



Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil

Elder Geovanny Ramírez Méndez

Asesora

Licda. Amanda Leticia Padilla Chacón

Chiquimula, julio de 2021



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil

**Proyecto de Mejoramiento Educativo presentada al Consejo Directivo de la
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la
Universidad de San Carlos de Guatemala**

Elder Geovanny Ramírez Méndez

**Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciado en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en
Educación Bilingüe**

Chiquimula, julio de 2021

AUTORIDADES GENERALES

M.A. Pablo Ernesto Oliva Soto	Rector Magnífico de la USAC
	Rector en funciones
Dr. Gustavo Enrique Taracena Gil	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.Sc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.Sc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
PEM. Mynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordoñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licda. Marina Del Socorro Toledo Castillo	Presidente
Licda. Lucky Suseth Orozco López	Secretaria
Lic. Enrique Leonel Orozco Reyes	Vocal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
SECRETARÍA ACADÉMICA

APROBACIÓN DEL INFORME FINAL


Guatemala, 15 de febrero del año 2021


Licenciado
Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil, correspondiente al estudiante: Elder Geovanny Ramírez Méndez, carné: 201415923, CUI: 2599 67114 2004 de la carrera: Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,


Licda. M.A. Amanda Leticia Padilla Chacón
Colegiado Activo No. 7174
Asesor nombrado


Vo.Bo. M.A. Ana Lucía Galindo de Ramírez
Coordinadora Departamental



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_5165

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: **Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.**

Realizado por el (la) estudiante: **Ramírez Méndez Elder Geovanny**

Con Registro académico No. **201415923** Con CUI: **2599671142004**

De la Licenciatura de **Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

6049_80_201415923_01_5165_



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Unidad de Investigación y
Departamento de Estudios de Postgrado



Guatemala 30 de junio 2021

M.Sc.

Mario David Valdés López.

Secretario Académico de la EFPEM-USAC

Estimado M.Sc. Valdés:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con el estudiante **Elder Geovanny Ramírez Méndez** carné: **201415923** las mejoras a su informe final del proyecto de mejoramiento educativo, derivadas del examen privado de la carrera de Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: **Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.**

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público.**

Atentamente,

Licda. M.A. Amanda Leticia Padilla

Colegiado 7174

Asesor de Proyecto Mejoramiento Educativo

C.c. Archivo



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_5165

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: **Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.**

Realizado por el (la) estudiante: **Ramírez Méndez Elder Geovanny**

Con Registro académico No. **201415923** Con CUI: **2599671142004**

De la Licenciatura de **Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 5/10/2021

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de julio del año 2021

¡DID Y ENSEÑAD A TODOS!



M.Sc. Mario David Váldez López

Secretario Académico

EFPEM-USAC

6049_80_201415923_01_5165_

DEDICATORIA

A: Papá Dios.

Por: Ser mi fuerza y mi esperanza en los días buenos como en los días difíciles.

A: A mi madre Dionicia Méndez Ramírez.

Por: Por sus consejos y amor incondicional que me alientan a cumplir mis metas propuestas.

A: Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez.

Por: Darme el ejemplo del valor de la perseverancia y la fraternidad.

A: Niños de la escuela en donde laboro.

Por: Ser mi alegría y mi fuente de inspiración para llevar a cabo mi PME.

AGRADECIMIENTO

A: MINEDUC, por darme la oportunidad de prepararme académicamente y así servir a la niñez de mi país.

A: USAC, por brindarme las herramientas, estrategias y metodologías necesarias para poder ser un licenciado eficiente en pro de la niñez de mi país.

A: STEG, por el apoyo que le brindan a este proceso educativo de actualización docente, para el fortalecimiento de la educación pública del país.

A: Licda. Ana Lucia Ramírez coordinadora de PADEP/D, por creer y confiar en mis habilidades y capacidades de un buen docente eficiente, como persona ella alienta y motiva, digna de una persona honorable al servicio de los demás.

RESUMEN

El Proyecto de Mejoramiento Educativo se decidió realizarlo en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche del Municipio de Jocotán, departamento Chiquimula. Según el problema detectado en los niños, es el desinterés, en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo tanto, su eficiencia motriz es deficiente, como consecuencia carecen de imaginación, creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás.

Entre las actividades desarrolladas en el Proyecto de Mejoramiento Educativo destacan la redacción y entrega de notificaciones, solicitudes, invitaciones para dar a conocer el PME a autoridades educativas del municipio y comunidad educativa, generación de conocimientos a través de talleres y capacitaciones dirigida a la comunidad educativa, socialización del PME con padres de familia y niños del centro educativo. También se implementaron Estrategias Pedagógicas de Arte infantil en donde los niños elaboraron diferentes cuadros decorativos en donde utilizaron diferentes técnicas no graficas con diferentes materiales del contexto.

Se decidió seleccionar como entorno educativo el área de destrezas de aprendizaje porque es, donde el niño desarrolla su eficiencia motriz a través de diferentes técnicas gráficas, y no gráficas. Se seleccionó como proyecto: Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz, Las actividades lograron desarrollar en los niños 100% de motivación e interés en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales del contexto, logrando así un aprendizaje constructivista y significativo para los niños.

ABSTRACT

The Educational Improvement Project, it was decided to carry it out in the Official Nursery School attached to E.O.R.M. Village Encounter of Guaraquiche of the Municipality of Jocotán, Chiquimula department. According to the problem detected in children, it is the lack of interest in carrying out different non-graphic techniques, therefore their motor efficiency is deficient, as a consequence, they lack imagination, creativity and the ability to appreciate their manual works, elaborated by themselves, and that of others.

Among the activities developed in the Educational Improvement Project, the poor drafting and delivery of notifications, requests, invitations to publicize the PME to the educational authorities of the municipality and the educational community, generation of knowledge through workshops and training aimed at the community stand out. educational, socialization of the PME with parents and children of the educational center. Pedagogical Strategies of Children's Art were also implemented where the children made different decorative pictures where they used different non-graphic techniques with different materials from the context.

It was decided to select the learning skills area as the educational environment, because it is where the child develops her motor efficiency through different graphic techniques, and not graphic ones. The following was selected as a project: Pedagogical Strategies for Children's Art to Strengthen Motor Efficiency. The activities managed to develop 100% motivation and interest in children in carrying out different non-graphic techniques, by manipulating different materials from the context, thus achieving significant learning.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLAN DE PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO	4
1.1 Marco organizacional	4
1.2 Análisis situacional.....	44
1.3 Análisis estratégico	65
1.4 Diseño del proyecto.....	90
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	124
2.1 Técnicas de administración educativa.....	124
2.2 Diagnóstico institucional	125
2.3 Antecedentes.....	128
2.4 Marco epistemológico	139
2.5 Marco del contexto educacional	140
2.6. Marco de políticas	141
2.7. Entorno educativo	142
2.8. Concepto de problema	143
2.9. Las demandas	145
2.10. Actores sociales	146
2.11. Planificación estratégica	148
2.12. Diseño del proyecto.....	150
CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	163
3.1 Título del PME.....	163
3.2 Descripción del PME	163
3.3 Concepto del PME	166
3.4 Objetivos.....	166
3.5 Justificación	167
3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente.....	169
3.7 Plan de actividades	178
3.7.1 Fases del proyecto	186
A. Fase de inicio	186
B. Fase de planificación	192
C. Fase de ejecución	201

D. Fase de monitoreo	213
E. Fase de evaluación.....	216
F. Fase de cierre del proyecto.....	219
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	221
CONCLUSIONES	231
PLAN DE SOSTENIBILIDAD.....	234
REFERENCIAS.....	242
ANEXOS	246

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población por rango de edades.	12
Tabla No. 2 Listado de problemas.	44
Tabla No. 3 Matriz de priorización.	45
Tabla No. 4 Selección del problema estratégico a intervenir.	46
Tabla No. 5 Árbol de problemas.	47
Tabla No. 6 Análisis de actores.	63
Tabla No. 7 Análisis de fuerza de los actores.	64
Tabla No. 8 Análisis DAFO.	65
Tabla No. 9 Técnica MINI MAX	67
Tabla No. 10 Mapa de soluciones	88
Tabla No. 11 Tabla de criterios para seleccionar el problema	89
Tabla No. 12 Plan de actividades	96
Tabla No. 13 Cronograma	103
Tabla No. 14 Plan de monitoreo del proyecto	108
Tabla No. 15 Plan de evaluación del proyecto	114
Tabla No. 16 Instrumento de recogida de datos de monitoreo	116
Tabla No. 17 Instrumento de recogida de datos de evaluación	119
Tabla No. 18 Presupuesto	121
Tabla No. 19 Propuesta de sostenibilidad	122
Tabla No. 20 Ejecución entre el diseño proyectado y el emergente	173
Tabla No. 21 Desarrollo de las actividades del plan emergente	174
Tabla No. 22 Resultados del plan emergente.	176
Tabla No. 23 Plan De Clase Modelo.	177
Tabla No. 24 Plan de actividades	178
Tabla No. 25 Desarrollo de actividades de la fase de inicio	187
Tabla No. 26 Desarrollo de actividades de la fase de planificación	192
Tabla No. 27 Desarrollo de actividades de la fase de ejecución.	201
Tabla No. 28 Desarrollo de actividades de la fase de monitoreo	213
Tabla No. 29 Desarrollo de actividades de la fase de evaluación	216
Tabla No. 30 Desarrollo de actividades de la fase de cierre del proyecto	219
Tabla No. 31 Plan de sostenibilidad	234
Tabla No. 32 Plan Estratégico de Divulgación	239

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía No. 1	188
Fotografía No. 2	188
Fotografía No. 3	189
Fotografía No. 4	189
Fotografía No. 5	189
Fotografía No. 6	189
Fotografía No. 7	190
Fotografía No. 8	190
Fotografía No. 9	190
Fotografía No. 10	190
Fotografía No. 11	191
Fotografía No. 12	191
Fotografía No. 13	191
Fotografía No. 14	191
Fotografía No. 15	193
Fotografía No. 16	194
Fotografía No. 17	194
Fotografía No. 18	194
Fotografía No. 19	195
Fotografía No. 20	195
Fotografía No. 21	195
Fotografía No. 22	195
Fotografía No. 23	196
Fotografía No. 24	196
Fotografía No. 25	196
Fotografía No. 26	197
Fotografía No. 27	197
Fotografía No. 28	197
Fotografía No. 29	198
Fotografía No. 30	198
Fotografía No. 31	198
Fotografía No. 32	198
Fotografía No. 33	199
Fotografía No. 34	199
Fotografía No. 35	199
Fotografía No. 36	200
Fotografía No. 37	200
Fotografía No. 38	200
Fotografía No. 39	204
Fotografía No. 40	204
Fotografía No. 41	205
Fotografía No. 42	205
Fotografía No. 43	205
Fotografía No. 44	205
Fotografía No. 45	206

Fotografía No. 46	206
Fotografía No. 47	206
Fotografía No. 48	207
Fotografía No. 49	207
Fotografía No. 50	207
Fotografía No. 51	207
Fotografía No. 52	208
Fotografía No. 53	208
Fotografía No. 54	208
Fotografía No. 55	209
Fotografía No. 56	209
Fotografía No. 57	210
Fotografía No. 58	210
Fotografía No. 59	210
Fotografía No. 60	211
Fotografía No. 61	211
Fotografía No. 62	211
Fotografía No. 63	212
Fotografía No. 64	212
Fotografía No. 65	212
Fotografía No. 66	213
Fotografía No. 67	214
Fotografía No. 68	214
Fotografía No. 69	214
Fotografía No. 70	214
Fotografía No. 71	215
Fotografía No. 72	215
Fotografía No. 73	215
Fotografía No. 74	217
Fotografía No. 75	217
Fotografía No. 76	218
Fotografía No. 77	218
Fotografía No. 78	218
Fotografía No. 79	218
Fotografía No. 80	219
Fotografía No. 81	219
Fotografía No. 82	220
Fotografía No. 83	220

INTRODUCCIÓN

La carrera de Licenciatura de Educación Preprimaria con Énfasis en Educación Bilingüe tiene como requisito para graduarse, el desarrollo un Proyecto de Mejoramiento Educativo. Esta opción le permite al estudiante desenvolverse en el entorno educativo donde labora, aportando así un granito de arena en pro de la educación del país de Guatemala. El Proyecto de Mejoramiento Educativo se decidió realizarlo en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche, del Municipio Jocotán, departamento Chiquimula.

Entre las actividades desarrolladas en el Proyecto de Mejoramiento Educativo destacan la redacción y entrega de notificaciones, solicitudes, invitaciones para dar a conocer el PME a autoridades educativas del municipio y comunidad educativa, generación de conocimientos a través de talleres y capacitaciones dirigida a la comunidad educativa, socialización del PME con padres de familia y niños del centro educativo. También se implementaron Estrategias Pedagógicas de Arte infantil en donde los niños elaboraron diferentes cuadros decorativos en donde utilizaron diferentes técnicas no graficas con diferentes materiales del contexto.

Al revisar la ficha escolar del Ministerio de Educación de Guatemala de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche se pudo visualizar e identificar los indicadores educativos como: Indicador de procesos educativos: El cual se da por la falta de involucramiento de los padres de familia en los procesos de aprendizajes de sus hijos. Fracaso escolar: niños que se retiran del establecimiento educativo de forma temporal. Deserción escolar: durante los años 2015 y 2017 los niños se retiraron definitivamente del centro educativo.

Al trabajar el DAFO y MINI MAX completo y se identificó como Línea de Acción Estratégica, la Implementación de Estrategias Innovadoras de eficiencia motriz

final, para fortalecer la preescritura y la escritura niños, dentro de esta Línea de Acción Estratégica, se selecciona como Proyecto de Mejoramiento Educativo Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz. El presente informe contiene cuatro capítulos como:

Capítulo I Plan del proyecto de mejoramiento educativo

Marco organizacional, marco del contexto educacional, análisis situacional, análisis estratégico, diseño del proyecto.

Capítulo II Fundamentación teórica

Diagnóstico institucional, antecedentes, marco epistemológico, marco del contexto educacional, marco de políticas, entorno educativo, concepto de problema, las demandas, actores sociales, planificación estratégica, diseño del proyecto.

Capítulo III Presentación de resultados

Título del proyecto, descripción del proyecto, concepto, objetivos, justificación, distancia entre el diseño proyectado y el emergente, plan de actividades, fases del proyecto.

Capítulo IV Análisis y discusión de resultado

Análisis y discusión de resultados, conclusiones plan de sostenibilidad, referencias bibliográficas.

Para contribuir a mejorar la calidad educativa de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula,

se elaboró un Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil facilitando el gusto e interés por el arte infantil.

CAPÍTULO I PLAN DE PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

1.1 Marco organizacional

1.1.1 Diagnóstico Institucional

La Escuela Oficial de Párvulos anexa a Escuela Oficial Rural Mixta, código del establecimiento 20-04-0071-42 Aldea Encuentro de Guaraquiche, del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula, está ubicada a 8 kilómetros de la cabecera municipal. Naturaleza de la situación: pertenece al área rural, es del sector oficial, es plan diario, su modalidad es monolingüe, es de tipo mixto, su jornada es matutina, el ciclo es anual. Actualmente se atiende a 15 niños de las etapas I, II, III, niños de 4, 5, 6 años de edad.

Cuenta con junta escolar

El centro educativo no cuenta con junta escolar, es apadrinada por la junta escolar del nivel primario denominada Escuela Oficial Rural Mixta, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. A través de la junta escolar OPF del nivel primario, los niños y el maestro del nivel preprimario reciben los recursos económicos del MINEDUC a través de una cuenta monetaria.

Cuenta con gobierno escolar

Sí cuenta con un gobierno escolar, en el cual se encuentra distribuida de la siguiente manera: presidente, secretario y tesorero y dos vocales I, II. Cada representante del gobierno escolar tiene sus comisiones asignadas como: regar

plantas, comisión de lavado de manos, recibiendo a visitas, vigilancia de orden en el aula, orden y limpieza del centro educativo.

Misión

Ser una institución educativa organizada, que brinda una educación integral, capaz de desarrollar habilidades, destrezas, hábitos, mediante la transición y el cultivo de valores, morales, éticos, espirituales de nuestros estudiantes, que le permita relacionarse de manera positiva con su entorno, en un ambiente seguro de armonía y paz, el que se respeta y se potencia sus características individuales, formando líderes creativos, reflexivos, críticos, comunicativos y con visión emprendedora para el éxito.

Visión

Ser el mejor centro educativo del nivel preprimario del municipio de Jocotán, Chiquimula, que se distinga por su calidad educativa, en la formación de estudiantes con habilidades, destrezas, hábitos, valores, morales, éticos, espirituales, con pertinencia cultural, enfoques metodológicos del Currículo Nacional Base; con la participación activa de las padres familias, principales responsables en el crecimiento y educación de sus hijos.

Estrategias de abordaje

En el centro educativo donde laboro, se implementa la metodología activa, en donde el niño es el centro de atención, respetando sus intereses, partiendo de sus propias experiencias, construyendo así su propio conocimiento, se puede decir

que es un proceso interactivo basado en la comunicación profesor- estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio.

También se desarrollan habilidades, destrezas y hábitos de convivencia, de higiene, desarrollando así su autonomía personal, el docente utiliza enfoques metodológicos como: Aprendizaje significativo, aprendizaje por el cual el niño asocia la información nueva con la que ya posee, reajustando y construyendo un conocimiento nuevo; aprendizaje colaborativo: este tipo de aprendizaje es donde los niños trabajan juntos para obtener mejores resultados de aprendizaje desarrollando así su autonomía; aprendizaje a partir del error: aprendizaje por el cual el niño aprende de sus errores convirtiéndolos en una oportunidad.

En el centro educativo se practica el juego pedagógico con los niños, principal motor para el desarrollo de las actividades en clase, creando así un ambiente de armonía, paz, confianza y seguridad en los niños.

Modelos educativos

De cierta manera si existen modelos educativos en el centro educativo, porque se busca la convivencia humana, mejoramiento social y valorización de la cultura del pueblo a que se pertenece, también existe tipos de aprendizaje de acuerdo al contexto y se aplica el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Programas que actualmente estén desarrollando

La escuela oficial de párvulos anexa a EORM, no cuenta con OPF, pero si recibe fondos del MINEDUC a través de la cuenta bancaria del nivel primario, el nivel

primario apadrina al nivel preprimario y es así como se reciben los beneficios para los niños, tales como:

Alimentación escolar

Programa que brinda seguridad alimentaria y nutricional para los niños. De acuerdo a la ley de alimentación escolar; brinda menús muy nutritivos y con pertinencia cultural para que las OPF puedan elegir el menú correcto para el alumnado del centro educativo.

Útiles escolares

Programa de apoyo que beneficia a los niños con materiales escolares, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños del centro educativo.

Valija Didáctica

Materiales escolares de apoyo para los docentes, para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños del centro educativo.

Gratuidad de la educación

Garantiza el derecho a la educación, De acuerdo con el Acuerdo Ministerial 73-2011, del Gobierno de Guatemala otorga a cada establecimiento una cuota por estudiante de 40 quetzales en el nivel preprimario y primario, y 100 quetzales en

el nivel medio. Esta aportación cubre los servicios básicos como agua, energía eléctrica, telefonía e internet; así como todos los gastos de materiales y suministros para el funcionamiento de los centros educativos no incluidos en el programa de Valija Didáctica.

Proyectos actualmente desarrollados

Circulación de la escuela

Por muchos años la escuela se mantuvo a la intemperie, nadie se interesaba en circular la escuela para que estuviera segura. En la escuela había maya para su circulación, nada más faltaba la motivación a los padres de familia para circular dicho centro educativo, Los maestros: profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez y profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez, observaron que en la escuela no existía un respeto e higiene al edificio escolar. Por tal razón se dirigieron a la directora del establecimiento para exponerle la problemática y para que diera su autorización para dar macha a dicho proyecto.

La directora del establecimiento E.O.R.M. Irma Yolanda Jordán López, convocó a una reunión para padres de familia, los docentes antes mencionados dan a conocer la problemática y motivan a los padres de familia para que se involucren en el mantenimiento del edificio escolar, padres de familia se interesan en la circulación del edificio escolar organizándose en grupos de trabajo. Solo así se pudo obtener un edificio limpio e higiénico ahora tanto miembro de la comunidad y vecinos respetan el centro educativo.

Cocina temporal

Este proyecto nace al ver a las madres de familia cocinar la refacción de los niños bajo el inmenso sol abrasador, no contaban con un polletón, lo que utilizaban eran tres piedras para colocar las ollas para la refacción de los niños y en tiempo de lluvia el suelo es muy lodoso, el cual era imposible caminar con la refacción de los niños. Las escuelas afectadas eran Escuela Oficial de Párvulos y Escuela Oficial Rural Mixta. En las actividades escolares como: fiestas patrias, día de la madre, día del niño las madres de familias, en el momento de repartir la comida muchas de ellas cayeron al suelo, quedando así llenas de lodo en sus vestimentas.

Al ver la situación los profesores Elder Geovanny Ramírez Méndez y el profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez, se dirigieron a los padres de familias para integrar grupos de trabajo, para la construcción de una cocina temporal, elaborada con láminas y materiales del contexto, dicho proyecto vino a beneficiar a las madres de familias que cocinan la refacción de los niños de los dos niveles educativos preprimario y primario.

Polletón y mesón de la cocina

Teniendo un espacio saludable en la cocina temporal hecha unos días anterior. Los docentes Elder Geovanny Ramírez Méndez y el Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez, solicitan colaboración a dos madres de familias, Concepción Vásquez Ramírez y Xiomara Vásquez Ramírez y deciden elaborar un polletón de cuatro hornillas, en el cual se utilizaron materiales del contexto como: tierra negra, zacate, agua y la tierra de barro, fue traída a la comunidad desde la cabecera municipal, viendo el movimiento y la motivación de los docentes y madres de

familia los demás maestros, con sus niños, se involucran en la realización de tal polletón, halando agua de la quebrada más cercana y piedras del lugar.

La escuela ahora cuenta con una cocina temporal y un polletón de cuatro hornillas hecha de materiales del contexto. Al no contar con lugar para picar la verdura y colocar los alimentos cocinados, se decide comprar tablas para hacer un mesón. Nuevamente los padres de familia se involucran en la elaboración de un mesón, para que las madres de familias, tengan un espacio higiénico para poder cortar las verduras de la refacción escolar de los niños.

Construcción de baño de Pozo ciego

La institución ONG Visión Mundial PDA Jocotán en el año 2018, Beneficio a los niños y maestros con el proyecto de dos baños de Pozo ciego, los profesores Albino Otoniel Lemus Gutiérrez y el profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez, se encargaron de motivar y organizar a los padres de familia para la mano de obra no calificada, logrando así la realización de tan importante proyecto que viene a beneficiar la higiene y salud de los niños.

Espacios saludables (lavamanos)

Con la gestión de los profesores Albino Otoniel Lemos Gutiérrez y Elder Geovanny Ramírez Méndez, los niños y maestros fueron beneficiados con dos lavamanos, proyecto que fue donado por la institución ONG Visión Mundial PDA Jocotán. Proyecto realizado en el presente año 2019. Los profesores Albino Otoniel Lemus Gutiérrez y el profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez, se encargaron de motivar y organizar a los padres de familia para la mano de obra

no calificada, logrando así la realización de tan importante proyecto que viene a beneficiar la higiene y salud de los niños.

Remozamiento de edificios

En el año 2014 el Ministerio de Educación a través de las OPF, depositan a la cuenta bancaria los recursos económicos para el nivel preprimario, beneficiando a los niños con espacios dignos para su formación. La suma fue de Q.45, 000.00 quetzales, Fungí como maestro y asesor de obra en coordinación con la OPF, esta acción fue a honorem, diseñando así, la escuela deseada para los niños del centro educativo. En la cual se remodelo cambiando el techo con estructura metálica, repello de las aulas, piso cerámico, lavamanos, baños para niños y maestro, marcos metálicos para proteger a los niños y ampliación del corredor.

Se pintaron las paredes, para darle un ambiente agradable, el docente dibujó figuras animadas en las paredes para ambientar la escuela. Los padres de familias tuvieron una ardua labor, porque fueron quienes trabajaron en la remodelación de la escuela de párvulos juntamente con el docente y director del nivel preprimario Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Proyectos en desarrollo o por desarrollar

Proyecto de mitigación (encementado del patio de la escuela). Con la gestión de los maestros Albino Otoniel Lemus Gutiérrez y el profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez ante la institución Visión Mundial PDA Jocotán, la escuela será beneficiada con el proyecto de mitigación, el cual consiste en el encementado del patio de la escuela con el fin de que los niños tengan un lugar adecuado para

recrearse, realizar actividades de educación física y juegos pedagógicos logrando así un aprendizaje integral.

Población por rango de edades

Tabla No. 1
Población por rango de edades.

Grado	Masculinos	Femeninos	Docente
Etapa I	1	1	Elder Geovanny Ramírez Méndez.
Etapa II	1	2	Elder Geovanny Ramírez Méndez.
Etapa III	6	4	Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

A. Indicadores

- **Indicador procesos educativos**

Los Indicadores de Procesos Educativos agrupan una serie de variables que permiten visualizar, en forma indirecta, las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje al nivel del aula, así como elementos base de la organización y la estructuración de la escuela y del sistema educativo en general. Estos constituyen el centro del quehacer educativo, convirtiéndose en candidatos idóneos para intervenciones de políticas públicas tendientes a mejorar la calidad educativa. Los indicadores de procesos miden la asistencia de los niños, porcentaje de cumplimiento de días de clases, el idioma como medio de enseñanza, disponibilidad de textos y materiales y la organización de los padres de familia.

- **Indicador de fracaso escolar**

Son niños que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado o el ciclo escolar, también se puede decir que son el total de niños inscritos al inicio del año o son aquellos niños que al final de su permanencia en la escuela, no han alcanzado una preparación mínima que les permita vivir de forma autónoma en la sociedad.

- **Indicador deserción escolar**

Es el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno.

1.1.2 Antecedentes

La Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M, está ubicada en la Aldea Encuentro de Guaraquiche, del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula, se puede decir que es semiurbana por estar cerca del municipio de Jocotán. En la escuela existe solo un maestro que funge como maestro y director del nivel preprimario bajo el renglón presupuestario 011, el docente tomo posesión desde el año 2012 a la fecha año 2020, quien atiende a 15 niños del nivel preprimario en edades de cuatro, cinco y seis años de edad.

Según la experiencia del profesor estudiante durante su estancia desde el año 2012 a la fecha, pudo observar en los padres de familias y su entorno social en que vive el niño, que carecen de apreciación ante manifestaciones artísticas que los niños realizan en la escuela, para los padres de familia le es más importante que los niños el maestro les llene el cuaderno de tareas así, como lo hacían las anteriores maestras. Cuando el maestro aplica diferentes técnicas no graficas

algunos niños han dicho, “por gusto vine a la escuela” “hoy no hice muestras” “mejor mañana no vengo”.

Esto a causa de que los padres de familia hacen comentarios sobre la utilización de técnicas no gráficas, según ellos el niño tienen que aprender a escribir y a leer correctamente a pesar de que el maestro ha hecho reuniones, capacitaciones, también escuela de padres de familia en donde el padre de familia tiene la oportunidad de realizar con su hijo hojas de trabajo con técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad fina.

1.1.3 Marco Epistemológico

Circunstancias históricas

La Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M, está ubicada en la Aldea Encuentro de Guaraquiche, del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula, se puede decir que es semiurbana por estar cerca del municipio de Jocotán. La escuela Oficial de Párvulos nace a raíz de que la directora del establecimiento la profesora Clarisa Ondina Sagastume de Casasola de la Escuela Oficial Rural Mixta, viendo la necesidad de que en la comunidad no existía una escuela de párvulos y por ende maestra del nivel preprimario, La directora Clarisa Ondina Sagastume de Casasola, decide gestionar ante la dirección departamental de Chiquimula una maestra del nivel preprimario.

