Considerando el punto de vista del autor del tema expresión artística, que es expresar libremente, por lo cual, en las escuelas es muy común la realización de concursos entre alumnos, por es un poco aburrido, porque solo se sustituye la expresión libre por una competencia.

Así mismo es indispensable para el niño de preprimaria la expresión corporal creativo y espontáneo, que favorece el uso correcto de la voz y la disciplina. Según Curriculum Nacional Base, Nivel Preprimaria (2017) define “permite la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias por medio de la actividad motriz; estimula el movimiento en el que intervienen la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación dando lugar a la sensibilización de sus sentidos” (p.124). De manera que la expresión artística en los niños de preprimaria es importante porque es la base del desarrollo del lenguaje, como el óculo manual.

2.4.3 Descripción de Proyecto

Consiste en detallar de forma ordenada los procesos que lleva la ejecución de un proyecto, por lo que en este caso es un proyecto de mejoramiento educativo, que se denomina Expresión Artística en el Nivel Infantil, tiene como fin de mejorar el desarrollo de la educación artística, con el grupo de estudiantes del nivel preprimario, estructurado en diez fases por un lapso de ciento veinte horas utilizando estrategias adecuados y suficiente para lograr una mejora en cuanto a dibujo, pintura, música y la coordinación rítmica de instrumentos musicales. Para Gustavo (2005) “La Elaboración de Proyectos es una metodología que busca establecer un ordenamiento lógico de los pasos necesarios a seguir para concretar de manera eficaz, es un instrumento que nos aproxima pero que no asegura que lograremos éxito” (p.10).

Con relación a lo que dice el autor, es importante llevar el orden lógico de las actividades a desarrollar, es decir que, si definen bien los procedimientos en la ejecución, es posible lograr éxito, ya que en el proyecto de mejoramiento educativo se trata la manera de llevar los pasos necesarios.

2.4.4 Concepto de Proyecto

Consiste en un instrumento que trata de recopilar información de algún antecedente, se analiza y se saca una idea de cómo llevar a cabo, ya que persigue tener resultados, en el centro educativo donde va dirigido el proyecto afronta varias dificultades es por ello que se decide buscarles resultados a dichos problemas. Según Figueroa (2005) “proyecto se definirá en función directa de los problemas, necesidades o demandas

que detectamos en nuestro diagnóstico. Supone la expresión de una hipótesis de solución, entre otras posibles que, sin embargo, es la que valoramos como la más adecuada o eficaz”. (p.19). Considerando el concepto del autor, porque el proyecto surge cuando se identifica algún problema.

2.4.5 Objetivos de proyecto

Los objetivos se elaboran, para responder las necesidades y de ello se esperan resultados, por tanto, se elabora un objetivo general del proyecto de mejoramiento educativo Expresión artística en el nivel infantil, por lo que del objetivo general sale dos variables que son las siguientes:

- a. Material de apoyo
- b. Expresión artística en el nivel infantil

Material de apoyo

Son materiales que el docente compra o elabora para facilitar el desarrollo de las actividades educativas en la escuela, en este caso con los niños de preprimaria, por lo que se refiere a instrumentos artísticos, títeres, teatrines y hojas de trabajo, que le ayude al niño a tener una calidad educativa. Para Manríquez y Gallego (2013) afirman que “los materiales son herramientas de las que se apropia el docente en su práctica, permita al estudiante interactuar de forma activa con sus conocimientos, estimule el desarrollo físico, cognitivo y afectivo que actúa de manera dinámico y motivado” (p.107). Considero que, el material debe ser adecuado y que tenga un valor educativo para motivar al niño en su aprendizaje.

Por consiguiente, Zúñiga (1998). Indica “la posibilidad de usar material de desecho, así como material estructurado, seleccionado cuidadosamente, limpio, seguro, la forma, tamaño adecuado y graduado de acuerdo con el ritmo de crecimiento infantil o su etapa de desarrollo” (p.88). Visto lo que dice el autor, es recomendable utilizar recursos naturales propios del contexto en la elaboración de material de apoyo.

Expresión artística en el nivel infantil

La expresión artística en el nivel infantil, hace que el estudiante, desarrolla muchas habilidades artísticas, que es fundamental en la estimulación de la memoria y la imaginación del estudiante, por tanto, se seleccionó este proyecto con el fin de facilitar el aprendizaje con los estudiantes de preprimaria de la escuela oficial rural mixta caserío Chuicullil. Según Barrios (2011). “Define que “establece conexiones filiales, epistemológicas con la educación, con la pedagogía y psicología, con la estructuración y organización de las bellas artes, con las ciencias de la comunicación” (p.79). Considero el punto de vista del autor que la educación artística, establece conexiones con la pedagogía, porque facilita la expresión con su mundo de una forma creativa. Con respecto a las definiciones. Según, Curriculum Nacional Base, nivel regional del pueblo maya del nivel preprimaria (2017). Establece “El área de expresión artística busca el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas de los niños del pueblo maya orientadas y expresadas en el calendario maya. Permite el descubrimiento de la belleza” (p.122). Por tanto, es importante desarrollar las actividades creativas con los niños de preprimaria tomando en cuenta actividades contextualizadas a la realidad.

2.4.6 Justificación de proyecto

Es donde se expone las razones del porqué el diseño y la ejecución de un proyecto en alguna institución. Debido a los problemas de aprendizaje en el área de expresión artística en los estudiantes del centro oficial de preprimaria bilingüe anexo a escuela oficial rural mixta caserío Chuicullil, se diseña y se ejecuta el proyecto de mejoramiento expresión artística en el nivel infantil, ya que es para el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes, por lo que el proyecto trata de darle posibles soluciones. Según Castillo (2004) “Afirma La justificación consiste en fundamentar la importancia del problema que aborda el proyecto y la necesidad de realizar la investigación para hallar la solución al mismo” (p.57). A cerca de la justificación es explicar la importancia de una problemática y trata de dale solución.

2.4.7 cronograma de actividades

Consiste en un calendario de trabajo de actividades y que es representado a través de una matriz, ya que es una guía durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo organizando las actividades por fases de acuerdo el tiempo de duración, fecha y responsable. Según Sánchez (2015) define, “calendario en el que estableces los tiempos en los que realizaras el proyecto, una tarea, o conjunto de actividades a trabajar o desarrollar, y plasmas cada una de las tareas y fechas previstas desde el principio hasta el final” (p.2). Con respecto al que dice el autor, que el cronograma es un esquema donde escribes cada una de las actividades a realizar en la ejecución.

2.4.8 Plan de actividades

Es una herramienta que propone el sistema de trabajo, el plan de trabajo es donde se plasma todas las actividades desde el inicio hasta el final de la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, por lo cual este lleva planificación, ejecución, monitoreo, evaluación y resultados esperados. Para Cifuentes (2009) Define “estructuración de etapas, en las que, realizando actividades y utilizando procedimiento que ya han sido aceptado por los científicos, llegamos a desentrañar las causas y los procesos de la realidad social” (p.39). Considerando lo que dice el autor, del plan de actividades no es más que organiza las actividades a través de una matriz o calendario.

2.4.9 Diagrama de Gantt

Consiste en una herramienta, que sirve para programar tareas o cronogramas utilizando una matriz con cuadros. Según Barrera (2014) “Es una herramienta gráfica, cuyo objetivo es mostrar el tiempo de dedicación previsto, para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado” (p.6). Considerando lo que dice el autor, que sí, es una herramienta para programar el tiempo.

2.4.10 Monitoreo de Proyectos

El monitoreo del proyecto se da durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo con los estudiantes de preprimaria de la escuela de Chuicullil, Nahualá, para verificar de como se está desarrollando, y si se está cumpliendo con la utilización de

los materiales y estrategias que aparece en el plan. Según Di y Solano (2012) Afirman que “El monitoreo constituye un proceso continuo de análisis, observación y elaboración de sugerencias de ajustes que aseguren que el proyecto esté encaminado hacia el objetivo propuesto” (p.45). Es decir, investiga recopilando información sobre la realización si va de acuerdo con lo que está planificado.

2.4.11 Evaluación de Proyectos

La evaluación de proyecto consiste en ver los avances y mejorar en lo que se pueda, ya que es un proyecto de mejoramiento educativo que se desarrolla con los estudiantes de preprimaria de la escuela de Chuicullil, por tanto, se tiene que aplicar la evaluación para ver resultados del proyecto. Para Di y Solano (2012) definen que es “un proceso permanente de aprendizaje y mejora que acompaña toda la vida de una política social, es una herramienta para la toma de decisiones, busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” (p.41). En efecto, la evaluación trata de modificar situaciones, en este caso es sobre el proyecto, ya que es importante evaluar la ejecución y el avance.

2.4.12 Indicadores de Proyectos

Con relación a los indicadores de proyecto, da a entender o indicar de cierta situación y en qué se puede mejorar has lograr el objetivo, así mismo se aplica en la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo que es expresión artística en el nivel infantil, que desde ahí sale el indicador en donde se mejora el trabajo. Según Cohen y Franco (1988) Definen “permitan medir cada una de las dimensiones del concepto, conviene utilizar una cantidad elevada de indicadores, para garantizar que se está midiendo el concepto que se pretende medir y, eventualmente, disminuir el efecto negativo a través de un conjunto de test” (p.179). Considero que a través de un indicador se mide si hay efecto de la ejecución del proyecto para mejorar el trabajo.

