



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de  
Formación de Profesores de Enseñanza Media**

**Teatro Mágico Familiar para Mejorar la Adaptación Escolar**

**Informe del Proyecto de Mejoramiento Educativo  
Realizado en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM JM Barrio Santa  
Teresita Aldea el Rosario del municipio de Tacaná del departamento de  
San Marcos.**

**Brenda Maeli Velásquez Mazariegos**

**Asesora  
MSc. María Candelaria Morales Ramírez**

**Guatemala, 30 de junio de 2020**





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de  
Formación de Profesores de Enseñanza Media**

**Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar**

**Informe de su elaboración, presentado al Consejo Directivo de la Escuela  
de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San  
Carlos de Guatemala**

**Brenda Maeli Velásquez Mazariegos**

**Carné: 200841478**

**Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en Educación Preprimaria Intercultural con énfasis en  
Educación Bilingüe**

**Guatemala, 30 de junio de 2020**

## **AUTORIDADES GENERALES**

MSc. Murphy Olympto Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
Lic. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Licda. Hannia Nineth Girón Arenales	Presidente
Licda. Ericka Guisela Sosa González	Secretario
Lic. Alberto Orellana Anduray	Vocal



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media  
Unidad de Investigación y  
Departamento de Estudios de Postgrado



**EFPEM**  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA



PROGRAMA ACADÉMICO DE  
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Guatemala 20 de Noviembre 2020

**Licenciado**

**Alvaro Marcelo Lara Miranda**

**Secretario Académico de la EFPEM- USAC**

Estimado Licenciado Lara:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con la estudiante Brenda Maeli Velásquez Mazariegos carné: 200841478, las mejoras a su informe de tesis derivadas del examen privado de la carrera: Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: Teatro Mágico Familiar para Mejorar la Adaptación Escolar.

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público**.

Atentamente,

MSc. María Candelaria Morales Ramírez

C.c. Archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
SECRETARIA ACADÉMICA

### APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

Guatemala, 30 de junio de 2020

**Licenciado**  
**Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM-USAC**

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesora del trabajo de graduación denominado: **Teatro Mágico Familiar para Mejorar la Adaptación Escolar** correspondiente a la estudiante: **Brenda Maeli Velásquez Mazariegos** carné: **200841478** CUI: **1658-34404-1207** de la carrera: **Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con énfasis en Educación Bilingüe** manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

MSc. Maria Candelaria Morales Ramirez  
Colegiado Activo No. 14999

Vo.Bo. MSc. Nixon Rubén Soto Maldonado  
Coordinador Departamental PADEP  
San Marcos

c.c. Archivo



### Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01\_4096

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Teatro Mágico Familiar para Mejorar la Adaptación Escolar*  
Realizado por el (la) estudiante: *Velásquez Mazariegos Brenda Maeli*  
Con Registro académico No. *200841478* Con CUI: *1658344041207*  
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

#### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

#### AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

**¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!**

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC

101\_80\_200841478\_01\_4096



### Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01\_4096

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Teatro Mágico Familiar para Mejorar la Adaptación Escolar*  
Realizado por el (la) estudiante: *Velásquez Mazariegos Brenda Maeli*  
Con Registro académico No. 200841478 Con CUI: 1658344041207  
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

#### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 11/12/2020

#### AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

**¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!**

**Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC

101\_80\_200841478\_01\_4096

## DEDICATORIA

- A Dios:** Por darme vida, salud, sabiduría y en el trayecto de mi vida profesional y espiritual.
- A mis padres y hermanos** Demetrio Nicolás Velásquez López, Rosario Mazariegos Díaz, agradecimiento especial y sincero por el apoyo moral y material en el transcurso de mi carrera profesional.
- A mis hijos:** Jorge Xhavier Pivaral Velásquez y Maxwell Andrew Pivaral Velásquez, por ser el centro y motivo de mi vida para continuar luchando contra las adversidades.
- A mis hermanos y hermanas:** P.E.M. Amarilis Violeta Velásquez Mazariegos, Licenciada en Pedagogía Virginia Adalia Velásquez Mazariegos, Magister Artium en Psicología Esbin Edilsar Velásquez Mazariegos, Licenciada en pedagogía Azalia Aide Velásquez Mazariegos, Magister Artium en derecho procesal civil y mercantil Leticia Mariela Velásquez Mazariegos por el apoyo moral y el ejemplo de superación académica.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MINEDUC**

Por contemplar la política de la calidad educativa y accionar con líneas estratégicas para la actualización docente para mejorar la calidad educativa.

### **A la USAC y a la EFPEM**

Por la formación académica con rigor científico y formación de valores haciendo de mi un ente integral dispuesta a enfrentar los desafíos profesionales y laborales. Por la oportunidad de superarme académicamente.

### **A la asesora pedagógica**

Licenciada María Candelaria Morales Ramírez Gracias por sus sabias enseñanzas paciencia, esmero y apoyo incondicional, en todo el proceso del Proyecto de Mejoramiento Educativo.

### **A los estudiantes y padres de familia**

A los estudiantes que son la razón de mi existir profesional y laboral y a los padres de familia por el apoyo demostrado en el proceso del proyecto de Mejoramiento Educativo.

## RESUMEN

El Proyecto de Mejoramiento Educativo se realizó en la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, Aldea El Rosario, municipio de Tacaná, departamento de San Marcos.

Los estudiantes están organizados en un gobierno escolar, los integrantes son estudiantes del Nivel pre primario y primario, cuentan con un plan de trabajo para mejoras del establecimiento. El idioma en que se imparten las clases es el español; idioma materno de la población estudiantil. Con base al indicador de contexto se detectó que en el Nivel preprimario se observa un porcentaje alto de poca adaptación escolar de la etapa IV del nivel preprimario.

Se seleccionó como proyecto: “Teatro mágico familiar para mejora la adaptación escolar” con el fin de desarrollar funciones teatrales: juegos para familiarizar a los niños en el teatro, teatro de títeres de mano, teatro de mimos y teatro de guiñol, contando con la participación de la familia para lograr la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre-primario.

Dentro de los logros del Proyecto de Mejoramiento Educativo se puede evidenciar el desarrollo de funciones teatrales en familia para mejorar la adaptación escolar, se enumeraron una serie de funciones teatrales que promovieron la adaptación escolar involucrando a los padres de familia, se estableció un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres y estimó los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar.

## **ABSTRACT**

The Educational Improvement Project was carried out in the EODP attached to EORM JM, Barrio Santa Teresita, Aldea EL Rosario, municipality of Tacaná, department of San Marcos.

The students are organized in a school government, the members are students of the pre-primary and primary levels, they have a work plan for school improvements. The language in which classes are taught is Spanish; mother tongue of the student population. Based on the context indicator, it was detected that in the pre-primary level a high percentage of little school adaptation of stage IV of the pre-primary level is observed.

The following project was selected: "Family magic theater to improve school adaptation" in order to develop theatrical functions: games to familiarize children in the theater, hand puppet theater, mime theater and puppet theater, with the Family participation to achieve school adaptation for boys and girls in stage IV of the pre-primary level.

The activities carried out contributed to motivating the children, achieving an active participation in the different theatrical activities, obtaining the ease of relating to others, putting the values into practice in an integral way inside and outside the classroom, perceiving greater responsibility on the part of from parents to school to motivate children in their personality development, balancing emotions, providing affection and at the same time developing skills that strengthen school adaptation.

## INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I .....	3
PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO .....	3
1.1. Marco Organizacional .....	3
1.2. Análisis Situacional .....	37
1.3. Análisis Estratégico.....	44
1.4. Diseño del proyecto. ....	59
CAPITULO II .....	75
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	75
2.1. Teorías del Aprendizaje.....	75
2.2. Aprendizaje significativo .....	75
2.3. Teoría de las necesidades Sociales .....	76
2.4. Jerarquía de necesidades propuesta por Maslow.....	76
2.5. Técnicas de análisis.....	77
2.6. Aprendizaje .....	80
2.7. Aprendizaje en línea .....	80
2.8. Estilos de aprendizaje .....	80
2.9. Adaptación .....	81
2.10. Adaptación Escolar.....	81
2.11. Importancia de la adaptación escolar .....	82
2.12. Estrategias para promover la adaptación escolar.....	82
2.13. Subáreas de expresión artística .....	82
2.14. Definición de teatro.....	83
2.15. Historia del teatro.....	83

2.16.	La importancia del teatro en educación infantil.....	84
2.17.	El recurso teatral en la escuela .....	85
2.18.	Teatro, didáctica y pedagogía .....	86
2.19.	La familia .....	86
2.20.	Involucramiento estudiantes y padres .....	86
2.21.	La familia y la escuela .....	87
CAPÍTULO III .....		88
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....		88
3.1.	Título.....	88
3.2.	Descripción del PME.....	88
3.3.	Concepto del PME .....	90
3.5.	Justificación .....	91
3.6.	Distancia entre el diseño proyectado y el emergente. ....	92
3.7.	Plan de actividades.....	94
CAPITULO IV.....		105
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....		105
CONCLUSIONES .....		112
PLAN DE SOSTENIBILIDAD .....		114
BIBLIOGRAFIA.....		116

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población por rango de edades .....	4
Tabla 2: Población por edades en los grados .....	4
Tabla 3: Cantidad de alumnos matriculados .....	6
Tabla 4: Cantidad de docentes y su distribución por grados y niveles.....	6
Tabla 5: Asistencia de los alumnos.....	7
Tabla 6: Tasa de promoción anual año 2014.....	9
Tabla 7: Tasa de promoción anual año 2015.....	10
Tabla 8: Tasa de promoción anual año 2016.....	11
Tabla 9: Tasa de promoción anual año 2017 .....	12
Tabla 10: Tasa de promoción anual año 2018.....	13
Tabla 11: Fracaso escolar.....	14
Tabla 12: Resultados de lectura .....	15
Tabla 13: Resultados de Matemáticas .....	15
Tabla 14: Nivel educativo de la comunidad.....	17
Tabla 15: Análisis de la Situación Cultural Actual .....	19
Tabla 16: Producción promedio por familia.....	20
Tabla 17: Aspecto social .....	21
Tabla 18: Población total por edad y sexo .....	21
Tabla 19: Organizaciones reconocidas por los habitantes.....	22
Tabla 20: Presencia institucional .....	23
Tabla 21: Análisis de la situación social actual .....	24
Tabla 22: Nivel educativo de la población adulta .....	29
Tabla 23: Ficha de priorización .....	39
Tabla 24: Criterios para escalas de puntuaciones .....	39
Tabla 25: Actores.....	43
Tabla 26: Matriz DAFO .....	44
Tabla 27: Fortalezas con oportunidades .....	45
Tabla 28: Debilidades con oportunidades.....	45
Tabla 29: Fortaleza con amenazas.....	45

Tabla 30: Debilidades con amenazas .....	45
Tabla 31: Plan de actividades por fases .....	65
Tabla 32: Cronograma de actividades del PME .....	67
Tabla 33: Enunciado de monitoreo del PME .....	69
Tabla 34: Evaluación del proyecto de mejoramiento educativo .....	71
Tabla 35: Presupuesto del proyecto .....	74
Tabla 36: Readecuación de actividades .....	93
Tabla 37: Plan de sostenibilidad .....	114

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Árbol de problemas.....	41
Figura 2: Mapa de soluciones .....	58
Figura 3: Plan de divulgación.....	104

## INTRODUCCIÓN

La carrera de Licenciatura de Educación Pre primaria con Énfasis en Educación Bilingüe tiene como requisito para graduarse, el desarrollar un trabajo de graduación denominado Proyecto de Mejoramiento Educativo. Esta opción de graduación tiene mucho sentido, pues le permite al estudiante devolverle al entorno educativo que lo apoyó para graduarse, un granito de arena para mejorar la educación de este país. Para desarrollar el Proyecto de Mejoramiento Educativo se decidió realizarlo en la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario de la cabecera municipal del Municipio Tacaná, del Departamento de San Marcos.

La escuela es grande, cuenta con el nivel pre-primario y todos los grados de primaria. Cada grado con 2 secciones. La escuela tiene un gobierno escolar muy bien organizado y la nueva Corporación Municipal ha realizado acercamientos para apoyar la gestión educativa. Al revisar los indicadores educativos se le dio énfasis al indicador de contexto encontrando un porcentaje alto de poca adaptación escolar de la etapa IV de los niños del nivel pre-primario.

Dentro de las circunstancias del contexto se encuentra que la mayor parte de la población de las aldeas dentro de la cobertura del centro educativo cuya lengua materna es el castellano y han tenido poco interés en el aprendizaje del segundo idioma (Mam) el índice de analfabetismo es alto. Muchos de los padres de familia son comerciantes y hay un alto porcentaje que ha migrado a EEUU dejando a los hijos al cuidado de familiares como tíos o Abuelos.

Al trabajar las debilidades, amenazas, fortalezas y Oportunidades DAFO completo, se identifica como línea de acción estratégica LAE, seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar en la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, haciendo énfasis en la debilidad que se refiere a la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primario; es por ello que es necesario la implementación de un proyecto de mejoramiento educativo como una fortaleza que beneficie a la comunidad educativa.

Y dentro de esta de esta línea de acción estratégica, se seleccionó como proyecto “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” desarrollando funciones teatrales como: juegos para familiarizar a los niños en el teatro, teatro de títeres de mano, teatro de mimos y teatro de guiñol.

Los logros del Proyecto de Mejoramiento Educativo se puede evidenciar en el desarrollo de funciones teatrales en familia para mejorar la adaptación escolar, se enumeraron una serie de funciones teatrales que promovieron la adaptación escolar involucrando a los padres de familia, se estableció un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres y estimó los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar.

## **CAPITULO I**

### **PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO**

#### **1.1. Marco Organizacional**

##### 1.1.1. Diagnóstico institucional.

###### A. Parte informativa.

La EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario, pertenece al sector oficial situado en el área rural, el plan de trabajo es diario, siendo la modalidad monolingüe, de tipo mixto, es de categoría anexa, funciona en la jornada matutina, es de ciclo anual, el centro educativo cuenta con Consejo Educativo de Padres de Familia siendo los siguientes: señor Fructuoso Sebastián Morales Pérez (presidente), señor Bayron Alvarado Velásquez (tesorero), Luis Velásquez Mazariegos (secretario), señora Verónica Miguel Gómez (vocal I) y la señora Glendy Pérez Morales (vocal II).

La EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita también cuenta con Gobierno Escolar siendo los siguientes integrantes: Anderson Ramírez Gonzáles (presidente), Julio Pérez Velásquez (tesorero), Nathaly Florinda Ramírez Alvarado Ortiz (secretaria), Zuleymy Miguel Gómez (Vocal), Heyly Velásquez Pérez (vocal). También cuenta con una Visión y Misión.

###### - Visión

Ser una institución educativa que contribuya a la formación integral de los niños y niñas, como parte de una nación multicultural, intercultural, plurilingüe que responda a las necesidades sociales de su comunidad a través de una educación de calidad con equidad, participación y pertinencia en la construcción de una cultura de paz.

### - Misión

Somos una institución Educativa incluyente, innovadora y proactiva comprometida en la formación integral de niños y niñas. Se brinda educación de calidad con igualdad de oportunidades, contribuyendo al desarrollo de la comunidad y a la construcción de la convivencia pacífica en Guatemala.

El modelo educativo, que se maneja en la escuela EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita es el Currículo Nacional Base donde se esquematizan las partes y los elementos de un programa de estudios, este modelo varía de acuerdo al periodo de vigencia. Programas que actualmente se están desarrollando son: Leamos juntos, contemos juntos, convivamos juntos en armonía y gobierno escolar, por el momento ningún proyecto en desarrollo o por desarrollar.

### B. Indicadores de diagnóstico.

#### a. Indicadores de contexto.

Tabla 1: Población por rango de edades

<b>Pre primaria</b>	
Etapa 4	10
Etapa 5	3
Etapa 6	2

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 2: Población por edades en los grados

<b>Primaria</b>		
<b>Grado</b>	<b>Edad en años</b>	
Primero	7 años	8 años
	10	03
Segundo	8 años	9 años
	06	02
Tercero	9 años	10 años
	09	04
Cuarto	10 años	11 años
	05	02
Quinto	11 años	12 años
	05	03
Sexto	12 años	13 años
	10	05

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

- Índice de Desarrollo Humano (salud, educación e ingresos)

La EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita es monolingüe (Español) del municipio de Tacaná del departamento de San Marcos. Los servicios de salud son insuficientes, la tasa de cobertura educacional es del 90% y la tasa de deserción del 3% el porcentaje de pobreza extrema es del 43% siendo esta una situación que provoca el abandono de las escuelas, considerando que los padres asignan a sus hijos a realizar trabajos o actividades que generen beneficio económico para la familia otro aspecto es la migración hacia Estados Unidos.

- Desarrollo Humano: Se refiere al proceso mediante el cual se diseñan posibilidades para que una comunidad de habitantes tenga opciones y ofertas en pro de la mejora educativa, laboral, material, recreativa y cultural. El Desarrollo Humano se fundamenta en incrementar el bienestar integral de las personas, no solo de manera material, sino también de manera espiritual. El Desarrollo Humano en países cuyo desarrollo se torna sustentable ofrece métodos, soluciones, guías y misiones que ayudan a personas de bajos recursos a tener un mejor estilo de vida.

- Salud: De un modo amplio, la salud es el estado general de un organismo y puede ser, por ejemplo, buena, mala, frágil, etc. De una forma simbólica, también se habla de salud para referirse al estado y funcionamiento de un grupo, una institución o una actividad.

- Educación: Juega un papel fundamental en la materia, ya que la mejor forma de implementar el Desarrollo Humano es desde la niñez, inculcando los buenos principios y la conservación del ambiente de forma integral para que un futuro sea capaz de brindar ayuda a los demás.

- Ingresos: Como propone la teoría del capital humano, la educación es uno de los principales determinantes de los ingresos de los individuos. Además, es importante controlar las características socioeconómicas y demográficas, porque la calidad de vida y los hábitos afectan el modo de inserción en el mercado laboral y, en consecuencia, los ingresos. En este trabajo se indaga la relación empírica entre el ingreso y la educación recibida, para los trabajadores.

b. Indicadores de recursos

Tabla 3: Cantidad de alumnos matriculados

<b>Cantidad de alumnos matriculados</b>	
<b>Pre primaria</b>	
Etapas 4,5 Y 6	15
<b>Primaria</b>	
Primero a Sexto	64
<b>Distribución de la cantidad de alumnos por grado</b>	
<b>Pre primaria</b>	
Etapa 4	10
Etapa 5	03
Etapa 6	02
<b>Primaria</b>	
Primero	13
Segundo	8
Tercero	13
Cuarto	7
Quinto	8
Sexto	15

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 4: Cantidad de docentes y su distribución por grados y niveles

<b>Cantidad de docentes y su distribución por grados</b>	
<b>Pre primaria</b>	
Etapas 5 y 6	1
<b>Primaria</b>	
Primero y Segundo	1
Tercero y Cuarto	1
Quinto y Sexto	1
Total	4

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

- Relación Alumno/Docente: Mide la relación entre el número de alumnos matriculados en un nivel o ciclo educativo y el número total de docentes asignados a dicho nivel o ciclo en el nivel público, fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el modo como se establece esta relación tiene efectos trascendentes en el aprendizaje.

El educando se esforzará en aprender si su docente lo motiva, planifica las clases interesantes, plantea diferentes estrategias para el abordaje de los contenidos, establece un diálogo fluido, brinda soluciones a los errores, y el estudiante siente confianza para preguntar sus dudas y debatir los temas. La vocación docente no solo se siente en el alma, se trasluce en las actitudes hacia quienes deseamos guiar y formar integralmente.

### c. Indicadores de proceso

Tabla 5: Asistencia de los alumnos

<b>Asistencia de los alumnos.</b>			
<b>PREPRIMARIA</b>			
<b>Etapas</b>	<b>Inscritos</b>	<b>Asistentes</b>	<b>Deserción</b>
4	10	5	5
5	3	3	3
6	2	2	2
<b>PRIMARIA</b>			
<b>Grados</b>	<b>Inscritos</b>	<b>Asistentes</b>	<b>Deserción</b>
Primero	13	13	0
Segundo	8	7	1
Tercero	13	12	1
Cuarto	7	7	0
Quinto	8	8	0
Sexto	15	15	0

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

- Porcentaje de cumplimiento de los días de clases: Existe un alto porcentaje de inasistencia escolar según datos recopilados en un día aleatorio, donde únicamente asistió el 50% de estudiantes. El idioma que utilizan como medio de enseñanza es el idioma español. Los textos y materiales que dispone los docentes dentro del aula son pocos.

- Los padres de familia están organizados en diferentes grupos tales como: COCODE, Auxiliar, Seguridad Ciudadana, Grupo de mujeres, dentro de las escuelas existe solo una organización, Consejo de padres de familia.

d. Indicador de resultados de escolarización de eficiencia interna.

- Escolarización Oportuna: En el año 2019 existen 79 alumnos inscritos de los dos niveles de la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santa Teresita. En el nivel preprimario se atiende tres etapas, la etapa 4, cuenta con una estadística de 10 estudiantes, la etapa 5, con 3 y la etapa 6, con 2. Los estudiantes de primero a sexto cuentan con las edades de 7 a 13 años de edad. Con la población estudiantil de 64

- Escolarización por edades simples: Los alumnos de la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita ingresan al nivel primario con la edad de seis años y medio mínimo, máximo 7 años de edad, no importando si hayan cursado el nivel pre primario.

- Proporción de alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años: Actualmente existen alumnos del género masculino con la edad cronológica de 7 años y del género femenino con la edad de siete años esto quiere decir que en el ciclo escolar 2019 existen 13 alumnos inscritos entre las edades de siete años de edad. En la Escuela Oficial Rural Mixta Barrio Santa Teresita.

- Sobreedad: en el grado de sexto primaria de 15 estudiantes 6 tiene 15 años, se da por la repitencia de grados de años anteriores en diferentes grados de escolaridad.

- Tasa de promoción anual: Alumnos que finalizaron el grado y lo aprobaron, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

Tabla 6: Tasa de promoción anual año 2014

<b>2014</b>			
<b>Pre-primaria</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	07	13
Promovidos	05	07	12
No Promovidos	01	00	01
<b>Nivel primario</b>			
<b>Primero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	07	03	10
Promovidos	06	03	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	01	00	01
<b>Segundo</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	07	11	18
Promovidos	05	10	15
No Promovidos	00	01	01
Retirados	02	00	02
<b>Tercero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	05	09	14
Promovidos	05	09	14
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Cuarto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	03	06	09
Promovidos	01	05	06
No Promovidos	02	00	02
Retirados	00	01	01
<b>Quinto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	05	05	10
Promovidos	04	05	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	01	00	01
<b>Sexto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	02	08
Promovidos	06	02	08
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 7: Tasa de promoción anual año 2015.

