



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura en los estudiantes de segundo primaria.

Proyecto de mejoramiento Educativo Realizado en la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá del municipio de Chicacao departamento de Suchitepéquez

Ligia Esperanza Cruz Montufar

Asesor:
M.A. Julián Rigoberto Noj Mena

Guatemala, noviembre 2020



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura en los
estudiantes de segundo primaria.

Proyecto de mejoramiento Educativo Realizado en la Escuela Oficial Rural Mixta
Cantón San Bartolo Mixpillá del municipio de Chicacao departamento de
Suchitepéquez

Proyecto presentado al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Ligia Esperanza Cruz Montufar

Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciada en Educación Primaria Intercultural con énfasis en educación Bilingüe

Guatemala, noviembre 2020

AUTORIDADES GENERALES

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara miranda	Secretario Académica de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Lic. José Luis Jiménez Ramírez	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elias Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licda. Lourdes Elena Álvarez Chacón	Presidente
Licda. Rosa Elvira Franco Paiz	Secretario
Licda. Carlota Gómez Pérez	Vocal



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Unidad de Investigación y
Departamento de Estudios de Postgrado



Guatemala 20 de noviembre 2020

Licenciado

Alvaro Marcelo Lara Miranda

Secretario Académico de la EFPEM-USAC

Estimado Licenciado Lara:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con el estudiante **Ligia Esperanza Cruz Montufar** carné: **201326482** las mejoras a su informe final del proyecto de mejoramiento educativo, derivadas del examen privado de la carrera **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: **Elaboración de libros de lectura creativos para fomentar la lectura en los alumnos de segundo primaria.**

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público.**

Atentamente,



M.A. Julián Rigoberto Noj Mena
Asesor

C.c. Archivo



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_4587

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Elaboración De Libros De Lectura Creativos Para Fomentar La Lectura En Los Estudiantes De Segundo Primaria*

Realizado por el (la) estudiante: *Cruz Montufar Ligia Esperanza*

Con Registro académico No. *201326482* Con CUI: *2258091411013*

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

113_81_201326482_01_4587



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_4587

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Elaboración De Libros De Lectura Creativos Para Fomentar La Lectura En Los Estudiantes De Segundo Primaria*

Realizado por el (la) estudiante: *Cruz Montufar Ligia Esperanza*

Con Registro académico No. 201326482

Con CUI: 2258091411013

De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 13 de noviembre 2020.

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

113_81_201326482_01_4587

DEDICATORIA

- A Dios: Por permitirme la vida y la realización personal y profesional.
- A mi esposo Víctor Manuel Mérida Dionicio, por ser quien me ha apoyado en todo momento y me ha demostrado su amor incondicional
- A mis hijos María de la O, Otilia Izabel del Rosario y Emanuel Alejandro, todos de apellido Mérida Cruz por ser mi motor de vida y mi inspiración
- A mi nieto Víctor Alfredo Yan Mérida con amor eterno

AGRADECIMIENTO

- A Dios: Por permitirme la vida y alcanzar las metas profesionales propuestas
- Al mis amigos PEPI Juan Pablo Petzey y PAE Álvaro Pablo García por apoyarme y asesorarme en el proceso de mi formación.
- A mis hijos María de la O, Otilia Izabel del Rosario y Emanuel Alejandro, todos de apellido Mérida Cruz por apoyarme y alimentarme en todo este proceso de formación

RESUMEN

Se decidió realizar una ejecución educativa denominada Proyecto de Mejoramiento Educativo en la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá, de la cabecera municipal de Chicacao Suchitepéquez, dicha escuela cuenta con una estructuración mediana y una excelente administración educativa, dentro de las vicisitudes que acontecen al centro educativo se encuentra la repitencia que se oscila entre un 16%.

El hecho de que exista un déficit en el entorno educativo es debido a que no se cuenta con un hábito de lectura fundamentado, además hay factores sociales y contextuales que refieren a este déficit, como por ejemplo la desatención de los padres o el analfabetismo, es por ello que el área de lenguaje es un entorno educativo preciso para el desarrollo del proyecto cuyo nombre es: Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura debido al déficit en la actividad lectora encontrado.

Las actividades desarrolladas lograron que los estudiantes se involucraran en los procesos de lectura este resultado es debido a que se relacionó el contexto en el que se trabajó y se establecieron actividades divertidas y creativas para que estos se involucraran, los padres de familia y autoridades del centro educativo abalaron y sostuvieron el proyecto con alegría.

ABSTRACT

It was decided to carry out an educational execution called the Educational Improvement Project in the Official Rural Mixed School Cantón San Bartolo Mixpillá, of the municipal seat of Chicacao Suchitepéquez, this school has a medium structure and an excellent educational administration, within the vicissitudes that occur to the educational center is the repetition that ranges between 16%.

The fact that there is a deficit in the educational environment is due to the lack of a well-founded reading habit, and there are also social and contextual factors that refer to this deficit, such as neglect of parents or illiteracy, it is for this reason, the language area is a precise educational environment for the development of the project whose name is: Development of Creative Reading Books to Promote Reading due to the deficit in reading activity found.

The activities carried out got the students to get involved and the reading processes are due to the fact that the context in which they worked was related and fun and creative activities were established for them to get involved, parents and authorities from the educational center they supported and supported the project with joy.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO.....	3
1.1 Marco organizacional	3
1.2 Análisis situacional	12
1.3 Análisis estratégico	15
1.4 Diseño del proyecto	24
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	53
2.1 Organización Institucional	53
2.2 Teoría y modelos educativos	54
2.3 Técnicas de administración educativa	56
2.4 Cuestiones relacionadas al proyecto	57
CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	73
3.1 Título	73
3.2 Descripción del PME	73
3.3 Concepto del PME	74
3.4 Objetivos	74
3.5 Justificación.....	74
3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.....	75
3.7 Plan de actividades	80
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	91
CONCLUSIONES	99
PLAN DE SOSTENIBILIDAD	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de priorización	12
Tabla 2 DAFO	16
Tabla 3 MINIMAX.....	19
Tabla 4 Plan de actividades	40
Tabla 5 Cronograma de actividades	45
Tabla 6 Lista de cotejo.....	46
Tabla 7 Plan de monitoreo	48
Tabla 8 Distancia del Proyecto	80
Tabla 9 plan de sostenibilidad.....	102

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Árbol de problemas.....	14
Fotografía 2 Mapa de soluciones.....	23
Fotografía 3 Carta de autorización del PME	80
Fotografía 4 Visita biblioteca 1	81
Fotografía 5 Biblioteca	81
Fotografía 6 biblioteca 2.....	81
Fotografía 7 visita biblioteca virtual.....	82
Fotografía 8 ensayo sobre voz y dicción.....	82
Fotografía 9 dramatización de un cuento.....	83
Fotografía 10 concurso al mejor dramatizador.....	83
Fotografía 11 primer cuento corto.....	84
Fotografía 12 festival de cuentos	84
Fotografía 13 niños actores	84
Fotografía 14 taller de como elaborar libros.....	85
Fotografía 15 festival de cuentos	85
Fotografía 16 visita a autores 1	86
Fotografía 17 Visita autores 3.....	86
Fotografía 18 Visita autores 2	86
Fotografía 19 Actividad emergente	87
Fotografía 20 póster académico.	89

INTRODUCCIÓN

La carrera de Licenciatura de educación Primaria con Énfasis en educación Bilingüe tiene como requisito de egreso el desarrollar un trabajo que contribuya al desarrollo educativo del país denominado Proyecto de mejoramiento educativo, dicho proyecto es una oportunidad tanto para el docente como para el entorno educativo puesto que se dará una relación más estrecha entre el docente y el estudiante, además esto ayudará a mejorar las relaciones estudiantiles.

Para que el PME se pudiera llevar a cabo se tomó como lugar de ejecución la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá del municipio de Chicacao del Departamento de Suchitepéquez, ubicada en la zona norte del departamento.

La escuela está representada por autoridades competentes y cuenta con una administración educativa efectiva, además de ser inclusiva con los estudiantes.

Es necesario que los docentes fomentemos el hábito de la lectura en todos los grados educativos para que podamos rescatar la buena educación.

CAPÍTULO I PLAN DEL PROYECTO

1.1 Marco organizacional

1.1.1 Diagnóstico de la institución

Identificación de la institución: Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá Chicacao. Suchitepéquez

Junta escolar (OPF)

La junta escolar en la escuela es una organización de padres de familia que cuenta con la facultad jurídica en la toma de decisiones de compra de alimentación, además tiene participación en las decisiones importantes del contexto educativo de la escuela. Se compone de la siguiente manera, Presidenta: Cruz Elena Talé Botán, Tesorera: Delia Marina Tomás Pérez Secretaria: Francisca Carmelina Ajcip Talé.

Gobierno escolar

El gobierno escolar es una forma de fomentar el civismo en los estudiantes, además es un método efectivo para que los estudiantes trabajen en equipo, el gobierno escolar está compuesto por Presidenta: Karen Michell Navichoc Mus, Secretaria: Kristel Adriana Ratzan Macario, Tesorera: Sofia Abigahil Um Santay, Vocal I: David Ventura Cumatz Boron.

Visión

La Escuela Oficial Rural Mixta del Cantón San Bartolo Mixpillá, se concibe ser una Institución Educativa que contribuye en la formación integral de los educandos implementando una convivencia armónica que permite formar personas competentes, capaces de desempeñarse eficientemente en un mundo globalizado, dentro del marco del nuevo currículo, el cual busca que sean críticos, creativos, conscientes de su realidad, con principios y valores que les permita promover su propio desarrollo y el de su entorno.

Misión

La Escuela Oficial Rural Mixta es una Institución dedicada exclusivamente a la formación de niños y niñas en esta comunidad, por lo que hace uso de, metodología activa-participativa de Currículum Nacional Base para formar a niños y niñas conscientes de la realidad con propósitos, principios y valores para contribuir con el desarrollo de la sociedad guatemalteca, para el trabajo productivo y la convivencia pacífica dentro del marco de valores éticos y culturales propios de la comunidad educativa.

Estrategias de abordaje

Clima afectivo de clases

Fomentando los valores

Respeto mutuo

Comunicación efectiva

Modelos educativos usados en la escuela

El modelo Constructivista basados al CNB

Programas

Programas Estrellas; Programas de Apoyo

- Contemos Juntos
- Leamos Juntos
- Vivamos Juntos en Armonía
- Gobierno Escolar
- PADEP;
- Alimentación Escolar
- Materiales y Recursos de la Enseñanza.
- Útiles Escolares
- Gratuidad de la Educación
- Mantenimiento de Edificios Escolares Públicos

IDH (Índice de desarrollo humano)

En cuanto al Índice de desarrollo humano se limita a la consecución de que los padres de familia son en su mayoría jornaleros además no se cuenta con puestos de salud lo cual limita el crecimiento de la comunidad es por eso que en cuanto a sobresalir se quedan muy cortos.

A. Indicadores de Contexto

Total 589 alumnos son los matriculados en las escuelas y se dividen de esta manera PRIMERO; 140, SEGUNDO; 115, TERCERO; 90, CUARTO;; 77, QUINTO; 62, SEXTO; 79, además se tiene un total de 18 docentes asignados para la institución que abarcan alrededor de 33 estudiantes por docente, también se tiene una buena y entrañable relación docente estudiante.

B. Indicadores de recursos

Se cuentan con 2 ciclos los cuales comprenden de 196 alumnos en el primer ciclo y 193 en el segundo, se subdividen de la siguiente manera Primero; "A"; 31 Primero; "B"; 31 Primero; "C"; 31 Primero; "D"; 31 Primero; "E"; 31 Segundo; "A"; 31 Segundo; "B"; 31 Segundo; "C"; 31 Segundo; "D"; 31 Tercero; "A"; 31 Tercero; "B"; 31 Tercero; "C"; 31 Cuarto; "A"; 31 Cuarto; "B"; 31 Quinto; "A"; 31 Quinto; "B"; 31 Sexto; "A"; 31 Sexto; "B"; 31

Relación docente estudiante: la relación docente alumno se basa en el ámbito educativo en el que se relacionan puesto que en la escuela no es el docente o el capitán o él manda más de la clase, también sirve de amigo y confidente para los estudiantes, esto para legitimar una relación conveniente al buen desarrollo estudiantil.

C. Indicadores de proceso

Asistencia de los alumnos, índice que mide la proporción de alumnos que asisten a la escuela en una visita aleatoria a la escuela, del total de los niños inscritos en el ciclo escolar. El día miércoles 17 de julio, se realizó una visita aleatoria general en la escuela para verificar la asistencia de los niños; de 589 estudiantes, faltaron 35 alumnos por falta de salud por los cambios climáticos. Además, se tiene el estimado de que un 15% del alumnado general falta a diario.

D. Indicadores de contexto

Población por rango de edades

A continuación se presenta, los siguientes datos del cantón San Bartolo Mixpillá entre ellas oscilan el de 1 año tiene 102 niños y 82 niñas y hacen un total de 184 niños, en el de 2 años 150 niños y 162 niñas hacen un total de 312 niños, en la edad de 3 años tenemos 199 niños y 150 niñas hacen un total de 349 niños, en el de 4 años tenemos 160 niños y 165 niñas hacen un total de 325 niños, en el de 5 años 100 niños y 186 niñas hacen un total de 286 niños, en edad de 10 años hay 102 niños y hay 100 niñas hacen un total de 202 niños, de 19 años hay 105 jóvenes y 52 señoritas para hacer un total de 157 jóvenes, la edad máxima se encuentra en el rango de 20 a 55 años en el cual hay 202 mujeres y 352 hombres.