Así mismo Arrien, (1996) dice “Existe una relación cada vez más estrecha, aunque todavía en desarrollo, entre la educación y en sus distintas modalidades, elementos conceptuales, pedagógicas y operacionales y el desarrollo socioeconómico y humano

de cada país” (p.156). En el tema de educación es indispensable utilizar indicadores para mejorar ciertas situaciones educativas.

2.4.13 Metas de Proyectos

En cuanto a metas del proyecto, son los logros o resultados de lo que se plasma en un plan, es decir los resultados esperados del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil de la escuela de Chuicullil, por tanto, para. Orozco (2006) define "expresión de los que quiere alcanzar, da lugar a la obtención de dichos productos y los proyectos son los mecanismos destinados para alcanzar metas" (p.13). Considero que es alcanzar la obtención de productos o resultados del proyecto en ejecución.

2.4.14 Plan de Sostenibilidad de Proyecto Mejoramiento Educativo

El plan de sostenibilidad, es lo que garantiza al proyecto que se mantiene o que perdure un tiempo después de su ejecución, es decir que el proyecto de mejoramiento educativo de expresión artística en el nivel infantil, que tenga continuidad con los estudiantes. Según Derqui, (2014) Indica “tener un espacio en el futuro y esto implica esfuerzo interno por parte de directivos, accionistas, empresas y ciudadanos” (p.263). Considero que en el futuro perdure el seguimiento del proyecto, claro que van a salir grandes artistas.

2.4.15 Presupuesto de Proyecto Mejoramiento Educativo

El presupuesto del proyecto consiste en detallar específicamente los gastos que se generan durante la ejecución del proyecto, es por ello que de acuerdo al proyecto de mejoramiento educativo se elabora el presupuesto que están divididos por materiales y por fases lo cual asciende a una determinada cantidad. Para. Gonzalo, (2004) “define “es el acto de medir los costos de los medios para ejecutar una acción planificada. Las operaciones financieras realizadas deben ser contabilizadas y la información utilizada en el análisis y control de los resultados de la acción” (p.30). No hay perder de vista los gastos para poder contabilizar el total.

2.5 Fundamentación Teórica de la Sostenibilidad

2.5.1 Principios de liderazgo sostenible

A cerca de los principios de liderazgo sostenible, es cuando después de la ejecución que se caracterizan los resultados favorables con los actores. Según Senior (2018) señala “El liderazgo es cualquier comportamiento que tiene el efecto de ayudar a grupos de personas a lograr algo con lo que la mayoría de ellos están satisfechos y que consideramos significativo y lo que de otro modo no habrían logrado” (p.9). Se refiere al cambio de los actos y que la persona vuelve ser humanista con los que lo necesita.

2.5.2 Estrategias en la dimensión de desarrollo

Las estrategias se encargan de encaminar el desarrollo de acuerdo la dimensión que se le da al desarrollo se logran los objetivos, aunque se cuenta con todas las herramientas, pero, sino se desarrolla o se aplica bien, no se logran las metas, por lo que es un reto a que se continúe desarrollando con las estrategias y la dimensión que requiere. Según, Guía de proceso de análisis estratégicos en los proyectos de mejoramiento educativos (2019) señala que “sostenibilidad institucional, sujetos a constantes cambios ya sea positivos o negativos fortaleciendo a mejoras; sostenibilidad financiera, optimizando los recursos que existe, con una mayor eficiencia y eficacia en la ejecución, sostenibilidad ambiental, ecología, y uso adecuado y sostenibilidad social” (p.54).

Por lo cual, hay que desarrollar las actividades con estrategias, para la sostenibilidad de la misma.

2.5.3 Funciones de la Escuela

Las funciones de la escuela consisten en brindar una educación de calidad a los estudiantes y tratarlos por igual sin discriminación alguna. Según La Ley de Educación Nacional en el artículo 22 (1977) Define “Los centros educativos públicos funcionan de acuerdo con ciclo y calendario escolar y jornadas establecidas a efecto de proporcionar a los educandos una educación integral que responde a los fines de la presente ley” (p.17), Con relación a lo que menciona la ley de educación nacional, es función de la

escuela atender a los niños de forma integral, por lo que también brindar una educación inclusiva.

Además del concepto que da la ley de educación nacional, hay otro autor que es Molina (2011) "Centro educativos como primer eslabón, del sistema, adquieren su sentido y definen su misión: difundir los saberes, normas, valores e ideas con los que se pretende modelar la sociedad, utilizando como acción estratégica de intervención la adicción sistemática y organizada" (p.255). Puesto que ya se tiene clara la función de la escuela, y los que están en ella, ahora queda un reto de cumplirlas.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Título del PME.

Expresión Artística en el Nivel Infantil

3.2 Descripción del PME.

Consiste en detallar de forma ordenada los procesos que lleva la ejecución de un proyecto, por lo que en este caso es un proyecto de mejoramiento educativo, que se denomina Expresión Artística en el Nivel Infantil, tiene como fin de mejorar el desarrollo de la educación artística, con el grupo de estudiantes del nivel preprimario, estructurado en diez fases por un lapso de ciento veinte horas utilizando estrategias adecuadas y suficiente para lograr una mejora en cuanto a dibujo, pintura, música y la coordinación rítmica de instrumentos musicales. El proyecto va ser ejecutado por estudiante de licenciatura de educación preprimaria intercultural con énfasis en educación bilingüe, por tanto, la intención es cumplir con el desarrollo de las actividades que están divididas por fases.

Para la ejecución del proyecto se invertirá el tiempo y recurso económico para la elaboración de materiales de apoyo que va en beneficio del nivel infantil. Para dicho proyecto se realizarán varias actividades, como la elaboración de material, uso adecuado de los materiales, organización de varias actividades artísticas, buscar cómo se puede adquirir materiales de dibujo y pintura contando con el apoyo de los padres de familia del nivel. Y que al final de la ejecución de dicho proyecto se logre el objetivo y que sean beneficiados el grupo de estudiantes del nivel pre primario, para solucionar esta necesidad en el nivel.

El proyecto de Mejoramiento Educativo que es Expresión Artística en el nivel Infantil es indispensable porque por ello el niño desarrolla sus habilidades, o su aprendizaje

múltiple, muchas veces se limita al estudiante por carencia de material de apoyo, por falta de interés sobre el tema y por no utilizar los materiales adecuadamente. Los niños son creativos solo hay que desarrollar en ellos las habilidades y darles la libertad de expresar a través de su imaginación e ideas y lo manifiestan dibujando, pintando, cantando y bailando.

Cuando no se da el interés sobre este tema de expresión artística en los niños pequeños es por ello que para ellos se la clase vuelve aburrido, y cuando se trata de cantar o bailar con ellos no lo tomen en serio, solo se ríen, porque no han encontrado el sentido de la música, cabe destacar también que pierden el interés sobre cualquier juguete como instrumentos musicales, solo comienzan a jugar con ello, lo tiran y lo terminan destruyendo, por falta del uso adecuado o desarrollo de la expresión artística.

Es importante considerar a los niños pequeños, pero, también es fundamental que desde pequeños hay que enseñarles a desarrollar las habilidades artísticas, algo importante que hay que resaltar en este tema, es que ayuda a que los niños descubren alguna vocación artística, cuando desde pequeños se les da la oportunidad de imaginar y lo manifiestan de diferentes maneras usando la expresión artística.

Debido a lo planteado con anterioridad sobre el tema de expresión artística en el nivel infantil, sin duda queda como un reto para los que hacen educación es importante, el desarrollo de las habilidades artísticas desde temprana edad, pero es indispensable también contar con material de apoyo adecuado para lograr resultados satisfactorios, al mismo tiempo comienza una autonomía en el niño de saber elegir lo que le gusta hacer y lo hace con dedicación. Con todo y lo anterior escrito, hay que priorizar temas sobre expresión artística en cualquier aula del nivel infantil, porque, así como aprenden muchas habilidades artísticas del mismo modo van desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa, avance en el dibujo, en los trazos y conociendo sus lateralidades.

3.3 Concepto del PME.

Medio de comunicación visual y oral.

3.4 Objetivos.

3.4.1 Objetivo General

Crear material de apoyo adecuado para la expresión artística en el nivel infantil

3.4.2 Objetivos Específicos:

- Elaborar material de apoyo para el desarrollo de la habilidad artística.
- Organizar actividades, que inciden en el desarrollo de la expresión artística.

3.5 Justificación.

Justificación

El Proyecto de Mejoramiento Educativo que es Expresión Artística en el Nivel Infantil Se pretende llevar a cabo con la intención de que el perfil de egreso de un estudiante en el nivel infantil es que conozca y practica la expresión artística. Este proyecto que se ejecuta debido a la necesidad en el centro educativo donde funciona el nivel infantil, para darle importancia del desarrollo de la expresión artística, que muchas veces se ha ido de las manos, priorizar esta área con los niños, ya que es una estimulación de la memoria e imaginación y desarrollo de habilidades que es una base para el futuro del niño, desde ahí el niño descubre su habilidad artística y para facilitar el aprendizaje en su nivel y en los grados superiores.