<b>2015</b>			
<b>Pre-primaria</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	04	10
Promovidos	04	04	08
No Promovidos	02	00	02
<b>Nivel primario</b>			
<b>Primero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	08	14
Promovidos	03	05	08
No Promovidos	03	03	06
Retirados	00	00	00
<b>Segundo</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	09	04	13
Promovidos	08	05	13
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Tercero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	05	10	15
Promovidos	04	07	11
No Promovidos	01	03	04
Retirados	00	00	00
<b>Cuarto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	09	15
Promovidos	04	08	12
No Promovidos	01	00	01
Retirados	01	01	02
<b>Quinto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	01	06	07
Promovidos	01	06	07
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Sexto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	04	05	09
Promovidos	04	05	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 8: Tasa de promoción anual año 2016

<b>2016</b>			
<b>Pre-primaria</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	08	03	11
Promovidos	06	00	06
No Promovidos	02	03	05
<b>Nivel primario</b>			
<b>Primero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	08	07	15
Promovidos	07	04	11
No Promovidos	01	03	04
Retirados	00	00	00
<b>Segundo</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	03	05	08
Promovidos	03	05	08
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Tercero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	10	06	16
Promovidos	08	05	13
No Promovidos	02	01	03
Retirados	00	00	00
<b>Cuarto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	07	13
Promovidos	06	07	13
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Quinto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	04	07	11
Promovidos	03	07	10
No Promovidos	01	00	01
Retirados	00	00	00
<b>Sexto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	01	05	06
Promovidos	01	05	06
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 9: Tasa de promoción anual año 2017

<b>2017</b>			
<b>Pre-primaria</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	12	08	20
Promovidos	10	00	10
No Promovidos	00	10	10
<b>Nivel primario</b>			
<b>Primero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	10	05	15
Promovidos	10	05	15
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Segundo</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	15	05	20
Promovidos	15	05	20
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Tercero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	20	05	25
Promovidos	20	05	25
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Cuarto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	10	08	18
Promovidos	08	07	15
No Promovidos	02	01	03
Retirados	00	00	00
<b>Quinto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	15	05	20
Promovidos	10	04	14
No Promovidos	05	01	01
Retirados	00	00	00
<b>Sexto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	18	02	20
Promovidos	18	02	20
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 10: Tasa de promoción anual año 2018

<b>2018</b>			
<b>Pre-primaria</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	06	12
Promovidos	04	02	06
No Promovidos	02	04	06
<b>Nivel primario</b>			
<b>Primero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	07	10	17
Promovidos	02	06	08
No Promovidos	04	02	06
Retirados	01	02	03
<b>Segundo</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	06	30	09
Promovidos	06	03	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Tercero</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	09	04	13
Promovidos	06	01	07
No Promovidos	02	03	05
Retirados	01	00	01
<b>Cuarto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	03	06	09
Promovidos	03	06	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Quinto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	10	05	15
Promovidos	10	05	15
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00
<b>Sexto</b>			
	Hombres	Mujeres	Total
Inscritos	02	07	09
Promovidos	02	07	09
No Promovidos	00	00	00
Retirados	00	00	00

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

- Fracaso escolar Alumnos que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado, del total de alumnos inscritos al inicio del año del nivel preprimario y primario.

Tabla 11: Fracaso escolar

Grado	Año					Total
	2014	2015	2016	2017	2018	
Preprimaria	02 de 13	02 de 10	05 de 11	10 de 20	06 de 12	25
Primero	01 de 10	00 de 14	00 de 15	00 de 15	03 de 17	04
Segundo	02 de 18	00de 13	00 de 08	00 de 20	00 de 09	02
Tercero	00 de 14	00de 15	00 de 16	00 de 25	01 de 13	01
Cuarto	01 de 09	02 de 15	00 de 13	00 de 18	00 de 09	03
Quinto	01 de 10	00de 07	00 de 11	00 de 20	00 de 15	01
Sexto	00 de 08	00 de 09	00 de 20	00 de 20	00 de 09	00

- Conservación de la matrícula: Estudiantes inscritos en un año base y que permanecen dentro del sistema educativo completando los ciclos correspondientes en el tiempo estipulado para el mismo. Los alumnos que aún conservan la matrícula estudiantil son de los dos niveles con la cantidad de 397.

- Finalización del nivel: El número de promovidos en el grado final de un nivel o ciclo por cada 100 alumnos de la población de la edad esperada para dicho grado. En el año 2018 finalizaron seis alumnos del nivel preprimario y en sexto primaria finalizaron nueve.

- Repitencia por grado o nivel. En el nivel preprimario en el año 2018 se trabajó con dos etapas; por lo que finalizaron solo los de la etapa seis y en el nivel primario en el mismo año no hubo repitencia.

- Deserción por grado o nivel: En el año 2019 se desertaron seis alumnos del nivel preprimario y dos del nivel pre primario.

## e. Indicador de resultados de aprendizaje

Tabla 12: Resultados de lectura

GRADO	INSCRITOS	PORCENTAJE DE LOGRO		PORCENTAJE DE NO LOGRO	
Primero	17	10	58.82%	07	41.18%
Tercero	13	10	76.92%	03	23.08%
Sexto	09	08	88.88%	01	11.12%

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 13: Resultados de Matemáticas

GRADO	INSCRITOS	PORCENTAJE DEL LOGRO		PORCENTAJE DEL NO LOGRO	
Primero	17	07	41.18%	10	58.82%
Tercero	13	03	23.08%	13	76.92%
Sexto	09	01	11.12%	09	88.88%

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

## - Resultados SERCE: 3º y 6º Primaria, Lectura y Matemáticas

En Guatemala el resultado de Lectura y Matemática del área de San Macos es de 20 % de efectividad este resultado se mide sobre el 100% de estudiantes por departamento este porcentaje es igual para tercero primaria y sexto primaria.

### 1.1.2. Antecedentes

El Barrio Santa Teresita, es el único Barrio de Aldea El Rosario, de éste municipio, cuya ubicación geográfica está al Sur de la Cabecera Municipal de Tacaná, departamento de San Marcos, cuenta aproximadamente con 223 habitantes y su extensión territorial es de 5.00 kms<sup>2</sup>.

El Barrio Santa Teresita, Aldea El Rosario, dista de la cabecera municipal 10.00 kilómetros y de la cabecera departamental 65.00 kilómetros, sus habitantes hablan el idioma español en un 100% y su índice de analfabetismo es de 26.00%. En la comunidad se encuentran organizaciones de desarrollo tales como: COCODE, Consejo de Padres de Familia, Alcaldía Auxiliar, también cuenta con los siguientes servicios: Energía Eléctrica, Agua entubada. En el Barrio funcionan dos Niveles Educativos: EODP anexa a EORM JM y Escuela Oficial Rural Mixta Jornada Matutina.

En el año de 1996 el señor Fermín Velásquez y el señor Lorenzo Ortiz; pensaron en la educación, ya que se había establecido el lugar como una comunidad, se formó una directiva para gestionar un maestro en el año de 1997, estuvo como primera maestra la Profesora Alicia Bartolón quien fue pagada por los padres.

En el año de 1998, fue autorizado el Barrio de Santa Teresita de Jesús de Aldea el Rosario, por el señor alcalde Municipal. En el año de 1999, el profesor que se encontraba en la comunidad realizó el formulario solicitado por el FIS para solicitar la construcción de un centro educativo. En ese año se construyó la primer aula y fue hecha de lámina y adobe, también se construyó una cocina comunal que fue donada por el señor Carlos Velíz, en ese Año se concede la plaza para dos maestros. En el año 2001 se recibe la visita de los señores de Alianza quienes dan capacitaciones y un proyecto de Planchas mejoradas, también se trabajó el proyecto de energía eléctrica y se formó el grupo de

mujeres. En el año 2002 se logró la construcción de un aula por la municipalidad y otra más por Alianza.

En el año 2003 ya laboraban 3 docentes del nivel primario en el año dos mil cuatro se contó con la plaza del nivel pre-primario, siendo cuatro docentes, que trabajaban en el programa de PRONADE, pero en el 2009 esas plazas pasaron a ser del sector oficial en el reglón 011. Donde actualmente funciona con programas de apoyo de parte del ministerio de educación. Beneficiando a la población estudiantil.

#### A. Aspecto cultural

##### a. Nivel educativo de la comunidad

El nivel educativo de la población adulta (mayores de 15 años) según los propios comunitarios, es el siguiente:

Tabla 14: Nivel educativo de la comunidad

Nivel	Hombres	Mujeres	Total
Analfabetos	40	18	58
Primaria Incompleta	23	16	39
Primaria Completa	15	4	19
Básico	2	6	8
Diversificado	0	2	2
Universitario	0	0	0
TOTAL	80	46	126

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

El nivel de escolaridad de los habitantes de la comunidad no es bajo ya que la mayor parte de la población adulta tuvo posibilidades de recibir Educación Primaria, habiendo un 48.33% que no sabe leer y escribir. Este problema afecta principalmente a los hombres, que representan un 68.97% del total de analfabetos. Actualmente en la comunidad no existe un programa de alfabetización situación que no permite reducir esas estadísticas de analfabetismo.

Junto a estos, hay un 32.5% que tiene Primaria incompleta quienes no tuvieron la oportunidad de culminar este nivel de estudios debido a la falta de recursos económicos, siendo sólo el 15.83% que tiene la Primaria completa. Actualmente, unas 8 personas estudiaron el Nivel Básico que es el 6.35% y 2 el Diversificado en un 1.59% del total de las personas adultas.

#### b. Nivel Primario y Pre primario

La comunidad cuenta con dos Niveles educativos: EODP anexa a EORM Y EORM JM, con edificio propio. Dicha escuela atiende a 20 niños de Pre-primaria y a 67 de Primaria de primero a sexto grado, el centro educativo dispone de 4 aulas y 4 maestros, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: una maestra atiende nivel Pre-primario y en la primaria cada maestro atiende dos grados cada uno, la escuela funciona en la jornada matutina. La educación se imparte en idioma español. Los niños reciben refacción escolar.

#### c. Nivel Secundario

En la comunidad hay 2 jóvenes y 6 señoritas que han tenido la oportunidad de estudiar el ciclo Básico en el Cantón San Pablo, que pertenece a la Aldea de Toacá, y 2 señoritas estudiando el ciclo Diversificado en la Cabecera municipal, la carrera de magisterio.

Cultura y Deportes. El deporte más practicado es el fútbol, en el campo de la comunidad.

Tabla 15: Análisis de la Situación Cultural Actual

Que no tiene la comunidad	Problema	Efecto	Alternativa de solución
Mobiliario y equipo	-incomodidad para recibir e impartir clases	-incomodidad para los docentes e incomodidad para los niños lo que provoca que los niños se cansen y distraigan por lo que el aprendizaje es lento.	Solicitar a una OG mobiliario y equipo
Biblioteca escolar	Dificultad para realizar trabajos de investigación.	A los jóvenes se les dificulta hacer trabajos de investigación, pues para poder hacerlo tienen que viajar y esto implica gastos.	Solicitar a OGS Y ONGS, para la creación de una biblioteca.
Botiquín escolar	No existe medicamento para brindar apoyo inmediato.	No se pueden atender heridas leves ocurridas en la escuela.	Solicitar el apoyo de los comunitarios para equipar un botiquín escolar.
Instituto básico.	Dificultad para seguir estudiando.	Las jóvenes no pueden seguir estudiando por la distancia y falta de recursos.	Solicitar al ministerio de educación el establecimiento de un instituto básico.
Academia de mecanografía.	Baja calidad académica.	Baja calidad educativa	Solicitar la creación de academia de mecanografía.

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

### B. Aspecto económico.

Principales actividades productivas: La mayor parte familias de la comunidad se dedican a la agricultura; para el sustento propio, otras se dedican al comercio informal. Producción agrícola: Las familias cultivan los siguientes productos, como podemos ver en el cuadro, así como el rendimiento que obtienen:

Tabla 16: Producción promedio por familia

Producto	Cuerdas/ familia	Cantidad/ cuerda	Cosechas/ Año
Papa	3	13	1
Maíz	5	1	1
Haba	½	½	1

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Para la obtención de este rendimiento (producción por cuerda) los agricultores aplican diferentes fertilizantes, principalmente químicos: 15-15-15; 20-20-0 y orgánico. En la comunidad no se cuenta con árboles frutales, por el tipo de clima.

Destino de la producción: La producción de maíz es para consumo propio, y no es suficiente para sacar al mercado un porcentaje.

#### a. Crianza de Animales Domésticos:

Las familias de la comunidad cuentan con algunos animales domésticos como: borregos, gallinas, caballos y marranos, de donde obtienen abono, carne, huevos y algunas veces los comercializan.

#### b. Créditos:

Los habitantes de la comunidad no reciben apoyo de empresas financieras que proporcionan créditos para el emprendimiento de proyectos.

#### c. Mercado:

En Barrio Santa Teresita no existe mercado por lo que las familias adquieren los productos que necesitan en la Cabecera municipal así como a los municipios de San José Ojetenam, Sibinal e Ixchiguán.

#### d. Migraciones:

Un promedio de 10 familias emigran en los meses de septiembre a enero, a Chiapas México, principalmente padres e hijos, a Estados Unidos han emigrado aproximadamente 8 personas por tiempo indefinido.

## e. Atractivos turísticos:

En la comunidad no se cuenta con reservas que puedan servir como atractivos turísticos.

## C. Aspecto social

Tabla 17: Aspecto social

Que no tiene la comunidad	Problemas	Efectos	Alternativas de solución
Asesoría en créditos	No se cuenta con apoyo financiero para mejorar la producción agrícola.	Baja calidad productiva agrícola.	Solicitar apoyo a las empresas financieras.
Talleres agrícolas	No se cuenta con capacitaciones para mejorar la calidad agrícola	El producto no es competitivo en mercados internacionales	Capacitar a los apicultores sobre técnicas de producción.
Aboneras orgánicas	No se cuenta con un proyecto de elaboración de aboneras orgánicas	Se utilizan mucho fertilizantes químicos y en muchos casos los agricultores no cuentan con el dinero para adquirirlos.	Solicitar apoyo de las instituciones que apoyan y realizan este tipo de proyectos.

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

Tabla 18: Población total por edad y sexo

Edad	Mujeres	Hombres	Total	%
0-4	15	22	37	16.59%
5-9	23	20	43	19.28%
10-14	19	15	34	15.25%
15-20	14	14	28	12.56%
21-25	7	9	16	7.17%
26-50	27	25	52	23.32%
51 ó más	8	5	13	5.83%
Total	113	110	223	1000.00%

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

De las 223 personas que habitan en la comunidad, las mujeres representan el 51% de la población y los hombres el 49%, por lo que las mujeres constituyen mayoría de la población. Como podemos ver el 64% de la población es muy joven, menor de 20 años: en la comunidad hay un 17% de niños y niñas menores de 4 años, el 35% de 5 a 14 años, 12% de jóvenes y señoritas de 15 a 20 años.

### a. Familias

En Barrio Santa Teresita viven 40 familias, con un promedio de 6% miembros por familia, en 45 viviendas. El único idioma que hablan las familias es el español o castellano.

Percepción de la organización comunitaria y la presencia institucional.

Los habitantes de la comunidad describieron la presencia de las organizaciones e instituciones que les ofrecen apoyo externo, comités y otras instancias locales de la propia comunidad. En lo descrito nos permite conocer la importancia que tienen las diversas organizaciones para los comunitarios. Así mismo, se indica las relaciones existentes.

### b. Alcalde Auxiliar

La máxima autoridad en la comunidad es el Alcalde Auxiliar, el cual es propuesto cada año por la Asamblea Comunitaria y avalado por la comunidad. El período del cargo es de un año y la persona electa representa a la comunidad ante la Municipalidad y además tiene funciones a nivel interno como resolución de conflictos entre vecinos.

### c. Organizaciones comunitarias

Dentro de las organizaciones reconocidas por los habitantes, están

Tabla 19: Organizaciones reconocidas por los habitantes

Nombre de la organización	Fecha de fundación	Número de miembros	Principales proyectos promovidos
Alcaldía Auxiliar	Desde 1,998	4	Ninguno
COCODE	Desde 2,003	12	Energía eléctrica, escuela, carretera, agua potable.
Consejo de Padres de familia	Desde 1,997	7	Edificio escolar y equipamiento.

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

#### d. Participación y organización de las mujeres

En la comunidad las mujeres participan en actividades que favorecen a su familia, las mujeres participan en la comunidad por ejemplo: tienen un proyecto de Siembra de hortalizas, el COCODE tiene en su órgano directivo la integración de 6 mujeres que representa el 50% de integrantes, el órgano directivo de Consejo de Padres de familia, está conformado en su totalidad por mujeres.

Las mujeres de esta comunidad participan activamente en todo tipo de reuniones y asambleas comunitarias.

#### e. Presencia institucional

Organizaciones, en el siguiente cuadro podemos ver desde cuándo trabajan y qué tipo de proyectos, así como con qué organización de la comunidad mantienen relación.

Tabla 20: Presencia institucional

<b>Institución</b>	<b>Desde cuándo</b>	<b>Proyectos que trabaja</b>
FOCE	Desde 2010	Programas de alimentación escolar
MINEDUC	1997	Educación Preprimaria y Primaria

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

#### f. Seguridad ciudadana y justicia

Según el Alcalde Auxiliar, la comunidad se ve afectada por conflictos entre los comunitarios por hitos o mojones de terrenos y violencia intrafamiliar.

Ante esta situación los comunitarios acuden a la Alcaldía auxiliar. Si el problema no es resuelto con la intervención del Alcalde auxiliar el problema se traslada a otra instancia. Otro tipo de problemas que se dan en la comunidad es el de tierras pues los comunitarios no cuentan con documentos que amparen las propiedades.

Tabla 21: Análisis de la situación social actual

Que no tiene la comunidad	Problemas	Efectos	Alternativas de solución
Talleres y capacitaciones	Las organizaciones comunitarias no reciben capacitaciones constantes y adecuadas.	No se puede trabajar con facilidad la realización de proyectos.	Solicitar apoyo institucional para capacitar constantemente a los integrantes de las organizaciones comunitarias.
Organizar grupo de mujeres	No se cuenta con un grupo organizado de mujeres.	La participación femenina es mínima.	Solicitar apoyo de organizaciones que apoyan la integración y participación de las mujeres.
Incentivar y organizar a los jóvenes de la comunidad.	Los jóvenes en la comunidad no se encuentran organizados.	La poca participación de los jóvenes no permite ampliar sus conocimientos en organización y participación comunitaria.	Organizar e incentivar a los jóvenes de la comunidad.

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019

### 1.1.3. Marco Epistemológico

#### A. Circunstancias históricas

El Barrio Santa Teresita, es el único Barrio de Aldea El Rosario, de éste municipio, cuya ubicación geográfica está al Sur de la Cabecera Municipal de Tacaná, departamento de San Marcos, cuenta aproximadamente con 223 habitantes y su extensión territorial es de 5.00 kms<sup>2</sup>. El Barrio Santa Teresita, Aldea El Rosario, dista de la cabecera municipal 10.00 kilómetros y de la cabecera departamental 65.00 kilómetros, sus habitantes hablan el idioma español en un 100% y su índice de analfabetismo es de 26.00%.

En la comunidad se encuentran organizaciones de desarrollo tales como: COCODE, Consejo de Padres de Familia, Alcaldía Auxiliar y grupo de mujeres también cuenta con los siguientes servicios: Energía Eléctrica, Agua entubada. En el Barrio funciona dos Niveles Educativos: EODP anexa a EORM JM y Escuela Oficial Rural Mixta Jornada Matutina. El Barrio Santa Teresita de

Jesús, era el Sector No.1 de Tojchoc Grande en el año de 1,985 la señora Julia Santito, tuvo una revelación, que esa comunidad se llamaría “Barrio Santa Teresita de Jesús” entonces se gestionó la autorización de la iglesia y se logró en el año de 1986, por el Padre Felipe Travanty y el hermano Marino López.

En el año de 1987, se formó un comité para un proyecto de agua Potable, trabajo que se realizaría con dinero propio, en el año de 1988, se compró un terreno para la construcción de la casa de oración y se construyó de adobe y lamina, así se trabajó por 8 años, en el año de 1,996 el señor Fermín Velásquez y el señor Lorenzo Ortiz; pensaron en la educación, ya que se había establecido el lugar como una comunidad, se formó una directiva para gestionar un maestro en el año de 1997, estuvo como primera maestra la Profesora Alicia Bartolón quien fue pagada por los padres.

En el año de 1998, fue autorizado el Barrio de Santa Teresita de Jesús de Aldea el Rosario, por el señor alcalde Municipal. En el año de 1999, el profesor que se encontraba en la comunidad realizó el formulario solicitado por el FIS para solicitar la construcción de un centro educativo. En ese año se construyó la primer aula y fue hecha de lámina y adobe, también se construyó una cocina comunal que fue donada por el señor Carlos Velíz, en ese Año se concede la plaza para dos maestros. En el año 2001 se recibe la visita de los señores de Alianza quienes dan capacitaciones y un proyecto de Planchas mejoradas, también se trabajó el proyecto de energía eléctrica y se formó el grupo de mujeres.

En el año 2002 se logró la construcción de un aula por la municipalidad y otra más por Alianza. La comunidad se encuentra en el área sur del municipio en la Micro-región de San Pablo, a una distancia de 10.00 kilómetros de la cabecera municipal y a 65 kms. De la cabecera departamental, situada a 3027 metros sobre el nivel del mar en las coordenadas Latitud Norte 15° 11'31.6, Longitud Oeste 92° 01'08.5".El Barrio Santa Teresita colinda Oriente: con cantón San

Pablo, al poniente: con cantón El Tesoro Río Cuache, al norte: con Tierra Blanca y al sur con Tojchish Candelaria, su extensión territorial es de 5.00 Kilómetros cuadrados aproximadamente y su clima de la comunidad es frío.

#### B. Circunstancias culturales

El nivel de escolaridad de los habitantes de la comunidad no es bajo ya que la mayor parte de la población adulta tuvo posibilidades de recibir Educación Primaria, habiendo un 48.33% que no sabe leer y escribir. Este problema afecta principalmente a los hombres, que representan un 68.97% del total de analfabetos. Actualmente en la comunidad no existe un programa de alfabetización situación que no permite reducir esas estadísticas de analfabetismo. Junto a estos, hay un 32.5% que tiene Primaria incompleta quienes no tuvieron la oportunidad de culminar este nivel de estudios debido a la falta de recursos económicos, siendo sólo el 15.83% que tiene la Primaria completa. Actualmente, unas 8 personas estudiaron el Nivel Básico que es el 6.35% y 2 el Diversificado en un 1.59% del total de las personas adultas.

Nivel Primario y Pre Primario. La comunidad cuenta con dos Niveles educativos: EODP anexa a EORM JM Y EORM JM, con edificio propio. Dicha escuela atiende a 13 niños de Pre-primaria y a 61 de Primaria de primero a sexto grado, el centro educativo dispone de 4 aulas y 4 maestros, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: una maestra atiende nivel Pre-primario y en la primaria cada maestro atiende dos grados cada uno, la escuela funciona en la jornada matutina. La educación se imparte en idioma español. Los niños reciben refacción escolar. Nivel Secundario. En la comunidad hay 2 jóvenes y 6 señoritas que han tenido la oportunidad de estudiar el ciclo Básico en el Cantón San Pablo, que pertenece a la Aldea de Toacá, y 2 señoritas estudiando el ciclo Diversificado en la Cabecera municipal, la carrera de magisterio. Cultura y Deportes.

