



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

**Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica
de valores en los alumnos de cuarto grado Primaria.**

Juan Pablo Petzey

Asesor:
M.A. Julián Rigoberto Noj Mena

Guatemala, noviembre 2020



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos de cuarto grado Primaria.

Proyecto de mejoramiento educativo realizado en Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina, del municipio de Chicacao, departamento de Suchitepéquez.

Proyecto presentado al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Juan Pablo Petzey

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciado en Educación Primaria Intercultural con énfasis en educación Bilingüe.

Guatemala, noviembre 2020

AUTORIDADES GENERALES

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara miranda	Secretario Académica de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Lic. José Luis Jiménez Ramírez	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

MSc. Ludibel Amarilis Galicia	Presidente
Licda. Juana Xiomara García España	Secretario
Licda. Carlota Surama Meléndez López	Vocal



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Unidad de Investigación y
Departamento de Estudios de Postgrado

Guatemala 20 de noviembre 2020

Licenciado

Alvaro Marcelo Lara Miranda

Secretario Académico de la EFPEM-USAC

Estimado Licenciado Lara:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con el estudiante **Juan Pablo Petzey** carné: **200279101** las mejoras a su informe final del proyecto de mejoramiento educativo, derivadas del examen privado de la carrera **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: **Implementación de guía con métodos y técnicas para la práctica de valores en los alumnos de cuarto grado primaria.**

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público.**

Atentamente,



M.A. Julián Rigoberto Noj Mena
Asesor

C.c. Archivo



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_4575

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Implementación De Guía Con Métodos Y Técnicas De Poesía Para La Práctica De Valores En Los Estudiantes De Cuarto Primaria.*

Realizado por el (la) estudiante: *Pablo Petzey Juan*

Con Registro académico No. *200279101* Con CUI: *1925953851013*

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

113_81_200279101_01_4575



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_4575

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Implementación De Guía Con Métodos Y Técnicas De Poesía Para La Práctica De Valores En Los Estudiantes De Cuarto Primaria.*

Realizado por el (la) estudiante: *Pablo Petzey Juan*

Con Registro académico No. 200279101

Con CUI: 1925953851013

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 13 de noviembre 2020.

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

¡DID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

113_81_200279101_01_4575

DEDICATORIA

A Dios:

Creador del universo que me ha dado la vida, la sabiduría y la fortaleza para poder sobresalir en esta etapa educativa, que he tenido durante mi trayectoria de vida y poder estar en este momento tan importante logrando una de mis metas y objetivos de mi vida profesional.

A mis padres

Francisca Petzey Simaj y Gaspar Pablo Petzey por sus sabias enseñanzas del cual aprendí que toda meta propuesta se debe alcanzar en toda etapa de la vida lo que me ha servido en mi superación profesional y lograr lo que ahora en este momento estoy por finalizar académicamente.

A mi esposa y a mis hijos:

Inspiración de mi alma que fortaleció mi vida en todo momento en el campo educativo en bien de mi superación.

AGRADECIMIENTO

Centro educativo:

EORM Aldea Nahualate J.V. donde realicé mi proyecto en pro de la calidad educativa y bienestar de mis alumnos, por una Guatemala mejor.

A mis docentes:

Por transmitirme los conocimientos necesarios para la transformación de una verdadera educación de calidad.

AL PADEP/D:

Programa vinculado a la Universidad de San Carlos de Guatemala para transformar un magisterio más consiente y renovado con métodos y técnicas para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

RESUMEN

El Proyecto de Mejoramiento Educativo realizó en la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina, de la cabecera municipal de Chicacao Suchitepéquez, ubicada en la zona sur del municipio

En cuanto a la repitencia en todos los grados se encuentra en un índice bajo, en cuestiones de raíces poblacionales se desconoce la procedencia de la misma puesto que dicha aldea fue asentada por pobladores de los alrededores y viajeros de paso que vieron el lugar como un buen lugar para quedarse.

Se seleccionó como proyecto: Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos, mediante la investigación redacción y declamación poética, se realizaron actividades tales como charlas de redacción de poemas, presentación de poemas, festival poético y premiación al mejor declamador, lo cual incentiva a los alumnos no solo a inspirarse y expresar sus pensamientos sino también a conocer los valores por medio de la poesía.

Dentro de las actividades que se desarrollaron se logró que los alumnos estuvieran más conscientes de la práctica de valores en la vida diaria esto también fue de beneficio para el aprendizaje de la lectura y la expresión oral por medio de la poesía.

ABSTRACT

The Educational Improvement Project was carried out at the Official Rural Mixed School Aldea Nahualate Jornada Vespertina, in the municipal seat of Chicacao Suchitepéquez, located in the southern area of the municipality.

Regarding repetition in all grades, it is found in a low index. In terms of population roots, the origin of the same is unknown since this village was settled by residents of the surroundings and passing travelers who saw the place as a good one. place to stay.

It was selected as a project: Implementation of a guide with poetry methods and techniques for the practice of values in students, through research, writing and poetic declamation, activities such as poetry writing talks, presentation of poems, poetic festival and awards were carried out to the best declaimer, which encourages students not only to inspire and express their thoughts but also to know the values through poetry.

Among the activities that were developed, the students were made more aware of the practice of values in daily life. This was also beneficial for learning to read and oral expression through poetry.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO.....	3
1.1 Marco organizacional	3
1.2 Análisis situacional	12
1.3 Análisis estratégico	18
1.4 Diseño del proyecto	29
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	59
2.1 Organización Institucional	59
2.2 Teoría y modelos educativos	62
2.3 Técnicas de administración educativa	64
2.4 Cuestiones relacionadas al proyecto	66
3.1 Título	77
3.2 Descripción del PME	77
3.3 Concepto del PME	78
3.4 Objetivos	78
3.5 Justificación.....	79
3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.....	79
3.7 Plan de actividades	86
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	101
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	111
PLAN DE SOSTENIBILIDAD	113
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de priorización.....	13
Tabla 2 DAFO	19
Tabla 3 MINIMAX.....	21
Tabla 4 Plan de actividades	48
Tabla 5 Cronograma de actividades	51
Tabla 6 Lista de cotejo	52
Tabla 7 Plan de monitoreo1	54
Tabla 8 Plan de monitoreo2	55
Tabla 9 Plan de monitoreo 3	57
Tabla 10 Distanciamiento del proyecto	85
Tabla 11 Plan de actividades	114

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fotografía 1	Árbol de problemas.....	15
Fotografía 2	Mapa de soluciones.....	28
Fotografía 3	Carta de autorización del PME	86
Fotografía 4	Investigación sobre poesía	86
Fotografía 5	Visita a escritores	87
Fotografía 6	Planificación de escritura de primeros versos.....	87
Fotografía 7	Redacción de poemas en valores.....	88
Fotografía 8	Charla sobre los tipos de poesía	88
Fotografía 9	Poema coreográfico.....	89
Fotografía 10	Ensayo sobre voz y dicción	89
Fotografía 11	Festival de poemas.....	90
Fotografía 12	declamación en el festival de poemas	90
Fotografía 13	presentación de primer poema a padres y alumnos	91
Fotografía 14	Mural de poesía	91
Fotografía 15	concurso del mejor declamador	92
Fotografía 16	Recopilación de poemas 2.....	92
Fotografía 17	recopilación de poemas 1	92
Fotografía 18	Primera actividad emergente	93
Fotografía 19	Segunda actividad emergente	93
Fotografía 20	Tercera actividad emergente	94
Fotografía 21	Cuarta actividad emergente.....	94
Fotografía 22	Póster Académico.....	100

INTRODUCCIÓN

La carrera de Licenciatura en educación Primaria con Énfasis en educación Bilingüe comprende como requisito para egresar, el desarrollar un trabajo de graduación denominado Proyecto de Mejoramiento Educativo.

Este proyecto es una opción viable de graduación puesto que le permite al alumno desenvolverse en el entorno educativo con una especialización de dicha área, además esta actividad es una contribución a la mejora educativa del país. En él se engloban 4 capítulos los cuales están constituidos como capítulo 1: Plan del proyecto, en esto se realizaron los planteamientos de la institución su organización y estructuralidad educativa, capítulo 2: fundamentación teórica en donde se recopilan teorías relacionadas al proyecto y autores que lo fundamenten, el capítulo 3 presentación de resultados es aquí en donde se presentan los resultados y su proceso del alcance conforme al proyecto y el capítulo 4 discusión y análisis de resultados en este capítulo se cierra y se culmina el proyecto con los alcances y resultados comparándolos y sintetizándolos con las fundamentaciones anteriormente recopiladas.

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo en la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina del municipio de Chicacao Suchitepéquez, la escuela cuenta con una infraestructura mediana en donde cuenta con un solo piso, también cuenta con dos jornadas, matutina y vespertina, ambas jornadas de primaria.

Al percatarme de los indicadores educativos se encuentra que hay un porcentaje elevado de inmoralidad en el ambiente de los alumnos, lo cual tiene un vínculo con el entorno psicológico y social debido a que viven en ambientes de desunión y antivalores como hogares separados, padres con problemas de alcohol y drogadicción.

La población estudiantil tanto como la comunidad mostro un interés inminente en el proyecto puesto que con él se pretende rescatar la práctica de valores en los alumnos puesto que tras la ausencia de ellos han surgido problemas sociales tales como las pandillas y grupos delictivos, es por ello que el índice alto de antivalores refiere a la ausencia de ellos en el hogar.

CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO

1.1 Marco organizacional

1.1.1 Diagnóstico de la institución

Identificación de la institución

Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate J.V.

Junta escolar (OPF)

Cuenta con OPF

Si cuenta con OPF.

Los integrantes son: Presidente: Brendy Leticia Barreno Saquimux., Secretaria: Aura Modesta Villegas González, Tesorera: María Josefa Canto Roché, Vocal I: Claudia Maribel Vásquez Matzar, Vocal II: Flor de María Ovalle.

Gobierno escolar

Cuenta con Gobierno Escolar

Con el fin de fomentar el civismo y la democracia si se cuenta con Gobierno Escolar, el cual se integra de la siguiente manera, presidente: Nataly Siná Vásquez, Vice-presidente: Gilmer Xitomul Aquino, Secretario: Yandary Daniela Alvarado Álvarez, Tesorero: Josué Gabriel Ajpacaja Raxuleu, Vocal, Milagros Feliza Rodríguez Pol, Vocal II: Alma Mayerly Jerez García.

Visión

Ser una institución educativa que enfatice en la calidad educativa, impulsando el desarrollo de la ciencia, formando así niños(as) y adolescentes capaces de afrontar, dar soluciones a problemas de la vida cotidiana y adquirir nuevos conocimientos, basándonos en la ampliación de métodos innovadores. Fortalecer los valores de respeto, responsabilidad, justicia, solidaridad y honestidad entre otros, para la convivencia democrática y la construcción ciudadana.

Misión

Somos una institución que se basa en la formación de niños(as) y adolescentes capaces para generar nuevos conocimientos que contribuyan al desarrollo del país. Formamos niños(as) y adolescentes competentes para el hoy y el mañana porque estamos conscientes que nuestro país necesita salir del atraso en educación y ciencia, lo lograremos haciendo uso de métodos innovadores, partiendo de la forma de aprender de cada alumno. La razón de ser de nuestro centro educativo es la formación integral de los alumnos para que sean capaces de conseguir lo que anhelan para combatir la pobreza en su futuro, que sean emprendedores; nos distinguimos de otras instituciones similares en que velamos porque cada proceso educativo se aplique en beneficio de los alumnos y por ende en un mejor desarrollo educativo.

Estrategias de abordaje

Tenemos como estrategias de abordaje, las siguientes:

Visitas domiciliarias.

Charlas a padres de familia.

Modelos educativos usados en la escuela

El modelo educativo empleado está dirigido al fortalecimiento de la cobertura educativa con calidad, integra los saberes previos de los alumnos a las experiencias nuevas de aprendizaje, mejora el rendimiento académico y, lo más importante, fortalece sus capacidades de “aprender a aprender” por sí mismos. Se fundamenta en teorías actualizadas del aprendizaje, presentes en el enfoque constructivista, y congruentes con el Currículum Nacional Base -CNB-, que rige la formación educativa en Guatemala.

Programas

Según la cronología del centro educativo los programas que se han desarrollado en años anteriores comprenden de la siguiente manera: Programas estrellas del MINEDUC entre ellos están comprendidos Leamos Juntos, Contemos Juntos y vivamos juntos en armonía, estos programas aún están en desarrollo y se seguirán desarrollando debido a que su protagonismo en el proceso educativo es inminente, en este tipo de programas prepondera la inclusión y la participación amena del docente y el alumno.

Consecuentemente se ejecutan los programas de apoyo tales como Alimentación escolar, Gratuidad de la educación, Materiales y recursos de la enseñanza, Útiles escolares y programa de mantenimiento de edificios públicos escolares, este último se recibió como beneficio para el establecimiento en el año 2018. La finalidad general de estos programas es la de garantizar la calidad educativa y el apoyo al alumno para que pueda desenvolverse de manera adecuada y efectiva en el ambiente escolar.

A. Indicadores de Contexto

En este tipo de indicadores entran los que caracterizan a la población tal como el caso del rango de edades, según el campo de aplicación en el que se encuentra el establecimiento las edades se categorizan de la siguiente manera: de 0 a 10 años: 421 hombres y 392 mujeres, de 11 a 17 años: 261 hombres y 189 mujeres, de 18 a 60 años: 202 hombres y 238 mujeres y de 61 a 90 años: 24 hombres y 32 mujeres haciendo un total de 1,759 pobladores según el DMP (Departamento Municipal de Planificación).

IDH (Índice de Desarrollo Humano)

Dentro de este índice se pudo percatar que solo se cuenta con un puesto de salud lo cual es precario para el tamaño de la población sin embargo se cuentan con varios centros educativos para que en cuestiones educativas este totalmente cubierta la población, es por ello que este índice es una definición más amplia que contempla de una manera directa la formación del alumno en valores que debe ser aplicada en su quehacer cotidiano mediante la enseñanza de la poesía en valores morales y humanos.

B. Indicadores de recursos

Este indicador está comprendido por la cuantificación del recurso humano el cual se cuenta con 100 alumnos de los cuales 59 son de sexo masculino y 41 femenino y son distribuidos de la siguiente manera: Primero: 22, Segundo: 16, Tercero: 21, Cuarto: 7 Quinto: 13 y sexto con 21 alumnos, así mismo se cuenta con 5 docentes que se distribuyen de la siguiente manera: Marleny

Orbeli Montalbán Blanco 1ro., Ana Mariela Hernández Maldonado 2do, Karla Marina Araiz Gómez 3ro, Juan Pablo Petzey 4to, Sara Ester Arrazola Ramírez 5to y 6to.

C. Indicadores de proceso

Esto está comprendido por las asistencias de los alumnos lo cual es efectiva aunque se cuenta con un 14% de la población estudiantil que falta con recurrencia es decir que de 100 alumnos inscritos asisten con normalidad 86 diarios, en este establecimiento se cumple con el 100% de los 180 días de clases hábiles según lo estipula el MINEDUC esto ha sido hasta el año 2019, el idioma hablado es el español ya que en la comunidad no se habla ningún idioma maya, se cuenta con una OPF que está inmersa en los procesos de abastecimiento y vela por el bienestar educativo.

D. Indicadores de resultado de escolarización

Según el SIRE (Sistema de Registros Educativos) la cantidad de alumnos con sobre edad en el año 2019 es de 40 alumnos, así mismo la tasa de promoción anual comprende al 75% de los alumnos y el restante 25% tiende a no ser promovido, esto también es afectado por la deserción escolar que comprende de un 12.22% de la población estudiantil.

E. Indicadores de resultado de aprendizaje

Este tipo de indicador se mide por el logro o el no logro en lo cual comprende un 75% de logro que se basa en la promoción de alumnos, sin embargo el programa DIGEMOCA por parte del MINEDUC no ha sido ejecutado y es por ello que no se cuenta con resultados en el indicador, sin embargo a criterio de

los docentes es un 75% de alumnos que logran los objetivos educacionales y el 25% no lo logra.

1.1.2 Antecedentes

Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate J.V. Chicacao, Suchitepéquez.
Código No. 1013215043

Los resultados presentados de la escuela están basados en la cronología del recorrido educativo dentro del centro, esto fue tomado en base a estadísticas para diagnosticar los objetivos educativos alcanzados los cuales has sido de un 80% puesto que aún no se logra detener la deserción escolar, también se cuenta con la existencia del gobierno escolar porque es una forma de organización de los alumnos emanado por un acuerdo ministerial que permite la participación de ellos en la comunidad educativa, así mismo se cuenta con una OPF (Organización de Padres de Familia) la cual es puesta en vigencia gracias al acuerdo gubernativo 202-2010.

1.1.3 Marco epistemológico

Nahualate es considerada una de las aldeas más importantes del municipio de Chicacao puesto que su PIB estima el 42% del total de Chicacao. Esta peculiar aldea no siempre fue conocida como tal puesto que era un lugar desolado hasta la construcción de las vías del tren en donde transitaba el ferrocarril con fines agroindustriales lucrativos. En 1884 comienza el tránsito de este ferrocarril con iniciativa de una organización privada conocida como fegua y es gracias al tránsito de este ferrocarril como surge la población Nahualateca. La Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate J.V. nació con el nombramiento de dos maestros asignados a dicha jornada por el Ministerio de Educación con un horario de 1:00 PM a 6:00 PM el 16 de octubre del año 2000.