Al poco tiempo la solicitud tuvo resultados y fue asignada para la comunidad de Encuentro de Guaraquiche la profesora Mariely Ondina Sagastume Casasola para atender niños en las edades de 4, 5 y 6 años durante el ciclo escolar 2008. En sus inicios la profesora Mariely Ondina Sagastume Casasola atendió a los niños del nivel preprimario en un aula en las instalaciones de la primaria, abriendo así el

nivel preprimario de la comunidad. Como era primera vez que se estaba abriendo dicho nivel, no se contaba con código del establecimiento, ni sello, ni libros administrativos. Tampoco había refacción escolar, ni escritorios especiales para los niños, según la profesora fue decadente, porque no contaba con los recursos necesarios para atender como se merecen los niños.

La directora del establecimiento del nivel primario Clarisa Ondina Sagastume de Casasola, al ver dicha problemática de no contar con espacio especial para niños de párvulos, ese mismo año 2008 gestiona a la municipalidad, materiales de construcción para hacer un aula para los niños del nivel preprimario. La municipalidad del municipio de Jocotán tuvo a bien donar cemento, hierro, block, arena y mano de obra, al tener el material en la comunidad, se inició a motivar a los padres de familias para que trabajaran en dicha construcción de la escuela del nivel preprimario, se planificó días de trabajo organizando grupos. Los padres de familias motivados comenzaron con la construcción de dicha aula en beneficio para los niños de párvulos.

Como no alcanzo dicho material, la directora del establecimiento del nivel primario uso fondos de mejoramiento escolar para seguir con la construcción del aula de párvulos, fondos que eran destinados para reparar algún desperfecto del edificio escolar del nivel primario. La escuela queda con techo de lámina, piso rustico, también sus paredes quedan sin repello, un pequeño corredor sin encemendado porque el cemento no alcanzo, poco mes después llega un grupo de estudiantes de sexto magisterio de la ENRRI y encementa el corredor que había quedado sin cemento. En este mismo año 2008 nace la que hoy en día, se conoce como la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM.

La profesora Mariely Sagastume Casasola, solo tuvo la dicha de trabajar unos meses en el aula, durante el año 2008, porque fue trasladada para otro centro

educativo por asuntos personales, Para el año 2009 la Dirección Departamental de Educación de Chiquimula, según oficio No. 123-2009 con fecha 22 de mayo 2009, nombra a la profesora Marleny Guadalupe Jordan Marroquín para laborar en la escuela de la comunidad Aldea encuentro de Guaraquiche. Viendo la necesidad que la escuela no contaba con directora y por lo tanto no cuenta con programas del MINEDUC, el supervisor educativo nombra a la profesora Marleny Guadalupe Jordán Marroquín como directora del establecimiento bajo el acta 01-2009 con fecha 25 de mayo de 2009.

En el año 2010 llega al centro educativo Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. la profesora María Belem Medina Reyes en la cual atendió a los niños de 4 años, laboro solo un año, de ahí fue trasladada a otro centro educativo más cercano al municipio, se desconoce los motivos del porque solicito su traslado. La profesora Marleny Guadalupe Jordan Marroquín laboro durante los años 2009 hasta el año 2012. En el año 2012 llegan a la comunidad maestros presupuestados bajo el renglón 011 los profesores Elder Geovanny Ramírez Méndez y la profesora María Belem Medina Reyes.

En su momento la profesora María Belem Medina Reyes solo llego a tomar posesión de su cargo, de ahí fue movida a otro centro educativo más cercano al municipio, Quedando en su lugar la profesora Marleny Guadalupe Jordan Marroquín. El profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez por ser el primer presupuestado bajo el renglón 011 fue nombrado por el supervisor educativo como director del establecimiento bajo el acta No. 1- 2012 con fecha siete de enero del presente año. La profesora Marleny Guadalupe Jordán Marroquín fue trasladada a otro centro educativo, porque en el año 2013, la profesora María Belem Medina Reyes decide regresar a tomar su lugar en el centro educativo.

La profesora María Belem Medina Reyes quizá por estar acostumbrada a trabajar en lugares cercanos al municipio decide trasladarse a otro centro educativo. Desde entonces el Profesor y director Elder Geovanny Ramírez Méndez viene trabajando solo en el centro educativo.

Circunstancias psicológicas

Cuando el profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez llegó al Centro Educativo de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, pudo observar que la escuela estaba en mal estado era un solo desastre porque el edificio escolar estaba descuidado, estaba muy sucia llena de lodo en todas las paredes, los niños hacían agujeros en las paredes. El aula solo contaba con balcones. La escuela era un vadillo que todos podían entrar y salir, en fin no había respeto mucho menos valores morales, si el maestro disciplinaba a los niños se mostraban muy violentos y agresivos esto es a consecuencia de que los padres son muy permisivos y no disciplinan a sus hijos, también carecen de principios y valores morales.

Como la escuela es anexa los niños más grandes golpeaban a los niños más pequeños. Esto ocurría en todo el año y si el maestro defendía a los niños, los niños de la primaria lo insultaban con palabras ofensivas y obscenas. Los niños no tenían un lugar adecuado para jugar, este suceso pasaba para la hora del recreo, cuando el maestro de párvulos le exponía o se queja con directora de la primaria, la expresión de ella era: “Los niños tienen derecho a jugar” “yo no le puedo poner sellador en la boca a los niños” tanto el maestro como los niños, padecían acoso escolar en el centro educativo de párvulos. En conclusión, no había respeto para los maestros, ni para el cuidado del edificio escolar.

Ahora en la actualidad todo ha cambiado, la verdad no fue nada fácil, porque no solo los niños tenían esa mala actitud si no que los padres de familia eran iguales, se puede decir que un 60% de la comunidad educativa ha cambiado, pero aún queda un 40% de la comunidad educativa que es difícil de moldear esa mala actitud. Para lograr el cambio hubo discusiones, reclamos sin ningún sentido por parte de los padres de familia, la verdad iba en contra de la razón. Pero aun así el docente no dio un paso atrás, ahora los hechos hablan por sí solo y se cuenta un edificio escolar digno y de respeto.

Circunstancias sociológicas

El problema más relevante en la comunidad de la Aldea Encuentro de Guaraquiche, municipio de Jocotán, es el alcoholismo, para los padres de familia tomar bebidas embriagantes es algo normal para ellos es de hombres, al estar en estado de embriagues, hacen escándalos, son muy agresivos y golpean a sus esposas delante de sus hijos. Esto trae consecuencias muy graves como lo es problemas en las relaciones sociales; conflictos de pareja y familiares, que pueden llevar al aislamiento y a situaciones de desestructuración familiar; problemas laborales o la pérdida de trabajo; problemas económicos (pobreza extrema); también maltrato físico y psicológico para quienes estén a su alrededor.

Los niños al tener daños físicos y psicológicos les afecta de grana manera en el aprendizaje, Otro problema es que los padres son muy permisivos; por tal motivo los niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM son agresivos, impulsivos ante cualquier situación en la escuela, tanto padre de familia y niños no les gusta que los disciplinen, quienes mandan en casa y en cualquier lugar son los niños, tanto el padre de familia y los niños siempre tienen la razón. Y si el maestro trata la manera de disciplinarlos los padres de familias buscan la manera sacarlo o hacerle problemas en la escuela. Realmente esto afecta a la niñez a su

temprana edad, porque los niños absorben toda esa mala actitud de agresividad y mala conducta para su presente así mismo para su futuro.

Circunstancias culturales

En la Aldea Encuentro de Guaraquiche, municipio de Jocotán, existe una diversidad de religiones como lo es: católica, renovación carismática católica, evangélica (amigos, pentecostés) por tal motivo la comunidad está dividida y cada una tiene sus propios credos o doctrinas, se pelean entre si culpándose unas con otras diciendo que su religión es la mejor. Por eso hay familias que deciden no ir ni a una ni a otra. Sus hijos van creciendo sin valores espirituales mucho menos creer en un Dios todo poderoso, se puede decir que los valores espirituales son aquellos principios que mediante su práctica permite a los seres humanos tener una relación con Dios.

Entre los valores espirituales más conocidos se pueden mencionar: la caridad, la esperanza, la fe, la gracia y la santidad. Algunos padres de familia muestran una actitud negativa, no valoran la vida humana (se matan el uno al otro) no valoran la vida en toda la extensión de la palabra. Por eso algunos niños muestran una actitud negativa agresiva, difícil de entenderlos y comprenderlos, son muy groseros golpean a otros niños sin razón, hay llegado al extremo de cortar a otro niño con las tijeras que se utilizan en la escuela, hablan vulgaridades, esto afecta en el aprendizaje de los niños porque es difícil corregir estas malas actitudes.

1.1.4 Marco del Contexto Educativo

Contexto social

Contexto social en el que viven los niños

Según el testimonio de los padres de familias de aldea Encuentro de Guaraquiche, los niños desde que se levantan a tempranas horas de la mañana, sus padres los preparan en el aseo personal, algunos desayunan y otros no, después los mandan para la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM de dicha comunidad, algunos caminan entre media hora para llegar a la escuela y otros simplemente unos pasos, en horas de clases los niños permanecen dentro del aula, realizando las actividades escolares, la hora de salida de los niños para sus casas es de once de la mañana, pero algunos niños no se van para sus casas, porque esperan a sus hermanos mayores de la primaria.

Según lo que comentan los niños, es que durante la tarde se la pasan jugando con sus vecinos y familiares, como: a la tienda, papá y mamá, al doctor, shuca, a las luchas, llantas, rondas, trompos, ticos, pistola u otros. Otros acompañan a sus mamás, que va a lavar ropa a la quebrada más cercana a la comunidad, por las noches algunos miran televisión en familia y los demás se la pasan jugando hasta llegar a la hora de dormir y así todos los días la misma rutina. El docente pudo observar que en algunas familias a los niños no los disciplinan de ninguna forma, los padres son muy permisivos, las causas son porque los padres piensan que si corrigen a los hijos se pueden morir y otros opinan que a los niños no se les disciplina, porque son muy pequeños para entender.

La mayoría de los niños viven en el abandono temporal por parte de papa y mamá, porque salen a trabajar todos los días, dejando a los niños a cargo de sus hermanitos mayores, al no ver un patrón paternal o maternal los niños crecen con una conducta desordenada. Algunos niños viven en un contexto de violencia y muerte a causa del alcoholismo, drogadicción, delincuencia, quienes son los más

vulnerables son los niños, porque van creciendo con resentimiento y odio con sed de venganza. Los padres de familia no accionan ante tal problemática, para ellos es normal que los niños presencien tanta violencia.

Contexto social en el que aprenden los niños

La familia, es el primer contexto social y de aprendizaje para los niños de la comunidad de aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula; la familia, además de ser la transmisora de la herencia genética, representa el primer contexto social donde el niño o la niña se desenvuelven. Por lo tanto, es el pilar básico de la educación y la socialización, porque la personalidad infantil se forma en la relación con los demás y de la calidad de las experiencias familiares va a depender la madurez y el equilibrio emocional del niño o la niña. Los niños aprenden de acuerdo a su edad cronológica y mental, los niños van aprendiendo de distintas maneras, desarrollando así lo cognitivo, Inteligencia lingüística, socio afectivo, psicomotriz o psicomotor su psicomotricidad específica y general.

Por tal razón clasifico el aprendizaje de los niños del centro educativo en tres etapas de 4, 5 y 6 años de edad, a pesar de que están en una sola aula los niños aprenden de distinta manera y la atención debe de ser especial. A continuación, se muestran las tres etapas y sus formas de aprendizaje:

¿Cómo aprenden los niños de la etapa 4 años?

Aprenden más experimentando a través del juego y a través de demostración de imágenes con colores vistosos, para eso ellos necesitan variedad de juegos para estimular y despertar habilidades y destrezas que contribuyen a un mejor desarrollo social y emocional. Su estancia en la etapa I es adaptación al entorno escolar. En su desarrollo de motricidad específica, utilizan sus manos para realizar diferentes técnicas no graficas como: utilización de tijeras para cortar linear rectas

y curvas tratando la manera de hacerlo bien, modela plastilina para hacer figuras de su entorno inmediato.

Las imágenes que se utilizan con los niños a esta edad son muy amplias, donde ellos pueden colorear con crayón de cera o con tempera, usando sus huellas dactilares o a pincel, pueden abotonar y desabotonar prendas. En lo gráfico manifiestan coordinación en el movimiento de brazos, manos y dedos al realizar trabajos gráficos como por ejemplo, arabescos, se le inicia en el arte de dibujar imágenes de su entorno inmediato, pero sus imágenes son tan incompletas difíciles de entenderlas, pero ellos si identifican el dibujo realizado, más bien ellos si identifican lo que dibujan, dibujan a una persona donde solo incluye cabeza y pies no le dibujan todos los rasgos que una figura humana tiene, utilizan el cuaderno de trazos.

Su aprendizaje en el nivel parvulario es muy completo porque se les estimula todos los sentidos, un ejemplo de ello es que perciben a través del sentido del tacto al usar el camino de sensaciones gigante. Su aprendizaje en el desarrollo psicomotriz o psicomotor les cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie, le cuesta agarrar la pelota con las dos manos, les fascina realizar juegos pedagógicos en el patio de la escuela. En lo cognitivo sigue instrucciones, nombra algunos colores y algunos números, entiende la idea de contar, entiende el concepto de “igual” y “diferente”.

Dibuja una persona con 2 o 4 partes del cuerpo, da nombre a lo que hace, juega juegos infantiles de mesa o de cartas, se le dificulta memorizar cantos completos, así como las adivinanzas y cuentos cortos, su comprensión del pasado y el futuro son muy escasos. En su desarrollo lingüístico, hacen preguntas ¿por qué? ¿Cómo? A esta edad los niños preguntan mucho, el maestro tiene que responder para su comprensión de los niños, la mayoría pronuncian correctamente las palabras son pocos los que tienen problemas del habla, sabe algunas reglas

básicas de gramática, como el uso correcto de “él” y “ella” se le dificulta recitar con fluidez cantos completos, así como las adivinanzas y cuentos cortos.

En su conducta Socio afectivo los niños socializan con todos los niños del aula, interactúan entre si realizando diferentes roles de la vida diaria, ha mediado de año son más independientes, ya no están tan pendientes de que este la mamá al lado, juegan en grupo ya no tanto solo, disfrutan haciendo cosas nuevas, juegan a “papá y mamá”, cada vez se muestran más creativos en los juegos de imaginación, juega en cooperación con otros, se les dificulta distinguir la fantasía de la realidad, hablan acerca de lo que le gusta y les interesa.

¿Como aprenden los niños de la etapa 5 años?

Los niños de la etapa de cinco años, tienen un nivel de desarrollo cognitivo, social afectivo, psicomotriz o psicomotor, su psicomotricidad específica y general son más avanzadas, con ellos al igual que la etapa de 4 años, el juego es elemental para su desarrollo integral, les fascina experimentar y así despertar habilidades y destrezas que contribuyen a un mejor desarrollo social y emocional. En su desarrollo psicomotriz o psicomotor tienen control y dominio sobre sus movimientos, tienen un mayor equilibrio, saltan sin problemas, manejan la articulación de las muñecas derecha, distingue izquierda y derecha en sí mismo, pueden realizar pruebas físicas o danzas, llevando mejor el compás de la música.

También en su desarrollo de motricidad específica, manejan el lápiz con seguridad y precisión, dibujan también a una persona con cabeza, cuerpo, brazos y piernas, utilizan tempera y pincel para colorear murales, utilizan técnicas no gráficas para recortar figuras geométricas en papel de colores, utilizan diferentes técnicas como apilado, rasgado, entorchado, enhebrado, picado de lana, filigrana, origami u otros. Utilizan el cuaderno de trazos y el cuaderno de técnicas no gráficas. En el desarrollo cognitivo los niños aprenden a través del aprendizaje significativo, usando materiales de su entorno inmediato, aprenden a través del trabajo colaborativo, aprender del error, identifican colores primarios secundarios.

En juego les gusta terminar lo que empiezan, pueden contar inteligentemente hasta 10 o más objetos, siguen la secuencia de un cuento, algunos pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos, pueden empezar un juego un día y seguirlo al otro día; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer, eligen antes lo que van a dibujar. En el desarrollo lingüístico los niños se comunican a la perfección y sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta, preguntan para informarse, llama a todos por su nombre, acompaña sus juegos con diálogos, se les enseña géneros literarios, pero les dificulta recitar cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fabulas.

Utiliza sonidos onomatopéyicos para reforzar sus mensajes, participa en actividades de comunicación oral y gestual, haciendo uso de sus normas de convivencia, utiliza oraciones estructuradas en forma lógica y secuencial en su lengua materna, identifican elementos importantes en textos literarios sencillos. En su conducta socioafectivo los niños manifiestan ser independiente, se le puede recomendar una tarea como, por ejemplo, barrer, limpiar las mesas, recoger los juguetes, ordenar lápices borradores, sacapuntas, sillas, muestran rasgos y actitudes emocionales, tienen ciertas capacidades para la amistad.

Los niños juegan en grupos, tienen más interés por los lápices y las tijeras, prefieren el juego asociativo, diferencian los juegos de niños y niñas, aprenden a esperar su turno, a compartir, a cooperar y a establecer vínculos de amistad, tienen mayor capacidad de distinguir entre la fantasía y la realidad, pero disfrutan de los juegos de simulación y de disfrazarse, desarrollan formas de expresión para comunicarse, se expresan de manera gráfica-plástica, participan en actividades artísticas escolares donde involucran el movimiento la expresión corporal, interactúan con el maestro de forma espontánea.

¿Como aprenden los niños de la etapa 6 años?

En la etapa seis años su aprendizaje es más complejo, porque desarrollan más a fondo lo cognitivo, inteligencia lingüística, socio afectivo, psicomotriz o psicomotor, su psicomotricidad fina y específica, también responsabilidades, autodisciplina, actitudes positivas. El aprendizaje cognitivo de los niños del centro educativo del nivel parvulario son las siguientes: aprenden a través del aprendizaje significativo, en el cual construyen su propio conocimiento, pueden gustarles chistes sencillos, libros y versos divertidos, de acuerdo a su pensamiento y razonamiento los niños pueden decir su nombre completo, edad, lugar de nacimiento, municipio en que viven, departamento y país, pueden contar hasta 20, identifican vocales y algunas consonantes.

Aprenden con sonidos onomatopéyicos y palabras que tienen rimas. El desarrollo psicomotriz o psicomotor que tienen los niños de seis años de la aldea Encuentro de Guaraquiche son las siguiente: tienen buen equilibrio y les gusta correr, brincar, saltos y otras formas de juego físico, danza creativas, juegos pedagógicos, pueden atrapar una pelota con las dos manos con facilidad, organizan movimientos en respuesta a estímulos auditivos (ritmo), identifican relaciones entre cuerpo y espacio en diferentes direcciones: arriba-abajo, cerca-lejos a la izquierda a la derecha, entre otras, conservan el sentido de dirección al desplazarse con velocidad de diversos movimientos y desplazamientos.

También su aprendizaje se basa en la motricidad específica como: usan técnicas no gráficas como; recorta moldes para formar una figura, (helado, automóvil, helicóptero, flor, mariposa, u otros) recorta con precisión líneas rectas, curvas, mixtas, figuras geométricas con hojas de colores, utilizan diferentes técnicas como; apilado, rasgado, entorchado, enhebrado, picado de lana, filigrana, origami(dobleces sencillos para hacer una flor, un corazón) u otros, dibujan una persona con sus partes desde la cabeza a los pies identificando cada parte con su respectivo nombre.

También pueden copiar formas diferentes como figuras geométricas, vocales, consonantes, números, frutas verduras y todo lo que hay en su entorno inmediato, también les gusta hacer diseños a lápiz con tempera, collages con materiales de su entorno inmediato, Les encanta dibujar, colorear, pero las imágenes a esta edad, ellos los hacen de forma pequeña, también a esta edad utilizan crayones de madera, escriben su nombre, juegan a juegos de mesa y a las cartas. En la inteligencia lingüística, utilizan un lenguaje de acuerdo a su edad, los niños se comunican a la perfección y sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta, preguntan para informarse, llama a todos por su nombre, acompaña sus juegos con diálogos.

Aprenden con facilidad géneros literarios, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, emite opiniones ante mensajes que escucha, utiliza sonidos onomatopéyicos para reforzar sus mensajes, participa en actividades de comunicación oral y gestual (dramatizaciones). Utilizan normas de convivencia. En lo socio afectivo los niños aprenden a través del trabajo colaborativo, necesitan tener amigos y sentirse queridos por ellos, aprenden a relacionarse y a compartir sus cosas, juegan juegos con reglas específicas como el escondite o el fútbol, juegan en modos que incluyen mucha fantasía e imaginación, a menudo quieren ser el "niño grande" y sienten como si estuvieran ocupándose de un niño menor, más bien juego de roles, comienzan a entender los sentimientos de otros.

Contexto social en el que se desarrollan vitalmente cada persona

La forma de vida de los habitantes de la aldea Encuentro de Guaraquiche aparentemente es pacífica, pero realmente la realidad es otra, existe mucha revalidad entre las familias, por tal razón la comunidad se encuentra en subdesarrollo, cada quien hala por su lado. De acuerdo a la mala conducta de algunas familias para poder sostenerse económicamente se dedican a robar las pertenencias de otros, hasta han llegado al extremo de entrar a la escuela tanto del

nivel primario como del nivel preprimario a robarse las pertenencias del centro educativo.

Son muy pocas las personas que llegan a graduarse, pero si hay algunas familias que buscan la manera de que sus hijos completen una carrera profesional, actualmente entre las profesiones que hay en la comunidad son: tres maestros, dos enfermeras, un secretario, 1 perito contador. La mayoría de las mujeres se dedican a la comercialización de productos propios de la comunidad como el maíz, el frijol, tuza, miel, mango de clase, nances, jocotes, ayotes, flor de ayote, limones, bananos, frijol maduro, esto depende de la temporada y cuando no hay productos en la comunidad compran productos a otras comunidades para revenderlos en el pueblo.

Algunos padres de familias se dedican a la venta de leña de las rosas que hacen en sus terrenos. Se dedican también a la horticultura, agricultura como del maíz y el frijol, por pertenecer al corredor seco, siembran más maicillo, que es lo que más produce la tierra. Actualmente los oficios que existen en la comunidad son, albañil, ayudante de albañil, guardias de seguridad, lavanderas, cocineras, lava trastos, tortilleras estos oficios los realizan generalmente en el municipio de la localidad, esto quiere decir que a diario viajan al pueblo a cumplir con sus obligaciones para el sustento de sus familias y la mayoría de las mujeres son amas de casa que se dedican a los oficios domésticos.

Contexto educativo

Contexto escolar

La Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, está ubicada cerca del municipio de Jocotán, es accesible porque entra transporte y está a orillas de la carretera, el centro educativo es muy pequeña, pero aun así, está muy distribuida, cuenta con espacio donde se imparten clases a los niños, dirección, espacio para la cocina donde se ocupa estufa de gas para uso personal, corredor y a la vez comedor

donde refaccionan los niños, lavamanos, sanitario para niños y para el maestro, las paredes son de blocs y su techo es de lámina de aluzinc, las paredes tienen repello y están pintadas de color amarillo.

El socalo es de color rojo oxido, tiene balcones de metal y ventanas coloniales de metal, para proteger a los niños se mandó a hacer dos marcos de metal de maya, el piso es de cerámica de color madera. La actitud del docente es que busca estrategias innovadoras y también usa mucho la inversión para que su clase sea dinámica, participativa e interactúa alumno maestro y maestro alumno, utiliza mucho material del contexto para hacer trabajos de expresiones creativas con los niños y también lo utilizan como un recurso didáctico como para contar, clasificar.

El clima de clase o el ambiente en la escuela es muy cordial, muy positiva y sobre todo alegre para con los niños, basado en el respeto, disciplina y en el trabajo colaborativo, se realizan juegos pedagógicos en el patio de la escuela, usando como recurso didáctico la música, el canto y movimientos creativos.

Clases sociales

Se puede decir que la clase social a la que pertenecen los niños del nivel preprimario de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. de la aldea Encuentro de Guaraquiche, es a la clase baja todos son de escasos recursos económicos, esto se debe a que no existe fuentes de trabajos con sueldos fijos para los padres. Es una comunidad subdesarrollada afectando de gran manera la educación de los niños de la escuela, al no contar con los elementos necesarios para su educación como, por ejemplo: se puede observar niños con mala alimentación, no cuentan con una diversidad de materiales en donde puedan experimentar, crear e imaginar, solo cuentan con los materiales escolares que el MINEDUC les brinda cada año.

Los padres de familia no cuentan con los medios tecnológicos para tener una buena comunicación de maestro a padre de familia y de maestro a alumno, en la comunidad no cuentan con bibliotecas mucho menos centros de computación en donde el padre de familia pueda fortalecer sus conocimientos para brindarle apoyo a sus hijos.

Marginación

Comunidad

Algunos padres de familias de la comunidad de la aldea Encuentro de Guaraquiche dijeron: que iban a retirar a sus hijos de la escuela de la comunidad, solo por el hecho de que un niño, según ellos es mal educado, grosero o violento, el temor de los padres eran de que sus hijos podían resultar lastimados, la madre al escuchar los comentarios decidió no mandar a su hijo a la escuela, a pesar de que el maestro de preprimaria le hizo visitas domiciliarias, la excusa que dio ella, es de que su hijo ni ella lo puede controlar y que tiene dificultades para hablar, según ella el comportamiento del niño es porque es muy pequeño y que cuando sea grande ella espera que cambie de actitud, por esa razón la madre decide aislarlo de los demás niños de la comunidad.

El maestro piensa que el niño tiene ese comportamiento porque la madre ha tenido problemas mentales, recientemente asesinaron al papá. A la fecha, el niño no ha sido disciplinado mucho menos una orientación para tener un buen comportamiento, mucho menos un estímulo para su desarrollo integral.

Escuela

Antiguamente la conducta que pudo observar el docente, cuando llego al centro educativo por primera vez, era de que los niños más callados, humildes y que la mayoría de veces llegaban sucios a la escuela, los demás niños no los tomaban

en cuenta a la hora de realizar juegos asociativos o juegos dirigidos, a pesar de que ellos deseaban jugar, muchas veces el maestro pudo notar que cuando se hacían círculos para realizar una roda, había niños que no les gustaba tomarles la mano a su compañerito porque decían que estaban sucios y que tenían piojos.

El maestro realizo varias actividades de socialización a través de juegos pedagógicos en el patio de la escuela e íntegro a todos los niños, tomándolos en cuenta, sin distinción alguna, y así mismo con el ejemplo disminuyo la marginación de algunos niños, porque el maestro busco la manera de que los niños que eran muy callados, humildes y tímidos se involucraran y socializaran con todos los niños de la escuela, les enseñó también temas sobre higiene corporal, bucal, de calzado y de vestuario, el maestro les decía que la ropa buena se cuidaba, y que al llegar a la casa se quitaran la ropa y la aguardaran para el siguiente día y que en casa se usa la ropa más viejita o más usada.

Inmigración

En la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM y en comunidad en general, no hay personas de otro lugar, todos los niños son originarios y nacidos de la aldea Encuentro de Guaraquiche.

Los factores culturales y lingüísticos

Culturales

En la comunidad de Encuentro de Guaraquiche pertenecen a la cultura maya ch'orti', su forma de vestir es a la ladina, desde tiempos atrás, ya no usan su indumentaria regional, respecto a bailes y danzas en la comunidad, nunca ha existido ninguna de ellas, tal vez por ser una comunidad que está muy cerca de la cabecera municipal de Jocotán, no se realiza feria de la comunidad, solo existe la celebración católica, según ellos patrona de la comunidad "La virgen de Guadalupe" a quien le rinden culto o tributo cada doce de diciembre. En cuanto a

los eventos culturales se celebra el día de las madres, 15 de septiembre, día de la cruz, día de todos los santos o más bien conocido día de los muertos, la navidad y año nuevo.

Entre las comidas tradicionales se mencionan: los tamales de chumpe o de gallina, los shepes de chipilín con loroco, la carne de cerdo con arroz, el pinol de conejo de res y el pinol de chatate, entre las bebidas están el atol shuco, atol dulce, la Chicha, fresco de pepita, el chilate.

Lingüísticas

Su idioma materno es el español, pero realmente se habla el castellano, el idioma Ch'orti' ha perdido a nivel regional, son muy pocas las comunidades en donde se habla. Cumpliendo con las políticas educativas del país que es, la educación bilingüe multicultural e intercultural, el maestro fortalece el idioma ch'orti', como segundo idioma para los niños del nivel preprimario. Las estrategias a utilizar son: imágenes coloridas y vistosas para que los niños identifiquen la figura en idioma ch'orti', cantos en idioma ch'orti', loterías en idioma ch'orti' donado por DIGEBI.