(2) Índice de desarrollo humano:

Se cuenta con una cobertura educativa escasa ya que no se cuenta con suficientes escuelas en la comunidad, los padres de familia se dedican al trabajo jornalero y por lo que su ingreso económico es muy bajo.

E. Indicadores de resultado de aprendizaje

Los resultados de las evaluaciones de las áreas de matemática y lectura son para comparar el Sistema Educativo de Guatemala con los sistemas educativos de otros países y lograr así mejoras en los estudiantes en su desempeño académico, logros educativos, bienestar y su compromiso con el aprendizaje.

1.1.2 Antecedentes

Después de haber sido fundada la comunidad, las cinco o seis familias que habitaban en este lugar se reunieron para nombrar las necesidades que atravesaba el Cantón. Fueron priorizando las diferentes necesidades y una de ellas fue el tener una escuelita en donde los niños pudieran recibir sus clases. Las autoridades locales que en ese tiempo eran los señores Lucas Samuc Xalú, Juan Quic, Martín Ixcay Juan Chichón y Cruz Ixtetelá se dieron cuenta de la suma importancia de tener una escuela para que los hijos pudieran aprender a leer y escribir y de esa forma poder afrontar la vida cotidiana. Uno de los primeros pobladores QEPD señor, Juan Quic, que en ese tiempo decidió ceder un espacio de terreno de su propiedad para construir una galera que estaba compuesta por cuatro horcones y su techo fue elaborado de paja, no contaba con paredes ni con piso.

1.1.3 Marco epistemológico

Circunstancias históricas:

Índice de Desarrollo Humano del municipio de Chicacao Suchitepéquez. En la dimensión de Salud, educación e ingresos: comparado con el informe. Más allá del Conflicto, Luchas por el Bienestar. Del informe Nacional de Desarrollo Humano 2015/2016. La universalización de capacidades como el acceso a conocimientos y tecnología, el gozar de buena salud, acceso a información y comunicaciones, vivir sin discriminación o persecución por determinada adscripción cultural, étnica, la comunidad no tiene ningún servicio de salud que garantice el gozar de buena salud.

Circunstancias psicológicas:

En esta comunidad aún se tiene la creencia de que el hombre es el único que tiene que estudiar puesto que la mujer es la que se queda como ama de casa siendo una idea nefasta que debemos erradicar de todo el contexto nacional.

Circunstancias sociológicas.

Hay hogares con desintegración familiar sin embargo esta no es la causa preponderante que dificulta la educación ya que el trabajo infantil ataca no solo a esta comunidad, sino que al país entero y es que la situación económica actual obliga a este tipo de medidas a cobrar vigencia puesto que puede más el hambre que la educación.

Circunstancias culturales.

La cultura de la comunidad se ha ido perdiendo puesto que es una comunidad eminentemente aborígen sin embargo factores como la aculturación en la música de moda como banda, rap y reggaetón han distanciado a los pobladores de la comunidad de la cultura original y es esta la que debemos rescatar.

1.1.4 Marco del contexto educacional

El motivo por el cual se seleccionó el proyecto a ejecutar es debido a que la lectura y la comprensión lectora son importantes para la formación del estudiante puesto que quien no lee por más títulos que tenga será obsoleto ante una persona que lee constantemente.

Así también el lugar donde se ejecutará el proyecto es el mismo en el que estoy laborando puesto que con esa primicia se puede potencializar más la detección de un problema puesto que se está mayormente relacionado con el entorno educativo.

1.1.5 Marco de políticas

La política de cobertura señala que se debe garantizar el proceso educativo como tal es decir que se debe asegurar que el estudiante ingrese y egrese totalmente formado en el contexto educativo.

La política de calidad por otra parte señala que el proceso educativo debe de tener un nivel aceptado de calidad puesto que se necesita de la misma para mejorar las ofertas educativas que el contexto nacional le hace a la sociedad.,

El modelo de gestión es en si el fortalecimiento al sistema de mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo es decir que esta política es la encargada de exigir y ofrecer una total transparencia en el sistema educativo.

La política de recurso humano es la que sugiere un fortalecimiento de la formación y evaluación de los involucrados en el proceso educativo para que este tenga una mayor calidad.

La política de educación bilingüe multicultural e intercultural es la que se encarga de fortalecer los programas que fomenten el bilingüismo y la multiculturalidad puesto que estos son pilares que deben tomarse en cuenta para una educación de calidad.

La política de inversión educativa está basada en el artículo 102 de la ley de educación nacional y es que señala que se debe otorgar el 7% del producto interno bruto a la educación esto con finalidad de garantizar que los procesos educativos estén totalmente financiados.

La política de equidad es la encargada de integrar equitativamente el sistema educativo, pero además la que garantiza que estos se den con igualdad de inclusión tanto para la comunidad central como para los cuatro pueblos de Guatemala.

En cuanto a la política de fortalecimiento institucional y descentralización es la que le da vigor a la participación local en los procesos educativos y administrativos importantes del contexto educativo general, es decir que esta política busca mantener una descentralización para que la educación tenga un auge.

En cuanto a la realidad educativa y el contexto nacional, la educación está muy deficiente incluso con estas políticas puesto que el gobierno ha incumplido con el aporte para la educación y es que sin recursos financieros adecuados el sistema no puede funcionar con cabalidad.

Además, la sociedad tiene que aportar a la educación no solo porque es en donde todos nos desarrollamos sino porque es quien demanda a la educación un sentido de calidad consecuentemente tiene que aportar no perjudicando los logros del contexto educativo por ejemplo los jóvenes no deben marginar ni discriminar a los estudiantes por ser bilingües o tener impregnada una cultura específica.

1.2 Análisis situacional

1.2.1 Identificación de problemas

Un PME es una gestión por parte de profesionales que buscan la perfección y la productividad del sistema educativo puesto que para esto se deben de desarrollar habilidades humanas e intelectuales, es por eso que se identifican los problemas de forma efectiva.

1.2.2 Priorización de problemas (matriz de priorización)

PROBLEMAS	CRITERIOS					Subtotal 1	CRITERIOS			Subtotal 1 x 2
	A – Magnitud y Gravedad	B –	C –	D –	E – Registro		F – Interés	G – Competen	Subtotal 2	
Adquisición de la Lectoescritura	2	2	2	1	2	9	2	2	4	36
Falta de valores	2	1	1	0	2	6	1	1	2	12
Fluidez lectora	2	1	1	1	2	7	2	2	4	28
Dislexia	1	1	1	1	2	6	2	1	3	18
Discalculia	2	1	2	1	2	8	2	1	3	18
Dificultad al copiar	2	1	1	1	2	7	2	1	3	21
Inasistencia	1	1	1	1	2	6	2	1	3	18
Bullying	2	1	1	2	1	7	2	1	3	21
Repitencia	2	1	1	1	1	6	2	1	3	18
Incumplimiento	2	2	2	1	2	9	2	1	3	27

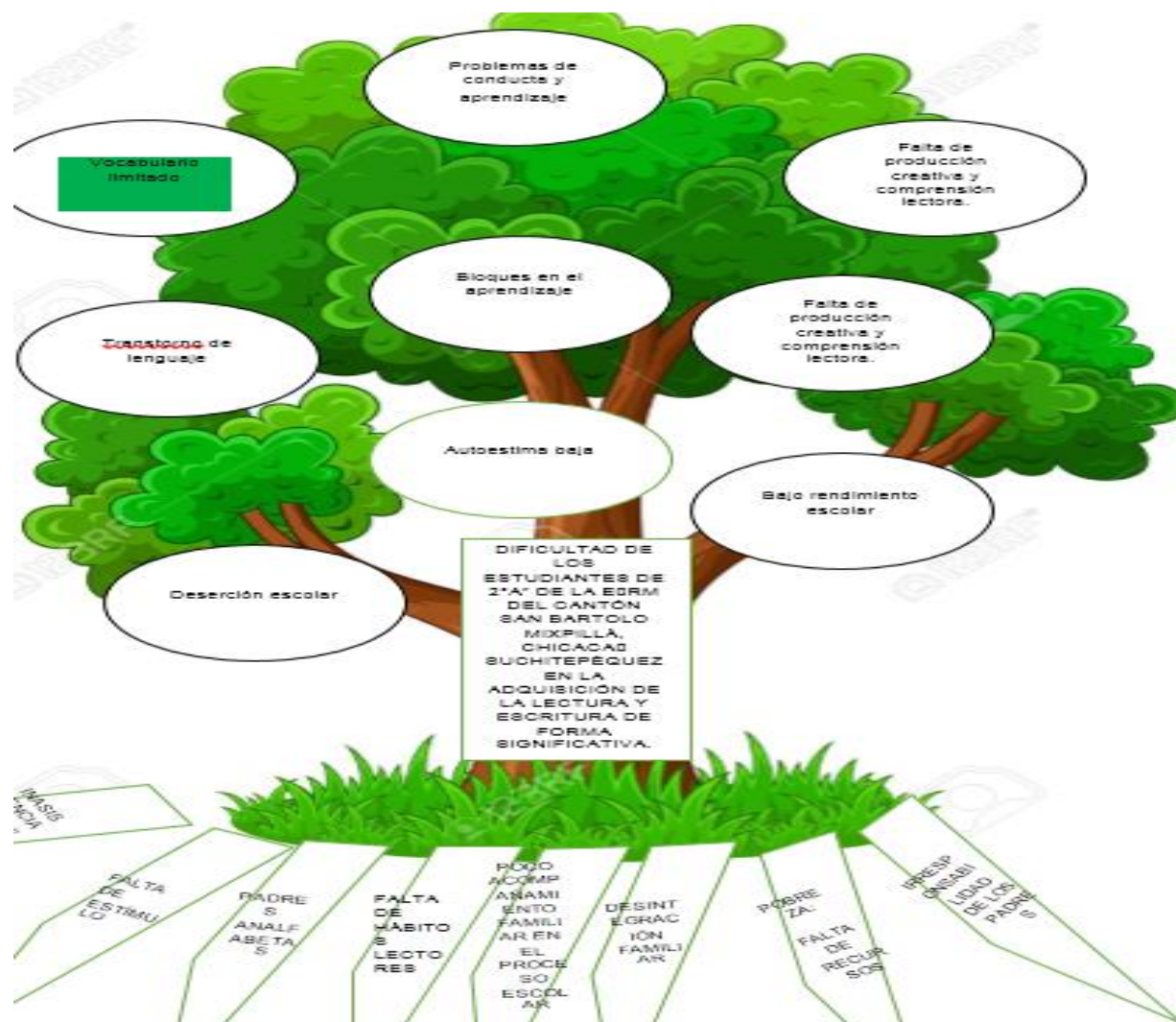
Tabla 1 Matriz de priorización

Fuente: Elaboración propia

1.2.3 Selección del problema estratégico

El problema se diagnosticó mediante un análisis minucioso además se utilizó la herramienta de priorización puesto que para detectar un problema emergente primero hay que clasificarlos por nivel de importancia es por esto que se utiliza la matriz de priorización, además el problema fue tomado en cuenta debido a que en el contexto nacional de educación nos hace falta la comprensión lectora pero además nos hace mucha falta el hábito de leer continuamente y no solo las cosas que se relacionan a nuestra educación escolar sino tener un sentido de cultura general puesto que la sociedad cada vez demanda con mayor exigencia.

1.2.4 Análisis del problema (árbol de problemas)



Fotografía 1 Árbol de problemas

Fuente: Archivo del proyecto 2019

1.2.5 Identificación de demandas

Sociales: estas son a medida que la educación tenga un sentido de calidad puesto que se demanda calidad en los procesos educativos debido a que estos son los que forman a los ciudadanos y es que la sociedad necesita ciudadanos preparados y consientes del ambiente en el que vivimos.

Institucionales: dentro de estas demandas prepondera la asistencia de los docentes puesto que son quienes deben ejemplificar el valor de la puntualidad además se debe cumplir con la cobertura y calidad de la cobertura.

Poblacionales: aquí tenemos que considerar la inclusión puesto que debemos incluir al estudiante, padres de familia e interesados para que puedan participar en dicho proceso ya que es de beneficio universal para el sistema educativo.

1.2.6 Identificación de actores sociales.

Los actores directos lo conforman los padres de familia, quienes son la base de fundamental, en el acompañamiento del proceso educativo, así mismo el consejo comunitario también juega un papel importante en el desarrollo educativo, ya que a través de ellos se logran gestiones para beneficio del establecimiento educativo, y no está de más decir que la municipalidad es otro de los actores directos que apoyan el desarrollo de la educación.

1.3 Análisis estratégico

El problema suscitado en el establecimiento comprende de la lectura y escritura deficiente por los malos procesos de enseñanza por lo cual es importante aplicar el árbol de problemas puesto que es el que dará una mayor vista del problema en sí.