La educación infantil o preprimaria es elemental donde los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas, y habilidades en la escuela, para esto se necesita que sea motivado los esfuerzos y la capacidad del estudiante, ya que son conocimientos que todos los seres humanos tenemos, solo se necesita ser estimulado a temprana edad, es una etapa donde los padres de familia tiene que ver mucho en el desarrollo de las habilidades, y porque no decir el docente tienen una gran labor con los niños de este nivel porque es el encargado de desarrollar en el niño las capacidades, habilidades artísticas. Pero, para el desarrollo de la expresión artística en este nivel también se necesita de materiales de apoyo adecuado y que también son los decentes encargados de agenciarse de materiales para poderle dar la libertad, la oportunidad y el espacio necesario a que los estudiantes puedan crear, expresar, su propio pensamiento, hacerlo realidad su imaginación a través de las ramas de la expresión artística cómo: la pintura, el dibujo, la música, el baile y entre otros, todo esto debe de crear con sus propias manos.

Cabe resaltar que para el desarrollo de la expresión artística se debe de involucrar la comunidad educativa del nivel para poder lograr la intención con el grupo de

estudiantes del dicho nivel, como dije al principio que se requiere de suficiente material y adecuado, para esto es que se va necesitar la participación de los involucrados en este caso, Docente del nivel, director, autoridades educativas y los principales personajes que son los niños. Y por ello se piensa primero en la adquisición o elaboración de materiales artísticos para poder desarrollar un buen trabajo.

A través de la expresión artística el niño desarrolla la motricidad y la imaginación, porque es un medio donde el niño tiene comunicación con su entorno a cualquier edad. La expresión artística es un arte que tiene una gran incidencia en el desarrollo de la creatividad de darle vida a la imaginación y que mejor en el nivel infantil, para que desde pequeño puedan descubrir una profesión.

Para los niños del nivel infantil o pre primario es un medio donde les facilita la adquisición de nuevos conocimientos, porque estimulan sus sentidos e interactúan, porque mientras se divierten también van aprendiendo.

El proyecto de mejoramiento educativo trata de desarrollar en el niño por lo que se ha escrito con anterioridad y por tanto se vio la necesidad en el centro educativo en el nivel infantil que no se está trabajando con a cabalidad la expresión artística mucho menos se cuenta con material de apoyo y es por eso que se eligió este tema para poder desarrollar en el niño las habilidades artísticas así también; acompañarlo en el uso adecuado de los materiales y una buena organización en el aula.

Así que para un autor dice lo siguiente sobre la expresión artística gallego, S 2011 Indica que la expresión artística es indispensable para lograr en los alumnos y alumnas un desarrollo y educación integral, se logra también fortalecer su autoestima mediante la experimentación. Por tanto, se debe de fortalecer más el desarrollo de la expresión artística en los preescolares a través de varias actividades lúdicas y artísticas apoyándose de material adecuado y del entorno. Es por ello que es importante que se desarrolle en los niños la creatividad ya que influye mucho en su desarrollo como persona y que se seguirá reflejando en la vida cotidiana y a lo largo de su existencia.

3.6 Distancia entre el Diseño del Proyecto y el Emergente.

Con relación a la presentación de divulgación televisiva del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, de la fase que ya no se pudo desarrollar directamente con los niños en el aula, que son dos fases según cronograma de actividades, esta actividad se difundió en cable de la antigua cabecera de Santa Catarina Ixtahuacán, como estrategia de culminación, debido a la situación que se está viviendo el país de la pandemia covid 19, es por ello no fue posible su aplicación directa con los estudiantes de la escuela.

3.7 Plan de Actividades.

3.7.1. Fases del Proyecto.

A. Fase de inicio de proyecto de mejoramiento educativo

Esta fase se inició realizando un diagnóstico con los padres de familia de los estudiantes de preprimaria de la escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil, por lo que se logró recolectar información a través de entrevistas, desde ahí se vio la necesidad de aplicar un diagnóstico a los niños en el área de expresión artística, para ver como respondían dicho diagnóstico se realizó a través de actividades tomando en cuenta sus conocimientos previos y nuevos, por lo que se notaron diferentes dificultades, es por ello que se pensó en el proyecto de mejoramiento educativo denominado expresión artística en el nivel infantil, por consiguiente, se procedió a elaborar una solicitud pidiendo la autorización del director para la ejecución del proyecto y con visto bueno del supervisor educativo del distrito escolar 07-05-01. Nahualá.

Así mismo se elaboraron material didáctico, para el desarrollo y previo a la ejecución se hizo la presentación del proyecto educativo con padres de familia y director.

C. Fase de planificación de proyecto de mejoramiento educativo

De acuerdo al diagnóstico realizado, se elaboró la planificación de actividades que se desarrollaron durante todo el proceso de la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, del tema expresión artística en el nivel infantil, del Centro Oficial de

Preprimaria bilingüe, anexo a escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil, Nahualá, Departamento de Sololá, como resultado fue llevar a cabo el objetivo del proyecto de mejoramiento educativo desde el inicio, hasta la culminación, por lo que así se trabajó, dicho plan se estructuró de la manera siguiente: inicio, planificación, ejecución, monitoreo y evaluación, con relación a estos aspectos todo se llevó a cabo durante el desarrollo del mismo.

D. Fase de ejecución de proyecto de mejoramiento educativo

La ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil se dividió en diez fases y ciento veinte horas para su desarrollo.

Fase I

Desarrollo de cantos infantiles: que se comenzó organizando cinco grupos de trabajo con los estudiantes de preprimaria asignándoles un canto a cada grupo, por lo que se empezó con el proceso de prácticas con los instrumentos musicales dicha actividad duró dieciocho horas, por lo son de dos horas diaria una hora antes de recreo y una hora después de recreo y hubo dos días que se trabajó tres horas, por tanto, hubieron tres grupos que no les costó tanto el desarrollo de esta fase, pero, también habían dos grupos que les costó bastante se tuvo que acompañarlos más tiempo para que lo aprendieran de memoria los cantos, el sonido y el ritmo con los instrumentos, durante el desarrollo de la fase I, se utilizaron varias estrategias, tales como la organización de grupos, elaboración de materiales, elaboración de álbum de cantos infantiles en k'iche' y español.

El acompañamiento con cada grupo, la ejecución de los materiales, hizo que esta fase se pudo realizar con a cabalidad, otro aspecto es la evaluación que se realizó después del desarrollo de la fase utilizando herramientas de evaluación para medir cuanto impacto tuvo esta actividad, a pesar de las dificultades y contratiempos que se encontró en el camino durante el desarrollo, gracias al esfuerzo de todos los actores directos en proyecto se logró con satisfacción el objetivo del proyecto con esta fase de cantos infantiles. A continuación, se pueden ver las evidencias de la fase uno.

Imagen No. 1 niños cantando con instrumentos musicales



Fuente: personal

Imagen No. 2 niños y maestra cantando con instrumentos musicales



Fuente: personal

Fase II

Desarrollo de poemas

La fase numero dos consistió en desarrollo de poemas que, se comenzó con una pequeña instrucción con todos los estudiantes de preprimaria, por lo que se les explicó la mecánica de trabajo durante el desarrollo, luego de la explicación se procede a

distribuir los poemas a cada niño y hubieron unos poemas coreográfico, por tanto, se utilizó diferentes estrategias, de los cuales están: elaboración de álbum de poemas, asignación de poemas individuales y coreográficos, entrega de una copia del poema a cada estudiante, y el álbum que se quedó archivado en el aula de preprimaria. Durante el desarrollo y la atención de cada estudiante costó un poco porque los niños todavía no leen, es por ello que se les dio una atención personalizada para que aprendieran el poema de memoria, al mismo tiempo se le corregía el tono de voz, de acuerdo al poema.

Después de que ya lo sabían de memoria y el tono de voz, luego se pasó con la utilización de los ademanes y la dicción, como siempre hay limitantes que se presentó durante el desarrollo, de que algunos niños faltaban a clases y eso les atrasaba el proceso, pero la mayoría asistían a clase todos los días y el esfuerzo que hicieron en aprender el poema hizo que fue un poco más rápido, el desarrollo, y con los niños que faltaban a clases costó mucho que aprendieran, de los veintidós estudiantes de preprimaria, diecinueve niños aprendieron bien el poema, tono de voz y la utilización de ademanes y tres son los que medio lo aprendieron y no llegaron al tono de voz, ni ademanes, eso fue la dificultad que tuve en el desarrollo de poemas. Esta fase tuvo una duración de diecisiete horas, lo cual fueron de dos horas diarias y un día fue de tres horas.

De manera, que los resultados fueron satisfactorios porque la mayoría se lo aprendieron y se interesaron en ello, cuando se terminó con dicha fase los estudiantes querían que se siguiera declamando en el aula, y que querían aprender otro poema, pero, el tiempo no lo ameritaba. Las evidencias del desarrollo de esta fase.

Imagen No. 3 inducción con niños de la fase de poemas



Fuente: personal

Imagen No. 4 niños declamando utilizando ademanes



Fuente: personal

Fase III

Desarrollo de dibujo y pintura

A continuación, se comienza con la descripción que se tuvo en el desarrollo de la fase tres que corresponde al desarrollo de dibujo y pintura, esta fase tuvo una duración de diez horas por cinco días, es decir que se desarrolló dos horas diarias, por lo que se utilizaron estas estrategias, la impresión y copias de paisajes infantiles, del círculo cromático, se les dio una muestra, así mismo dibujos de paisajes para pintar, copias de mándalas para pintar, utilizando lápiz, crayones de cera, marcadores de doce colores y acuarelas, para que puedan realizar el trabajo. En cuanto a pintura, lo realizaron con lápiz, muchos de los estudiantes les facilitó y querían dibujar más, pero, siempre se encontró pequeñas limitaciones, de algunos niños que faltaron y que no querían hacer el trabajo durante la ejecución de la fase, pero al final la mayoría lo realizaron.