1.1.5 Marco de Políticas

Marco de políticas educativas

Niveles de políticas educativas

Macro

El nivel de políticas educativas macro, son las que se dan a nivel nacional, en donde el Consejo Nacional de Educación a través de su despacho ministerial, son los encargados de velar y administrar de manera incluyente y equitativa la función es de cada política educativa del país. A continuación, se muestra a cada política

educativa en donde se dará a conocer cuáles son las que realmente se cumplen como también las que no se cumplen.

Cobertura

Esta política educativa se refiere al incremento de la cobertura en todos los niveles educativos del país, garantizando el acceso, la permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud, sin discriminación alguna. El Ministerio de Educación de Guatemala a través de su Consejo Nacional de Educación, según sus estadísticas a tratado de ejecutar con éxito diferentes programas que van enfocados para un buen desarrollo integral de la niñez y la juventud del país. A pesar de que las direcciones departamentales quienes son las encargadas de recabar información, para hacer una base de datos.

A través del Sistema Nacional de Indicadores Educativos y así hacer gestiones al despacho ministerial, para incrementar el recurso humano, se puede decir que todavía en pleno siglo XXI existen comunidades en donde no hay niveles educativos implementados como lo es, nivel preprimario y ciclo básico. Y en algunas comunidades del país, las escuelas se encuentran totalmente cerradas. Otra herramienta que permite medir los alcances de las metas propuestas en materia en educación es el Índice de Avance Educativo.

Calidad

A nivel nacional se habla de calidad en proceso educativo, pero realmente no todos gozan de tal beneficio, todavía hay un gran abismo, si hablamos del marco curricular todavía existe un gran atraso, porque no se cuenta con un curriculum

nacional base a nivel regional, el que existe actualmente no tiene pertinencia cultural local, entonces ¿cómo pueden enseñar los maestros? y ¿cómo pueden aprender los niños? Hay mucha deficiencia en la estructuración de los libros de textos, porque para el nivel preprimario el aprendizaje debe de ser integral y adecuado según su edad cronológica, la actual no cuenta con la información necesaria para que el niño pueda entender y comprender de lo que se le está enseñando.

Para exista calidad educativa, el proceso de aprendizaje debe de ser monitoreado y evaluado constantemente, para ello el MINEDUC tiene que buscar nuevas herramientas curriculares, estrategias y metodologías para llegar a la calidad educativa que se espera.

Modelo de gestión

La oportunidad del cambio se da en el modelo de gestión, pero por la falta de información, la burocracia alta, La ausencia de sistema de supervisión educativa y la cultura de corrupción, son las que impiden para que el modelo de gestión pueda cumplirse en su totalidad. Pero aun así el modelo de gestión da pasos muy lentos en su ejecución, a nivel nacional se ha implementado el programa de remozamiento la cual ha venido a beneficiar a las escuelas del país, para que la educación este abierta para todos, es responsabilidad de cada persona, organizados debemos exigir educación de calidad para saber y determinar hacia dónde va la educación pública en Guatemala.

Recurso humano

Se puede decir que esta política no se estaba cumpliendo, el docente era capacitado con diferentes enfoques y metodologías, pero no tenía un seguimiento para mejorar la calidad educativa del país, mucho menos un monitoreo o evaluación para verificar que los maestros pongan en práctica lo aprendido en las aulas. Ahora depende de la actitud del maestro para superarse académicamente, Por el momento es opcional actualizarse en el programa académico de desarrollo profesional docente PADEP/D.

Ahora reciente mente el sistema educativo nacional se mejora e implementa el sistema nacional de acompañamiento escolar SINAIE, se puede decir que antiguamente dicho sistema de supervisión educativa era el de firmar papeles y hacer trámites administrativos de la escuela, pero nunca velo por la calidad de la entrega educativa en las aulas.

Educación bilingüe multicultural e intercultural

En algunos departamentos han luchado para que esta política se cumpla, porque sus libros de textos, su CNB, el maestro imparte su clase en su propio idioma materno para una mejor comprensión de los niños. Pero no todos los pueblos de las cuatro culturas de Guatemala tienen esa convicción de rescatar y fortalecer el bilingüismo la multiculturalidad e interculturalidad en todo el país. Las personas ya se acomodaron en el modernismo y para la mayoría el rescate del bilingüismo es una pérdida de tiempo y un atraso a la nación, la mayoría quiere aprender un idioma extranjero supuestamente para mejorar su futuro.

Aumento de la inversión educativa

Si comparamos la inversión educativa desde hace unos años a la actual se decir que ha mejorado un poco, quienes administran dichos recursos los han desviado para otros ministerios, También la cultura de corrupción son las que impiden el mejoramiento de la inversión educativa. Aún se está muy lejos para el cumplimiento e incremento del 7% del producto interno bruto según el artículo 102 de la Ley de Educación Nacional. La población educativa aumenta también, pero los recursos financieros son casi los mismos, no hay una ampliación presupuestaria, esto afecta de gran manera a todos los centros educativos y porque no decirlo a toda la niñez y juventud del país.

Equidad

Esta política educativa a nivel nacional no se cumple, porque existe mucha discriminación entre los pueblos de Guatemala, como lo son la cultura maya, garífuna, ladina y xinka, un niño indígena y pobre no tiene el mismo acceso a la educación integral con equidad y en igualdad de oportunidades que un niño que vive en una ciudad, actualmente los más vulnerables son los niños que viven en las montañas, porque no hay acceso a la comunicación y a la información, los docentes a nivel nacional hacen milagros para que los niños puedan aprender y permanecer en las aulas de los centros educativos y así disminuir el fracaso escolar.

Fortalecimiento institucional y descentralización

El ministerio de educación en coordinación con las direcciones departamentales y supervisiones educativas, son los principales entes de fortalecimiento de las instituciones locales que son centros educativos del país, para que exista fortalecimiento institucional los supervisores (as) educativos y los directores (as) de las direcciones departamentales, deberían visitar a los centros educativos más lejanas del país para conocer la realidad en que estudian los niños y los jóvenes de cada comunidad. Las direcciones departamentales a través de DIGEPSA no les dan el acompañamiento necesario a las organizaciones de padres de familias en todo el país.

El director de cada establecimiento educativo, su función es ser asesores o guías de cada organización de padres de familias, no quienes administran los fondos económicos de los programas del ministerio de educación, los técnicos de campo no cumplen con sus funciones, ellos son los que tienen que orientar y capacitar a los miembros de cada organización de padres de familias para el llenado de liquidaciones, libros de registros administrativos, hasta el momento no lo hacen.

Podemos comparar al ministerio de educación como un cuerpo humano, en la cual necesita de sus extremidades inferiores y superiores, pero para poder moverse tiene que tener una cabeza quien piense y dirige con exactitud o hacia donde necesita llegar, así es quien dirige la educación del país, tiene que tener una visión y una visión bien definida.

Meso

El nivel de políticas a nivel meso, son las que se dan en los establecimientos educativos en donde el director de cada centro educativo, es el que vela y administra de manera incluyente y equitativa las funciones de cada política educativa, que demanda el ministerio de educación. A continuación, se muestra a cada política educativa, en donde se dará a conocer cuáles son las que.

Cobertura

Esta política educativa si se está cumpliendo en la escuela oficial de párvulos anexa a escuela oficial rural mixta, los niños tienen garantizado el acceso, la permanencia y egreso efectivo, sin discriminación alguna, en dichas instalaciones existe el nivel primario para que los niños puedan cursar desde primero primaria a sexto primaria. Lo que no existe en la comunidad es el nivel del ciclo básico. Los niños egresados algunos estudian en institutos nacionales del municipio y otros en IGER, la mayoría solo se queda con sexto primaria, a pesar de que los docentes del nivel primario los motivan y los instan a seguir estudiando un ciclo básico.

Calidad

La calidad educativa en el centro educativo donde labora el maestro, es muy deficiente partiendo del uso del Curriculum Nacional base que no es a nivel local, no tiene pertinencia cultural, no está contextualizado, entonces ¿cómo puede enseñar el maestro? y ¿cómo pueden aprender los niños? Tanto el maestro como la niñez de la escuela no tienen los elementos necesarios para tener una educación de calidad, Hay mucha deficiencia en la estructuración de los libros de textos, porque para el nivel preprimario el aprendizaje debe de ser integral y adecuado, según su edad cronológica.

Los libros actuales no cuentan con la información necesaria para que el niño pueda entender y comprender de lo que se le está enseñando, un ejemplo de ello los libros de lecturas. Los programas implementados por el ministerio de educación no tienen seguimiento mucho menos monitoreo y evaluación.

Modelo de gestión

En el centro educativo se puede observar la transformación que ha tenido, porque a través del programa de remozamiento se pudo mejorar la calidad de un espacio digno en donde los niños puedan cubrir sus necesidades básicas como: baños del tamaño de los niños, lavamanos, corredor comedor, aula con piso cerámico, techo seguro, paredes con repello y pintadas. Para una mejor transparencia este programa se dio a través del consejo de padres de familias del nivel preprimario, a través de una cuenta monetaria, asesorados por el director del establecimiento.

Recurso humano

Se puede decir que esta política si se está cumpliendo en el centro educativo, porque el maestro del nivel preprimario estudio en el programa académico de desarrollo profesional docente PADEP/D obteniendo el título de Profesorado en educación preprimaria intercultural, el maestro continúa estudiando en el programa académico de desarrollo profesional docente PADEP/D, con la carrera de licenciatura en educación preprimaria intercultural con énfasis en educación bilingüe. Ahora depende del maestro egresado del profesorado en educación preprimaria intercultural, velar por la calidad y entrega educativa en el aula. Lo que queda pendiente es el incentivo y las prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones.

Educación bilingüe multicultural e intercultural

La DIGEBI motiva al docente para rescatar el bilingüismo, la multiculturalidad e interculturalidad, de tal manera que el docente del centro educativo tiene un diplomado en idioma ch'orti', también la DIGEBI ha donado libros de lecturas de cuentos cortos en idioma ch'orti', loterías, memorias y todo lo relacionado al rescate de nuestras tradiciones mayas, lo que falta es el recurso humano de personas netamente hablantes en idioma ch'orti', para que los niños puedan entender y comprender un idioma más, según estudios, es de gran importancia de que los niños aprendan un idioma diferente a su idioma materno. El docente tiene conocimientos de palabras básicas en idioma ch'orti' pero no puede entablar una conversación, así como una persona hablante en idioma ch'orti'.

Aumento de la inversión educativa

Para que exista un aumento en la inversión educativa el estado debería apostarle a la educación incrementando 7% del producto interno bruto, según el artículo 102 de la Ley de Educación Nacional. Esta política realmente no se está cumpliendo en el centro educativo, porque dependiendo de la matrícula de cada año, así también vienen los recursos económicos, imaginémonos si en el centro educativo hay diez niños, como podría el maestro hacer un menú completo, así como lo demanda la ley de alimentación escolar, la verdad es imposible, lo ideal sería evaluar cada caso en el nivel preprimario, para que este beneficio sea para todos.

Si hablamos de material y equipo, el centro educativo no goza de tal beneficio, a la fecha los niños no tienen pupitres adecuados a su edad, el nivel primario presta sus mesas y sillas para que los niños puedan recibir clases, ni los maestros cuentan con los recursos necesarios para impartir sus clases, para ello es

necesario el uso de la tecnología, porque no hay centros de cómputo (espacios virtuales), comedor, cocina. Si no hay un aumento en el presupuesto para la educación, siempre habrá dificultades para mejorar la calidad educativa en el centro educativo, el maestro hace milagros para que los bienes económicos alcancen para todo un ciclo escolar. También utiliza los recursos que le brinda el contexto.

Equidad

En el centro educativo el trato para todos los niños es igual, todos tienen la oportunidad de estudiar iniciando desde el nivel preprimario, hay niño entre las edades de tres y dos años de edad, que quieren ingresar al nivel preprimario, porque observan las actividades que se realizan en dicho centro educativo, también les llama la atención de como el centro educativo está pintado de colores vistosos con imágenes bien coloridas. La educación en la escuela es integral, el niño aprende de todo, El maestro implementa talleres y escuela de padres de familias para que el padre de familia se entere de lo que el niño aprende en el aula.

Fortalecimiento institucional y descentralización

Lo que establece esta política es fortalecer a las instancias locales para que desarrollen el proceso de descentralización y participación en las decisiones administrativas y técnicas. La información que llega al centro educativa es muy poca por parte de la supervisión educativa, no hay una orientación plena, mucho menos fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje y en lo administrativo menos, para el nivel preprimario todavía no está implementado el SINAIE, los administrativos solo llegan al nivel primario. La escuela necesita también un acompañamiento de pedagógicos y administrativos para que evalúen el proceso de aprendizaje para que exista calidad en la educación.

El docente de la escuela hace lo que le compete de acuerdo a su actualización docente y a las capacitaciones y talleres que el MNEDUC y visión mundial da para estar actualizado, pero es necesario que la supervisan educativa esté involucrada en el proceso y enseñanza de los niños. La escuela es el segundo hogar y el centro del saber de la comunidad, donde todo individuo tiene el derecho de educarse siempre y cuando cumpla con las edades establecidas, en cada centro educativo hay un reglamento en donde el niño debe regirse y disciplinarse y así obtener personas útiles a la comunidad y porque no decirlo al país.

Micro

El nivel de políticas a nivel micro, son las que se dan en los niños del centro educativo, quienes son el centro atención del ministerio de educación, los niños son los más beneficiados con estas políticas educativas. A continuación, se muestra a cada política educativa, en donde se dará a conocer cuáles son las que realmente se cumplen como también las que no se cumplen en el alumnado del centro educativo.

Cobertura

Esta política educativa si se está cumpliendo en los niños, porque los niños tienen un maestro especializado en el nivel preprimario, son aceptados sin distinción alguna, tienen asegurado el nivel primario de primero a sexto, lo único con la cual no cuentan, es con el ciclo básico en la comunidad, para estudiar el ciclo básico tiene que viajar al pueblo del municipio.

Calidad

La calidad educativa que brinda el MINEDUC para los niños, es muy deficiente porque no cuentan con lo necesario para su aprendizaje, si hablamos sobre instrumentos curriculares, los niños no tienen libros de textos adecuados a su edad, hay lecturas que no tienen sentido, entonces el maestro ¿cómo puede leerles un cuento? La información de los libros no está completa, así como lo demanda el curriculum nacional base, el aprendizaje de los niños según el curriculum nacional base es monótono, y no esta contextualizado a la región. El curriculum necesita ser reformado e implementar nuevos contenidos que les servirán a los niños para la vida diaria.

El maestro con lo aprendido en el programa académico de desarrollo profesional docente ha podido mejorar la calidad educativa en los niños.

Modelo de gestión

Se puede observar niños felices llegando a diario a recibir el pan del saber, porque cuentan con un lugar digno en donde pueden recibir clases. El modelo de gestión llevo a fortalecer el centro educativo, cuando el ministerio de educación a través del programa de remozamiento vino a remodelar el centro educativo del nivel preprimario, que se encontraba en mal estado.

Recurso humano

El aprendizaje de los niños es eficiente, porque cuentan con nuevas estrategias pedagógicas y nuevos enfoques metodológicos, haciendo una educación integral,

esto porque los niños cuenta con un docente egresado del programa académico de desarrollo profesional docente, se refleja el cambio en los niños, porque muestran una conducta diferente, son sociales, emprendedores, usan sus manos para realizar cualquier trabajo en clase, son comunicativos, expresan lo que sienten, se identifican con ellos mismo.

Educación bilingüe multicultural e intercultural

Lo que practican los niños es la multiculturalidad, porque socializan he interactúan entre sí, la educación bilingüe no lo practican, tienen los recursos lo que falta es una chispa de motivación del maestro para practicar el idioma ch'orti' en el aula.

Aumento de la inversión educativa

A pesar de que el presupuesto no es el adecuado, los niños gozan de todos los programas que el ministerio de educación invierte cada año en ellos, se puede decir que gozan de tal beneficio, porque tienen un espacio saludable, reciben cada año sus útiles escolares, la alimentación escolar se da a diario, tienen gratuidad de la educación, y el maestro tiene su valija didáctica, los bienes y suministros no alcanzan para todo el año, solo da para cubrir unos meses de ahí el maestro como puede se las ingenia para finalizar el ciclo escolar con éxito.

Equidad

Los niños se sienten aceptados sin discriminación alguna, tienen la oportunidad de desarrollarse plenamente en el nivel preprimario, no existe el acoso escolar, los

niños son libres en pensamiento y en su forma de actuar. Por tal razón no hay deserción escolar.

Fortalecimiento institucional y descentralización

El fortalecimiento que tienen los niños a nivel local, es por parte la organización magisterial en la realización juegos escolares en el municipio de Jocotán, también la supervisión educativa convoca a todos los niños a participar en la feria de la ciencia y la tecnología, donde el niño puede participar en diferentes disciplinas. Esto indica que esta política se lleva a cabo en un porcentaje del 5% eso quiere decir que hace falta mucho por fortalecer dicha política y así poder completar el 95% restante. Los niños tienen el derecho de iniciarse en el camino del saber, que es la educación, desde temprana edad, el niño tiene el derecho de ser recibido en un centro educativo sin distinción y sin discriminación alguna

1.2 Análisis situacional

1.2.1 Identificación de problemas

Luego de los análisis realizados se toma como problemas las diferentes situaciones que afectan el bajo rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes, tomando como prioritarios las situaciones más observables en el contexto.

Tabla No. 2
Listado de problemas.

No.	Listado de problemas
1	Secuencias lógicas de géneros literarios.
2	Aplicación de eficiencia motriz.
3	Desarrollo de la percepción.
4	Desarrollo del pensamiento.
5	Compresión lectora.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

A. Priorización de problemas (Matriz de priorización)

Tabla No. 3

Matriz de priorización

Puntuación obtenida por cada problema = (A+B+C+D+E) x (F+G)

PROBLEMAS	CRITERIOS					Subtotal 1 (A-E)	CRITERIOS		Subtotal 2 (F-G)	Subtotal 1 x Subtotal 2) TOTAL.
	A- Magnitud y gravedad	B- Tendencia.	C- Modificable.	D- Tiempo.	D- Registro.		F- Interés.	G- Competencia.		
Secuencias lógicas de géneros literarios.	2	2	2	1	2	8	2	2	4	32
Aplicación de eficiencia motriz.	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Desarrollo de la percepción.	1	1	2	1	2	7	1	2	3	21
Desarrollo del pensamiento.	2	2	2	1	2	9	2	2	4	36
Compresión lectora.	2	1	2	2	1	8	1	2	3	24

CRITERIOS	ESCALA DE PUNTUACION		
	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
A. Frecuencia y/o gravedad del problema.	Muy frecuente o muy grave	Medianamente frecuente o grave	Poco frecuente o grave
B. Tendencia del problema.	En aumento	Estático	En descenso
C. Posibilidad de Modificar la situación.	Modificable	Poco modificable	Inmodificable
D. Ubicación temporal de la situación.	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
E. Posibilidad de registro.	Fácil de registro	Difícil de registro	Muy difícil de registro
F. Interés en solucionar el problema.	Alto	Poco	No hay interés
G. Accesibilidad o ámbito de competencia.	Competencias del estudiante	El estudiante puede intervenir pero no es de absoluta competencia	No es competencia del estudiante

Fuente: Formato tomado de Armandolin, 2012. p.2 En: <https://es.scribd.com/document/32184509/Priorizacion-y-Seleccion-de-Problemas>

B. Selección del problema estratégico a intervenir

“Aplicación de eficiencia motriz”

Tabla No.4

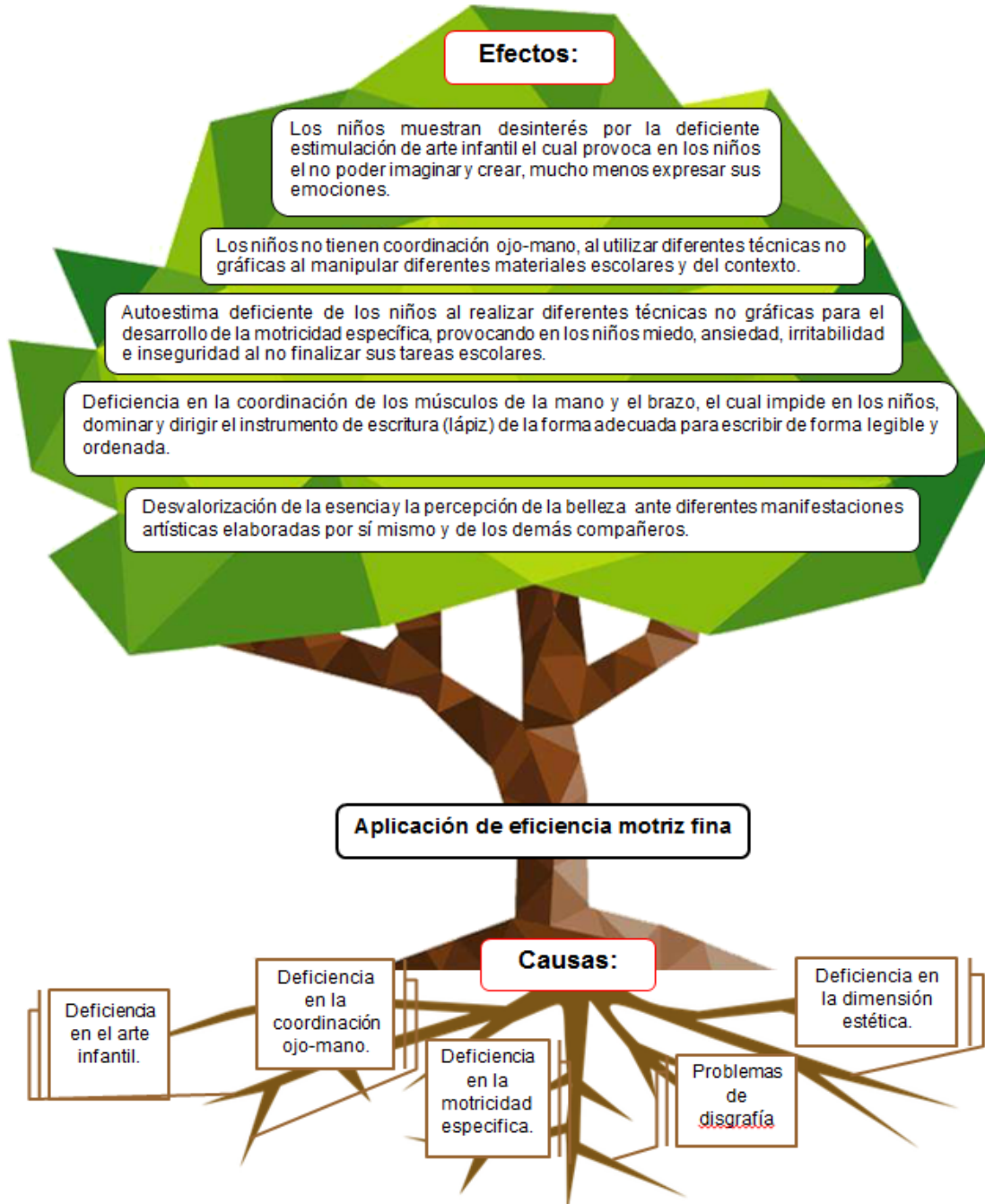
Selección del problema estratégico a intervenir

Datos generales del proyecto Educativo Institucional	
Nombre del Proyecto:	Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz.
Lugar de Ejecución:	Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM.
Dirección:	Aldea Encuentro de Guaraquiche.
Municipio:	Jocotán.
Departamento:	Chiquimula
Área de Trabajo:	Destrezas de Aprendizaje.
Grado:	Etapas I, II, III.
Cantidad de estudiantes:	15 niños.
Estrategia:	Implementación de técnicas no graficas para el desarrollo de la motricidad fina.
Sustento Legal:	
Factores de Viabilidad:	
Factores de Sostenibilidad:	El desarrollo sostenible se basa en tres factores: sociedad, economía y medio ambiente.
Impacto del proyecto:	Desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel preprimario.
Quien lo utilizaría:	Dirigido para niños del nivel preprimario en las etapas I, II, III.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

C. Análisis del problema prioritario (Árbol de problemas)

Tabla No 5.
Árbol de problemas



Tomado de: https://es.123rf.com/photo_74135799_rbol-geom%C3%A9trico-formado-por-tri%C3%A1ngulos.html

1.2.2 Identificación de demandas

A. Sociales

La Pobreza

En la comunidad de aldea Encuentro de Guaraquiche, si hay pobreza y pobreza extrema, debido a que las personas no tienen espíritu de progresar y mejorar su estilo de vida, no miran hacia futuro mejor, solo viven el presente. Teniendo una mente pobre, es muy difícil progresar, los recursos los tienen a la mano, pero algunas familias para poder mejorar su estilo de vida venden sus terrenos a personas del municipio, se puede decir a muy bajo precio, dinero que solo les sirve para unos meses, condenado así a sus propios hijos a ser pobres permanentemente. Según lo que exponen algunos niños que para desayudar solamente comen tortilla con sal, y algunos llegan con el estómago vacío a la escuela.

La mayoría no tienen una casa digna, según las visitas domiciliarias, hay niños que viven en casas de palma, otras de tierra, pero muy poco se puede encontrar casas elaboradas de bloc y cemento. La mayoría de las personas no luchan por superarse, no tienen una mente de ser dueños si no el de ser un obrero más.

El Alcoholismo

El machismo y el alcoholismo presente dentro del problema social, la mayoría de las personas dicen que el que no toma bebidas embriagantes no es hombre, a tal magnitud que se inician desde pequeños. Para estas personas es un orgullo tomar bebidas alcohólicas, el problema de su consumo, es que la mayoría se vuelven violentos, tanto fuera y como adentro de casa, siendo los más vulnerables los niños, hay niños que han visto morir a sus propios padres, abuelos, hermanos y

tíos, ya sea a causa de arma blanca o de arma de fuego (pistola, rifle, armas hechizas).

Según testimonios de algunos padres de familia, que la situación años anteriores era peor, pero al transcurrir de los años, ha ido cambiando un poco a poco. Pero todavía se encuentran algunos jóvenes y padres de familia que todavía consumen bebidas alcohólicas en la comunidad.

La Delincuencia

Según testimonios de algunos padres de familias y vivencias del maestro durante la estancia que inicio a laborar en dicha comunidad de aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán Chiquimula, si hay personas que se dedican a la delincuencia, las personas de la comunidad identifican quienes son, pero por miedo a ser asesinados se quedan callados. Estas personas se sienten poderosas, porque usan armas de fuego, arma blanca y atacan a las personas más vulnerables, las mujeres, ellos observan quien sale de casa, para poder hacer sus fechorías, roban todo a su paso.

Los centros educativos de la comunidad, la Escuela Oficial Rural mixta y Escuela Oficial de Párvulos, también han sido víctimas de estas personas llevándose todo a su paso, dejando a los niños de la escuela en un atraso total, tanto a nivel escuela como a nivel comunidad. En cierta ocasión la presidenta del Consejo de Padres de Familia, cuando ella se dirigía para el pueblo de Jocotán, un hombre la ataco robándole sus pertenencias, lo peor de todo esto, es que la señora llevaba con ella a su hijo menor de siete años, la verdad que trauma para el menor, así con varias personas de la comunidad.

Drogadicción

Los más jóvenes tienen este mal hábito de consumir drogas en la comunidad de Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula, según testimonio de una madre de familia, antes de que llegara el maestro en la comunidad, el hijo de ella a tan solo cinco años de edad, fue víctima de una persona mayor, quien le dio a su hijo alguna droga, según ella el hijo se volvió como loco, ella lo buscó por todas partes y él se le huía, el menor se quedó a dormir en los matorrales de la comunidad para ella fue un golpe muy duro, pero al pasar el efecto el menor regresó a su casa.

La verdad la drogadicción pone en riesgo la vida de todas las personas los más vulnerables son los niños, porque inocentemente los pueden engañar para consumirla. La mayoría de los padres de familia prefieren callar porque si alguien dice algo al otro día aparece muerto.