DAFO: La técnica DAFO o FODA es utilizada para analizar los ambientes de una organización tanto internos como externos esta herramienta nos ayuda en la ejecución de estrategias o planes.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento sobre técnicas Metodológicas. 2. Existencia del Programa “Leamos Juntos”. 3. Profesora de grado egresada De PADEP/D. 4. Existencia de Biblioteca móvil. 5. Acceso a recursos tecnológicos. 6. Planificación de lectura según CNB. 7. Niños con mayor pensamiento Crítico. 8. <u>Niños con fluidez verbal.</u> 9. <u>Niños con buena ortocaligrafía.</u> 10. Material didáctico adecuado Para facilitar el aprendizaje lector. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco hábito lector. 2. Poca práctica en aplicación de estrategias. 3. Actitud negativa del docente. 4. Escasez de recursos para la lectura en los Centros Educativos. 5. Desconocimiento de Tecnología. 6. Falta de acompañamiento en la lectura. 7. Escasez de recursos para la lectura en los Centros Educativos. 8. El docente no investiga. 9. Poco acompañamiento del docente en actividades escolares. 10. Planificación deficiente.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia al PADEP/D en el grado de Licenciatura. 2. Capacitaciones de Lectura. 3. Textos ilustrados motivadores, libros de Comunicación y Lenguaje. 4. Contar con el Programa Nacional de Lectura. 5. Apoyo familiar. 6. Posibilidad contar con una Biblioteca. 7. Talleres de capacitación. 8. Involucrar a los padres de familia en el proceso. 9. Cuenta cuentos. 10. Metodología del nuevo paradigma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escasa cultura lectora en la familia y docentes. 2. Escasez de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa. 3. Limitada motivación para leer. 4. Influencia negativa del medio. 5. Distractores que sustituyen la lectura (TV, You, Tube, Netflix). 6. El MINEDUC no supervisa la aplicación de lectura según el CNB. 7. El MINEDUC no provee los materiales a tiempo en las aulas. 8. Falta de apoyo familiar para el desarrollo de la lectura. 9. Analfabetismo. 10. Castellano con deficiencia.

Tabla 2 DAFO

Fuente: Elaboración Propia 2019

MINIMAX:

Es una técnica utilizada para adquirir conocimientos y utilizarlos como estrategias además de considerar el ambiente externo e interno de la organización para que las estrategias sean de mayor alce y efectividad.

FORTALEZAS-OPORTUNIDADES	DEBILIDADES-OPORTUNIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. F01 Conocimiento sobre técnicas metodológicas. O01 Asistencia al PADEP/D en el grado de Licenciatura. 2. F02 Existencia del Programa “Leamos Juntos” O02 Capacitaciones de Lectura. 3. F03 Profesora de grado egresada de PADEP/D. O010 Metodología del nuevo paradigma. 4. F04 Existencia de Biblioteca móvil. O09 Cuenta cuentos 5. F05 Acceso a recursos Tecnológicos. O04 Contar con el Programa Nacional de Lectura. 6. F06 Planificación de lectura y escritura según CNB. O06 Posibilidad de contar con Biblioteca. 7. F07 Niños con mayor pensamiento crítico. O03 Textos ilustrados y motivadores. 8. F08 Niños con fluidez verbal. O07 Talleres de capacitación. 9. F09 Niños con buena orto caligrafía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. D01 Poco hábito lector. O06 Posibilidad de contar con Biblioteca. 2. D02 Poca práctica en aplicación de estrategias. O02 Capacitaciones de lectura. 3. D03 Actitud negativa del docente. O07 Talleres de capacitación. 4. D04 Escasez de recursos para la lectura en los Centros Educativos. O08 Involucrar a padres de familia en el proceso. 5. D05 Desconocimiento en Tecnología. O010 Metodología del nuevo paradigma. 6. D06 Falta de acompañamiento en la lectura. O05 Apoyo familiar. 7. D07 El docente no investiga. O04 Contar con el Programa Nacional de Lectura 8. D08 Poco acompañamiento Del docente en actividades escolares. O03 Textos ilustrados y motivadores. 9. D09 Planificación deficientes. O09 Cuenta cuentos.

<p>O05 Apoyo familiar.</p> <p>10. F01O Material didáctico adecuado para facilitar el aprendizaje lector.</p> <p>O08 Involucrar a los padres de familia en el proceso.</p>	<p>10. D010 Desinterés del estudiante.</p> <p>O01 Asistencia al PADEP/D en el grado de Licenciatura.</p>
---	--

FORTALEZAS-AMENAZAS	DEBILIDADES-AMENAZAS
<p>1. F01 Conocimientos sobre técnicas metodológicas. A1 Escaza cultura lectora en la familia y docentes.</p> <p>2. F02 Existencia del Programa “Leamos Juntos” A 2 Escasez de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa.</p> <p>3. F03 Profesora de grado egresada de PADEP/D. A7 El MINEDUC no provee los materiales a tiempo en las Aulas.</p> <p>4. F04 Existencia de Biblioteca móvil. A10 Castellano con deficiencia.</p> <p>5. F05 Acceso a recursos tecnológicos. A5 Distractores que sustituyen la lectura (TV, You, Tube, Netflix).</p> <p>6. F06 Planificación de lectura según CNB. A06 El MINEDUC no supervisa la aplicación de lectura según el CNB.</p>	<p>1. D01 Poco hábito lector. A01 Escaza cultura lectora en la familia y docentes.</p> <p>2. D02 Poca práctica en aplicación de estrategias. A02 Escasez de monitoreo del uso del CNB en la planificación educativa.</p> <p>3. D03 Actitud negativa del docente. A03 Limitada motivación para Leer.</p> <p>4. D04 Escasez de recursos para la lectura en los Centros Educativos. A03 Limitada motivación para Leer. A05 Distractores que sustituyen la lectura (TV, You, Tube, Netflix).</p> <p>5. D05 Desconocimiento de Tecnología. A04 Influencia negativa del medio.</p> <p>6. D06 Falta de acompañamiento en la lectura. A06 El MINEDUC no supervisa la aplicación de lectura según el CNB.</p>

<p>7. F07 Niños con mayor pensamiento crítico. A04 Influencia negativa del medio.</p> <p>8. F08 Niños con fluidez verbal. A9 Analfabetismo.</p> <p>9. F09 Niños con buena orto caligrafía. A8 Falta de apoyo familia Para el desarrollo de la lectura.</p> <p>10. F010 Material didáctico adecuado para facilitar el aprendizaje lector. A3 Limitada motivación para leer.</p>	<p>7. D07 El docente no investiga. A07 Falta de apoyo familiar para el desarrollo de la lectura.</p> <p>8. D08 Poco acompañamiento Del docente en actividades escolares. A07 El MINEDUC no provee los materiales a tiempo en las aulas.</p> <p>9. D09 Poco acompañamiento del docente en actividades escolares. A09 Analfabetismo.</p> <p>10. D010 Planificación deficiente. A010 Castellano con deficiencia.</p>
--	---

Tabla 3 MINIMAX

Fuente Elaboración Propia 2019

Vinculación estratégica

Considerando que se conoce sobre técnicas metodológicas, ya que el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D a reforzado el conocimiento de los maestros en servicio para hacer del alumno y docente, un mejor lecto-escritor como lo demanda el Curriculum Nacional Base (CNB) con el apoyo del Programa “Leamos Juntos” ya que la lectura es una competencia básica para la vida.

Primera vinculación Fortalezas y oportunidades

Ya que dicho conocimiento adquirido en el Desarrollo Profesional da lugar ubicar el Sistema Educativo en el nuevo paradigma, mediante el uso de libros como recursos didácticos a través de la Biblioteca móvil logrando así el apoyo de padres de familia en compartir con los niños una jornada de cuentacuentos en su clase. También el conocimiento ha estado fortalecido por recursos Tecnológicos que dan como resultado el uso de la metodología moderna de la nueva era del paradigma actual con el apoyo del Programa Nacional de Lectura para contribuir al mejoramiento del rendimiento escolar lo que han hecho del maestro hacer una mejor Planificación de Lectura y Escritura según el Curriculum Nacional Base.

Segunda vinculación fortalezas con amenazas

Teniendo conocimiento de metodológicas de enseñanza que harán brillar el nuevo paradigma educativo, nuestro proceso de educación, es obvio, mejorará.

Aunque se marca una fisura en algunas familias, también docentes con una escasa cultura. Pero esto es superable ya que el Ministerio de Educación estandariza el efectuar Programas pedagógicos uno de ellos “Leamos Juntos”, aunque se contrarresta al paradigma innovado porque no se da un monitoreo continuo del uso del CNB; toda Planificación docente debe contar con el enfoque perfecto del Currículo Nacional Base.

Tercera vinculación debilidades con oportunidades

Dentro de la escuela no se utilizan correctamente las técnicas metodológicas, y no se podrá evitar todos aquellos distractores que sustituyen el hábito lector como el You Tube, televisión, juegos electrónicos u otros, porque cada vez hay menos lectores. Y teniendo la oportunidad de la posibilidad de contar con Biblioteca para tener acceso a los conocimientos y a la cultura dando oportunidad de aprender, sirviendo como apoyo a la alfabetización y a la educación. La poca práctica en la aplicación de estrategias se centra en problemas individuales de cada alumno.

Cuarta vinculación debilidades con amenazas

El poco hábito lector son malos hábitos en la lectura y su repercusión en los estudios son una las causas del fracaso escolar por la escasa cultura lectora en la familia y docentes y que una de las causas son las situaciones familiares, por lo que los alumnos deben contar con el apoyo de sus padres en cuanto a la orientación de sus trabajos, incentivación a los hábitos de estudio; por que los padres y docentes lectores son modelos altamente motivadores de la lectura.

Líneas de acción

Primera línea de acción

Por medio de la realización del análisis de cada una de las vinculaciones estratégicas se definen cinco líneas de acción, las cuales a su vez generan cada una cinco posibles proyectos de intervención a continuación se definen cada una de esas líneas de acción con los posibles proyectos de intervención.

Segunda línea de acción:

Ejecutará una motivación pedagógica global así, para el futuro ciudadano será mucho más práctico sustentarse y dirigir sus hogares con mejor visión.

Tercera línea de acción

Se concluye que la línea de acción, que la tecnología se aplique en forma positiva, que no venga a contrarrestar el empeño pedagógico y familiar.

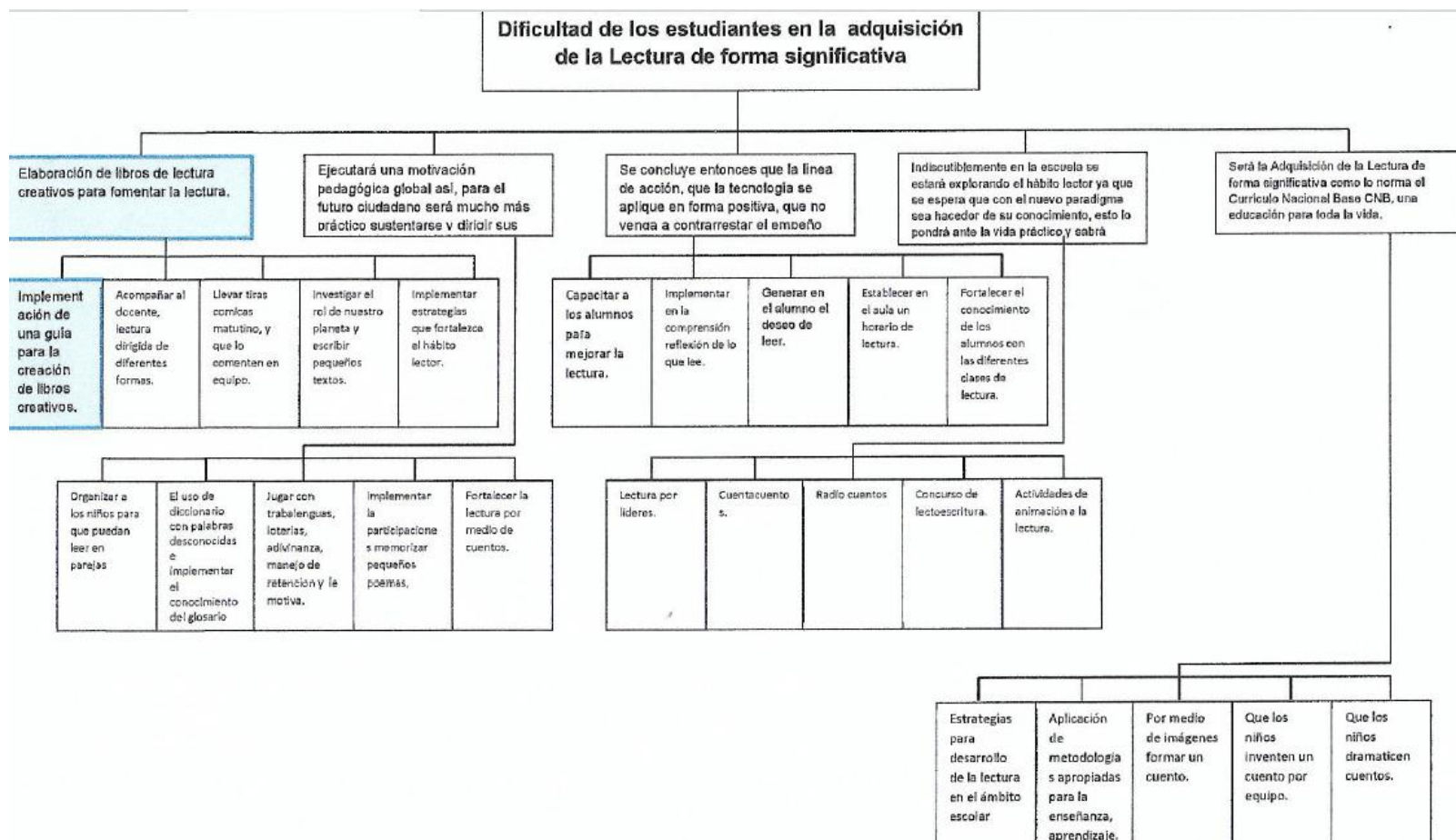
Cuarta línea de acción

Indiscutiblemente en la escuela se estará explorando el hábito lector ya que se espera que con el nuevo paradigma sea hacedor de su conocimiento, esto lo pondrá ante la vida práctica y sabrá solucionar el dilema de vida. Se espera que en el mañana que el reaprender del docente se generalice y que no se acomode en su papel pedagógico anti funcional. El maestro es un líder, hacedor de culturas y predominante.