En efecto de los resultados se evaluó en forma oral, de observación y lluvias de ideas, dese ahí se vio el resultado de esta fase, y prueba de ello, se puede observar las evidencias de los trabajos realizados.

Imagen No. 5 niños dibujando



Fuente: personal

Imagen No. 6 dibujo terminado



Fuente: personal

Por consiguiente, aparecen las evidencias de pintura que es parte del capítulo tres.

Imagen No. 7 pintando paisajes



Fuente: personal

Imagen No. 8 niños pintando mándalas y círculo cromático



Fuente: personal

Fase IV

Desarrollo de cuentos infantiles

En esta fase cuatro, que es el desarrollo de cuentos infantiles, que tuvo una duración de catorce horas, por siete días, y que se abordó dos horas diarias, por lo que se utilizó varias estrategias que son: la colección de cuentos a través de un álbum, se organizaron grupos de acuerdo de cuantos personajes del cuento que les tocó, la presentación de los cuentos de cada grupo se hizo a través de títeres y teatrín, dichos materiales fueron elaborados, de diferentes materiales, por lo tanto, a cada grupo se les dio la atención necesaria y personalizada porque tenían que aprender el papel de cada personaje, costó que lo aprendieran, por el factor tiempo que solo está contado, desde ahí surge la idea de dar tiempo extra después de clases con los niños que les costaba, no todos.

Durante esta fase demostraron los niños que sí pueden, porque también los cuentos no solo de empezar a hablar, sino que tenían que aprender el tono de voz de cada personaje. Durante el desarrollo también hubo algunas dificultades siempre con los que faltan a clases, porque perjudicaba al grupo, es por ello que se tuvo que hacer visitas domiciliarias para estar al día con los contenidos y el desarrollo del proyecto, ya que después de esfuerzo de cada uno se logró el

objetivo del proyecto, prueba de ello es que los niños perdieron la timidez y la vergüenza, al mismo tiempo les despertó el interés de concentrarse y prestar atención de lo que sus compañeros presentaban, es una satisfacción haber llegado al final de esta fase fueron resultados aceptables. De esta manera se presentan las evidencias de las actividades realizadas durante el desarrollo de la fase 4.

Imagen No. 9 presentación de cuentos a través de títeres



Fuente: personal

Imagen No. 10 niños presenciando la presentación de cuentos



Fuente: personal

Fase V

Desarrollo de moldeo

Para empezar a describir esta fase número cinco, que consistió en el moldeo de diferentes figuras, esta actividad duró cinco horas por dos días, por lo que se dividió así el primer día se desarrolló durante dos hora y el segundo día por tres horas, para completar las cinco horas, de esta manera se comenzó a trabajar esta fase siempre con sus estrategias, que individual se les entregó plastilina para moldear cualquier figura, eso fue el primer día, el segundo día se les dio un material más práctico, que una caja de fomi moldeable, que con ese material estuvieron trabajando moldeando diferentes figura y dándole formas, lo que pareció interesante es el moldeo de dos pingüinos que hicieron dos niños, felices con el trabajo que realizaban, decían que lo querían llevar para su casa, así lo hicieron.

La evaluación fue oral, a través de lluvias de ideas, por lo que se manifestaron que les gustó y que querían seguir con esa actividad, así mismo querían otra caja de material, los resultados fueron satisfactorios, porque todos trabajaron a su creatividad en dar formas a diferentes figuras. Por consiguiente, vienen las evidencias de esta fase número cinco.

Imagen No. 11 figuras hechas con fomy moldeable



Fuente: personal

Imagen No. 12 figuras moldeados



Fuente: personal

Fase VI

Mezcla de colores

Durante el desarrollo de la fase número seis que es mezcla de colores tuvo una duración de cuatro horas por dos días, dos horas cada día por lo que se utilizó otra estrategia, durante la mezcla de colores, esta actividad se hizo en grupos de trabajo, con la compañía del docente, se les facilito cajas de pintura de dedos, para poder comenzar con la mezcla, pero, sin antes se les pregunto, de cuantos colores eran las cajas de pintura de dedos, respondieron que no todos los colores venían en la caja, por lo que se les pidió que, los colores que no aparecían allí, tenían que sacarlo a través de la mezcla que se hacía, luego se comenzó a seleccionar colores para sacar otros colores, y son colores vivos, se divertieron al mezcal los colores, se embarraron sus manos en la pintura inclusive su ropa, pero era una diversión.

De manera que los niños de preprimaria se divertieron al hacer mezclas de colores, así mismo se divierten utilizando en la pintura, esta fase, fue tan significativa para todos, felices con su pintura, de igual manera se les evaluó a través de preguntas, qué colores mezclaron y que colores sacaron, respondieron bien, por lo cual se

pudo lograr el objetivo del proyecto de mejoramiento educativo. A continuación, están las evidencias.

Imagen No. 13 Niños mezclando colores secundarios



Fuente: personal

Imagen No.14 colores que se sacaron a través de la mezcla realizada



Fuente: personal

Fase VII

Desarrollo de baile infantil

Al respecto de esta fase de baile infantil, tuvo una duración de trece horas por seis días cinco días de dos horas diario y un día de tres horas, para ensayar los bailes con los grupos, la estrategia que se utilizó son los grupos de trabajo y los ensayos, el primer grupo con la música infantil, el baile de la fruta, segundo grupo con la taza, y tercer grupo la vocales, durante los ensayos bailaron bien y fue una diversión para ellos y ensayaron con su traje de diario, se había planificado usar el traje adecuado al tipo de baile al final del desarrollo de las cuatro clases de bailes, les gustó bastante que, querían que se pasara bailando toda la jornada. Las evidencias, los niños están por grupos.

Imagen No. 15 Niños ensayando baile infantil



Fuente: personal

Fase VIII

Baile folclórico

En esta fase número ocho que corresponde al baile folclórico que tuvo una duración de doce horas por seis día, y dos horas diarias, que consistía de formar grupos de baile, y así se hizo se les asignó una música para bailar, la estrategia fue que no con todos los grupos se ensayó al mismo tiempo sino que, se ensayaba con un solo grupo y al fina cada grupo hacía su presentación ya con el traje

respectivo de los bailes o de la música que les correspondió, dicha estrategia funcionó porque se les prestaba la atención adecuada, y el resto de los estudiantes disfrutaban ver a cada grupo que bailaban, cuando se hacían las presentaciones de cada grupo llegaban las madres a vestirlos y se quedaban presenciando la presentación. Aquí está la imagen de un grupo después de su presentación.

Imagen No. 16 Niñas después de la presentación del baile folclórico



Fuente: personal

E. Fase de monitoreo de proyecto de mejoramiento educativo

En la fase de monitoreo se supervisó todo el proceso de ejecución del proyecto, si se está llevando a cabo con todo lo que se había plasmado en el plan de trabajo, por lo que fue un monitoreo constante, con los estudiantes de preprimaria, desde que se comenzó con todo este proceso se estuvo monitoreando has al final, para alcanzar los objetivos del proyecto de mejoramiento educativo. Y los indicados para el monitoreo del proyecto de mejoramiento educativo de expresión artística en el nivel infantil son los siguientes:

- a. Docente estudiante responsable
- b. Los estudiantes del nivel preprimario de la escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil, Nahualá, que es la escuela de aplicación.
- c. Director del centro educativo
- d. Padres de familias de los estudiantes de preprimaria.

Por lo que se aplicó el monitoreo para ver si se estaba llevando a cabo conforme los indicadores establecidos, para tener resultados, del tema de expresión artística en el nivel infantil. Dicho monitoreo se hizo a través de la técnica de observación. Los momentos del monitoreo se dio de esta manera:

- a. Desde el inicio
- b. Durante el desarrollo de las ocho fases del proyecto de mejoramiento educativo
- c. Al final de la ejecución.

F. Fase de Evaluación del proyecto de mejoramiento educativo

Con relación a esta fase que es la evaluación, se evidenciaron los indicadores de logro en las ocho fases que se pudo trabajar con los estudiantes de preprimaria porque la evaluación fue constante y continuo durante el desarrollo de cada fase, así mismo se evaluó al final de cada, por lo que se evidenció el avance en las distintas actividades, por tanto, estos son los indicadores que se pudieron lograr:

- a. Logra diferenciar sonidos de chinchines, panderetas y tambor
- b. Interpreta canciones en su idioma materno y español
- c. Participa activamente y espontáneamente en las actividades artísticas
- d. Participa activamente en producciones sonoras como el baile infantil llevando el ritmo de la música con su cuerpo
- e. Crea movimientos creativos en declamaciones utilizando los ademanes.
- f. Se expresa y se comunica de forma creativa, en pintura, dibujo, mezcla de colores, moldeos.
- g. Combina los colores al realizar el pintado utilizando el círculo cromático.
- h. Logra la creación final de un cuento, utilizando teatrín y títeres
- i. El desarrollo de cuentos le hace al niño a que preste atención y se concentre.

La obtención de estos resultados fue a base de herramientas de evaluación en algunos casos y en otros solo se usaron técnicas y estrategias.