El deporte más practicado es el fútbol, en el campo de la comunidad. La mayor parte familias de la comunidad se dedican a la agricultura; para el sustento propio, otras se dedican al comercio informal, Las familias cultivan los siguientes productos, papa, maíz y haba. Para la obtención de este rendimiento (producción por cuerda) los agricultores aplican diferentes fertilizantes, principalmente químicos: 15-15-15; 20-20-0 y orgánico. En la comunidad no se cuenta con árboles frutales, por el tipo de clima. La producción de maíz es para consumo propio, y no es suficiente para sacar al mercado un porcentaje. Las familias de la comunidad cuentan con algunos animales domésticos como: borregos, gallinas, caballos y marranos, de donde obtienen abono, carne, huevos y algunas veces los comercializan.

Los habitantes de la comunidad no reciben apoyo de empresas financieras que proporcionan créditos para el emprendimiento de proyectos. En Barrio Santa Teresita no existe mercado por lo que las familias adquieren los productos que necesitan en la Cabecera municipal así como a los municipios de San José Ojetenam, Sibinal e Ixchiguán. Un promedio de 10 familias emigran en los meses de septiembre a enero, a Chiapas México, principalmente padres e hijos, a Estados Unidos han emigrado aproximadamente 8 personas por tiempo indefinido. En la comunidad no se cuenta con reservas que puedan servir como atractivos turísticos

### C. Circunstancias sociales

De las 223 personas que habitan en la comunidad, las mujeres representan el 51% de la población y los hombres el 49%, por lo que las mujeres constituyen mayoría de la población. Como podemos ver el 64% de la población es muy joven, menor de 20 años: en la comunidad hay un 17% de niños y niñas menores de 4 años, el 35% de 5 a 14 años, 12% de jóvenes y señoritas de 15 a 20 años. Los habitantes de la comunidad describieron la presencia de las organizaciones e instituciones que les ofrecen apoyo externo, comités y otras

instancias locales de la propia comunidad. En lo descrito nos permite conocer la importancia que tienen las diversas organizaciones para los comunitarios. Así mismo, se indica las relaciones existentes. La máxima autoridad en la comunidad es el Alcalde Auxiliar, el cual es propuesto cada año por la Asamblea Comunitaria y avalado por la comunidad.

El período del cargo es de un año y la persona electa representa a la comunidad ante la Municipalidad y además tiene funciones a nivel interno como resolución de conflictos entre vecinos. Dentro de las organizaciones reconocidas por los habitantes, están: Alcaldía Auxiliar, COCODE, Consejo de Padres de familia, Seguridad Ciudadana y Organización de grupo de mujeres. En la comunidad las mujeres participan en actividades que favorecen a su familia, las mujeres participan en la comunidad por ejemplo: tienen un proyecto de Siembra de hortalizas, el COCODE tiene en su órgano directivo la integración de 6 mujeres que representa el 50% de integrantes, el órgano directivo de Consejo de Padres de familia, está conformado en su totalidad por mujeres. Las mujeres de esta comunidad participan activamente en todo tipo de reuniones y asambleas comunitarias.

#### D. Circunstancias Psicológicas

Los habitantes de la comunidad son pocos, por lo que las familias que integran el establecimiento educativo son aproximadamente 40 familias. En esta comunidad existen algunos problemas que son producto de la actitud o la formación de las personas dentro del seno familiar, resalta el machismo en los hogares, donde el hombre es el único facultado para la toma de decisiones y las mujeres reciben órdenes. El involucramiento de los padres de familia en el ámbito educativo es poco, siendo las madres quienes fungen el papel de responsabilidad en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro educativo. Los padres de familia no les gusta la participación y ocupar cargos en la comunidad temen desempañar los cargos de las diferentes organizaciones, no son emprendedores y proactivos.

La mayoría de los habitantes viven en pobreza por lo que migran constantemente a las fincas del estado de Chiapas México, a las zonas costeras del departamento de San Marcos y a estados Unidos de Norte América. El problema que más aqueja en la comunidad es el alcoholismo, la cual se convierte en la causa número uno en la violencia intrafamiliar, maltrato físico y psicológico hacia los niños y mujeres siendo las mujeres omisas por lo que temen hacer denuncias respectivas para mitigar el problema. Los niños y niñas colaboran con las tareas en casa, en los trabajos de campo como sembrar y cosechar y otros trabajan en los días de plaza del municipio para colaborar y llevar sustento en el hogar.

Dentro del establecimiento educativo los niños y niñas presentan varias conductas como la poca adaptación escolar, conducta adquirida, conductas instintivas, conductas agresivas, conducta pasiva, conducta asertiva y otras más, sin embargo el docente busca estrategias de participación grupal para inculcar los valores como la solidaridad, cooperación y bondad entre otros.

#### 1.1.4. Marco contexto educacional

##### A. Área Administrativa

El nivel educativo de la población adulta (mayores de 15 años) según los propios comunitarios, es el siguiente:

Tabla 22: Nivel educativo de la población adulta

Nivel	Hombres	Mujeres	Total
Analfabetos	40	18	58
Primaria Incompleta	23	16	39
Primaria Completa	15	4	19
Básico	2	6	8
Diversificado	0	2	2
Universitario	0	0	0
Total	80	46	126

**Fuentes:** Propia. Elaborado con datos del archivo de la EODP JM, Barrio Santa Teresita Mayo 2019.

El nivel de escolaridad de los habitantes de la comunidad no es bajo ya que la mayor parte de la población adulta tuvo posibilidades de recibir Educación Primaria, habiendo un 48.33% que no sabe leer y escribir. Este problema afecta principalmente a los hombres, que representan un 68.97% del total de analfabetos. Actualmente en la comunidad no existe un programa de alfabetización situación que no permite reducir esas estadísticas de analfabetismo.

Junto a estos, hay un 32.5% que tiene Primaria incompleta quienes no tuvieron la oportunidad de culminar este nivel de estudios debido a la falta de recursos económicos, siendo sólo el 15.83% que tiene la Primaria completa. Actualmente, unas 8 personas estudiaron el Nivel Básico que es el 6.35% y 2 el Diversificado en un 1.59% del total de las personas adultas.

El Nivel Primario y Pre Primario. La comunidad cuenta con dos Niveles educativos: EODP anexa a EORM JM Y EORM JM, Barrio Santa Teresita Aldea el Rosario cuenta con edificio propio. Dicha escuela atiende a 13 niños de Pre-primaria y a 61 de Primaria de primero a sexto grado, el centro educativo dispone de 4 aulas y 4 maestros, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: una maestra atiende nivel Pre-primario y en la primaria cada maestro atiende dos grados cada uno, la escuela funciona en la jornada matutina. La educación se imparte en idioma español. Los niños reciben refacción escolar.

Nivel Secundario. En la comunidad hay 2 jóvenes y 6 señoritas que han tenido la oportunidad de estudiar el ciclo Básico en el Cantón San Pablo, que pertenece a la Aldea de Toacá, y 2 señoritas estudiando el ciclo Diversificado en la Cabecera municipal, la carrera de magisterio.

#### B. Área técnica pedagógica.

El centro Educativo cuenta con un Coordinador Técnico Administrativo (CTA) del sector 1207.5 Quien es la encargada de supervisar, asesorar, capacitar, instrumentar y orientar al personal a su cargo. Otra figura fundamental del

proceso pedagógico es la Docente, que es la que figura el papel de guía el proceso de enseñanza aprendizaje, es responsable de planificar y de basar su práctica docente en el paradigma constructivista que coloca al niño en el centro de la actividad educativa, asegurando ambientes estimulantes de calidad, que propicien la calidez, el afecto, el respeto, la inclusión, la participación y la solidaridad, valores fundamentales para mantener la armonía e integración social.

Así mismo, se fomenta la empatía, el autocontrol, el reconocimiento de sí mismo en los educandos, como base de un desarrollo emocional sano y equilibrado. Durante el trayecto educativo se produce la adquisición de habilidades, capacidades, hábitos y aprendizajes significativos.

#### C. Los medios de comunicación y su incidencia en el aprendizaje

Los medios de comunicación son herramientas que permiten al docente desarrollar el proceso Enseñanza Aprendizaje de una manera diferente, promoviendo estrategias innovadoras que favorecen el Aprendizaje Significativo en los niños y niñas. Los medios de comunicación a los que tiene acceso los comunitarios son: visuales y auditivos como por ejemplo la radio, televisión, teléfono y el 50% cuenta con redes sociales.

#### D. Factores culturales y Lingüísticos

El contexto educacional es de suma importancia para el niño y la niña porque a través de su cultura e idiomas ellos aprenden de acuerdo a la realidad de su lugar de origen sabiendo que nuestro país es multilingüe, cuenta con un total de 25 idiomas de los cuales 22 son idiomas Mayas, más el idioma Xinka, el Garífuna y el castellano.

#### E. Realidad Educativa Nacional

Los programas estrellas emanados del Ministerio de Educación se realizan en los centros educativos de manera contextualiza, promoviendo habilidades y

destrezas en los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita. Puesto que los libros de texto no llegan a tiempo y eso provoca desinterés y bajo rendimiento escolar en el nivel pre-primario. El uso del modelo educativo Currículo Nacional Base se ejecuta de manera contextualiza logrando un aprendizaje acorde a su ambiente de los mismos.

#### 1.1.5. Marco de políticas educativas. Análisis de las Políticas Educativas y su impacto a nivel local.

##### A. Cobertura

Consideramos que en nuestro sistema educativo nacional, esta política contribuye al mejoramiento de la calidad educativa, sin embargo, la sociedad en su mayoría no culminan los niveles educativos que el Ministerio de Educación propone. Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistemas escolar y extraescolar.

##### a. Objetivos estratégicos

- Incrementar la cobertura en todos los niveles educativos.
- Garantizar las condiciones que permitan la permanencia y egreso de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.
- Ampliar programas extraescolares para quienes no han tenido acceso al sistema escolarizado y puedan completar el nivel primario y medio

##### B. Calidad

Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante.

##### a. Objetivos Estratégicos

- Fortalecer la educación inclusiva desde nuestros establecimientos educativos.

- Contar con diseños e instrumentos curriculares que respondan a las características y necesidades de la población y a los avances de la ciencia y la tecnología.
- Proveer instrumentos de desarrollo y ejecución curricular.

#### C. Modelo de Gestión:

Esta política pretende fomentar la efectividad de transparencia en el Sistema Educativo Nacional, a través de proyectos educativos para alcanzar la efectividad de la calidad educativa.

Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y Transparencia en el sistema educativo nacional.

##### a. Objetivos Estratégicos

- Sistematizar el proceso de información educativa
- Fortalecer el modelo de gestión para alcanzar la efectividad del proceso educativo.
- Garantizar la transparencia en el proceso de gestión.
- Fortalecer criterios de calidad en la administración de las instituciones educativas.
- Establecer un sistema de remozamiento, mantenimiento y construcción de la planta física de los centros educativos.

#### D. Recursos Humanos:

Ampliación de personal docente en todos los niveles educativos, donde exista demanda educativa, promoviendo la formación y actualización de los docentes, para alcanzar un desempeño efectivo

Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional.

#### a. Objetivos Estratégicos

- Garantizar la formación y actualización idónea del recurso humano para alcanzar un desempeño efectivo.
- Evaluar el desempeño del recurso humano para fines de mejora de la calidad.
- Implementar un sistema de incentivos y prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones.

#### E. Educación bilingüe intercultural e intercultural

Fortalecer la educación bilingüe intercultural a través de la cosmovisión de los pueblos, valorar y fomentar la multiculturalidad e interculturalidad de nuestras comunidades.

#### a. Objetivos Estratégicos.

- Fortalecer programas bilingües multiculturales e interculturales para la convivencia armónica entre los pueblos y sus culturas.
- Implementar diseños curriculares, conforme a las características socioculturales de cada pueblo.
- Garantizar la generalización de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.
- Establecer el Sistema de acompañamiento técnico de aula específico de la EBMI.

#### F. Aumentó de la inversión educativa:

Ampliar el presupuesto económico del Ministerio de Educación y que lleguen con transparencia a cada centro educativo. Contar con instalaciones dignas para tener ambientes agradables, que el Ministerio Educación envíe libros de textos de acuerdo a la estadística actual y para todos los grados en los niveles de Preprimaria y Primaria. Incremento de la asignación presupuestaria a la Educación hasta alcanzar lo que establece el Artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto)

#### a. Objetivos Estratégicos

- Garantizar el crecimiento sostenido del presupuesto de Educación en correspondencia al aumento de la población escolar y al mejoramiento permanente del sistema educativo.
- Promover criterios de equidad en la asignación de los recursos con el fin de reducir las brechas.
- Asignar recursos para implementar de manera regular la dotación de material y equipo.

#### G. Equidad

El Ministerio de Educación pretende que en los centros educativos que existe equidad de género en los cuatro pueblos, específicamente en los grupos más vulnerables, sin embargo esto no se lleva a cabalidad porque se ha observado la educación en diferentes niveles educativos. Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.

#### a. Objetivos Estratégicos

- Asegurar que el Sistema Nacional de Educación permita el acceso a la educación integral con equidad y en igualdad de oportunidades.
- Asegurar las condiciones esenciales que garanticen la equidad e igualdad de oportunidades.
- Reducir el fracaso escolar en los grupos más vulnerables.
- Implementar programas educativos que favorezcan la calidad educativa para grupos vulnerables.

#### H. Fortalecimiento institucional y descentralización.

La descentralización institucional se ha cumplido un 60% solo a nivel de departamento, para que desde el ámbito local se garantice la calidad debe existir descentralización en los municipios o buscar lugares estratégicos para brindar atención a la comunidad educativa. Cobertura y pertinencia social, cultural y

lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.

#### a. Objetivos Estratégicos

- Fortalecer a las instancias locales para que desarrollen el proceso de descentralización y participación en las decisiones administrativas y técnicas.
- Promover y fortalecer la participación de diferentes sectores sociales a nivel comunitario, municipal y regional en la educación.
- Fortalecer programas de investigación y evaluación del Sistema Educativo Nacional.

#### I. Políticas docentes.

##### a. Eje de Cobertura.

Como institución educativa se busca en todo momento darle cobertura educativa a todos los estudiantes en edad escolar, es por ello que se llevan - de censo escolar , charlas periódicas con padres de familia y principalmente se busca dinamizar el proceso educativo, innovando técnicas buscando ambientes agradables a los estudiantes para motivar su permanencia durante el ciclo escolar.

##### b. Eje de Calidad Equidad e Inclusión

En el afán de brindar una calidad educativa en el centro educativo público del país es imperante que el docente tome conciencia que debe de actualizar sus métodos de enseñanza y mejorar sus técnicas para lograr un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que se les debe brindar a los estudiantes una educación si hacer distinción alguna por su estatus social. Color, religión, raza, si entre otros factores sociales, permitiendo la convivencia saludable en todos los actores inmersos en el proceso educativo.

c. Modalidades diversas de entrega Escolar y Extra Escolar.

Primeramente no basta solamente cumplir un horario o una planificación es trascender significativamente en la vida de los estudiantes dejando en ellos huella positiva, por medio de un trabajo eficiente en el cual se deben buscar, adaptar técnicas que acompañadas de un buen material didáctico contribuyen la construcción de los conocimientos que sirvan al estudiante en su vida cotidiana. Todo esto debe estar encaminando a buscar a mejorar los niveles permanencia en el Centro educativo y aumentar las promociones.

d. Espacios dignos y saludables para el aprendizaje.

Que los espacios propicios para que los estudiantes tengan un lugar para poder realizar sus actividades educativas, lo cual favorezcan un clima agradable donde el docente deberá letrar de manera adecuada su aula con el propósito de aprovechar los espacios físicos. Debe de promoverse en todo momento la generosidad y cooperación en todos los estudiantes.

e. Gestión Institucional.

Las instituciones educativas públicas del país, cuentan con el respaldo financiero del Ministerio de Educación el cual a través de la Dirección Departamental de Educación del Departamento de San Marcos, se hace llegar a las escuelas, estos fondos son administrados de manera provechosa y transparencia para obtener de ellos el máximo beneficio para la niñez en sentido se cuenta con el apoyo de las organizaciones de padres de familia para la comisión de finanzas del establecimiento cuyo objetivo es el uso adecuadamente los programas de apoyo tales como ; Valija didáctica, útiles escolares, Alimentación Escolar, Gratuidad de la Educación.

## 1.2. Análisis Situacional

### 1.2.1. Identificación de problemas del entorno a intervenir (listado)

- A. Técnicas de multiplicación
- B. Bajo rendimiento escolar

- C. Déficit escolar
- D. La inasistencia escolar
- E. Problemas de ortografía
- F. Clima de clase
- G. Equidad
- H. Carencia de valores
- I. Carencia de inclusión educativa en el aula
- J. Fluidez y comprensión lectora insatisfactoria
- K. Poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primario.

## 1.2.2. Priorización de problemas.

Tabla 23: Ficha de priorización

Puntuación obtenida por cada problema = (A+B+C+D+E) x (F+G)

Problemas	Contenidos					Sub total 1(A-E)	Contenidos			Sub total 1XSubtotal 2 TOTAL
	A. Magnitud y gravedad	B. Tendencia	C. Modificable	D. Tiempo	E. Registro		F. Interés	G. Competencia	Sub total 2 (F.G)	
Técnicas de multiplicación	1	1	1	1	1	5	2	1	3	15
Bajo rendimiento escolar	2	2	2	1	2	9	2	2	4	36
Déficit escolar	2	1	3	2	1	9	1	2	3	27
La inasistencia escolar	2	2	2	2	1	9	1	2	3	27
Problemas de ortografía	2	2	2	2	2	10	1	1	2	20
Clima de clase	2	2	2	2	2	10	2	1	3	30
Equidad	2	1	2	2	1	8	2	1	3	24
Carencia de valores	2	2	2	2	2	10	2	1	3	30
Carencia de inclusión educativa en el aula	2	1	1	2	2	8	2	2	4	32
Fluidez y comprensión lectora insatisfactoria	2	2	2	2	1	9	2	2	4	36
Poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primario.	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40

Fuente: Elaboración propia septiembre/2019

Tabla 24: Criterios para escalas de puntuaciones

Criterios	Escala de puntuaciones		
	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
A. Frecuencias y/o gravedad del problema	Muy frecuente o muy grave	Medianamente, frecuente o grave	Poco frecuente o grave
B. Tendencia del problema	En aumento	Estático	En descenso
C. Posibilidad de modificar la situación	Modificable	Poco modificable	Inmodificable
D. Ubicación temporal de la solución	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
E. Posibilidades de registro	Fácil registro	Difícil registro	Muy difícil registro
F. Interés en solucionar el problema	Alto	Poco	No hay interés
G. Accesibilidad o ámbito de competencia	Competencia del estudiante	El estudiante puede intervenir pero no es de su absoluta competencia.	No es competencia del estudiante

Fuente: Elaboración propia septiembre /2019

1.2.3. Selección del problema y su relación con el indicador.

A. Priorización del problema

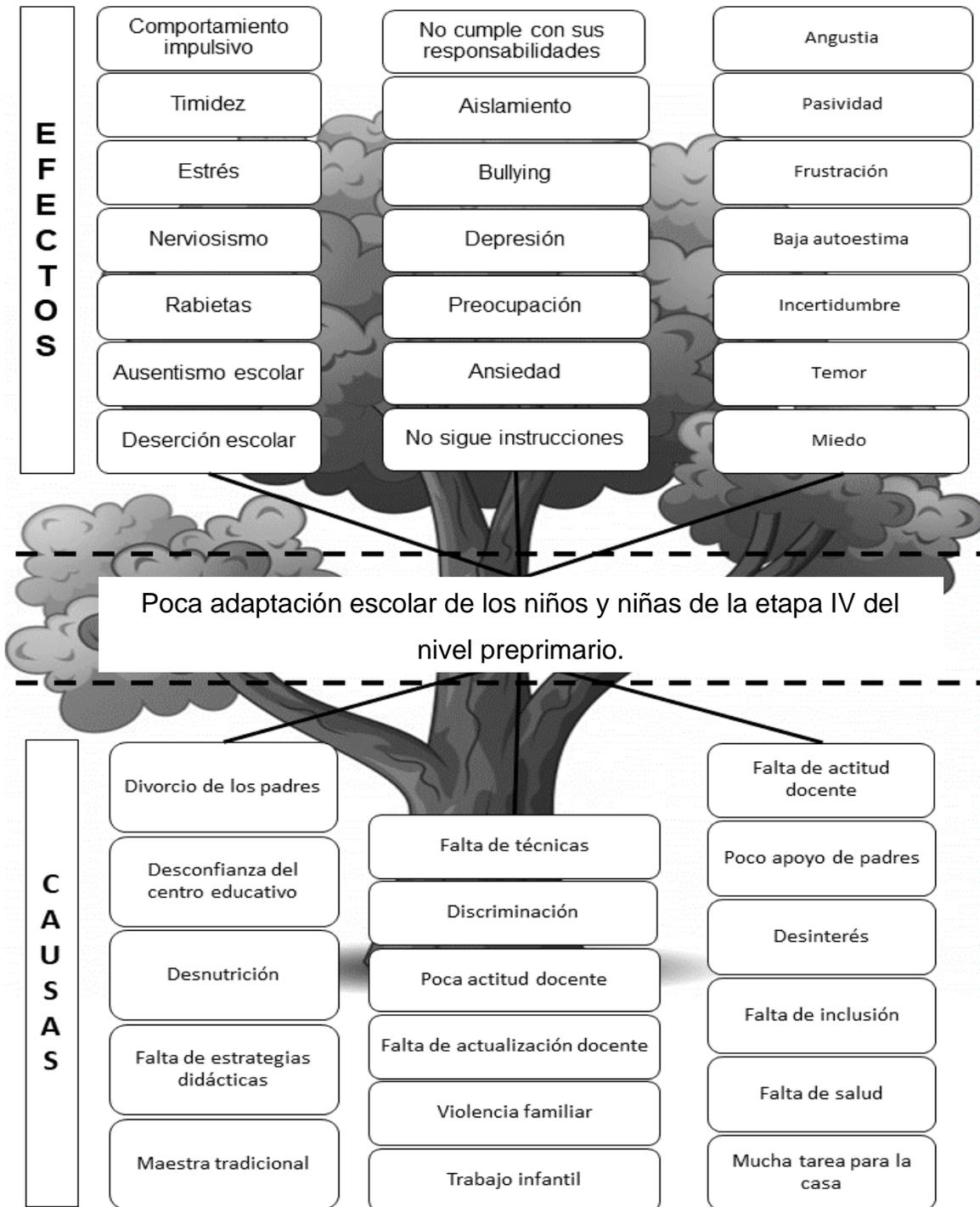
Poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primario.

B. Indicador de Contexto:

Población por rango de edades, Índice de Desarrollo Humano: índice que mide, en una definición más amplia, el bienestar y ofrece una medida compuesta de tres dimensiones básicas del desarrollo humano: salud, educación e ingresos.

## 1.2.4. Árbol de problemas

Figura 1: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia septiembre /2019

### 1.2.5. Identificación de demandas sociales, institucionales y poblacionales

#### A. Demandas sociales

- a. Estructural funcional: La comunicación, libertad de pensamiento, reconocimiento, identidad y autorrealización.
- b. Jerarquía de las necesidades: Salud, tierra, familia, seguridad, alimentación, educación y vivienda.
- c. Necesidades existenciales: Valores, conservación del medio ambiente, relaciones afectivas, privacidad, información y transparencia.
- d. Necesidades sociales: Fuentes de trabajo, religión política, conservación de la cultura, servicios básicos, calidad educativa y recreación.