Quinta línea de acción

Será la Adquisición de la Lectura y Escritura de forma significativa como lo norma el Currículo Nacional Base CNB, una educación para toda la vida.

Mapa de soluciones



Fotografía 2 Mapa de soluciones

Fuente: Archivo del proyecto 2019

1.4Diseño del proyecto

Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura en los estudiantes de segunda primaria, de la Escuela Cantón San Bartolo Mixpillá, Chicacao Suchitepéquez.

Descripción del proyecto

En la Escuela Oficial Rural Mixta del Cantón San Bartolo Mixpillá, Chicacao, Suchitepéquez, se está trabajando el Proyecto de Mejoramiento Educativo, la cual consiste en “Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura” de 2do. Primaria de dicho centro educativo porque se considera necesario mejorar los indicadores educativos a una mejor calidad, para fortalecer el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes, por lo tanto se pretende incidir en el diagnóstico que cuya investigación demostró el poco hábito lector y la escasez de recursos para la lectura en los centros educativos.

Objetivos

General

Diseñar un proyecto didáctico innovador y cercano a los intereses de los alumnos de 2° Primaria que fomente la motivación de la lectura para lograr un léxico mejor en el habla del estudiante.

Específicos

- Planificar actividades concretas relacionadas con la motivación a la lectura para alumnos de 2° Primaria para promover la lectura tales como, la dinámica de leer en clase, también la escritura y diseño de cuentos, así como la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.
- Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención.

Justificación

Es obligación de los padres de familia y docentes prestar máxima atención a los niños y principalmente en el aprendizaje y desarrollo de la lectura porque es uno de los aprendizajes más valiosos en la vida de una persona, es compromiso del sistema educativo formar ciudadanos con un desenvolvimiento acertado para que estos contribuyan a la formación de una sociedad preponderante y diligente, y con conocimientos sobre técnicas metodológicas, que pretende desarrollar destrezas de pensamiento crítico, imprescindibles para ejercicio responsable de la ciudadanía con énfasis en la lectura con libros de lectura creativos para fomentar el hábito lector a través de una técnica atractiva.

Plan de actividades

No.	Actividades	Destinatarios	Lugar	Plazos	Responsables	Recursos
1.	1. Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del Proyecto ante la autoridad educativa competente. 2. Investigar las partes que debe llevar la Guía para la elaboración de libros creativos. (1era. Semana de noviembre).	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Director - Maestros 	Escuela	Del 4 al 9 de noviembre	Maestro de grado y Director	<ul style="list-style-type: none"> - Papel - Internet - Computadora - Libros
2.	1. Investigar Teorías sobre Libros y las diversas clases de	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos 	Escuela	Del 11 al 15 de noviembre	Maestro de grado y Director	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Computadora - Libros

	libros que existen. (2da. Semana de noviembre)					
3.	1. Investigar estrategias y métodos para la creación de libros creativos infantiles. (3ra. Semana De noviembre)	- Alumnos	Escuela	Del 18 al 23 de Noviembre	Maestro de grado y Director	- Internet - Computadora - Libros
4	1. Conocer sobre diferentes libros de escritores de la región local y departamental y recopilar escritos de cada uno de ellos. (4ta. Semana de noviembre).	Maestro de grado, alumnos, Luz Pilar Natareno, Otto Melgar, Francisco Rivas, Carlos Cárcamo, Isauro Castellanos.	Bibliotecas .	Del 25 al 30 de noviembre	Maestro de grado, Director y docentes.	- Hojas de Papel - Libros - Internet - Computadora

5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visitar la Biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado y la Biblioteca Virtual de la Municipalidad ubicado en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros libros creativos. 2. (1era. Semana de diciembre). 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 2 al 7 de diciembre	Maestro de grado, Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir las partes que debe llevar la Guía sobre la creación de libros creativos. 2. Diseñar la portada y contraportada de la Guía sobre la creación de 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	El 9 al 14 de diciembre	Maestro de grado, Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.

	libros creativos. (2da. Semana de diciembre).					
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura de los primeros cuentos cortos. 2. Leer cuentos e inventarse diferentes finales. 3. Intercambio de libros. (3ra. Semana de diciembre). 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 16 al 21 de Diciembre	Maestro de grado, Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de cuentos cortos para niños. 2. Revisión de cuentos cortos en el marco de la ortografía y concordancia. 3. (4ta. Semana de diciembre). 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 23 al 28 de diciembre	Maestro de grado Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
9	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reunión con padres de familia para 	Alumnos, Maestros, Director,	Aula	Del 6 al 11 de enero	Maestro de grado Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos,

	<p>dar a conocer el Proyecto.</p> <p>4. Presentación del cronograma del Proyecto.</p> <p>5. Presentación de actores directos e indirectos.</p> <p>6. Clasificación de libros creativos de otros autores. (1era. Semana de enero 2020 del 06 al 11).</p>	Padres de familia.				<p>marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.</p>
10	<p>1. Presentación de Teorías a los alumnos.</p> <p>2. ¿Qué es un libro?</p> <p>3. ¿Qué es un libro creativo?</p> <p>4. ¿Qué es la comprensión lectora?</p> <p>5. ¿Cuáles son los beneficios</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 13 al 18 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	<p>Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.</p>

	<p>de la lectura en los niños?</p> <p>6. ¿Por qué es tan importante leer?</p> <p>7. (2da. Semana de enero 2020 del 13 al 18).</p>					
11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayo de redacción de cuentos cortos por los alumnos. 2. Redacción de un cuento corto por los alumnos, en equipo. 3. Charla sobre como redactar cuentos por el Prof. Luis Eduardo Juárez. 4. Presentación de un cuento por estudiantes de la Biblioteca a cargo de 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 20 al 25 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.

	Blanca Estela Esquiná 5. (3ra. Semana de enero de 2020 del 20 al 25).					
12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayo sobre voces, dicción y mímicas. 2. Memorización de guiones de un cuento. 3. Presentación de una dramatización de un cuento. 4. Concurso de la mejor dramatización . 5. (4ta. Semana del mes de enero de 2020 del 27 al 31). 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 27 al 31 de enero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del primer cuento corto y su dramatización . 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, corredor	Del 3 al 8 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento,

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Organización del primer festival de cuentos en el aula. 3. Ensayo de cuentos. 4. Presentación del festival de cuentos en el aula. 5. (1era. Semana del mes de febrero 2020 del 3 al 8). 					computadora e internet.
14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de niños actores ante los padres. 2. Taller sobre cómo elaborar libros creativos infantiles. 3. Presentación del primer festival de cuenta cuentos en el aula. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, corredor	Del 10 al 15 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.

	<p>4. Premiación a los niños participantes en cuenta cuentos.</p> <p>5. (2da. Semana del mes de febrero de 2020 del 10 al 15).</p>					
15.	<p>1. Visita a personas que escriban creativamente algunos fragmentos (Fábulas, cuentos, retahílas). Prof. Isauro Castellanos. José Francisco Rivas Barreno, Lic. Carlos Enrique Cárcamo, Lic. Luz Pilar Natareno, Lic. Carlos</p>	<p>Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.</p>	<p>Aula</p>	<p>Del 17 al 22 de febrero</p>	<p>Maestro de grado y Director y docentes.</p>	<p>Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.</p>

	Ramos, PEPI Juan Pablo Petzey. (3ra. Semana del mes de febrero del 17 al 22).					
16	. 1. Construcción de mural del libro. 2. Presentación del mural del libro. 3. Premiación del mural del libro. (4ta. Semana de febrero de 2020 del 24 al 29).	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	24 al 29 de febrero	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
17	1. Última revisión de las partes de la Guía. 2. Corrección de cuentos cortos escritos por alumnos.	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 2 al 7 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.

	3. Recopilación de cuentos escritos. (1era. Semana de marzo de 2020 al 07).					
18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir todas las partes de la Guía de la elaboración de libros creativos. 2. Escribir todos los cuentos cortos. 3. Escribir el nombre de la Guía “Construyamos juntos nuestras historias”. 4. Diseñar el dibujo de la portada. 5. (2da. Semana de marzo de 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 9 al 14 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.

	2020 del 09 al 14).					
19	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impresión de todas las partes de la Guía. 2. Impresión de todos los cuentos. 3. Impresión de la portada. 4. Grabación de todo el contenido en digital. (3ra. Semana de marzo de 2020 del 16 al 21).	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 16 al 21 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	USB
20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotocopiar un manual por cada estudiante. 2. Entrega de una copia de la Guía a cada estudiante. 3. Escena fotográfica con los estudiantes. 	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 23 al 28 de marzo	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel Tinta Impresora

	4. (4ta. Semana de marzo de 2020 del 23 al 28).					
21	7. Organización de un festival de cuenta cuentos. 8. Concurso de cuentos inter aula. 9. Elaboración del programa del concurso de cuentos. (1era. Semana de abril de 2020 del 30, 31 y 01 al 04).	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	30,31 de marzo y del 1 al 4 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Libros, papelógrafos, marcadores, lápices, crayones, tijeras, pegamento, computadora e internet.
2	1. Reunión con padres de familia para invitarlos al festival de cuentos. 2. Invitación a maestros y miembros de la comunidad.	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula	Del 6 al 11 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel. Computadora Tinta Impresora

	<p>3. Invitación a integrantes de la Biblioteca de Chicacao.</p> <p>4. (2da. Semana de abril de 2020 del 06 al 11).</p>					
23	<p>1. Ensayo de la presentación del festival.</p> <p>2. Elaboración del escenario para el evento. (3ra. Semana de abril de 2020 del 13 al 18).</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Aula, Salón Comunal,	Del 13 al 18 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Hojas de papel bond a colores Sellador papelógrafos, marcadores lápices crayones, tijeras, pegamento computadra e internet.
24	<p>1. Presentación del festival</p> <p>2. Entrega del Proyecto a los alumnos, padres y maestros que consiste en una Guía con métodos y técnicas para la creación de</p>	Alumnos, Maestros, Director, Padres de familia.	Corredor	Del 20 al 30 de abril	Maestro de grado y Director y docentes.	Energía eléctrica Bocinas Micrófonos Amplificador Computadora USB

	libros de lectura creativos para fomentar la lectura. (4ta. Semana de abril de 2020 del 20 al 25).					
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 4 Plan de actividades
 Fuente: Elaboración propia 2019

Cronograma de actividades

No.	Actividades	2019								2020															
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
		Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del Proyecto ante la autoridad educativa competente. Investigar las partes que debe llevar la Guía para la elaboración de libros creativos.																								
2	Investigar Teorías sobre Libros y las diversas clases de libros que existen.																								
3	Investigar estrategias y métodos para la creación de libros creativos infantiles.																								
4	Conocer sobre diferentes libros de escritores de la región local y departamental y recopilar escritos de cada uno de ellos.																								
5	Visitar la Biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado y la Biblioteca Virtual de la Municipalidad ubicado en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros libros creativos.																								

Criterios e instrumentos de monitoreo y evaluación del PME

Instrumento de monitoreo y evaluación (Lista de Cotejo)

Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá.
 Área Curricular: Comunicación y Lenguaje L1
 Grado: Segundo Primaria Sección "A"
 Competencia 1: Escucha diferentes mensajes demostrando comprensión por medio de gestos movimientos corporales o en forma oral.
 Indicadores de Logro 1.1.: Demuestra respeto hacia las personas a quienes escucha y hacia las prácticas comunicativas de otras culturas.
 Actividad: Taller sobre cómo elaborar libros creativos infantiles.

Criterio Nombre		Escucha con atención al disertante del taller.		Presta atención durante toda la exposición del conferenciante.		Usa volumen de voz apropiada a la pregunta y sus dudas.		Utiliza lenguaje corporal para hacer una dramatización de un cuento.		Utiliza vocabulario o acorde al tema del taller de creación de libros creativos.		P U N T O S
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
01.	Aguilar, Pedro											
02.	Ajtzip, Allison											
03.	Andrés, Elena											
04.	Andrés, Pascual											
05.	Blanco, Cristian											
06.	Borón, Wilson											
07.	Calderón, Kevin											
08.	Chomajay, María											
09.	Coo, Emly											
10.	González, María											
11.	González, Manue											
12.	Hernández, Luis											
13.	Ixtetelá, Estefany											
14.	Lux, Nancy											
15.	Morales, Juan											

Tabla 6 Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia 2019

Plan de Monitoreo

El plan de monitoreo y evaluación es un instrumento fundamental para el monitoreo y la evaluación de un proyecto o programa. Está compuesto por objetivos, actividades, indicadores, medios de verificación y responsables.