En cuanto a las circunstancias sociológicas se refiera prepondera el trabajo infantil puesto que las familias son numerosas los niños tienden a trabajar para contribuir a la economía familiar, la tasa de migración es baja puesto que de toda la población de la aldea apenas 3 personas se encuentran fuera del país, sin embargo la comunidad enfrenta un alto índice de analfabetismo en personas mayores de 18 años. Las circunstancias culturales que achacan a la aldea tienen una mezcla entre la conservación de la cultura y la aculturación puesto que hay quienes se enfrascan en seguir con su cultura tal como comidas típicas, creencias, modo de actuar e incluso la forma de la unión familiar, sin embargo existe un gran índice de aculturación en la población joven puesto que escuchan música fuera del contexto cultural tales como: banda, reggaetón, reggae entre otros dejando por un lado las raíces culturales de escuchar música nacional como por ejemplo marimba.

1.1.4 Marco del contexto educacional

El lugar de ejecución del proyecto fue tomado en cuenta ya que es el lugar en el que laboro pero también se tomó en cuenta la falta de valores que los niños traen desde su hogar, esto por consecuencia afecta al aprendizaje integral y efectivo de la población estudiantil, así también debido a que la carrera se basa en Educación Primaria se decide dar ejecución al proyecto.

El objetivo del PME es el de mejorar las condiciones de vida y del ambiente educativo llegando a una convivencia basada en valores y para esto se ha tomado una rama de la literatura denominada como poesía, esta no solo servirá para recalcar el uso y aplicación oportuna de los valores sino ayudara en la escritura y ortografía de los alumnos.

Así también se han considerado factores como los medios de educación puesto que se cuenta con una biblioteca la cual puede contribuir a la ejecución del proyecto.

1.1.5 Marco de políticas

- 1- La cobertura es una de las políticas que surge con la necesidad de garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación a todos los niveles educativos y subsistemas escolares y extraescolar, así también obliga a los que conforman el ambiente educativo a aplicar todo tipo de programas dados por el MINEDUC para que sean de mayo alcance.
- 2- Por otra parte la política de calidad sugiere en mejorar el proceso educativo para asegurar que todas las personas involucradas en el sean sujetas en una educación pertinente y relevante pero además de eso se encarga de garantizar la efectividad del proceso educativo.
- 3- En la política del modelo de gestión se hace un fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional, es decir que se deben seguir pasos sistemáticos para que haya transparencia y honestidad en el proceso educativo.
- 4- El fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano en el sistema educativo nacional representa una primicia para el crecimiento del mismo y así también garantiza la actualización y la utilización idónea del recurso humano.
- 5- La educación hoy en día está obligada a fortalecer la educación bilingüe multicultural e intercultural y de implementarla si es que no la hubiera, de esta

manera se garantiza y fortalece los programas bilingües interculturales y multiculturales.

- 6- Se determina que para establecer una educación de calidad es necesario el recurso financiero para lo cual la política de aumento de la inversión educativa propicia que se debe garantizar el crecimiento sostenido del presupuesto de educación correspondencia al aumento de la población escolar así también como lo dicta el artículo 102 de Ley de Educación Nacional.
- 7- Garantizar una educación de calidad a la población demandante sin excluir a ninguno de los cuatro pueblos especialmente a los grupos más vulnerables y marginados, este es uno de los pilares que sostienen a la política de equidad.
- 8- La participación desde el ámbito local debe de ser eficiente y garantizada por el bien del fortalecimiento institucional y descentralización, puesto que esta política se encarga de promover y fortalecer la participación de todos los sectores sociales tanto a nivel comunitario, municipal y regional.
- 9- Aun aplicando estas ocho políticas en el ambiente de la realidad nacional se debe priorizar la equidad y la no exclusión de ningún alumnos no importa del pueblo del que venga, esto para tener un ambiente educativo con mayor convivencia pacífica.

10- Sin embargo necesitamos aplicar cada una de las políticas para tener una calidad educativa no solo académicamente sino también en cuanto a la moral se refiera, se deben de priorizar las políticas a medida que la población estudiantil las necesite puesto que en algunos casos el estudiante está regido por dichas políticas las acepta y las aplica.

1.2 Análisis situacional

1.2.1 Identificación de problemas

A causa de la ausencia de valores en los alumnos surge la idea de ejecutar el PME que dicho de paso es un proyecto para mejorar la calidad educativa y el ambiente estudiantil en general, este surge con la identificación de problemas que dificultan no solo el ambiente tranquilo en la escuela sino también se carece de buenos modales y la no práctica de valores.

Ante esta problemática se pudo detectar algunos problemas tales como: Ausencia de práctica de valores en los alumnos, dificultad para convivir y compartir, práctica de vandalismo en edad escolar, mala relación entre niños y niñas, poco interés de los padres en el rendimiento educativo y la dificultad para implementar herramientas pedagógicas.

1.2.2 Priorización de problemas (matriz de priorización)

Puntuación obtenida por cada problema = (A+B+C+D+E) x (F+G)

PROBLEMAS	CRITERIOS					Subtotal 1 (A-E)	CRITERIOS		Subtotal 2 (F+G)	Subtotal 1 x Subtotal 2 TOTAL
	A - Magnitud y Gravedad	B - Tendencias	C - Modificable	D - Tiempo	E - Registro		F - Interés	G - Competencia		
Ausencia de práctica de valores en los alumnos	1	2	1	1	2	7	2	1	3	7*3 =21
Dificultad para convivir y compartir	1	1	1	1	2	6	2	1	3	6*3 =18
Mala relación entre niños y niñas	1	1	1	1	1	5	1	1	2	5*2 =10
Alto índice de alumnos con sobre edad	1	2	1	1	2	7	1	1	2	7*2 =14
Dificultad para implementar herramientas pedagógicas.	1	1	2	1	1	6	1	1	2	6*2 =12
Poco interés de los padres en el rendimiento de sus hijos.	2	1	1	1	1	6	1	1	2	6*2 =12
Practica de vandalismo en edad escolar	2	1	1	0	1	5	1	1	2	5*2 =10
Los padres no se involucran en los programas	2	1	1	0	1	5	1	1	2	5*2 =10
Dos niveles educativos en la misma jornada	2	1	1	1	1	6	1	1	2	6*2 =12
Ausentismo por cosecha	2	1	1	1	1	6	1	1	2	6*2 =12

Tabla 1 Matriz de priorización

Fuente: Elaboración propia 2019

El problema fue seleccionado en base a la ponderación obtenida de la priorización, el cual es la ausencia de práctica de valores en los alumnos, para lo cual el PME se ejecutara tomando como base dicho problema.

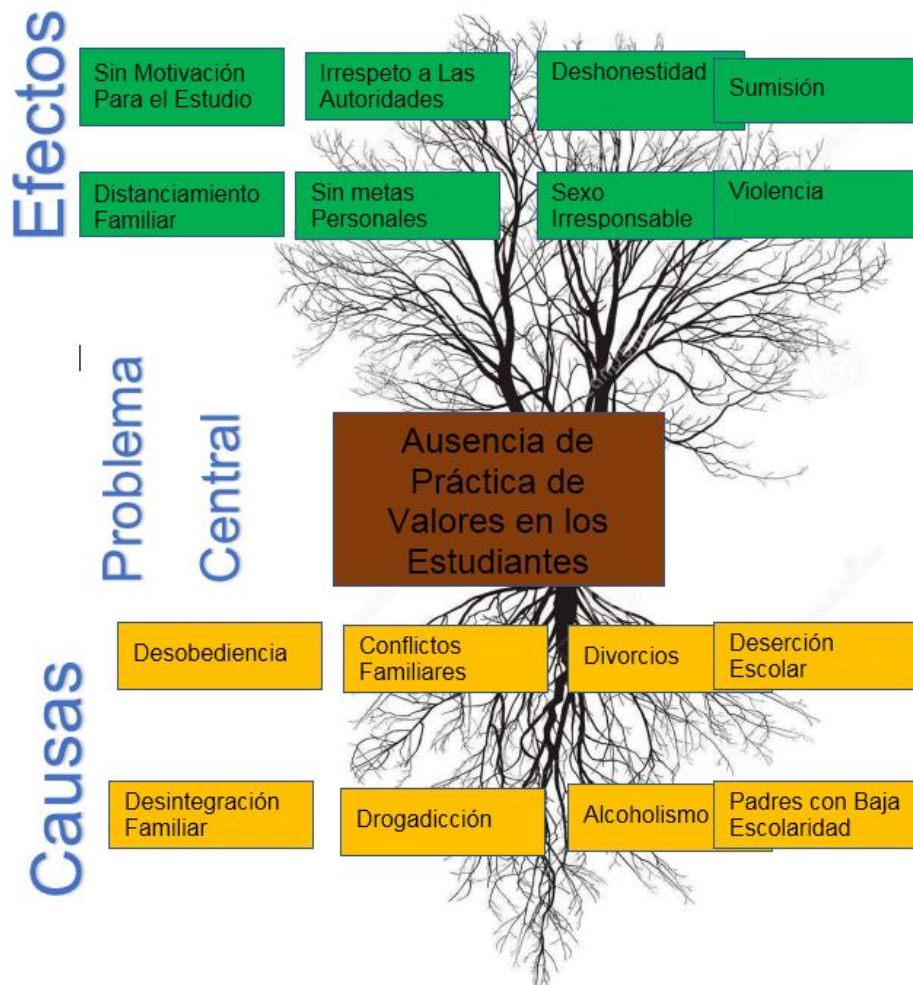
1.2.3 Selección del problema estratégico

Dicho problema fue tomado en base a la importancia de los valores en la vida estudiantil y en el ambiente general puesto que la práctica de ellos genera una sensación de estabilidad y además conduce a un ambiente de paz, la ausencia de practica de valores afecta a los indicadores en general puesto que debido a ello no se da un ambiente escolar adecuado, pero hace énfasis en el indicador de proceso puesto que al carecer de la práctica de valores se estima un mayor riesgo de fallo de la formación del estudiante y su participación en los procesos de aprendizaje.

La ejecución del PME en el centro educativo contribuye al crecimiento comunitario puesto que este es un impulsador del crecimiento profesional, moral y cultural, esto debido a que dentro del proyecto a realizar se tomara en cuenta el nivel de culturización de cada estudiante esto para tener una mejor relación docente estudiante y para poder llevar a cabo con eficacia y la productividad necesaria el proyecto.

Es responsabilidad de los involucrados en el proyecto el potencializar la práctica de valores mediante una guía específica basada en poesía esto no solo ayudara a dar un realce a los valores sino también sumergirá a los alumnos a un mundo literario en el que la concordancia, la creatividad y los pensamientos críticos preponderan.

1.2.4 Análisis del problema (árbol de problema)



Fotografía 1 Árbol de problemas

Fuente: Archivo del proyecto 2019

1.2.5 Identificación de demandas

Demandas sociales:

- Preparar ciudadanos y ciudadanas competentes para resolver problemas de la vida cotidiana, con valores, éticos, morales, espirituales que contribuyan a mejorar las relaciones sociales en que se desenvuelven.
- . Preparar ciudadanos capaces de vivir en sociedad.
- . Distribuir equitativamente el conocimiento.
- . Formar personas con valores, principios y éticos.
- . Priorizar las necesidades del desarrollo económico.
- . Impulsar creatividad en el acceso educativo.
- . Desarrollar capacidades.
- . Fomentar el impulso de la autonomía individual.
- . Educar par integración y la solidaridad
- . Educar para el emprendimiento
- . Valorar la inteligencia múltiple
- . Fomentar la productividad
- . Educar para el trabajo cooperativo

Demandas institucionales:

- En la escuela se requiere que el MINEDUC proporcione más libros de textos para las diferentes áreas y que los mismos sean contextualizados puesto que los contextos sociales son muy diferentes de una región a otra.
- . Material lúdico para la enseñanza.
- . Rincones de aprendizajes significativos.
- . Planificación eficiente de los maestros.
- . Nombramiento de un conserje para hacer limpieza.
- . Apertura nuevamente de la biblioteca.

- . Dotar de mobiliaria a la escuela.
- . Dotar de un equipo de sonido.
- . Proporcionar un lote de computadoras.

Demandas poblacionales:

- Los padres de familia demandan una mejor educación para sus hijos.
- La comunidad requiere que haya mejores instalaciones educativas, espacio suficiente para actividades educativas, recreativas y culturales.
- . Construcción de una cocina adecuada.
- . Construcción de una dirección.
- . Reconstrucción de algunas aulas colapsadas.
- . Instalación área de recreación.
- . Entrega de implementos deportivos.
- . Entrega de un lote de títeres.
- . Entrega de los mejores utensilios de cocina.
- . Crear un código de valores de convivencia.
- . Convivir y compartir sea una manera de vivir.
- . Educación para una cultura de paz.

1.2.6 Identificación de actores sociales

Los actores directos son los que tienen mayor influencia del proceso para la realización del proyecto de Mejoramiento Educativo (PME) tomando en cuenta que uno de los actores directos en la comunidad es que en su mayor parte los habitantes participan en iglesias por lo tanto tienen un régimen religioso general, El COCODE también forma parte importante de dichos actores puesto que es un medio gestor para cualquier actividad en beneficio de la aldea.

Los actores tanto directos como indirectos son importantes para la realización de Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME) porque cada uno de ellos potencializa sus cualidades para apoyar el proyecto que beneficia al sector educativo y eleva el marco del aprendizaje significativo. Que contribuye al cambio tanto a nivel comunidad como a nivel de país.

1.3 Análisis estratégico

Desde que se tomó como problema central la ausencia de práctica de valores en los alumnos, se ha percatado de que dicho problema también cuenta con fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades al ser ejecutada una solución viable para dar una recesión a esta problemática es por ello que en el árbol de problemas se diagnostica las causas y efectos de dicho problema.

FORTALEZA	DEBILIDADES
1- Conocimiento sobre técnicas metodológicas	1- Poco respeto entre niños
2- Existencia de cronograma de ideario de valores	2- Poca práctica de aplicación de estrategias
3- Profesor de grado egresado de PADEP/D	3- Desinterés del estudiante
4- Existencia de biblioteca	4- Poca aplicación de las normas de convivencia
5- Acceso a recursos tecnológicos	5- Planificación deficiente
6- Planificación de enseñanza en valore Según CNB	6- Poca aplicación del contenido actitudinal
7- Niños con mayor pensamiento crítico	7- No hay estrategia de recreo dirigido
8- Código de valores que norman la convivencia en el grado	8- Escasez de recurso para la educación en valores
9- Niños con prácticas religiosas	9- Poco acompañamiento del docente en actividades escolares.
10- Acuerdo Ministerial de convivencia pacífica	10- Estudiante rebelde sin causa

OPORTUNIADES	AMENAZA
<ol style="list-style-type: none"> 1- Asistencia al PADEP/D en el grado de licenciatura 2- Metodología del nuevo paradigmas 3- Apoyo de madre, padre o encargado (a) 4- Acuerdo Ministerial 01-2011 norma de convivencia pacífica 5- Acuerdo Ministerial 2653-2014 Programa nacional de valores "vivamos juntos en armonía 6- Talleres de Capacitación 7- Involucrar a los padres en procesos escolares 8- Padres que profesan una religión 9- Programa Nacional pongamos de moda los valores 10- Conferencias por líder religioso 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Escasez de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa. 2- Falta de padres de familia para educación de valores 3- Escaza cultura en valores en familia de los alumnos 4- Distractores que sustituyen valores (TV, You Tube entre otros) 5- Influencia negativa del medio 6- Limitada motivación para practicar valores 7- El MINEDUC no supervisa la aplicación de educación en valores según el CNB 8- Los docentes no tienen el mismo sentir para la educación en valores 9- Padres sin práctica de ninguna fe religiosa 10- Distanciamiento de padres a hijos por el trabajo.

Tabla 2 DAFO

Fuente: Elaboración propia 2019

Técnica del Minimax

El Mini Max es una herramienta administrativa que sirve para reducir debilidades, prever amenazas y potencializar las fortalezas así como aprovechar las oportunidades, esta técnica no solo es utilizada en el ámbito educativo sino también en las grandes industrias de aporte económico mundial puesto que es tan efectiva que ayuda a combinar los factores internos y externos para darle un mejor rumbo o viabilidad a la organización o proyecto a ejecutar, esto nos garantiza la verificación eficaz de los objetivos y nos da un resultado más certero de cómo afrontar las situaciones presentadas dentro de la ejecución del proyecto.