#### B. Demanda institucionales

- a. Maestros de preprimaria bilingües (áreas).
- b. Maestros con especialidad en NEE
- c. Planificar estrategias para la permanencia de niños en la escuela.
- d. Aplicación del enfoque curricular constructivista
- e. Docentes de con habilidad de gestión.
- f. Actualización permanente de docentes.
- g. Establecer programas y recursos con énfasis en educación bilingüe intercultural.
- h. Programas escolares que lleguen a tiempo
- i. Programas de apoyo

#### C. Demandas poblacionales (comunidad)

- a. Cobertura
- b. Inversión
- c. Equidad de género

- d. Bilingüismo
- e. Atención en salud
- f. Servicio de agua potable
- g. Mejoramiento de sanitario
- h. Comedor escolar
- i. Circulación de establecimiento educativo
- j. Creación de huertos escolares
- k. Dotación de materiales deportivos,
- l. Infraestructura
- m. Escuelas saludables
- n. Áreas recreativas

#### 1.2.6. Listado de actores directos e indirectos

##### A. Actores directos:

Estudiantes y docente

##### B. Actores indirectos:

Director, Coordinador Técnico Administrativo, Director Departamental.

##### C. Actores Potenciales:

Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, Ministro de educación, entre otros

#### 1.2.7. Tabla de actores, característica y alta o baja influencia.

Tabla 25: Actores

Actores			
No.	CARACTERÍSTICAS	ALTA INFLUENCIA	BAJA INFLUENCIA
	Estudiantes	X	
	Maestros	X	
	Padres de familia	X	
	Supervisora educativa		X
	Ministerio de educación DIGEDUCA		X

Fuente: Elaboración propia septiembre/2019

### 1.3. Análisis Estratégico

#### 1.3.1 Análisis del DAFO – FODA

Tabla 26: Matriz DAFO

<b>Interno</b>	
<b>Debilidades</b>	<b>Fortalezas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carencia de rincones de aprendizaje.</li> <li>2. Escases de material didáctico</li> <li>3. Actitud del docente</li> <li>4. Discriminación</li> <li>5. Estado de ánimo bajo del estudiante</li> <li>6. Maestro tradicional</li> <li>7. Poca motivación del docente.</li> <li>8. Carencia de estrategias</li> <li>9. Carencia de metodología</li> <li>10. No cuenta con biblioteca escolar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mobiliario adecuado</li> <li>2. Aula iluminada</li> <li>3. Contar con la planificación del programa contemos juntos.</li> <li>4. Contar con teatrino de madera</li> <li>5. Actualización docente</li> <li>6. Permanencia de etapa</li> <li>7. Existencia del CNB</li> <li>8. Planificación adecuada al nivel y etapa.</li> <li>9. Infraestructura en buen estado</li> <li>10. Trabajo en equipo.</li> </ol>
<b>Externo</b>	
<b>Amenazas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ausentismo Escolar</li> <li>2. Deserción escolar</li> <li>3. Padres desinteresados en la educación preescolar.</li> <li>4. Patrones de crianza</li> <li>5. Pobreza</li> <li>6. Educación pre primaria no obligatoria</li> <li>7. Migración</li> <li>8. Trabajo infantil</li> <li>9. Bullying</li> <li>10. Desintegración familiar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyo de padres de familia utilizando el recurso económico del programa de gratuidad de la educación para pintar los escritorios.</li> <li>2. Talleres de capacitación a docentes.</li> <li>3. Apoyo del programa de prevención contra la violencia.</li> <li>4. Apoyo de programas del MINEDUC convivamos juntos en armonía.</li> <li>5. Asistir al programa Académico de desarrollo Profesional Docente PADEP/D</li> <li>6. Apoyo del coordinador técnico administrativo.</li> <li>7. Involucrar a padres de familia en la narración de cuentos.</li> <li>8. Involucrar a padres de familia en la preparación y presentación de ventas culinarias del contexto.</li> <li>9. Apoyo del MINEDUC con el quinto programa de infraestructura escolar.</li> <li>10. Educación inclusiva.</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia septiembre/2019

## 1.3.2. Técnica Mini Max

Tabla 27: Fortalezas con oportunidades

<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<b>F1.</b> Mobiliario adecuado	<b>O1.</b> Apoyo de padres de familia utilizando el recurso económico del programa de gratuidad de la educación para pintar los escritorios.
<b>F3.</b> Contar con planificación del programa contemos juntos.	<b>O8.</b> Involucrar a padres de familia en la preparación y presentación de ventas culinarias del contexto.
<b>F5.</b> Actualización docente	<b>O5.</b> Asistir a talleres de actualizaron docente
<b>F8.</b> Planificación adecuada al nivel y etapa	<b>O6.</b> Apoyo del coordinador técnico administrativo en revisión de planificaciones.
<b>F9.</b> Infraestructura en buen estado	<b>O9.</b> Apoyo del MINEDUC con el quinto programa de infraestructura.

**Fuente:** Elaboración propia/ septiembre2019

Tabla 28: Debilidades con oportunidades

<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>
<b>D1.</b> Carencia de rincones de aprendizaje.	<b>O2.</b> Taller de capacitación a docentes.
<b>D3.</b> Actitud docente.	<b>O4.</b> Apoyo de programas del MINEDUC Convivamos juntos en armonía.
<b>D4.</b> Discriminacion.	<b>O3.</b> Apoyo del programa de prevención contra la violencia con la participación de estudiantes y padres de familia
<b>D6.</b> Maestro tradicional.	<b>O5.</b> Asistir al programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADE/D
<b>D8.</b> Carencia de estrategias.	<b>O2.</b> Taller de capacitación a docentes.

**Fuente:** Elaboración propia septiembre/2019

Tabla 29: Fortaleza con amenazas

<b>Fortaleza</b>	<b>Amenazas</b>
<b>F3.</b> Contar con la planificación del programa contemos juntos.	<b>A3</b> Padre desinteresados en la educación preescolar.
<b>F5.</b> Actualizacion docente	<b>A2.</b> Desercion escolar
<b>F7.</b> Existencia del CNB	<b>A7.</b> Migracion
<b>F8.</b> Planificacion adecuada a nivel y etapa.	<b>A6.</b> Educación preprimaria no obligatoria
<b>F9.</b> Infranstrutura en buen estado.	<b>A8</b> Trabajo infantil

**Fuente:** Elaboración propia/2019

Tabla 30: Debilidades con amenazas

<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>D1.</b> Carencia de rincones de aprendizaje	<b>A1.</b> Ausentismo escolar
<b>D2.</b> Escases de material didáctico	<b>A2.</b> Deserción escolar
<b>D5.</b> Estado de ánimo bajo del estudiante	<b>A9.</b> Bullyng
<b>D6.</b> Maestro tradicional	<b>A6.</b> Educacion preprimaria no obligatoria
<b>D9.</b> Carencia de metodologías	<b>A8.</b> Tarabajo infantil

**Fuente:** Elaboración propia septiembre/2019

### 1.3.3. Vinculaciones estratégicas

#### A. Vinculaciones estratégicas fortalezas con oportunidades

**F1.** El mobiliario adecuado en la Escuela Oficial de Párvulos, es importante no sólo para la comodidad y la estética, sino para la función que sirve dentro del aula. Aunque decidir sobre lo que se necesita en un aula es una elección personal, es esencial considerar cómo los muebles complementan al tema enseñado y la comodidad de los estudiantes. El mobiliario escolar se utilizará por cientos de estudiantes durante muchos años. La calidad es necesaria para que el material tenga una duración larga. Este tipo de mobiliario se determina por la edad de los alumnos, así como el tamaño de las aulas y el número de estudiantes.

**O1.** El apoyo de los padres de familia es imprescindible en la adaptación escolar de los estudiantes del nivel pre primario de la etapa IV, utilizando los recursos económicos del programa de gratuidad de la educación emanado por el MINEDUC para mantenimiento de los escritorios.

**F3.** Contar con la planificación del programa Contemos Juntos es de gran importancia en el proceso Enseñanza Aprendizaje, detallando cada una de las actividades para desarrollar el gusto por aprender las matemáticas, factor clave para desarrollar en los niños y niñas el pensamiento lógico la curiosidad y la resolución de problemas que serán herramientas valiosas a lo largo de su vida. Según Acuerdo Ministerial 641-2014 el 14 de abril de 2014.

**O8.** Involucrar a padres de familia en la preparación y presentación de ventas culinarias del contexto permite la relación entre docente, padre e hijos logrando una adaptación escolar exitosa ya que en este proceso la familia es un factor importante que influye en el aprendizaje de los niños y niñas siendo motivadas desde las casas y la comunidad para aprender las matemáticas.

**F5.** La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo esté lleno de conocimientos.

**O5.** El docente debe actualizarse constantemente para recibir nuevas formas de enseñanza y ponerlas en práctica con los niños y niñas para lograr mejorar la adaptación escolar y mantener un ambiente agradable de convivencia. La educación es un elemento esencial, ya que es un proceso que dura toda la vida. Cada día descubrimos algo nuevo y sentimos la satisfacción de concretar el aprendizaje. Para los docentes, instructores y maestros no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

**F8.** La planificación adecuada al nivel y etapa es importante con base a los contenidos de acuerdo al CNB. La planificación didáctica es uno de los elementos indispensables de la práctica docente que influye en los resultados del aprendizaje de los alumnos. La planificación toma su importancia cuando la vemos como una oportunidad de plantear situaciones desafiantes que sirvan como detonante para el logro de los aprendizajes esperados, el desarrollo de las competencias y la obtención de los estándares curriculares.

**O6.** El apoyo del coordinador técnico administrativo al docente en cuanto a planificaciones asumiendo el rol activo a través de la co-enseñanza, de manera de transformarse en un mediador co-responsable del desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes del estudiantado. Sin embargo, en la actualidad el acompañante asume un rol de evaluador, siendo un mero espectador de la clase

que tiene escaso impacto en la mejora de la práctica pedagógica y el aprendizaje del estudiante.

**F9.** Infraestructura en buen estado permite la mejora de las condiciones físicas de las escuelas tiene una relación tan estrecha con la adaptación escolar como la que tienen otros insumos educativos incluyendo el ambiente familiar, la motivación, los buenos maestros, bibliotecas, las tecnologías o los servicios para los estudiantes

**O6.** Los programas considerados en esta evaluación como Programas de Infraestructura Educativa, según el Protocolo que acompaña la Ley de Presupuestos de 2015, son: Infraestructura Liceo Tradicionales Municipales, Infraestructura Establecimientos Subvencionados y Mejoramiento Infraestructura Escolar. Dado que este último programa se inicia en 2014 y por razones atribuibles a las exigencias establecidas en la glosa presupuestaria correspondiente al programa en la Ley de Presupuestos de 2014, sólo pudo ejecutar una parte mínima de los recursos asignado.

#### C. Vinculaciones estratégicas debilidades y oportunidades

**D1** Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño pre escolar construye sus propios conocimientos y adquieren capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolla su creatividad. Esta herramienta se ha implementado en el nivel pre primario a través del Ministerio de Educación, pero algunos docentes no implementan los rincones de aprendizaje en el aula, otros no lo ponen en práctica y las clases se vuelven tradicionales.

**O2** Cómo puede la educación al mismo tiempo aumentar la calidad y disminuir las desigualdades en el aprendizaje? Esto, desde luego, no se va a lograr si seguimos haciendo lo mismo que hemos hecho en las últimas décadas.

Solamente lo podremos lograr si introducimos cambios en nuestra práctica docente y en el funcionamiento de la escuela. Avanzar hacia una educación distinta, más integral y humanista, será un proceso que llevará tiempo, porque demanda del compromiso y el trabajo de todas las maestras y maestros de Guatemala.

**D3** Debido a la marcada influencia que los docentes tienen en sus alumnos es importante que los titulares de la enseñanza se comporten siempre con profesionalidad, dejando al margen inquietudes y problemas personales que puedan afectar a su trabajo diario. El secreto para evitar que esto suceda, es mantener siempre una actitud positiva frente a las situaciones que acontecen, de esta manera mejora la capacidad de ayudar a aprender, podrás escuchar y aconsejar a tus alumnos. Ellos verán tu actitud y sentirán seguridad al cultivarse con los conocimientos que vayas a transmitirles.

**04.** Contar con el programa vivamos juntos en armonía pretende tener un vínculo de relaciones sociales entre docente, niño, niñas y padres de familia, proporcionando estrategias diseñadas para promover los valores personales, cívicos, éticos, espirituales, y ecológicos. Tiene como propósito establecer las bases para el desarrollo de las formas de pensamiento, actitudes y comportamientos orientados a una convivencia armónica logrando una adaptación escolar.

**D4.** Discriminación es toda aquella acción u omisión realizada por personas, grupos o instituciones que produce y reproduce desigualdades en el acceso a recursos y oportunidades tan disímiles como comida, servicios de salud, educación o empleo, en favor o en contra de otras personas, grupos o instituciones. Es el acto de separar o formar grupos de personas a partir de criterios determinados. Se refiere a la violación de la igualdad de los derechos humanos por edad, color, altura, capacidades, etnia, familia, género, características genéticas, estado marital, nacionalidad, raza, religión, sexo y

orientación sexual. En filosofía moral se ha definido a la discriminación como un trato o consideración «desventajosa». Esta definición es comparativa: una persona no tiene que ser dañada para ser discriminada, simplemente tiene que ser tratada «peor» que otras por razones arbitrarias.

**O3.** Para prevenir la discriminación existe un programa contra la violencia. Para evitar la violencia escolar lo más importante es apostar por la prevención en los menores. Actuar antes de que se desarrolle el problema de violencia. Una buena manera de empezar es conocer a nuestros alumnos y saber distinguir bien aquellos que pueden haber sufrido signos de violencia.

**D6.** Ser un maestro tradicional trae consecuencias negativas en el aprendizaje cognitivo sensorial y motriz en los estudiantes. Docente. El docente "tradicional" juega el papel del ser él el único que sabe, asume que sus alumnos y alumnas desconocen un mundo exterior x completo, solo permite la reproducción de los contenidos, es decir, que lo que enseña a sus alumnos lo deben de repetir de manera exacta como él.

**O5.** El docente debe actualizarse constantemente para recibir nuevas formas de enseñanza y ponerlas en práctica con los niños y niñas para lograr una buena adaptación escolar y mantener un ambiente agradable de convivencia. La educación es un elemento esencial, ya que es un proceso que dura toda la vida. Cada día descubrimos algo nuevo y sentimos la satisfacción de concretar el aprendizaje. Para los docentes, instructores y maestros no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

**D8.** La carencia de estrategias de aprendizaje de los estudiantes influye en el fracaso escolar, señalan los expertos. Apuntan la necesidad de que los

profesores impartan técnicas de estudio en cada materia y resaltan la escasa capacidad de los alumnos de interpretar y transferir información. Enseñar a aprender, Esta frase que tanto repiten los educadores es, sin embargo, una de las grandes lagunas del sistema educativo y una de las razones por la que uno de cada cuatro alumnos no logra obtener resultados positivos en el aprendizaje.

**O2.** El docente debe actualizarse constantemente para recibir nuevas formas de enseñanza y ponerlas en práctica con los niños y niñas para lograr una buena adaptación escolar y mantener un ambiente agradable de convivencia. La educación es un elemento esencial, ya que es un proceso que dura toda la vida. Cada día descubrimos algo nuevo y sentimos la satisfacción de concretar el aprendizaje. Para los docentes, instructores y maestros no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

#### D. Vinculaciones estratégicas fortalezas con amenazas

**F3.** Contar con la planificación del programa Contemos Juntos es de gran importancia en el proceso Enseñanza Aprendizaje, detallando cada una de las actividades para desarrollar el gusto por aprender las matemáticas, factor clave para desarrollar en los niños y niñas el pensamiento lógico la curiosidad y la resolución de problemas que serán herramientas valiosas a lo largo de su vida. Según Acuerdo Ministerial 641-2014 el 14 de abril de 2014.

**A3.** En un país como el nuestro, que tantas carencias en su vida económica, social y cultural tiene, los padres de familia demuestran desinterés en la educación preescolar desaprovechando el nivel que cuenta el establecimiento educativo no miran este nivel como parte esencial de la formación del individuo.

**F5** La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo esté lleno de conocimientos.

**A2** Se trata de aquella situación en la que el alumno después de un proceso de aprendizaje, comienza a retirarse antes de la edad establecida por el sistema educativo sin obtener un crédito escolar.

El abandono escolar o la deserción son dos conceptos que se han utilizado para referirse a un fenómeno de la educación pre primaria.

**F7** El Currículo Nacional Base ha sido concebido como el “proyecto educativo del estado guatemalteco” y busca propiciar oportunidades para que las y los estudiantes desarrollen formas de pensar y de actuar. El currículo se fundamenta en tres componentes que son el individuo, el contexto en el que vive y los conocimientos. Estos últimos divididos en tres áreas: conceptuales, procedimentales y actitudinales. El currículo se define a sí mismo como flexible, perfectible, participativo e integral.

**A7.** La Migración es el traslado o desplazamiento de la población de una región a otra o de un país a otro, con el consiguiente cambio de residencia; dicho movimiento constituye un fenómeno geográfico de relevante importancia en el mundo. Mucha gente migra a otro país por falta de recursos económicos y tener mejores condiciones de vida.

**F8.** La planificación adecuada al nivel y etapa es importante con base a los contenidos de acuerdo al CNB. La planificación didáctica es uno de los elementos indispensables de la práctica docente que influye en los resultados del aprendizaje de los alumnos. La planificación toma su importancia cuando la vemos como una oportunidad de plantear situaciones desafiantes que sirvan

como detonante para el logro de los aprendizajes esperados, el desarrollo de las competencias y la obtención de los estándares curriculares.

**A6.** La educación pre primaria no obligatoria permite que los padres de familia no ingresen a sus hijos al establecimiento educativo sin saber la importancia que tiene en la formación de cada niño y niña permitiendo estimular el aprendizaje en todas las áreas: sensorial motriz afectiva para luego potenciar el desarrollo y las capacidades.

**F9.** Infraestructura en buen estado permite la mejora de las condiciones físicas de las escuelas tiene una relación tan estrecha con la adaptación escolar como la que tienen otros insumos educativos incluyendo el ambiente familiar, la motivación, los buenos maestros, bibliotecas, las tecnologías o los servicios para los estudiantes

**A8** No todas las tareas realizadas por los niños deben clasificarse como trabajo infantil que se ha de eliminar. Por lo general, la participación de los niños o los adolescentes en trabajos que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización se considera positiva. Entre otras actividades, cabe citar la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo. Este tipo de actividades son provechosas para el desarrollo de los pequeños y el bienestar de la familia; les proporcionan calificaciones y experiencia, y les ayuda a prepararse para ser miembros productivos de la sociedad en la edad adulta.

El término “trabajo infantil” suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico.

#### E. Vinculaciones estratégicas debilidades con amenazas.

**D1** Los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño pre

escolar construye sus propios conocimientos y adquieren capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolla su creatividad. Esta herramienta se ha implementado en el nivel pre primario a través del Ministerio de Educación, pero algunos docentes no implementan los rincones de aprendizaje en el aula, otros no lo ponen en práctica y las clases se vuelven tradicionales.

**A1** La idea de ausentismo alude a la inasistencia de una persona a un lugar donde debe cumplir con una obligación o desarrollar una función. Escolar, por su parte, es aquello vinculado a la escuela (un centro educativo dedicado a la enseñanza preprimaria).

Fuera de los trastornos físicos y los problemas económicos, existen ciertas causas de ausentismo escolar relacionadas con el plano emocional de la persona. Las diferentes etapas de la enseñanza escolarizada pueden presentar desafíos que no todos los estudiantes están preparados para superar, y la imposibilidad de adaptarse al entorno suele conducir a la decisión de ausentarse de las clases.

**D2** Cuando se habla de material didáctico no solo es referirse a libros y cuadernos, sino cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se ha comprobado que el aprender haciendo es mucho más efectivo que el aprender solo viendo. Aunque se podría decir que si se complementan ambos es mucho mejor.

En las escuelas, que son las unidades que prestan el servicio en forma directa a la comunidad, se carece de material didáctico actualizado, ya que se siguen utilizando libros con información desfasada.

**A2** Se trata de aquella situación en la que el alumno después de un proceso de aprendizaje, comienza a retirarse antes de la edad establecida por el sistema educativo sin obtener un crédito escolar.

El abandono escolar o la deserción son dos conceptos que se han utilizado para referirse a un fenómeno de la educación pre primaria.

**D5.** La depresión estudiantil es un gran problema que hoy en día afecta a miles de estudiantes de cualquier nivel académico. Este tipo de problemas se dan a causa de muchos factores entre los cuales se encuentran principalmente en los últimos años el bullying pero este no es el único factor que implica tener una depresión estudiantil. Existen otros motivos los cuales generan este fenómeno emocional los cuales son: el estrés la discriminación problemas familiares. acoso sexual. Todos estos puntos con llevan a que la persona caiga en la depresión. Ya que este fenómeno ha causado mucho daño en muchas personas.

**A9** El bullying escolar, también denominado como hostigamiento o acoso escolar, es el abuso psicológico, verbal, social y/o físico intencionado y repetido que recibe un estudiante por parte de uno o varios de sus compañeros con el único objetivo de producir daño a este. Se caracteriza por ser un acto cruel, bruto y en muchas ocasiones inhumano. Sus principales consecuencias son la exclusión social de la víctima y la disminución del rendimiento escolar.

**D6** Ser un maestro tradicional trae consecuencias negativas en el aprendizaje cognitivo sensorial y motriz en los estudiantes. Docente. El docente "tradicional" juega el papel del ser él el único que sabe, asume que sus alumnos y alumnas desconocen un mundo exterior por completo, solo permite la reproducción de los contenidos, es decir, que lo que enseña sus alumnos lo deben de repetir de manera exacta como él.

**A6** La educación pre primaria no obligatoria permite que los padres de familia no ingresen a sus hijos al establecimiento educativo sin saber la importancia que tiene en la formación de cada niño y niña permitiendo estimular el aprendizaje en todas las áreas: sensorial motriz afectiva para luego potenciar el desarrollo y las capacidades.

**D9.** Cuando no hay metodología podemos pensar que estamos avanzando hasta que llega la fecha de entrega y nos damos cuenta que falta mucho para terminar y no teníamos idea de la cantidad de trabajo que faltaba, o puede ser que lo que terminamos construyendo no cumple con los requerimientos, o tal vez si los cumple (aparentemente), pero la calidad del entregable es muy pobre, esta situación genera re trabajo, tenemos que regresar y hacer bien lo que pudimos haber hecho bien la primera vez.

**A8.** No todas las tareas realizadas por los niños deben clasificarse como trabajo infantil que se ha de eliminar. Por lo general, la participación de los niños o los adolescentes en trabajos que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización se considera positiva. Entre otras actividades, cabe citar la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo. Este tipo de actividades son provechosas para el desarrollo de los pequeños y el bienestar de la familia; les proporcionan calificaciones y experiencia, y les ayuda a prepararse para ser miembros productivos de la sociedad en la edad adulta.