B. Institucionales

Las demandas institucionales se dividen en:

Demandas pedagógicas

Manipulación de materiales didácticos

Es de gran importancia de que los niños del nivel preprimario manipulen diferentes materiales didácticos, elaborados por ellos mismos, por el docente y con la colaboración de padres de familias. Un ejemplo de ello es la utilización del camino de sensaciones, el gusano pedagógico para contar y aprender los colores primarios, secundarios y terciarios, juegos de mesa con temas de comunicación y lenguaje, destrezas de aprendizaje, medio social y natural,

expresión artística y educación física, esto con la finalidad de hacer el aprendizaje más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje, porque es de esta forma que se enseña el aprendizaje significativo.

Medios audiovisuales

El uso de medios audiovisuales como: cañonera, computadora, TV, que le permitan a los niños enriquecer el aprendizaje. Con los medios audiovisuales, se pueden enseñar diferentes temáticas de aprendizajes de una forma integral como: la estimulación musical, video de cuentos animados, trabalenguas, adivinanzas, colores, formas, animales que no existen en su entorno, conocer el universo, el fondo del mar, lugares de su país, cultura, tradiciones, las cuatro culturas de Guatemala y porque no decirlo el planeta en general, con los medios audiovisuales se abre una ventana más a lo desconocido.

Rincones de aprendizaje

La implementación de rincones de aprendizaje para los niños es una metodología que garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego, el contacto con lo nuevo y desconocido, se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. Siendo una metodología de gran ayuda para el maestro y de gran aprendizaje para los niños, el maestro ha implementado los rincones de aprendizaje en otros centros educativos donde ha laborado, porque los padres de familias educan a sus hijos a cuidar lo ajeno, así mismo su comportamiento en el aula.

Donde labora el docente los niños se llevan el material didáctico que el docente compra o gestiona a diferentes instituciones que apoyan a la educación de la localidad y materiales que el MINEDUC dona, muchas de las veces los rompen y los pierden, en si se puede decir que no cuidan todo tipo de material que el docente lleva al centro educativo, no se puede disciplinar a los niños, según los padres de familias es de que los niños actúan así, porque son muy pequeños y no saben lo que hacen. Para el docente estas acciones de los padres de familia son incorrectas porque son muy permisivos con sus hijos, por esos los niños tienen esa mala conducta.

Aula letrada

Consiste en ambientar el aula con etiquetas que tienen escrito el nombre de los objetos, ambiente del centro educativo la cual contiene, por ejemplo: mesa, pizarrón, puerta, ventana, silla, baños, cocina etc. Los rótulos con estas palabras están permanentemente expuestos en el aula y se les es leído constantemente a los niños. En este caso, leer no se refiere al proceso de decodificación, sino al reconocimiento de la estructura de las palabras como producto de la asociación con un objetivo. Esta estrategia tiene especial importancia en los primeros años de estudio, cuando los niños aún no dominan el proceso de decodificación del lenguaje.

Una vez que los niños se hayan familiarizado con estas palabras se les puede renovar con otras diferentes. Lo recomendable es que cada etiqueta tenga una medida aproximada de 30 x 10 centímetros y escritos de preferencia con color negro. Esta actividad puede extenderse fuera del aula o a todo el centro educativo, esto significa que cada ambiente estará identificado. Entre los elementos que enriquecen el aula letrada también está el cartel para registrar

la fecha, cada día un niño puede cambiar el día, la fecha y el mes, el cartel para la asistencia, cartel de bienvenida, cumpleaños, de permisos etc.

Espacio de creación de arte infantil

A pesar de que existe el rincón de expresión artística en el centro educativo en donde el docente labora, aun así es necesario contar con un espacio de creación de arte infantil, en donde el niño pueda imaginar y crear obras de arte con recursos de su contexto y recursos naturales. Según diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo. Pintar, dibujar, tocar un instrumento, modelar, cantar son actividades básicas para el desarrollo emocional de los niños. A través de ellas aprenden a explorar el medio que le rodea, adquiriendo conciencia de sí mismo y de los demás.

Educación bilingüe

Para la implementación de la educación bilingüe en el aula, se puede realizar un rincón de aprendizaje, utilizando imágenes animadas con escritura en idioma ch'orti', libros de lecturas cortas en idioma ch'orti', loterías, formas, colores, juguetes con diferentes temas como la granja, animales salvajes etc. también es necesario gestionar ante la dirección departamental un docente hablante del idioma Ch'orti' y así poder rescatar tan valioso idioma.

Escritura emergente

Según estudios desde los dos años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos. Esto se puede considerar como el inicio de una serie de etapas en las que ellos progresan a medida que aprenden a escribir. Estas primeras habilidades emergentes, según el National Center for Family & Literacy, son predictores importantes de las futuras habilidades que tendrán en relación a la lectura y la escritura. Por esta razón los educadores cumplen un rol determinante en el desarrollo de la primera escritura de los niños entre los 3 y los 5 años; son ellos quienes los alientan a comunicar sus pensamientos y registrar sus primeras ideas.

De tal manera las experiencias de escritura, deberían ser una prioridad en las aulas de clase. El docente del nivel preprimario en sus inicios en la escritura realiza diferentes actividades para que los niños puedan aprender a escribir sus nombres como, por ejemplo. Pegar bolitas y pedacitos de papel sobre su nombre, repasan el nombre en papel y sobre arena, utilizan plastilina para hacer su nombre etc. De ahí los niños identifican su nombre en un conjunto de nombre, pero si es de gran importancia que el niño conozca otros tipos de nombres como por ejemplo el aula letrada frases cortas etc.

Demandas Educativas

Reforzamiento en valores morales

Es necesario el reforzamiento de los valores morales en las aulas, como también en la comunidad educativa, por la carencia de los valores morales el

niño actúa con una mala conducta, el niño cambia cuando el maestro y el padre de familia se ponen de acuerdo para cambiar los antivalores que algunos niños tienen. El accionar no solo es del maestro si no el de toda la comunidad educativa. Para fortalecer los valores morales es necesario hacer momentos cívicos todos los lunes, así como lo demanda el Ministerio de Educación, rotular las aulas y los ambientes del centro educativo con textos e imágenes alusivos a los valores morales. Es necesario hacer dramatizaciones, diálogos con títeres, presentación de cantos etc.

Reforzamiento en educación espiritual

En el centro educativo es necesario invitar a líderes religiosos para que puedan orientar a los niños y a maestros sobre educación espiritual, siendo Dios el centro de atención, no a la enseñanza de doctrinas. Así los niños puedan tener fe, esperanza y amor al prójimo, con tal acción se desmurria tanta violencia que existe en los niños y porque no decirlo en la comunidad.

Crianza con ternura

El maestro debe gestionar a diferentes entidades o instituciones que velan por la unión familiar, los padres de familias necesitan ser capacitados y orientados para que puedan criar con ternura a sus hijos, los niños necesitan del amor de cada padre de familia, común mente solo la madre es quien muestra afecto a los hijos, el padre es quien corrige y castiga por cualquier mala acción que el niño hace. Demostrar afecto a sus hijos para algunos padres de familias es sinónimo de debilidad.

La madre es quien se encarga del todo el que hacer del hogar y el padre de familia es quien lleva el sustento a la mesa. Gran error para algunos padres de familia, tanto la madre como el padre de familia tienen el derecho y la obligación del que hacer en casas como también brindarles amor, ternura, velar y proteger a sus hijos.

Educación bilingüe

Según estudios en los primeros 10 años de vida el niño debe aprender un segundo idioma, mejora su capacidad intelectual, en este caso el idioma más cercano es el idioma ch'orti', como no hay un recurso humano especializado en el idioma, el docente es el responsable de motivar al estudiante para practicar y conocer un segundo idioma. Así se les da cumplimiento a las políticas educativas del ministerio de educación al implementar el bilingüismo en el aula. La incidencia de la educación bilingüe en el entorno educativo es la construcción democrática representativa y participativa de la diversidad lingüística y cultural, solo así se rescatará nuestras tradiciones y nuestras raíces de dónde venimos, identificando así a que cultura se pertenece.

Educación física

El hacer educación física con los niños es de gran importancia, para su desarrollo físico y mental. En la mayoría de centros educativos del nivel preprimario, no hay kits deportivos que le ayudan a los niños a hacer educación física. Tampoco hay un espacio adecuado para hacerlo, en el centro educativo donde labora el docente hace unos días se habilito un espacio, en donde los niños puedan hacer educación física, el docente realiza educación física, lo

básico, pero para tener una mejor educación física se necesita el recurso humano especializado, un maestro de educación física. Lo ideal sería gestionar a las direcciones departamentales, para que capaciten a los docentes, sobre la importancia que tiene el hacer educación física en todos los establecimientos.

Educación sexual

Es tema todavía es un tabo en la mayoría de centros educativos, la prevención a tiempo, ayuda a los niños estar bien informados sobre que es educación sexual. Solo así disminuiríamos el índice de tanta violencia, acoso sexual y violaciones a los niños, se sabe que es responsabilidad de cada padre de familia mantener bien informados a sus hijos, pero lamentablemente todavía sienten temor el hablar estos temas. En primer lugar, el docente debe de capacitarse bien en este tema, después enfocarlo a los padres de familia para que no haya ningún tipo de reclamación, de hablar estos temas en el aula, de ahí orientar a los niños quienes son los más vulnerables.

C. Poblacionales

A pesar de que el docente fortalece el aprendizaje de los niños con diferentes estrategias pedagógicas, aun así, se existen necesidades. Por tal razón las necesidades que existen en los niños de las etapas de 4, 5 y 6 años de edad del centro educativo de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M de la Aldea Encuentro de Guaraquiche, son las siguientes: materiales didácticos con nuevas estrategias pedagógicas en donde el niño pueda manipular, estimular, jugar, experimentar, explorar, a través de los sentidos y el desarrollo cognitivo, habilidades lingüísticas.

La utilización de recursos didácticos es necesaria, porque facilitan el acceso del aprendizaje de los niños, los recursos didácticos más necesarios para el docente y para los niños son, Cañonera, computadoras, solo así los niños desarrollaran la imaginación, creatividad. Otra necesidad que los niños tienen es la implementación de un espacio adecuado para que los niños puedan crear y si expresar sus emociones a través del desarrollo de técnicas no gráficas realizando arte infantil con materiales de su contexto. El desarrollo de actividades ojo-mano es de gran beneficio para los niños del nivel preprimario, porque desarrollan su motricidad fina al manipular diferentes materiales de su contexto.

La implementación del trabajo colaborativo es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas para los niños del centro educativo, porque los niños aprenden a trabajar en equipo, desarrollando así su autonomía, disminuye los sentimientos de aislamiento, favorece los sentimientos de auto eficiencia, otra ventaja del trabajo colaborativo en el aula es que el niño se educa en valores morales como el de cooperar, solidaridad y generosidad es muy bien dicho que dos cabezas piensan mejor que una por tal razón es muy necesario suplir dicha necesidad en los niños.

El docente debe continuar fomentando la metodología activa, porque el niño es el centro de atención, así mismo respetando sus intereses, partiendo de sus propias experiencias previas, construyendo así su propio conocimiento, se puede decir que es un proceso interactivo basado en la comunicación maestro a niño, niño a niño, niño a material didáctico y niño a medio o contexto. El juego pedagógico es el principal motor para el desarrollo de las actividades en clase, creando así un ambiente de armonía, paz, de confianza y seguridad en el estudiante.

Tanto los niños como los padres de familia desvalorizan la esencia y la percepción de la belleza ante diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por sí mismo y de los demás compañeros, por tal razón los padres y los niños prefieren que el maestro les de tareas y más tareas en horas de clase, cuando el niño no lleva tareas a casa el padre de familia se enoja y les dice por gusto van a la escuela, porque no les enseñan nada, más no se dan cuenta de la importancia de la implementación de técnicas no gráficas antes de iniciarse en la escritura.

A causa de deficiencia en la coordinación de los músculos de la mano y el brazo, el cual impide en los niños, dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada, el niño a futuro puede tener un trastorno de disgrafía, problema que en la actualidad se puede ver en diferentes profesionales que no se les entiende lo que escriben, por eso es necesario, que antes de iniciarse en la escritura el niño debe desarrollar una serie de técnicas no gráficas para lograr tener una eficiente motricidad fina o específica.

Algo muy preocupante que se da en los niños de las etapas de 4, 5 y 6 años de la aldea encuentro de Guaraquiche, es que los niños tienen autoestima deficiente al realizar diferentes técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad específica, provocando en los niños miedo, ansiedad, irritabilidad e inseguridad al no finalizar sus tareas escolares, esto a causa de no contar con actividades pedagógicas divertidas en la realización de diferentes técnicas no gráficas. Por tal razón es necesario solventar de una manera integral y de calidad las necesidades o demandas de los niños.

1.2.3 Identificación de actores sociales

A. Directos

Niños

La matrícula actual del ciclo escolar 2020 del centro educativo del nivel preprimario son 15 niños de 4, 5 y 6 años de edad siendo 7 niños 8 niños.

Padres de familia

Los padres de familia son la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula se puede decir que son los primeros formadores en la vida del niño en la primera infancia, actualmente la escuela del nivel preprimario cuenta con 28 padres de familias.

Maestros

En la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM en el presente ciclo escolar 2020, solo existe un maestro en el renglón 011 que funge como director y maestro de grado, atendiendo a 15 niños de las etapas I, II y III niños de 4,5 y 6 años de edad.

Directivos de la Institución

La institución de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán Chiquimula, cuenta con un solo maestro

que funge como director y maestro de grado, quien desempeña su labor de una forma eficiente tanto en lo administrativo como en lo pedagógico, brindando un ambiente de armonía y paz en el centro educativo. El centro educativo cuenta con un supervisor educativo, Licenciado Juan de Dios Monroy Ramírez quien brinda su apoyo incondicional por la educación de la niñez y adolescencia del municipio de Jocotán.

B. Indirectos

Autoridades Urbanas

Se tiene a la vista la municipalidad del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula, Administración 2020 honorable Profesor Ramón Díaz Gutiérrez muy conocido como Mocho Díaz, en su momento ha brindado su apoyo a dicho centro educativo en obras de infraestructura y actividades escolares.

Mediadores

La Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula es beneficiada a la fecha por la institución no gubernamental denominada Visión Mundial quien le brinda su apoyo a la comunidad educativa y comunidad en general con alimentación, salud, educación (Bolsas de útiles escolares) capacitaciones y talleres a maestros, padres de familia y alumnado en general con diferentes temáticas educativas y espirituales, también ha beneficiado al centro educativo con espacios saludables (Lavamanos) Baños de pozo ciego y encementado en el patio de la escuela.

C. Potenciales

En la Aldea Encuentro de Guaraquiche no existen empresarios ni empresas o asociaciones que apoyen a la comunidad a producir a generar ingresos económicos y empleos, mucho menos exportar productos de la comunidad a nivel nacional e internacional, Algunos padres de familias son los encargados de buscar lo económico en el municipio para el sustento familiar. Algunos padres de familia ofrecen sus servicios de albañilería, ayudante de albañil, amas de casa, niñeras, cocineras, persona encargada de tortear, vendedoras ambulantes de frutas y granos básicos, también existen personas que atienden en comercios de la localidad como venta de ropa, calzado, plástico, verdura etc.

En conclusión, se puede decir que los actores potenciales de la comunidad Aldea Encuentro de Guaraquiche, del municipio de Jocotán, son los mismos padres de familias de la comunidad, porque son quienes sustentan a sus hijos para que tengan alimentación, salud, vestuario, vivienda, educación y seguridad. Sin la ayuda de los padres de familia o actores potenciales de la comunidad, los actores directos no tendrían la fuerza para transformar la educación de la comunidad por tal razón una nutrición balanceada es elemental, para que los niños puedan desenvolverse en cualquier área de aprendizaje.

D. Análisis de actores (Tabla de análisis de actores)

Tabla No.6
Análisis de actores

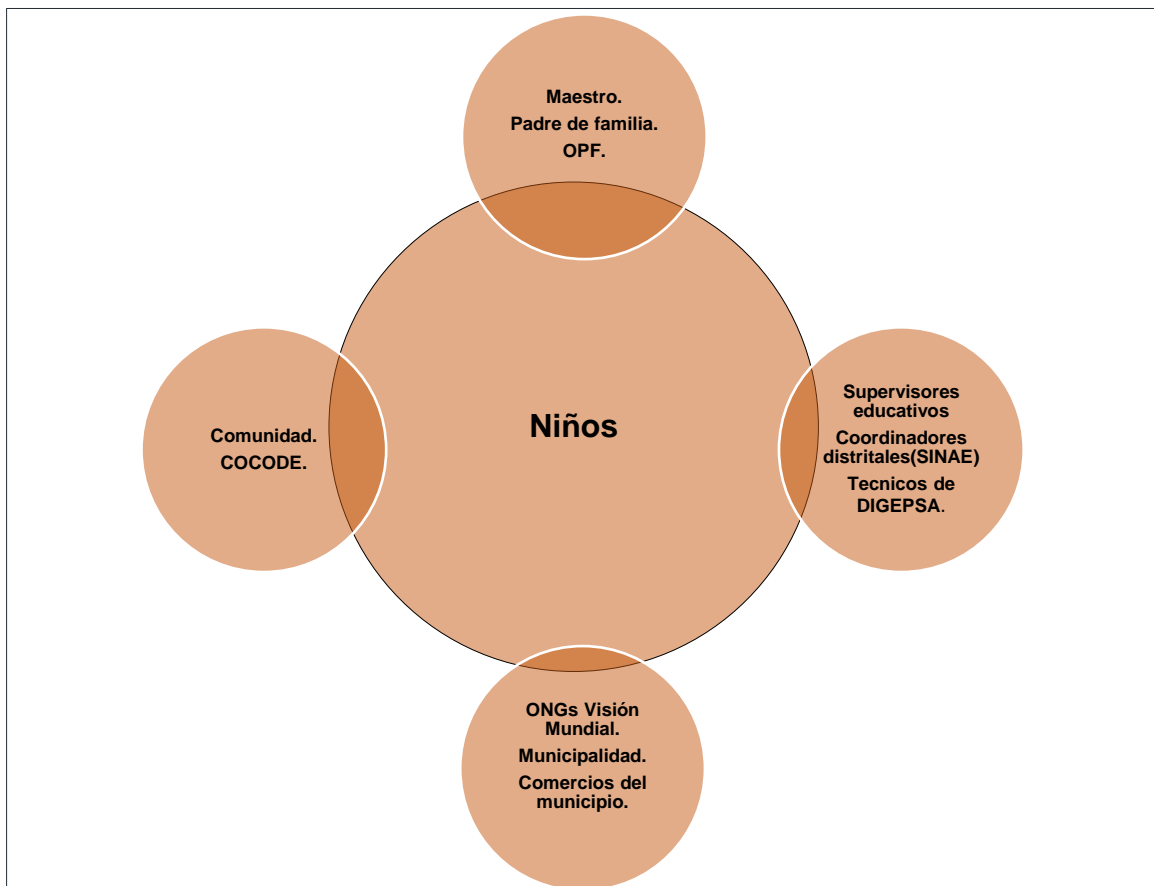
Autores	Intereses	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas	Relaciones	Impacto	Necesidades de participaciones
AUTORIDADES: Supervisores Educativos. Coordinadores distritales. (SINAE) Técnicos de DIGEPSA.	Mejorar la calidad en la educación en el país	Asesores administrativos. Asesores pedagógicos. Acompañamiento a las OPF y al director del establecimiento.	Poco apoyo monitoreo para ver el avance de los aprendizajes. Falta de acompañamiento a las OPF y al director del establecimiento.	Mayor control en el avance de los aprendizajes en los alumnos para disminuir la deserción escolar, fracaso escolar.	Desinterés en el involucramiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Abandono escolar. Fracaso escolar. Deserción escolar	Autoridades educativas, autoridades locales de la comunidad, organización de madres de familia OPF	Desarrollo y mayor atención de cobertura.	Involucramiento en el proceso educativo tanto en lo administrativo como en lo pedagógico.
HABITANTES: Alumnos Maestros. Padres de familia. Comunidad.	Recibir una educación de calidad con una preparación integral. Mejorar la calidad educativa. Administración con transparencia. Contar con buenos ciudadanos útiles y al servicio de la comunidad. Están organizado	Les gusta aprender y tienen motivación, potencia por el aprendizaje. Maestro con vocación en el nivel preprimario, creativo, dinámico y emprendedor. Padres participativos y con conocimiento de los programas de apoyo. Vocación de servicio.	Bajo rendimiento escolar por parte de los niños, ausentismo, Ser perfeccionista. Trabajo excesivo. por tal razón no apoyan el proceso educativo de sus hijos. Pobreza extrema.	Contar con un maestro eficiente en el aula. Contar con instituciones, comercios de la localidad y personas individuales que apoyan a la educación. Cuentan con ONGs Visión Mundial. Cuentan con el apoyo de la municipalidad.	Fracaso escolar. Abandono escolar. Fracaso escolar. Deserción escolar. La inasistencia de los alumnos y el poco involucramiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños. Pocas oportunidades de trabajo (desempleo) Migración interna.	Participan en los gobiernos escolares. Comunidad educativa. Autoridades municipales. Instituciones. Comercios.	Mejor calidad de vida en una convivencia armónica de amor, paz, mejores oportunidades para cada actor directo.	Asistencia a clases permanente. Mejorar la educación de calidad. Involucramiento en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Luchar por el desarrollo comunitario.
MEDIADORES: Institución no gubernamental denominada Visión Mundial	Ayudar a la niñez y adolescencia para que tengan las herramientas necesarias para poder prepararse académicamente.	Brinda apoyo a la comunidad educativa y comunidad en general con alimentación, salud, educación (Bolsas de útiles escolares)	No es constante su participación.	Brindan capacitaciones y talleres a maestros, padres de familia y alumnado en general con diferentes temáticas educativas y espirituales,	No valoran a tal institución no gubernamental denominada Visión Mundial	Coordinación institucional.	Desarrollo comunitario.	Monitoreo constante para ver el avance de sus temáticas y si le están dando buen uso a lo donado.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

E. Análisis de fuerza de los actores (Diagrama de relaciones)

Los actores principales son los contribuyen para diseñar el proyecto, creando un espacio de apoyo moral y económico, en lo que se refiere a los beneficiarios son los que estarán participando activamente en el proceso de la ejecución que será de mucha utilidad para llevar a cabo el proceso de mejora en el problema seleccionado para lograr la calidad educativa en el contexto comunitario, aula y etapa.

Tabla No. 7
Análisis de fuerza de los actores



Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.3 Análisis estratégico

1.3.1 Análisis DAFO del problema identificado (Matriz)

Tabla No. 8
Análisis DAFO

<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás. • Los niños no tienen una buena nutrición y alimentación adecuada para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz. • Los niños son muy agresivos e impulsivos dentro y fuera del aula. • Los niños no asisten todos los días a la escuela por la falta de interés de los padres de familias, porque desvalorizan el nivel preprimario. • Existe deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, como preparación para la escritura. • Carecen de aprendizaje colaborativo por lo tanto los niños no tienen la capacidad de trabajar en equipo, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz fina • Los niños no obedecen en el aula por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, por tal razón no finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de clase. • Los niños no cuentan con libros adecuados según su edad cronológica, que sean bien estructurados para desarrollar habilidades de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A causa de la violencia intrafamiliar los niños son impulsivos y agresivos afectando así el aprendizaje de los niños, porque no siguen lineamientos e instrucciones a la hora de la realización de actividades escolares. • El ministerio de educación no le da prioridad al nivel preprimario en la gestión de materiales pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para los niños. • Deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos. • Los padres de familia de los niños, no le dan prioridad al nivel preprimario, por tal razón no los mandan todos los días a clases dañando así su aprendizaje. • La mayoría de los padres de familia no se interesan de que sus hijos coman saludablemente todas las mañanas, los niños llegan con el estómago vacío a clases, teniendo como consecuencia un aprendizaje deficiente. • El sistema educativo no implementa, recursos curriculares para que los niños desarrollen su eficiencia motriz para la iniciación para la escritura. • En el aula hay desconcentración y mucha interferencia del entorno, porque la escuela se encuentra a orillas de la carretera, los niños se levantan de su lugar frecuentemente, afectando de gran manera la ejercitación de sus dedos y manos para la iniciación de la escritura. • En la comunidad existen centros de bebidas alcohólicas clandestinas. Los
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Los niños no manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la preescritura. • Frustración y desmotivación del maestro del nivel preprimario, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario. 	<p>padres de familias se vuelven violentos cuando la consumen, los más vulnerables son los niños porque se vuelven antisociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de los padres de familia en casa, por salir a ganar el sustento familiar, al no existir una figura materna y paterna los niños pierden el interés por educarse. • Discriminación por razón de sexo, por parte de la comunidad, hacia el maestro de preprimaria, según los padres de familias no tiene las capacidades de una mujer para atender niños.
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños por la edad, tiene la capacidad de aprender con facilidad diferentes técnicas de eficiencia motriz. • Los niños son beneficiados diariamente con una buena nutrición y alimentación en la escuela. • Los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia en la realización de diferentes técnicas manuales. • Los niños llegan con entusiasmo todos los días a la escuela con el interés de aprender. • Los niños les gusta trabajar con la metodología activa para una mayor atención y concentración en el aula. • Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños. • Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. • Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no graficas como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado. 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno proporciona una variedad de materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina. • El ministerio de educación a través del programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. capacita a docentes del nivel preprimario. • Padres de familias se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos, guiándolos en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz para la preparación de la escritura • El ministerio de educación a través de los programas de útiles escolares y gratuidad de la educación, benefician a los niños de la escuela con materiales y suministros. • La participación del maestro de preprimaria en los encuentros psicopedagógicos, son de gran beneficio para los niños, porque aprenden nuevas técnicas para el desarrollo de la eficiencia motriz. • El ministerio de educación a través del programa de alimentación escolar beneficia a los niños de la escuela, con una alimentación balanceada la cual incluye un plato de comida, bebida y una fruta.