Proyecto: **“Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura”**

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Diseñar un proyecto didáctico innovador con la “Creación de libros de Lectura Creativos” para Fomentar en los estudiantes el hábito lector.	Adaptar los talleres para la creación de libros creativos de cuentos relacionados con la motivación a la lectura.	Investigar las partes que debe llevar la Guía para la elaboración de libros creativos. Investigar estrategias y métodos para la creación de libros creativos infantiles. Presentación del cronograma del Proyecto. Presentación de actores directos e indirectos. Redacción de un cuento corto por	Con el fin de que los estudiantes logren demostrar respeto hacia las personas a quienes escucha contar un cuento, que ayudará hacia las prácticas comunicativas de otras culturas y la convivencia	Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logros que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.	El director Prof. Jorge Antonio Sac Pol y la Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Serán los responsables de verificar los procesos del plan de monitoreo del proyecto educativo.	Expresa opiniones que reflejan diferentes niveles de comprensión en los cuentos escuchados, enmarcadas en el respeto para mejorar la interpretación de las lecturas a realizarse.	Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el docente hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto.	Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Prof. Isauro Castellanos

		los alumnos, en equipo. Presentación del primer festival de cuenta cuentos. Visita a personas que escriban creativamente algunos fragmentos (Fábulas, cuentos, retahílas). Prof. Isaura Castellanos. José Francisco Rivas Barreno, Lic. Carlos Enrique Cárcamo, Lic. Luz Pilar Natareno, Lic. Carlos Ramos, PEPI Juan Pablo Petzey.	cia letrada.					
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

Tabla 7 Plan de monitoreo

Fuente: Elaboración propia 2019

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Diseñar un proyecto didáctico innovador con la "Creación de libros de Lectura Creativos" para Fomentar en los estudiantes el hábito lector.	Adaptar círculos de estudio para el intercambio de los libros creativos, creados por los estudiantes para el fomento por el gusto y el hábito por la lectura, promoviendo la comprensión lectora.	<p>Investigar las partes que debe llevar la Guía para la elaboración de libros creativos.</p> <p>Investigar Teorías sobre Libros y las diversas clases de libros que existen.</p> <p>Investigar estrategias y métodos para la creación de libros creativos infantiles.</p> <p>Recopilación de cuentos escritos.</p>	Utiliza gestos y lenguaje corporal para contar cuentos y responder a mensajes escuchados por los estudiantes para fomentar el hábito lector.	-Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logros que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.	El director Prof. Jorge Antonio Sac Pol y la Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Serán los responsables de verificar los procesos del plan de monitoreo del proyecto educativo.	Práctica en la utilización de gestos faciales y movimientos corporales en el momento de contar un cuento como apoyo en su comunicación oral.	Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el docente hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto	Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Prof. Isauro Castellanos

		<p>Escribir el nombre de la Guía "Construyamos juntos nuestras historias".</p> <p>Elaboración del escenario para el evento.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Objetivo General	Objetivo Específico	Actividades	Indicadores de proceso	Medio de verificación	Responsables	Indicadores de resultados	Medio de verificación	Responsables
Diseñar un proyecto didáctico innovador con la “Creación de libros de Lectura Creativos” para Fomentar en los estudiantes el hábito lector.	Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.	<p>Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del Proyecto ante la autoridad educativa competente.</p> <p>Escribir las partes que debe llevar la Guía sobre la creación de libros creativos.</p> <p>Escritura de los primeros cuentos cortos.</p> <p>Revisión de cuentos cortos en el marco de la ortografía y concordancia.</p>	Lee diferentes cuentos de su interés para obtener información educativa.	Lista de Cotejo que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logros que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado.	El director Prof. Jorge Antonio Sac Pol y la Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Serán los responsables de verificar los procesos del plan de monitoreo del proyecto educativo.	Utiliza diferentes estrategias para organizar la información obtenida en publicaciones periódicas, libros de cuentos infantiles, bibliotecas, entre otros.	Ligia Esperanza Profa Cruz Montufar. A través del instrumento de evaluación que es una lista de cotejo donde el docente hará una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución del proyecto.	Profa. Ligia Esperanza Cruz Montufar. Prof. Isauro Castellanos

		<p>Concurso de la mejor dramatización.</p> <p>Presentación del mural del libro.</p> <p>Última revisión de las partes de la Guía.</p> <p>Recopilación de cuentos escritos.</p> <p>Presentación del festival.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Organización Institucional

Junta escolar (OPF)

(Acuerdo gubernativo 202-2010) Mediante este acuerdo nacen las OPF con el motivo de incluir a los padres de familia en los procesos y decisiones importantes acerca de la administración educativa y la colaboración para manejar el contenido monetario de la escuela.

Gobierno escolar

Acuerdo ministerial 1745 MINEDUC

(Acuerdo ministerial 1745, 2000) Mediante este acuerdo se busca la participación de los estudiantes en actividades estudiantiles que fomenten el civismo y una democracia efectiva, así también los considera parte importante de la organización educativa y les enseña a liderar e incluirse en las decisiones que competen a su educación.

Programas MINEDUC

Programa académico PADEP acuerdo ministerial 1176-2010

(Acuerdo ministerial 1176-2010) Este programa procedente del Mineduc es un programa para la especialización docente a medida de garantizar la calidad educativa y fortalecer los procesos del sistema educativo, además es una puerta muy esperada por parte de la sociedad puesto que demandaba docentes más especializados y es específicamente de lo que se encarga el PADEP.

Acuerdo ministerial 0035-2013 Programa leamos juntos

(Acuerdo ministerial 0035-2013) De enero de 2015 a marzo del 2014, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI-, desarrolló en el departamento de Zacapa, el Proyecto “Leamos Juntos”. Un proyecto de formación Docente para el desarrollo de la comprensión lectora.

Acuerdo ministerial No. 73-2011 Guatemala 13 de enero de 2011 Programa de gratuidad.

(Acuerdo ministerial 73-2011) Programa creado con la finalidad de tener disponibilidad de efectivo en el sistema educativo para que este pueda desarrollarse con eficiencia y eficacia, además es un programa que le garantiza a los estudiantes un buen desempeño escolar totalmente financiado en cuanto a actividades que requieran material específico.

2.2 Teoría y modelos educativos

1- Modelo constructivista

Según (Espada, 2008) “El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a

la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.” Por tal razón el constructivismo ha formado parte importante de los métodos de enseñanza de los docentes, puesto que con este modelo se puede construir el conocimiento para los estudiantes y se puede lograr que se tenga un criterio eminentemente intelectual.

2- Modelo tradicionalista

Según (Hernández, 2017) “Con este modelo se pretende la formación humanista de los estudiantes por parte del docente, quien es el encargado de transmitirles los contenidos de las disciplinas científicas, el ideal del humanismo y la ética que viene de la tradición metafísica religiosa.” Por tal motivo el tradicionalismo es unidireccional puesto que se cree que solo el docente es el que debe transmitirles el conocimiento sin embargo se sabe que es compromiso tanto del estudiante como del docente que el proceso de aprendizaje sea efectivo.

3- Cognitivista

Según (Piec, 2003) “El Modelo Cognitivo se caracteriza por estudiar cómo el ser humano conoce, piensa y recuerda, centra su atención en el papel como elabora, crea e interpreta la información el hombre como sujeto pensante. Resalta su preocupación por el desarrollo de habilidades mentales y su representación en el aprendizaje. Existen diversos autores de tendencia cognitivista o cognoscitivista, pero para efectos de esta presentación sólo analizaremos las aportaciones de las propuestas didácticas de David Ausubel y Jerome Bruner.” Debido a esta teoría se

tiene el concepto de que el docente también es un psicólogo puesto que es el encargado de conocer al estudiante en su totalidad.

2.3 Técnicas de administración educativa

2.3.1 Matriz de priorización

Esta matriz es la que se encarga de priorizar las alternativas en un caso de contingencia suscitado.

2.3.2 Técnica de Árbol de problemas

En el caso del árbol de problemas se encarga de verificar las causas y efectos que pueda tener una problemática dejando así al descubierto las medidas que se deban tomar.

2.3.3 DAFO o FODA

En el caso de esta técnica nace de la administración y la economía debido a la necesidad de estudiar el ambiente externo e interno de una organización esto con el motivo de tomar las decisiones adecuadas mediante una acción estratégica organizacional.

2.3.4 Técnica Minimax

En el caso de esta técnica fue creada por Charles Babaje debido a la necesidad de tener estrategias adecuadas para el actuar comerciales correspondientes además para reducir todo aquello que afecta a la organización y aumentar las posibilidades de expansión

2.4 Cuestiones relacionadas al proyecto

Leamos Juntos

De enero de 2015 a marzo del 2014, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI-, desarrolló en el departamento de Zacapa, el Proyecto “Leamos Juntos”. Un proyecto de formación Docente para el desarrollo de la comprensión lectora. Se ejecutó como una experiencia piloto, con escuelas del nivel de preprimaria y primaria. Esta propuesta se realizó como una acción de cooperación de la OEI con el Ministerio de Educación. Constituyó una contribución para el desarrollo efectivo de uno de los proyectos prioritarios del Gobierno: El Programa Nacional de Lectura “Leamos Juntos”, mismo que está siendo ejecutado por el MIENDUC a partir de abril de 2012 y tiene como objetivo “Promover la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes bilingües y monolingües de las diferencias niveles educativos”.

El proyecto ahora propuesto, pretende dar continuidad a los esfuerzos realizados y logros alcanzados, mejorando la intervención a partir de la experiencia e implementándola en el mismo departamento.

Se elabora para continuar contribuyendo a dar una solución a la problemática del país relacionada con el bajo desempeño de estudiantes en la comprensión lectora. Se realizará en 15 escuelas del departamento de Zacapa, con idioma monolingüe-español. También, incluye una fase de seguimiento, para las escuelas y docentes que participaron en la experiencia piloto. Esta vez, trabajando únicamente con el nivel de primaria (25 escuelas, 200 docentes). En total se estará atendiendo con las acciones del proyecto, a 40 escuelas y 300 docentes.

El objetivo general del proyecto es “Contribuir a elevar el nivel de desarrollo de las competencias lectoras en niñas y niños estudiantes de los niveles de primaria del departamento de Zacapa. De manera específica, mediante la ejecución de esta propuesta “la institucionalización en escuelas de primaria de dicho departamento, del desarrollo permanente de prácticas educativas en el aula para que los estudiantes logren el aprendizaje eficaz de las competencias lectoras”.

Para el cumplimiento de los objetivos, el proyecto se propone el logro de tres componentes:

Formación, se implementa con el propósito de que los docentes de preprimaria y primaria se preparen pedagógicamente y logren el dominio de metodologías de enseñanza/aprendizaje del proceso lector. Se incluye, además, un taller acerca de la adquisición de la lecto-escritura.

Enriquecimiento del ambiente lector, se lleva a cabo con el propósito de fortalecer la cultura lectora en estudiantes, dotando de materiales específicos para el desarrollo de las competencias lectoras y con pertinencia y calidad. Además, dotando materiales con estrategias didácticas para el aprovechamiento y uso óptimo de las bibliotecas escolares.

Acompañamiento pedagógico, con el propósito de monitorear, evaluar y enriquecer el desempeño docente en el aula, relacionado con la enseñanza/aprendizaje de la comprensión lectora.

El proyecto presentado representa una estrategia para continuar fortaleciendo el Programa Nacional de Lectura que está implementado el MINEDUC a nivel nacional.

Como ya se expresó, surge para dar continuidad a los logros alcanzados con la implementación del proyecto piloto entre 2013 y 2014. Especialmente para

aprovechar la experiencia exitosa que está iniciativa logró. Por el impacto obtenido, el MINEDUC, tanto a nivel central como departamental, ha expresado su interés por que se continúe trabajando en la misma zona, ampliando la cobertura.

Libros

La palabra libro proviene del latín Liber, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de hojas de papel o algún material semejante que, al estar encuadernadas, forman un volumen.

De acuerdo a la UNESCO, un libro debe tener 50 o más hojas. En el caso contrario, es considerado un folleto. Cabe destacar, de todas formas, que existen los libros digitales (los e-books, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico) y los audiolibros (el registro de alguien leyendo, de modo tal que el libro sea accesible para los no videntes, por ejemplo).

Por lo general, se conoce como libro a toda obra literaria, científica o de otro tipo, que cuenta con la extensión necesaria para formar un volumen: “El Premio Nobel colombiano ha presentado su último libro”, “Mi sueño es publicar un libro de poesía”, “Siempre tengo un libro sobre mi mesa de luz”.

Así, por ejemplo, también dentro del ámbito empresarial o administrativo existe lo que se conoce como libro de asientos. Este es un documento que se utiliza para poder anotar en él todas las cuestiones que se consideren importantes y vitales. Un ejemplo, de ello son los libros de asientos que existen en las distintas empresas y que tiene como misión servir de gran utilidad para la labor contable.

De la misma forma también utilizamos de manera coloquial el término libro de cabecera. En este caso aquel hace referencia a la novela o trabajo literario que tenemos en nuestra mesilla de noche para leer un rato antes de dormir.

No obstante, también se hace uso de esa expresión para definir a todos aquellos libros que dentro de una materia concreta se consideran que son bases y pilares fundamentales de la misma y que las personas que se dediquen a ella es fundamental que los conozcan y los hayan leído. En el ámbito educativo no sólo hacemos uso de los libros de las distintas asignaturas, sino que también está lo que se da en llamar libro de escolaridad. Este en concreto es un documento que está en posesión de la administración de los distintos centros escolares y que se encarga de recoger en él todas las calificaciones que cada alumno ha conseguido a lo largo de su etapa en aquellos.

Y, por supuesto, tampoco podemos obviar el libro de familia que es aquella publicación en el que se incluyen los datos de una familia en cuando al estado civil de sus miembros, así como al nacimiento de sus hijos.

El concepto de libro tiene algunos significados más específicos o directamente diferentes a los ya vistos. Se le dice libro al libreto de una obra dramática (“Tengo que aprenderme el libro para interpretar al personaje principal”, “El libro de esta obra es muy complejo y requiere de actores con personalidad”).