Herramientas de evaluación:

- a. Lista de cotejo
- b. Escala de rango

Técnicas:

- a. Observación
- b. Lluvias de ideas

Así mismo se evaluaron otros aspectos que son:

- a. La colaboración de los padres de familia hacia sus hijos durante la ejecución del proyecto.
- b. El interés y la responsabilidad de los niños en el desarrollo de las actividades del proyecto.
- c. Si el docente cumplió con la aplicación del plan de trabajo y cronograma de actividades.

G. Fase de cierre del proyecto de mejoramiento educativo

La culminación de todo el proceso, fue de mucha satisfacción, porque se vieron resultados favorables con el grupo de estudiantes de preprimaria, ya que fueron los beneficiarios directos en este proceso. De manera que, así se cerró la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo que tuvo un inicio y un cierre, que en efecto todas las actividades realizadas forman parte del informe final de graduación. Luego se procede a la divulgación del proyecto que se llevó a cabo a través de una presentación en cable televisiva, del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, por lo que y hizo falta desarrollar dos fases directamente con los niños en el aula según cronograma de actividades.

Es por ello que la divulgación del proyecto en cable televisivo local de la antigua cabecera de Santa Catarina Ixtahuacán, se tomó como estrategia de culminación, debido a la situación que está viviendo el país por la pandemia covid 19, por lo tanto, no fue posible su aplicación directa con los estudiantes de la escuela.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Expresión artística en el nivel infantil

El desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, se tuvo que hacer un diagnóstico para ejecutarlo como proyecto, por lo que primero se seleccionó la institución que es el Centro oficial de preprimaria bilingüe anexo a escuela oficial rural mixta, caserío Chuicullil, Nahualá, Sololá, por lo cual se detectaron varios problemas que está afectando el desarrollo de las sub áreas de la expresión artística, desde ahí se pensó el proyecto, pero , se tuvo que estudiar a través de estrategias, técnicas y métodos para darle nombre al proyecto de mejoramiento educativo, dichas estrategias fueron lo siguiente: construcción del árbol de problemas donde se identificó la raíz del problema, las causas y sus efectos, luego se pasó a construir la matriz del daño, la técnica del mini max, las líneas de acción y el mapa de soluciones.

De acuerdo a todas las investigaciones realizadas a través de las técnicas, métodos y estrategias, dichos con anterioridad, se pudo sacar el nombre del proyecto, que se denominó Expresión Artística en el nivel infantil, que es un tema interesante para el desarrollo de las habilidades con los estudiantes de preprimaria, porque a través de la educación artística el niño desarrolla la imaginación, la comunicación y la expresión de sentimientos a través de la apreciación, por tanto, durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo se organizó en diez fases y se desarrolló con los estudiantes, por lo que se obtuvo resultados favorables, porque se evidenció en los niños el cambio y el interés que les despertó en la realización de las actividades artísticas.

Asimismo, se puso en evidencia lo que plantea Rollano (2004) "Proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus

pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven” (p.3). Esto quiere decir que se llevó la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo evidenciando lo que dice el autor, porque a través de la ejecución del proyecto, se logró la participación de los estudiantes desarrollando sus habilidades artísticas, así también la participación de todos los actores directos en el proyecto.

Los resultados obtenidos se debieron a la estructura del diseño de proyecto de mejoramiento educativo que se le dio, porque todas las actividades realizadas se organizaron a través de un plan de trabajo y por fase a través de un cronograma, por lo tanto, se estructuró ordenadamente el proceso de ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, por lo que el autor lo plantea de esta manera. Gustavo (2005) “La Elaboración de Proyectos es una metodología que busca establecer un ordenamiento lógico de los pasos necesarios a seguir para concretar de manera eficaz, es un instrumento que nos aproxima pero que no asegura que lograremos éxito” (p.10).

Con relación a lo que manifiesta el autor, en una parte es afirmativo porque para elaborar y ejecutar un proyecto, tiene que llevar un orden lógico, en cuanto lo que dice que no asegure el logro de un éxito, esto depende del que ejecuta el proyecto y no se debe de asegurar que no se alcanza el éxito, en este caso todo lo que fue descrito en el proyecto de mejoramiento educativo que ya fue ejecutado, los resultados fueron satisfactorios porque se llevó con a cabalidad todas las actividades con los estudiantes y actores involucrados en dicho proyecto.

Ya que la expresión artística en el nivel preprimaria o infantil, es un medio que le permite al niño una comunicación visual y oral, porque el estudiante de preprimaria se vuelve como una artista, imaginado, combinando colores, cantando y bailando, por tanto, es indispensable para el niño desarrollar su motricidad a través de actividades artísticas, porque eso fue el proyecto que se ejecutó con los niños de preprimaria y que si se interesaron en este tema porque desarrollando actividades artísticas en el aula. De manera que se comprueba lo que plantea el Curriculum Nacional Base, Nivel Regional del pueblo Maya (2017) define “permite la expresión

creativa de emociones, sentimientos y vivencias por medio de la actividad motriz; estimula el movimiento en el que intervienen la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación dando lugar a la sensibilización de sus sentidos” (p.124).

De acuerdo lo que dice el curriculum nacional base que es la planificación curricular del nivel preprimario, es verdadero porque a través de la expresión artística se logró desarrollar las actividades con los estudiantes, así mismo se la participación en las sub áreas que son: educación musical, artes plásticas, teatro, danza, por lo que esto hizo al niño ser creativo.

El proyecto de mejoramiento educativo que fue ejecutado y las actividades que se desarrollaron fue a base de objetivos, ya que por medio de ello se lograron los indicadores satisfactorios, porque el objetivo hace que se alcanzan las metas, es una buena herramienta, porque hizo que se procurara la ejecución del proyecto, por lo que se pone en evidencia lo que dice Monje (2011)” Indica que en una investigación el objetivo general constituye el logro que permita dar respuesta a la pregunta de una investigación. Es un enunciado general que concientiza las metas del estudio con sus metas” (p.69). De acuerdo totalmente con lo que manifiesta el autor, porque sí el objetivo permite dar respuesta de lo que se quiere conseguir, ya que a través del objetivo se pudo lograr todo el proceso del proyecto de mejoramiento educativo.

También a través de los objetivos específicos se logró sacar las dos variables del proyecto que son: material de apoyo y expresión artística en el nivel infantil, que todo esto se llevó a cabo, porque primero se elaboraron materiales artísticos previo a la ejecución y desarrollo de todas las actividades, con respecto al material de apoyo, es lo que ayudó a que los estudiantes de preprimaria pudieron trabajar y participar en las actividades, de expresión artística, donde demostraron su habilidad, creatividad e iniciativa en las sub áreas de la expresión artística, por tanto, el autor habla de material de apoyo. Gallego (2013) afirman que “los materiales son herramientas de las que se apropia el docente en su práctica, permita al estudiante interactuar de forma activa con sus conocimientos, estimule

el desarrollo físico, cognitivo y afectivo que actúa de manera dinámico y motivado” (p.107).

En definitiva, que el material de apoyo ayuda al estudiante realizar sus actividades y en este caso, a través del material elaborado los estudiantes se motivaron en su participación en las actividades artísticas, así también; hablando de expresión artística en el nivel infantil, es interesante, porque es la base en el desarrollo de actividades, por lo que de acuerdo lo que dice el Currículum Nacional Base, nivel regional del pueblo maya del nivel preprimaria (2017). Establece “El área de expresión artística busca el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas de los niños del pueblo maya orientadas y expresadas en el calendario maya. Permite el descubrimiento de la belleza” (p.122). En total acuerdo con lo que dice el currículum nacional base, porque a través del desarrollo de actividades como el dibujo y la pintura, los niños demostraron su habilidad y creatividad.

El diseño del proyecto de mejoramiento educativo es amplio porque también, se justificó por qué se eligió la escuela y el tema del proyecto de expresión artística en el nivel infantil, se eligió debido a los problemas de aprendizaje en el área de expresión artístico, por tanto, se vio la necesidad de diseñar y ejecutar dicho proyecto con los niños de preprimaria de la escuela de Chuicullil, con el objetivo de mejorar la situación en la educación. Luego de la justificación se procedió a la ejecución. Así mismo se evidencia lo que plantea Castillo (2004) “Afirma La justificación consiste en fundamentar la importancia del problema que aborda el proyecto y la necesidad de realizar la investigación para hallar la solución al mismo” (p.57).

Lo dicho por el autor es cierto, porque a través de la justificación se afirmó el motivo del proyecto que es el problema que se estaba dando con los niños, por esa razón se agilizó la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, por lo que se obtuvieron y se lograron resultados aceptables con los niños de preprimaria así mismo con los involucrados en el proyecto.

El proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, realizado en la escuela oficial rural mixta, Chuicullil, tuvo un inicio, por lo cual se estructuró con todo lo que lleva el proceso de diseño de un proyecto, por lo que después de la justificación, se comenzó a ver cómo se iba ejecutar, el orden lógico para para iniciar, es por ello que se comenzó con la entrega de solicitud al director del Centro oficial de preprimaria bilingüe anexo a escuela oficial rural mixta caserío Chuicullil y al supervisor educativo por lo cual ellos autorizaron la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, luego se pasó a la presentación del proyecto al director, padres de familia de los estudiantes de preprimaria, así mismo con los estudiantes de preprimaria esto fue previo al desarrollo de las fases del proyecto.