El término “trabajo infantil” suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico.

1.3.4. Líneas de acción estratégica

A. Involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo de los programas estrellas emanados por el MINEDUC.

F. Promover la actualización docente para la calidad educativa

C. Seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar.

D. Aprovechar los recursos del contexto con los que cuenta el centro educativo a beneficio de los niños y niñas.

E. Promover buenas relaciones interpersonales y convivencia pacífica.

1.3.5. Mapa de soluciones

Poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimario.

Figura 2: Mapa de soluciones



Fuente: Elaboración propia septiembre 2019.

1.3.6. Selección del proyecto “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”.

#### **1.4. Diseño del proyecto.**

##### 1.4.1. Título del proyecto

Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.

##### 1.4.2. Descripción

En la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita Aldea el Rosario Tacaná San Marcos, se realizó un diagnóstico Institucional en búsqueda de problemas educativos que aquejan al centro educativo en especial en el aula del nivel pre primario, Con base al indicador de contexto se identificaron varios problemas educativos dándole priorización a uno de ellos que es la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primario , siendo un problema significativo, para minimizar, se realizó una serie de pasos encaminados a la identificación y priorización y adecuación de proyectos de mejoramiento educativo.

Por lo que se ha determinado que de acuerdo a las condiciones del entorno educativo que abarca desde las actividades de aprendizaje el ambiente , el conocimiento y edificio, de la comunidad educativa los niños y niñas no se adaptan con facilidad , es aquí donde surge la idea de implementar un Proyecto de Mejoramiento Educativo que contribuya al aprendizaje de los estudiantes de una forma creativa y eficaz que promueva la convivencia principalmente la adaptación escolar, así se busca beneficiar los indicadores de contexto que ofrecen tres dimensiones básicas del desarrollo humano salud, educación e ingresos.

Como encargados del proceso educativo en el establecimiento se debe tomar en cuenta la incidencia en las demandas sociales que a nivel general apuntan a la calidad educativa. También deben ser tomadas en cuenta las demandas institucionales que pretenden el mejoramiento de la calidad educativa y implementación de proyectos de beneficio para la educación. A su vez las demandas poblacionales que son de suma importancia, pues es aquí donde la población tiene sueños y aspiraciones que en algún momento como docentes tratamos cumplir. Para cualquier actividad se cuenta con la participación activa del Director, Docentes, Padres de familia niños quienes con su involucramiento dan vida a todo lo que se hace en la institución educativa.

El problema a resolver en dicho establecimiento educativo es la poca adaptación escolar de los niños y niñas, a través de la técnica DAFO se observaron una serie de aspectos cualitativos de la Institución educativa así mismo se hicieron vinculaciones , utilizando la técnica MINI MAX , con base a las técnicas se construyeron 5 líneas de acción, siendo la prioritaria seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar en niños y niñas a partir de esta surgió la estrategia “teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”. Pues se sabe que la familia es el primer contexto de socialización, donde niños y niñas participan y se desarrollan activamente.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para niños y niñas del nivel pre primario, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística.

Alcanzando con ello: esfuerzo preparación, dedicación y varias clases llevaran este proyecto, pero realmente los resultados significativos en la vida de los niños y niñas, con la presentación de funciones teatrales se puede transmitir: Buena

comunicación, división de tareas compañerismo trabajo en clase, estimulando el desarrollo de habilidades, cognitivas, sensoriales y motoras.

El proyecto titulado “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” será planificado ejecutado y evaluado en tiempo estipulado permitiendo mejorar la adaptación escolar de los niños y niñas del nivel pre primario de la etapa IV.

#### 1.4.3. Concepto

Mejorar la adaptación escolar de la etapa IV del nivel preprimario.

#### 1.4.4. Objetivos

##### A. General

- Desarrollar funciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimaria.

##### B. Específicos

- Enumerar una serie de funciones teatrales que promuevan la adaptación escolar involucrando a los padres de familia de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.

- Establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando los niños y niñas padres de familia.

- Estimar los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas.

#### 1.4.5. Justificación

Los proyectos de mejoramiento educativo buscan revisar algunos elementos necesarios para fortalecer la identidad institucional, partiendo de la identificación de necesidades Educativas como la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos, persiguiendo objetivos de formación y aprendizaje en un contexto determinado.

Como todo proyecto, surge del diagnóstico de una necesidad específica. Sin embargo, la educación es un concepto que trasciende las aulas y los programas de estudio. Una característica básica de los proyectos educativos es que están enfocados a generar un cambio en los entornos. La educación transforma y permite nuevas maneras de entender las relaciones y las dinámicas sociales, cada proyecto educativo puede enfocarse en objetivos en sus propias prioridades.

La licenciatura en educación pre primaria intercultural con énfasis en educación bilingüe permite la ejecución de un proyecto de Mejoramiento Educativo que beneficie a los niños y niñas de la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita aldea el Rosario.

Un proyecto que contribuya a la adaptación Escolar y así minimizar el problema es por ello que el “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” es una herramienta pedagógica que servirá para la participación activa de los estudiantes permitiendo la socialización de la comunidad educativa, El período de adaptación escolar representa un gran reto social, afectivo y psicológico para el niño, durante este período es importante que exista un apoyo entre la institución, las maestras y los padres de familia, de allí que el objetivo de este proyecto es ejecutar el proceso de adaptación escolar en los niños.

#### 1.4.6. Listado general de actividades

“Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”

- Solicitar autorización al director para la ejecución del proyecto en el ciclo escolar 2020.
- Presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo.
- Socialización del proyecto con padres de familia.
- Lanzamiento del proyecto.

- Planificación de las actividades.
- Gestionar a librerías locales materiales didácticos para el desarrollo del proyecto.
- Gestionar a librerías locales materiales didácticos para elaboración de los elementos del teatro.
- Elaboración del material para los elementos del teatro.
- Adecuar el espacio con los elementos indispensables para el escenario.
- Realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro
- Desarrollo de la Primera función de teatro con títeres denominada “Las frutas”
- Desarrollo de la Segunda función de teatro con títeres denominada “Los oficios”
- Desarrollo de la Tercera función de teatro mímico con el valor de “La generosidad”
- Desarrollo de la Cuarta función de teatro de guiñol con el valor de “La amistad”.
- Reunión de agradecimiento por la participación del proyecto.
- Verificación del cumplimiento de las actividades
- Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación.

#### 1.4.7. Listado de actividades por fases

##### “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”

###### A. Inicio

- Solicitar autorización al director para la ejecución del proyecto en el ciclo escolar 2020.
- Gestionar a librerías locales materiales didácticos para la elaboración de de los elementos del teatro
- Adecuar el espacio con los elementos indispensables para el escenario.

- Presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo.
- Socialización del proyecto con padres de familia.
- Lanzamiento del proyecto.

#### B. Planificación

- Planificación de las actividades.

#### C. Ejecución

- Realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro
- Función teatral de títeres de mano con el tema “Las frutas”
- Función teatral de títeres de mano con el tema los o “Los Oficios”
- Función de teatro mímico con el valor de la “Generosidad”
- Función de teatro de guiñol con el valor de la “Amistad”
- Clausura del Proyecto de Mejoramiento Educativo..

#### D. Monitoreo

- Verificación del cumplimiento de las actividades.

#### E. Evaluación

- Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación.

#### 1.4.8. Plan de actividades a desarrollar por fases

Poca adaptación escolar de los niños y niñas del nivel pre primario etapa iv de la escuela oficial de párvulos Barrio Santa Teresita, Aldea El Rosario, Tacaná San Marcos.

Nombre del proyecto:

Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.

Tabla 31: Plan de actividades por fases

Fases	Actividad	Duración	Tarea	Responsable
Inicio	1. Solicitar autorización al director para la ejecución del proyecto en el ciclo escolar 2020	Un día.	Elaboración de la solicitud.	Proyectista
	2. Gestionar a librería locales materiales didácticos para la elaboración de los elementos del teatro.	Un día	Visitar librerías para la adquisición de materiales didácticos Tales como: Elaboración de títeres, confección de vestuarios, prepara maquillaje, verificación de la amplificación, hacer los equipos para las funciones de teatro y preparar texto para cada personaje	Proyectista
	3. Adecuar el espacio con los elementos indispensables para el escenario.	Un día	Ubicar el espacio y decorarlo acorde a las prestaciones de teatro.	Proyectista
	4. Presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo	Un día	Reunión con docentes para darles a conocer sobre el desarrollo del PME	Proyectista
	5. Socialización del proyecto con padres de familia	Un día	Reunión con padres de familia para la socialización del PME.	Proyectista
	6. Lanzamiento del proyecto	Un día.	Reunión con padres de familia, docentes y estudiantes del centro educativo.	Proyectista
Planificación	7. Planificación de actividades.	Diez días.	Elaboración de planificaciones requeridas.	
Ejecución	8. Realización de juegos para familia a los niños en el teatro.	Cinco días.	Juego "rutina del día" Juego "el espejo" Juego "anuncio publicitario" Juego "cambiando el final del cuento"	
	9. Función teatral de títeres de	Un día.	Los niños y padres	

	mano con el tema las "frutas."		de familia participaran en la función de teatro utilizando los títeres de mano. Usando el teatrino.	
	10.Función teatral de títeres de mano con el tema "los oficios"	Un día.	Los niños y padres de familia participaran en la función de teatro utilizando los títeres de mano. Usando el teatrino.	
	11.Función de teatro de mimos con el tema el valor de la "Generosidad"	Un día.	Los padres de familia y niños niñas participarán en las funciones de teatro con mimos.	
	12.Función de teatro de guiñol con el tema el valor de la "amistad "	Un día.	Los padres de familia y niños niñas participarán en las funciones de teatro de títeres de guiñol.	
	Clausura del Proyecto de Mejoramiento Educativo	Un día	Agradecimiento a los padres de familia y estudiantes por ser partícipes en el desarrollo del proyecto.	
<b>Monitoreo</b>	13.Verificar del cumplimiento de las actividades.	Durante el desarrollo del proyecto de Mejora Educativa	Visitas constantes de padres de familia al centro educativo. Verificación del orden de las actividades	Proyectista
<b>Evaluación</b>	14. Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación.	Un día.	Elaboración de lista de cotejo.	

Fuente: Elaboración propia septiembre/2019

## 1.4.9. Cronograma de actividades

Tabla 32: Cronograma de actividades del PME

FA SE	ACTIVIDADES	FECHA DE EJECUCION																											
		2019														2020													
		NOBIEM BRE				DICIEM BRE				ENERO				FEBRE RO				MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
INICIO	Solicitar autorización al director para la ejecución del proyecto en el ciclo escolar 2020.																												
	Gestionar a librería locales materiales didácticos. Para la elaboración de los elementos del teatro.																												
	Adecuar el espacio con los elementos indispensables para el escenario.																												
	Presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo																												
	Socialización del proyecto con padres de familia.																												
	Lanzamiento del proyecto.																												
PLANIFI CACIÓN	Planificación de actividades.																												

Fuente: Elaboración propia/2020.



## 1.4.10. Plan o enunciado de monitoreo y evaluación

Nombre del proyecto: Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.

Enunciado o descripción (breve) del proyecto: El proyecto de Mejoramiento educativo denominado “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” se llevara a cabo en la Escuela Oficial De Párvulos, Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario , municipio de Tacana, departamento San Marcos, con estudiantes del nivel pre primario y padres de familia ; se realizara a partir del mes de noviembre del año 2019 a mayo 2020; con dicho proyecto se pretende realizar varias actividades que contribuyan al mejoramiento de la adaptación escolar .

Tabla 33: Enunciado de monitoreo del PME

Objetivos	Actividades	Monitoreo		Periodicidad	Medios de verificación	Responsable
		Metas	Indicadores de proceso			
1.Enumerar una serie de funciones teatrales que promuevan la adaptación escolar involucrando a los padres de familia de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.	Realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro.  Función teatral de títeres de mano con el tema “Las frutas”.  Función teatral de títeres de mano con el tema los “Los Oficios”  Función de teatro mímico con el valor de la	1.1. Una docente promueve la participación de 13 Padres de familia y 13 estudiantes del nivel pre primario en el desarrollo de actividades teatrales para promover la adaptación escolar de la Escuela Oficial de Párvulos, Barrio	1.1.1. Número de participantes involucrados en las actividades teatrales para mejorar la adaptación, de la Escuela Oficial de Párvulos, Barrio Santa Teresita.	Noviembre 2019 a mayo 2020.	Fotos Video	Proyectista

	<p>“Generosidad”</p> <p>Función de teatro de guiñol con el valor de la “Amistad”</p>	Santa Teresita.				
<p>2. Establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres de familia.</p>	<p>Solicitar autorización al director para la ejecución del proyecto en el ciclo escolar 2020.</p> <p>Gestionar a librerías locales materiales didácticos para la elaboración de los elementos del teatro.</p> <p>Adecuar el espacio con los elementos indispensables para el escenario.</p> <p>Presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo.</p> <p>Socialización del</p>	<p>2.1. Una docente 13 padres de familia y 13 estudiantes del nivel pre primario trabajan en la adaptación escolar a través de la ejecución de funciones teatrales, para que los estudiantes se sientan en un ambiente motivado y mantener su permanencia en el salón de clases.</p>	<p>2.1.1 Número de personas que participan en las funciones teatrales para mejorar la adaptación escolar promoviendo la permanencia escolar dentro del establecimiento educativo realizando funciones teatrales.</p>	<p>Noviembre 2019 a mayo 2020.</p>	<p>Hojas de trabajo</p>	<p>Proyectista</p>

	proyecto con padres de familia.  Lanzamiento del proyecto.					
3. Estimar los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas.	Clausura del Proyecto de Mejoramiento Educativo	3.1. Un docente, 13 padres de familia y 13 estudiantes participan activamente en las actividades.	3.1.1 Número de estudiantes que participan activamente en las funciones teatrales para mejorar la adaptación escolar, promoviendo la permanencia en el establecimiento educativo.	Noviembre 2019 a mayo 2020.	Visitas domiciliarias.	Proyectista.

Fuente: Elaboración propia septiembre 2019

Tabla 34: Evaluación del proyecto de mejoramiento educativo

Objetivos	Línea base	Evaluación		Duración	Instrumentos	Medios de verificación Responsable	Responsable
		Metas	Indicadores de impacto				
1). Desarrollar funciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV	El logro de estudiantes que alcanza la adaptación escolar del nivel pre primario en el	1.1. El 100% de los niños y niñas del nivel pre primario son inducidos al desarrollo de funciones	1.1.1 Porcentaje de estudiantes del nivel pre primario participando en el desarrollo de las diversas funciones teatrales favorecen	Noviembre 2019 Mayo 2020.	Lista de cotejo	Los guiones fotografías Videos	Proyectista

del nivel preprimario.	ciclo escolar 2019 es de 10% por lo que el 90% de estudiantes no alcanza la adaptación escolar.	teatrales para mejorar la adaptación escolar en el ciclo escolar 2020. durante este período es importante que exista apoyo entre la institución, las maestras y los padres de familia.	do la adaptación escolar del ciclo escolar 2020.			
2) Enumerar una serie de funciones teatrales que promuevan la adaptación escolar involucrando a los padres de familia. de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.		2.2. El 100% de los niños y padres de familia niños y niñas, del nivel pre primario son involucrados en las funciones teatrales que promueven en la adaptación escolar y así contribuir con la permanencia de	2.2.2. Porcentaje de participación en las actividades teatrales que promueven la adaptación escolar en el ciclo escolar 2020.	Noviembre 2019 a mayo 2020.	Guía de observación	Proyectista

		los estudiantes.					
3). Establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres de familia		3.3. El 100% de los niños y niñas del nivel pre primario son fortalecidos con las estrategias para la buena relación afectiva y psicológico para el niño, durante este período es importante que exista un apoyo entre la institución, las maestras y los padres de familia.	3.3.3. Porcentaje de buena relación afectiva de los niños y niñas del nivel pre primario con la comunidad educativa en el ciclo escolar 2020.		Conversatorios		Proyectista
4) Estimar los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas.		4.4. El 100% de los niños y niñas del nivel pre primario participen de la práctica de valores en las funciones	4.4. Porcentaje de niños y niñas con la práctica de valores durante las presentaciones teatrales en el ciclo escolar 2020.	Lista de cotejo	cuestionarios		Proyectista

		s teatrales para mejora la adaptación escolar en el ciclo escolar 2020.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia/septiembre2019

#### 1.4.11. Presupuesto

Nombre del Proyecto (Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar)

Dirección: Escuela Oficial De Párvulos Barrio Santa Teresita

Responsable: Brenda Maeli Velázquez Mazariegos

Periodo: (noviembre 2019 a mayo 2020)

Tabla 35: Presupuesto del proyecto

Tipo de recurso	Cantidad	Tiempo	Precio unitario	Precio total
<b>Materiales</b>				
Alquiler de amplificación	1	16 horas	Q 100.00	400
Fotocopias	500		Q 20.00	100
Invitación	100		Q 200.00	200
Pintura de mimos	10		Q 15.00	150
Títeres de mano	30		Q 10.00	300
Alquiler de teatrino	1	8 horas	Q 50.00	400
<b>Humanos</b>				
Inducción a ensayos teatrales con los participantes	1	10 horas	Q 50.00	500
Refacción a los invitados.	100		Q 5.00	500
<b>Institucionales</b>				
			<b>Total</b>	<b>Q.2675.00</b>

Fuente: Elaboración propia/ septiembre2019

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1. Teorías del Aprendizaje.**

Numerosos psicólogos y pedagogos han aportado amplias teorías en la materia.

Las teorías del aprendizaje son marcos conceptuales que describen cómo la información es absorbida, procesada y retenida durante el aprendizaje. El aprendizaje reúne influencias y experiencias cognitivas, emocionales y ambientales para adquirir, mejorar o hacer cambios en sus conocimientos, habilidades, valores y visiones del mundo. Existen tres categorías principales de las teorías del aprendizaje: conductismo, cognitvismo y constructivismo.

**Conductismo:** Se centra sólo en los aspectos objetivamente observables del aprendizaje. Interpreta el aprendizaje en términos de conexiones o asociaciones entre el estímulo respuesta.

Las teorías cognitivas, pertenecen a la escuela de Psicología Gestalt y a la psicología cognitiva; miran más allá del comportamiento para explicar el aprendizaje basado en el cerebro. Estas teorías enfatizan el papel del propósito, la comprensión, el razonamiento, la memoria y otros factores cognitivos en el proceso de aprendizaje.

**El constructivismo:** Ve el aprendizaje como un proceso en el que el aprendiz construye activamente nuevas ideas o conceptos. Es una teoría del aprendizaje y un enfoque de la educación que pone énfasis en las formas en que la gente crea el significado del mundo a través una serie de construcciones individuales. Es un proceso de aprendizaje que permite al estudiante experimentar un ambiente de primera mano, por lo tanto, dando al estudiante un conocimiento confiable. Se requiere que el estudiante actúe sobre el medio ambiente para adquirir y probar nuevos conocimientos. (López Sáez, 2018,p.8)

Las teorías de aprendizaje pretenden describir aquellos procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden.

#### **2.2. Aprendizaje significativo**

Esta teoría transforma la información nueva y la relaciona con la que ya tiene el estudiante.

Ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. (Grennon y Broks, 1999, p.1)

El aprendizaje significativo es un método que permite al estudiante participar, dando sus propias opiniones de lo que ya se sabe para relacionarlos con los nuevos conocimientos.

### **2.3. Teoría de las necesidades Sociales**

Son estas necesidades las que deberían servir de punto de partida a la hora de plantear cualquier modelo de desarrollo.

Se considera que si tradicionalmente las necesidades humanas se han tenido por infinitas ello se debe a un error conceptual que tiende a confundirlas con los satisfactores. Señala, por tanto, que es precisa una distinción: las necesidades fundamentales son finitas y universales; los satisfactores, infinitos (en principio) y culturalmente determinados.

El desarrollo de Max-Neef tiene como antecedente los trabajos sobre desarrollo humano realizados en la Fundación Bariloche. La distinción entre necesidades y satisfactores había sido también trabajada por este científico. Partiendo de la comprensión del ser humano como un sistema psicosocial y psicosomático abierto y dinámico, este ingeniero argentino elaboró un sistema de necesidades que debería ser satisfecho armoniosamente para lograr el desarrollo humano, entendiéndose por ello alcanzar niveles cada vez más elevados de sinergia psicosomática, psicosocial y psicoecológica. En este sentido amplio debe comprenderse el concepto de salud. El término necesidad es aquí usado como requerimiento objetivo para alcanzar el desarrollo humano o estado de salud. (Max, 1987,p.17)

Si las necesidades pueden ser interpretadas como carencia o como potencialidad, resulta impropio decir que ellas sean satisfechas

### **2.4. Jerarquía de necesidades propuesta por Maslow**

Se trata de uno de los componentes fundamentales en la vida, no sólo humana sino también de las demás especies, es la necesidad la que lleva a que los seres vivos se movilicen en busca de objetivos que les sirvan para satisfacer aquello que consideran que precisan.

#### **Necesidades fisiológicas**

Son de origen biológico y están orientadas hacia la supervivencia del hombre; se consideran las necesidades básicas e incluyen cosas como: necesidad de respirar, de beber agua, de dormir, de comer, de sexo, de refugio.

#### **Necesidades de seguridad**

Cuando las necesidades fisiológicas están en su gran parte satisfechas, surge un segundo escalón de necesidades orientadas hacia la seguridad personal, el orden, la estabilidad y la protección. Dentro de estas necesidades se encuentran cosas como: seguridad física, de empleo, de ingresos y recursos, familiar, de salud y contra el crimen de la propiedad personal.

#### Necesidades de amor, afecto y pertenencia

Cuando las necesidades de seguridad y de bienestar fisiológico están medianamente satisfechas, la siguiente clase de necesidades contiene el amor, el afecto y la pertenencia o afiliación a un cierto grupo social y están orientadas, a superar los sentimientos de soledad y alienación. En la vida diaria, estas necesidades se presentan continuamente cuando el ser humano muestra deseos de casarse, de tener una familia, de ser parte de una comunidad, ser miembro de una iglesia o simplemente asistir a un club social.

#### Necesidades de estima

Cuando las tres primeras clases de necesidades están medianamente satisfechas, surgen las llamadas necesidades de estima orientadas hacia la autoestima, el reconocimiento hacia la persona, el logro particular y el respeto hacia los demás; al satisfacer estas necesidades, las personas se sienten seguras de sí misma y valiosas dentro de una sociedad; cuando estas necesidades no son satisfechas, las personas se sienten inferiores y sin valor. En este particular, Maslow señaló dos necesidades de estima: una inferior que incluye el respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, y dignidad; y otra superior, que determina la necesidad de respeto de sí mismo, incluyendo sentimientos como confianza, competencia, logro, maestría, independencia y libertad.

#### Necesidades de auto-realización

Son las más elevadas y se hallan en la cima de la jerarquía; Maslow describe la auto-realización como la necesidad de una persona para ser y hacer lo que la persona "nació para hacer", es decir, es el cumplimiento del potencial personal a través de una actividad específica; de esta forma una persona que está inspirada para la música debe hacer música, un artista debe pintar, y un poeta debe escribir. (Maslow, 1987,p.3)

Se trata de proyectos de vida movidos por las relaciones sociales surgidas de talentos presentes en todas las culturas del mundo, tales como, religioso, social, económico, científico, político, moral.