MINI MAX

FORTALEZAS- OPORTUNIDADES	DEBILIDADES-OPORTUNIDADES
1- F01 Conocimiento sobre técnicas metodológicas. 001 Asistencia al PADEP/D en el grado de Licenciatura	1- D01 Poco respeto entre niños. 009 Programa Nacional pongamos de moda los valores
2- F02 Existencia de cronograma de ideario de valores. 009 Programa Nacional pongamos de moda los valores	2- D02 Poca práctica de aplicación de estrategias. 001 Asistencia al PADEP/D en el grado de licenciatura
3- F03 Profesor de grado egresado de PADEP/D 002 Metodología del nuevo paradigma	3- D03 Desinterés del estudiante. 002 Metodología del nuevo paradigma 003 Apoyo de madre, padre o encargado.
4- F04 Existencia de biblioteca 003 Apoyo de madre, padre o encargado (a).	4- D04 Poca aplicación de las normas de convivencia. 005 Acuerdo Ministerial 01-2011 norma de convivencia pacífica
5- F05 Acceso a recursos tecnológicos 002 Metodología del nuevo paradigma	5- D05 Planificación deficiente. 009 Programa Nacional pongamos de moda los valores.
6- F06 Planificación de enseñanza en valores según CNB. 005 Acuerdo Ministerial 2653-2014 programa Nacional de valores “vivamos juntos en armonía”.	6- D06 Poca aplicación del contenido actitudinal. 007 Involucrar a los padres en procesos escolares
7- F07 Niños con mayor pensamiento crítico. 007 Involucrar a los padres en procesos escolares	7- D07 No hay estrategia de recreo dirigido. 002 Metodología del nuevo paradigma 001 Asistencia al PADEP/D en el grado de licenciatura.
8- F08 Código de valores que norman la convivencia en el grado. 009 Programa Nacional pongamos de moda los valores.	8- D08 Escasez de recursos para la educación en valores. 007 Involucrar a los padres en procesos escolares.
9- F09 Niños con prácticas religiosas. 010 Conferencia por líderes religiosos	9- D09 Poco acompañamiento del docente en actividades escolares. 004 Acuerdo ministerial 01-2011 norma de convivencia pacífica.
10- F010 Acuerdo Ministerial de convivencia pacífica. 006 Talleres de capacitación	10- D10 Estudiante rebelde sin causa. 0010 Conferencia por líderes religiosos 004

	Acuerdo Ministerial 01-2011 norma de convivencia pacífica.
--	--

FORTALEZAS- AMENAZAS	DEBILIDADES-AMENAZAS
1- F01 Conocimiento sobre técnicas metodológicas. A04 Distractores que sustituyen valores (TV, You Tube entre otros)	1- D01 Poco respeto entre niños. A09 Padres sin práctica de ninguna fe religiosa
2- F02 Existencia de cronograma de ideario de valores. A01 Escases de monitoreo de uso del CNB en la planificación educativa.	2- D02 Poca práctica de aplicación de estrategias. A01 Escases de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa.
3- F03 Profesor de grado egresado de PADEP/D. A05 Influencia negativa del medio A010 Distanciamiento de padres a hijos por el trabajo.	3- D03 Desinterés del estudiante. A05 Influencia negativa del medio A010 Distanciamiento de padres a hijos por el trabajo.
4- F04 Existencia de biblioteca. A03 Escasa cultura en valores en la familia de los alumnos	4- D04 Poca aplicación de las normas de convivencia. A08 Los docentes no tienen el mismo sentir para la educación en valores.
5- F05 Acceso a recursos tecnológicos. A08 Los docentes	5- D05 Planificación deficiente. A01 Escases de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa.

Tabla 3 MINIMAX

Fuente: Elaboración propia 2019

<p>no tienen el mismo sentir para la educación en valores.</p> <p>6- F06 Planificación de enseñanza en valores según CNB. A01 Escases de monitoreo de uso del CNB en la planificación educativa.</p> <p>7- F07 Niños con mayor pensamiento crítico. A05 Influencia negativa del medio.</p> <p>8- F08 Código de valores que norman la convivencia en el grado. A08 Los docentes no tienen el mismo sentir para la educación en valores.</p> <p>9- F09 Niños con prácticas religiosas. A09 Padres si practica de ninguna fe religiosa</p> <p>10- F010 Acuerdo Ministerial de convivencia pacífico. A03 Escaza cultura en valores en la familia en los alumnos.</p>	<p>6- D06 Poca aplicación del contenido actitudinal. A010 Distanciamiento de padres a hijos por el trabajo. A05 Influencia negativa del medio.</p> <p>7- D07 No hay estrategia de recreo dirigido. A07 El Mineduc no supervisa la aplicación de educación en valores según el CNB</p> <p>8- D08 Escasez de recursos para la educación en valores. A06 Limitada motivación para practicar valores</p> <p>9- D09 Poca acompañamiento del docente en actividades escolares. A07 El Mineduc no supervisa la aplicación de educación en valores según el CNB</p> <p>10- D10 Estudiante rebelde sin causa. A010 Distanciamiento de padres a hijos por el trabajo</p>
--	--

Primera vinculación análisis estratégico de fortalezas con oportunidades

Análisis:

Considerando que se conoce sobre estrategias metodológicas, ya que el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D a reforzado el conocimiento de los maestros en servicio, para hacer de la educación, una educación en valores como lo demanda el Currículum Nacional Base CNB, ya que dicho conocimiento adquirido en el Desarrollo

Profesional da lugar a ubicar el sistema educativo en el nuevo paradigma, mediante el uso de libros como recursos didácticos a través de la biblioteca logrando así el apoyo de madre, padre o encargado encargada del estudiante. También el conocimiento ha estado fortalecido por recursos tecnológicos que dan como resultado el uso de la metodología moderna de la nueva era del paradigma actual lo que han hecho del maestro hacer una mejor planificación de enseñanza en valores según el Currículum Nacional Base, apoyando el Programa Nacional de Valores “Vivamos juntos en armonía”.

Segunda vinculación análisis estratégico de fortalezas con amenazas

Análisis:

Si se aprovecha las técnicas metodológicas de enseñanza correctamente, se podrá evitar todos aquellos distractores que sustituyen valores como la televisión, el You Tube entre otros, haciendo uso del cronograma de ideario de valores que se deberá practicar por mes, evitando a toda costa el escaso monitoreo del uso de CNB en la planificación educativa, aprovechando el recurso del docente egresado de PADEP/D que es conocedor de la necesidad de contribuir en el proceso de una educación en valores, evitando por todos los medios que influyen negativamente y el distanciamiento de los padres en el proceso educativo de sus hijos, tomando el uso de la biblioteca como un medio para cultivar una educación en valores, ya que la planificación de la enseñanza en valores según el CNB tiene carácter obligatorio ya que fue creado para ese fin ya que los pocos valores que practican los niños es porque desde su hogar se practica muy poco los valores ya hay niños cuyos padres no practican ninguna fe religiosa.

Tercera vinculación análisis estratégico de debilidades con oportunidades

Análisis:

Dentro de la escuela el poco respeto que hay entre los niños, se ha logrado a través del Programa Nacional pongamos de moda los valores, porque se aplican muy pocas estrategias para la enseñanza en valores, únicamente se ha avanzado un poco de manera asertiva de ofrecer una educación en valores a través del docente que asiste al programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D, pero también no se puede pasar inadvertido el desinterés del estudiante por mejorar su comportamiento como persona,

aún se utilice metodologías del nuevo paradigma, es ahí donde se considera la importancia del apoyo de la madre, padre, encargado o encargada, por lo que se observa la vitalidad la aplicación de las normas de convivencia.

Cuarta vinculación análisis estratégico de debilidades con amenazas

Análisis:

La enemistad entre los niños la que provoca la falta de respeto, es producto de cuyos padres mantienen una cultura de violencia en el hogar ya que muchos de ellos no practican ninguna fe religiosa donde se pueda tener un crecimiento espiritual y moral aunado a todo en el método de enseñanza hay muy poca aplicación de estrategias de como los niños deben de convivir y compartir, aunque no se puede pasar inadvertido que la influencia negativa del medio también es parte que colabora para que los niños copien conductas no apropiadas y el distanciamiento de los padres hacia los hijos por el trabajo. Por lo tanto ante la conducta inapropiada de los alumnos es de importancia crear en la clase una norma de convivencia en valores dictado por ellos y luchar porque la planificación educativa sea eficiente según el Currículum Nacional Base, ya que también el poco acompañamiento del docente de manera asertiva en las actividades escolares, hace que los niños cambien de conducta así también la poca supervisión del Ministerio de Educación a través de sus autoridades para el fiel cumplimiento de CNB que tiene diseñado una educación en valores.

- Líneas de acción

Por medio de la realización del análisis de cada una de las vinculaciones estratégicas se definen cinco líneas de acción, las cuales a su vez generan cada una cinco posibles proyectos de intervención a continuación se definen cada una de esas líneas de acción con los posibles proyectos de intervención.

- Primera línea de acción

La construcción de capacidades de tolerancia en la convivencia entre alumnos, mediante el uso de código de valores y normas de convivencia pacífica.

- Implementar la capacidad de tolerancia.
- Implementar estrategias que fortalezcan la convivencia en armonía.
- Implementar estrategias que devuelvan la confianza de los padres.
- Generar conocimiento sobre la práctica de valores.
- Implementar estrategias que favorezcan un clima de convivir y compartir entre alumnos.

- Segunda línea de acción

Fortalecer las capacidades para implementar estrategias sobre convivencia pacífica mediante la práctica de valores para una cultura de paz.

- Capacitar a los alumnos como practicar la tolerancia.
- Implementar en los alumnos como responder en su defensa ante un acto de violencia
- Generar en los alumnos el conocimiento sobre el Acuerdo Ministerial sobre convivencia pacífica
- Establecer en el aula un código de valores. Que permite la buena convivencia.
- Fortalecer el conocimiento de los alumnos cómo comportarse ante un conflicto.

- Tercera línea de acción

Crear estrategias para implementar el recreo dirigido para una mejor convivencia entre alumnos en el centro educativo para poder convivir en armonía.

- a. Organizar a los niños para que puedan jugar y compartir en horas de recreo.
- b. Generar en ellos confianza y respeto durante el juego.
- c. Implementar la socialización para los niños que no se gusta participar.
- d. Fortalecer capacidades en los niños para la tolerancia.
- e. Capacitar a los niños para que todos sean capaces de dirigir un juego.

- Cuarta línea de acción

La comisión de disciplina del establecimiento educativo aplique el Acuerdo Ministerial 01-2011 que norma y reglamenta la convivencia pacífica.

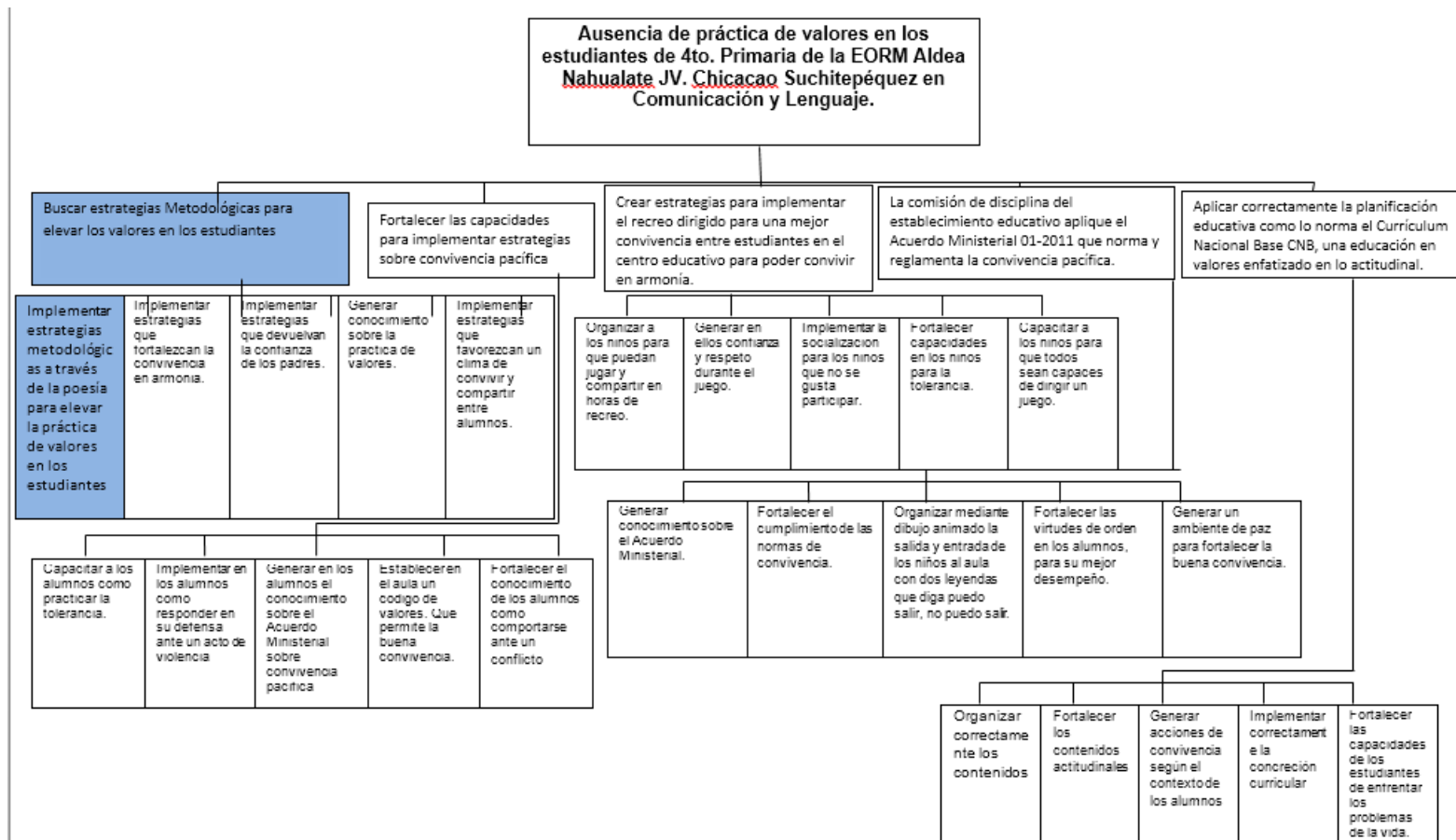
- a. Generar conocimiento sobre el Acuerdo Ministerial.
- b. Fortalecer el cumplimiento de las normas de convivencia.
- c. Organizar mediante dibujo animado la salida y entrada de los niños al aula con dos leyendas que diga puedo salir, no puedo salir.
- d. Fortalecer las virtudes de orden en los alumnos, para su mejor desempeño.
- e. Generar un ambiente de paz para fortalecer la buena convivencia.

- Quinta línea de acción

Aplicar correctamente la planificación educativa como lo norma el Currículum Nacional Base CNB, una educación en valores enfatizado en lo actitudinal.

- a. Organizar correctamente los contenidos
- b. Fortalecer los contenidos actitudinales
- c. Generar acciones de convivencia según el contexto de los alumnos
- d. Implementar correctamente la concreción curricular
- e. Fortalecer las capacidades de los alumnos de enfrentar los problemas de la vida.

Mapa de soluciones



Fotografía 2 Mapa de soluciones

Fuente: Archivo del proyecto 2019

1.4 Diseño del proyecto

Nombre del Proyecto:

Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos de 4to. Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina, Chicacao Suchitepéquez.

Descripción del proyecto:

En la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate, Chicacao, Suchitepéquez, se está trabajando el Proyecto de Mejoramiento Educativo, la cual consiste en “Buscar Estrategias Metodológicas para elevar los valores en los alumnos mediante una guía con métodos y técnicas de poesía”. De 4to. Primaria de dicho centro educativo, porque se considera necesario mejorar los indicadores educativos a una mejor calidad, para fortalecer el desarrollo intelectual y moral de los alumnos, por lo tanto se pretende incidir en el diagnóstico que cuya investigación demostró la carencia de valores para convivir y compartir entre los alumnos. De la misma manera para hacer el análisis situacional se concretó que es importante, preparar ciudadanos capaces de vivir en sociedad, distribuir equitativamente el conocimiento, formar personas con valores y principios éticos; priorizar las necesidades del desarrollo económico, desarrollar capacidades, fomentar el impulso de la autonomía individual, educar para la integración y la solidaridad, valorar la inteligencia múltiple y fomentar la productividad.

Objetivos:

General:

Lograr la integración de los padres o representantes de los niños para crear un ambiente basado en valores que cambie la conducta del estudiante para bien y este sea más consciente de la importancia de los valores en la sociedad y su indispensable aplicabilidad en el ámbito de la educación, haciendo énfasis en los beneficios que otorga el llevar una vida basada y formada en valores.

Específicos:

- Crear un ambiente envolvente para el estudiante el cual comprenda de la ejecución cotidiana de valores a través de actividades poéticas en el curso de comunicación y lenguaje.
- Lograr una práctica efectiva de valores en los alumnos mediante la instrucción en valores adecuada al quehacer diario.
- Crear normas específicas en práctica de valores mediante la conciliación entre el docente y el estudiante haciendo énfasis en la importancia de los valores para el desarrollo personal.