<ul style="list-style-type: none"> • Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente PADEP/D. para realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura. • Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. para realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • ONG Visión mundial apoya a los padres de familias y a los maestros con capacitaciones con temas de crianza con ternura. • Capacitación docente por parte del ministerio de educación y capacitaciones especializadas para el nivel preprimario denominado encuentro Psicopedagógico donde imparten temas de eficiencia motriz fina. • El ministerio de educación capacita al docente sobre nuevos enfoques metodológicos para que la clase sea innovadora. • El maestro del nivel preprimario asiste todos los días a la escuela a impartir clases.
---	--

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.3.2 Técnica Mini-Max

Tabla No. 9
Técnica MINI MAX

Fortalezas – Oportunidades	Debilidades – Oportunidades
<p>F1 Los niños por la edad, tiene la capacidad de aprender con facilidad diferentes técnicas de eficiencia motriz. O5 La participación del maestro de preprimaria en los encuentros psicopedagógicos, son de gran beneficio para los niños, porque aprenden nuevas técnicas para el desarrollo de la eficiencia motriz.</p> <p>f2 Los niños son beneficiados diariamente con una buena nutrición y alimentación en la escuela. O6 El ministerio de educación a través del programa de alimentación escolar beneficia a los niños de la escuela, con una alimentación balanceada la cual incluye un plato de comida, bebida y una fruta.</p> <p>F3 Los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia en la realización de diferentes técnicas manuales. O7 ONG apoyan a los padres de familias y a los maestros con</p>	<p>D1 Los niños muestran apatía, en la realización de diferentes técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás. O5 La participación del maestro de preprimaria en los encuentros psicopedagógicos, son de gran beneficio para los niños, porque aprenden nuevas técnicas para el desarrollo de la eficiencia motriz.</p> <p>D2 Los niños no tienen una buena nutrición y alimentación adecuada para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz. O6 El ministerio de educación a través del programa de alimentación escolar beneficia a los niños de la escuela, con una alimentación balanceada la cual incluye un plato de comida, bebida y una fruta.</p>

<p>capacitaciones con temas de crianza con ternura.</p> <p>F4 Los niños llegan con entusiasmo todos los días a la escuela con el interés de aprender.</p> <p>O10 El maestro del nivel preprimario asiste todos los días a la escuela a impartir clases.</p> <p>F5 A los niños les gusta trabajar con la metodología activa para una mayor atención y concentración en el aula. O8 Capacitación docente por parte del ministerio de educación con temas de eficiencia motriz.</p> <p>F6 Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños</p> <p>O9 Capacitación docente por parte del ministerio de educación y capacitaciones especializadas para el nivel preprimario denominado encuentro Psicopedagógico donde imparten temas de eficiencia motriz fina.</p> <p>F7 Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. O3 Padres de familias se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos, guiándolos en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz para la preparación de la escritura.</p> <p>F8 Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no graficas como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado. O4 El ministerio de educación a través de los programas de útiles escolares y gratuidad de la educación, benefician a los niños de la escuela con materiales y suministros.</p> <p>F9 Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. para realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la prescritura. O1 El entorno proporciona una variedad de materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>F10 Los niños cuentan con un maestro eficiente y con vocación en el nivel preprimario sirviendo de apoyo en el aprendizaje de la eficiencia motriz.</p>	<p>D3 Los niños son muy agresivos e impulsivos dentro y fuera del aula. O7 ONG apoyan a los padres de familias y a los maestros con capacitaciones con temas de crianza con ternura.</p> <p>D4 Los niños no asisten todos los días a la escuela por la falta de interés de los padres de familias, porque desvalorizan el nivel preprimario O10 El maestro del nivel preprimario asiste todos los días a la escuela a impartir clases.</p> <p>D5 Existe deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, como preparación para la escritura. O8 Capacitación docente por parte del ministerio de educación con temas de eficiencia motriz.</p> <p>D5 Carecen de aprendizaje colaborativo por lo tanto los niños no tienen la capacidad de trabajar en equipo, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz fina. O9 Capacitación docente por parte del ministerio de educación y capacitaciones especializadas para el nivel preprimario denominado encuentro Psicopedagógico donde imparten temas de eficiencia motriz fina.</p> <p>D7 Los niños no obedecen en el aula por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, por tal razón no finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de clase. O3 Padres de familias se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos, guiándolos en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz para la preparación de la escritura.</p> <p>D8 Los niños no cuentan con libros adecuados según su edad cronológica, que sean bien estructurados para desarrollar habilidades de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. O4 El ministerio de educación a través de los programas de útiles escolares y gratuidad de la educación, benefician a los niños de la escuela con materiales y suministros.</p> <p>D9 Los niños no manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la prescritura. O1 El</p>
--	---

<p>O2 El ministerio de educación a través del programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. capacita a docentes del nivel preprimario.</p>	<p>entorno proporciona una variedad de materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>D10 Frustración y desmotivación del maestro del nivel preprimario, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario.</p> <p>O2 El ministerio de educación a través del programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. capacita a docentes del nivel preprimaria.</p>
<p>Fortalezas – Amenazas</p> <p>F1 Los niños por la edad, tiene la capacidad de aprender con facilidad diferentes técnicas de eficiencia motriz. A3 Deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos.</p> <p>F2 Los niños son beneficiados diariamente con una buena nutrición y alimentación en la escuela. A5 La mayoría de los padres de familia no se interesan que sus hijos coman saludablemente todas las mañanas, los niños llegan con el estómago vacío a clases, teniendo como consecuencia un aprendizaje deficiente.</p> <p>F3 Los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia en la realización de diferentes técnicas manuales. A1 A causa de la violencia intrafamiliar los niños son impulsivos y agresivos afectando así el aprendizaje de los niños, porque no siguen lineamientos e instrucciones a la hora de la realización de actividades escolares.</p> <p>F4 Los niños llegan con entusiasmo todos los días a la escuela con el interés de aprender. A4 Los padres de familia de los niños, no le dan prioridad al nivel preprimario, por tal razón no los mandan todos los días a clases dañando así su aprendizaje.</p> <p>F5 Los niños les gustan trabajar con la metodología activa para una mayor atención y concentración en el aula. A7 En el aula hay desconcentración y mucha interferencia del entorno, porque la escuela se encuentra a orillas de la carretera, los niños se levantan de</p>	<p>Debilidades – Amenazas</p> <p>D1 Los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás. A3 Deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos.</p> <p>D2 Los niños no tienen una buena nutrición y alimentación adecuada para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz. A5 La mayoría de los padres de familia no se interesan de que sus hijos coman saludablemente todas las mañanas, los niños llegan con el estómago vacío a clases, teniendo como consecuencia un aprendizaje deficiente.</p> <p>D3 Los niños son muy agresivos e impulsivos dentro y fuera del aula. A1 A causa de la violencia intrafamiliar los niños son impulsivos y agresivos afectando así el aprendizaje de los niños, porque no siguen lineamientos e instrucciones a la hora de la realización de actividades escolares.</p> <p>D4 Los niños no asisten todos los días a la escuela por la falta de interés de los padres de familias, porque desvalorizan el nivel preprimario. A4 Los padres de familia de los niños, no le dan prioridad al nivel preprimario, por tal razón no los mandan todos los días a clases dañando así su aprendizaje.</p>

<p>su lugar frecuentemente, afectando de gran manera la ejercitación de sus dedos y manos para la iniciación de la escritura</p> <p>F6 Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños.</p> <p>A8 En la comunidad existen centros de bebidas alcohólicas clandestinas. Los padres de familias se vuelven violentos cuando la consumen, los más vulnerables son los niños porque se vuelven antisociales.</p> <p>F7 Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. A9 Ausencia de los padres de familia en casa, por salir a ganar el sustento familiar, al no existir una figura materna y paterna los niños pierden el interés por educarse.</p> <p>F8 Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no graficas como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado. A6 El sistema educativo no implementa, recursos curriculares para que los niños desarrollen su eficiencia motriz para la iniciación para la escritura.</p> <p>F9 Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente PADEP/D. para realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura. A2 El ministerio de educación no le da prioridad al nivel preprimario en la gestión de materiales pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para los niños.</p> <p>F10 Los niños cuentan con un maestro eficiente y con vocación en el nivel preprimario sirviendo de apoyo en el aprendizaje de la eficiencia motriz</p> <p>A10 Discriminación por razón de sexo, por parte de la comunidad, hacia el maestro de preprimaria, según los padres de familias no tiene las capacidades de una mujer para atender niños.</p>	<p>D5 Existe deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, como preparación para la escritura. A7 En el aula hay desconcentración y mucha interferencia del entorno, porque la escuela se encuentra a orillas de la carretera, los niños se levantan de su lugar frecuentemente, afectando de gran manera la ejercitación de sus dedos y manos para la iniciación de la escritura</p> <p>D6 Carecen de aprendizaje colaborativo por lo tanto los niños no tienen la capacidad de trabajar en equipo, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz fina. A8 En la comunidad existen centros de bebidas alcohólicas clandestinas. Los padres de familias se vuelven violentos cuando la consumen, los más vulnerables son los niños porque se vuelven antisociales.</p> <p>FD Los niños no obedecen en el aula por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, por tal razón no finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de clase. A9 Ausencia de los padres de familia en casa, por salir a ganar el sustento familiar, al no existir una figura materna y paterna los niños pierden el interés por educarse.</p> <p>D8 Los niños no cuentan con libros adecuados según su edad cronológica, que sean bien estructurados para desarrollar habilidades de eficiencia motriz dentro y fuera del aula. A6 El sistema educativo no implementa, recursos curriculares para que los niños desarrollen su eficiencia motriz para la iniciación para la escritura.</p> <p>D9 Los niños no manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la preescritura. A2 El ministerio de educación no le da prioridad al nivel preprimaria en la gestión de materiales pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para los niños.</p> <p>D10 Frustración y desmotivación del maestro del nivel preprimaria, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario. A10 Discriminación por razón de sexo, por parte</p>
---	---

	de la comunidad, hacia el maestro de preprimaria, según los padres de familias no tiene las capacidades de una mujer para atender niños
--	---

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.3.3 Vinculación estratégica

Primera Vinculación Análisis Estratégico de Fortaleza con Oportunidades

Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños. A los niños también les gusta trabajar con la metodología activa, para una mayor atención y concentración en el aula, por tal razón el ministerio de educación capacito al maestro sobre nuevos enfoques metodológicos, para que el clima de clase sea innovador. Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula para ello es necesario que los padres de familias se involucren en el proceso de enseñanza de sus hijos, guiándolos en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz para la preparación de la escritura.

Los niños llegan con entusiasmo todos los días a la escuela con el interés de aprender también porque son beneficiados con talleres y capacitaciones por parte de PDA visión mundial por tal razón tienen creatividad en diferentes técnicas de eficiencia motriz. El rol del maestro del nivel preprimario juega un papel muy importante en el aprendizaje de los niños, porque los niños aprenden nuevas técnicas para el desarrollo de la eficiencia motriz, se puede decir que los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia.

Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no gráficas, como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado, estos materiales son gracias al ministerio de educación a través de los programas de útiles escolares y gratuidad de la educación. Otro beneficio por parte del ministerio de educación es que los niños cuentan con un maestro eficiente y con vocación, egresado del Programa académico de profesionalización Docente. PADEP/D.

También el entorno le proporciona al maestro una variedad de materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura. En conclusión, los niños son beneficiados diariamente con una buena nutrición y alimentación a través de los fondos económicos que el Ministerio de Educación brinda a través del programa de alimentación escolar, la cual incluye un plato de comida, bebida y una fruta.

Se concluye que: la línea de acción será la construcción de capacidades, estimulando la eficiencia motriz, para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

Listado de posibles proyectos:

- Capacitación a padres de familias sobre la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo sus capacidades y habilidades de sus hijos.
- Generación de conocimientos a través de capacitaciones sobre la importancia de eficiencia motriz para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

- Implementación de estrategias pedagógicas a través de una guía de aprendizaje de eficiencia motriz para fortalecer la motricidad fina de los niños.
- Implementación de un portafolio pedagógico realizando diferentes técnicas no graficas en cuartos de cartulina.
- Implementación de talleres a padres de familias para la construcción de materiales de juegos pedagógicos para fortalecer en los niños la eficiencia motriz.

Segunda vinculación análisis estratégico de debilidades con oportunidades

Los niños muestran apatía, en la realización de diferentes técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y de los demás, por tal razón muestran deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, para la preparación de la escritura pero los niños cuentan con un maestro eficiente y con vocación que participa en capacitaciones en encuentro psicopedagógicos para maestras y maestros del nivel preprimario.

También el maestro participa en capacitación por parte del ministerio de educación y capacitaciones especializadas para el nivel preprimario denominado encuentro Psicopedagógico donde imparten temas de eficiencia motriz fina. Siendo los más beneficiados los niños, porque aprenden nuevas técnicas para el desarrollo de la eficiencia motriz. Los niños no obedecen en el aula por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, por tal razón no finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de clase, para ello cuenta con la ayuda

de los padres de familias que se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos, guiándolos en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz, para la preparación de la escritura.

Otro factor que impide de que los niños desarrollen su eficiencia motriz es la falta de libros de textos adecuados según su edad cronológica, que sean bien estructurados con ejercicios para la aplicación y el desarrollo de la motricidad fina, con lo que ayuda el ministerio de educación es con útiles escolares y gratuidad de la educación, beneficiando a los niños de la escuela con materiales y suministros. Los niños no manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la preescritura, pero cuentan con el entorno que les proporciona una variedad de materiales que pueden ser utilizados para la elaboración de diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños carecen de aprendizaje colaborativo por lo tanto no tienen la capacidad de trabajar en equipo, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz fina, esto se da porque los niños son muy agresivos e impulsivos dentro y fuera del aula, pero con la ayuda de las ONG visión mundial, que apoyan a los padres de familias y a los maestros con capacitaciones con temas de crianza con ternura, el Ministerio de Educación también se involucra en el proceso de enseñanza aprendizaje capacitando a los maestros sobre nuevos enfoques metodológicos para que la clase sea innovadora.

Los niños no asisten todos los días a la escuela por la falta de interés de los padres de familias, porque desvalorizan el nivel preprimario, pero el maestro del nivel preprimario si asiste todos los días a la escuela a impartir clases, el maestro siente frustración y desmotivación, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario, a pesar de que el docente

tiene una preparación académica por parte del Ministerio de Educación a través del programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D. Los niños no tienen una buena nutrición y alimentación adecuada para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz.

El Ministerio de Educación beneficia a los niños a través del programa de alimentación escolar con una alimentación balanceada la cual incluye un plato de comida, bebida y una fruta, teniendo una alimentación balanceada los niños rinden más académicamente.

Se concluye que: la línea de acción será la implementación de estrategias innovadoras de eficiencia motriz para fortalecer la preescritura y la escritura en los niños.

Listado de posibles proyectos:

- Implementación de juegos pedagógicos con materiales reutilizables que estimulen motricidad fina en niños.
- Implementación de ruleta pedagógica con trazos artísticos realizando patrones abstractos con marcadores de punta fina de diferente color.
- Creación de cuadernillo pedagógico para la implementación de trazos gráficos para el desarrollo de la motricidad fina.
- Implementación de estrategias pedagógicas de arte infantil utilizando una guía de aprendizaje para fortalecer la eficiencia motriz fina.

- Creación de cuadernillo pedagógico para la implementación de técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera Vinculación análisis Estratégico de Fortalezas con amenazas

Los niños por la edad tienen la capacidad de aprender con facilidad diferentes técnicas de eficiencia motriz, pero por el deficiente involucramiento y motivación por parte de los padres de familia de los niños de la escuela, bajan su rendimiento escolar en la realización de tareas. Los niños son beneficiados diariamente con una nutrición y alimentación en la escuela, pero en casa donde los niños deben de comer sanamente lamentablemente no lo hacen porque los padres de no se interesan de que sus hijos coman saludablemente todas las mañanas, los niños llegan con el estómago vacío a clases, teniendo como consecuencia un aprendizaje deficiente.

Los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia en la realización de diferentes técnicas manuales, pero existe un grave peligro cuando los niños manipulan tijeras y lápices, esto a causa de la violencia intrafamiliar en que viven los niños en sus hogares por eso son impulsivos y agresivos afectando así el aprendizaje de los niños, porque no siguen lineamientos e instrucciones a la hora de la realización de actividades escolares. Los niños llegan con entusiasmo todos los días a la escuela con el interés de aprender. Pero a los padres de familia de los niños, no le dan prioridad al nivel preprimario, por tal razón no los mandan todos los días a clases dañando así su aprendizaje.

A los niños le gusta trabajar con la metodología activa para una mayor atención y concentración en el aula, pero desconcentran porque hay mucha interferencia del entorno, porque la escuela se encuentra a orillas de la carretera, los niños se

levantan de su lugar frecuentemente, afectando de gran manera la ejercitación de sus dedos y manos para la iniciación de la escritura, debido a esta interferencia los niños no logran terminar con éxito las tareas en el aula. Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños en clase.

Lamentablemente durante todo el año a los niños no les gusta compartir con sus compañeros niños, porque se ven envueltos en problemas familiares a causa de que los padres de familia consumen bebidas alcohólicas y al consumirlas se vuelven violentos dejando como consecuencia niños antisociales. Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula, a causa de la ausencia de los padres de familia en casa, por salir a ganar el sustento familiar, al no existir una figura materna y paterna los niños pierden el interés por educarse, por tal razón los niños pierden el interés por educarse, porque no existe una figura materna y paterna para los niños en casa.

Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no graficas como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado, el ministerio de educación debería de velar por la gestión e implementación de recursos curriculares, pero lamentablemente no lo hacen afectando de gran manera la enseñanza de los niños al desarrollar eficiencia motriz para la iniciación de la escritura. Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente PADEP/D. quien realiza diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura.

Lamentablemente el ministerio de educación no le da prioridad al nivel preprimario en la gestión de materiales pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico

de profesionalización Docente. PADEP/D. por tal razón tienen la capacidad de realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura, pero por parte de la comunidad existe discriminación por razón de sexo, hacia el maestro de preprimaria, según los padres de familias no tiene las capacidades de una mujer para atender niños, pero se ha demostrado de que los hombres también tienen la capacidad de trabajar con niños menores.

Se concluye que: la línea de acción será el fortalecimiento de las capacidades de eficiencia motriz para fortalecer las habilidades y capacidades motrices de los niños.

Listado de posibles proyectos:

- Construcción de material didáctico con los padres de familias para fortalecer las capacidades de eficiencia motriz en los niños.
- Concientización a través de capacitaciones a padres de familias sobre el papel que desempeña el docente en el aprendizaje de la eficiencia motriz en los niños.
- Generación de talleres con la participación de padres de familias y niños en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz.
- Implementación del rincón de aprendizaje de destrezas de aprendizaje para fortalecer en los niños la eficiencia motriz.
- Libro de compilación de cantos infantiles para la estimulación de motricidad fina.

Cuarta vinculación análisis estratégico de Debilidades con Amenazas

Los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y de los demás, esto se da a causa del deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos. Los niños no tienen una buena nutrición y alimentación para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz.

La irresponsabilidad es de la mayoría de los padres de familias que no se interesan para que sus hijos coman saludablemente todas las mañanas, los niños llegan con el estómago vacío a clases, teniendo como consecuencia un aprendizaje deficiente. A causa de la violencia intrafamiliar los niños son impulsivos y agresivos afectando así el aprendizaje de los niños, porque no siguen lineamientos e instrucciones a la hora de la realización de actividades escolares. Los niños no asisten todos los días a la escuela por la falta de interés de los padres de familias, porque desvalorizan el nivel preprimario, por tal razón no los mandan todos los días a clases dañando así su aprendizaje.

Existe deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, como preparación para la escritura, esto se da a causa de que en el aula hay mucha desconcentración y interferencia del entorno, porque la escuela se encuentra a orillas de la carretera, los niños se levantan de su lugar frecuentemente, afectando de gran manera la ejercitación de sus dedos y manos para la iniciación de la escritura, porque no finalizan con éxito las tareas dentro del aula.

Los niños carecen de aprendizaje colaborativo por lo tanto no tienen la capacidad de trabajar en equipo, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz fina, por tal carencia lamentablemente durante todo el año a los niños no les gusta compartir con sus compañeros niños, porque se ven envueltos en problemas familiares a causa de que los padres de familia consumen bebidas alcohólicas y al consumirlas se vuelven violentos dejando como consecuencia niños antisociales. Los niños no obedecen en el aula por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, por tal razón no finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de clase, al no existir una figura materna y paterna en la casa.

Los niños pierden el interés de educarse a causa de la ausencia de los padres de familia en casa, por salir a ganar el sustento familiar, al no existir una figura materna y paterna los niños pierden el interés por educarse. Los niños no cuentan con libros adecuados según su edad cronológica, que sean bien estructurados para desarrollar habilidades de eficiencia motriz dentro y fuera del aula ni el ministerio de educación se interesa en implementar recursos curriculares para que los niños desarrollen su eficiencia motriz para la iniciación para la escritura.

Los niños no manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la preescritura, ni el ministerio de educación le da prioridad al nivel preprimario en gestionar de materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Frustración y desmotivación del maestro del nivel preprimaria, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario, porque en la comunidad existe discriminación por razón de sexo, hacia el maestro de preprimaria, según los padres de familias no tiene las capacidades de una mujer para atender niños, pero se ha demostrado de que los hombres también tienen la capacidad de trabajar con niños menores.

Se concluye que: la línea de acción será la generación de conocimientos básicos sobre la motricidad fina, para fortalecer las habilidades y capacidades de los niños en la iniciación de la escritura.

Listado de posibles proyectos:

- Generación de conocimientos a través de talleres sobre la importancia de una buena nutrición alimentaria en los niños, para el desarrollo eficiente de la motricidad fina.
- Generación de conocimientos a padres de familias a través de un trifoliar, sobre la importancia de la eficiencia motriz.
- Concientizar a los niños y a los padres de familia sobre la importancia del trabajo colaborativo al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, a través de reproducciones de videos y reflexiones auditivas.
- Implementación de estrategias sobre el cuidado y el manejo adecuado de materiales corto punzante al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz a través de un instructivo educativo.
- Concientizar a los niños y a los padres de familias sobre las consecuencias que tienen, el no desarrollar la eficiencia motriz a través de trifoliales informativos.

Quinta Vinculación Análisis Estratégico de Fortalezas con Debilidades

Los niños por la edad tienen la capacidad de aprender con facilidad diferentes técnicas de eficiencia motriz, pero muestran apatía, en la realización de diferentes

técnicas gráficas y no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás. Los niños son beneficiados diariamente con una buena nutrición y alimentación en la escuela, pero desde casa, los niños no tienen una buena nutrición y alimentación adecuada para su desarrollo físico e intelectual, teniendo así deficiencia en su aprendizaje al desarrollar diferentes técnicas de eficiencia motriz.

Los niños son responsables al manipular tijeras y lápices al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, logrando así su independencia en la realización de diferentes técnicas manuales, pero se debe tener mucha precaución, porque no todos los niños son educados, en el grupo existen niños que son muy agresivos e impulsivos dentro y fuera del aula. A los niños les gusta llegar todos los días a clases a prender a conocer, a hacer, a ser, convivir y ser niños emprendedores, pero por el desinterés de algunos padres de familias, los niños no asisten todos los días a la escuela.

A los niños les gusta trabajar con la metodología activa para una mayor atención y concentración en el aula, pero a causa de su entorno hay deficiencia en la concentración de los niños al realizar secuenciación de trazos, letras y números de izquierda a derecha, arriba y abajo, como preparación para la escritura. Los niños mejoran su aprendizaje, cuando realizan técnicas gráficas y no gráficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños, pero hay algunos niños que no les gusta trabajar en equipos de trabajos con sus compañeros, cuando se pone en práctica la eficiencia motriz.

Los niños son responsables en la realización de tareas de eficiencia motriz dentro y fuera del aula, pero por la mala educación de algunos padres de familia, los niños no obedecen en el aula, por tal razón no siguen instrucciones al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, ni finalizan con éxito sus tareas dentro y fuera de

clase. Los niños cuentan con un cuaderno de técnicas no graficas como también un cuaderno de técnicas gráficas edición por parte del maestro de grado, hasta el momento el Ministerio de Educación no a gestionado libros adecuados, según la edad cronológica de los niños y que sean bien estructurados, para desarrollar habilidades de eficiencia motriz dentro y fuera del aula.

Los niños cuentan con un maestro egresado del Programa Académico de profesionalización Docente. PADEP/D, por tal razón tienen la capacidad de realizar diferentes materiales de juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la prescritura, pero a los niños no les gusta manipulan material concreto para el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación para la prescritura, esto se debe porque desconocen la importancia que tienen el manipular diferentes juegos pedagógicos para el desarrollo de la motricidad fina. Los niños cuentan con un maestro eficiente y con vocación en el nivel preprimario, pero a la vez refleja frustración y desmotivación, porque no valoran las capacidades de eficiencia motriz en los niños egresados del nivel preprimario.

Se concluye que: la línea de acción será la construcción de capacidades sobre la importancia de eficiencia motriz para fortaleces la motricidad fina en los niños.

Listado de posibles proyectos:

- Definición de los actores claves en la gestión educativa de eficiencia motriz para fortalecer las habilidades y capacidades de los niños.
- Elaboración de material didáctico para desarrollar la coordinación visomotora para fortalecer la motricidad fina.

- Rally pedagógico en la realización de diferentes ejercicios de coordinación viso-motor para fortalecer la motricidad fina en los niños.
- Implementar estrategias para aprovechar los recursos naturales del contexto, para la implementación de la coordinación viso-motora a través de los juegos de mesa.
- Establecer funciones a través de la organización de un comité escolar para fortalecer el proyecto de mejoramiento educativo de eficiencia motriz involucrando a la comunidad educativa.

1.3.4 Líneas de acción

- Se concluye que la línea de acción será la construcción de capacidades sobre la estimulación de la eficiencia motriz, para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.
- Se concluye que la línea de acción será la implementación de estrategias innovadoras de eficiencia motriz para fortalecer la preescritura y la escritura en los niños.
- Se concluye que la línea de acción será el fortalecimiento de las capacidades de eficiencia motriz para fortalecer las habilidades y capacidades motrices de los niños.
- Se concluye que la línea de acción será la generación de conocimientos básicos sobre la motricidad fina, para fortalecer las habilidades y capacidades de los niños en la iniciación de la escritura.

- Se concluye que la línea de acción será la construcción de capacidades sobre la importancia de eficiencia motriz para fortalecer la motricidad fina en los niños.

1.3.5 Posibles proyectos

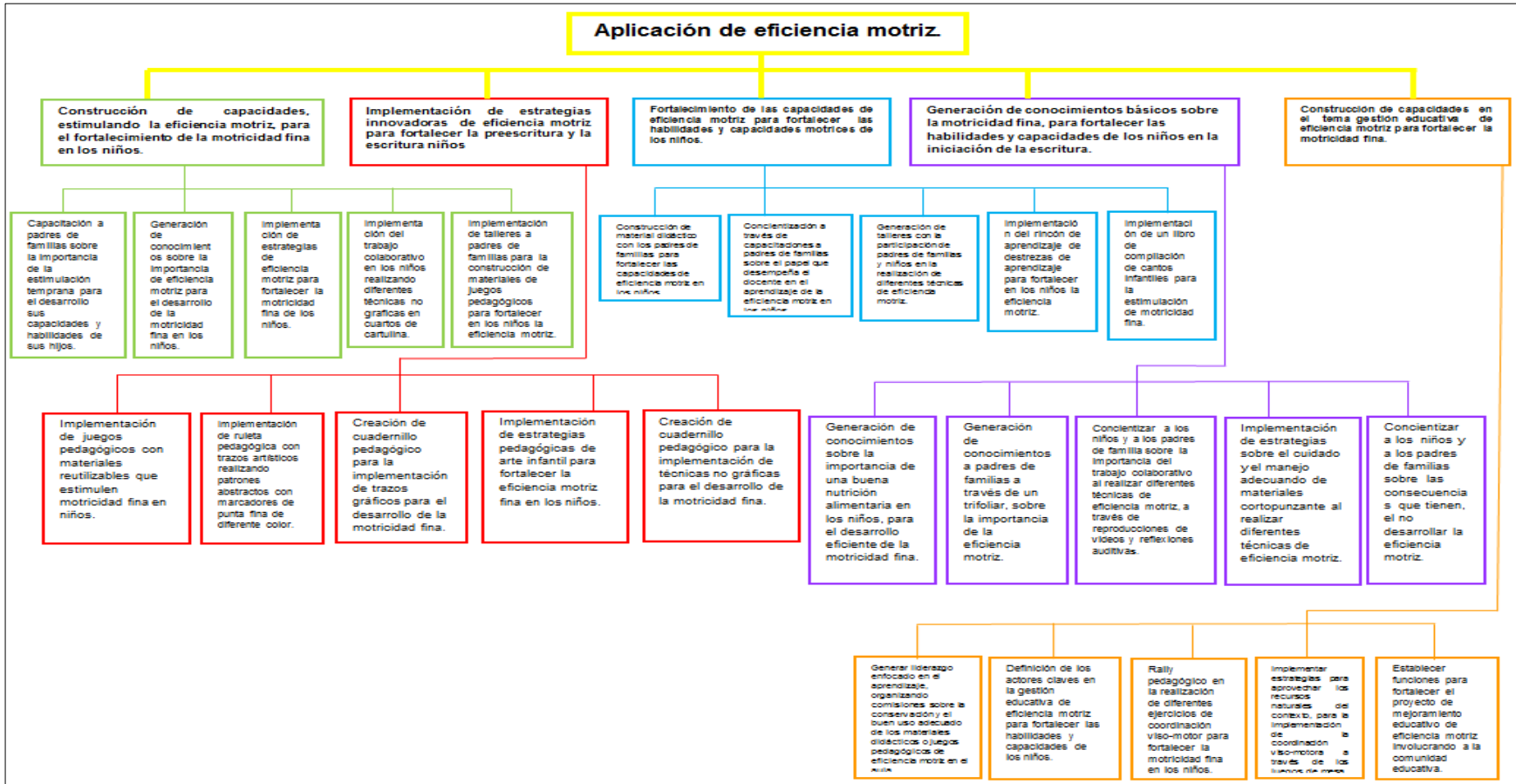
1. Capacitación a padres de familias sobre la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo sus capacidades y habilidades de sus hijos.
2. Generación de conocimientos a través de capacitaciones sobre la importancia de eficiencia motriz para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
3. Implementación de estrategias pedagógicas a través de una guía de aprendizaje de eficiencia motriz para fortalecer la motricidad fina de los niños.
4. Implementación de un portafolio pedagógico realizando diferentes técnicas no graficas en cuartos de cartulina.
5. Implementación de talleres a padres de familias para la construcción de materiales de juegos pedagógicos para fortalecer en los niños la eficiencia motriz.
6. Implementación de juegos pedagógicos con materiales reutilizables que estimulen motricidad fina en niños.
7. Implementación de ruleta pedagógica con trazos artísticos realizando patrones abstractos con marcadores de punta fina de diferente color.