Un libro también puede ser un impuesto o una contribución: “Ya es turno de pagar los libros”.

Por último, en zoología, un libro es la tercera de las cuatro cavidades en que se encuentra dividido el estómago de un rumiante.

Cuentos

Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compŭtus* ('cuenta').

Cuento infantil

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como *Los viajes de Gulliver*. Muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Otros ejemplos de cuento clásico es *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak.

Estructura de un cuento

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar. Siendo un concepto amplio, existen estudios que analizan diferentes cuentos, especialmente aquellos de carácter tradicional. De una forma genérica, establecen una estructura común en muchos de ellos que se puede dividir en tres partes: comienzo, nudo y desenlace. En el comienzo o

planteamiento, se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama. En el nudo, se desarrolla la trama, siendo la parte central del relato. La última parte, supone el cierre del relato, en ocasiones reestableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En algunos cuentos como las fábulas, la historia termina con una moraleja.

Cuentos de ciencia ficción

Los cuentos de ciencia ficción son aquellos pertenecientes a la literatura fantástica situados generalmente en un tiempo futuro y que incluyen elementos imaginarios relacionados con avances tecnológicos y la ciencia. Algunos ejemplos de cuentos de ciencia ficción pueden ser Gil Braltar de Julio Verne o Azazel: el demonio de dos centímetros de Isaac Asimov.

Libros Creativos

El pensamiento creativo es una destreza que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la música. A veces se considera que la creatividad es tarea de aquellas personas que poseen un talento natural especial o poseen cierta dosis de locura. Esta es una creencia errónea. La creatividad es necesaria para revelar el potencial de una empresa y de sus miembros. Nos permite adelantarnos y buscar más allá de las pautas conocidas o los caminos establecidos. Nos posibilita lograr cambios que no se limiten a ir al son de los competidores y colocarnos en el lugar de los renovadores de ideas.

La aplicación de la creatividad no resulta tan fácil como puede parecerles a algunas personas que creen que basta con organizar una sesión de “tormenta de ideas” de vez en cuando, o con pedirles a los miembros de la

firma que presenten sugerencias. A menos que la aplicación se controle adecuadamente, la creatividad puede llegar a convertirse en una especie de lujo periférico, de escasa importancia para las operaciones de la organización. La creatividad, sin embargo, tiene una importancia seria, y esa importancia aumentará cada vez más. La creatividad seria es necesaria y es imprescindible aplicarla creativamente. Para ello veremos algunas de las técnicas y métodos más potentes para ayudar a desarrollar el pensamiento creativo, incluso en aquellas personas que nunca se han considerado especialmente aptas para ello. Concluyendo con la definición de un libro creativo es aquel que archiva o se basa en el pensamiento creativo este puede ser literario o práctico.

Talleres

En enseñanza, es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica. El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor” Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y

cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica.

Curso-taller es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

El grado de participación de los alumnos involucrados es variable y aunque no se puede indicar exactamente, es evidente que no es tan grande como en el caso de un taller, pero tampoco es tan escasa como en un curso tradicional. Es común que exista una confusión popular entre el manejo de los términos curso y curso-taller, incluso existen algunas instituciones de capacitación técnica y aún educativa que manejan indistintamente estos conceptos, ya que imparten cursos en donde la participación de los estudiantes es muy alta y el instructor se convierte en un facilitador y están registrados como tales en lugar de llamarse cursos-talleres.

El mundo con su extraordinaria complejidad y carácter evolutivo, ha tenido la necesidad de crear nuevos conceptos que se adapten a las demandas de una sociedad cada vez más exigente, la metodología de la enseñanza, la docencia y la pedagogía han buscado estrategias que den respuesta a las necesidades educativas de los individuos y las instituciones, creando con ello conceptos híbridos como el de curso-taller, cuya definición nace como una

combinación de dos modalidades de enseñanza ya existentes, esto con el fin de presentar otra alternativa a las necesidades educativas de la sociedad.

En resumen se considera que en un curso el expositor es el actor principal, es él quien dirige y expone la mayor parte de los contenidos programáticos, siendo la participación del estudiante muy pobre; en un taller, el protagonismo del instructor pasa a segundo plano y su labor es más bien de supervisión, siendo el alumno quien desarrolla la mayor parte de las actividades en la consecución de un producto tangible; por último, el curso-taller presenta un escenario ecléctico que toma lo mejor de las dos modalidades anteriores para explotar al máximo el desarrollo cognitivo y procedimental de los estudiantes.

Lo cierto es que en determinados contextos existe una línea muy estrecha entre estos términos y dependiendo de las necesidades, tanto los cursos, como los talleres y los cursos-talleres, son todos valiosos y aportan conocimientos importantes a los estudiantes, además de que implican un compromiso ético y profesional del instructor responsable de dirigir el grupo, así como la preparación del material didáctico que sea congruente con los objetivos estratégicos para la socio construcción del conocimiento.

Guías

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico vitan que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o

procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

Por ejemplo: “Antes de viajar a Londres, voy a comprar una guía de viaje para saber cuáles son los hoteles más económicos”, “¿Tienes una guía de transporte para prestarme? No sé cómo llegar al edificio municipal”, “La guía del teletrabajador sugiere contar con una conexión alternativa por si falla la principal y no puedes acceder a Internet”.

La persona que encabeza un recorrido e instruye a otro u otros individuos sobre un camino también recibe el nombre de guía. Puede tratarse de un guía turístico (encargado de mostrar los atractivos de una región a los visitantes y de transmitir conocimientos) o de una especie de maestro o consejero: “El guía nos contó que el museo fue construido en 1860”, “Don Raúl ha sido mi guía en el proceso de aprendizaje”, “¡No puedes renunciar en este momento! Tu eres mi guía en este proyecto y te necesito”.

No obstante, tampoco podemos pasar por alto el que la palabra guía puede también entenderse como cada una de las trampas que en ocasiones se realizan durante cualquier partida de cartas.

Asimismo, dentro del ámbito marítimo este vocablo que nos ocupa cuenta con un amplio número de acepciones. Una de ellas lo define como todo aquel cabo que se utiliza para conseguir que un objeto en cuestión se mantenga en la posición que se requiere.

Otro de los significados de guía dentro del sector del mar es aquel que hace referencia a un buque en concreto que está ejerciendo casi como líder, pues es el que sirve de referente para que otros barcos mantengan la posición correcta y se sostenga así la formación necesaria.

El pilar que se instala cada cierta cantidad de metros a los costados de un sendero montañoso para indicar su dirección, por otra parte, se conoce como guía. Estos postes resultan una señalización imprescindible cuando se acumula la nieve y la visibilidad del camino disminuye.

De la misma forma tampoco podemos pasar por alto que existe la llamada Virgen de Guía. Esta es una Señora que es venerada en diversas partes de la geografía mundial. Así, por ejemplo, se le rinde honores en la localidad de Villanueva del Duque, en Córdoba (España). Un municipio este donde incluso existe la Ermita de la Virgen de Guía que tiene un gran valor por contar con una serie de interesantes tallas románicas que han sido datadas en el siglo XIII.

El palo que permite dirigir una planta o un árbol, las varillas principales de un abanico y las riendas para orientar a un equino son otras nociones que se conocen como guías.

Lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información

textual. Las imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos. La lectura también se puede realizar por medio del tacto, como ocurre en el sistema Braille (lectura para ciegos).

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros. Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, por qué nos interesa leer. Cuando sabemos que buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses.

La lectura que se realiza con el propósito de estudiar y aprender puede ser más eficaz si se desarrollan estrategias de lectura, tales como la lectura exploratoria, lectura rápida, lectura profunda, relectura y repaso, y es más conveniente combinarlas con técnicas de estudio, como el subrayado, la formulación de preguntas, la consulta del diccionario, el resumen, la toma de notas, la elaboración de fichas, etc.

Biblioteca

La biblioteca es un espacio donde se preserva y se mantiene un registro cultural del pasado y del presente.

La palabra biblioteca deriva griego compuesto por el prefijo *biblio-* que significa "libro" y el sufijo *-teca* que se refiere a un "armario".

Las bibliotecas eran un lugar donde se guardaban libro. Fue solo después de la construcción de la biblioteca de Alexandria en el siglo III a.C. que las bibliotecas se transforman en un instrumento diseñadas para preservar intacta

la memoria de la humanidad. Los antiguos egipcios, griegos y romanos querían imprimir un ideal cosmopolita y tolerante a este lugar de conocimiento. Hoy en día, la función de las bibliotecas es la de facilitar el acceso de los usuarios a los conocimientos, crear y mantener una colección coherente y ordenada e incentivar la creación de nuevos registros culturales.

La función investigadora de las bibliotecas se sostiene en cuatro pilares fundamentales:

La conservación y preservación de la colección cuya responsabilidad es del curador.

El compromiso con la investigación y el aprendizaje.

La publicación que incluye la reproducción de un material y la participación en procesos editoriales.

La creación y administración de espacios para los usuarios y las colecciones.

La biblioteca virtual o en línea sigue las mismas directrices de una biblioteca, pero su colección es digitalizada o de soporte electrónico como, por ejemplo, los eBooks. Además, se caracteriza por no poseer un espacio físico para recibir a sus usuarios.

Cómo se organiza una biblioteca

Las bibliotecas están organizadas intelectual y visualmente generalmente por un bibliotecario. La colección de la biblioteca incluye documentos con diferentes soportes como, por ejemplo, documentos impresos, documentos audiovisuales, documentos informáticos y electrónicos.

La colección de la biblioteca tiene una organización espacial según el tipo de soporte de los documentos. Los libros o documentos impresos se clasifican por géneros y categorías definidos por el bibliotecario. Algunos ejemplos son:

Narrativa contemporánea
Historia universal
Ciencias exactas
Literatura latinoamericana
Ficción
Etc.

Las bibliotecas además tienen dentro de su colección una sección llamada obras de referencia donde son agrupadas, en un lugar accesible y amplio, material de consulta como: diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios, estadísticas, entre otros. Esta sección debe ser actualizada constantemente para no perder relevancia.

Hábito lector

El concepto hábito lector comprende dos grandes vertientes: la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su interacción y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad.

El propósito de la lectura es promover el hábito de leer diferentes textos de una manera más autónoma y variada. Necesitamos educar a los estudiantes por el placer de la lectura, "por el bien de la lectura", por el placer de la lectura por el bien de la autosatisfacción, sabiendo que la alfabetización contribuye no solo al desarrollo del estudiante sino también al éxito escolar. Fortalecer los hábitos de lectura es un aspecto clave de la educación del estudiante; Por lo tanto, es uno de los objetivos de la escuela, en el que las familias y el medio ambiente también deben participar.

Motivación

La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina *motivus* ('movimiento') y el sufijo *-ción* ('acción', 'efecto').

Tipos de motivación

En ocasiones se suelen establecer distintos tipos de motivación en función de la fuente u origen del estímulo. En la motivación de logro, en la que el mecanismo que promueve a la acción es conseguir un determinado objetivo. La motivación de afiliación supone la búsqueda de seguridad y pertenencia a un grupo. La motivación de competencia no sólo pretende alcanzar un objetivo establecido, sino que busca realizarlo de la mejor forma posible. En Psicología se suelen distinguir entre dos tipos de motivación en función de dónde proceda el estímulo: motivación intrínseca y motivación extrínseca.

Motivación intrínseca

En la motivación intrínseca la persona comienza o realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla. La satisfacción de realizar algo o que conseguirlo no está determinada por factores externos. Está relacionada, por lo tanto, con la autosatisfacción personal y la autoestima. Por ejemplo, hay personas que realizan ejercicio físico porque disfrutan de la actividad.

Motivación personal

En Psicología, existen diversas teorías que establecen y clasifican los elementos que mueven a una persona a realizar algo o dejar de hacerlo. En muchos casos la motivación de una persona viene determinada por necesidades, tal y como se establece en la llamada 'pirámide de Maslow'. Igualmente, la motivación está fuertemente influida por la satisfacción de realizar una tarea o conseguir un determinado objetivo, pero también por los incentivos que realizar o no realizar determinada conducta pueda conllevar

CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Título

Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura en los estudiantes de segunda primaria, de la Escuela Cantón San Bartolo Mixpillá, Chicacao Suchitepéquez

3.2 Descripción del PME

En la Escuela Oficial Rural Mixta del Cantón San Bartolo Mixpillá, Chicacao, Suchitepéquez, se está trabajando el Proyecto de Mejoramiento Educativo, la cual consiste en “Elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura” de 2do. Primaria de dicho centro educativo porque se considera necesario mejorar los indicadores educativos a una mejor calidad, para fortalecer el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes, por lo tanto se pretende incidir en el diagnóstico que cuya investigación demostró el poco hábito lector y la escasez de recursos para la lectura en los centros educativos.

3.3 Concepto del PME

Creación de Libros Creativos.

3.4 Objetivos

General

Diseñar un proyecto didáctico innovador y cercano a los intereses de los alumnos de 2° Primaria que fomente la motivación de la lectura para lograr un léxico mejor en el habla del estudiante.

Específicos

- Planificar actividades concretas relacionadas con la motivación a la lectura para alumnos de 2° Primaria para promover la lectura tales como, la dinámica de leer en clase, también la escritura y diseño de cuentos, así como la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.
- Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención.