Un proyecto debe llevar una planificación y no una improvisación, porque al hablar de improvisación no lleva a nada, es mas no tiene objetivos, por tanto, el proyecto que se realizó en la escuela con los estudiantes de preprimaria fue un trabajo amplio y formal, por lo que fue necesario la elaboración del plan de trabajo del proyecto de mejoramiento educativo, para una buena organización de las actividades y para una ejecución ordenada del proyecto, ya que a través de la planificación se lleva a cabo las acciones que se quiere, así tambien; se logran los objetivos trazados en el plan, es por ello que se comenzó, desde el inicio, planificación, ejecución, monitoreo, evaluación y cierre, llevando a cabo estos aspectos de la planificación se lograron los resultados esperados.

De esta manera se pone en evidencia lo que plantea Medina (2009) Define "estructuración de etapas, en las que, realizando actividades y utilizando procedimiento que ya han sido aceptado por los científicos, llegamos a desentrañar las causas y los procesos de la realidad social" (p.39). De acuerdo con lo que dice el autor que el plan se utiliza para la estructuración de etapas o actividades, pero por otra parte no persigue aclarar, sino que ayuda a desarrollar actividades de forma ordenada logrando una respuesta de lo que se quiere lograr.

Por consiguiente se comenzó con la ejecución oficial del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, respetando el plan de trabajo y el cronograma donde se estableció las diez fases del proyecto, que son: desarrollo de canto infantiles, poemas infantiles, desarrollo de dibujo y pintura, desarrollo de cuentos infantiles, moldeo, mezcla de colores, baile infantil, baile folclórico, baile moderno y doblaje, dichas actividades se pudo lograr el desarrollo de nueve fases, por lo que se evidenciaron los resultados en los niños del nivel preprimaria, realizando todas las actividades, usando su imaginación, expresando sus sentimientos, desarrollando otras habilidades artísticas, así mismo se logró la participación activa de los estudiantes y de los actores directos en este proyecto de mejoramiento educativo.

Evidenciando todas las actividades realizadas durante el proceso de desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo, que sí se llevó a cabo, se demostraron a través de las fotos de los estudiantes desarrollando cada actividad y también fotos de cómo quedó el aula de materiales que fueron elaborados y fueron utilizados en el desarrollo de las actividades. Las dos últimas fases ya no se pudieron desarrollar por la situación que está viviendo el país, pero sí se llevó a cabo la mayoría de fases y horas, de las que se había planificado. De esta manera se define por Orozco (2005) define "expresión de los que quiere alcanzar, da lugar a la obtención de dichos productos y los proyectos son los mecanismos destinados para alcanzar metas" (p.13).

Totalmente de acuerdo, porque cuando se diseña y se ejecuta un proyecto lo que se pretende son los resultados o productos, por tanto, se lograron con los estudiantes de preprimaria de la escuela de Chuicullil, el desarrollo de todas las fases del proyecto de mejoramiento educativo, así mismo se logró el interés en los niños sobre el área de expresión artística, desarrollando diferentes habilidades.

Durante el proceso de ejecución del proyecto, se implementó el monitoreo, para supervisar el desarrollo de las actividades, el cumplimiento de lo establecido en el plan, utilización de materiales, tiempo definido a diario, por lo que se dieron sugerencias de parte de los involucrados en el proyecto que fueron las siguientes:

estudiantes de preprimaria , director de la escuela, padres de familia, estudiante y responsable del de la ejecución del proyecto ya que a través de ellos se monitoreó el proceso de desarrollo. Por tanto, se comprueba de lo que plantean Di Virgilio y Solano (2012) Afirman que “El monitoreo constituye un proceso continuo de análisis, observación y elaboración de sugerencias de ajustes que aseguren que el proyecto esté encaminado hacia el objetivo propuesto” (p.45).

De esa manera se logró el monitoreo del proyecto, tomando en cuenta las sugerencias y creatividad de los estudiantes y de todos los involucrados en el proyecto, por lo que se evidenció los resultados.

El diseño de un proyecto debe de ser bien estructurado, ya que debe llevar todos los requerimientos, porque durante el proceso de ejecución del proyecto y según el plan de trabajo que llevó las cinco fases que se ha venido mencionando en este trabajo por tanto, después de monitoreo se procedió a la evaluación del proyecto de mejoramiento educativo que se llama expresión artística en el nivel infantil, ya que durante el desarrollo de las fases del proyecto se evaluó de forma constante, de la misma manera se evaluó después de la ejecución de todas las fases del proceso de ejecución del proyecto, ya que a través de la evaluación se midió los avances y se obtuvo los resultados con los niños de preprimaria.

Así mismo se pone en evidencia lo que dicen Di Virgilio y Solano (2012) definen que es “un proceso permanente de aprendizaje y mejora que acompaña toda la vida de una política social, es una herramienta para la toma de decisiones, busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” (p.41). De acuerdo con lo dicen los autores, porque a través de la evaluación se modifican y se mejoran los aprendizajes, es por ello que en la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo expresión artística en el nivel infantil, se evaluó continuamente y después de cada fase se aplicaron las herramientas de evaluación, donde se evidenciaron los resultados que se obtuvieron con los niños de preprimaria, debido al desarrollo de las actividades se logró a que los niños perdieron el miedo y la timidez y desarrollaron sus habilidades artísticas.

De esta manera se culminó el proyecto de mejoramiento educativo, logrando desarrollar las ocho fases con los niños de preprimaria, quedaron dos fases pendientes, pero por la situación de la pandemia que afronta el país, por esa razón no se pudo desarrollar pero, los resultados de las distintas actividades del proyecto fueron favorables y satisfactorios para los niños y actores involucrados, por lo que se procedió a la divulgación del proyecto de mejoramiento educativo, expresión artística en el nivel infantil, ante los padres de familia, estudiantes y autoridades educativas, dicha divulgación se realizó a través de cable televisivo.

4.1 CONCLUSIONES

4.1.1 Se elaboró material de apoyo, como estrategia en la educación artística logrando el desarrollo de las habilidades corporales, visual y lenguaje.

4.1.2 Se organizó actividades artísticas expresando diferentes sentimientos y emociones, en la música, danza, arte y teatro.

Recomendaciones

1. Motivar a los docentes a desarrollar una expresión artística con los niños dándoles la libertad en expresar sus sentimientos y emociones.
2. Que el Ministerio de educación dote las escuelas de material de apoyo para el área de expresión artística en el nivel preprimario y primario.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Responsable del PME: Antonia Carrillo Ixtós Nombre del Proyecto: Expresión artística en el nivel infantil

Lugar de la ejecución del proyecto: Centro oficial de preprimaria bilingüe anexo a E.O.R.M. Grado: Preprimaria Cantidad de alumnos beneficiados: 22 Hombres: 11 Mujeres: 11

Municipio: Nahualá. Departamento: Sololá

Objetivo del plan: Difusión y seguimiento del proyecto como un modelo educativo en la transformación de una educación pertinente y de calidad.

Tiempo proyectado a futuro de Sostenibilidad del Proyecto: 5 años

Presupuesto o costo final del Proyecto Mejoramiento Educativo: Q 20,373.00

Tabla No. 7 Dimensiones para la sostenibilidad

Dimensiones de sostenibilidad y tipos de liderazgos del Proyecto de Mejoramiento Educativo para trabajar el plan de Sostenibilidad	
DIMENSIONES	Identifique en cuál o cuáles de esas dimensiones es más importante asegurar la sostenibilidad del PME Y por qué
1. Sostenibilidad Institucional	Se gestionará materiales artísticos que ayudará a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades en el área de expresión artísticas y sub áreas.
3. Sostenibilidad ambiental	Se tomará en cuenta los recursos que ofrece la naturaleza, para el desarrollo de las actividades artísticas, así mismo se dará el uso y conservación adecuado a los materiales para no estar tirando a cada rato, por lo que ayudará
4. Sostenibilidad Tecnológica	De acuerdo a la necesidad, es importante el uso de la tecnología en el desarrollo de las actividades artísticas y mejorará el perfil de egreso del estudiante.
5. Sostenibilidad Social	Se dará a conocer a la sociedad el contenido y el objetivo del proyecto de mejoramiento educativo a través de los medios de comunicación.
TIPO DE LIDERAZGO	Identifique cómo va a trabajar el plan de sostenibilidad del PME que está terminando de diseñar para asegurar que se cumplen con esos principios del liderazgo sostenible.
EL LIDERAZGO SOSTENIBLE IMPORTA	Tener siempre una actitud positiva y ser responsable en el desarrollo de la expresión artística y sus componentes en el nivel preprimario, para el desarrollo de un aprendizaje significativo en la vida de cada estudiante.
EL LIDERAZGO SOSTENIBLE DURA	Realizar un trabajo efectivo y convincente en el desarrollo de la expresión artística en el nivel preprimario, Compartiendo experiencias con compañeros de los grados superiores, para lograr el desarrollo de las habilidades en las artes plásticas,

	expresión musical y bailes que beneficiará a la población escolar.
EL LIDERAZGO SOSTENIBLE TIENE RECURSOS	Para que el proyecto perdure un tiempo determinado, es necesario que se busque estrategias como elaboración de materiales, para mejorar el desarrollo de las habilidades en la expresión artística, pero es importante tener iniciativa para la continuidad del proyecto.
EL LIDERAZGO SOSTENIBLE PROMUEVE LA DIVERSIDAD	Como responsable del proyecto mejoramiento educativo de expresión artística en el nivel infantil es importante cultivar en los niños la unidad, sin importar condiciones de vida de cada persona para seguir mejorando el desarrollo de las habilidades artísticas, es un reto que queda de seguir continuando para alcanzar una educación de calidad.
EL LIDERAZGO SOSTENIBLE ES ACTIVISTA	Ser líder activista es tener una gran responsabilidad de brindar una atención adecuada a los estudiantes, por lo que hace que se crea confianza para lograr la asistencia de los niños en la escuela, hacer que los padres de familia prefieren la forma de trabajo que se realiza con sus hijos, es decir tratar de cambiar actitudes de los niños y docente para lograr el desarrollo de la expresión artística que perduren y que sean significativas en la formación del estudiante.
LOS SISTEMAS DEBEN APOYAR EL LIDERAZGO SOSTENIBLE	Ser líder es contar con los recursos necesarios para poder seguir con la sostenibilidad del proyecto de mejoramiento educativo de expresión artística en el nivel infantil, por tanto, el ministerio de educación ha dotado textos, pero, para alcanzar mejoras educativas, tiene que seguir apoyando con suficiente recursos y materiales para la sustentación del proyecto de seguir con el desarrollo de las habilidades artísticas del niño de preprimaria.