8. Creación de cuadernillo pedagógico para la implementación de trazos gráficos para el desarrollo de la motricidad fina.
9. Implementación de estrategias pedagógicas de arte infantil utilizando una guía de aprendizaje para fortalecer la eficiencia motriz fina.
10. Creación de cuadernillo pedagógico para la implementación de técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad fina.
11. Construcción de material didáctico con los padres de familias para fortalecer las capacidades de eficiencia motriz en los niños.
12. Concientización a través de capacitaciones a padres de familias sobre el papel que desempeña el docente en el aprendizaje de la eficiencia motriz en los niños.
13. Generación de talleres con la participación de padres de familias y niños en la realización de diferentes técnicas de eficiencia motriz.
14. Implementación del rincón de aprendizaje de destrezas de aprendizaje para fortalecer en los niños la eficiencia motriz.
15. Libro de compilación de cantos infantiles para la estimulación de motricidad fina.
16. Generación de conocimientos a través de talleres sobre la importancia de una buena nutrición alimentaria en los niños, para el desarrollo eficiente de la motricidad fina.
17. Generación de conocimientos a padres de familias a través de un tríptico, sobre la importancia de la eficiencia motriz.

18. Concientizar a los niños y a los padres de familia sobre la importancia del trabajo colaborativo al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz, a través de reproducciones de videos y reflexiones auditivas.
19. Implementación de estrategias sobre el cuidado y el manejo adecuado de materiales cortos punzantes al realizar diferentes técnicas de eficiencia motriz a través de un instructivo educativo.
20. Concientizar a los niños y a los padres de familias sobre las consecuencias que tienen, el no desarrollar la eficiencia motriz a través de trífolios informativos.
21. Generar liderazgo enfocado en el aprendizaje, organizando comisiones sobre la conservación y el buen uso adecuado de los materiales didácticos o juegos pedagógicos de eficiencia motriz en el aula.
22. Elaboración de material didáctico para desarrollar la coordinación visomotora para fortalecer la motricidad fina.
23. Rally pedagógico en la realización de diferentes ejercicios de coordinación viso-motor para fortalecer la motricidad fina en los niños.
24. Implementar estrategias para aprovechar los recursos naturales del contexto, para la implementación de la coordinación viso-motora a través de los juegos de mesa.
25. Establecer funciones a través de la organización de un comité escolar para fortalecer el proyecto de mejoramiento educativo de eficiencia motriz involucrando a la comunidad educativa.

A. Mapa de soluciones

Tabla No. 10
Mapa de soluciones



Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez

B. Tabla de criterios para seleccionar el problema

Tabla No.11

Tabla de criterios para seleccionar el problema

PROBLEMAS	CRITERIOS					Subtotal 1 (A-E)	CRITERIOS		Subtotal 2 (F-G)	Subtotal 1 x Subtotal 2) TOTAL.
	A- Magnitud y gravedad	B- Tendencia.	C- Modificable.	D-Tiempo.	D- Registro.		F- Interés.	G- Competencia.		
Secuencias lógicas de géneros literarios.	2	2	2	1	2	8	2	2	4	32
Aplicación de eficiencia motriz.	2	2	2	2	2	10	2	2	4	40
Desarrollo de la percepción.	1	1	2	1	2	7	1	2	3	21
Desarrollo del pensamiento.	2	2	2	1	2	9	2	2	4	36
Compresión lectora.	2	1	2	2	1	8	1	2	3	24

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.3.6 Selección del proyecto a diseñar

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.

1.4 Diseño del proyecto

1.4.1 Título del PME

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.

1.4.2 Descripción del Proyecto

El proyecto de mejoramiento educativo está basado en una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil, esto con el fin de fortalecer la eficiencia motriz fina en los niños, preparándolos para la escritura, el proyecto se implementará en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. El desarrollo de la eficiencia motriz fina o el desarrollo de la motricidad fina, desempeña un papel importante en la vida del niño, por medio de ella pueden expresar su creatividad, comportamientos, emociones a través del desarrollo de sus aptitudes, destrezas, habilidades.

El niño utilizara el arte como medio de expresión, esta puede ser utilizada de forma natural espontáneamente, dirigida o guiada, en el que vuelcan sus experiencias previas o vivencias de la vida diaria, usando materiales de su contexto. Una característica de los niños es que se expresan más gráficamente y con más claridad que cuando se expresan de forma verbal, actividades que lo disfrutan libremente, es aquí donde se debe poner mucho interés y al mismo tiempo se debe tener especial cuidado al manipular diversos materiales, ya que el proceso educativo será de mejoramiento, los resultados que se esperan son niños que

realicen actividades escolares donde despierten su creatividad de una forma divertida, para desarrollar su motricidad fina.

Según las demandas institucionales de índole pedagógica, se puede evidenciar que carecen de arte infantil, según estudios desde los primeros años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos, por tal razón de gran importancia de que los niños desarrollen primero su eficiencia motriz fina a través de técnicas no gráficas antes de iniciarse en la escritura. También se puede evidenciar que existen demandas poblacionales en donde los niños como los padres de familia desvalorizan la esencia y la percepción de la belleza ante diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por sí mismo y de los demás compañeros.

A causa de deficiencia en la coordinación de los músculos de la mano y el brazo, el cual impide en los niños, dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada, el niño a futuro puede tener trastorno de disgrafía, problema que en la actualidad se puede ver en diferentes profesionales que no se les entiende lo que escriben, por eso es necesario, que antes de iniciarse en la escritura el niño debe desarrollar una serie de técnicas no gráficas para lograr tener una eficiente motricidad fina o específica en su futuro.

Algo muy preocupante que se da en los niños de la aldea encuentro de Guaraquiche, es que los niños tienen autoestima deficiente al realizar diferentes técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad específica, provocando en los niños miedo, ansiedad, irritabilidad e inseguridad al no finalizar sus tareas escolares, esto a causa de no contar con actividades pedagógicas divertidas en la realización de diferentes técnicas no gráficas. Por

tal razón se solventará de una manera integral y de calidad las necesidades o demandas de los niños.

Con la realización del proyecto de mejoramiento educativo vámonos a fortalecer el indicador procesos educativos, procesos por el cual agrupan una serie de variables que permiten visualizar, en forma indirecta las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje al nivel del aula, el cual está compuesto por cuatro elementos: el maestro es quien ejemplifica y promueve el aprendizaje en los niños, el niño es quien elabora y percibe el aprendizaje, el contenido que son los conocimientos, los hábitos, habilidades, destrezas a desarrollar en los niños y así mismo los elementos base de la organización de la escuela y del sistema educativo en general, convirtiéndose en candidatos idóneos para la intervención de políticas tendientes a mejorar la calidad educativa.

Según el problema detectado como debilidad se puede decir que los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo tanto, carecen de creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos escolares, elaborados por ellos mismos y el de los demás. Como el proceso educativo involucra a la comunidad educativa se puede constatar como amenaza el deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos, perjudicando así el aprendizaje de los niños.

Como resultado de las líneas de acción se tiene contemplado la implementación de estrategias pedagógicas de eficiencia motriz para fortalecer la preescritura y la escritura en los niños, esto con el fin de hacer del arte infantil un andamiaje en el proceso enseñanza aprendizaje, en el cual se espera mejorar la calidad educativa de los niños a través de la realización de diferentes obras de arte infantil, desarrollando así su eficiencia motriz fina.

1.4.3 Concepto

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.

1.4.4 Objetivos

Implementar estrategias pedagógicas de arte infantil para el nivel preprimario, de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula, utilizando técnicas no gráficas, para fortalecer la eficiencia motriz fina.

Específicos

- Diligenciar las notificaciones y solicitudes a autoridades educativas, comunidad educativa sobre el inicio del proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil y gestionar materiales escolares, recurso humano para potenciar la eficiencia motriz en los niños usando como medio el arte infantil.
- Generar conocimientos de estrategias pedagógicas de arte infantil, en la comunidad educativa con el fin potenciar el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la eficiencia motriz, también de fortalecer el involucramiento de los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos.
- Implementar estrategias pedagógicas para promover el arte infantil, potenciando la eficiencia motriz de los niños del nivel preprimario de la Escuela Oficial de Párvulos Anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula.

- Verificar el avance de las actividades durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, a través de una ficha pedagógica de observación, para monitorear si las actividades se cumplen de forma eficiente o deficiente, al realizar diferentes estrategias pedagógicas de arte infantil, así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.
- Estimar el efecto y el impacto (esperado e inesperado) del proyecto de mejoramiento educativo, sobre la ejecución de las diferentes actividades para el desarrollo de la eficiencia motriz de los niños usando como medio el arte infantil.
- Categorizar de forma eficiente la presentación de la divulgación a las autoridades educativas del centro educativo, MINEDUC, y PADEP/D para dar a conocer los resultados esperados del proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz en los niños.

1.4.5 Justificación

La universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media y el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D tienen a bien la ruta del proceso de graduación, la implementación del proyecto de mejoramiento educativo, denominado “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil, para Fortalecer la Eficiencia Motriz” para los niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula.

Según el problema detectado como debilidad se puede decir que los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo

tanto, carecen de eficiencia motriz, en consecuencia, carecen también de imaginación, creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos escolares, elaborados por ellos mismos y el de los demás. Según las demandas institucionales de índole pedagógica, se pudo encontrar como demanda la implementación de arte infantil, Según estudios desde los primeros años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos.

A pesar de que existe el rincón de expresión artística en el centro educativo en donde el maestro labora actualmente, aun así, es necesario contar con un espacio de creación de arte infantil en donde el niño pueda imaginar y crear obras de arte con recursos de su contexto. Según diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo. A través de la utilización de diferentes técnicas no graficas usando como medio el arte infantil y materiales de su contexto el niño aprenderá a explorar el medio que le rodea, adquiriendo conciencia de sí mismo y de los demás.

Como el proceso educativo involucra a la comunidad educativa, se puede constatar como amenaza el deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos, perjudicando así el aprendizaje de los niños. Con la realización del proyecto de mejoramiento educativo se va a fortalecer el indicador de procesos educativos, procesos por el cual agrupan una serie de variables que permiten visualizar, en forma indirecta, las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel de aula.

Los niños mejoraran su aprendizaje, cuando realicen técnicas no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños. A los niños también les gusta

trabajar con la metodología activa, para una mayor atención y concentración en el aula. El Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz, contribuirá a generar cambios cualitativos, teniendo como resultado niños capaces de expresar sus sentimientos y emociones a través de sus aptitudes (destrezas, habilidades), comportamientos, a través de la utilización de una serie de estrategias de arte infantil usando como medio el arte infantil, el aporte que se espera es despertar la creatividad e imaginación creando obras de arte con recursos de su contexto.

1.4.6 Plan de actividades

Tabla No. 12
Plan de actividades

No.	DURACIÓN	ACTIVIDADES	TAREAS SUB-TAREAS	EQUIPO
1	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de notificaciones, y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños.	<p>Fase I inicio</p> <p>Subtareas</p> <p>Redacción y entrega de la notificación del PME al supervisor educativo.</p> <p>Redacción y entrega del cronograma del PME al supervisor educativo.</p>	Responsable maestro estudiante de licenciatura profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
2	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones como: PDA Visión Mundial, Jocotán, comercios del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2 Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y recurso humano: capacitador profesor Deinor López para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.	<p>Subtareas</p> <p>Redacción y entrega de solicitud a PDA Visión Mundial, Jocotán.</p> <p>Redacción y entrega de solicitud a Librería y Curiosidades Lupita No. 2.</p> <p>Redacción y entrega de solicitud al Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez.</p> <p>Redacción y entrega de solicitud a capacitador profesor Deinor López, con el tema dibujo creativo y creaciones de</p>	Responsable maestro estudiante de licenciatura profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.

			obras de arte usando como medio el color.	
3	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de invitaciones a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.	<p>Subtareas</p> <p>Redacción y entrega de invitación a la directora del establecimiento educativo del nivel primario.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a 14 padres de familia.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a los miembros del COCODE de la comunidad.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a la Organización de Padres de Familia.</p>	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
4	Durante la tercera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de invitaciones, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela, a una presentación y exposición de una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela.	<p>Subtareas</p> <p>Redacción y entrega de invitación a invitaciones a directora, docentes del establecimiento del nivel primario.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a invitaciones a padres de familia de los niños del nivel preprimario.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a invitaciones a miembros del COCODE de la comunidad.</p> <p>Redacción y entrega de invitación a invitaciones a la Organización de Padres de familia de la escuela.</p>	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
5	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019	Selección de las técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo el PME.	<p>Fase II Planificación</p> <p>Subtareas</p> <p>Impresión de las imágenes a utilizar para llevar a cabo el PME,</p>	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny

				Ramírez Méndez
6	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019	Elaboración de obras de arte para ampliar el conocimiento de los niños.	Subtareas Obras de arte elaboradas por el maestro.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
7	Durante la cuarta semana del mes de noviembre del año 2019	Elaboración del cartel de comisiones para la organizar equipos de limpieza y orden.	Subtareas Cartel de comisiones de limpieza y orden.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
8	Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019.	Socialización con 14 padres de familia, directora y maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil y entrega de cronograma, listado de materiales de recursos naturales y materiales reutilizables a padres de familia de la comunidad.	Subtareas Presentación y entrega del cronograma del PME a la directora o representante del centro educativo del nivel primario. Presentación y entrega del cronograma del PME a 14 padres de familia. Presentación y entrega del cronograma del PME a la Organización de Padres de familia. Entrega de listado de materiales a utilizar para la creación de arte infantil de los niños de la escuela, así mismo la fecha de entrega de las obras de arte elaboradas por los padres de familia.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
9	Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019.	Socialización con 15 niños del centro educativo del nivel pre primario, para dar a conocer el Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias	Subtareas Exposición de galería de obras de arte.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny

		pedagógicas de arte infantil.		Ramírez Méndez.
10	Durante la segunda semana del mes de diciembre del año 2019	Capacitación sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color y exposición de obras de arte propias del capacitador profesor Deiner López, dirigida a la comunidad educativa.	Subtareas Galería de obras de arte del capacitador.	Responsable de la actividad profesor profesor Deiner López.
11	Durante la segunda semana del mes de enero del año 2020.	Entrega de 15 obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables por parte de los padres de familia de los niños del nivel preprimario.	Subtareas Exposición de galería de obras de arte.	Padres de familias de la comunidad y alumnado del nivel preprimario.
12	Durante la tercera y la quinta semana del mes de enero año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.	Fase III Ejecución Subtareas Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando una oveja con algodón. Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un pato con piedras de río. Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un caballo con diferentes semillas naturales.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
13	Durante primera semana y la segunda semana del mes de febrero del año 2020	Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.	Subtareas. Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una pera. Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una manzana. Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando uvas.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
14	Durante la tercera y la cuarta semana	Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica	Subtareas	Responsable de la actividad maestro

	del mes de febrero del año 2020.	de puntillismo con el tema las verduras.	Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una berenjena. Elaboración de cuadros decorativo con la técnica de puntillismo rellenando un tomate. Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una zanahoria.	estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
15	Durante primera y segunda semana del mes de marzo del año 2020.	Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos.	Subtareas Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariposa. Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariquita. Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando un caracol.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
16	Durante la tercera y cuarta semana del mes de marzo del año 2020.	Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.	Subtareas Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando una hoja. Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando flores. Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando un árbol.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
17	Durante la quinta semana del mes de marzo a la primera semana del mes de abril del año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.	Subtareas Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un barco. Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un carro.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,

			Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un helicóptero.	
18	Durante la segunda y tercera semana del mes de abril del año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.	Subtareas Elaboración de obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera. representando una tortuga. Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un cangrejo. Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un pez.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
19	Durante la cuarta semana del mes abril del año 2020.	Presentación de galería de arte infantil elaboradas por los niños del nivel pre primario dirigido a la comunidad educativa del centro educativo.	Subtareas Cuadros decorativos elaborados por los niños del nivel preprimario. Obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables elaboradas por los padres de familia.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez, y alumnado del nivel preprimario.
20	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020	Monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, a través de una rubrica de manera individual y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.	Fase IV monitoreo Subtareas Rúbricas para verificar el avance de los niños en la elaboración de obras de arte infantil.	Responsable Maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
21	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020	Evaluación de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento de evaluación cualitativa a través de una lista de cotejo.	Fase V Evaluación Subtareas Listas de cotejo para estimar cada obra de arte infantil elaborada por los niños a través de evaluación cualitativa.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez

22	Durante la segunda a la tercera semana del mes de mayo del año 2020	Divulgación de los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, niveles del MINEDUC, autoridades de PADEP/D a través de la realización de una revista educativa.	Fase VI Cierre del proyecto Subtareas Entrega de la revista educativa a autoridades del centro educativo los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil. Entrega de la revista educativa a autoridades del MINEDUC los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil. Entrega de la revista educativa a las autoridades de PADEP/D de los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.	El responsable la entrega es el maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
23	Durante la cuarta semana del mes de mayo del año 2020.	Elaboración de informe final del PME	Subtarea Entrega informe final a la asesora de Proyectos de mejoramiento educativo.	El responsable la entrega es el maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.4.7 Cronograma

Tabla No. 13
Cronograma

FASE / ACTIVIDAD	2019								2020																								
	Noviembre			Diciembre					Enero					Febrero				Marzo					Abril				Mayo						
	semana			semana					semana					semana				Semana					Semana				Semana						
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.Fase I Inicio																																	
1. Redacción e impresión de notificaciones, y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños.																																	
1.2 Redacción e impresión de solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones como: PDA Visión Mundial, Jocotán, comercios del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2, Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y recurso humano: capacitador profesor Deiner López para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.																																	

<p>1.3 • Redacción e impresión de invitaciones a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.</p>																							
<p>1.4 Redacción e impresión de invitaciones, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela, a una presentación y exposición de una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela.</p>																							
<p>2.Fase II Planificación</p>																							
<p>2.1 Selección de las técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo el PME.</p>																							
<p>2.2 Elaboración de obras de arte para ampliar el conocimiento tos de los niños.</p>																							
<p>2.3 Elaboración del cartel de comisiones para la organizar equipos de limpieza y orden</p>																							
<p>2.4 Socialización con 14 padres de familia, directora y maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela para dar a conocer el proyecto de</p>																							

1.4.8 Monitoreo y evaluación del proyecto

A. Plan de monitoreo del proyecto

Tabla No. 14
Plan de monitoreo del proyecto

PLAN O ENUNCIADO	INDICADORES	METAS
Fase I Inicio		
Actividades		
<p>1.1 Redacción e impresión de notificaciones, y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños.</p>	<p>Durante la primera a la tercera semana del mes de noviembre del año 2019, se entregará notificación y cronograma para dar a conocer el inicio del PME al supervisor educativo local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escaneo de la notificación con firma de recibido por parte del supervisor educativo. • Escaneo del cronograma con firma de recibido por parte del supervisor educativo.
<p>1.2 Redacción e impresión de solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones como: PDA Visión Mundial, Jocotán, comercios del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2, Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y recurso humano: capacitador profesor Deinor López para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.</p>	<p>Durante la primera a la tercera semana del mes de noviembre del año 2019. Entrega de solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones y comercios del municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escaneo de la solicitud a PDA Visión Mundial, Jocotán. Con firma de recibido. • Escaneo de la solicitud a Librería y Curiosidades Lupita No. 2. con firma de recibido. • Escaneo de la solicitud al Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez con firma de recibido. • Escaneo de la solicitud al profesor Deinor López Vásquez, con firma de recibido.
<p>1.3 Redacción e impresión de invitaciones a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.</p>	<p>Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019. Entrega de invitaciones a a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para socializar el PME.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escaneo de invitación de socialización del PME a directora del establecimiento educativo del nivel primario con firma de recibido. • Escaneo de invitación de socialización del PME a padres de familia con firma de recibido.

		<ul style="list-style-type: none"> • Escaneo de invitación de socialización del PME a los miembros del COCODE de la comunidad con firma de recibido. • Escaneo de invitación de socialización del PME a Organización de Padres de Familia con firma de recibido.
<p>1.4 • Redacción e impresión de invitaciones, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela, a una presentación y exposición de trabajos manuales en una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela</p>	<p>Durante la tercera semana del mes noviembre del año 2019. Entrega de invitaciones a a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia a una presentación de una galería de arte infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a directora y docentes del establecimiento del nivel primario con firma de recibido. • Escaneo de la invitación sobre presentación de galería de arte infantil a padres de familia de la comunidad con firma de recibido. • Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a miembros del COCODE de la comunidad con firma de recibido. • Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a Organización de Padres de familia de la escuela con firma de recibido.
Fase II Planificación		
Actividades		
<p>Selección de las técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo el PME.</p>	<p>Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019, Impresión de las imágenes a utilizar para llevar a cabo el PME,</p>	<p>Imágenes impresas de: Un caballo, pato, oveja, manzana, pera, uvas, berenjena, tomate, zanahoria, mariposa, caracol, mariquita, hoja, flor, árbol, barco, carro, helicóptero, tortuga, cangrejo, pez.</p>
<p>Selección y diseño de las técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo e</p>	<p>Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019 se elaboración de obras de arte para ampliar el conocimiento tos de los niños.</p>	<p>Obras de arte elaboradas por el maestro.</p>

<p>2.1. Socialización con 14 padres de familia, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.</p>	<p>Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019. Socialización con 14 padres de familia, directora, maestros del nivel primario, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la socialización del PME y entrega de cronograma a la comunidad educativa y entrega de listado de materiales a utilizar para la creación de arte infantil de los niños de la escuela, así mismo la fecha de entrega de las obras de arte elaboradas por los padres de familia.
<p>2.2 Socialización con 15 niños del centro educativo del nivel pre primario, para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.</p>	<p>Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019. Socialización con 15 niños del centro educativo del nivel preprimario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la socialización con los niños del nivel preprimario.
<p>2.3 Capacitación sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color y exposición de obras de arte propias del capacitador.</p>	<p>Durante la tercera semana del mes de diciembre del año 2019. Capacitación, demostración y elaboración de dibujo creativo y creaciones de obras de arte usando como medio el color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la capacitación de los niños del nivel preprimario.
<p>2.4 Elaboración y entrega de 15 obras de arte con recursos naturales.</p>	<p>Durante la segunda semana del mes de enero del año 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la entrega de las manualidades elaboradas por los padres de familia.
<p>Fase III Ejecución</p>		
<p>Actividades</p>		
<p>3.1 Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.</p>	<p>Durante la tercera a la quinta semana del mes de enero año 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración del cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando una oveja con algodón. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un pato con piedras de río. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo utilizando la

		técnica de collage rellenando un caballo con diferentes semillas naturales.
3.2 Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.	Durante primera y la segunda semana del mes de febrero del año 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una pera. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una manzana. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una uva.
3.3 Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras.	Durante la tercera y la cuarta semana del mes de febrero del año 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una berenjena. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando un tomate. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una zanahoria.
3.4 Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos.	Durante primera y la segunda semana del mes de marzo del año 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariposa. • Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariquita. • Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando un caracol.

<p>3.5 Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.</p>	<p>Durante la tercera y la cuarta semana del mes de marzo del año 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando una hoja. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando una flor. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando un árbol.
<p>3.6 Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.</p>	<p>Durante la quinta semana del mes de marzo a la primera semana del mes de abril del año 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un barco. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un carro. • Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un helicóptero.

<p>3.7 Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.</p>	<p>Durante la segunda y la tercera semana del mes de abril del año 2020, los niños elaboraran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando una tortuga. • Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando un cangrejo. • Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando un pez.
<p>3.8 Presentación de galería de arte infantil elaboradas por los niños del nivel pre primario dirigido a la comunidad educativa del centro educativo.</p>	<p>Durante la cuarta semana del mes abril del año 2020.</p>	<p>Fotografías de la presentación de la galería de obras de arte elaboradas por los niños del nivel preprimario.</p>
<p>Fase IV Monitoreo</p>		
<p>Actividades</p>		
<p>4.1 Monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, a través de una rubrica de manera individual y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.</p>	<p>Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020.</p>	<p>Escaneo de rubricas para verificar el avance de los niños.</p>
<p>Fase V Evaluación</p>		
<p>Actividades</p>		
<p>5.1 Evaluación de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento de evaluación cualitativa a través de una lista de cotejo.</p>	<p>Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020.</p>	<p>Escaneo de listas de cotejo para estimar cada una de las obras de arte elaboradas por los niños.</p>
<p>Fase VI Cierre del proyecto</p>		

<p>6.1. Divulgación de los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, niveles del MINEDUC, autoridades de PADEP/D a través de la realización de una revista educativa.</p>	<p>Durante la segunda y la tercera semana del mes de mayo del año 2020 se divulgarán los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz en los niños a través de una revista educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de la entrega de la revista educativa del PME a autoridades del centro educativo de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo. • Fotografía de la entrega de la revista educativa del PME a autoridades del MINEDUC de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo. • Entrega de la revista educativa del PME a las autoridades de PADEP/D de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo.
<p>6.4 Entrega del informe final a la asesora de Proyectos de mejoramiento educativo.</p>	<p>Durante la cuarta semana del mes de mayo del año 2020 se elaborará y así mismo se entrega del informe final, durante el curso de seminario de trabajo de graduación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carta de aprobación del Asesor (a) o Supervisor (a) de PME.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

B. Plan de evaluación del proyecto

Tabla No.15
Plan de evaluación del proyecto

INDICADORES	METAS DE EVALUACIÓN
<p>Fracaso escolar.</p>	<p>El 100% de los niños lograron concluir satisfactoriamente el ciclo escolar, desarrollando así sus competencias de etapa y de áreas del nivel preprimario al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.</p>
<p>Deserción escolar.</p>	<p>El 100% de los niños no abandono el ciclo escolar logrando permanecer en por qué se motivó al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.</p>
<p>Procesos educativos.</p>	<p>El 100% de los actores involucrados en la enseñanza aprendizaje mejoró su calidad educativa de una forma eficiente al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.</p>

Problemas de disgrafía	El 100% de los niños mejoró su motricidad fina al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.
Deficiencia en el desarrollo neuronal.	El 80% de los niños logran desarrollar lo cognitivo afectivo, psicomotriz al desarrollar redes neuronales al realizar una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil.
Asistencia de los niños.	El 90% de niños están motivados para asistir a clases por la implementación de estrategias pedagógicas de arte infantil.
Desarrollo de trabajo colaborativo en el aula.	El 70% logran socializar con sus demás compañeros al trabajar en equipo al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.
Desvalorización del nivel preprimario.	El 90% de los actores directos valoran el proceso aprendizaje del nivel preprimario al involucrarse en la realización de estrategias pedagógicas de arte infantil.
Deficiencia en la coordinación ojo-mano	El 100% de los niños desarrollan movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.
Deficiencia en la motricidad específica	El 100% de los niños se interesa en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales de su entorno, logrando así un aprendizaje significativo.
Deficiencia en el arte infantil.	El 80 % de los niños mejoró su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la aplicación de estrategias pedagógicas de arte infantil.
Deficiencia en la dimensión estética.	El 100% de los niños desarrollaron la dimensión estética, creatividad e imaginación valorando sus manifestaciones artísticas y el de los demás

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.4.9 Instrumentos de recogida de datos de monitoreo y evaluación