Justificación

Es la obligación de los padres de familia y los docentes prestar la máxima atención a sus hijos y especialmente en la formación de valores para que este sea un ciudadano ejemplar y pueda sobresalir en sus actividades sociales, es compromiso del sistema educativo formar ciudadanos con un desenvolvimiento acertado para que estos contribuyan a la formación de una sociedad preponderante y diligente, se pretende dotar a los niños de habilidades poéticas con énfasis en valores esto para que la práctica de los mismos se convierta en un estilo de vida a través de una técnica atractiva audiovisual como la poesía, esto debido a que desde el punto de vista social, a través de la escuela los alumnos se identifican con la importancia de practicar valores debido a que en las instituciones educativas se forman futuros ciudadanos capaces, pensantes que darán forma a la sociedad del mañana por lo cual es importante considerar el hecho de cimentar valores en el estudiante para que la sociedad trascienda a un nivel productivo, ético y moral, además se busca generar cambios de conductas apropiadas en los alumnos que permitan mejorar la calidad de vida de la población y lograr la inserción del estudiante en una vida plena y con fundamentación en valores.

Actividades a desarrollar por fases:

Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del proyecto ante la autoridad educativa competente.

Investigar las partes que debe llevar la guía para la práctica de valores. 1ra. Semana de noviembre

Investigar teorías sobre poesía y las diversas clases de poemas que existen, con versos libres, versos con rimas entre otros. 2da. Semana de noviembre

Investigar estrategias y métodos para la redacción de poemas infantiles en el tema de valores morales. 3ra. Semana de noviembre

Visitar diversos escritores de la región local y departamental, para conocer sobre poesía de valores y recopilar escritos de cada uno de ellos.

Visitar la biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado ubicada en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros libros sobre poesía. 4ta. Semana de noviembre.

Enlistar posibles valores que formaran parte de los poemas.

Escribir el título de los poemas

Contextualizar las ideas de la creación de poemas. 1ra. Semana de diciembre.

Escribir las partes que debe llevar la guía sobre poemas de valores.

Diseñar la portada y contraportada de la guía sobre valores. 2da. Semana de diciembre.

Escritura de los primeros versos en valores

Asociación de versos para formar estrofas

Estructurar el primer poema. 3ra. Semana de diciembre.

Redacción de otros poemas de valores.

Revisión de poemas escritos en el marco de la ortografía y la concordancia. 4ta. Semana de diciembre

Reunión con padres de familia para dar a conocer el proyecto.

Presentación del cronograma del proyecto.

Presentación de actores directos e indirectos.

Clasificación de poemas de valores de otros autores. 1ra. Semana de enero 2020 del 6 al 11

Presentación de teorías a los alumnos:

¿Qué es poesía, ¿Cuándo surgió la poesía?

¿Qué es semántica?, ¿Qué es un concurso de poesía?

¿Qué es un festival de poesía? 2da. Semana del mes de enero 2020 del 13 al 18

Ensayo de redacción de poemas por los alumnos.

Redacción de un poema por los alumnos, en grupo.

Charla sobre como redactar poemas por el Prof. Isauro.

Presentación de una declamación por Luis Méndez. 3ra. Semana del mes de enero 2020 del 20 al 25

Ensayo sobre voz, dicción y ademanes

Memorización de un poema por los alumnos

Presentación de un poema coreográfico por los alumnos.

Concurso del mejor declamador. 4ta. Semana del mes de enero 2020 del 27 al 31.

Presentación del primer poema y su declamación

Organización del primer festival poético en el aula

Ensayo de declamación.

Presentación del festival de declamación en el aula. 1era. Semana del mes de febrero 2020 del 3 al 8.

Presentación de niños declamadores ante los padres.

Taller sobre como declamar en público

Presentación del primer festival poético en el aula.

Premiación a los declamadores destacados. 2da. Semana del mes de febrero 2020 del 10 al 15

Visita a escritores locales por los alumnos.

Presentación del Poeta Otto Melgar en el aula

Recitación de un poema por el poeta.

Introducción a la poesía por el poeta. 3ra. Semana del mes de febrero 2020 del 17 al 22

Construcción de mural de poesía

Presentación del mural de poesía

Premiación del mural de poesía. 4ta. Semana del mes de febrero 2020 del 24-29

Última revisión de las partes del mural.

Corrección de poemas escritos por alumnos.

Recopilación de poemas escritos. 1er. Semana de marzo 2020 del 2 al 7

Escribir todas las partes del manual de poemas

Escribir todos los poemas en valores

Escribir el nombre del manual "Regalo Infantil"

Diseñar el dibujo de la portada. 2º semana de marzo 2020 del 9 al 14

Impresión de todas las partes del manual

Impresión de todos los poemas

Impresión de la portada

Grabación de todo el contenido en digital. 3ra. Semana de marzo 2020 del 16 al 21

Fotocopiar un mural por cada estudiante.

Entrega de una copia del manual a cada estudiante

Escena fotográfica con los alumnos. 4ta. Semana de marzo.

Organización de un Festival Poético

Concurso de poesía inter-aula

Elaboración del programa de concurso de poesía. 1ra. Semana de abril 2020 del 30,31y 1 al 4

Reunión con padres para invitarlos al festival de poesía

Invitación a maestros y miembros de la comunidad

Invitación a escritores para la presentación. 2da. Semana de abril 2020 del 6 al 11

Ensayo de la presentación del festival

Elaboración de escenario para el evento. 3ra semana de abril 2020 del 13 al 18

Ensayo del festival

Entrega del proyecto a los alumnos padres y maestros que consiste en una guía con métodos y técnicas para la práctica de valores.

Plan de actividades

No.	Actividades	Destinatarios	Lugar	Plazos	Responsables	Recursos
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del proyecto ante la autoridad educativa competente. - Investigar las partes que debe llevar la guía para la práctica de valores. 1ra. Semana de noviembre 	Alumnos, Director, Maestros	Escuela	Del 4 al 9 de noviembre	Maestro de grado y Director	<ul style="list-style-type: none"> - Papel - Internet - Libros
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar teorías sobre poesía y las diversas clases de poemas que existen, con versos libres, versos con rimas entre otros. 2da. Semana de noviembre 	Alumnos	Escuela	Del 11 al 15 de noviembre	Maestro de grado y Director	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Libros

3.	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar estrategias y métodos para la redacción de poemas infantiles en el tema de valores morales. 3ra. Semana de noviembre.	Alumnos	Escuela	Del 18 al 23 de Noviembre	Maestro de grado y Director	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Libros
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Visitar diversos escritores de la región local y departamental, para conocer sobre poesía de valores y recopilar escritos de cada uno de ellos. - Visitar la biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado ubicada en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros 	Maestro de grado, alumnos, Luz Pilar Natareno, Otto Melgar, Francisco Rivas, Carlos Cárcamo, Isauro Castellanos.	Casa de Escritores, Edificio de Biblioteca.	Del 25 al 30 de noviembre	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de Papel, Libros e internet

	libros sobre poesía. 4ta. Semana de noviembre.					
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Enlistar posibles valores que formaran parte de los poemas. - Escribir el título de los poemas - Contextualizar las ideas de la creación de poemas. 1ra. Semana de diciembre. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 2 al 7 de diciembre	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir las partes que debe llevar la guía sobre poemas de valores. - Diseñar la portada y contraportada de la guía sobre valores. 2da. Semana de diciembre. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	El 9 al 14 de diciembre	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

7.	Escritura de los primeros versos en valores Asociación de versos para formar estrofas Estructurar el primer poema. 3ra. Semana de diciembre.	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 16 al 21 de Diciembre	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
8.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de otros poemas de valores. - Revisión de poemas escritos en el marco de la ortografía y la concordancia. 4ta. Semana de diciembre	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 23 al 28 de diciembre	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
9.	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión con padres de familia para dar a conocer el proyecto. - Presentación del cronograma del proyecto. - Presentación de actores directos e indirectos. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 6 al 11 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de poemas de valores de otros autores. 1ra. Semana de enero 2020 del 6 al 11 					
10	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de teorías a los alumnos: - ¿Qué es poesía, ¿Cuándo surgió la poesía? - Qué es semántica?, ¿Qué es un concurso de poesía? - ¿Qué es un festival de poesía? 2da. Semana del mes de enero 2020 del 13 al 18 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 13 al 18 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

11	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo de redacción de poemas por los alumnos. - Redacción de un poema por los alumnos, en grupo. - Charla sobre como redactar poemas por el Prof. Isauro. - Presentación de una declamación por Luis Méndez. <p>3ra. Semana del mes de enero 2020 del 20 al 25</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 20 al 25 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
12	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo sobre voz, dicción y ademanes - Memorización de un poema por los alumnos - Presentación de un poema coreográfico por los alumnos. - Concurso del mejor declamador. 4ta. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 27 al 31 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

	Semana del mes de enero 2020 del 27 al 31.					
13	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del primer poema y su declamación - Organización del primer festival poético en el aula - Ensayo de declamación. - Presentación del festival de declamación en el aula. 1era. Semana del mes de febrero 2020 del 3 al 8. - 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 3 al 8 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
14	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de niños declamadores ante los padres. - Taller sobre como declamar en público - Presentación del primer festival poético en el aula. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 10 al 15 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

	<ul style="list-style-type: none"> - Premiación a los declamadores destacados. 2da. Semana del mes de febrero 2020 del 10 al 15 					
15	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a escritores locales por los alumnos. - Presentación del Poeta Otto Melgar en el aula - Recitación de un poema por el poeta. - Introducción a la poesía por el poeta. 3ra. Semana del mes de febrero 2020 del 17 al 22 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 17 al 22 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
16	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de mural de poesía - Presentación del mural de poesía - Premiación del mural de poesía. 4ta. Semana del mes de febrero 2020 del 24-29 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	24 al 29 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

17	<ul style="list-style-type: none"> - Última revisión de las partes del mural. - Corrección de poemas escritos por alumnos. - Recopilación de poemas escritos. <p>1er. Semana de marzo 2020 del 2 al 7</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 2 al 7 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
18	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir todas las partes del manual de poemas - Escribir todos los poemas en valores - Escribir el nombre del 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 9 al 14 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

	<p>manual "Regalo Infantil"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar el dibujo de la portada. 2º semana de marzo 2020 del 9 al 14 					
19	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión de todas las partes del manual - Impresión de todos los poemas - Impresión de la portada - Grabación de todo el contenido en digital. 3ra. Semana de marzo 2020 del 16 al 21 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 16 al 21 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
20	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopiar un mural por cada estudiante. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 23 al 28 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores,

	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de una copia del manual a cada estudiante - Escena fotográfica con los alumnos. 4ta. Semana de marzo. 					lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
21	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de un Festival Poético - Concurso de poesía inter-aula - Elaboración del programa de concurso de poesía. 1ra. Semana de abril 2020 del 30,31y 1 al 4 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	30,31 de marzo y del 1 al 4 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

22	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión con padres para invitarlos al festival de poesía - Invitación a maestros y miembros de la comunidad - Invitación a escritores para la presentación. <p>2da. Semana de abril 2020 del 6 al 11</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 6 al 11 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
23	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo de la presentación del festival - Elaboración de escenario para el evento. 3ra semana de abril 2020 del 13 al 18 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 13 al 18 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet

24	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo del festival - Entrega del proyecto a los alumnos padres y maestros que consiste en una guía con métodos y técnicas para la práctica de valores. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 20 al 30 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento e internet
----	--	---	----------------------	-----------------------	---	--

Tabla 4 Plan de actividades

Fuente: Elaboración propia 2019

Criterios e instrumentos de monitoreo y evaluación del PME

Lista de cotejo: Este instrumento nos sirve para evaluar el desempeño y calidad de ejecución alcanzada del proyecto, es una herramienta efectiva para medir el conocimiento adquirido o el desempeño de un proyecto determinado.

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ALDEA NAHUALATE JORNADA VESPERTINA

Ciclo Escolar 2020

Lista de Cotejo

4°. Primaria

Nombre _____ **del** _____ **docente:** _____
Área: _____

No.	Nombre del alumno	1	2	3	4	5	6
01	Alvarado Alvarez, Yandari Daniela						
02	Blanco Ramírez, Joel Adonias						
03	Hernández Chávez, Francisco Javier						
04	Ixchchal Chin, Marlon Josué						
05	Las Luís, Carlos David						
06	López Las, Byron Ottoniel						
07	Mejía Sosof, Marta						
08	Pérez Portúguez, Karla Dolores						
09	Rafael López, Ronald Armando						
10	Ramírez Gómez, Carla Alejandra						
11	Siguan López, Zoila Virginia						
12	Sunún Guarchaj, Wilson Ricardo						
13	Sut Morales, Juana Elisa						
14	Tagual Batzin, Dominga Sucely						
15	Tagual Batzin, Heidy Marleny						
16	Vásquez Hernandez, Kency Sugeidy						
17	Vasquez Ordoñez, Christopher Alejandro						
18	Xitamul Barán, Antonia Marisol						
19	Yax Méndez, Marta María						

Tabla 6 Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia 2019

Plan de Monitoreo

El plan de monitoreo y evaluación es un instrumento fundamental para el monitoreo y la evaluación de un proyecto o programa. Está compuesto por objetivos, actividades, indicadores, medios de verificación y responsables.

Proyecto: Escriba aquí el nombre de su proyecto: Implementación de guía con métodos y técnicas para la práctica de valores en los alumnos

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Determinar la integración de los padres o representantes de los niños, para crear un ambiente basado en valores que modifique la conducta del estudiante, haciendo énfasis en los	Crear un ambiente envolvente para el estudiante el cual comprenda de la ejecución cotidiana de valores a través de actividades poéticas en el curso de comunicac	-Investigar poesía -Investigar estrategias - Contextualizar poemas - Presentación de actores -Redacción de poemas -Festival poético -Visita a escritores	-Con el fin de alcanzar que los alumnos logren hacer practica de valores en su vida cotidiana , mediante el ejercicio de poesías	-Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicador es de logros que permite establecer su	Prof. Juan Pablo Petzey. Quien será el responsable de verificar los procesos del plan de monitoreo del proyecto educativo.	Participar en la construcción de relaciones justas enmarcadas en la equidad y la solidaridad para mejorar la calidad de vida de todos y todas.	Prof. Juan Pablo Petzey. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el docente hará una marca para indicar la	-Prof. Juan Pablo Petzey. -Prof. Isauro Castellanos.

beneficios que otorga el llevar una vida basada y formada en valores	ión y lenguaje.	-Entrega de proyecto.	que ayudará a la convivencia pacífica.	presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.			presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto	
--	-----------------	-----------------------	--	---	--	--	---	--

Tabla 7 Plan de monitoreo1

Fuente Elaboración propia 2019

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Determinar la integración de los padres o representantes de los niños, para crear un ambiente basado en valores que modifique la conducta	Lograr una práctica efectiva de valores en los alumnos mediante la instrucción en valores	- Investigar valores - Recopilación de escritos - Enlistar valores - Reunión con padres - Presentación	- Rechazar las expresiones, actitudes y comportamiento de la cultura de violencia. - Promover acciones de vivir los Derechos Humanos	- Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman un indicador es de	Prof. Juan Pablo Petzey. Quien será el responsable de verificar los procesos del plan de monitoreo del	Práctica de principios actitudes y comportamiento de que favorecen la convivencia.	Prof. Juan Pablo Petzey. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el	- Prof. Juan Pablo Petzey. - Prof. Isauro Castellanos.

del estudiante, haciendo énfasis en los beneficios que otorga el llevar una vida basada y formada en valores	adecuada al quehacer diario.	<p>ión de teorías</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poema coreográfico -Taller de declamación - Recitación de poema -Escribir el nombre del manual - Elaboración de escenario . 		logros que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.	proyecto educativo.		docente hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto	
--	------------------------------	---	--	--	---------------------	--	--	--

Tabla 8 Plan de monitoreo2

Fuente: Elaboración propia 2019

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Determinar la integración de los padres o representantes de los niños, para crear un ambiente basado en valores que modifique la conducta del estudiante, haciendo énfasis en los beneficios que otorga el llevar una vida basada en valores y formada en valores	Crear normas específicas en prácticas de valores mediante la conciliación entre el docente y el estudiante haciendo énfasis en la importancia de los valores para el desarrollo personal.	-Redactar solicitud -Escribir parte de la guía -Escribir Versos -Escribir Estrofas -Revisión de escritos -Concurso de declamación -Mural de poesía -Revisión de Manual - Recopilación de poemas - Presentación del	- Propiciar una relación armoniosa en contextos plurales -práctica de normas de conducta y de convivencia social	-Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicador es de logros que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.	Prof. Juan Pablo Petzey. Quien será el responsable de verificar los procesos del plan de monitoreo del proyecto educativo.	Caracterización del rol del ciudadano (a) en el cumplimiento de los derechos y obligaciones .	Prof. Juan Pablo Petzey. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el docente hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto	-Prof. Juan Pablo Petzey. -Prof. Isauro Castellanos.

		festival Poético						
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

Tabla 9 Plan de monitoreo 3

Fuente Elaboración propia

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Organización Institucional

Junta Escolar (OPF)

Organización de Padres de Familia (Acuerdo Gubernativo 202-2010)

Según el (Acuerdo Gubernativo 202-2010) acorde a los fines de descentralizar los procesos educativos y la administración educativa como tal y promover la participación de la comunidad en los procesos educativos y utilización del recurso económico escolar, fue puesto en vigencia el acuerdo gubernativo 202-2010 que como fines de descentralizar los procesos educativos y además poner en participación a los padres de familia con los recursos económicos manejados por las autoridades de las instituciones educativas, esta organización debe de ser coadyuvada por maestros voluntarios que puedan ayudar al proceso de integración y asesoría a los padres de familia.