3.5 Justificación

Es obligación de los padres de familia y docentes prestar máxima atención a los niños y principalmente en el aprendizaje y desarrollo de la lectura porque es uno de los aprendizajes más valiosos en la vida de una persona, es compromiso del sistema educativo formar ciudadanos con un

desenvolvimiento acertado para que estos contribuyan a la formación de una sociedad preponderante y diligente, y con conocimientos sobre técnicas metodológicas, que pretende desarrollar destrezas de pensamiento crítico, imprescindibles para ejercicio responsable de la ciudadanía con énfasis en la lectura con libros de lectura creativos para fomentar el hábito lector a través de una técnica atractiva.

3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

Durante los planes de ejecución el proyecto pude llevar a cabalidad a excepción de la segunda quincena de marzo y el mes de abril puesto que debido a la suspensión de clases por la emergencia de COVID-19 en el país sin embargo se han tomado alternativas tales como la difusión de las actividades restantes emergentes con la finalidad de terminar mi proyecto de mejoramiento educativo, utilizando otras estrategias que me permitirán concluir mi proyecto de mejoramiento educativo.

No.	Actividades proyectadas en el cronograma	Actividades Ejecutadas	Actividad emergente
1	Redacción de una solicitud con fecha 02/01/2020 para la autorización del Proyecto ante la autoridad educativa competente. Investigar las partes que debe llevar la Guía para la elaboración de libros creativos.	✓	
2	Investigar Teorías sobre Libros y las diversas clases de libros que existen.	✓	

3	Investigar estrategias y métodos para la creación de libros creativos infantiles.	✓	
4	Conocer sobre diferentes libros de escritores de la región local y departamental y recopilar escritos de cada uno de ellos.	✓	
5	Visitar la Biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado y la Biblioteca Virtual de la Municipalidad ubicado en la cabecera municipal de Chicacao, para conocer otros libros creativos.	✓	
6	Escribir las partes que debe llevar la Guía sobre la creación de libros creativos. Diseñar la portada y contraportada de la Guía sobre la creación de libros creativos.	✓	
7	Escritura de los primeros cuentos cortos. Leer cuentos e inventarse diferentes finales. Intercambio de libros.	✓	
8	Redacción de cuentos cortos para niños. Revisión de cuentos cortos en el marco de la	✓	

	ortografía y concordancia.		
9	<p>Reunión con padres de familia para dar a conocer el Proyecto.</p> <p>Presentación del cronograma del Proyecto.</p> <p>Presentación de actores directos e indirectos.</p> <p>Clasificación de libros creativos de otros autores.</p>	✓	
10	<p>Presentación de Teorías a los alumnos.</p> <p>¿Qué es un libro?</p> <p>¿Qué es un libro creativo?</p> <p>¿Qué es la comprensión lectora?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de la lectura en los niños?</p> <p>¿Por qué es tan importante leer?</p>	✓	
11	<p>Ensayo de redacción de cuentos cortos por los alumnos.</p> <p>Redacción de un cuento corto por los alumnos, en equipo.</p> <p>Charla sobre como redactar cuentos por el Prof. Luis Eduardo Juárez.</p> <p>Presentación de un cuento por estudiantes de la Biblioteca a cargo de Blanca Estela Esquiná</p>	✓	
12	<p>Ensayo sobre voces, dicción y mímicas.</p> <p>Memorización de guiones de un cuento.</p> <p>Presentación de una dramatización de un cuento.</p> <p>Concurso de la mejor dramatización</p>	✓	

13	<p>Presentación del primer cuento corto y su dramatización.</p> <p>Organización del primer festival de cuentos en el aula.</p> <p>Ensayo de cuentos.</p> <p>Presentación del festival de cuentos en el aula.</p>	✓	
14	<p>Presentación de niños actores ante los padres.</p> <p>Taller sobre cómo elaborar libros creativos infantiles.</p> <p>Presentación del primer festival de cuenta cuentos en el aula.</p> <p>Premiación a los niños participantes en cuenta cuentos.</p>	✓	
15	<p>Visita a personas que escriban creativamente algunos fragmentos (Fábulas, cuentos, retahílas).</p> <p>Prof. Isauro Castellanos.</p> <p>José Francisco Rivas Barreno, Lic. Carlos Enrique Cárcamo, Lic. Luz Pilar Natareno, Lic. Carlos Ramos, PEPI</p> <p>Juan Pablo Petzey.</p>	✓	
16	<p>Construcción de mural del libro.</p> <p>Presentación del mural del libro.</p> <p>Premiación del mural del libro.</p>	✓	
17	<p>Última revisión de las partes de la Guía.</p> <p>Corrección de cuentos cortos escritos por alumnos.</p>	✓	

	Recopilación de cuentos escritos		
18	<p>Escribir todas las partes de la Guía de la elaboración de libros creativos.</p> <p>Escribir todos los cuentos cortos.</p> <p>Escribir el nombre de la Guía “Construyamos juntos nuestras historias”.</p> <p>Diseñar el dibujo de la portada.</p>	✓	
19	<p>Impresión de todas las partes de la Guía.</p> <p>Impresión de todos los cuentos.</p> <p>Impresión de la portada.</p> <p>Grabación de todo el contenido en digital.</p>	✓	
20	<p>Fotocopiar un manual por cada estudiante.</p> <p>Entrega de una copia de la Guía a cada estudiante.</p> <p>Escena fotográfica con los estudiantes.</p>	✓	
21	<p>Organización de un festival de cuenta cuentos.</p> <p>Concurso de cuentos inter aula.</p> <p>Elaboración del programa del concurso de cuentos.</p>	X	Debido a la pandemia de COVID-19 no se pudieron ejecutar estas actividades sin embargo se encontró una salida efectiva la cual consiste en la publicación de un video explicando dichos pasos o normativas a seguir para dar por concluido el PME este video será subido a Facebook debido a que
22	<p>Reunión con padres de familia para invitarlos al festival de cuentos.</p> <p>Invitación a maestros y miembros de la comunidad.</p>	X	

	Invitación a integrantes de la Biblioteca de Chicacao.		los padres de los estudiantes se encuentran debidamente actualizados en tecnología y así podrán ver de manera virtual los resultados y la finalización del PME, así también la realización de una infografía digital la cual se hizo pública en la misma plataforma de Facebook..
23	Ensayo de la presentación del festival. Elaboración del escenario para el evento.	X	
24	Ensayo del festival Entrega del Proyecto a los alumnos, padres y maestros que consiste en una Guía con métodos y técnicas para la creación de libros de lectura creativos para fomentar la lectura.	X	

Tabla 8 Distancia del Proyecto
Fuente: elaboración propia 2020

3.7 Plan de actividades

3.7.1 Fases del proyecto

A. Fase de inicio

Presentación de una carta de solicitud para ejecutar el PME en la escuela, dicha carta es para dar el trámite administrativo adecuado y que no incurra en sanciones.

REDACCIÓN DE SOLICITUD

Cantón San Bartolo Mixpillá, Chicacao, Such. 02-01-2020.

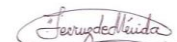
Excelentísimo Sr. Director:
Prof. Jorge Antonio Sac Pol
EORM San Bartolo Mixpillá
Chicacao, Suchitepequez
Presente.

Reciba usted un respetuoso saludo y la bendición de un año nuevo, esperando que sus acciones sean en pro del desarrollo de la calidad educativa de nuestra comunidad.

Así mismo hago de su conocimiento que parte del Programa de Desarrollo Profesional Docente PADEPD implementado por el Ministerio de Educación para el docente en servicio, al cual asisto en el grado de Licenciatura, por lo que solicito a usted con todo respeto me autorice la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo, en el grado que impartiré en este centro educativo que usted muy acertadamente dirige y ejecutar todas las actividades que corresponda, adjunto copia del cronograma del proyecto a ejecutar.

No dudando de su fina y amable atención a la presente y en espera de una respuesta favorable me es grato suscribirme de usted.

Atentamente,


Prof. Lilia Esperanza Cruz Montúfar

Fotografía 3 Carta de autorización del PME
Fuente: Archivo del Proyecto 2019

B. Fase de Planificación

1- Visita a la Biblioteca Lic. Feliciano Fuentes Alvarado para conocer otros libros de cuentos infantiles, biblioteca con variedad de literatura y juegos para los estudiantes y con un personal altamente capacitado, esta visita se llevó a cabo para conocer distintos autores y hacerse a la idea para tener una referencia efectiva del proyecto.



Fotografía 4 Visita biblioteca 1
Fuente: Archivo del proyecto 2019



Fotografía 5 Biblioteca
Fuente archivo del proyecto 2019



Fotografía 6 biblioteca 2
Fuente archivo del proyecto 2019

2- Visita a la Biblioteca Virtual para conocer herramientas y recursos de apoyo para la elaboración de libros de cuentos infantiles, la PEM Carla Mendoza Chaclán estuvo dispuesta apoyar el PME para que los niños asistan a las instalaciones donde se ubica la biblioteca.



Fotografía 7 visita biblioteca virtual
Fuente: Archivo del proyecto 2019

C. Fase de ejecución

A partir de la segunda quincena de enero.

Ensayo sobre voces, dicción y mímicas.
Memorización de guiones de un cuento, esto para familiarizar a los estudiantes con la lectura a través de los cuentos y notificarles a los padres de familia acerca del proyecto por medio de demostraciones de voz, dicción y mímica por parte del docente.



Fotografía 8 ensayo sobre voz y dicción
Fuente Archivo del proyecto 2020

Presentación de una dramatización de un cuento, para que los estudiantes se familiaricen con la lectura y los cuentos.



Fotografía 9 dramatización de un cuento
Fuente archivo del proyecto 2020

Concurso de la mejor dramatización



Fotografía 10 concurso al mejor dramaturgo
Fuente Archivo del proyecto 2020

Presentación del primer cuento corto y su dramatización.



Fotografía 11 primer cuento corto
Fuente: archivo del proyecto 2020

Organización del primer festival de cuentos en el aula, Ensayo de cuentos. Presentación del festival de cuentos en el aula.



Fotografía 12 festival de cuentos
Fuente archivo del proyecto 2020

Presentación de niños actores ante los padres, esta presentación se dio como muestra del progreso del proyecto a los padres de familia, constituyó en que los estudiantes dramatizaran cuentos y actuaran.



Fotografía 13 niños actores
Fuente: archivo del proyecto 2020

Taller sobre cómo elaborar libros creativos infantiles, este taller se llevó a cabo gracias a la recopilación de teorías y modelos de cómo elaborar libros para lectura de una forma creativa y constructiva.



Fotografía 14 taller de como elaborar libros
Fuente: archivo del proyecto 2020

Presentación del primer festival de cuenta cuentos en el aula, con el fin de estimular el proceso de la lectura en los estudiantes y hacer que estos mismos participen.



Fotografía 15 festival de cuentos
Fuente archivo del proyecto 2020

Visita a personas que escriban creativamente algunos fragmentos (Fábulas, cuentos, retahílas). Prof. Isauro Castellanos. José Francisco Rivas Barreno, Lic. Carlos Enrique Cárcamo, Lic. Luz Pilar Natareno, Lic. Carlos Ramos, PEPI Juan Pablo Petzey.



Fotografía 16 visita a autores 1
Fuente Archivo del proyecto 2020



Fotografía 18 Visita autores 2
Fuente: Archivo del proyecto 2020



Fotografía 17 Visita autores 3
Fuente: Archivo del proyecto 2020

También se llevó a cabo una actividad emergente debido a la crisis del COVID-19, dicha actividad consistió en dar a conocer el proyecto a padres de familia y estudiantes mediante un video de difusión en you tube con la dirección

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v>



..icenciatura Intercultural PADEP/D Chicacao Suchitepéquez

72 visualizaciones · 23 may. 2020



25



0



COMPARTIR



GUARDAR



Fotografía 19 Actividad emergente
Fuente: Archivo del proyecto 2020

D. Fase de monitoreo

El plan de monitoreo y evaluación es un instrumento fundamental para el monitoreo y la evaluación de un proyecto o programa. Está compuesto por objetivos, actividades, indicadores, medios de verificación y responsables

Matriz de monitoreo

E. Fase de evaluación

También conocida como objetivos verificables puesto que esta fase se encarga de medir la efectividad de la ejecución del proyecto y de evaluar si se hizo conforme a lo indicado, logrando la participación de los padres de familia, y el de los estudiantes el cual fue la base fundamental de este proyecto, despertar, el interés por la lectura y la creatividad en los estudiantes, en la realización de las actividades de mi proyecto, logrando el punto principal que es el amor e interés por la lectura.

F. Fase de cierre del proyecto

Lo que ha motivado a ejecutar la divulgación del Proyecto de Mejoramiento Educativo que es “La creación de Libros Creativos” es que es por primera vez en la historia comunal que se ejecuta un Proyecto de tal magnitud, la que busca la participación de alumnos, maestros y padres de familia para que dicho Proyecto sea el proceso de un plan piloto que busca fomentar una lectura creativa y fácil de asimilar y comprender. Donde cuya aportación de divulgación es informar los diversos aspectos mencionados para lograr una educación de calidad en el marco de la lectura enfatizando en la fantasía de los educandos la que permite la construcción de ideas claras y precisas en la comprensión lectora que dará como resultado personas críticas y pensantes en futuros ciudadanos en bienestar de una sociedad plenamente crítica y realizada en el marco cultural de su entorno cultural, social y nacional. Es por ello que es comprendida la fase de divulgación de la siguiente manera. De esta manera agradezco a las autoridades educativas y formadores del PADEP/D por hacer realidad esta especialización docente por una educación de calidad y una Guatemala mejor dentro de lo que se hará para finalizar al proyecto debido a la crisis del COVID-19 comprende de la siguiente manera:

Poster académico



Universidad De San Carlos De Guatemala

ELABORACIÓN DE LIBROS DE LECTURA CREATIVOS PARA FOMENTAR LA LECTURA

AUTORA: LIGIA ESPERANZA CRUZ MONTUFAR

DESCRIPCION DEL PME

En la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón san Bartolo Mixpillá Chicacao Suchitepéquez, es un centro educativo rural cuyo entorno social y cultural ha detenido el proceso de la lectura en dicho sector por eso es necesario inculcar la lectura en los estudiantes

CONCEPTO DEL PME

elaboracion de libros con el fin de fomentar la lectura en los estudiantes

OBJETIVOS

General: tener un proyecto didáctico e innovador para la implementación y la mejora de la lectura.