Tabla No. 16
Instrumento de recogida de datos de monitoreo

No.	Indicadores	E	MB	R	DM
1.	Fase de inicio	X			
	Escaneo de la notificación con firma de recibido por parte del supervisor educativo.				
2.	Escaneo del cronograma con firma de recibido por parte del supervisor educativo.	X			
3.	Escaneo de la solicitud a PDA Visión Mundial, Jocotán. Con firma de recibido.	X			
4.	Escaneo de la solicitud a Librería y Curiosidades Lupita No. 2. con firma de recibido.	X			
5.	Escaneo de la solicitud al Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez con firma de recibido.	X			
6.	Escaneo de la solicitud al profesor Deiner López Vásquez, con firma de recibido.	X			
7.	Escaneo de invitación de socialización del PME a directora del establecimiento educativo del nivel primario con firma de recibido.	X			
8.	Escaneo de invitación de socialización del PME a padres de familia con firma de recibido.	X			
9.	Escaneo de invitación de socialización del PME a los miembros del COCODE de la comunidad con firma de recibido.	X			
10.	Escaneo de invitación de socialización del PME a Organización de Padres de Familia con firma de recibido.	X			
11.	Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a directora y docentes del establecimiento del nivel primario con firma de recibido.	X			
12.	Escaneo de la invitación sobre presentación de galería de arte infantil a padres de familia de la comunidad con firma de recibido.	X			
13.	Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a miembros del COCODE de la comunidad con firma de recibido.	X			
14.	Escaneo de invitación sobre presentación de galería de arte infantil a Organización de Padres de familia de la escuela con firma de recibido.	X			
15.	Fase de planificación	X			
	Fotografía de impresiones de imágenes a utilizar para llevar a cabo las Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil del PME,				
16.	Fotografías de las obras de arte elaboradas por el maestro para ampliar el conocimiento de los niños sobre arte infantil.	X			

17.	Captura de pantalla del diseño del cartel de comisiones de limpieza y orden del PME.	X			
18.	Fotografías de la socialización del PME y entrega de cronograma a la comunidad educativa y entrega de listado de materiales a utilizar para la creación de arte infantil de los niños de la escuela, así mismo la fecha de entrega de las obras de arte elaboradas por los padres de familia.	X			
19.	Fotografías de la socialización del PME, con los niños del nivel preprimario.	X			
20.	Fotografías de la capacitación sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color de los niños del nivel preprimario	X			
21.	Fotografías de la entrega de las manualidades elaboradas por los padres de familia.	X			
22.	Fase de ejecución	X			
	Fotografías de la elaboración del cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando una oveja con algodón.				
23.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un pato con piedras de río.	X			
24.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un caballo con diferentes semillas naturales.	X			
25.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una pera.	X			
26.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una manzana.	X			
27.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una uva.	X			
28.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una berenjena	X			
29.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando un tomate.	X			
30.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una zanahoria.	X			
31.	Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariposa.	X			
32.	Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariposa.	X			
33.	Fotografías de la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando un caracol.	X			
34.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando	X			

	tapones de colores de refrescos representando una hoja.				
35.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando una flor.	X			
36.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de refrescos representando un árbol.	X			
37.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un barco.	X			
38.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un carro.	X			
39.	Fotografías de la elaboración de un cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un helicóptero.	X			
40.	Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando una tortuga.	X			
41.	Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando un cangrejo.	X			
42.	Fotografía de la elaboración de una obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando un pez.	X			
43.	Fotografías de la presentación de la galería de obras de arte elaboradas por los niños del nivel preprimario.				X
44.	Fase de monitoreo	X			
	Escaneo de rubricas para verificar el avance de los niños.				
45.	Fase de evaluación	X			
	Escaneo de listas de cotejo para estimar cada una de las obras de arte elaboradas por los niños.				
46.	Fase de cierre				X
	Fotografía de la entrega de la revista educativa del PME a autoridades del centro educativo de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo.				
47.	Fotografía de la entrega de la revista educativa del PME a autoridades del MINEDUC de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo.				X
48.	Entrega de la revista educativa del PME a las autoridades de PADEP/D de los resultados obtenidos del Proyecto de mejoramiento educativo.				X
49.	Carta de aprobación de la Asesora del PME.	X			
NIVELES DE DESEMPEÑO					
E = Excelente		MB = Muy bueno		R = Regular	
				DM = Debe mejorar	

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Tabla No. 17
Instrumento de recogida de datos de evaluación

No.	METAS DE EVALUACIÓN	SI	NO
1	El 100% de los niños lograron concluir satisfactoriamente el ciclo escolar, desarrollando así sus competencias de etapa y de áreas del nivel preprimario al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
2	El 100% de los niños no abandono el ciclo escolar logrando permanecer en por qué se motivó al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
3	El 100% de los actores involucrados en la enseñanza aprendizaje mejoró su calidad educativa de una forma eficiente al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
4	El 100% de los niños mejoró su motricidad fina al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
5	El 80% de los niños logran desarrollar lo cognitivo afectivo, psicomotriz al desarrollar redes neuronales al realizar una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
6	El 90% de niños están motivados para asistir a clases por la implementación de estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
7	El 70% logran socializar con sus demás compañeros al trabajar en equipo al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
8	El 90% de los actores directos valoran el proceso aprendizaje del nivel preprimario al involucrarse en la realización de estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
9	El 100% de los niños desarrollan movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
10	El 100% de los niños se interesa en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales de su entorno, logrando así un aprendizaje significativo.	X	
11	El 80 % de los niños mejoró su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la aplicación de estrategias pedagógicas de arte infantil.	X	
12	El 100% de los niños desarrollaron la dimensión estética, creatividad e imaginación valorando sus manifestaciones artísticas y el de los demás	X	

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.4.10 Presupuesto del proyecto

A. Recursos humanos

Los recursos que se utilizan son específicamente para desarrollar el PME, que será de beneficio para los niños y el docente, los materiales que a continuación se detallan fueron financiados por el Lic. Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez el cual consta de cinco pliegos de pleibo de madera y dos botes de pegamento de madera. también se gestionó el recurso humano de un capacitador y pintor

profesor Deiner López, quien presto sus servicios para capacitar a la comunidad educativa de la escuela.

B. Recursos materiales

Para llevar a cabo el PME se utilizaron diferentes materiales del contexto como: tapones de refrescos, cartón, semillas, palma, piedras de rio. cuerdas. También se utilizaron impresiones.

C. Recursos financieros

Se gestiono a comercios del municipio Librería y Curiosidades Lupita No. 2 el cual consta de los siguientes materiales, 12 cajas de temperas de 12 colores, 12 botes de silicón grandes, 3 cajas de marcadores gruesos de 12 colores, 3 cajas marcadores punta fina de 12 colores, 15 pinceles punta gruesa, 15 pinceles punta delgada, 10 pliegos de papel cover, 15 pliegos de fomy 5 bolsas de algodón, 3 paquetes hojas de color, 10 cajas de plastilina, 1 resma papel bond tamaño carta. De lo solicitado a Librería y Curiosidades lupita No. 2, se puede decir que solo colaboro con algunos materiales escolares, pero si tiene un costo elevado.

D. Fuentes de financiamiento

Se gestiono a instituciones del municipio como PDA visión Mundial a quienes se les solicitado los siguientes materiales:12 cajas de temperas de 12 colores, 12 botes de silicón grandes, 3 cajas de marcadores gruesos de 12 colores, 3 cajas marcadores punta fina de 12 colores, 15 pinceles punta gruesa, 15 pinceles punta delgada, 10 pliegos de papel cover, 15 pliegos de fomy 5 bolsas de algodón, 3 paquetes hojas de color, 10 cajas de plastilina, 1 resma papel bond tamaño carta.

Se puede decir que la institución visión mundial dono el material completo solicitado.

E. Presupuesto

Tabla No. 18
Presupuesto

Tipo de recurso	Cantidad/Tiempo	Precio Unitario	Precio Total
Materiales	50 impresiones	Q. 1.00	Q. 50.00
	taponos de refresco.	0.00	0.00
	Piedras de rio.	0.00	0.00
	semillas	0.00	0.00
	palma	0.00	0.00
	cartón	0.00	0.00
	cuerda.	0.00	0.00
Humano	1 capacitador.	100.00	100.00
	5 pliegos de pleibo de madera.	100.00	500.00
	2 botes de pegamento de madera.	45.00	90.00
Institucionales	15 cajas de temperas de 12 colores.	30.00	450.00
	15 botes de silicón grandes.	15.00	225.00
	4 cajas de marcadores gruesos de 12 colores.	15.00	60.00
	4 cajas marcadores punta fina de 12 colores.	12.00	48.00
	30 pinceles punta gruesa.	2.0	60.00
	30 pinceles punta delgada.	1.00	30.00
	10 pliegos de papel cover.	3.00	30.00
	25 pliegos de fomy.	10.00	250.00
	5 bolsas de algodón.	8.00	40.00
	3 paquetes hojas de color.	20.00	60.00
	20 cajas de plastilina	4.00	80.00
	30 bolas de lanas.	3.00	90.00
	2 paquetes de hisopos.	5.00	10.00
	16 agujas capoteras.	1.00	16.00
	2 resma papel bond tamaño carta.	45.00	90.00
Total			Q.2279.00

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

1.4.11 Propuesta de sostenibilidad

Tabla No. 19
Propuesta de sostenibilidad

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN	TIEMPO
Implementación de talleres para dar a conocer las Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para fortalecer la eficiencia motriz, dirigido a maestras del nivel preprimario del sector o región a que pertenece la escuela.	Consiste en realizar obras de arte, utilizando técnicas no graficas con diferentes materiales del contexto.	<p>Bienvenida. Dar a conocer la agenda. Dinámicas motivacionales. Generación de conocimientos a través de charlas y así mismo dar a conocer en que consiste la temática a trabajar. Demostración de paso a paso para realizar las diferentes técnicas no graficas. Trabajo en equipo para la realización de cada estrategia de arte infantil. Exposición de cada una de las obrar de arte</p>	<p>Humanos: Supervisor Educativo o acompañante pedagógico. Capacitador. Maestras del nivel preprimario.</p> <p>Materiales: Exposición de obras de arte elaborada por el facilitador. Imágenes impresas. Papel carbón. Lápices. Cartón. Semillas. Piedras, Lana. Silicón en líquido. Tijeras. Tapones de refresco. Plastilina. Temperas.</p>	<p>Maestras aplicando Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil en sus aulas con sus alumnos.</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel preprimario.</p>	<p>Rubrica de monitoreo para ver el avance de sus técnicas no gráficas y así retroalimentar o ayudar a cada maestra.</p> <p>Lista de Cotejo para la entrega de cada una de las obras de arte elaboradas por las maestras.</p> <p>Participaron activamente los docentes en cada una de las actividades.</p> <p>Presentaron de cada una de las técnicas no graficas</p>	<p>Durante las primeras semanas del mes de febrero del año 2021, con una duración de 3 días.</p>

		elaboradas por las docentes. Entrega del manual de Estrategias Pedagógicas de Arte infantil para fortalecer la Eficiencia Motriz, para cada una de las maestras del nivel preprimario. Entrega de diplomas por participar en el taller.	Pegamento de madera. Manual impreso. Diplomas.		elaboradas por ellas mismas.	
--	--	---	--	--	------------------------------	--

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Técnicas de administración educativa

La utilización de técnicas de administración educativa se entiende como medios para mejorar la toma de decisiones sobre determinada problemática y así mismo darle posibles soluciones. También nos sirven para organizarnos y priorizar una problemática.

La utilización de técnicas de gestión en las grandes empresas privadas han sido un gran éxito en todos los países. ¿Es posible extender estas técnicas al campo de la administración educativa? En principio parece que, si tales técnicas se entienden como medios para mejorar la toma de decisiones, deberían poder aplicarse. Sin embargo, es necesario reconocer que la experiencia adquirida hasta ahora en su aplicación al campo de la educación es muy limitada. Las técnicas de la información operativa, el análisis de sistemas o las técnicas de organización son hoy en día instrumentos indispensables para cualquier administrador de la educación. (Benítez, 1986)

2.1.1 Matriz de Priorización

La matriz de jerarquización es la que sirve para colocar varios problemas, pero aplicando una fórmula, y aplicando su respectivo puntaje existe un ganador, al interpretar el problema ganador ya se está a punto de buscar posible proyecto a ejecutar.

En términos prácticos, la matriz de jerarquización es una tabla o figura en la que una serie de criterios se relacionan y se confrontan entre sí. La idea es obtener información sobre el valor de dichos criterios para definir cuáles son las tareas que revisten mayor importancia y qué decisiones se pueden tomar al respecto. (Costa, 2017, pág. p.1)

2.1.2 Técnica de árbol de problema

El árbol de problemas es el que muestra el problema seleccionado, así mismo ayuda para saber cuáles son las causas y los efectos del mismo, es un tipo de organizador gráfico.

“Al utilizar la técnica del árbol de problemas permite determinar con mayor precisión la problemática desarrollada para ejecutar un análisis que permita comprender de mejor forma las causas y los efectos”. (Zelada, 2013, pág. p.22)

2.2 Diagnóstico institucional

Es muy importante realizar un diagnóstico a la institución donde se realiza el proyecto, pues es importante tener un panorama general del lugar que se seleccionó para trabajar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.

“Es una herramienta de análisis de contexto en el cual la organización pública prevé que existen condicionantes que juegan a favor y en contra de la implementación de la misión y la visión institucional”. (Guzman., 2015, pág. 7)

Es lo que indica hacia donde se quiere llegar, incluyendo logros y avances sobre una determinada circunstancia.

“Es la capacidad de ver más allá, en tiempo y espacio, y por encima de los demás, significa visualizar, ver con los ojos de la imaginación, en términos del resultado final que se pretende alcanzar. (Torán, 2012)”

La misión es un camino hacia un fin productivo que se traza en una situación sea esta de empresa o situación, dicho en otras palabras, es lo que se quiere lograr en un determinado tiempo, tal como lo expresa:

Es el motivo o la razón de ser, por parte de una organización, una empresa o una institución. Este motivo se enfoca en el presente, es decir, es la actividad que justifica lo que el grupo o el individuo está haciendo en un momento dado. (Torán, 2012)

Las estrategias de abordaje indican las fuentes fidedignas que se necesitan utilizar para comprender y para realizar una medición de un determinado proceso.

“Las estrategias del abordaje educativo para la educación en la diversidad, se refieren a las estrategias de mediación pedagógica, estas incluyen tanto las estrategias metodológicas como las estrategias y procedimientos de evaluación. (Ávila y Esquivel 2016)

Modelo Educativo es la forma de como la institución maneja los documentos propios de la institución educativa, y como se cumplen con las funciones para su concreción basándose en la pedagogía.

El modelo educativo es la concreción, en términos pedagógicos, de los paradigmas educativos que una institución profesa y que sirve de referencia para todas las funciones que cumple (docencia, investigación, extensión, vinculación y servicios), a fin de hacer realidad su proyecto educativo. El modelo educativo debe estar sustentado en la historia, valores profesados, la visión, la misión, la filosofía, objetivos y finalidades de la institución. (BERNHEIM, 2008)

Los programas educativos son actividades que benefician a los centros educativos con envíos gratuitos, de alimentación, útiles escolares, valija didáctica, etc. Que benefician el sistema educativo en los centros educativos.

Son conjunto o secuencia de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado, es decir, un conjunto específico de tareas educativas. Un objetivo puede ser, por ejemplo, la preparación para estudios más avanzados, la calificación para un oficio o conjunto de oficios, o bien sencillamente el aumento de conocimientos y de comprensión. (UNESCO, 1997)

Población se define como un grupo de personas que integran un país, pueblo o comunidad, tal como lo expresa:

Sidney H. Coontz. En su libro Teorías de la población y su interpretación económica. Población. En sociología y biología, es un grupo de personas, u organismos de una

especie particular, que vive en un área geográfica, o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un Censo. (Coontz, 1960)

Los indicadores de recurso son los que arrojan datos del nivel de escolarización o datos necesarios acerca de lo que existe en un determinado lugar, en este caso en los centros educativos, para focalizar la estadística de datos sean estos humanos.

Tal como lo indica: Carmen Rosa Delgado Acosta, en su revista Bibliográfica de geografía y ciencias sociales. Los indicadores de recurso evalúan los recursos materiales y los humanos. Por un lado, las inversiones económicas y los gastos de infraestructura y, por otro, el número de alumnos por niveles (escolarización) y la formación de profesores, remuneración, características, etc. Los indicadores bajo este epígrafe evalúan los recursos humanos que intervienen en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Se suelen subdividir en dos tipos: los que miden la participación de los escolares en los diversos niveles de enseñanza y los relacionados con el profesor. (Acosta, 2002)

Los indicadores de proceso informan sobre el avance y funcionamiento de la institución educativa que focaliza datos necesarios para el avance de la institución y su funcionamiento.

Tal como lo expresa Carmen Rosa Delgado Acosta, Es su revista BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Los indicadores de procesos son los más recientes e informan sobre la organización y funcionamiento de los centros, práctica educativa y clima escolar. Están más relacionados con aspectos cualitativos que cuantitativos, de ahí que sean los más difíciles de utilizar. (Acosta, 2002)

Los indicadores de resultado de aprendizaje permiten medir los resultados; actividades desarrolladas normalmente dentro de un u otros indicadores que son necesarios para evaluar proceso de aprendizaje.

Tal como lo indica Carmen rosa delgado acosta, es su revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales Indicador de resultados de aprendizaje, Evaluar el número de alumnos que culminan los estudios iniciados sirve no sólo para conocer el fracaso o el éxito académico de un determinado colectivo de jóvenes y, por tanto, de una parte, de la sociedad, sino también es una buena forma de medir la "eficacia" del sistema educativo. Por lo general, se determina estableciendo unos

mínimos de rendimientos -en la materia, el curso o nivel de que se trate- considerados exigibles por razones académicas o profesionales. Los procedimientos son variados y algunos de ellos, sin embargo, muy ambiguos. (Acosta, 2002)

El indicador de resultado es un instrumento que provee evidencia cuantitativa acerca de si una determinada condición existe o si ciertos resultados han sido logrados o no. Si no han sido logrados permite evaluar el progreso realizado. Carmen Rosa Delgado Acosta, es su revista Bibliográfica de geografía y ciencias sociales afirma que:

Los indicadores de resultados de escolarización manifiestan los logros del sistema educativo a través del éxito escolar de los alumnos mediante las pruebas de evaluación, certificados y títulos que consiguen y su inserción en el mercado del trabajo. El estudio de la escolaridad tiene interés no sólo porque muestra la situación educativa de la población escolarizada en un momento concreto, sino porque refleja una prospección de futuro, ya que las mejoras posteriores en los niveles de instrucción dependen de la escolarización alcanzada previamente. (Acosta, 2002)

2.3 Antecedentes

(Granja, 2013). Tesis Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencia de la Educación carrera de educación Parvulario, Quito DM Ecuador año 2013.

Problema: Las actividades que trabajan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación y congruencia de las mismas, inician con las técnicas del recortado, punzado por el perfil de la silueta, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos.

Las actividades complejas más la utilización de material plástico sofisticado en esta edad, impiden la maduración del tono muscular y un adecuado desarrollo de la motricidad fina, que si no se corrigen a tiempo podrían generar dificultades en la iniciación de la escritura como es: disgrafía motriz, grafismos sueltos, impulsividad o escritura torpe dando lugar a ser hipertónico ya que sus músculos no han alcanzado una madurez y todavía no tienen estabilidad ni física ni

emocional. El problema se debe a que los docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en la edad de 5 a 6 años, porque realizan trabajos sin mayor organización y consideración de las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños y niñas.

Por lo que se plantea como alternativa de solución una guía metodológica sobre técnicas grafo-plásticas para fortalecer la madurez de la motricidad fina, a través de talleres creativos donde los beneficiados serán los infantes ya que se reorientará el proceso educativo incorporando las técnicas grafo-plásticas de manera continua, secuencial y gradual al desarrollo de la motricidad fina, atendiendo a las necesidades propias de su edad. También los docentes se verán beneficiados al reintegrar sus conocimientos, pues los niños y las niñas de hoy requieren una educación con calidad y calidez, donde se ofrezcan experiencias significativas que permitan su formación integral.

Objetivo: Determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 6 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez".

Justificación: La presente investigación se basó ante la necesidad de atender oportunamente a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez que demostraban un bajo desarrollo psicomotriz fino y de implantar las artes plásticas como estrategias metodológicas esenciales para su desarrollo, ya que es importante la aplicación de las técnicas grafoplásticas de forma ordenada, consecutiva y gradual que propicien el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

El tema es de gran relevancia ya que el arte es una línea metodológica del Referente Curricular, que debe ser manejado debidamente por los docentes de educación inicial, potencializando las áreas de desarrollo integral, especialmente el área motriz junto a la expresión creativa que son fundamentales para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. Pero la incorporación de los infantes a la educación inicial, se ha visto involucrada en una escolarización incesante donde los maestros y las maestras se han limitado en la realización de actividades de reproducción de estereotipos, decoración de figuras y demás lineamientos, que no satisfacen a las necesidades motrices finas ni socio-afectivas propias de su edad.

Con la realización de este proyecto los beneficiados son los niños y las niñas porque se reorientará y reeducará la motricidad fina y a su vez se estimulará la creatividad, la exploración y la interrelación con el medio natural y social, a través de talleres grafo-plástico propuesto de manera integral. También los docentes ampliarán sus conocimientos y establecerán estrategias de manera pertinente

para esta área y estarán en capacidad de atender las necesidades de los infantes en una relación armónica de inter-aprendizaje, fortaleciendo el modelo pedagógico de Educación Inicial que a su vez contribuirá a potencializar la adquisición de conocimientos, habilidades y valores en los niños y niñas.

Metodología: El diseño de la presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación, teniendo la ventaja de vivenciar la realidad ya sea cualitativamente porque se puede plantear soluciones al problema y cuantitativamente porque se explica los hechos con datos numéricos. Es cualitativa porque se basó en conocimientos científicos para interpretar, describir, definir y explicar los resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación, dando la ventaja de vivenciar la realidad y plantear soluciones al problema.

Permitió recoger y analizar datos según el tamaño de la población con números exactos y establecer porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema. La modalidad que se siguió en el presente trabajo es un Proyecto Socio-educativo, ya que está presente en el diario vivir de la educación y se trata del desarrollo de la motricidad fina, un aspecto muy importante en la formación integral del niño y la niña necesario para un buen rendimiento en el proceso de aprendizaje.

Resultados: En base a los resultados obtenidos en la investigación se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y las niñas de 5 a 6 años, debido a que los docentes no utilizan procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina. Siendo el arte un eje transversal, no se le da la debida importancia como estrategia apremiante para el desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz del niño y la niña. Por lo que se plasma esta propuesta que permitirá estimular y reeducar la motricidad fina, el desarrollo de habilidades motrices fina, a la coordinación óculo manual y al dominio del espacio total.

Una vez que se trabaje con estas técnicas se continuará con las técnicas gráficas donde el niño y la niña tiene mayor control de la pinza digital, la coordinación óculo manual y dominio del espacio parcial, para asir el útil prensor y realizar grafías que se irán perfeccionado y adquiriendo significado. Constituyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro a seis años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, ofreciendo experiencias significativas para una educación de calidad.

Conclusiones: Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante.

(Chandí, 2016). Tesis Aplicación de técnicas no Graficas para niños y niñas de 5 años de edad. Instituto Tecnológico “CORDILLERA” Carrera de desarrollo del talento infantil del distrito metropolitano de Quito Ecuador, durante el periodo académico 2016

Problema: Este trabajo investigativo se ejecutará en beneficio de los niños/as, del Centro de desarrollo infantil “Función Judicial” con la finalidad de desarrollar la motricidad fina, ya que es la base fundamental para el proceso del aprendizaje. Al palpar la dificultad que presentan los niños/as en la motricidad fina fue de interés investigar este problema para solucionarlo se ha basado la investigación en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Objetivo: Brindar un servicio de educación de calidad a los niños y niñas que presentan problemas de motricidad fina, pretendiendo mejorar su desarrollo motriz fino a través de técnicas innovadoras.

Justificación: Durante el periodo de prácticas pre profesionales se pudo evidenciar que la mayoría de niños/as no tiene muy desarrollada la motricidad fina, la misma que se limita que los niños y niñas puedan iniciar adecuadamente a la escritura. Es necesario implementar técnicas que ayuden a los niños y niñas a que desarrollen de manera adecuada la motricidad fina.

La edad de 5 a 6 años es una etapa esencial para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que adquiere mayor dominio de su esquema corporal y es consciente de realizar movimientos en forma independiente, por ello se debe contribuir ampliamente a que afiancen estas habilidades que no son actividades fáciles de realizar, pues requieren de un buen desarrollo de la destreza manual que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos de manera eficaz y precisa.

Metodología: La investigación es de campo, ya que la investigadora acude a recabar información en el lugar donde se producen los hechos, para así poder

actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que, al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida. Además, estableciendo una interacción entre los objetivos del estudio y la realidad.

Definición objeto de estudio: La motricidad fina permite realizar actividades de coordinación óculo – manual (ojo y mano) que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas permitiendo de esta manera explotar su entorno, mediante las experiencias de cada vivencia experimentan con sus propias manos y dedos diferentes situaciones como se sabe al inicio los niños cogen los objetos utilizando toda la mano pero más tarde gracias a la maduración cerebral el dedo pulgar es opuesto a los otros cuatro dedos, esto permite que coja objetos pequeños mediante la formación de la pinza digital utilizando los dedos índice y pulgar que con el pasar del tiempo permitirá sujetar de manera correcta el lápiz al realizar actividades de grafo motricidad.

La motricidad fina es de vital importancia en la educación infantil porque desarrolla procesos motores, afectivos e intelectuales en los niños y niñas, debido a que hasta aproximadamente los seis años de edad forma parte de una educación psicomotriz ya que aprende por medio de sus vivencias a desarrollarse de forma integral, tomando en cuenta que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración en sus actividades que para llegar a un pleno desarrollo de sus capacidades requiere de una aprendizaje constante que le permitan desarrollar sus destrezas mediante actividades que requieren de mucha precisión.

Procedimientos: Desarrollar estrategias didácticas creativas a través del desarrollo de un cuadernillo de trabajo, que permitan un proceso de aprendizaje significativo de la escritura por parte de los niños, para fortalecer el logro de las competencias básicas y la dinamización de las actividades en el aula. Entender la importancia del proceso de cada una de las técnicas para que las docentes puedan impartirlas a sus estudiantes de manera adecuada. Sociabilizar con las docentes la importancia que tiene la aplicación de las técnicas dentro del salón de clase.

Resultados: De acuerdo con la encuesta realizada a los niños, se ha comprobado que un 25% de las encuestadas no utiliza alguna técnica dentro del salón de clase. La socialización acerca de las técnicas gráficas y no gráficas hacia los niños contribuirá de una manera adecuada ya que se informarán sobre la importancia que tienen estas técnicas dentro del salón de clase, y puedan lograr igualmente utilizarlas. De acuerdo con la encuesta realizada se comprobó que 80% de los niños encuestadas no tienen conocimiento sobre las técnicas gráficas y no gráficas.

A través de la socialización que se realizará en el Centro Infantil, se podrá brindar una información adecuada acerca de la importancia que tiene la aplicación de estas técnicas, y lo fundamental que es estar siempre actualizado con nuevas técnicas, y el poder innovar para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas. La investigación pretende que través de las técnicas gráficas y no gráficas los niños conozcan y dominen los contenidos para llevarlos a la práctica en el aula y fomentar un proceso creativo ya que consigo trae varios beneficios que ayudaran al desarrollo de la motricidad fina.

(Calderón, 2016) Tesis El arte para el desarrollo de las destrezas psicomotrices en niñas y niños de 4 a 6 años en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón Catamayo. Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, El arte y la comunicación carrera de psicología infantil y educación parvulario, ciudad Ecuador, durante el periodo académico 2016.

Problema: Refiriéndose a los problemas podemos mencionar que las niñas y niños de 4 a 6 años en el centro de educación inicial Mercedes Quinde Burneo del cantón Catamayo, cuando se les pide que dibujen algo se demoran y no hay respuesta; poseen coordinación ojo mano de forma titubeante, tiembla al coger el lápiz grueso o el pincel, por lo que se podría afirmar que la motricidad fina no está bien desarrollada no tiene el espacio y los materiales necesarios, para que perfeccione sus destrezas.

Estas falencias pueden ser por diferentes factores debido a que los maestros no incluyen, técnicas para desarrollar los procesos de enseñanza y no se preparan con las nuevas tecnologías y siguen con la enseñanza tradicional, ocasionando problemas en la educación de los niños y niñas. Los maestros debemos despertar el interés por el arte, porque nos ayuda a que el niño sea creativo, aspecto primordial en el proceso de enseñanza para que se produzcan aprendizajes y el desarrollo de la motricidad fina. Es por esto que el presente proyecto de investigación se enfocara.