En los estatutos del formato que brinde el Ministerio de Educación para la conformación de organizaciones de padres de familia, las organizaciones al no ser estipuladas por nombramiento general o específico, los padres deben de someterse a una votación democrática donde por consenso unánime se elija a la organización que represente a los padres de familia en la participación del proceso educativo y financiamiento educativo

Gobierno Escolar:

Según el (Acuerdo Ministerial 1475, 2000) se estipulan la creación del gobierno escolar teniendo como fin objetivo la creación de gobiernos escolares en todas las escuelas del país con el fin de involucrar activamente a los alumnos, y que estos se organicen y participen de forma activa y así mismo promover una cultura de paz e incursionarlos en el civismo.

Programas del MINEDUC:

Programa académico PADEP Acuerdo Ministerial 1176-2010

Según el (Acuerdo Ministerial 1176-2010) Es un programa de formación universitaria para el personal docente en servicio, del sector oficial del Ministerio de Educación, que tiene como propósito elevar el nivel académico y mejorar su desempeño laboral en los diferentes niveles y modalidades educativas, dentro de los subsistemas escolar y extraescolar. Las carreras que se brindarán en su primera fase son: Profesorado de Educación Primaria Intercultural. Profesorado de Educación Preprimaria Intercultural. Profesorado de Educación Primaria Bilingüe Intercultural. Profesorado de Educación Preprimaria Bilingüe Intercultural.

Objetivos

1. Desarrollar procesos de reflexión autónoma docente y compartida sobre el sentido de la práctica pedagógica.
2. Replantear la gestión, los procesos y organización curricular para que los docentes puedan organizar y ejecutar un currículum enriquecido de acuerdo

con las características socioculturales y lingüísticas de la región y comunidad donde laboran.

3. Promover la aplicación de la investigación-acción-reflexión como instrumento de desarrollo profesional.
4. Desarrollar las capacidades de autonomía y responsabilidad en el campo experiencial e investigativo de su competencia.
5. Desarrollar conocimientos, habilidades, valores y actitudes profundas así como madurez científica, capacidad de innovación y creatividad para resolver y dirigir la solución de los problemas educativos, con responsabilidad e independencia.

Programa de Gratuidad Acuerdo Ministerial 73-2011

Según el (Acuerdo Ministerial 73-2011) Es la que fija una asignación anual para cada centro educativo público del nivel preprimaria y primaria de cuarenta quetzales (Q.40.00) por alumno inscrito, y de nivel medio cien quetzales (Q.100.00) por alumno inscrito para la compra de productos de los grupos gastos incluidos en el artículo 10 y sus incisos.

Este programa es un método de financiamiento para que los alumnos tengan disponibilidad material administrada por las autoridades educativas de su centro educativo, de esta forma continuar las relaciones académicas sin cargar de un mayor gasto financiero a los alumnos del sector público.

Programas de Becas Solidarias

Según el (Acuerdo Ministerial 391-2011) de fecha 14 de febrero de 2011 nace como un programa del Ministerio de Educación que comprende Beca Escolarizada y Beca empleo, la beca escolarizada estará orientada para los alumnos del nivel de Educación Media en centros educativos públicos y las becas de empleo para jóvenes y adultos comprendidos entre 18 a 30 años de edad en la modalidad capacitación técnica laboral.

Programa de Escuelas demostrativas del Futuro Acuerdo Ministerial No. 3569-2011

Con el (Acuerdo Ministerial 3569-2011) Surge como un programa que desarrollará procesos e innovación tecnológica que mejore la calidad educativa en el nivel de educación primaria del subsistema de educación escolar. Cuyo programa está a cargo de DIGECADE.

2.2 Teoría y modelos educativos

1. Aprendizaje del conductismo

El aprendizaje del conductismo se defiende por los nuevos conocimientos y el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, ya que según (Ivan P. Pavlov, 1849) “Propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. En general se considera el conductismo como una orientación clínica que se enriquece con otras concepciones.” Es por eso que el conductismo forma parte fundamental de los procesos de enseñanza y modelos utilizados por los educadores.

2. Tradicionalismo

El tradicionalismo sugiere que el docente es el artesano y el formador específico del estudiante y que su fin es solo la enseñanza, según (Botello, 2010) “La educación tradicional, también conocido como modelo de transmisión, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor como un artesano, y su función será explicar y explorar claramente sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje y memorización del alumno.” Por otra parte el tradicionalismo aun forma parte de nuestro contexto puesto que muchos educadores basan su proceso de enseñanza aprendizaje en él.

3. Constructivismo

Esta corriente pedagógica sugiere que el estudiante debe de construir su propio conocimiento y es que según: (Antonio Webster, 2002) “El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. El constructivismo considera holísticamente al ser humano.”

4. Aprendizaje desde el cognitivismo

Es la construcción de la red neural del conocimiento y es que según (Eduardo Suárez, 2005) “La Teoría Cognitiva del Aprendizaje explica por qué el cerebro constituye la red más increíble de procesamiento e interpretación de la información en el cuerpo a medida que aprendemos cosas. A su vez, ésta

puede ser dividida en dos teorías específicas: la Teoría Social Cognitiva (TSC) y la Teoría Cognitivo-Conductual (TCC).” Es por ello que el cognitivismo toma a la sociedad y a la conducta como una construcción neural del conocimiento externo.

5. Conocimientos previos

Esta teoría sugiere que los conocimientos adquiridos previamente acoplan su pilar en las experiencias pasadas por eso es que según. (Slip Artur, 2001) “Los conocimientos previos es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Es un concepto que viene desde la teoría de aprendizaje significativo postulada por David Ausubel, por ende también se relaciona con la psicología cognitiva.”

2.3 Técnicas de administración educativa

2.3.1 Matriz de priorización

Según (Gómez, El azar de la administración, 2003) “Esta es una herramienta empleada para la selección de distintas alternativas a una problemática así mismo también señala que se debe de priorizar la solución de un problema puesto que a mayor riesgo o importancia, mayor debe de ser la eficacia en la que debe ser resuelto.” Esta matriz comprende de una forma gráfica de importancia es decir que se utiliza una figura segmentada para priorizar el problema o las alternativas a tomar para dar una solución viable, esta matriz es utilizada en la industria comercial para optar por alternativas eficaces que resuelvan una problemática suscitada. De esta forma también forma parte importante dentro del ambiente de la administración educativa puesto que con

ella se puede evaluar el desempeño y efectividad de una alternativa y se puede dar la prioridad requerida a una problemática.

Desde una perspectiva educativa la matriz de priorización es la herramienta que nos ayuda a ver alternativas y a segmentarlas según su importancia, dicha herramienta es de vital importancia para la toma de decisiones puesto que nos ayuda a priorizar por urgencia o cualquier otro criterio de alternativas.

2.3.2 Técnica Árbol de Problemas:

El árbol de problemas es una herramienta utilizada para explorar el ambiente general de un problema, (García, 1998) Afirma que “El árbol de problemas es una estructura gráfica simbolizada por un tronco con raíces y ramas, las raíces son las causas del problema estudiado el tronco es el problema central y las ramas son las causas.” Esta técnica es utilizada para evaluar una problemática y utiliza causas y efectos del problema que se esté evaluando parte desde las causas que se enfoca en la raíz el tronco es el problema y las ramas son los efectos, esto puede ayudarnos a entender la dimensión del problema y poder tomar alternativas más claras y concretas:

2.3.3 DAFO O FODA

Esta es una técnica empleada para evaluar el estado de una organización y también sirve para tomar acciones ya sean inmediatas o a largo plazo para el beneficio de una organización, dentro de esta técnica o método se toman en cuenta las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas esto para tener una mejor percepción del ambiente en el que se encuentra. (Suárez, 2016) “Un DAFO consiste en agrupar las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades relacionadas con nuestro proyecto. Se trata de un ejercicio de abstracción, sacar la cabeza de los problemas del día a día para favorecer

una visión más estratégica que nos permita pensar más a largo plazo.” En conclusión el DAFO nos sirve como herramienta de consideración del ambiente interno y externo.

Además antes de estructurar cualquier decisión lo necesario es hacer un análisis DAFO para tener una mayor certeza de que problema se está atendiendo o cual es la estrategia o medida a tomar en determinado ambiente.

2.3.4 Técnica del Mini Max

En teoría de juegos, minimax es un método de decisión para minimizar la pérdida máxima esperada en juegos con adversario y con información perfecta. Minimax es un algoritmo recursivo. (Boriel Émilie, 1921) “Esta técnica es empleada para reducir las debilidades y prever y enfrentar las amenazas así también se utiliza para aumentar las fortalezas y aprovechar las oportunidades.” Desde que el minimax es empleado en la administración comercial y educativa este ha sido adaptado como una herramienta necesaria para la creación de estrategias.

2.4 Cuestiones relacionadas al proyecto

Poesía:

La poesía es conocida como un arte emanada de la literatura que combina pensamientos y los expresa mediante la locución de sentimientos, Según (Paz A. , 1995) “La poesía es: la perpetua tensión del poeta hacia un absoluto del lenguaje, en la esperanza de cautivar la realidad, lo efímero, eso mismo que se desvanece en el momento en que uno lo piensa, da un paso, con palabras que no se esperan y milagrosamente se ordenan, gracias a la cadencia que el mismo artista vacila en considerar como el fruto de su paciente trabajo.” Si

tengo que definir la poesía y no las tengo todas conmigo, si no me siento demasiado seguro, digo algo como: poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejida. Esta definición podría valer para un diccionario o para un libro de texto, pero a nosotros nos parece poco convincente. Hay algo mucho más importante: algo que nos animaría no sólo a seguir ensayando la poesía, sino a disfrutarla y a sentir que lo sabemos todo sobre ella.

Esto significa que sabemos qué es la poesía. Lo sabemos tan bien que no podemos definirla con otras palabras, como somos incapaces de definir el sabor del café, el color rojo o amarillo o el significado de la ira, el amor, el odio, el amanecer, el atardecer o el amor por nuestro país. Estas cosas están tan arraigadas en nosotros que sólo pueden ser expresadas por esos símbolos comunes que compartimos. ¿Y por qué habríamos de necesitar más palabras?

Pero no deja de ser cierto que el poeta como artista y creador, es un sujeto que es víctima del “pathos”, del delirio poético, lo que sin dudas lo lleva a vivir su vida poéticamente, comprometida consigo mismo en la medida en que es una vida para y por el arte.

Sin embargo desde una perspectiva personal puedo definir a la poesía como el arte del alma, como la expresión más sublime del universo puesto que un poeta debe de tener inspiración la cual solo nace del dolor la amargura pero también de la felicidad y del éxtasis personal esto es plasmado como pensamiento el cual perdura en el alma, la poesía es más que un escrito es el lenguaje de las almas.

Tipos de Poesía:

Poesía Dramática:

La poesía dramática comprende de que el poeta se meta en el poema recitado (Pérez, 1999) "Como lo dice su nombre, el drama es una de las composiciones donde se narran diferentes tipos de historias como: la tragedia, la comedia, entre otros." La poesía dramática es mayormente utilizada para atraer la atención de un público de manera total.

Poesía Lírica:

Es una expresión literaria con sentimientos incrustados según (Pérez, 1999) "Es una composición artística que expresa en todos aquellos versos o estrofas poéticas con diferentes sentimientos propios, entre los que están son: la canción, la oda, entre otros." En este tipo de poesía el que la recita puede utilizar herramientas según su contexto y adaptarlas a su interpretación poética.

Poesía Épica:

En este tipo de poesías se tiene por entendido que son historias narradas de un personaje ficticio según (Pérez, 1999) "Este tipo de poesía consiste en narrar historias propias de un personaje imaginario." En este tipo de poesía el disertante ocupa toda su imaginación para entretener al público con un personaje narrado el cual será el protagonista del poema.

Cómo puede ser utilizada la poesía para la práctica de valores:

La poesía por comprender una de las ramas más completas de la literatura enmarca cualquier tipo de sentimiento o situación literaria para la formación del estudiante. Aunque según (Salazar, 2001) “ la poesía y los valores son parte importante de una educación concreta puesto que en cuanto el estudiante tenga un valor determinado incluido en un arte lo apreciará aún más” En este caso será utilizada para la práctica de valores en los alumnos puesto que en el centro educativo en el que se ejecutara el PME hay alumnos que carecen de la práctica de valores, es por ello que se tomó la poesía no solo por ser parte importante de la literatura sino también por ser reconocida como un arte, de esta manera se lograran más objetivos de los planteados puesto que los alumnos al incursionarse en la poesía de los valores también estarán aprendiendo a diferenciar los tipos de poesía y a escribir de una mejor manera.

Esta también es una forma de que los alumnos conozcan sobre la escritura y como pueden expresarse de una manera literaria y original.

Actitudes de los alumnos frente a la poesía

Los alumnos han tomado una actitud muy positiva ante el proyecto puesto que están aprendiendo no solo a redactar poemas sino a declamarlos y a la vez están aprendiendo a expresarse de una manera muy original.

Su comprensión lectora ha mejorado desde que practican el arte de escribir poemas, además de ser un poco más congruentes en la forma de hablar y expresarse pero lo más importante es que han aprendido la importancia de los valores puesto que en los poemas escritos se realzan los mismos y lo cual contribuye a su formación no solo académica sino moral y sentimental.

Contexto social y la poesía:

Cuando hablamos de contexto social, nos referimos al momento en el que se encontraba la sociedad en ese instante, es posible que las personas estuviesen en guerra, por ejemplo, o también en un conflicto económico. (León, 2019) "El contexto social influye en la manera en que las personas piensan y actúan en ese momento; piensa en los años 50's y en la actualidad, la manera de pensar de las personas ha cambiado porque la sociedad ha ido evolucionando." El hablar de contexto cultural también tiene mucho que ver con la locación en la que se desarrolle el poema o historia. Por ejemplo, la cultura mexicana es diferente a la peruana, por lo que los temas que se pueden abordar en los textos son diferentes. La cultura también influye en la manera de hablar (o escribir) y pensar de las personas.

Este tipo de contextos por lo general son los que más influyen al momento de adentrarse en la poesía puesto que el estudiante comprende una manera de hablar, de expresarse y de actuar lo cual puede ser un factor determinante en la escritura y la interpretación de textos para escribir un poema, el arte de la poesía no solo comprende de la inspiración puesto que se debe dar a entender lo que se escribe como diría Jorge Borges "Se escribe para que el lector lo sienta no para que el autor lo entienda".

Influencia de la familia en la poesía:

Uno de los núcleos de impulso para el poeta es la familia y es que según (Garnet, 2020) "La familia es la cúpula social y es quien determina nuestra forma de comportarnos y actuar puesto que es ahí en donde se forjan los pilares de un ciudadano es por ello que la poesía mayormente es ligada al

sentimiento que se encuentra en el ambiente familiar y es por esto que los padres de familia tienen la responsabilidad de inculcar valores adecuados para que sus hijos tengan como sostenerse moralmente." Los alumnos muchas veces necesitan el apoyo de la familia para poder inspirarse puesto que es su mayor refugio sentimental así también es de la familia de donde ha aprendido los valores más importantes que lleva en representatividad.

Relación de la poesía, la oralidad y la buena escritura:

En este sentido, la literatura posee un doble estatuto: por una parte, es un discurso verbal, sujeto a codificaciones lingüísticas, idiomáticas, retóricas; por otra, sin dejar de ser lenguaje, es artificio verosímil. (Armisa, 2018) "Se sostiene sobre configuraciones lingüísticas, pero no es meramente lenguaje: lo trasciende para operar en un universo discursivo no pragmático sino imaginario, de significación profunda." En tanto lenguaje, el texto literario significa, es decir, representa la realidad mediante un sistema codificado de signos y, consecuentemente, es un vehículo de conocimiento; pero también, por ser lenguaje, comunica, o sea, se constituye en medio de relación intersubjetiva, vehículo por el que los interlocutores dialogan y se expresan. Finalmente, su propia naturaleza lingüística convierte a la literatura en instancia de creación.

En el discurso de la poesía se da, pues, la paradoja de que para representar el silencio, la "música callada" (sentimientos y sensaciones como vivencias interiorizadas) se deba recurrir a una escritura que, a diferencia de lo que sucede con otros géneros o tipos discursivos, opera como pentagrama, es decir como soporte significativo del significante sonoro. Debe advertirse, sin embargo, que la escritura poética, por ser precisamente escritura, no contiene en su materialidad los sonidos, entonaciones o ritmos concretos, propios de

toda secuencia oral real, sino sólo las imágenes acústicas correspondientes a las unidades distintivas (fonemas, entonemas, esquemas rítmicos y cláusulas acentuales). Y entonces, esto dependerá, naturalmente, de los rasgos fonológicos propios del idioma en que se escriba el poema. Por ejemplo, sin salirnos del castellano, un lector español reconocerá, leerá y pronunciará fricativas interdentales opuestas a palatales, allí donde un latinoamericano neutralizará la oposición a favor del fonema fricativo palatal.