## **2.5. Técnicas de análisis**

### 2.5.1. Matriz de priorización

Esta es una herramienta muy útil para elegir y tomar una decisión con el objetivo de tener una mejora en un proceso de investigación. Esto lo afirma

Juan Manuel Izar.

Esta herramienta es también conocida en el ámbito de la calidad como Diagrama de Priorización y Análisis de Datos Matriciales y es una herramienta adecuada para elegir una opción entre varias disponibles. Es una combinación del Diagrama de Árbol y el Diagrama Matricial, que se utiliza para priorizar ideas, actividades, características, o simplemente opciones alternativas de acción. El objetivo fundamental al usar esta herramienta es tomar una decisión entre varias posibles, lo cual se hace evaluando las alternativas que haya con base en determinados criterios. Suele aplicarse en situaciones como la de elegir una oportunidad de mejora en un proceso, cuando se busca la mejor opción para solucionar algún problema, o cuando se desarrollará un nuevo producto y se escoge la mejor alternativa. (Izar, 2018,p.175)

Esta técnica nos ayuda a seleccionar en el proceso de investigación lo que se desea alcanzar.

### 2.5.2. Árbol de problemas

El árbol de problemas es una técnica muy eficaz que ayuda a realizar un diagnóstico y a detectar problemas a través de sus consecuencias y efectos.

Esta empresa define.

El árbol de problemas, análisis situacional o análisis de problemas, esta herramienta nos permite mapear o diagramar el problema. La estructura de un árbol de problemas es: En las raíces se encuentran las causas del problema. El tronco representa el problema principal. En las hojas y ramas están los efectos o consecuencias. Es una forma de representar el problema logrando de un vistazo entender qué es lo que está ocurriendo (problema principal), por qué está ocurriendo (causas) y que es lo que esto está ocasionando (los efectos o consecuencias), lo que nos permite hacer diversas cosas en la planificación del proyecto, como verás a continuación en las ventajas. (Emprea, 2018, p.3)

El árbol de problemas está estructurado de una forma muy creativa, en las raíces encontramos las causas del problema, y en medio del árbol el nombre del problema, y en la copa los efectos o sea los resultados de las causas.

### 2.5.3. Herramienta DAFO

El DAFO es una técnica usual en el proceso de una investigación ya que ayuda a facilitar el problema educativo que se desea detectar, estas siglas significan: D debilidades, A significa amenaza, F fortaleza y O de oportunidad esta es una herramienta muy útil que nos proporciona resultados visibles a corto plazo.

El concepto DAFO está formado por las iniciales de las cuatro variables que lo integran: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. De estas cuatro variables las Fortalezas y las Debilidades hacen referencia a los factores internos de la empresa, y precisamente por ello son los puntos sobre los que resulta más fácil trabajar y obtener resultados visibles a corto- medio plazo, ya que son elementos sobre los que se puede actuar directamente y sobre los que la empresa tiene control y capacidad de cambio. Al contrario de las Oportunidades y Amenazas que hacen referencia a los factores externos que afectan a la empresa, y sobre los cuales existe por lo tanto menos

Capacidad de control ya que no dependen únicamente de las actuaciones de la empresa sino también del entorno en el que se mueve la misma.

(CEEI, 2012,p.14)

Con esta técnica es más fácil trabajar ya que los resultados son inmediatos y confiables.

#### 2.5.4. Técnica Mini-Max.

Es una técnica muy útil y conocida, ya que permite relacionar las variables con el propósito de obtener información asertiva y verídica de la investigación.

El MINIMAX es una técnica utilizada para relacionar las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, las fortalezas con las amenazas y las debilidades con las amenazas todo esto con el fin de que por medio de la vinculación de cada uno de estos criterios se busque dar respuesta o solución a determinada problemática existente,

Es una técnica que permite vincular cada cuadrante de la matriz F.O.D.A., se procede a evaluar cada cruce teniendo como referente las exigencias del entorno externo en que se desarrolla el problema (oportunidades y amenazas y su relación con la realidad dentro del área de proyección (fortalezas y debilidades) permite la definición de las estrategias o líneas de acción que permitan resolver el problema del área de intervención. (Mijangos, 2013,p.39)

La técnica de Mini Max es utilizada en el proceso de investigación, para realizar vinculaciones estratégicas con el propósito de conocer el problema que se investiga.

#### 2.5.5. Acciones estratégicas

Las acciones estrategias son el camino viable que nos conduce a la realización de objetivos.

“Son actuaciones necesarias para llevar a buen término los objetivos propuestos. Las acciones dan respuesta a las cuestiones de quien, como, Cuando y donde se realizaran los diversos proyectos. Las acciones deben ser viables”. (Fernández Guell, 2006, p. 231)

A aquí se establecen todas las actividades para lograr los objetivos del plan.

#### 2.5.6. Mapa de soluciones

Una solución es el resultado final de un proceso que se viene ejecutando.

El mapa de soluciones fue elaborado a partir de la identificación del problema principal en este mapa se muestran las posibles soluciones que se le puedan dar al problema seleccionado por medio de las líneas de acción, cabe mencionar que este mapa de soluciones está básicamente enfocado en contribuir a la solución del problema identificado. (Mijangos López, 2013,p.52)

De manera pues que las soluciones se hallan como parte de la condición humana de elaborar estrategias para mantener la estabilidad de un sistema y llegar a sus más óptimos resultados.

## 2.6. Aprendizaje

El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve

Se define el aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas”.

Esta definición contempla la experiencia como la condición esencial para el aprendizaje e incluye los cambios en las posibilidades de la conducta. Así, desde el punto de vista del desarrollo del alumno, éste irá integrando sus conocimientos y destrezas a lo largo de la vida, en un proceso en el que intervienen las capacidades naturales, el nivel de madurez y el nivel de interacción con el medio. Es fundamental que entendamos los principios del aprendizaje, los cuales los aprendemos a través de la inducción, la deducción y la transferencia. Los diferentes métodos de enseñanza se apoyan en las principales leyes y principios del aprendizaje. (Hergenhahn, 1976,p.2)

Cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica.

Es recurso que permite transmitir contenidos curriculares de aprendizaje o culturales y sociales.

## 2.7. Aprendizaje en línea

La incorporación de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) en la Formación a Distancia. La irrupción de las tecnologías de la información, especialmente de Internet, en el campo educativo, sumada a la creciente accesibilidad de instrucciones y personas a estos recursos y la posibilidad que ofrecen estas tecnologías de incorporar elementos socializadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la necesidad creciente de formación continua a lo largo de la vida que genera la sociedad de la información, han dado un impulso sin precedentes a la oferta de educación a distancia en sus distintos niveles, formatos y modalidades. Un gran número de instituciones. (Quiroz, 2011, p. 24)

Los estudiantes de todas las edades y niveles de educación están aprendiendo a través de cursos basados en Internet en lugar de cara a cara en un aula física. Las muchas aplicaciones utilizadas en los programas de aprendizaje en línea, a partir de sistemas de gestión de aprendizaje de vídeos, proporcionan información educativa a los estudiantes a distancia.

## 2.8. Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje ofrecen indicadores que ayudan a guiar las interacciones de la persona con las realidades existenciales. Facilitan un camino, de auto y heteroconocimiento.

**Visual**

Grupo de personas que procesan la información principalmente como imágenes. Se sirven frecuentemente de palabras tales como: ver, mostrar, aclarar”.

**Auditivo**

Grupo de personas que tienen más facilidad para captar y procesar sonidos y palabras. Suelen utilizar expresiones como: me suena, te escucho, sintonizar”.

**Kinestésico**

“Personas que perciben en términos de emociones y sensaciones, sin demasiado filtro lingüístico. Suelen usar calificativos que hacen referencia al mundo físico: pesado, intenso, cálido”. (Castro., 2018,p.28)

Los estilos de aprendizaje se definen como las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

**2.9. Adaptación**

La adaptación escolar es una etapa donde se presentan obstáculos a los niños en el centro educativo.

Es un concepto que se entiende como la acción y el efecto de adaptar, un verbo que se refiere al acomodo o ajuste de algo con respecto a otra cosa. La noción, tal como surge de la práctica, tiene diferentes significados dependiendo del campo donde se aplica: por ejemplo, la adaptación es hacer que un objeto o mecanismo cumpla funciones diferentes a aquellas para las que fue construido.

El proceso de adaptación también está relacionado con cambios durante la vida del organismo. En términos fisiológicos, la palabra adaptación se usa para describir el ajuste del fenotipo de un organismo a su entorno. Esto se llama adaptabilidad, adaptación fisiológica o aclimatación. (Hanks, 2010,p.2)

En el ámbito educativo se llama adaptación en el tiempo que transcurre desde que el niño y niña ingresa a la escuela.

**2.10. Adaptación Escolar**

El ser humano es un ser adaptable a todas las situaciones. En virtud, de que en la vida se genera cambios permanentes que el individuo se debe de ir ajustando a ellos, la adaptación no es de un día para otro, primero se debe de superar un periodo de transición con el fin de habituarse a la nueva vida o cambio

El periodo de adaptación corresponde al proceso de transición mediante el cual el niño debe abandonar su entorno familiar, que le proporcionaba seguridad y confianza, para ir descubriendo y adaptándose progresivamente a un nuevo medio desconocido: la escuela infantil.

Este proceso educativo gradual - que le permitirá a mayor plazo ir desarrollando su autonomía y sociabilidad - representa sin embargo en un primer momento un cambio significativo y trascendental para el niño, que debe separarse - probablemente por primera vez - de sus padres o cuidadores principales, con los cuales estaba acostumbrado a convivir y a relacionarse, de los cuales solía recibir mucha atención y cuidados y la satisfacción de sus necesidades básicas, y con quienes compartía un vínculo afectivo.). (Rodríguez, 2007,p.7)

La adaptación es un período de transición ya que el individuo debe de adaptarse a los cambios climáticos, al nuevo trabajo, a las personas, los niños en la escuela, entre otros pero con el tiempo se acostumbra a todos los nuevos cambios.

### **2.11. Importancia de la adaptación escolar**

Este periodo de adaptación escolar es muy importante porque la mejor manera de que los niños se adapten al cambio de manera gradual.

Existen acontecimientos en la vida del niño que se graban en la trayectoria humana de la persona, uno es el día en que empieza la escolaridad. Hasta esa fecha el niño ha convivido en el hogar con la familia. Partir de entonces va a compartir su existencia con otros compañeros y con el docente. En este período están implicados los niños que pasan de la vida familiar en el entorno del centro. Esta etapa de tensión física y psicológica y la familia que decide cuando y como realizar esta incorporación (Bustos Caparros, 2009, p.9)

Durante este tiempo los niños acudirán de manera gradual a la escuela de modo que puedan ir aclimatándose al centro, y a las personas que van a formar parte de su día a día.

### **2.12. Estrategias para promover la adaptación escolar**

Estas estrategias permiten la vinculación social afectiva con los estudiantes brindando confianza y adaptación escolar en el centro educativo.

En el Área de Expresión Artística, se establecen los siguientes contenidos como parte de las estrategias de abordaje del teatro escolar. Participación en juegos con intención dramática: juegos de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres. (Mineduc, 2008, p. 135)

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos que tienen como fin desarrollar un determinado objetivo.

### **2.13. Subáreas de expresión artística**

Los componentes del área de expresión artística facilitan el desarrollo de las subáreas.

El Teatro con base a en intereses lúdico, busca desarrollar elementos esenciales que son: la voz, la dicción, la expresión corporal y la actuación. Ello proporciona a niños y niñas un vehículo adecuado para el desarrollo de su imaginación y una alternativa adicional para usar su creatividad.

Las Artes plásticas permiten la expresión creativa de emociones, sentimientos, y vivencias por medio de la actividad motriz; estimulan el movimiento en que intervienen la mente la sensibilidad, la imaginación y la creación dando lugar a la sensibilización de sus sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez condiciendo al dinamismo

motor. Están conformadas por especialidades artísticas que manejan materiales, volúmenes y cuerpos tangibles. Se dirigen a la vista y se desarrollan plásticamente descomponiendo y organizando el espacio. (Mineduc, Subáreas, 2008, p. 121)

Estas subáreas permiten el desarrollo de funciones teatrales con el fin de desarrollar elementos esenciales como la voz, la dicción, la expresión corporal y la actuación.

#### 2.14. Definición de teatro

El teatro consiste en una puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción.

El término teatro procede del griego *theatrón*, que puede traducirse como el espacio o sitio para la contemplación.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (Pérez Porto & Gardey, 2008 p.12).

El teatro es una presentación ante un público, manifestando diferentes emociones que transmiten un mensaje incluyendo varios elementos que permite relatar historias, cuentos, dramas y otros más.

#### 2.15. Historia del teatro

Aquí relata el surgimiento del teatro y sus personajes que le dieron transcendencia.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI Antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. Cada una de las ciudades y colonias contó con un teatro.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo.

Los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos, pero construyeron gradas en los lugares donde no existían colinas (Pérez Porto & Gardey, 2008 p.12)

El teatro surgió en tiempos antiguos, para celebrar ritos en honor a Dionisio, para celebrar ceremonias rituales, construyendo uno de los logros culturales .

## 2.16. La importancia del teatro en educación infantil

Se la énfasis a la importancia del teatro en la educación infantil.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical.

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (Martínez, 2010 p. 46).

A través de teatro los niños pueden expresar sentimientos emociones permitiendo la socialización y no solo eso la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir confianza desarrollando su personalidad y consiguiendo mantener una autoestima alta.

### 2.16.1. Teatro infantil.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Son aquellas representaciones que se hacen para los más pequeños, no necesariamente esto implica que los actores sean niños, es posible, que las obras sean realizadas y llevadas a cabo por medio de personas mayores, lo que varía de los demás teatros es que estos se realizan por medio de lenguajes sencillos y consonantes con el público, la trama es un tema exclusivamente infantil (ClasificaciónDe, 2020, p.8).

Es aquí donde participan niños, eso no quiere decir que no puedan adultos en el desarrollo de presentaciones teatrales, utilizando lenguajes sencillos y consonantes con el público siendo la trama es exclusivamente infantil.

### 2.16.2. Teatro de títeres.

Es una función que permite distracción a niños y adultos dejando un aprendizaje.

Esta es una representación que se lleva a cabo por medio de muñecos que se colocan en las manos, los actores de carne y hueso vienen a ser representados por figuras de tela, bastante llamativas para atraer la atención del público.

Por lo general este es un tipo de teatro que se lleva a cabo, para niños, es decir, las temáticas son para entretener a los infantes, sin embargo, esta puede tornarse atractiva y llamativa a las personas mayores, quienes pueden disfrutar del mismo (ClasificaciónDe, 2020, p.8).

Son títeres de mano atractivos representando diferentes temáticas, entreteniendo a niños ya adultos.

### 2.16.3. Teatro mímico

Consiste en un teatro gestual y lenguaje corporal.

Consiste en la reproducción de una serie de manifestaciones que lleva a cabo la persona, por medio de los gestos y el lenguaje corporal, en este tipo de obras, la persona no habla, sino que solamente realiza movimientos.

Hoy en día, este tipo de teatro, no se lleva a cabo por sí solo, sino que se inmiscuye como escenas dentro de otro tipo de teatro, con un matiz cómica (ClasificaciónDe, 2020, p.8).

Es un grupo de formas teatrales en las que el intérprete presenta una narración a través de un gesto estilizado, una serie de posiciones de las manos e ilusiones mímicas para interpretar diferentes personajes, acciones y paisajes.

## 2.17. El recurso teatral en la escuela

Este recurso permite interactuar con los estudiantes permitiendo un acercamiento afectuoso.

El teatro ha demostrado ser un excelente recurso para cultivar en los estudiantes las destrezas de pensamiento crítico y de la comunicación. Esta tendencia se ha notado, en mayor o menor grado, usando el teatro como recurso, se puede mantener al estudiante en contacto el mudo que le rodea. Se le da oportunidad de participar de la experiencia de lo cotidiano sin el riesgo de estar en la realidad. Es un laboratorio donde se preparan los alumnos. Para enfrentarse a la vida en la sociedad, en la comunidad, en familia y en la naturaleza. Otro de los aspectos que podemos fomentar usando el recurso teatral el del autoconocimiento. Con esta autoconciencia buscando que el estudiante conozca sus virtudes y limitaciones y trabaje para descubrir las unas y superar las otras. Utilizando el recurso de las improvisaciones teatrales podemos saber cuáles son los problemas que tiene el estudiante. (William, 1995.p.5)

Es un recurso que permite la socialización en la escuela, donde los niños demuestran sus habilidades y destrezas, manteniendo a los niños en contacto lo que les rodea.

### 2.18. Teatro, didáctica y pedagogía

La educación interactúa constantemente en las personas formando a los seres humanos.

Luis Fernando Loaiza establece una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que el espectador genere sus propias reflexiones; de manera que se pueda generar una catarsis en el público; entendiendo la catarsis dentro de la tragedia griega, como la posibilidad que tiene dicho público de reflejarse en los problemas y dificultades por los que pasan los personajes, con el fin de tomar ejemplo y no hacer lo mismo; de esta manera el espectador genera reflexiones sobre sí mismo, de acuerdo a lo que se proyecta en la obra. (Alina, 2013,p.20)

La *pedagogía* se ayuda de muchas otras disciplinas para poder llevar a cabo su objetivo que es el estudio y mejora de la educación. Una de esas disciplinas es la didáctica, que es una disciplina enfocada en un área enfocada a la enseñanza.

### 2.19. La familia

La familia como primera escuela, formadora de valores y de su personalidad.

El adulto actúa como un mediador que interviene entre el niño y el ambiente. Es quien lo apoya en la organización de sus conocimientos y las situaciones que se le presentan en su quehacer cotidiano. Cada familia se organiza de acuerdo a sus propias pautas y prácticas de crianza y estas a su vez se encuentran regidas por la herencia familiar y cultural. La familia termina por ser el patrón o modelo de que todo niño y niña toma de base para su desarrollo personal. (López Gloria Guamaro, 2015, pág. 3)

La familia es la organización social más general, pero asimismo la más importante para el hombre. Ya sea por vínculos sociales, legalmente consagrados o por vínculos sanguíneos, el pertenecer a una agrupación de este tipo es sumamente importante en el desarrollo psicológico y social del individuo

### 2.20. Involucramiento estudiantes y padres

Los padres en su interacción con los estudiantes brindan confianza en el proceso E-A.

En el teatro escolar todos pueden ocupar un lugar. No solo están los actores, a quienes probablemente habrá que seleccionar luego de algunas pruebas, sino también todos aquellos que se involucran en el montaje mismo de la obra. El trabajo en equipo y la cohesión que se logra en estos talleres a veces es un elemento central a la hora de iniciar la función.

Actores: los timbres de voz y el desplazamiento sobre el escenario son dos elementos centrales para seleccionar a los actores; los de mayor edad deberán representar los papeles con más diálogos y es importante distribuirlos en distintas escenas para que no se concentren todos en una sola ya que, por su edad, tienen la habilidad de dar salida a los momentos difíciles. La representación de papeles masculinos y femeninos debe ser realizada por personas del sexo correspondiente ya que, de lo contrario, la falta de experiencia hace muy difícil lograr buenos resultados.

Respecto de los actores secundarios, extras y comparsas, es bueno tratar de incluir lo menos posible, ya que desmotiva al estudiante y aumenta la complejidad de la coordinación. (Durán, 2013, pág. 74)

La relación padres e hijos es un factor determinante cuando el hijo ha desarrollado un antagonismo en contra de sus padres. En su forma más suave, esta actitud es parte del proceso normal de “liberación” de los padres. Cuando la actitud es extrema, sin embargo, el hijo hará cosas a las cuales sabe que sus padres se opondrían.

### **2.21. La familia y la escuela**

La familia y la escuela juega un papel importante en la formación integral de los estudiantes.

La educación es un proceso muy largo que comienza siendo impartida por la familia y luego la escuela y se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño/a. Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. El centro debe tener la habilidad de reunir a los padres mediante proyectos originales, atrayentes donde los padres se sientan parte de la educación escolar de sus hijos, a pesar de que no exista ningún tipo de conocimiento profesional. Y es que la educación no empieza y termina cuando toca el timbre porque el alumno es una ser que tiene vida fuera de la escuela por la que se ve muy influenciado; es por eso que el centro educativo en su conjunto debe luchar por conseguir la integración de las familias en las escuelas y hacerlos partícipes de la educación de sus hijos/as; permitiéndoles elegir la educación que quieren para sus hijos/as (Martinez, 2010, p.1-6)

La relación padres e hijos es un factor determinante cuando el hijo ha desarrollado un antagonismo en contra de sus padres. En su forma más suave, esta actitud es parte del proceso normal de “liberación” de los padres. Cuando la actitud es extrema, sin embargo, el hijo hará cosas a las cuales sabe que sus padres se opondrían.

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. Título**

“Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”

#### **3.2. Descripción del PME**

En la escuela oficial de párvulos Barrio Santa Teresita Aldea el Rosario Tacaná San Marcos, se realizó un diagnóstico Institucional en búsqueda de problemas educativos que aquejan al centro educativo en especial el aula del nivel pre primario, con base al indicador de contexto se identificaron varios problemas educativos dándole priorización a uno de ellos que es la poca adaptación escolar de los niños y niñas del nivel pre primario etapa IV, siendo un problema significativo, para darle solución, se realizó una serie de pasos encaminados a la identificación y priorización y adecuación de proyectos de mejoramiento educativo.

Por lo que se ha determinado que de acuerdo a las condiciones del entorno educativo que abarca desde las actividades de aprendizaje el ambiente , el conocimiento y edificio, de la comunidad educativa los niños y niñas no se adaptan con facilidad , es aquí donde surge la idea de implementar un Proyecto de Mejoramiento Educativo que contribuya al aprendizaje de los estudiantes de una forma creativa y eficaz que promueva la convivencia principalmente la adaptación escolar, así se busca beneficiar los indicadores de contexto que ofrecen tres dimensiones básicas del desarrollo humano salud, educación e ingresos.

Como encargados del proceso educativo en el establecimiento se debe tomar en cuenta la incidencia en las demandas sociales que a nivel general apuntan a

la calidad educativa. También deben ser tomadas en cuenta las demandas institucionales que pretenden el mejoramiento de la calidad educativa y implementación de proyectos de beneficio para la educación. A su vez las demandas poblacionales que son de suma importancia, pues es aquí donde la población tiene sueños y aspiraciones que en algún momento como docentes tratamos cumplir. Para cualquier actividad se cuenta con la participación activa del Director, Docentes, Padres de familia niños quienes con su involucramiento dan vida a todo lo que se hace en la institución educativa.

El problema a resolver en dicho establecimiento educativo es la poca adaptación escolar de los niños y niñas, a través de la técnica DAFO se observaron una serie de aspectos cualitativos de la Institución educativa así mismo se hicieron vinculaciones, utilizando la técnica MINI MAX, con base a las técnicas se construyeron 5 líneas de acción, siendo la prioritaria seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar en los niños y niñas, a partir de esta surgió la estrategia denominada **“teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”**. Pues se sabe que la familia es el primer contexto de socialización, donde niños y niñas participan y se desarrollan activamente.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para niños y niñas del nivel pre primario, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística.