Fuente: personal

Tabla No.8 Funciones de la Escuela

FUNCIONES DE LA ESCUELA	Identifique cómo va a trabajar el plan de sostenibilidad del PME que está terminando de diseñar para asegurar que se cumplen con esas funciones de la escuela.
1. FUNCIÓN SOCIALIZADORA	Es una tarea que se tiene que asumir con responsabilidad en cumplir con las funciones de la escuela, hay que demostrar la diferencia del trabajo en la formación de las personas como agentes de cambio en el futuro, transmitiéndoles nuevos conocimientos, principios, valores y hábitos que incide al estudiante a construir su identidad, ya que a través de esto el estudiante se socializa intercambiando ideas, por tanto, dicha función se reforzará y se mejorará.
2. FUNCIÓN INSTRUCTIVA	Tratar la manera de instruir al estudiante con claridad de las explicaciones, brindarle acompañamiento en su proceso de formación académico, sobre todo una atención personalizada cuando es necesario, esto para que la sustentación del proyecto de mejoramiento educativo en el área de expresión artística en el nivel infantil, será un éxito, porque las actividades artísticas son la base para el niño en lograr un aprendizaje significativo.

3. FUNCION EDUCATIVA	El papel de la función educativa es meramente una preparación personal y no para salir de compromiso, por tanto, se va tratar la manera de cumplirlas y mejorarlas en el sentido de educar al estudiante para la vida y no para un examen ni para cumplir con ciertos requisitos, sino que entregar a una promoción con un perfil de egreso aceptable, de los estudiantes de preprimaria.
----------------------	---

Fuente: personal

Tabla No. 9 Identificación de las principales actividades, productos, productos y procesos desarrollados y relevantes para la estrategia de sostenibilidad.

Productos procesos implementados (revisar los productos efectivamente realizados)	Actividades específicas realizadas en todas las fases del Proyecto de mejoramiento Educativo	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la estrategia	Qué falta para consolidar (recomendaciones para su fortalecimiento/consolidación (Tiempos de ejecución)
<p>(Sostenibilidad Institucional) Preguntas:</p> <p>¿Se están visualizando los resultados del proyecto y las necesidades de contar con apoyos ex post de sus instancias superiores?</p> <p>¿Qué apoyo se ha proporcionado desde las políticas nacionales y presupuestarias pertinentes?</p> <p>¿Cuáles instituciones (nacionales) están ayudando o dificultando el desempeño de proyecto?</p>	<p>De todas las actividades que fueron planificadas en el plan de trabajo de cinco fases, se alcanzaron los objetivos por medio de los resultados favorables con los estudiantes.</p> <p>Fortalecimiento de la calidad educativa a través de la actualización docente.</p> <p>El ministerio de Educación y la Universidad San Carlos de Guatemala</p>	<p>De las actividades realizadas y resultados obtenidos se comprueban a través de las evidencias.</p> <p>La ejecución del proyecto de mejoramiento educativo de expresión artística en el nivel infantil.</p> <p>Por la oportunidad de la actualización docente</p>	<p>Que se continúa el desarrollo de las habilidades artísticas en los grados superiores, (nivel primario).</p> <p>Que de parte de la dirección de la escuela se toma en cuenta el seguimiento del proyecto de mejoramiento educativo.</p> <p>Que se siga con mas cohortes para todos los compañeros.</p>
<p>(Sostenibilidad Social) Preguntas:</p>	<p>Una directiva no, pero se ha</p>	<p>Se contó con el acompañamiento</p>	<p>Motivar a los padres de familia para la participación</p>

¿Se ha conformado un comité de apoyo para el manejo del proyecto conformado por organizaciones de la sociedad civil?	contado con el apoyo de los padres de familia en el desarrollo de las actividades artísticas.	de los padres de familia en las actividades realizadas Participación de los padres de familia en reuniones del proyecto.	activa en la formación de sus hijos
(Sostenibilidad Social y financiera) Preguntas: Son los beneficiarios capaces de pagar o reposición de las tecnologías/servicios introducidos por el proyecto?	Los beneficiarios no tienen la posibilidad para el mantenimiento de equipos.	Los gastos serán sufragados por el docente.	Gestionar materiales educativos de expresión artística a instituciones gubernamentales y no gubernamentales.
(Sostenibilidad social) Preguntas: ¿Qué resultados se han obtenido ante la estrategia presentada por el COVID 19?	La culminación del proyecto de mejoramiento educativo por medio de reuniones virtuales y la divulgación televisiva de las actividades desarrolladas del proyecto	Por la pandemia del covid 19	Seguir con las actividades virtuales para evitar contagios.
(Sostenibilidad ambiental) Preguntas: Que estrategias tomara luego de que se normalicen las actividades educativas por el aislamiento y confinamiento COVID 19	Seguir aplicando las estrategias del proyecto de mejoramiento educativo.	Para que haya educación pertinente en los niños de preprimaria	Aprovechar recursos, tiempo y espacio para el desarrollo de las actividades.
(Sostenibilidad Institucional) Preguntas: ¿Es El Plan de Diseño de Proyecto de Mejoramiento Educativo es una herramienta para darle divulgación y	El proyecto de mejoramiento educativo es un material recomendable para socializar a través de divulgación televisivo.	Para que llegue el mensaje a la población en general.	Es necesario buscar un medio de comunicación para la divulgación y seguimiento.

seguimiento de ejecución en otros contextos del municipio o contexto donde se labora?			
---	--	--	--

Fuente: personal

Presupuesto del Proyecto Mejoramiento Educativo:

Entre los recursos que se necesitan están:

Tabla No. 10 Presupuesto Total de Proyecto

Recursos materiales	Cantidad	Precios Unitarios	Precio total
➤ Marcadores	25 cajas	Q 15.00	Q 375.00
➤ Copias	150 copias	Q 0.25	Q 37.50
➤ Impresiones	15 impresiones	Q 1.50	Q 22.50
➤ Crayones de cera	25 cajas	Q 5.00	Q 125.00
➤ Acuarelas			
➤ Lápiz mongol triangular	13 cajas pequeñas	Q 6.00	Q 78.00
➤ Papel lino	25 unidades	Q 2.00	Q 50.00
➤ Pintura de dedos	10 papel lino	Q 2.50	Q 25.00
➤ Papel lustre			
➤ Silicon liquido de 8 onzas	12 cajas	Q 15.00	Q 180.00
➤ Hojas fomi con diamantina	10 pliegos	Q 1.00	Q 10.00
➤ Hojas fieltro			
➤ Ojos locos	1 frasco	Q 10.00	Q 10.00
➤ Pelotas de plástico pequeñas	7 hojas	Q 2.00	Q 17.50
➤ Encaje	10 hojas	Q 4.00	Q 40.00
➤ Lana	2 bolsas	Q 5.00	Q 10.00
➤ Platos de plástico	10 unidades	Q 2.00	Q 20.00

➤ Alambre de aluminio	5 yardas	Q 5.00	Q 25.00
➤ Botes de leche			
➤ Cartulina	5 ovillos	Q 5.00	Q 25.00
	10 unidades	Q 3.00	Q 30.00
	1 libra	Q 5.00	Q 5.00
	5 unidades	Q 5.00	Q 25.00
	5 pliegos	Q 1.50	Q 7.50

Fuente: personal
Q 1118.00

TOTAL

Tabla No. 11 de Recurso Humano

Recursos Humanos (Elaboremos entonces el listado de recursos humanos que vamos a necesitar para realizar el proyecto...)	Cantidad de días de trabajo	Precio total
➤ Obreros	2	Q 50.00
➤ Carpintero	2	Q 150.00
➤ Cocinero	3	Q 105
➤ Sastre	1	Q 75.00
➤ Padres de familia	6	
➤ Docentes	90	

Fuente: personal
Q 3800.00

Total

Tabla No. 12 Recursos:

Recursos Institucionales	Precio por unidad	Precio total
➤ Internet	Q 300.00	Q 300.00
➤ Computadora	Q 3,000.00	Q 3,000.00
➤ Cañonera	Q 3,000.00	Q 3,000.00
➤ Memoria USB	Q 80.00	Q 80.00
➤ Impresora		
➤ Fotocopiadora	Q 2, 500.00	Q 2,500.00
➤ Televisor	Q 3,700.00	Q 3,700.00
➤ Reproductor de música		
➤ Radio grabadora	Q 1,000.00	Q 1,000.00
➤ Libros de cuentos	Q 60.00	Q 60.00
➤ Libros de cantos infantiles	Q 250.00	Q 250.00
➤ Libros de poemas		
➤ Resmas de papel bond	Q 45.00	Q 90.00
➤ Libro para colorear	Q 45.00	Q 90.00
➤ Tinta para impresora	Q 45.00	Q 90.00
	Q 45.00	Q 45.00
	Q 30.00	Q750 .00
	Q500.00	Q 500.00