Entonces, la lectura en voz alta devolverá a la poesía su corporeidad sonora en plenitud, aunque, claro, cada lectura será necesariamente una interpretación singular del poema con sus énfasis y sus matices. Así, (Paz A. , 1995) percibe que "el ritmo en el verso procede del lenguaje peruano y está hecho de ensimismada soledad...". Y concluye: "El placer poético es placer verbal y está fundado en el idioma de una época, de una generación, de una comunidad" La poesía contribuye al buen manejo de la oralidad esta está comprendida por el buen desenvolvimiento del lenguaje social es decir que la oralidad depende de la facilidad de desenvolvimiento de una persona al hablar, por otra parte mientras más se practique la escritura de poemas, más será la facilidad y la buena escritura en el estudiante.

Es de esta manera que la poesía no solo contribuye al rescate de los valores en los alumnos sino también da un sentido de buena escritura y un buen desenvolvimiento a la hora de hablar.

Cómo recitar los poemas:

Para recitar un poema se necesita un orden y es por eso que según (Santiago, 2002) "En definitiva hay pasos sistemáticos para recitar un poema sin embargo en este caso de ejecución de un proyecto para el beneficio estudiantil" consecuentemente se tomó en cuenta las capacidades de los

alumnos y por lo cual se hizo una lista de pasos para recitar un poema la cual comprende de la siguiente manera:

Conoce tu poema.

Lo primero que se debe hacer es leer el poema una y otra vez y entenderlo bien. Es importante que se sepa qué quiere transmitir el autor en este caso que quiere transmitir el estudiante p al escribir un poema, qué sentimientos quiere plasmar con sus palabras, qué emociones evoca y en este peculiar caso que valores cree que se necesita en el ambiente educativo.

Apréndetelo.

Si lo que tiene que hacer es recitar el problema en un recital, quizá sea conveniente que se lo aprendas de memoria. No hay mayor secreto, simplemente hay que leerlo una y otra vez hasta memorizarlo, sin embargo también debe de tomarse en cuenta que el autor es el dueño de los pensamientos plasmados por lo tanto en algunos casos debe de improvisar si es que se le olvida.

Cuando haya llegado el momento de recitar el poema, se debe estar tranquilo. Vocalizar bien y usar las manos para acompañar lo que se quiere decir, hará que el recital resulte mucho más creíble además de que dará seguridad al recitar dicho poema.

Enfocarse en su poema.

No se debe olvidar que un poema, al fin y al cabo, es arte, es sentimiento, y eso es lo que tiene que transmitir. Créete lo que cuentas, vuélcate en lo que cuentas. Si estás leyendo un poema triste tienes que lograr que la audiencia se entristezca escuchándolo; si estás leyendo un poema alegre, tienes que lograr que la audiencia se alegre escuchándolo.

Usar las pausas.

En cuanto se declama o recita un poema es necesario tomar en cuenta las pausas puesto que de ellas dependen en gran medida el entendimiento del poema y el que este tenga una aceptación por el público.

No te olvides de las rimas.

Gran parte de la gracia de un poema reside en sus rimas. Apréndetelas bien y pronúncialas con gracia, su efecto será mucho mayor. Habrá rimas en las que convendrá aumentar el ritmo de tu lectura, y habrá rimas en las que resulte mejor ralentizarlo. Sólo si conoces bien tu poema sabrás sacar partido a sus rimas.

¡Culturízate!

Si lo que quieres es dominar la poesía, has de conocerla. Lee, investiga, culturízate. Averigua cuál es la diferencia entre una rima asonante y una consonante. Descubre qué es un soneto. Aprende a contar los tiempos de un verso.

Ingéniatele:

Si en algún caso el estudiante se viera en la situación que se conoce como el olvido puesto que al poeta se le puede olvidar incluso las partes de su poema, es por esto que el estudiante o quien recite el poema deba de adaptarse a una idea central esto por si se ve en este caso puesto que una vez adaptado a una idea central le será más fácil adaptar el contenido de su poema e improvisar para darlo por concluido o darle seguimiento.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Título

Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos de 4to. Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina, Chicacao Suchitepéquez.

3.2 Descripción del PME

En la Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate, Chicacao, Suchitepéquez, se está trabajando el Proyecto de Mejoramiento Educativo, la cual consiste en “Buscar Estrategias Metodológicas para elevar los valores en los alumnos mediante una guía con métodos y técnicas de poesía”. De 4to. Primaria de dicho centro educativo, porque se considera necesario mejorar los indicadores educativos a una mejor calidad, para fortalecer el desarrollo intelectual y moral de los alumnos, por lo tanto se pretende incidir en el diagnóstico que cuya investigación demostró la carencia de valores para convivir y compartir entre los alumnos. De la misma manera para hacer el análisis situacional se concretó que es importante, preparar ciudadanos papaces de vivir en sociedad, distribuir equitativamente el conocimiento, formar personas con valores y principios éticos; priorizar las necesidades del desarrollo económico, desarrollar capacidades, fomentar el impulso de la autonomía individual, educar para la integración y la solidaridad, valorar la inteligencia múltiple y fomentar la productividad.

3.3 Concepto del PME

Guía con estrategias de poesía para rescatar los valores en los alumnos.

3.4 Objetivos

General:

Lograr la integración de los padres o representantes de los niños para crear un ambiente basado en valores que cambie la conducta del estudiante para bien y este sea más consciente de la importancia de los valores en la sociedad y su indispensable aplicabilidad en el ámbito de la educación, haciendo énfasis en los beneficios que otorga el llevar una vida basada y formada en valores.

Específicos:

- Crear un ambiente envolvente para el estudiante el cual comprenda de la ejecución cotidiana de valores a través de actividades poéticas en el curso de comunicación y lenguaje.
- Lograr una práctica efectiva de valores en los alumnos mediante la instrucción en valores adecuada al quehacer diario.
- Crear normas específicas en práctica de valores mediante la conciliación entre el docente y el estudiante haciendo énfasis en la importancia de los valores para el desarrollo personal.

3.5 Justificación

Es la obligación de los padres de familia y los docentes prestar la máxima atención a sus hijos y especialmente en la formación de valores para que este sea un ciudadano ejemplar y pueda sobresalir en sus actividades sociales, es compromiso del sistema educativo formar ciudadanos con un desenvolvimiento acertado para que estos contribuyan a la formación de una sociedad preponderante y diligente, se pretende dotar a los niños de habilidades poéticas con énfasis en valores esto para que la práctica de los mismos se convierta en un estilo de vida a través de una técnica atractiva audiovisual como la poesía, esto debido a que desde el punto de vista social, a través de la escuela los alumnos se identifican con la importancia de practicar valores debido a que en las instituciones educativas se forman futuros ciudadanos capaces, pensantes que darán forma a la sociedad del mañana por lo cual es importante considerar el hecho de cimentar valores en el estudiante para que la sociedad trascienda a un nivel productivo, ético y moral, además se busca generar cambios de conductas apropiadas en los alumnos que permitan mejorar la calidad de vida de la población y lograr la inserción del estudiante en una vida plena y con fundamentación en valores.

3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

Durante los planes para la ejecución del proyecto surgieron contingencias inesperadas tales como la proliferación del COVID-19 por lo cual se suspendieron clases presenciales y obstaculizaba la finalización del proyecto sin embargo en la actualidad tenemos un auge con la tecnología y nos apoyamos de ella y de los medios de comunicación para dar por finalizada la ejecución del proyecto.

No.	Actividades proyectadas en el cronograma	Actividades Ejecutadas	Actividad emergente
1	Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del proyecto ante la autoridad educativa competente. Investigar las partes que debe llevar la guía para la práctica de valores	✓	
2	Investigar teorías sobre poesía y las diversas clases de poemas que existen, con versos libres, versos con rimas entre otros.	✓	
3	Investigar estrategias y métodos para la redacción de poemas infantiles en el tema de valores morales	✓	
4	Visitar diversos escritores de la región local y departamental, para conocer sobre poesía de valores y recopilar escritos de cada uno de ellos.	✓	

	<p>Visitar la biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado ubicada en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros libros sobre poesía.</p>		
5	<p>Enlistar posibles valores que formaran parte de los poemas. Escribir el título de los poemas Contextualizar las ideas de la creación de poemas.</p>	✓	
6	<p>Escribir las partes que debe llevar la guía sobre poemas de valores. Diseñar la portada y contraportada de la guía sobre valores.</p>	✓	
7	<p>Escritura de los primeros versos en valores Asociación de versos para formar estrofas Estructurar el primer poema.</p>	✓	
8	<p>Redacción de otros poemas de valores. Revisión de poemas escritos en el marco de la ortografía y la concordancia</p>	✓	
9	<p>Reunión con padres de familia para dar a conocer el proyecto. Presentación del cronograma del proyecto.</p>	✓	

	<p>Presentación de actores directos e indirectos. Clasificación de poemas de valores de otros autores</p>		
10	<p>Presentación de teorías a los alumnos: ¿Qué es poesía, ¿Cuándo surgió la poesía? Qué es semántica?, ¿Qué es un concurso de poesía? ¿Qué es un festival de poesía?</p>	✓	
11	<p>Ensayo de redacción de poemas por los alumnos. Redacción de un poema por los alumnos, en grupo. Charla sobre como redactar poemas por el Prof. Isauro. Presentación de una declamación por Luis Méndez</p>	✓	
12	<p>Ensayo sobre voz, dicción y ademanes Memorización de un poema por los alumnos Presentación de un poema coreográfico por los alumnos. Concurso del mejor declamador.</p>	✓	
13	<p>Presentación del primer poema y su declamación Organización del primer festival poético en el aula Ensayo de declamación.</p>	✓	

	Presentación del festival de declamación en el aula.		
14	Presentación de niños declamadores ante los padres. Taller sobre como declamar en público Presentación del primer festival poético en el aula. Premiación a los declamadores destacados.	✓	
15	Visita a escritores locales por los alumnos. Presentación del Poeta Otto Melgar en el aula Recitación de un poema por el poeta. Introducción a la poesía por el poeta.	✓	
16	Construcción de mural de poesía Presentación del mural de poesía Premiación del mural de poesía.	✓	
17	Última revisión de las partes del mural. Corrección de poemas escritos por alumnos. Recopilación de poemas escritos.	✓	

18	<p>Escribir todas las partes del manual de poemas</p> <p>Escribir todos los poemas en valores</p> <p>Escribir el nombre del manual "Regalo Infantil"</p> <p>Diseñar el dibujo de la portada</p>	✓	
19	<p>Impresión de todas las partes del manual</p> <p>Impresión de todos los poemas</p> <p>Impresión de la portada</p> <p>Grabación de todo el contenido en digital.</p>	✓	
20	<p>Fotocopiar un mural por cada estudiante.</p> <p>Entrega de una copia del manual a cada estudiante</p> <p>Escena fotográfica con los alumnos.</p>	✓	
21	<p>Concurso de poesía inter-aula</p> <p>Elaboración del programa de concurso de poesía.</p>	X	<p>Dicha actividad fue suspendida por la crisis del COVID-19</p> <p>Último taller sobre valores en la radio comunitaria "Verdad y Vida" Chicacao Such dirigido a los alumnos de 4to. Primaria de la EORM de Aldea Nahualate J.V. Chicacao Such</p>
22	<p>Reunión con padres para invitarlos al festival de poesía</p> <p>Invitación a maestros y miembros de la comunidad</p> <p>Invitación a escritores para la presentación.</p>	X	<p>Declamación de un poema de valores morales publicado en el whatsapp de los alumnos</p> <p>Hacer un trifoliar de los 3 mejores poemas de los alumnos.</p>
23	<p>Ensayo de la presentación del festival</p>	X	

	Elaboración de escenario para el evento		Los videos fueron subidos a YouTube con su respectiva dirección URL:
24	Ensayo del festival Entrega del proyecto a los alumnos padres y maestros que consiste en una guía con métodos y técnicas para la práctica de valores.	X	<p>https://youtu.be/GTR8DeDUJO = Poesía de gratitud de cierre de PME PADEP/D USAC</p> <p>https://youtu.be/cnADZCBdquY = Educación y valores USAC PADEP/D Radio verdad y vida.</p> <p>https://youtu.be/SNVbGEDHfs4 = Conferencia de valores en la radio verdad y vida</p>

Tabla 10 Distanciamiento del proyecto

Fuente: Elaboración propia 2020

3.7 Plan de actividades

3.7.1 Fases del proyecto

A. Fase de inicio

Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del proyecto ante la autoridad educativa competente, esto a manera de tener el consentimiento de la autoridad educativa.

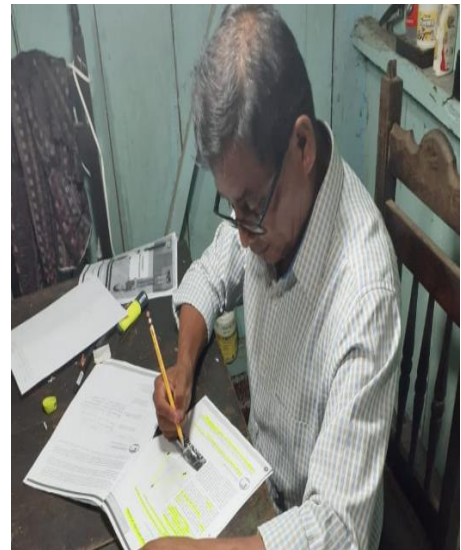


Fotografía 3 Carta de autorización del PME

Fuente: Archivo del proyecto 2019

B. Fase de Planificación

- 1- En la segunda semana de noviembre de 2019 Se investigó sobre teorías de poesía y las diversas clases de poemas que existen esto para complementar una charla que se tiene planeada para la tercera semana de enero a cargo del Prof. Isauro Castellanos y poeta local.



Fotografía 4 Investigación sobre poesía

Fuente: Archivo del proyecto 2019

- 2- Durante la tercera semana de noviembre de 2019 se tuvo a bien la investigación de métodos para la redacción de poemas infantiles en el tema de valores morales esto como una primicia para la presentación a los alumnos de que es un poema y como se redacta programada para que en la cuarta semana de enero se puedan dar ensayos y un poema coreográfico con los alumnos.



Fotografía 5 Visita a escritores

Fuente: Archivo del proyecto

- 3- Visita de escritores locales y Departamentales: En la cuarta semana de noviembre se planificó visitar a distintos escritores lo cual sirvió para recabar información la cual será utilizada en una actividad programada para la tercer semana de enero 202 la cual consistirá en: un ensayo de voz y dicción y ademanes, también para la memorización de poemas por alumnos.



Fotografía 6 Planificación de escritura de primeros versos

Fuente: Archivo del proyecto

- 4- En la primera semana de diciembre está contemplado enlistar los valores que servirán para la redacción de poemas, esto con el fin de que la primera semana de febrero de 2020 se dé la primera presentación y declamación de un poema mediante un festival de poemas. Valores enlistados: Amor, Honradez, Amistad, Valor, Humildad.



Fotografía 7 Redacción de poemas en valores

Fuente: Archivo del proyecto 2019

- 5- En la tercera semana de diciembre la planificación es de la escritura de los primeros versos en valores por parte del docente, esto a manera de formar estrofas y un primer poema el cual será presentado por un estudiante a los padres de familia.



Fotografía 8 Charla sobre los tipos de poesía

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 6- En la cuarta semana de diciembre se redactaron poemas en valores los cuales serán utilizados para que los alumnos lo tomen de ejemplo para la construcción de un mural de poesía.

- 7- En la segunda semana de enero se tiene contemplada la presentación de teorías a los alumnos en cuanto a la poesía esto para que se pueda llevar a cabo el concurso al mejor declamador y la recolección de poemas escritos por los alumnos.



Fotografía 9 Poema coreográfico

C. Fase de ejecución

- 1- La tercera semana de enero se llevó a cabo una charla impartida por el Prof. Isauro Castellanos sobre los tipos de poesía y su diversidad el cual se complementó con las investigaciones hecha la segunda semana de noviembre.

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 2- En la cuarta semana de enero se presentó un poema coreográfico la cual fue consecuencia de una planificación en la tercera semana de noviembre en donde se investigó sobre métodos para la redacción de poemas infantiles en el tema de valores esto para presentarlos coreográficamente con los alumnos y que así se pueda incursionar a los alumnos en el mundo de la poesía y de la misma manera inculcarle valores.



Fotografía 10 Ensayo sobre voz y dicción

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 3- En la cuarta semana de enero se tuvo un ensayo sobre voz y dicción con los alumnos tomando en cuenta el asesoramiento que se recibió durante la visita a los autores planificada durante la cuarta semana de noviembre.



Fotografía 11 Festival de poemas

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 4- Presentación y declamación de un poema mediante un festival de poemas llevada a cabo en la primera semana de febrero esto con los poemas redactados por los alumnos tomando en consideración la planificación programada en la primera semana de diciembre donde se enlistaron valores para dicha redacción de poemas.



Fotografía 12 declamación en el festival de poemas

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 5- En la segunda semana de febrero se llevó a cabo la presentación del primer poema a alumnos y padres de familia, esto en base a los poemas redactados durante la cuarta semana de diciembre.