Específicos:

- actividades concretas relacionadas con la motivación lectora
- Conocer las normas de uso de la biblioteca del centro y su organización.
- Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención.

JUSTIFICACIÓN

Es obligación de los padres de familia y docentes prestar máxima atención a los niños y principalmente en el aprendizaje y desarrollo de la lectura porque es uno de los aprendizajes más valiosos en la vida de una persona, es compromiso del sistema educativo formar ciudadanos con un desenvolvimiento acertado.

METODOLOGÍA

En favor de la calidad educativa del centro educativo se hizo un análisis estratégico el cual dio como resultado la poca práctica de la lectura por tal razón se implementó un método efectivo para que los estudiantes puedan adentrarse a la lectura por medio de la creación de libros creativos, esto con el fin de adentrar a los estudiantes al maravilloso mundo del saber por medio de la lectura y los libros creativos.

actividades fundamentales desarrolladas

Ensayo sobre voz y dicción concurso de dramatización



presentación de niños actores a padres

Taller sobre libros creativos



Resultados Alcanzados

Dentro de los resultados alcanzados se encuentra el que los estudiantes tomaron una fanatizada relación con la lectura y les encantó descubrir que se puede leer de forma divertida, además con el PME lograron ver la importancia de leer.

Acciones de sostenibilidad dentro de las acciones de sostenibilidad se encuentran aquellas actividades que tuvieron el objetivo de mostrarle a los estudiantes lo divertido de leer tal como las dramatizaciones y los ensayos.

Fotografía 20 póster académico.
Fuente: archivo del proyecto 2020

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis descriptivo:

La Escuela Oficial Rural Mixta Cantón San Bartolo Mixpillá Chicacao. Suchitepéquez, se encuentra ubicada a 4.8 km de la cabecera municipal en la zona norte del municipio, es una escuela de modalidad mixta puesto que algunos alumnos son bilingües, pero en su gran mayoría solo hablan un idioma, esta escuela está caracterizada por tener alumnos luchadores ante las vicisitudes del destino, puesto que los estudiantes se encuentran en una zona de alto peligro debido a la creación de pandillas y grupos delictivos de la comunidad.

Indicador de déficit

En la escuela se realizó un análisis de contexto y se encontró que hay una deficiencia en la lectura por parte de los estudiantes lo cual está totalmente vinculado con los indicadores de aprendizaje es por ello que se decidió instaurar el PME concerniente a la elaboración de Libros de Lectura Creativos Para Fomentar la Lectura.

Debido a que los estudiantes no tienen una cultura de lectura y tampoco se les fomenta dicho hábito en la escuela y en el hogar se decidió despertar en ellos el hambre por el conocimiento lector.

Vinculación estratégica

Dentro de la escuela no se utilizan correctamente las técnicas metodológicas, y no se podrá evitar todos aquellos distractores que sustituyen el hábito lector como el You Tube, televisión, juegos electrónicos u otros, porque cada vez hay menos lectores. Y teniendo la oportunidad de la posibilidad de contar con Biblioteca para tener acceso a los conocimientos y a la cultura dando oportunidad de aprender, sirviendo como apoyo a la alfabetización y a la educación. La poca práctica en la aplicación de estrategias se centra en problemas individuales de cada alumno, lo que a la larga genera problemas de aprendizaje en muchos niños.

Es necesario que los docentes estén en constantes capacitaciones de lecto-escritura para utilizar bien las técnicas para desarrollar competencias de lecto-escritura en niños que están en proceso de aprendizaje. Tristemente hay docentes con una actitud negativa que no se involucran para mejorar la adquisición del hábito lector y no se dan cuenta de que están destrozando el futuro de los niños teniendo la oportunidad de mejorar su enseñanza-aprendizaje asistiendo a los diferentes talleres de capacitación. La escasez de recursos para la lectura en los Centros Educativos es la deficiencia en educación por eso es oportuno involucrar a los pares de familia en el proceso educativo de sus hijos ya que los padres asumen un papel significativo en el proceso.

El desconocimiento en Tecnología limita el desarrollo laboral y hoy más que nunca se requiere la Metodología del nuevo paradigma educativo ya que urge cambiar las metodologías de enseñanza ya que la falta de acompañamiento en la lectura es un problema que afecta a los niños en su proceso de aprendizaje y tomar en cuenta la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de la lectura de sus hijos. El docente que no investiga se queda muy atrás del conocimiento y actualmente se tiene la oportunidad de contar

con el Programa Nacional de Lectura, en el ámbito escolar se espera contar en las escuelas un ambiente letrado; y el poco acompañamiento del docente en actividades escolares es preocupante, máximo ahora que hay libros ilustrados y motivadores que si los manejan en compañía de un adulto que dé vida a las páginas enseguida comprenden los breves texto.

Se concluye entonces que la línea de acción, que la tecnología se aplique en forma positiva, que no venga a contrarrestar el empeño pedagógico y familiar.

Las rutas de aprendizaje con una variedad de estrategias las debe utilizar el docente. Sin lectura y escritura se seguirán teniendo problemas de aprendizaje y se tiene que velar, entregar buen producto humano algo más el docente hará su papel con mayor positivismo ya que si no será el que desmerezca la ruta del nuevo paradigma, dicha vinculación estratégica está ligada a la línea estratégica número 3 que dicta una educación de calidad para todos y por lo cual se toma la siguiente línea de acción

Las técnicas con rutas bien definidas y maestros egresados de PADEP con una nueva cobertura pedagógica entregará a la sociedad mejores estudiantes. El Ministerio de Educación sumado totalmente al nuevo paradigma a colocado en la mesa pedagógica Programas con muy buenos resultados, por ende los docentes los deben aplicar sin marcar irresponsabilidad, ya que los padres se han sumado al Programa "Cuenta Cuentos" y así y con todo ello, uso CNB, uso de principios tecnológicos y uso de libros adecuados es positivo el rol del nuevo paradigma.

Actividades y su fundamentación.

En la segunda quincena de enero se llevó a cabo la práctica de la voz y la dicción para lo cual debimos comprender primero estos términos y es que la voz según (Algrana, 1875) “Voz es un vocablo que procede del latín vox y que permite dar nombre al sonido que se produce con la vibración de las cuerdas vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y que sale por la laringe. El término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de dicho sonido.” Y la dicción por otra parte según (Belford, 1899) “La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones. Por tal razón es importante que los estudiantes conozcan sobre estos términos para que puedan emplearlos.

Dicción. La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma, la posición de los labios, la articulación y, desde luego, la dicción.

Desde la antigüedad la dicción era una herramienta importante para la comunicación. Su dicción tiene que ser clara y nítida, sin vicios en la pronunciación, con una correcta musicalidad, sin monotonía en el tono y, en definitiva, con todos los elementos que intervienen en la comunicación en óptimas condiciones.

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Así también para la primera semana de febrero se llevó a cabo una participación de los estudiantes en la dramatización y se tomó el concepto de dramatización de (Estrada, 1998) “Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.”

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son

humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.

La psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones, exteriorizar sus sentimientos y frustraciones de una forma fluida y casi inconsciente, dando lugar a un tratamiento más preciso y funcional. Muchas veces se busca resolver problemas entre un paciente y algún integrante de su familia que de ninguna manera accedería a acompañarlo al consultorio, y a través de las dramatizaciones el terapeuta puede observar desde una perspectiva privilegiada la dinámica que existe en la relación entre dichos individuos.

Una clara ventaja de dicho recurso terapéutico es que cuando existe violencia entre el paciente y la o las personas que se representan durante la dramatización, es posible trabajar sobre la agresividad y repetir el experimento tantas veces como sea necesario para conseguir un nivel efectivo de comunicación, de modo que al pasar al verdadero encuentro entre los sujetos en cuestión disminuya el riesgo de daños irreparables.

También se llevó a cabo un festival en el aula con el tema festival de cuentos en el aula el cual constaba de una interpretación de cuentos por los estudiantes. Se tomaron diversos conceptos para esta actividad primero debimos entender que es un cuento ya que según (Dicter, 2000) Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme.”

También se tomó el concepto de un festival de cuentos ya que según (Vicente, 2001) “un festival de cuentos comprende por la interpretación y la dramatización de cuentos por autores o actores”, tomando en cuenta estos conceptos fue que se decidió que los estudiantes interpretaran los cuentos en un festival realizando así la lectura de los cuentos.

CONCLUSIONES

- Lograr que los estudiantes tomen un hábito lector es importante para la realización personal de cada uno de ellos puesto que el que lee se mantiene informado y es referente.
- Es indispensable para la calidad educativa que los estudiantes se sumerjan en el mundo de la lectura puesto que esta hará que se formen criterios eminentemente intelectuales y que estén anuentes a cualquier cambio en todos los ámbitos.
- Formar un criterio fomentado en conceptos es importante para la vida de todo ser humano y para ello debemos de estar conscientes que debemos formarnos un hábito lector para poder desenvolvernos mejor en todos los ámbitos.
- Para que los estudiantes se muestren con el interés de la lectura es necesario que se sientan atraídos por ella es por ello que los cuentos son importantes para fomentar la lectura.
- Los estudiantes son limitados en conocimiento debido a que no tienen un hábito de lectura en casa ni en la escuela es por ello que el deber de los docentes es orientarlo a que sea un lector activo.
- El estudiante lector tiene mayor oportunidad de aprendizaje puesto que la lectura lo hará un ser crítico y con un alto criterio eminentemente intelectual es por eso que la lectura es fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Nº.	Resultados esperados del proyecto	Acciones o actividades de sostenibilidad	Objetivos	Indicador de logro	Período de ejecución	Recursos	Responsables
1	Determinar con objetividad la aplicación de la guía metodológica mediante el reconocimiento de su importancia por el cambio que conlleva en la vida de los educandos y de la familia.	Planificar en el área curricular de comunicación y lenguaje de segundo primaria los temas De lecturas	Lograr que el estudiante por medio de creación de libros creativos despierte la curiosidad, imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencias comunicativas.	Estudiantes con hábitos lectores.	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de 2 años.	CNB 2° Primaria. Libros de cuentos. Copias de cuentos cortos Programa nacional "Contemos Juntos"	Proyectista y docentes involucrados en el Proyecto.
2	Comprobar la utilidad de la guía como un medio para el ejercicio de la creación de libros, para promover el hábito lector	Aplicar la guía en segundo primaria con copia a la Supervisión para que el Proyecto se convierta en un plan piloto	Asegurar en los estudiantes el amor por la lectura.	Estudiantes amantes a la lectura y	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de 2 años.	Horario de clases Con período de lecturas de cuentos. Copia de la guía del	Proyectista y docentes involucrados en el Proyecto.

	en los estudiantes	institucional, de la EORM del Cantón San Bartolo Mixpillá.				Proyecto a ejecutar. Libros de cuentos.	
3	Conceptualizar los hábitos lectores en los docentes, estudiantes y padres de familia para la realización plena de la familia.	Ser el grado modelo en en la creación de libros creativos para estimular en los estudiantes el amor por la lectura de manera novedosa y activa.	Asegurar a través de talleres la creación de libros de lectura y que los estudiantes y maestros promuevan la lectura y fortalezcan las competencias lectoras.	Estudiantes con un pensamiento crítico-reflexivo.	A partir del mes de junio de 2020 y con un ciclo de vida de 2 años.		Proyectista y docentes involucrados en el Proyecto.

Tabla 9 plan de sostenibilidad
Fuente: elaboración propia 2020

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdo gubernativo 202-2010. (s.f.). Junta Escolar OPF. Guatemala.
- Acuerdo ministerial 0035-2013. (s.f.). Programa leamos juntos. Guatemala.
- Acuerdo ministerial 1176-2010. (s.f.). Programa Académico PADEP/D. Guatemala.
- Acuerdo ministerial 1745. (2000). Gobierno Escolar. Guatemala.
- Acuerdo ministerial 73-2011. (s.f.). Programa de gratuidad escolar. Guatemala.
- Algrana, V. (1875). *Voz de ángel*. Barcelona: wueyt.
- Belford, A. (1899). *diccionario de un discursante*. México D.F.: Gaoba.
- Dictor, J. (2000). *Documental del aula infantil*. Guayaquil: avianca.
- Espada, R. (2008). *Modelos educativos*. Zapateira: versa.
- estrada, A. (s.f.).
- Estrada, R. (1998). *La vida es un teatro y una mentira*. México D.F.: masilla.
- Hernández, M. L. (2017). *la educación en tiempos modernos*. Guayaquil: serv.
- Piec, R. (2003). *abc.com*. Obtenido de (<http://archivo.abc.com.py/2003-03-14/articulos/36783/origenes-del-cognoscitivismo>)
- Vicente, F. (2001). *los cuentos hablan*. Saltillo: alce.