Fuente: personal

Total

Q 15,455.00

VALOR TOTAL DEL PROYECTO

Tabla No. 13 valor del proyecto

Tipo de Recurso	Precio Total
Materiales	Q 1,118.00
Humanos	Q 3,800.00
Institucionales	Q 15,455.00
TOTAL	Q 20,373.00

Fuente: personal

REFERENCIAS

- A., Z. O. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación. *Innovación Educativa*, 37-45.
- Abrille de Vollmer, M. U. (1994). Nuevas deemandas de la Educación y a la Institución Escolar y la rpfesionalización de los Docentes. *Revista Iberoamericana de Educación Calidad*, 1-27.
- Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía Didactico*. NEIVA Colombia: Universidad Surcolombiana Facultad de Ciencias Socialesy Humanas Programa de Comunicación Social y Periodismo NIEVA 2011.
- Anyela Milena Manriquez Orozco, A. M. (2013). *El Material Didáctico para la Construcción de Aprendizaje significativos*. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó Colombia.
- Arango, G. M. (2004). *La Educación Superior en Colombia Análisis y Estrategias para su desarrollo*. Colombia: Universidad Nacional de Colombi Bogotá Colombia.
- Arrien, J. B. (1996). *Unesco en el desarrollo y en las innovaciones de la Educación en Centroamérica*. Costa Rica: S.A. San José Costa Rica.
- Barrio, F. G. (2011). *Percepción y Expresión Musical*. La Mancha: Universidad de Castilla la Mancha.
- Barrios, A. S. (2006). *Planificación Estratégica, Presupuesto y control de la Gestión Publica* . Caracas: Universidad Católica Andres Bello, Caracas.

- Beltran Sardi, S. C. (2015). *Implementación de Sistema de Calidad basado en la Norma UNE-EN-ISO*. Quito: Universidad Técnica particular de Loja.
- Blanche, R. (1973). *La Epistemología*. Barcelona España: Oikos, Tau, s.a. ediciones.
- Burbano, N. M. (2008). *La Expresión Artística en el nivel Preescolar*. Bogotá Colombia: José Vicente Jóven Nuñez, Artisticamente Magisterio.
- Chávez, J. C. (2014). *Epistemología y Metodología*. México: primera edición ebook: 2014.
- Cifuentes, M. E. (2009). *La Aventura de Investigar: el plan y la tesis*. Guatemala: Magna Terra Editores.
- Derqui, A. A. (2014). *¿Qué narices es esta de la sostenibilidad? Descubriendo nuevas oportunidades*. España: PRFIT editorial.
- DIGECADE, M. d. (2008). *Curriculum Nacional Base nivel preprimario*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Educación, C. N. (2010). *Consejo Nacional de Educación Políticas Educativas*. Guatemala: Consejo Nacional Guatemala.
- Educación, C. N. (2019). *Material de Apoyo del curso de Políticas y Legislación Educativa en la Educación Inicial, Preprimaria y Primaria Primera parte PADEP-EFPEM USAC*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Educativo, M. d. (2019). *Material de apoyo Proceso de análisis estratégico en los proyectos de mejoramiento educativo*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.

- Educativo, M. d. (2019). *Material de Apoyo Proceso de Análisis Situacional en los proyectos de mejoramiento educativo*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Fernández, J. A. (1993). *Tesis Doctoral Interacción entre iguales Entornos de Integración Escolar*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Franco, E. C. (1988). *Evaluación de Proyectos Sociales*. Buenos Aires Argentina: Colección estudios políticos y sociales.
- Girola, L. (2011). *Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos*. Metropolitana Azcapotzalco: Universidad Autónoma unidad Azcapotzalco.
- Gonzalo, M. (2004). *Clasificación y presupuesto por programas*. México: Siglo XXI editores s.a. de c.v.
- Goya, E. D. (2012). *Medios de Comunicación Masiva*. Estado de México: Primera edición 2012.
- Guzmán, M. O. (2015). *Alternativas para nuevas Prácticas educativas*. México D. F.: Las Tecnologías de la información y comunicación TIC.
- José Villarroel, M. V. (2017). *Ciencia, Docencia y Tecnología*. Concepción de Uruguay Argentina: Universidad Nacional de Entre Ríos.
- León, I. M. (1998). *Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años*. San José Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José Costa Rica.

- León, P. S. (1997). Autores y actores de la historia. *Revista de los libros segunda época*, 7-8.
- Ley, P. d. (2012-2014). *Líneas estratégicas de acción para la prevención de la violencia que afecta a la juventud*. Costa Rica: Costa Rica 2012-2014.
- Licenciatura, M. d. (2019). *Material de Apoyo Proceso de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo Primera parte Licenciatura*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Lisdero, P. R. (2018). *Epistemología de la investigación sociológica reflexiones críticas de nuestras prácticas de investigación*. Argentina: Unidad Nacional de Cordova .
- M., G. A. (2005). *La Metodología de la Elaboración de Proyectos como una Herramienta para el desarrollo Cultural*. Chile: Serie Bibliotecología y Gestión de Información No. 7 septiembre 2005.
- Macías, S. B. (2011). *La Pedagogía de los medios de comunicación en la ESO*. Barcelona: Departamento de comunicación Facultad de comunicación Blanquerna Universidad .
- Marcelo, M. D. (2018). *Sociología aspectos significativos de estudios del siglo XXI*. Argentina: Universidad Nacional de Río cuarto.
- Martinez Rodriguez, M. A. (1999). *El Enfoque Sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Baja California Ensenada México: Universidad Autónoma Baja California.
- Medina, S. O. (2002). *Guía del Estudio de Mercado, para la Evaluación de Proyecto*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

- Miranda, J. J. (2005). *Identificación - Formulación Evaluación Financiera - Económicas - Social -Ambiental*. Bogotá: Quinta edición, Bogotá.
- Molina, G. R. (2011). *Funciones y rasgos del Liderazgo Pedagógico en los centros de Enseñanza*. Concepción, Chile: Universidad de la Sabana/ Facultad de Educación.
- Morejón S. Mariyury E. (2016). La Teoría Organizacional Análisis de su Enfoque en una Administración Pública y su diferencia en una administración privada. *Enfoques: Ciencia Política y administración Pública*, 127-143.
- Ocaña, A. O. (2015). *Epistemología y ciencias humanas*. Bogotá Colombia: Ediciones de la U 2015.
- Ochoa, C. A. (2016). *Las dificultades que enfrenta el psicólogo del área educativa Mazatenango*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Pando, J. W. (2014). *Planificación Estratégica nuevos Desafíos y Enfoques en el Ámbito Público*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de San Andrés, Victoria Provincia Buenos Aires.
- Preprimario, C. N. (2017). *Concreción de Planificación Curricular nivel Regional del Pueblo Maya*. Guatemala: Ministerio de Educación Guatemala.
- presidencia, A. i. (2016-2020). *Política general de gobierno 2016-2020*. Guatemala: Gobierno de Guatemala.
- Prieto, E. O. (2005). *Naciones Unidas CEPAL Metodología de Marco Lógico para Planificación el seguimiento y evaluación de proyectos*. Santiago de Chile: Naciones Unidas, Santiago de Chile.

- Reidl-Martinez, L. M. (2012). *Investigación en educación médica*. Mexico D.F.: Consejo académico de la ciencias Sociales. Universidad Nacional Autónoma.
- República, D. n.-9. (1977). *Ley de Educación Nacional*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Retamozo, D. M. (2009). Las Demandas Sociales y el Estudio de los Movimientos Sociales. *Cinta Moebio*, 110-127.
- Retamozo, M. (2008). *Demandas Sociales Y sibjetividadesColectiva*. La Plata Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Rivera, A. M. (2014). *Importancia de la PLaneación, programación, dirección. ejecución de una obra de Infraestructura Civil*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala Facultad de ingeniería.
- Rodriguez, L. M. (1995). *Toma de decisiones en administración*. San Nicolás de los Garza N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Ingeniería mecanica y electrónica división de estudios de post-grado.
- Sánchez, D. F. (2018). *Liderazgo Sostenible y sus Implicaciones en el contexto Organizacional*. Bogotá: Universidad del Rosario Bogotá.
- Sánchez, I. S. (2015). *Cronograma de Actividades*. Estado de Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Sánchez, M. C. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Bogotá Colombia: Coop. Editorial Magisterio, 2004.

Sassoon, D. (2006). *Cultura el Patrimonio Común de los Europeos*. Barcelona: En España por EGEDSA.

Solano, M. M. (2012). *Monitoreo y Evaluación de Políticas, Programas y Proyectos Sociales*. Buenos Aires Argentina: Ciudad de buenos aires CIPREC UNICEF.

USAC, G. d. (2019). *Guía de Material de Apoyo Teorías Constructivistas para el Aprendizaje curso Intensivo PADEP/D EFPEM USAC*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.

Valerio, D. M. (2006). *Modulo de Planeación Estratégica*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Vilaboa, D. R. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Ideas propias editorial española.