Fotografía 13 presentación de primer poema a padres y alumnos

Fuente: Archivo del proyecto 2020

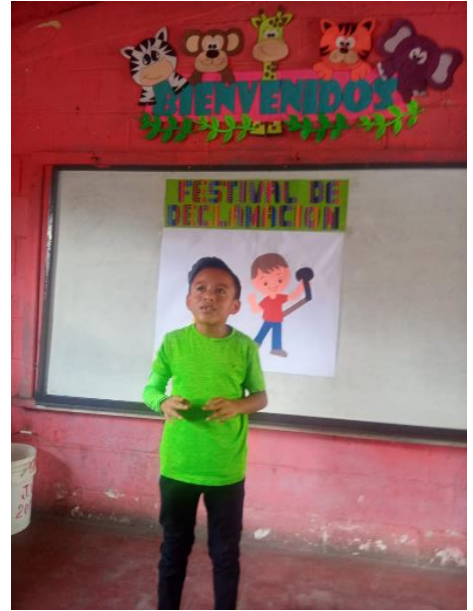
- 6- En la cuarta semana de febrero se llevó a cabo la construcción, presentación y premiación del mural de poesía esto teniendo como base que en la cuarta semana de diciembre de 2019 se redactaron poemas en valores para la ejemplificación para el mural.



Fotografía 14 Mural de poesía

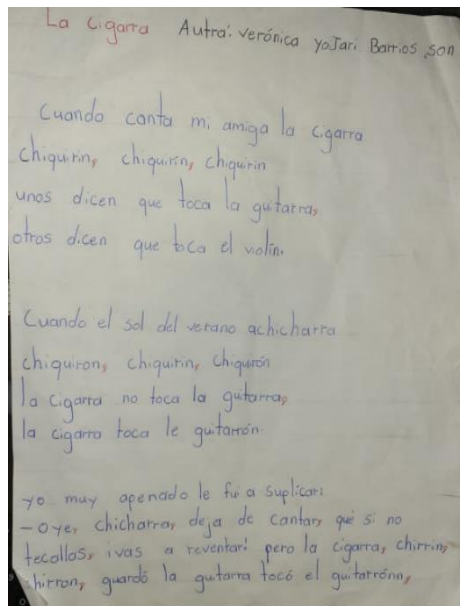
Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 7- Concurso del mejor declamador y recopilación de poemas escritos por los alumnos esto se llevó a cabo gracias a la planificación de la segunda semana de enero en donde se presentó a los alumnos las teorías sobre poesía para entenderlas y así ponerlas en práctica.



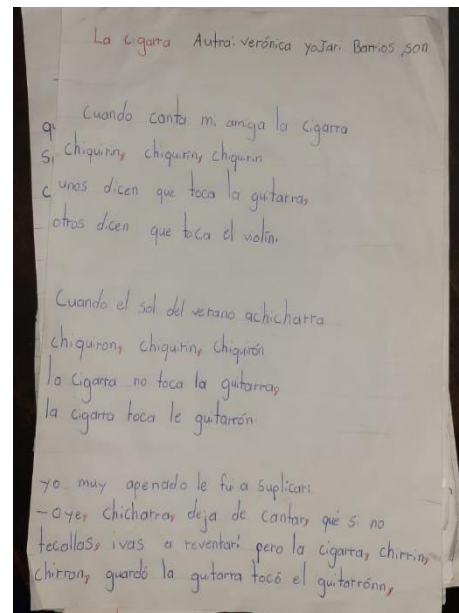
Fotografía 15 concurso del mejor declamador

Fuente: Archivo del proyecto 202



Fotografía 17 recopilación de poemas 1

Fuente: Archivo del proyecto 2020



Fotografía 16 Recopilación de poemas 2

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 8- Esta actividad fue realizada de manera distante en lo que se optó por difundir en la radio verdad y vida una conferencia sobre educación en valores dirigido a los alumnos de cuarto primaria de la EORM Aldea Nahualate J.V.



Educación y Valores USAC PADEP/D

85 vistas · Hace 2 días



22



0



Compartir



Descargar



Guardar

Fotografía 18 Primera actividad emergente

consecuentemente se subió el video de la conferencia en la radio a You Tube En la dirección:

Fuente: Archivo del proyecto 2020

<https://youtu.be/cnADZCBdquY> , esta actividad fue llevada a cabo debido a la crisis sanitaria del COVID-19 que azota al país desde el 13 de marzo de 2020 y supliendo la organización de un festival poético inter aula que se tenía programado para la primera semana de abril.

- 9- Ésta actividad consistió en otra conferencia pero específicamente de los valores y su beneficio para la vida diaria, ésta actividad se llevó a cabo también a distancia, por lo anteriormente descrito, también se difundió en la radio verdad y vida y además también se subió el video a You Tube en la dirección: <https://youtu.be/SNVbGEDHfs4> Esto para que los alumnos y padres de familia puedan acceder a él de una forma o de otra, ésta actividad suplió la reunión con padres de familia para invitarlos al festival poético y la

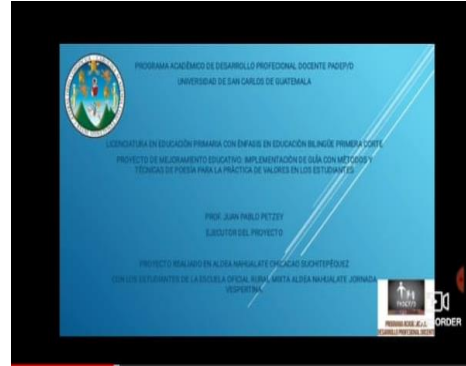


Fotografía 19 Segunda actividad emergente

Fuente: Archivo del proyecto 2020

invitación a maestros y miembros de la comunidad programada para la segunda semana de abril.

- 10- En esta actividad también realizada a distancia se subió un video a You Tube con la dirección: <https://youtu.be/GTR8DBeDUJ0> en el cual se contiene poesías entre ellas dedicadas a los valores al lugar de ejecución del Proyecto y una dedicatoria Poética al PADEP/D y al PME por la oportunidad de contribuir a la sociedad con la formación de profesionales para la mejora del sistema educativo, dicha actividad suple al ensayo del festival y la armada del escenario para tal festival de poesía programado para la tercera semana de abril.



Poesía de Gratitud de cierre de PME

PADEP/D USAC

147 vistas · Hace 2 días



30



0



Compartir



Descargar



Guardar

Fotografía 20 Tercera actividad emergente

Fuente: Archivo del proyecto 2020

- 11- Como última actividad emergente se realizó una conferencia sobre declamación la cual fue difundida a través de You Tube con la dirección: <https://youtu.be/JHjSk3VRjU8> dicha actividad emergió conforme a la necesidad de entregar el proyecto a padres y alumnos, se hizo de esta forma para que supieran de dicho cierre del proyecto, esta actividad suplantó a la que estaba programada para la cuarta



Conferencia sobre declamación PME

Fotografía 21 Cuarta actividad emergente

Fuente: Archivo del proyecto

semana de abril la cual consistía en la entrega del proyecto de forma física pero por la crisis sanitaria actual no pudo llevarse a cabo.

D. Fase de monitoreo

El plan de monitoreo y evaluación es un instrumento fundamental para el monitoreo y la evaluación de un proyecto o programa. Está compuesto por objetivos, actividades, indicadores, medios de verificación y responsables. Este plan de monitoreo nos ayudara a medir los resultados de la integración de padres o representantes de los alumnos para crear un ambiente basado en valores además también nos ayudara a monitorear si los objetivos se están cumpliendo como por ejemplo el que los alumnos comprendan la importancia de valores en la vida diaria, además se tiene como una de las principales metas a alcanzar es construir relaciones justas y enmarcada en la equidad y la solidaridad para mejorar la calidad de vida de todos.

Consecuentemente las actividades ejecutadas fueron monitoreadas de la siguiente manera:

- 1- En la charla impartida por el Prof. Isauro Castellanos en la tercera semana de enero se tuvo a bien monitorear el comportamiento de los alumnos y el respeto que ellos tenían en cuanto al disertante, así también se monitoreo de forma que la charla fuera provechosa.
- 2- En la cuarta semana de enero con la presentación de un poema coreográfico, se estableció un monitoreo presencial es decir que se monitoreo todo lo que los alumnos hicieron en el poema coreográfico: cómo hablaban y como actuaban.

- 3- Esta actividad comprendida en la cuarta semana de enero en la que se ensayó voz y dicción con los alumnos se tuvo un monitoreo de rutina es decir que se vigiló que los alumnos hicieran el silencio adecuado y prestaran atención.
- 4- En esta actividad en donde se llevó a cabo una presentación y declamación de poemas mediante un festival de poemas se tuvo a bien monitorear que los alumnos aplicaran los conocimientos adquiridos previamente.
- 5- En esta actividad llevada a cabo la segunda semana de febrero se presentó el primer poema a alumnos y padres de familia en esta actividad se pudo percatar que los padres de familia atendieron con puntualidad y responsabilidad lo cual señala el interés por que sus hijos se involucraran en el proceso del PME.
- 6- En la cuarta semana de febrero se llevó a cabo la presentación construcción y premiación de un mural de poesía por lo cual el monitoreo fue basado en como realizaban y estructuraban el mural además de cómo se presentaba ante la clase.
- 7- En el concurso del mejor declamador y la recopilación de poemas escritos por los alumnos se tomó un monitoreo de como declamaban puesto que se monitoreo y tomó en cuenta los ademanes, la dicción y la voz.

E. Fase de evaluación:

En esta fase se busca medir el desempeño y la cabalidad de todos los contenidos del proyecto ejecutados puesto que se necesita verificar si los objetivos planteados están cumpliéndose a cabalidad, además en esta fase se evalúan también los procesos tales como están calendarizados anteriormente como el festival de poesía, las declamaciones etc. Esta fase es importante puesto que se mide el alcance total de los objetivos y además se evalúan y se diagnostican los procesos en él. Consecuentemente se evaluaron los procesos y las actividades de la siguiente manera.

- 1- En la actividad comprendida de la tercera semana de enero donde se impartió un charla sobre los tipos de poesía se evaluó con preguntas puntuales a los alumnos esto para medir el nivel de atención que prestaron y evaluar si la charla les gusto a lo cual el resultado fue favorable ya que los alumnos respondieron adecuadamente.
- 2- En la actividad comprendida en la cuarta semana de enero en la que se presentó el poema coreográfico se evaluó la forma en la que este fue desenvuelto por los alumnos y como desarrollaban la actividad poética si tenían la voz adecuada y actuaban acorde al poema.
- 3- La actividad comprendida de la cuarta semana de enero donde se ensayó sobre la voz y dicción se evaluó la forma en la que recitaban un poema si este era recitado con la voz y la tonalidad respectiva.

- 4- En la presentación y declamación mediante el festival de poemas que se llevó a cabo en la primera semana de febrero se evaluó la forma en que los alumnos declamaban y la interpretación personal de los valores.
- 5- En la actividad comprendida en la segunda semana de febrero donde se llevó a cabo la presentación del primer poema a alumnos y padres de familia se evaluó la forma en que era aceptada esta actividad donde los padres y alumnos se mostraron conformes y dieron su aprobación a esta actividad.
- 6- En la cuarta semana de febrero en donde se llevó a cabo la construcción presentación y premiación del mural de poesía se evaluó la creatividad de los alumnos y la adaptación de los poemas en valores en su mural.
- 7- En la última actividad presencial la cual comprendió del concurso del mejor declamador se evaluó la forma de persuadir al público puesto que eran los mismos alumnos que evaluaban al ganador esto con motivos de incluirlos en la decisión y que el disertante pudiera ganarse al público.

F. Fase de cierre del proyecto Fase de cierre del proyecto

Por este medio doy a conocer la finalización de mi proyecto “implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos”

Agradeciendo el apoyo de los padres de familia, docentes del centro educativo y al señor supervisor educativo distrito 96-47 Lic. Antonio Tumax Sac del municipio de Chicacao, Suchitepéquez, pero especialmente quiero agradecer

a todos los formadores durante el proceso del desarrollo profesional y a las autoridades de PADEP/D por la formación en el grado de licenciatura hoy le ofrezco mi servicio docente a Guatemala con una alternativa al cambio mediante la innovación pedagógica que permitirá una mejor calidad educativa en el marco del desarrollo sostenible y sustentable. Donde únicamente seré un facilitador del aprendizaje respetando las diferencias individuales de los alumnos y donde cada uno de ellos serán el eje del aprendizaje, pero un aprendizaje significativo que apertura la realidad de los quehaceres de la vida por tal razón egreso de la primera cohorte de licenciatura con entera satisfacción para un verdadero cambio para la educación con gratitud al estado de Guatemala y a las autoridades de PADEP/D.

Por tal razón se tenía programado un plan de divulgación en el que comprendía los motivos que nos llevarán a promover la divulgación del Proyecto de Mejoramiento Educativo a través de alumnos, padres de familia y docentes, utilizando como herramienta de divulgación trifolios, afiches y redes sociales entre los otros, lo que permitirá dar a conocer el proyecto y la participación de otros actores que fortalecerán las actividades programadas y darle mayor realce al proyecto, logrando un impacto social y vivencial a través de diversas actividades encaminada a la adaptación de una vida en valores para la comunidad educativa que interactúa con el establecimiento educativo, logrando poner de moda los valores y el arte de la poesía que servirá como móvil para realimentar las acciones humanas mediante los valores morales y la participación de los alumnos en el evento que conlleva el Proyecto Educativo a Divulgar, para darle mayor realce al evento planificado y programado, sin embargo por la crisis sanitaria por COVID-19 se optó por que la divulgación fuera de forma que se usara un medio de difusión digital en el cual se encuentran videos subidos al You Tube anteriormente descritos.

Póster Académico

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 "Educar con Calidad es Amar a Guatemala"
 PEPI: Juan Pablo Petzey



"Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los estudiantes"
Autor: Juan Pablo Petzey

DESCRIPCIÓN DEL PME

La escuela Oficial Rural Mixta de Aldea Nahualate J.V. del municipio de Chicacao, Suchitepéquez, es un centro educativo rural cuyo entorno cultural y social afecta el aprendizaje, dándole un indicador muy bajo en valores morales para la convivencia pacífica.

CONCEPTO DEL PME

"Métodos y técnicas de poesía para fomentar los valores en los estudiantes"




OBJETIVOS

General: Lograr una Integración de padres o representantes de los niños para crear un ambiente basado en valores.

Específicos:

- crear un ambiente envolvente para que el estudiante entienda lo importante de los valores en la vida diaria
- Lograr una practica efectiva de valores mediante la instrucción
- Crear normas específicas para la práctica de valores.

JUSTIFICACIÓN

Es la obligación de padres de familia y los docentes prestar la máxima atención a sus los estudiante especialmente en la formación de valores para que este sea un ciudadano ejemplar.

METODOLOGÍA

En el marco metodológico de la calidad educativa se hizo un análisis situacional del centro educativo en donde cuyo análisis estratégico dio como resultado la poca práctica de valores.

ACTIVIDADES FUNDAMENTALES

redacción de poemas



Dando a conocer el PME



declamación



presentacion de poemas a padres



RESULTADOS ALCANZADOS

Dentro de los resultados que se alcanzaron esta la capacidad para ejecutar acciones en valores puesto que los estudiantes entendieron la importancia de los valores y además le tomaron un gusto a la poesía lo cual contribuye a su cultura general.

ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD

Dentro de estas acciones se encuentra la charla para redactar poesía, la redacción de poesía por parte de los estudiantes como tambien el festival poético que tuvo a bien realizar los valores morales por medio de la poesía, con estas actividades se logro que aumentara la practica de valores.






PROGRAMA ACADÉMICO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Fotografía 22 Póster Académico

Fuente: Archivo del proyecto 2020

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis descriptivo:

La escuela Oficial Rural Mixta Aldea Nahualate Jornada Vespertina ubicada en la zona sur del municipio de Chicacao, Suchitepéquez en el kilómetro 136 carretera al pacífico, es una escuela de modalidad monolingüe, es una escuela mixta y se caracteriza con alumnos que trabajan en la mañana en agricultura y estudian por la tarde por el hecho de tener altos deseos de superación, además esta escuela está caracterizada en la Jornada vespertina puesto que los alumnos son muy colaboradores y buenos para el deporte puesto que en el entorno social en el que viven son aficionados al futbol no importando de que clasificación sea.

Indicador de déficit:

Se toma como base el indicador de contexto ya que en la EORM Aldea Nahualate JV. Se encontró que muchos niños tienen hogares desintegrados, con padres alcohólicos, con problema de droga entre otros por lo que se determinó que el comportamiento de los niños se destacaba en la inmoralidad por lo que ahí nace el PME: Implementación de guía con métodos y técnicas de poesía para la práctica de valores en los alumnos, no solo para involucrar al estudiante en actividades que realcen sus valores morales sino para enseñarles la importancia de los valores incluso en el mundo literario haciendo énfasis en la poesía.

Consecuentemente esta es una forma moderna para fomentar los valores en los alumnos puesto que aprenden a escribir e identificar las clases de poemas además aprenden sobre voz dicción y la persuasión del público mientras van adaptándose a un actuar en valores es por eso que el PME es considerado como una herramienta excelente para que se puedan dar soluciones efectivas a determinados problemas de la institución.