Alcanzando con ello: esfuerzo preparación, dedicación y varias clases llevaran este proyecto, pero realmente los resultados significativos en el vida de los niños y niñas, con la presentación de funciones teatrales se puede transmitir: Buena

comunicación, división de tareas compañerismo trabajo en clase, estimulando el desarrollo de habilidades, cognitivas, sensoriales y motoras.

El proyecto titulado “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” será planificado ejecutado y evaluado en tiempo estipulado permitiendo una adaptación escolar exitosa de los niños y niñas del nivel pre primario de la etapa IV.

### **3.3. Concepto del PME**

Mejorar la adaptación escolar de la etapa IV de nivel preprimario.

### **3.4. Objetivos.**

#### 3.4.1. Objetivo General:

A. Desarrollar funciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimario.

#### 3.4.2. Objetivos Específicos:

A. Enumerar una serie de funciones teatrales que promuevan la adaptación escolar involucrando a los padres de familia de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.

B. Establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres de familia.

C. Estimar los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas.

### **3.5. Justificación**

Los proyectos de mejoramiento educativo buscan revisar algunos elementos necesarios para fortalecer la identidad institucional, partiendo de la identificación de necesidades Educativas como la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos, persiguiendo objetivos de formación y aprendizaje en un contexto determinado.

Como todo proyecto, surge del diagnóstico de una necesidad específica. Sin embargo, la educación es un concepto que trasciende las aulas y los programas de estudio. Una característica básica de los proyectos educativos es que están enfocados a generar un cambio en los entornos. La educación transforma y permite nuevas maneras de entender las relaciones y las dinámicas sociales, cada proyecto educativo puede enfocarse en objetivos en sus propias prioridades.

La licenciatura en educación pre primaria intercultural con énfasis en educación bilingüe permite la ejecución de un proyecto de Mejoramiento Educativo que beneficie a los niños y niñas de la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita aldea el Rosario.

Un proyecto que contribuya a la adaptación Escolar y así minimizar el problema es por ello que el “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” es una herramienta pedagógica servirá para la participación activa de los estudiantes permitiendo la socialización de la comunidad educativa, El período de adaptación escolar representa un gran reto social, afectivo y psicológico para el niño, durante este período es importante que exista un apoyo entre la institución, las maestras y los padres de familia, de allí que el objetivo de este proyecto es ejecutar el proceso de adaptación escolar en los niños.

### **3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.**

El COVID-19 tomo al mundo por sorpresa y su impacto ya ha provocado cambios que serán permanentes en la vida diaria, la vida cultural, social y educativa, por lo que los países han asumido el reto de priorizar el contenido curricular y difundido por medios masivos que permitan alcanzar de manera oportuna a toda población estudiantil, por el cierre temporal de las escuelas deberá contemplarse con vías de comunicación que acerquen a los estudiantes con los docentes, para ello la docente proyectista tiene un papel fundamental en el desarrollo de las actividades del plan de readecuación.

Contemplando las actividades que quedaron pendientes en realización del proyecto de mejora educativa, surge la necesidad de buscar herramientas visuales y auditivas para la presentación de las funciones teatrales por medio de videos siendo: Una presentación de teatro mímico con el valor de la solidaridad y una presentación de títeres de guiñol con el valor de la amistad .En tal sentido se le hizo la invitación virtual a través de WhatsApp a los padres de familia para que observaran los videos, seguidamente se creó un canal de YouTube, para que los estudiantes y padres de familia vieran los videos que contemplan las presentaciones de teatro por medio de WhatsApp.

Tabla 36: Readecuación de actividades

	Actividad original	Actividad replanteada	Tareas	Medios de comunicación Virtual.	Resultados
1	Teatro mímico con el valor de la generosidad	Teatro mímico con el valor de la generosidad, con el apoyo de terceras personas	Función de teatro mímico, contando la participación de otras personas fuera de contexto escolar.	Se creó un canal de youtube, para que los estudiantes y padres de familia observaran los videos que contemplan las presentaciones de teatro por medio de WhattsAp.	Los padres de familia y niños realizaron comentarios positivos enviando mensajes de felicitaciones por los videos compartidos.
2	Teatro de guiñol con el valor de la amistad.	Teatro de guiñol con el valor de la amistad, con el apoyo de terceras personas.	Función de teatro mímico, contando la participación de otras personas fuera de contexto escolar.	Se creó un canal de YouTube, para que los estudiantes y padres de familia observaran los videos que contemplan las presentaciones de teatro por medio de WhatsApp.	Como resultado se obtuvo que las presentaciones de las estrategias readecuadas con el apoyo de terceras personas llegaron a los estudiante y padres de familia
3	Cierre del proyecto	Cierre del proyecto	Agradecimiento a los docentes padres de familia y niños por el apoyo en la realización del Proyecto de Mejoramiento Educativo	Se creó un canal de YouTube, para que los estudiantes y padres de familia observaran el video que contemplan el cierre de PME. por medio de WhatsApp.	Utilizando las redes sociales, especialmente la de Whats. Para enviar los Links de los videos.

Fuente: elaboración propia PME/2020

### 3.7. Plan de actividades

#### 3.7.1. Fases de proyecto

##### A. Fase de inicio

En esta fase se procedió a realizar una serie de solicitudes para la gestión y autorización del Proyecto de Mejoramiento Educativo en la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, Aldea El Rosario. Seguidamente se socializó el proyecto de innovación a docentes y padres de familia. Después de la socialización se realizó el lanzamiento del Proyecto de Mejoramiento Educativo, contando con la participación de directora, docentes estudiantes y padres de familia, se gestionó material didáctico a las librerías para la elaboración de materiales que se utilizaron en los elementos del teatro.



En la presente figura se evidencia la entrega de la solicitud para la autorización de la ejecución de un Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” en el ciclo escolar 2020, a la PEM Maira Elizabeth González Pérez quien funge el papel de directora del establecimiento educativo de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.

Figura No.1

Fuente: Imagen Propia, entrega de solicitud a la directora del establecimiento educativo, Noviembre 2019.



Figura No.2  
Fuente: Imagen Propia, donación de material didáctico Noviembre 2019

Entrega de material didáctico que con anterioridad se había gestionado a través de una solicitud a la librería para la elaboración de los materiales de los elementos del teatro, con el objetivo de minimizar los gastos económicos en relación al proyecto, recibiendo los siguientes materiales: una docena de cartulinas, un ciento de hojas iris, una docena de papel lustre, media docena de papel de envolver, cinco marcadores permanentes, medio galón de resistol y tela.



Figura. 6  
Fuente: Imagen propia  
Elaboración de material para elaboración de los elementos del teatro. Enero 2020.

Utilización del material didáctico gestionado para la elaboración de los elementos del teatro previo a la ejecución del Proyecto de Mejoramiento educativo. Con el objetivo de realizar cada uno de los elementos del teatro como por ejemplo: escenografía, maquillaje, vestuario, títeres y teatrino que servirán en las presentaciones teatrales plasmadas en el plan general del proyecto.



Presentación y socialización del Proyecto de Mejoramiento Educativo a los docentes, con el objetivo de dar a conocer el desarrollo de cada una de las fases que contempla el plan de actividades con las fechas estipuladas en el cronograma y así lograr un mejor orden en la ejecución. Los docentes demostraron entusiasmo y apoyo a la proyectista

Figura 3

Fuente: Imagen Propia, presentación y socialización del proyecto de innovación a docentes del centro educativo.



La figura se evidencia la socialización del Proyecto de Mejoramiento Educativo a los padres de familia, con el objetivo de dar a conocer el problema educativo que actualmente presenta el establecimiento que es la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimario y el desarrollo del proyecto denominado Teatro mágico Familiar para mejorar la adaptación escolar Y a la vez se hizo mención del involucramiento de ellos en el proyecto.

Figura 4

Fuente: Imagen Propia, presentación y socialización del proyecto de innovación con padres de familia. Enero 2020



Lanzamiento del proyecto con la participación de los niños, padres de familia y docente como punto de partida del Proyecto de Mejoramiento Educativo, desarrollando una agenda donde se abarcaron una serie de aspectos relacionados al plan general. Para finalizar la agenda los padres de familia, niños y docentes convivieron con una refacción que fue proporcionada por la proyectista.

Figura 5  
Fuente: Imagen Propia,  
Lanzamiento del proyecto. Enero  
2020

#### B. Fase de Planificación

En el mes de diciembre se realizaron los respectivos formatos para los planes de las diferentes fases, que se desarrollaron en el transcurso del tiempo estipulado para la ejecución del proyecto siendo los meses de Enero a Mayo 2020. Ya que este sirve de base para organizar coordinar, y llevar el control, permitiendo proponer objetivos, señalando lo que se hizo.



Se elaboraron los planes específicos de cada una de las actividades especialmente la fase de ejecución considerada como parte medular del plan del Proyecto de Mejoramiento Educativo. En este plan se contemplaron las estrategias siguientes: Realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro, teatro de títeres denominado las frutas, teatro de títeres denominado los oficios, teatro de mimos con el valor de la generosidad, y teatro de guiñol con el valor de la amistad.

Figura No.7  
Fuente propia. Realización de  
planes

### C. Fase de Ejecución

En esta fase se desarrollaron las diferentes funciones teatrales presenciales como la realización de juegos para familiarizar a los niños con el teatro, primera función de teatro con títeres denominada las frutas, seguidamente la segunda función de teatro con títeres denominada los oficios. Y las de readecuación: teatro mímico con el valor de la solidaridad, Teatro de títeres de guiñol con el valor de la amistad. Contando la participación activa de los estudiantes padres de familia y docentes del establecimiento educativo.



Figura 8  
Fuente Imagen propia, realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro, el espejo.



Figura 9  
Fuente Imagen propia, realización de juegos para familiarizar a los niños en el teatro, cambiando el final del cuento.

Los juegos para familiarizar a los niños en el teatro se desarrollaron dentro del aula con el objetivo de brindar confianza a los niños ya que es la manera normal que tiene de vivir. Logrando la imaginación y la creatividad en cada uno de ellos, construyendo el principal lenguaje a través del cual se comunica con el mundo.



Figura 10.  
Fuente Imagen propia, primera función de teatro con títeres denominado las frutas.

En el desarrollo de la primera función de teatro de manera presencial se realizó el teatro de títeres de mano con el tema las frutas con base al contenido del CNB en el área de medio social y natural del nivel preprimario donde se detalla el contenido; descripción de proceso de la siembra y cosecha de las plantas: preparación de la tierra, germinación, cuidados, flores y frutos. Con el objetivo de fortalecer los conocimientos del entorno natural a través de funciones teatrales.



Figura 11  
Fuente. Imagen propia, Segunda función de teatro con títeres denominado los oficios.

En el desarrollo de la segunda función de teatro de manera presencial, se realizó el teatro de títeres de mano con el tema los oficios con base al contenido del CNB en el área de medio social y natural del nivel preprimario donde se detalla el contenido; Descripción del trabajo de las personas: oficios y profesiones. Con el objetivo de fortalecer los conocimientos del entorno socio cultural a través de funciones teatrales.

<https://www.youtube.com/watch?v=JxEFz5xdnOY>



Figura No. 13  
Fuente imagen propia, teatro de mimos.

En el desarrollo de la tercera función de teatro de manera virtual, se realizó el teatro de mimos con el valor de la generosidad con base al contenido del CNB en el área de medio social y natural del nivel preprimario donde se detalla el contenido; Demostración de atención de los y las compañeras que lo necesiten. Con el objetivo de fortalecer los conocimientos del entorno socio cultural a través de funciones teatrales.

<https://www.youtube.com/watch?v=W3Wp6KhKqXs> En el desarrollo de la cuarta



Figura No. 14  
Fuente imagen propia, teatro de guiñol.

función de teatro de manera virtual, se realizó el teatro de títeres de guiñol con el valor de la amistad con base al contenido del CNB en el área de medio social y natural del nivel preprimario donde se detalla el contenido; Escucha atentamente cuando le preguntan y responde demostrando respeto y cortesía. Con el objetivo de fortalecer los conocimientos del entorno socio cultural a través de funciones teatrales.

En esta fase se verificó el desarrollo de acciones de las actividades planificadas, contando con el cumplimiento de las mismas.

Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–  
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EPPEM–  
Programa Académico de Profesionalización Docente –PAPEPD–  
Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe  
Sede: Tecaná, San Marcos.

PME Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.  
Lista de cotejo para el monitoreo de las actividades del cronograma.  
Fecha: 22 de mayo 2020.

ETAPA	ACTIVIDAD	SI SE EJECUTÓ	NO SE EJECUTÓ
INICIO	1. Se solicitó autorización de la directora para la ejecución del proyecto "Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar" Dirigido a estudiantes del nivel pre-primario Escuela Oficial de párvulos , Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario, municipio de Tecaná, departamento de San Marcos, ciclo escolar 2020.	X	
	2. Se presentó y socializó el proyecto con docentes del centro educativo.	X	
	3. Se socializó el proyecto con padres de familia.	X	
	4. Se gestionó recursos y materiales didácticos a papelerías.	X	
	Elaboración de elementos del teatro.	X	
PLANIFICACIÓN	1. Se planificaron las actividades para el desarrollo de las funciones teatrales.	X	
EJECUCIÓN	1. Realización de juegos para familiarizar a los niños en las actividades de teatro.	X	
	2. Primera función de teatro con títeres denominado "Los títeres".	X	
	3. Segunda función de teatro con títeres denominado "Los títeres".	X	
	4. Tercera función de teatro mimico con el valor de la generosidad.	X	
	5. Cuarta función de teatro de guiñol con el valor de la amistad.	X	

Fuente: Elaboración propia. Mayo 2020.

*Brenda Mabel Velásquez Mazariegos*  
Proyectista del PME

En esta fase se observó el desarrollo de las actividades planteadas en el plan general dándole cumplimiento a cada una de ellas por lo que el monitoreo se dio en la fase de inicio, planificación y ejecución, las actividades que se desarrollaron fueron: Solicitud a la directora, gestión de material didáctico, socialización del proyecto a docentes, socialización del proyecto a padres de familia, lanzamiento del proyecto, elaboración de materiales para los elementos del teatro.

Figura No.15  
Fuente propia. Lista de cotejo de monitoreo

Se realizaron planes didácticos específicos en especial en las actividades de ejecución considerada como parte medular del plan, fueron revisados por la directora del establecimiento educativo para su visto bueno. Seguidamente se realizaron las actividades de ejecución: Juegos para familiarizar a los niños en el teatro, función de títeres de mano, teatro mimos, y teatro de guiñol.

### E. Fase de Evaluación

En esta fase se diseñó y aplico el instrumento de evaluación para verificar el logro de los objetivos, Enumerando una serie de funciones teatrales que promuevan la adaptación escolar involucrando a los padres de familia, seleccionando estrategias para la buena relación afectiva de los niños y niñas y padres de familia. Estimando valores en las presentaciones teatrales en familia para mejorar la adaptación escolar de los niños de la etapa IV del nivel Preprimario de EODP anexa a EORM Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario.

Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-  
 División de Formación de Profesores de Enseñanza Media -DFPEM-  
 Programa Académico de Postgrado en Educación -PADEP-  
 Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe  
 Sede: Tecún, San Marcos.

PME: Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.  
 Lista de cotejo para evaluar las actividades del cronograma.  
 Fecha: 22 de mayo 2020.

No.	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Los niños mostraron interés en desarrollo de las funciones teatrales.	X		
2	Los niños observaron los videos que se les mando por medio de WhatsApp.	X		
3	Los padres dieron acompañamiento a sus hijos.	X		
4	Los padres de familia hicieron comentarios positivos de los videos.	X		

Fuente: Elaboración propia, Mayo 2020.

*[Firma]*  
 Brenda Maui Velásquez Mazariegos  
 Proyectista del PME.

Escaneado con CamScanner

Figura No.15

Fuente propia. Lista de cotejo para evaluación

La evaluación del Proyecto de Mejoramiento educativo. Busca cuantificar el impacto efectivo, positivo o negativo verificando el logro de los objetivos, propuestos.

## F. Fase de cierre del proyecto

El cierre consistió en la fase final dentro del proceso de desarrollo de un Proyecto Mejoramiento Educativo. El concepto de cierre abarca no solamente la finalización de la totalidad del proyecto, sino también aquellas fases intermedias que integran todo el proyecto. De este modo, prevalece una coexistencia entre los cierres parciales de cada fase y el cierre que culmina con el proyecto iniciado.

Esta fase es fundamental para dar por terminado el Proyecto de Mejoramiento Educativo obteniendo resultados positivos que contribuyeron a minimizar el problema educativo. Realizando actividades de manera presencial y de manera virtual se hizo un agradecimiento especial a los niños y padres de familia por el compromiso asumido en el seguimiento del PME denominado “Teatro mágico familiar para mejora la adaptación escolar”, estas últimas actividades fueron compartidas a través de YouTube WhatsApp y formaron parte de la ejecución del PME.

<https://www.youtube.com/watch?v=wxCpAkOjeZc>

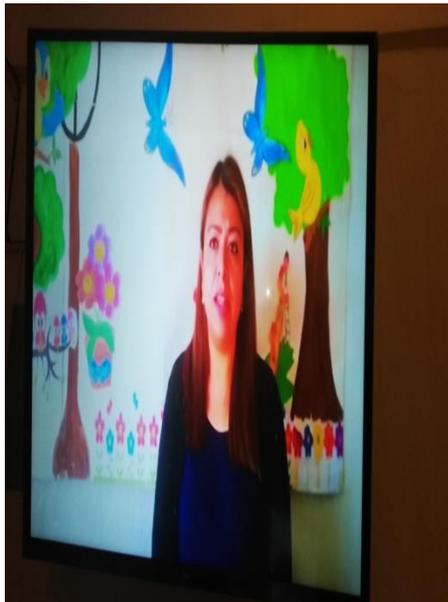


Figura No.16  
Actividad de cierre

Figura 3: Plan de divulgación

# TEATRO MÁGICO FAMILIAR PARA MEJORAR LA ADAPTACIÓN ESCOLAR

**AUTORA: Brenda Maeli Velásquez Mazariegos**

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

Tomando como base el indicador de contexto se detectó el problema "Poca adaptación Escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel Pre-primario de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita" A través de la técnica DAFO se observaron una serie de aspectos cualitativos de la Institución Educativa así mismo se realizaron vinculaciones, utilizando la técnica MINI MAX, para la construcción de 5 líneas de acción, siendo la prioritaria, seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar en los niños y niñas. Esta línea permitió seleccionar el PME denominado "Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar"

### CONCEPTO

Mejorar la adaptación escolar de la etapa IV del nivel preprimario.

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar funciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimario.

### JUSTIFICACIÓN

Los proyectos de mejoramiento educativo buscan revisar algunos elementos necesarios para fortalecer la identidad institucional, partiendo de la identificación de necesidades Educativas como la poca adaptación escolar de los niños y niñas de la Escuela Oficial de Párvulos, persiguiendo objetivos de formación y aprendizaje en un contexto determinado.

### METODOLOGÍA

- Marco organizacional
- Análisis situacional
- Análisis Estratégico
- Diseño del proyecto
- Ejecución de actividades diseñadas

### RESULTADOS ALCANZADOS CON EL DESARROLLO DEL PME

- Se enumeraron una serie de funciones teatrales que promovieron la adaptación escolar involucrando a los padres de familia.
- Se estableció un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres de familia.
- Se estimaron los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar.

### ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD

- Institucional
- Social
- Tecnológica
- Ambiental
- Financiera

### Actividades Fundamentales Desarrolladas

Figura No.17

Fuente propia: Poster académico

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El presente análisis y discusión de resultados obtenidos en el Proyecto de Mejoramiento Educativo, “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar” se realizó en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta Jornada Matutina Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario, Tacaná San Marcos. En el Nivel Preprimario se atienden tres etapas, la etapa 4, cuenta con una estadística de 10 estudiantes, la etapa 5, con 3 y la etapa 6, con 2, la población educativa inscrita es de 15 en total.

Al analizar los indicadores educativos, especialmente el indicador de contexto donde contempla el índice de desarrollo humano, este nos indica que el ser humano tiene la capacidad de adaptarse en cualquier ámbito físico y social. Por lo consiguiente, fue importante e indispensable hacer énfasis en el problema “Poca adaptación escolar en los niños y niñas de la etapa IV del nivel preprimario” porque existe un alto porcentaje de inasistencia escolar según datos recopilados en un día aleatorio, donde únicamente asistió el 50% de estudiantes.

La poca adaptación escolar se debe, algunas veces, a que los estudiantes tienen miedo a las cosas y personas desconocidas y ansiedad por estar separados de sus padres, Por lo consiguiente el Currículo Nacional Base -CNB- del Nivel Preprimario según acuerdo Ministerial No. 1961-2005, en el área de Medio Social y Natural establece los componentes: la adaptación, elementos del entorno natural y elementos del entorno sociocultural.

El componente de adaptación, establece que la adaptación es un mecanismo de ajuste natural ante cualquier cambio en el ambiente físico o social, por lo que es de suma importancia proporcionar herramientas a niños y niñas que se incorporan por primera vez al ambiente educativo, para que asimilen y acepten el cambio al que están expuestos constantemente. En el ámbito educativo se llama adaptación al tiempo que transcurre desde que el niño y la niña ingresan a la escuela hasta su completa incorporación a la vida y actividades que se realizan en dicho ambiente. El tiempo que se necesita para lograr la adaptación depende de factores como la edad del niño o de la niña, las experiencias previas en su familia y definitivamente de la actitud de los y las docentes.

Tomando como base la herramienta DAFO donde se pudo contemplar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del problema también se trabajó la técnica Mini-Max, para hacer las respectivas vinculaciones entre las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, las fortalezas con las amenazas y las debilidades con las amenazas, por lo consiguiente, se establecieron las líneas de acción y los posibles proyectos a ejecutar según mapa de soluciones. Se priorizó la tercera línea de acción que dice: Seleccionar una serie de actividades teatrales para mejorar la adaptación escolar por tal razón, se priorizó el proyecto denominado: “Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar”

Al revisar los indicadores educativos tales como los indicadores de proceso, en el aspecto de asistencia escolar, se establece un alto porcentaje de estudiantes que no asisten a la escuela por muchos factores socioculturales y los indicadores de resultados de escolarización en el aspecto conservación de la matrícula, se evidencia el riesgo a la poca matrícula estudiantil durante el ciclo escolar en el Nivel preprimario.

Para la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo, fue necesario elaborar una planificación donde se estableció las fases con sus respectivas actividades o acciones a desarrollar, dentro de las actividades medulares que se encuentran en la fase de ejecución están: juegos para familiarizar a los niños y niñas en el teatro, función teatral de títeres de mano con el tema las frutas, función de títeres de mano con el tema los oficios, función de teatro de mimos con el tema el valor de la generosidad y función teatral de guiñol con el tema el valor de la amistad.

Tomando como base el CNB del nivel pre-primario específicamente el área de expresión artística donde se detalla la competencia No.2 Utiliza diversas lenguas artísticas al comunicar sus sentimientos ideas y emociones, por lo consiguiente el indicador de logro es, desarrolla formas de expresión para comunicarse, estableciendo el contenido, participación en juegos con intención dramática: juegos de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos dramatizaciones, uso de títeres.