Vinculación Estratégica

La enemistad entre los niños la que provoca la falta de respeto, es producto de cuyos padres mantienen una cultura de violencia en el hogar ya que muchos de ellos no practican ninguna fe religiosa donde se pueda tener un crecimiento espiritual y moral aunado a todo en el método de enseñanza hay muy poca aplicación de estrategias de como los niños deben de convivir y compartir, aunque no se puede pasar inadvertido que la influencia negativa del medio también es parte que colabora para que los niños copien conductas no apropiadas y el distanciamiento de los padres hacia los hijos por el trabajo. Por lo tanto ante la conducta inapropiada de los alumnos es de importancia crear en la clase una norma de convivencia en valores dictado por ellos y luchar porque la planificación educativa sea eficiente según el Currículo Nacional Base, ya que también el poco acompañamiento del docente de manera asertiva en las actividades escolares, hace que los niños cambien de conducta así también la poca supervisión del Ministerio de Educación a través de sus autoridades para el fiel cumplimiento de CNB que tiene diseñado una educación en valores.

En cuanto a la línea estratégica que comprende la línea estratégica número 1 la igualdad de oportunidades para todos, y la línea de acción tomada para la ejecución del PME que procede a la construcción de capacidades de tolerancia en la convivencia entre alumnos.

Esta línea de acción está totalmente vinculada con la igualdad de oportunidades para todos puesto que con las capacidades de tolerancia se tornaría un ambiente igualitario en los alumnos quienes aprenden a vivir en armonía con sus compañeros a través de la práctica de valores.

Análisis de actividades y teorías:

- 1- La actividad Número uno llevada a cabo la tercera semana de enero en la que se impartió una charla sobre los tipos de poesía y su diversidad la cual se complementa teóricamente según: Según (Paz A. , 1995) “La poesía es: la perpetua tensión del poeta hacia un absoluto del lenguaje, en la esperanza de cautivar la realidad, lo efímero, eso mismo que se desvanece en el momento en que uno lo piensa, da un paso, con palabras que no se esperan y milagrosamente se ordenan, gracias a la cadencia que el mismo artista vacila en considerar como el fruto de su paciente trabajo.” Si tengo que definir la poesía y no las tengo todas conmigo, si no me siento demasiado seguro, digo algo como: poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entrelazada. Esta definición podría valer para un diccionario o para un libro de texto.

- 2- En la segunda actividad comprendida en la cuarta semana de enero se presentó un poema coreográfico en el cual se tienen aprendizajes previos de una investigación con base en los métodos para la redacción de poemas sin embargo es necesario tomar en cuenta el concepto de poema coreográfico ya que según. (Luca María Muñoz, 2020) “Un poema coreográfico debe de representar una obra narrada y actuada donde el público tenga participación con los poetas, pueden incluirse bailes, danzas y música de fondo todo con el fin de tener la atención de los espectadores” consecuentemente la presentación del poema coreográfico que se llevó a cabo en la escuela consistió en una narración basada en valores donde se

tomaba participación con el público y los niños podían hacer uso de la actuación y la improvisación según la necesitaran.

- 3- La tercera actividad ejecutada en la cuarta semana de enero se tuvo un ensayo sobre voz y dicción con los alumnos tomando en cuenta el asesoramiento que se recibió cuando se visitó a los autores en el mes de noviembre del 2019 además se tomó como base teórica el criterio de. (Días, 2002) “La base para adquirir una buena voz consiste en una eficaz respiración que facilite la mayor cantidad de aire con el menor esfuerzo posible, en una inhalación rápida y silenciosa, una regulación efectiva del aire empleado al exhalar y, finalmente, un mínimo de interferencia con el mecanismo que producen los tonos en la garganta.” Por eso en los ensayos de voz y dicción primero se estimuló la respiración para que la voz fuera adecuada y los alumnos aprendieran como ensayar la voz.

- 4- La cuarta actividad ejecutada la primera semana de febrero se trató específicamente de una declamación por parte de los alumnos en un festival de poesía en lo que pusieron a exposición verbal los poemas escritos anteriormente, se tuvo a bien tomar en cuenta que según: según (Santiago, 2002) “En definitiva hay pasos sistemáticos para recitar un poema sin embargo en este caso de ejecución de un proyecto para el beneficio estudiantil” consecuentemente se tomó en cuenta las capacidades de los alumnos y por lo cual se hizo una lista de pasos para recitar un poema la cual comprende de la siguiente manera: conocer el poema, memorizar el poema, analizar el contexto e improvisar de ser necesario.

Los alumnos debieron comprender que es una declamación y es que según (Vásquez, 1899) “La “declamación” es un arte escénico que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que puede participar siendo testigo ocular y auditivo de la misma. Consiste en la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz, la sutileza del gesto y la mímica.” Es por ello que durante los procesos de declamación es necesario que el declamador se sumerja en su papel y haga sentir a su auditorio sobre el sentimiento que expresa al recitar el poema, pero no solo debe de ser actuado sino el poeta debe de sentir lo que expresa para transmitir ese sentimiento a su auditorio para que sientan lo que el siente.

- 5- En la segunda semana de febrero se presentó el primer poema a estudiante y padres de familia con base a los poemas ya redactados esta actividad fue la quinta en ejecución, para esto se tomó la teoría de (Raúl Orozco Orozco, 2019) “La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de las poesías han cambiado con el paso del tiempo; en la antigüedad, las poesías estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que en la edad media, la poesía romántica cobro mayor relevancia. En la actualidad, la poesía romántica aun continua en el tapete, sin embargo han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos, y el medio ambiente. Esto refleja claramente que la literatura se adapta al tiempo en el cual viven quienes emplean este tipo de arte para expresarse.” Es por ello que se tomó esta definición poniendo de manifiesto el significado y la importancia de la poesía.

En esta actividad también fue necesario tomar en cuenta que la poesía cuenta con un significado para el declamador y es que según (Olivares, 2008) “ El declamador mediante la poesía es un ser único y unido con el universo personal, es decir que durante la declamación el poeta expresa la pureza de sus expresiones y sentimientos” por eso es necesario hacer que los alumnos comprendan el verdadero significado de la poesía y lo que puede llegar a significar en la vida del declamador.

- 6- La sexta actividad ejecutada en la cuarta semana de febrero se llevó a cabo la construcción presentación y premiación del mural de poesía tomando en cuenta las distintas clases de poesía entre ellas: La poesía dramática comprende de que el poeta se meta en el poema recitado (Pérez, 1999) “Como lo dice su nombre, el drama es una de las composiciones donde se narran diferentes tipos de historias como: la tragedia, la comedia, entre otros.” La poesía dramática es mayormente utilizada para atraer la atención de un público de manera total.
- 7- La última actividad ejecutada con los alumnos se llevó un concurso del mejor declamador en el cual se expresaban técnicas de poesía ya que según. (Saenz, 2006) “las técnicas de poesía son comprendidas según el contexto en el que se recita puesto que hay técnicas de acoplamiento, improvisación, memorización, dicción entre otras” es por ello que esta actividad se utilizó la técnica de improvisación puesto que los alumnos aun si no se acordaban de su poema tenían que adaptar su entorno e improvisar.

Así también se toma en consideración la forma en la que se debe presentar a un declamador y como puede llamarse declamador puramente ya que según (Alonso, 2005) “La definición de declamador es el que recita,

declama, pronuncia, representa, interpreta, actúa, narra, entona, narra, enuncia, manifiesta, vocaliza, emite y escenifica. Esta expresión es usada también como sustantivo.” Es por ello que debemos de tomar en cuenta los aspectos importantes para catalogar a alguien de declamador.

Información adicional:

Fragmentos poéticos autoría Juan Pablo Petzey

Como late mi corazón por Nahulate
 Con su río con aroma a chocolate
 Donde nace la mujer hermosa
 Como el capullo de una rosa.

El fu fuuuuuuu del paso del tren
 Que vio nacer a la familia Guillén
 Entre sus naranjales y cañaverales
 Donde trabajó Epifanio González.

Caudaloso río Nahualate
 Bravo, turbio y vertiente
 Cuyas brizas riegan sus riveras
 En época de primavera.

**Gracias te doy, padre mío
 Por la vida que me diste
 Y la luz que derramaste
 En mi corazón.**

**Gracias, mil gracias te doy
 Por cuatro de ti recibí
 Por saber que de ti vengo
 Y que de nuevo a ti regreso**

CONCLUSIONES

- se debe optar por inculcar valores en los alumnos esto para que se pueda dar un ambiente envolvente para el estudiante el cual comprenda de la ejecución cotidiana de valores.
- Se concluye en que se debe de promover todas las actividades referentes a los valores puesto que en todos los niveles educativos es necesario tener una práctica efectiva de los valores en los alumnos mediante la instrucción adecuada.
- en cuanto al comportamiento de los alumnos y su forma de actuar en la escuela se debe de crear normas específicas para la práctica de valores mediante una conciliación entre el docente y el estudiante esto para tener una participación de ambas partes.
- Los valores morales en los alumnos es un asunto que nos compete tanto a los docentes como a las autoridades educativas y a los padres de familia, esto debido a que un ciudadano con valores tiene más aceptación que uno sin ellos.
- Es importante que los alumnos conozcan de valores, pero también es importante que conozcan del arte de la literatura es por ello que la poesía es el medio adecuado para la educación en valores.

- Para llevar a cabo un proyecto enfatizado en los valores es necesario conocer los principios que rigen dichos valores, así como la aplicación de actividades que conlleven a la práctica de ellos.

RECOMENDACIONES

- Para llevar una práctica efectiva de valores en el establecimiento debe de contarse con una guía específica en donde se mantengan actividades que involucren a los alumnos y así tener un ambiente envolvente además de una participación efectiva en el aula.
- La guía debe de estar basada en autores novedosos y que se puedan asimilar a la práctica de valores en cuestión de las actividades estudiantiles.
- Se recomienda seguir investigando sobre valores puesto que hay mucho camino por recorrer para que la práctica de ellos sea un hábito cotidiano y los alumnos adopten este modelo de vida para tener una vida digna y tranquila.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

No.	Resultados esperados del proyecto	Acciones o actividades de sostenibilidad	Objetivos	Indicador de logro	Período de ejecución	Recursos	Responsables
1.	Determinar con objetividad la aplicación de la guía metodológica mediante el reconocimiento de su importancia por el cambio que conlleva en la vida de los educandos y de la familia.	Planificar en el área curricular de Comunicación y Lenguaje de Cuarto Primaria los temas sobre literatura y poesía conociendo varios géneros literarios	Lograr que el estudiante asimile los valores morales mediante la práctica de la poesía y se convierta en una persona enteramente humana.	Alumnos con conducta plenamente aceptable y humano	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de 2 años consecutivos	-CNB de 4to primaria -Libros de poesía -Copias de poemas -Ideario de valores del Ministerio de Educación.	Proyectista y docentes involucrados en el proyecto.
2.	Comprobar la utilidad de la guía como un medio para el ejercicio de la práctica de valores, que cambia la conducta de los alumnos.	Aplicar la guía en cuarto primaria con copia a la supervisión, para que el proyecto se convierta en un plan piloto institucional, de la	Asegurar la enseñanza de los valores para moldear la conducta de los alumnos	Alumnos amantes de la poesía y la práctica de valores.	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de dos años consecutivos	-Horario de clase con período de poesía y valores. -Copia de la guía del	Proyectista y docentes involucrados en el proyecto.

		EORM Aldea Nahualate J.V.				proyecto a ejecutar -Libros de texto.	
3.	Conceptualizar los hábitos de una verdadera cultura de paz, basada en valores, para la realización plena de la familia.	Ser el grado modelo en enfatizar en la práctica de valores con los alumnos y padres de familia desde la dinámica de la poesía mediante la declamación	Asegurar la convivencia pacífica, mediante una verdadera cultura de paz alcanzando la realización plena de los alumnos.	Alumnos con una conducta intachable y transformador social	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de dos años consecutivos	-Libro de texto de poesía -Ideario de valores del Ministerio de Educación	Proyectista y docentes involucrados en el proyecto.

Tabla 11 Plan de actividades

Fuente: elaboración propia 2020

**PRESUPUESTO DE MATERIALES
Y RECURSOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PME**

Recursos: Materiales Humanos e Institucionales	Cantidad	Precios Unitarios	Precio Total
Resma de papel bond	1	Q.35.00	Q.35.00
Marcadores	12	Q.3.00	Q.36.00
Trifoliales	50	Q.1.00	Q.50.00
Viáticos	2	Q.50.00	Q.100.00
Tarjeta de redes	3	Q.100.00	Q300.00
Papelógrafos	50	Q.1.00	Q.50.00
Amplificación de sonido	1	Q.400.00	Q.400.00
Fotocopias	300	Q.0.20	Q.60.00
Impresiones	50	Q.1.00	Q.50.00
Material Didáctico	3	Q.100.00	Q.300.00
Refacciones	30	Q.5.00	Q.150.00
Total..... ...			Q.1531.00

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1995). En O. Paz, *los quehaceres del alma* (pág. 17). Santiago de Chile: Manca.
- Acuerdo Gubernativo 202-2010. (s.f.). Organización de padres de familia. Guatemala, Guatemala.
- Acuerdo Ministerial 1176-2010. (s.f.). Programa Académico PADEP/D. Guatemala, Guatemala.
- Acuerdo Ministerial 1475. (2000). Guatemala, Guatemala.
- Acuerdo Ministerial 3569-2011. (s.f.). Escuelas demostrativas del futuro. Guatemala, Guatemala.
- Acuerdo Ministerial 391-2011. (s.f.). Becas solidarias. Guatemala, Guatemala.
- Acuerdo Ministerial 73-2011. (s.f.). Programa de Gratuidad . Guatemala, Guatemala.
- Alonso, J. S. (2005). *Datos del declamador*. Tegucigalpa: avianca.
- Antonio Webster. (15 de febrero de 2002). *Wikipedia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))
- Armisa, R. (2018). *Poesía y Gramática*. Santiago, Chile: Inca.
- Boriel Émilie. (1921). *wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Minimax>
- Botello, L. (10 de enero de 2010). *mundo.com*. Obtenido de <https://www.bbmundo.com/especiales/especial-educacion-2019/que-es-la-educacion-tradicional/>

- Días, R. F. (26 de enero de 2002). *sites.google*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/chaplinterdeteatro/teatro/ejercicios/voz-y-diccion>
- Eduardo Suárez. (16 de abril de 2005). *Skip Coment*. Obtenido de <https://explorable.com/es/teoria-cognitiva-del-aprendizaje>
- García, O. (1998). *Una solución al problema*. México D.F.: Maya.
- Garnet, M. (2020). *Familia y su influencia*. Santa Ana El Salvador: San Salvador.
- Gómez, J. D. (2003). *El azar de la administración*. Bogotá Colombia: Milenio.
- Gómez, J. D. (2003). El azar de la Administración. En J. D. Gómez, *El azar de la Administración* (pág. 52). Bogotá Colombia: cava.
- Ivan P. Pavlov. (1849). *hadocazc*. Obtenido de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm>
- León, E. D. (2019). Ambientes y contextos educatióvs. *Time* , 1-2.
- Los quehaceres del alma*. (1995). Santiago, Chile: Manca.
- Luca María Muñoz. (23 de mayo de 2020). *Diario de Sevilla*. Obtenido de https://www.diariodesevilla.es/ocio/poema-coreografico-Erri-Luca_0_994400919.html
- Neumann, J. v. (1928). Sobre la teoría de los juegos de sociedad. *Mathematische Annalen*,4.
- Obregón, J. (1981). *Las batallas*. Mexico D.F: era.
- Olivares, E. (2008). *Los sueños del alma*. México D.F.: maya.
- Paz, A. (1995). Santiago: Manca.
- Paz, A. (1995). *los quehaceres del alma*. santiago: manca.
- Pérez, J. E. (1999). *Los tipos de poema*. Morelia, México: Morena.
- Raúl Orozco Orozco. (18 de julio de 2019). *concepto definicion*. Obtenido de <https://concepto definicion.de/poesia/>

- Saenz, R. B. (26 de noviembre de 2006). *quia.com*. Obtenido de https://www.quia.com/files/quia/users/cbrim/AP_Lit/Tecnica_literaria/student_pps/Poesia-Maggie-F.
- Salazar, M. (2001). Poesía en valores. *De la economía de lucro a la economía del alma*, 50.
- Santiago, N. (2002). *Formas de Recitar*. San Salvador: Arminea.
- Slip Artur. (02 de enero de 2001). *glosariopedagogia*. Obtenido de <https://glosarios.servidor-alicante.com/pedagogia/conocimientos-previos>
- Suárez, E. (11 de 11 de 2016). *semrush blog*. Obtenido de https://es.semrush.com/blog/analisis-dafo-aliado-estrategico/?kw=&cmp=LA_SRCH_DSA_Blog_Analytics_ES&label=dsa_blog&Network=g&Device=c&utm_content=434548698852&kwid=dsa-835963615430&cmpid=8044598079&gclid=CjwKCAjwk6P2BRAIEiwAfVJ0rEnuryKgpWRhmU869QjmoWx2uCE
- Vásquez, A. (1899). *Los azares del autor*. Caracas: Merc.