Dentro de los logros del Proyecto de Mejoramiento Educativo se puede evidenciar el desarrollo de funciones teatrales en familia para mejorar la adaptación escolar, se enumeraron una serie de funciones teatrales que promovieron la adaptación escolar involucrando a los padres de familia, se estableció un ambiente adecuado para el desarrollo de las presentaciones teatrales involucrando a los estudiantes y padres y estimó los valores en las presentaciones teatrales en familia para el mejoramiento de la adaptación escolar.

Las actividades o acciones ejecutadas evidencian que al aplicar estrategias adecuadas para mejorar la adaptación escolar son efectivas cuando se involucran a los actores directos e indirectos del Proyecto de Mejoramiento Educativo; como lo son los estudiantes, maestros, padres de familia y directora,

de esa manera se consigue que el estudiante construya su propio conocimiento.

Tal como se indica:

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el que el aprendiz construye activamente nuevas ideas o conceptos. Es una teoría del aprendizaje y un enfoque de la educación que pone énfasis en las formas en que la gente crea el significado del mundo a través una serie de construcciones individuales. Es un proceso de aprendizaje que permite al estudiante experimentar un ambiente de primera mano, por lo tanto, dando al estudiante un conocimiento confiable. Se requiere que el estudiante actúe sobre el medio ambiente para adquirir y probar nuevos conocimientos. (López Sáez, 2018,p.8)

La adaptación escolar especialmente en el Nivel Preprimario, se puede concebir como un proceso de aprendizaje, porque este permite al estudiantes experimentar conocimientos confiables con el apoyo del docente y padres de familia, de esa manera se conseguirá que el estudiante actúe sobre el medio que lo rodea con confianza, mismo que le servirá para adquirir nuevos conocimientos con base al currículo nacional Base.

Se dice que la familia es la primera escuela para los niños y niñas en edad preescolar, por lo consiguiente los padres de familia tienen la tarea de intervenir en la adaptación de los niños en la sociedad; quizá a través de actividades socioculturales, por tal razón se dice que:

Existen acontecimientos en la vida del niño que se graban en la trayectoria humana de la persona, uno es el día en que empieza la escolaridad. Hasta esa fecha el niño ha convivido en el hogar con la familia. Partir de entonces va a compartir su existencia con otros compañeros y con el docente. En este período están implicados los niños que pasan de la vida familiar en el entorno del centro. Esta etapa de tensión física y psicológica y la familia que decide cuando y como realizar esta incorporación (Bustos Caparros, 2009, p.9).

En el ámbito educativo se llama adaptación al tiempo que transcurre desde que el niño y la niña ingresan a la escuela hasta su completa incorporación a la vida y actividades que se realizan en dicho ambiente. El tiempo que se necesita para lograr la adaptación depende de factores como la edad del niño o de la niña, las experiencias previas en su familia y definitivamente de la actitud de los y las docentes.

En el desarrollo del Proyecto de Mejoramiento Educativo se pudo constatar que la adaptación de los niños y niñas en el ámbito escolar, depende de la formación o educación recibida en casa, por tal razón los padres de familia son pieza fundamental e indispensable para mejorar la transición de hogar/escuela, por lo

que fue importante el involucramiento de padres de familia en actividades didácticas pedagógicas dentro del aula, de esa manera los niños de la etapa cuatro se manifiestan más seguros y confiados.

Para la ejecución de las estrategias didácticas pedagógicas fue necesario desarrollar actividades que involucraran a docente, estudiantes y padres de familia como lo establece el CNB.

En el Área de Expresión Artística, se establecen los siguientes contenidos como parte de las estrategias de abordaje del teatro escolar. Participación en juegos con intención dramática: juegos de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres. (Mineduc, 2008, p. 135)

Estas estrategias sirvieron como base para elaborar los guiones de cada una de las presentaciones teatrales, como primera actividad planificada se desarrollaron juegos para familiarizar a los niños y niñas en los ensayo de las presentaciones teatrales.

Se dice que el teatro en la educación es primordial especialmente en el Nivel preprimario, para desarrollar habilidades lingüísticas tales como la habilidad de hablar y la de escucha, fomenta la seguridad personal para aumentar su autoestima y que mejor, que con el apoyo de su docente y padres de familia, tal como lo indica: El área de expresión Artística en las subáreas: El Teatro y las Artes plásticas.

El Teatro con base a en intereses lúdico, busca desarrollar elementos esenciales que son: la voz, la dicción, la expresión corporal y la actuación. Ello proporciona a niños y niñas un vehículo adecuado para el desarrollo de su imaginación y una alternativa adicional para usar su creatividad.

Las Artes plásticas permiten la expresión creativa de emociones, sentimientos, y vivencias por medio de la actividad motriz; estimulan el movimiento en que intervienen la mente la sensibilidad, la imaginación y la creación dando lugar a la sensibilización de sus sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez condiciendo al dinamismo motor. Están conformadas por especialidades artísticas que manejan materiales, volúmenes y cuerpos tangibles. Se dirigen a la vista y se desarrollan plásticamente descomponiendo y organizando el espacio. (Mineduc, Subáreas, 2008, p. 121)

Por lo consiguiente en el Proyecto de mejoramiento Educativo se hizo énfasis en las subáreas de El Teatro y Las Artes plásticas, a sabiendas que estas son claves para el proyecto de teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar.

Las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo fueron interrumpidas por las medidas de bioseguridad por la pandemia COVID-19, que ordenó el Presidente de la República y Ministerio de salud pública, por lo consiguiente surgió el Plan de readecuación de actividades haciendo énfasis en las actividades originales, actividades replanteadas, medios de comunicación virtuales y resultados. En este plan se replantearon las actividades. Función de teatros de mimos con el tema la generosidad, función del teatro de guiñol con el tema la amistad y el cierre de del PME.

Para tal efecto fue necesario acudir a los medios de comunicación virtual tales como YouTube, WhatsApp y llamadas telefónicas. Esta actividad se fundamentó en la teoría de.

La incorporación de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) en la Formación a Distancia. La irrupción de las tecnologías de la información, especialmente de Internet, en el campo educativo, sumada a la creciente accesibilidad de instrucciones y personas a estos recursos y la posibilidad que ofrecen estas tecnologías de incorporar elementos socializadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la necesidad creciente de formación continua a lo largo de la vida que genera la sociedad de la información, han dado un impulso sin precedentes a la oferta de educación a distancia en sus distintos niveles, formatos y modalidades. Un gran número de instituciones. (Quiroz, 2011, p. 24)

Como resultado se obtuvo que las presentaciones de las estrategias readecuadas con el apoyo de terceras personas, llegaron a los estudiantes y padres de familia, utilizando las redes sociales, especialmente la de WhatsApp, ya que a través del grupo de padres de familia se enviaron los Links de los videos y las reacciones de los de los padres de familia y niños fueron positivas, enviado mensajes de felicitaciones.

Para el cierre del proyecto educativo se utilizó el mismo mecanismo de comunicación, en este último video se hace efusivo un agradecimiento especial a todos los actores directos e indirectos del proyecto educativo, especialmente a los padres y alumnos por aceptar el reto de involucrarse en las actividades planificadas, instando a los padres a que se sigan involucrando en futuros proyectos educativos para mejorar la relación entre familia/escuela, haciendo la aclaración de que el mismo no podía ser presencial.

Para finalizar el análisis y discusión de resultados del Proyecto de Mejoramiento Educativo, Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar realizado en la EODP anexa a EORM JM, Barrio Santa Teresita, municipio de Tacaná, departamento de San Marcos, es oportuno mencionar que esta práctica que contempla la Carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, con fines de graduación, fortalece el perfil de egreso de los docentes en servicio del Sector Educativo Oficial.

Dentro de perfil se contempla: Seleccionar estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños del nivel preprimario, formular proyectos de investigación educativa que permitan conocer mejor el entorno, diseñar material didáctico que apoye el proceso educativo y otras orientadas a la calidad educativa, generar programas y proyectos que fomenten el desarrollo educativo y el bilingüismo en el ámbito de diferentes comunidades del país y formular programas y proyectos educativos innovadores técnicamente elaborados para dar respuesta los problemas educativos encontrados.

Y, con base a la Política de Calidad y con el afán de mejorar la calidad educativa del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante a nivel comunitario, municipal, departamental y por ende nacional y mejorar significativamente los indicadores de proceso, de resultados de escolarización y especialmente los resultados de escolarización, de esta manera la labor educativa trascenderá y servirá de modelaje para docentes en servicio y futuras generaciones de docentes comprometidos con una educación equitativa con pertinencia cultural y lingüística.

## **CONCLUSIONES**

En el desarrollo del Proyecto de Mejoramiento Educativo se realizaron las funciones teatrales en familia, para mejorar la adaptación escolar de los niños y niñas de la etapa IV del nivel pre primaria.

Con la realización de las funciones teatrales se mejoró la adaptación escolar, para ello se contó con el involucramiento de los padres de familia, niños y docentes, implementando una serie de estrategias teatrales como: Juegos, dramatizaciones con mimos, títeres de mano, títeres de guiñol.

Se adecuo el espacio con los elementos indispensables para un escenario que permitirá desarrollar otras funciones teatrales a beneficio del centro educativo.

Finalmente se observaron los valores en las presentaciones teatrales, mejorando la adaptación escolar con la participación de los estudiantes, Padres de familia y docentes de la Escuela Oficial de Párvulos Barrio Santa Teresita.

## RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM/USAC, considerar los logros del diseño del Proyecto de Mejoramiento Educativo para posteriores aplicaciones de planificación, ejecución, monitoreo y evaluación de proyectos educativos, ya que este está enfocado a mejorar la calidad educativa.

A los investigadores de Proyectos de Mejoramiento Educativo, pueden hacer uso del material para fines educativos y utilizarlo como guía, ya que el proceso es bastante claro y conciso sobre los pasos que se consideraron, detallando las fases de inicio, planificación, ejecución, monitoreo, evaluación y cierre del PME.

## PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del Proyecto: Teatro mágico familiar para mejorar la adaptación escolar

Dirección: Escuela Oficial de Párvulos, Barrio Santa Teresita, Aldea el Rosario.

Responsable: Brenda Maeli Velásquez Mazariegos.

**Tabla 37: Plan de sostenibilidad**

Dimensión	Actividades/Estrategias	Justificación de los productos y/o procesos	Recomendaciones y/o tiempo de ejecución	Responsable	Recursos
Sostenibilidad Institucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar con el director del establecimiento la organización de las réplicas correspondientes en los otros grados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo técnico.</li> </ul>	Junio 2020	Proyectista	Humanos: Directora y docentes  Materiales: solicitudes y planificación
Sostenibilidad Financiera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de apoyo financiero a casas comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo financiero</li> <li>- Distribución adecuada y cuidadosa de las finanzas</li> </ul>	Junio 2020	Proyectista	Humanos: Directora y docente  Materiales:

Sostenibilidad Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimización de las fuentes de recursos naturales que den continuidad a las acciones del proyecto.</li> <li>- Utilización adecuada de toda clase de recursos para la realización del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonizar las distintas condiciones que permitan el buen funcionamiento del proyecto.</li> <li>- Darle uso adecuado a los recursos al alcance.</li> </ul>	Junio 2020	Proyectista	<p>Humanos: Directora y docente</p> <p>Materiales: reutilización de recursos del contexto.</p>
Sostenibilidad Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de todos los recursos como parte de la tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación sobre la utilización adecuada de los recursos tecnológicos.</li> </ul>	Junio 2020		Humanos: Directora y docente
Sostenibilidad Social/cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y capacitación técnica de una comisión encargada de dar continuidad a las acciones implementadas en el Proyecto de Mejora Educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación y formación técnica para la continuidad del proyecto.</li> </ul>	Junio 2020	Proyectista	Humanos: Directora y docente

Fuente: Elaboración propia Octubre 2019

## BIBLIOGRAFIA

- A. (08 de 2013 p.3). *www.ejemplode.com*. Obtenido de [https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas\\_del\\_teatro.html](https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html)
- Abascal Rojas, F. (2000, P.P. 87-88). *Cómo se hace un Plan Estratégico "Modelo de desarrollo en una empresa"*. Madrid: Escuela Superior de Gestión Comercial y marketing ESIC.
- Aguero, J. O. (2007, p. 3-15). Teoría de la administración. *Vision de futuro*, 3-15.
- Aguilar, J. (2007,p.2). *Identificación de actores*. Mexico: 1ra.
- Ahmed Ruiz, Y. M. (2010,p.1). *Estilos de Aprendizaje en el aula*.
- Alejandro, L. (2015.p.9). *Teatro en familia*. Maquetación.
- Alina, G. N. (2013,p.20). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES*. Antioquia: Universidad de antioquia.
- Antonio, M. M. (1995). *Aprendizaje Significativo*. Brasil: Caixa postal.
- Aurora, P. D. (1997.p.98). *Teatro infantil*. España: Castilla la mancha.
- Belloch, C. (s.f.). *Unidad Tecnología Educativo*. valencia.
- Benito Balanza, C. (2015-2016, p. 21). *La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria*. Universidad de la Roja.
- Bustos Caparros, E. (2009, p.9). importancia de la adaptación escolar. *Innovación y experiencias Educativas*.
- Campos Arenas, A. (2005, p. 5). *Mapas Conceptuales, Mapas Mentales y Otras Formas de Representación del Conocimiento*. Bogotá, C. D. Colombia: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIAL.
- Castro., T. J. (2018,p.28). *Estilos de Aprendizaje*. Antigua Guatemala: Universidad Landivar de Guatemala.
- CEEI. (2012,p.14). *Galicia S.A*.
- Ciencia, M. d. (p. 109). *Modelos de desarrollo, explotación y análisis de calidad para la elaboración del multimedia educativo*.

- ClasificaciónDe. (16 de Mayo de 2020, p.8). <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-teatro/>. Obtenido de <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-teatro/>
- Coll, C. y. (2007, p. 7). *Los profesores y la concepción constructivista*. España: Paidós.
- d. (s.f.).
- Del Valle, M. J. (2012, p. 15). *Variables que inciden en la adquisición de hábito de lectura de los estudiantes*. Guatemala: DIGEDUCA, Minedu.
- Del Valle, M. J. (2012, p. 16). *Variables que inciden en la adquisición de hábito de lectura de los estudiantes*. Guatemala: DIGEDUCA, MINEDUC.
- Durán, P. R. (2013). *Taller de Teatro*. Chile: Aldo Guajardo Salinas.
- Educación, C. N. (2010, p. 6). *Políticas Educativas*. Guatemala: Mineduc.
- Educación, M. d. (2011, p. 34). *Encuesta sobre hábitos lectores en la población escolar*. España.
- Educación, M. d. (2014, p. 21). *El tesoro de la lectura. Material de apoyo para desarrollar la lectura inicial*. Guatemala: DIGEDUCA.
- Emprea, I. (2018, p.3). *Arbol de problemas*.
- España, M. d. (2011. p. 34). *Encuesta sobre hábitos lectores en la población escolar entre 15 y 16 años* . España.
- Fernández Guell, J. M. (2006, p. 231). *Planificación estratégica*. Barcelona, España: Reverté, S. A.
- Fernandez Gúell, J. M. (2006, p. 235). *Planeación estratégica de ciudades*. Barcelona, España: Reverté, S. A.
- Fernández, M. Á. (2018 p.40). [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp). Obtenido de [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)
- Golden, c. (2002). *Leer y comprender*. México: Siglo XXI.
- Golder C y D. Gaonach´h. (2002, p.p. 171-179). *Leer y comprender. Psicología de la lectura*,. México: S. A. C. V. Siglo XXI.

- Gomez Migel Alvarez, Romero González, Victor Manuel, Otero Morfin,. (2005). *Aprendizaje en línea*. Guadalajara.
- Gomez Migel Alvarez. (2005, p. 5). *Aprendizaje en línea*. Guadalajara.
- Grennon y Broks. (1999). Teoría del constructivismo. En P. M. angeles, *Teoría del constructivismo* (pág. 1).
- Grennon y Broks. (1999, p.1). Teoría del constructivismo. En P. M. angeles, *Teoría del constructivismo* (pág. 1).
- Hanks, T. (2010,p.2). Temas para la educacion. *el teatro en la educacion infantil*, 2.
- Hergenhahn. (1976,p.2). Aprendizaje. *Aprendizaje definicion factores y clases*.
- Ivana, L. R. (2017). *El teatro y la dramatización en Educación Infantil*. Valladolid: Soria.
- Izar, J. M. (2018,p.175). *Matriz de priorización*.
- Javier, M. D. (1997, p. 16). *Teorias del aprendizaje*. México: Pearson Educación.
- La Bella, L. (2016, p. 5). *Qué son la oferta y la demanda?* New York: Britannica Educational Publishing.
- Labella, L. (2016,p.5). *¿ Qué son la oferta y la demanda?* Neu York: Britanica NN Educational publishing.
- Landa, M. A. (2005, p. 45). *Leer y escribir, casos comunicantes*. Revista de Educación.
- Loaiza Zulvana, L. (2008.p2,1,124.). *Pedagogia y Tteatro*. Colombia: Artes escenicas.
- López Gloria Guamaro, y. (2015). *el rol de la familia en el proceso de educación y desarrollo humano*. México: Universiada metropolitana.
- López Sáez, M. J. (2018,p.8). *Estilos de aprendizaje y metodos de enseñanza*. Madrid: UNED.
- Martinez, D. S. (2010, p.1-6). Temas para la educación. *La educación cosa de familia y escuela*, 1,6.
- Martínez, S. D. (Marzo de 2010 p. 46). *El teatro en educación infantil*. Recuperado el Mayo de 2020, de [www.feandalucia.ccoo.es](http://www.feandalucia.ccoo.es)

- Maslow, H. (1987,p.3). Teoria de las necesidades de Maslow. *Teoria de las necesidades de Malow*.
- Max, N. (1987, p.17). *Necesidades humanas y su determinacion*. Argentina: Instituto para la Integración del Saber.
- Max, N. (1987,p.17). *Necesidades humanas y su determinacion*. Argentina: Instituto Para la Integración del Saber.
- Mijangos. (2013, p. 52). *Fortalecimiento de capacidades institucionales y comunicativas en la gestión del riesgo en el municipio de Guanagazapa, Escuintla*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Facultad de Ciencias políticas y Sociales. Departamento de Trabajo Social.
- Mijangos López, A. (2013,p.52). *Mapa de soluciones*. Escuintla : Departamento de gtrabajo Social.
- Mijangos, J. (2013,p.39). *Minimax como Técnica*.
- Mineduc. (2005, p. 162). *Currículo Nacional Base -CNB- Primer grado*. Guatemala: DIGEDUCA.
- MINEDUC. (2005, p. 168). *Currículo Nacioal Base -CNB- Segundo grado*. Guatemala: DIGEDUCA.
- Mineduc. (2008, p. 121). *Subáreas de Teatro y Artes Plásticas CNB Nivel Preprimario*. Guatemala: DIGECADE.
- Mineduc. (2008, p. 135). *Área de Expresión Artística, Currículum Nacional Base - CNB-*. Guatemala: Dirección General de Gestión de la Calidad Educativa DIGECADE.
- MINEDUC. (2009). *Ministerio de Educación de Guatemala*. Obtenido de <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/>
- MINEDUC. (2010). *Políticas Educativas*. Guatemala: Gobierno de Guatemala.
- MINEDUC. (2010). *Políticas y objetivos*. Obtenido de [http://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2010/data/index\\_autoridad.html](http://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2010/data/index_autoridad.html)
- MINEDUC. (2010, p. 6). Consejo Nacional de Educación Políticas Educativas. *Consejo Nacional de Educación*.
- Mineduc. (2014, p. 17). *El Tesoro de la Lectura, material de apoyo para desarrollar la lectura inicial*. Guatemala: DIGECUDA.

- Mineduc. (2014, p. 21). *El Tesoro de la Lectura, material de apoyo para desarrollar la lectura inicial*. Guatemala: Dirección General Educación de investigación de la Educativa -DIGEDUCA-.
- Mineduc. (2014. p.12). *El tesoro de la lectura, material de apoyo para desarrollar la lectura inicial*. Guatemala: DIGEDUCA.
- MINEDUC. (2016). *Plan de implementación estratégica de Educación*. Guatemala: Gobierno de Guatemala.
- MINEDUC. (2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEPSA/>
- MINEDUC. (2020). *Hacia la reforma educativa*. Obtenido de [https://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Hacia\\_la\\_Reforma\\_Educativa](https://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Hacia_la_Reforma_Educativa)
- Ministerio de Educación. (22 de 12 de 2014). Acuerdo MInisterial No. 2653-2014. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Morales, C. L. (2013,p.64). *Comunidades de Aprendizaje y círculos de lectura*. Guatemala.
- Muños Rodríguez, J. y. (2011). *Hábitos lectores de los alumnos de la ESO* . Salamanca: Revista de Educación, 605-628.
- NINEDUC. (2005, p. 174). *Currículo Nacional Base -CNB- tercer grado*. Guatemala: DIGEDUCA.
- Ortíz Ocaña, A. (2013, p. 17). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ortíz, D. (2015, p.p.98-99). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza* . Cuenca, Ecuador: Universidad politecnica Salamanca.
- Osoro, K. (2009, p. 46). *FAMILIA Y HÁBITO LECTOR: PROYECTO DE TALLERES PARA PADRES*.
- Pablo, D. R. (2013). *Taller de teatro*. Chile: Aldo Guajardo Salinas CNCA.
- Pear, M. (1999. p. 23). *Teoría Conductista*.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008 p.12). <https://definicion.de/teatro/>. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>
- Quintania, M. (2008,p.8). *Aula letrada*.

- Quiroz, J. S. (2011, p. 24). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Santiago de Chile: OUC.
- Real Academia Española. (octubre de 2019). *RAE*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Real Academia Española. (2020). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/social>
- Reyes, G. y. (2014, p. 90). *Habilidades lingüísticas Orales y escritas para la lectura y escritura en preescolares*. España.
- Rodriguez, S. (2007,p.7). El periodo de adaptación. *El periodo de adaptacion*.
- Salmeron Pérez, Honorio, Rodriguez Fernandez, Sonia, Gutiérrez Braojos, Calixto. (2010, p. 163). *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*.
- Santiago, B. A. (2014. p.5 y 6). Prosperidad para todos. *El concepto de la familia en el siglo XXI*, 5 y 6.
- Serrano, J. Y. (2011). el constructivismo. *investigación Educativa*, 6.
- Slazar, s. Y. (2011, p. 79). *Hábitos de lectura*.
- Swarts, S. L. (2010, p. 18). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Tiana Ferrer, Alejandro, Ossenbach Sauter, Gabriela, Sanz Fernández, Florentino. (2012, p. 10). *Historia de la Educación (Edad contemporánea)*. Madrid: Universidad Nacional de la Educación a Distancia.
- Torres. (2003. p.p. 8-10). *Fundamentos de la administración: Principios básicos*. México: Taller Abierto.
- Trancón, S. (2006 p.25). *Teoría del Teatro*. Madrid: Fundamento.
- Universidad Autónoma de México. (2020). *Hadoc*. Obtenido de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>
- Universidad de Antioquía. (2020). *Aprende en línea*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/page/view.php?id=332>
- 23
- William, Z. P. (1995.p.5). *Manual de teatro escolar*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.