Objetivo: Destacar la importancia del Arte para el desarrollo de destrezas psicomotrices en niños y niñas de 4 a 6 años del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del cantón Catamayo.

Justificación: La Universidad Nacional de Loja y la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, formas profesionales en educación inicial con conocimientos y habilidades, destrezas y actitudes necesarias para, diseñar, organizar administrar, gestionar, investigar en los centros educativos infantiles; propiciando estimulación y orientación a la niña, el niño y la familia, e iniciarlo en la vida escolar; con preparación científica técnica. Las artes plásticas crean un

vínculo emocional con lo físico pues a través de ellas se puede expresar las vivencias, los sentimientos y pensamientos.

Las artes plásticas potencia su capacidad de creación y expresión personal, y su desarrollo evolutivo es necesario fomentar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diferenciar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que favorezcan esa expresión. Tiene como meta la utilización de actividades en arte como herramientas que ayuden para estimular todos aquellos procesos indispensables para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en las niñas y niños de 4 a 6 años en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón Catamayo.

El objetivo final es que las niñas y niños adquieran nuevos métodos de aprendizaje de manera progresiva haciendo uso de los materiales y medios para poder llegar al objetivo propuesto. Llegar a tener un sentido práctico que nos permita como docentes y les permita como estudiantes llegar a desarrollar destrezas y actividades para así contribuir en la mejora del tipo de educación y el desarrollo de las niñas y niños de 4 – 6 años.

Metodología: La investigación tiene el carácter descriptivo- explicativo, porque se explicará la relación que existe entre el arte y la psicomotricidad, y el problema que se investiga para ello se utilizarán los siguientes métodos científico, analítico – sintético inductivo deductivo, estadístico los mismos que permitirán analizar y localizar causas y efectos del problema a investigarse.

Definición objeto de estudio: El arte en la educación a nivel mundial ha sido considerado como elemento fundamental de desarrollo de la creatividad las prácticas de las artes en el ámbito escolar favorece a la actividad crítica y comunicacional promueve el trabajo en equipo. Es muy importante destacar que el propósito de la educación artística es desarrollar a través del el arte contemporáneo y el dibujo infantil, la percepción visual, y la inteligencia, el aprendizaje significativo y el desarrollo psicomotriz en los niños.

El Ecuador es uno de los países que se está involucrando, en plasmar nuevas técnicas para mejorar la educación en los niños, como el arte, la música, el teatro, la danza. La expresión artística como espacio para conocer, integrar lo consciente y lo inconsciente. El arte como medio generador de gozo y asombro permite al niño vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no se diferencia realidad, sueño y fantasía.

Procedimientos: Diagnosticar la edad motora en que se encuentran los niños y niñas de 4 a 6 años del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón Catamayo. Aplicar técnicas grafo plásticas para que el arte contribuya en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en niños y niñas de 4 a 6 años del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón Catamayo.

Valorar la efectividad de las técnicas grafo plásticas aplicadas para que el arte, contribuya en el desarrollo de las destrezas psicomotrices en niñas y niños de 4 a 6 años del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón.

Resultados: Las dos maestras con el 67% manifiestan que si tienen como objetivo utilizar el arte en sus clases para potenciar sus destrezas psicomotrices, pero solo una de ellas con el 33% afirma que ella tiene como objetivo el arte en sus clases para que los niños disfruten de él. Porque Contribuye, simplemente y ambiciosamente, en la formación integral de cada niño, se puede decir que es importante desarrollar y educar la motricidad fina en los niños, fortaleciendo así la coordinación óculo manual, estimulando la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación.

Al aplica la motricidad fina se activan los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real. También firma las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría. El niño conoce los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas. Al utilizar el arte en clases los niños disfrutan, potencian sus destrezas psicomotrices.

Conclusiones: Mediante el empleo de las técnicas grafo plásticas se pudo verificar que los niños y niñas de 4 a 6 años, al momento de trabajar con las diferentes actividades demostraron un desarrollo en sus habilidades artísticas, las mismas que van íntimamente ligadas a la mejora de las destrezas psicomotrices. La utilización de las artes plásticas es muy importante porque permite al niño expresar sus emociones, transmitir valores, normas de comportamiento y actitudes positivas en los niños empezando a formar su amor hacia la creatividad y sensibilidad.

La utilización de la guía didáctica de actividades grafo plásticas para desarrollar las destrezas psicomotrices juega un papel muy importante en los niños y niñas, puesto que por medio de ellas podemos aplicar diferentes técnicas grafo plásticas las mismas que conllevan a un buen desarrollo de los infantes en los procesos de aprendizaje.

(Castillo, 2016) Tesis Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, Universidad Politécnica Selesiana sede cuenca carrera de Pedagogía ciudad Cuencas-Ecuador 2016

Problema: Para la elaboración de la presente investigación se analizará a un grupo de 20 niños y niñas de 4 a 6 años de edad en el aula, quienes presentan dificultades al momento de desarrollar su motricidad fina. Se ha observado y verificado que el mayor problema de los infantes es la falta de estimulación por parte de la docente y padres de familia, además los niños/as muestran apatía al momento de ejecutar una actividad, debido a que no se utilizan técnicas divertidas y excitantes que cautiven la atención y despierten el interés por explorar.

Por tal razón, es importante estimular a los niños no solo en la escuela sino también en los hogares desde el momento que nacen utilizando técnicas y materiales adecuados, acordes a su edad, de tal manera que se puedan desarrollar integralmente y mejorar su vida futura. ¿Si se aplicarían las técnicas grafo-plásticas en el proceso enseñanza-aprendizaje, mejoraría la motricidad fina en los niños y niñas? ¿Si se promovieran frecuentemente actividades artísticas dentro de las aulas de educación, los estudiantes se desarrollarían con mayor seguridad? ¿Si se utilizaran correctamente las diferentes técnicas grafo-plásticas, los párvulos aprovecharían de mejor manera la enseñanza?

Objetivo: Utilizar las técnicas grafo-plásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.

Justificación: A partir del nacimiento hasta los seis años de edad los niños/as atraviesan un periodo sumamente importante en su crecimiento, es en este transcurso en donde se producen la mayor parte de aprendizajes, se establecen relaciones y sentimientos hacia sí mismo, los demás, el juego, las artes y la vida. Por tal motivo, es sustancial dotar a los pequeños de materiales y experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes que desarrollen al máximo todas sus potencialidades durante estos primeros años de existencia.

Metodología: Guía didáctica centrada en actividades lúdicas, divertidas e interesantes basadas en el empleo de técnicas grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 5 a 6 años edad. La elaboración de esta guía didáctica con métodos diferentes y trabajos placenteros, de fácil ejecución ayudará a mejorar no solo el trabajo de los profesores sino también el futuro de los niños, obteniendo así personas originales, solidarias, con pensamiento creativo, mediante el juego-trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que acrecienten la calidad de vida.

La propuesta metodológica consta de dos secciones: Primera sección: Se desarrolla un sustento teórico, planteado con claridad y apoyado en la investigación científica al igual que la de campo. Segunda sección: Consta de una parte práctica, en la que se propone actividades basadas en el arte, el juego y en la utilización de diferentes técnicas grafo-plásticas valiosas para el desarrollo de la motricidad fina. Los destinatarios: La presente Guía didáctica está destinada especialmente a los docentes de educación inicial, este breviario es una herramienta más para apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas del Ecuador. La técnica utilizada para construir la propuesta es: investigación científica y de campo, planificación de actividades, observación directa e indirecta, grupal e individual, entrevista personal, encuestas.

Definición objeto de estudio: La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo , 2011, pág 77).

En cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que: “uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea” (Velastegui, 2013, pág 21) Se considera que la educación artística debe darse desde los primeros años de vida ya que es aquí donde los niños desarrollan al máximo su creatividad, pudiendo ser esta la causa de las diferencias visibles entre un individuo con capacidad inventiva que ha sido estimulado desde su nacimiento, con otro que no ha sido impulsado.

Resultados: ¿En qué medida mejoró la motricidad fina de los estudiantes de 4 a 6 años de la Escuela de Federico González Suárez? Al observar el gráfico se verifica que en un principio los niños dominaban la motricidad fina en un 30 %, luego de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se constata mayor control y coordinación viso-motriz mejorando la misma al 70% por lo cual se ha logrado un avance significativo. Actualmente los estudiantes cogen correctamente el lápiz e imitan trazos.

Conclusiones: Para Verónica Di Caudo las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto- escritura. La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

(Beltrán., 2018) Tesis Habilidades motrices finas según uso de técnicas no gráficas en niños con 5 a 6 años, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Perú. 2018

Problema: En el caso de los estudiantes menores de 6 años, se ha podido apreciar que presentan dificultades en las habilidades motrices finas para ejecutar actividades tan sencillas como tomar un lápiz, colores, tijeras, rasgar papel, amasar, enroscar, moldear figuras con plastilina, abotonar, pegar figuras en un papel, colocar una tapa en un frasco, cerrar una puerta entre otras. Esto pone en

evidencia que no están presentes las habilidades motrices finas que posteriormente les permitirán desarrollar procesos más complejos como el dibujo o la escritura.

Cuando el niño no puede realizar adecuadamente estas actividades es cuando se produce situaciones de presión, fastidio, frustración de parte de la familia, amigos o escuela, la presión hacia el estudiante aumenta, creyendo que, exigiendo, en muchos casos con una carga emocional negativa, es la solución y no se analiza los aprendizajes y habilidades previas que debe tener para poder realizar las actividades indicadas con éxito. Es por eso que hemos creído pertinente realizar un estudio y ver en qué medida la habilidad motriz fina de los niños difiere por la frecuencia del uso de las Técnicas no Gráficas.

Objetivo: Comparar la diferencia en el desarrollo de las Habilidades Motrices Finas según el uso de las técnicas no gráficas en tres grupos de niños de 5 a 6 años.

Justificación: Todo niño desde que nace es todo movimiento y acción. El desarrollo adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, van a ser muy importantes en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Para el desarrollo de la motricidad fina existe una serie de técnicas destinadas al logro y alcance de dicha eficiencia motriz, entre ellas están las no gráficas. Es por esto que la presente investigación es importante, porque va a permitir recopilar información sobre el uso frecuente de la aplicación de técnicas no gráficas y así ver en qué medida les ayude a desarrollar sus habilidades motrices finas, siendo estas relevantes para la adquisición de otras competencias en el proceso de aprendizaje.

Metodología: Corresponde a una investigación de campo de tipo comparativa descriptiva. Según (Carrasco 2013- 2006) citando a Barriga y Psicoya, considera que la investigación sustantiva está orientada a resolver problemas fácticos, su propósito es dar respuesta objetiva a interrogantes que plantean, en un determinado fragmento de la realidad y del conocimiento, con el objeto de contribuir en las teorías científicas, disponibles para los fines de la investigación tecnológica y aplicada, su ámbito de ejecución y desarrollo es la realidad social y natural.

Definición objeto de estudio y aspecto: Las Habilidades motrices finas comprende la necesidad de una precisión y un elevado nivel de coordinación del niño. El niño convierte la mano en una herramienta ejecutora de movimientos finos y coordinados, especialmente con la visión, siendo la coordinación óculo manual. Estas actividades pueden ser de: coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial. La motricidad fina son los movimientos finos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos, muñeca y a todos los actos de precisión manual. La psicomotricidad fina comprende la necesidad de una precisión y un elevado nivel de coordinación del niño.

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basa en actividades prácticas, propias del área de cultura estática que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: modelado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, rizado, repasado, montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Resultados: Los resultados obtenidos fueron los siguientes: Según la hipótesis general, concluimos que existe diferencia entre los tres grupos de niños de 5 a 6 años, en cuanto a la habilidad de coordinación motora fina según la frecuencia del uso de técnicas no gráficas la cual coincide con Polanco (2003), donde concluye que después de aplicado el tratamiento por un periodo de tiempo se pudo comprobar que si son efectivas las técnicas no gráficas para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

En la hipótesis 1, concluimos que existe diferencia significativa entre los tres grupos de niños de 5 a 6 años, en cuanto a la prensión manual según la frecuencia del uso de técnicas no gráficas. Asimismo, coincidimos con Enríquez (2006), quien concluye que la aplicación de un programa de estimulación del tono muscular en niños hipotónicos de 4 y 5 años en edad en las que sus edades motoras de manipulación, locomoción y equilibrio se encontraban por debajo de su edad cronológica, mejoró significativamente al finalizar el programa experimental.

Conclusiones: Existe diferencia significativa entre los tres grupos de niños de (5 a 6) años, en cuanto a la habilidad motora fina según la frecuencia del uso de técnicas no gráficas. Por lo que se puede afirmar que la habilidad motora fina, no es igual en los tres grupos. Existe diferencia significativa entre los tres grupos de niños de 5 a 6 años, en cuanto a la presión manual según la frecuencia del uso de técnicas no gráficas. Por lo que se puede afirmar que la presión manual, no es igual en los tres grupos.

2.4 Marco epistemológico

La historia del establecimiento educativo es tan importante conocerla, pues ella nos da la pauta de cuáles fueron sus inicios, quienes fueron sus fundadores, es importante conocerla para tener claro sus raíces y así saber cuál es su misión como institución educativa.

“La escuela es una producción institucional de otro momento histórico y que, por lo tanto, nació asociada a otras circunstancias sociales, políticas y culturales” (TIRAMONTI, ,2005, pág. p.7)

Actualmente en la sociedad se están evidenciando diferentes conductas que no se ajustan a un comportamiento adecuado y responsable, lo cual ya es un tema muy preocupante y es mucho más alarmante cuando el protagonista principal de estas actitudes son los estudiantes. (López., 2017, pág. p.3)

El modelo de influencias familiares en el desarrollo de conducta antisocial delictiva, rendimiento y problemas en los estudiantes, este modelo explica que el maltrato de los padres, el vivir en una familia no cooperativa y la ingesta de alcohol y drogas de la madre influye en el desarrollo de la conducta antisocial, el cual promueve el comportamiento delictivo y afecta negativamente el promedio de estudio. (Verdugo., 2001, págs. p,8)

Si revisamos el significado etimológico de la palabra cultura, vemos que proviene del latín cultus, que significa 'cultivo". El significado inicial se refería al trabajo y provecho de la tierra, es decir, una práctica constante de actividades en pro de la transformación de lo natural. De ahí que tal noción sea aplicable para el cultivo del hombre, quien desarrolla conocimiento y los afirma por medio de su capacidad intelectual, resultando entonces, en su sentido metafórico, la cultivación del espíritu, pues desde siempre las civilizaciones han establecido procesos de comunicación simbólica y elaborado instrumentos para la subsistencia'; y esto es cierto en la medida que recordemos que el hombre en sociedad siempre crea, de acuerdo con sus necesidades y con el deseo satisfacerlas, una serie de elementos materiales y espirituales, que conforman ese concepto complejo de cultura. De ahí que una primera definición se refiera a «la herencia social, enajenada por los hombres de una generación a otra dentro de un mismo contexto. (Illera, 2005, págs. p,9)

2.5 Marco del contexto educacional

a. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky da a conocer lo importante que es la sociedad y la cultura para el ser humano, y es que si bien es cierto es importante que los humanos vivan en una constante interacción en sociedad y así convivir en su cultura misma y con la de los demás.

Introdujo el concepto de zona de desarrollo próximo, el cual nombra a la distancia que separa al nivel real de desarrollo respecto al de desarrollo potencial. Para un alumno, esto se traduce en la diferencia que existe entre los problemas que puede resolver por sí mismo y los que sólo puede solucionar con la ayuda de otros. Es en medio de este contraste en donde la teoría sociocultural encuentra fundamentales la intervención del educador y la atención al contexto social y a la

capacidad de imitación. La teoría sociocultural destaca tres puntos relativos al desarrollo: que el aprendizaje es uno de sus mecanismos fundamentales, que la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que la interacción social es un promotor óptimo; por esta razón y en congruencia con el pensamiento de Vygotsky, los modelos de aprendizaje inspirados en esta teoría colocan al contexto en un sitio cardinal. Desde esta perspectiva, y de acuerdo con que aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, el aprendizaje escolar debe corresponder al nivel de desarrollo del alumno y organizarse en consideración a que se produce más fácilmente en situaciones colectivas. El conocimiento, entonces, no es un objeto que pasa de una mano a otra; es algo que se construye mediante operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Conforme con esta visión, no es posible separar el desarrollo intelectual del individuo del medio social en el que está inmerso. (Ramírez Ochoa., 2013, pág. p.19)

b. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Es aprendizaje significativo como su nombre lo indica es el aprendizaje que, si tiene significado, es el aprendizaje con el cual los niños aprenden para toda la vida, pues se utilizan los aprendizajes previos con los nuevos para así lograr algo significativo.

Se define como el conjunto de saberes que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento. Cuando estos saberes ya existentes se relacionan con la nueva información, no en una suma de conceptos, sino en una vinculación interactiva, se genera el aprendizaje. (Ramírez Ochoa., 2013, pág. p.16)

2.6. Marco de políticas

a. Política educativa

La política educativa es la que se relaciona con la actividad educativa que se lleva a cabo en los establecimientos educativos.

Se requiere identificar las políticas educativas vigentes que abordan los desafíos de la innovación y el cambio, así como aquellas que reseñan a los principios de calidad, equidad, pertenencia y relevancia. Se debe tener como referencia las políticas educacionales y los marcos orientadores ligados a la gestión y al currículum para contextualizar el proyecto. Esto conlleva visualizar los desafíos que se presentan para los directivos. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.9)

b. Políticas públicas

Son las políticas que son parte del estado las cuales ayudan a todos los habitantes de una nación, siendo estos de cualquier cultura, raza y color.

“Son las acciones del gobierno, es la acción emitida por este, que busca como dar respuesta a las diversas demandas de la sociedad, uso de recurso estratégico para aliviar los problemas nacionales”. (López, 2015, pág. p.1)

c. Concepto de políticas – política

La política es una actividad que se orienta en forma ideológica para la toma de decisiones de un cierto grupo para lograr sus objetivos.

“Es la actividad humana concerniente a la toma de decisiones que conducirán el accionar de la sociedad”. (Duarte, 2008, pág. p.1)

2.7. Entorno educativo

A. El entorno educativo

El entorno educativo es importante tomarlo en cuenta cuando se trabaja un Proyecto de Mejoramiento Educativo, pues ese entorno es el que se utiliza en el desarrollo de su ejecución.

¿A qué llamamos entorno educativo? Desde el enfoque de la enseñanza para la diversidad, el concepto de entorno educativo incluye los aspectos estructurales, didácticos y relacionales que expresan un enfoque educativo al servicio del aprendizaje de los niños. Es por ello que el entorno educativo es mucho más que el espacio físico donde tiene lugar el acto educativo. (Prioretti, 2015, pág. p.1)

B. Qué es un entorno educativo

Para que los niños puedan aprender es importante tomar en cuenta el entorno educativo, es seguro que si tienen un entorno educativo bueno habrá buenos resultados en su aprendizaje.

Es un espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales y con motivos de aprendizaje. Permitiendo no solamente abordar la realidad del

mundo material y transformarlo sino intercambiar la información y comunicación con otros. Es un espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales y con motivos de aprendizaje. Permitiendo no solamente abordar la realidad del mundo material y transformarlo sino intercambiar la información y comunicación con otros. (Ortega, 2015, pág. p.1)

2.8. Concepto de problema

Es importante que exista un problema, porque si hay un problema habrá una situación la cual afrontar, la cual hay que resolver, dará la oportunidad de buscar estrategias para llegar a la solución.

“El problema se define como una situación frente a la cual hay que adoptar una actitud, un problema plantea una situación que debe ser modelada para encontrar la respuesta a una pregunta que se deriva de la misma situación”. (Uribe, ,2012, pág. p.5)

A. Identificación de problemas

El identificar los problemas que existen es muy importante, pues ello dará el punto de partida para ejecutar un proyecto, si no se identifican los problemas no habrá acciones para resolverlo.

En el diagnóstico es fundamental definir correctamente los problemas que hemos identificado. De ellos, uno es el que podemos considerar central, el que justifica la realización del proyecto. Dos aspectos deben aclararse de dicho problema: explicar su importancia y la urgencia de solucionarlo, y justificar por qué el proyecto que presentamos es la mejor respuesta a ese problema. Para ello hay que explicitar la naturaleza del problema, sus causas, su repercusión y las consecuencias que se derivarían de no intervenir como nos proponemos hacerlo. También hay que reseñar la importancia que se concede a la resolución de ese problema teniendo en cuenta las razones políticas, cuando el proyecto se puede encuadrar dentro de las orientaciones de un plan o programa político; y las razones técnicas; la magnitud de las necesidades y problemas y nuestra capacidad para enfrentarlo. (Rodríguez, 2010, pág. p.22)

Un problema de la escuela o del aula es una situación educativa insatisfactoria que exige ser cambiada, lo que abre un campo de acción sobre el cual es necesario actuar y, como tal, constituye un desafío una reflexión, creatividad y voluntad de los que participan directamente en ella. Por

cuanto, se debe seleccionar racionalmente el problema al que se le quiere encontrar solución desde el currículum y la didáctica. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.14)

B. Priorización de problemas

Pueden existir tantas problemáticas, pero para llevar a cabo un proyecto se debe priorizar uno, esto para poder darle solución con la ejecución de un proyecto, siempre con la visión de mejorar e ir hacia adelante.

El proceso de priorización permite, identificar aquellos problemas que requiere una acción, pero el decidir si dicho problema será sujeto de una intervención dependerá también de la información y el conocimiento que se tenga sobre el comportamiento del problema en la población de interés. (Cuevas, 2010, pág. p.19)

C. Análisis de problemas

Como todo objeto es analizado, así es importante analizar el problema porque solo así se tiene las causas que originan el mismo.

Después de haber identificado, seleccionado y haber definido el problema, el grupo identifica la(s) causa(s) principal(es) del mismo. En esta fase el objetivo es analizar el problema y dividirlo en sus partes componentes, examinando cómo es que van juntas. Es necesario comprender el contexto del problema y como unas partes afectan a otras. Tomando como punto de partida la información obtenida en el análisis de participación y la selección de beneficiarios realizada se identificarán los principales problemas de éstos hasta obtener una visión comprensiva de su realidad lo más amplia posible. Los problemas se ordenan a través de una lógica causal construyendo un árbol de problemas a partir de aquel que es identificado como principal o focal. (Miranda, 2010, pág. p.1)

D. Descripción del problema

Las descripciones del problema se deben de realizar de manera clara y tomar en cuenta las características de la problemática, ello ayuda para tener una visión más clara del mismo.

Este aspecto nos indica describir de manera objetiva la realidad del problema, en la descripción se señalan todas las características de la problemática, los hechos y los acontecimientos que están en el entorno social, al mismo tiempo se deben mencionar los antecedentes del problema. (Limón, ,2005, pág. p.1)

2.9. Las demandas

La demanda es la necesidad que las personas tienen de adquirir cualquier producto para solventar la problemática, una demanda es una necesidad la cual es importante darle solución.

Se define como la cantidad y calidad de bienes y servicios que pueden ser adquiridos en los diferentes precios del mercado por un consumidor (demanda individual) o por el conjunto de consumidores (demanda total o de mercado). La demanda es una función matemática. La demanda se refiere al comportamiento de los compradores. Expresa una relación entre dos variables económicas. (Trejo, ,2015, pág. p.1)

A. Demandas sociales

Demandas sociales son las necesidades que tienen los habitantes de una comunidad, es importante mencionar que las demandas que tiene la sociedad son muchas, pes las autoridades no les dan atención por lo tanto aun con el paso del tiempo no son solucionadas.

La demanda social se define como la carencia o desproporción existente entre el estado de las relaciones sociales en un momento dado y el estado de la producción; constituye el signo de que las relaciones sociales -materia prima siempre ya ahí deben ser transformadas perpetuamente. (Campero, 2015, pág. p.1)

Esta dimensión hace referencia al modo en el que la institución se relaciona con la comunidad de la cual es parte, conociendo y comprendiendo sus condiciones, necesidades y demandas. Asimismo, cómo se integra y participa de la cultura comunitaria. También alude a las relaciones de la institución educativa con el entorno social e interinstitucional, considerando a los padres de familia y organizaciones de la comunidad, municipales, estatales, organizaciones civiles, eclesiales, etc. (Perú, 2011, pág. p.37)

B. Demandas institucionales

Demandas institucionales como su nombre lo indica son las necesidades que tienen las instituciones, esto con el fin de brindarles buenos servicios a sus clientes.

“Ayudan a incorporar innovaciones y cambios en la gestión, a nivel de la estructura organizativa y de las relaciones que se establecen entre los miembros de la comunidad educativa para lograr los propósitos de la institución”. (Perú, 2011, pág. P.97)

C. Demandas poblacionales

La demanda poblacional es la necesidad que tienen las personas de solventar cualquier problemática, es importante resaltar que si la población aumenta así crecerán sus necesidades.

La evolución de la población, su crecimiento en tamaño, el ritmo de expansión y distribución espacial, permiten pronosticar razonablemente las demandas poblacionales. Así, al disponer de proyecciones poblacionales y estableciendo metas a alcanzar, se puede proyectar la demanda futura de cada uno de los servicios, y esto permitirá sentar las bases para la construcción de escenarios de cada servicio de la población. (Asta, 2013, pág. p.2)

Proceso fundamental del quehacer de la institución educativa y los miembros que la conforman: la enseñanza-aprendizaje. La concepción incluye el enfoque del proceso enseñanza-aprendizaje, la diversificación curricular, las estrategias metodológicas y didácticas, la evaluación de los aprendizajes, la utilización de materiales y recursos didácticos. Comprende también la labor de los docentes, las prácticas pedagógicas, el uso de dominio de planes y programas, el manejo de enfoques pedagógicos y estrategias didácticas, los estilos de enseñanza, las relaciones con los estudiantes, la formación y actualización docente para fortalecer sus competencias, entre otras. (Perú, 2011, pág. p.37)

2.10. Actores sociales

Un actor social es un individuo que busca el bienestar de su grupo al cual representa, es interesante resaltar que un actor social siempre busca el bien de toda una sociedad, con el fin de que este alcance su desarrollo.

Es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los

individuos que representa, para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias. También puede ser entendido como un grupo de intervención. (Taurine, ,2009, pág. p.1)

A. Actores sociales directos

Los actores sociales directos son los que están más interesados en que la problemática sea resuelta, es decir son los que participan muy activamente en la ejecución de un proyecto.

“Son aquellos que se relacionan en forma inmediata en cualquier asunto de la sociedad, siempre están pendientes de todo lo que pudiera suceder”. (Alimentación D. d., 2005)

B. Actores sociales indirectos

Los actores sociales indirectos son los que se relacionan poco o los que no participan activamente durante la ejecución de un proyecto.

“Son con frecuencia, pero no siempre las personas que viven al interior de la zona de la influencia del proyecto”. (Alimentación D. d., 2005, pág. p.5)

C. Actores sociales potenciales

Un actor social potencial es alguien que juega un papel muy importante dentro de un proyecto, pues por ser una institución la cual están ubicada en la región es muy reconocida por sus clientes, por lo tanto, ejerce una gran fuerza a nivel de comunidad

“Una clase de grupos de actores tienen legítimo interés en el desempeño de los servicios urbanos. Los gobiernos necesitan identificar los grupos claves de actores

y evaluar su potencial apoyo u oposición a una alianza público-privada”. (Programme, 2000, pág. p.1)

2.11. Planificación estratégica

A. Técnica del DAFO

Es una técnica bien importante pues es la que ayuda a plasmar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades con que cuenta una institución o alguna persona en particular.

“Es una técnica que aborda esencialmente la calidad prospectiva del diagnóstico social, es decir del planteamiento de estrategias de futuro operativas a partir del análisis de la situación presente”. (Martín, 2018, pág. p.2)

B. Matriz DAFO

Es un instrumento en donde se coloca la información de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades con el fin de realizar un análisis de la problemática encontrada.

“La matriz DAFO es una alternativa para realizar diagnósticos y determinar estrategias de intervención en las organizaciones productivas y sociales”. (Lastra, 2012, pág. p.3)

C. La técnica del MINI-MAX

a. Qué es la técnica MINI-MAX

Muy importante esta técnica pues lo que busca es unir toda la información del DAFO con el único propósito de identificar las posibles acciones estratégicas para solventar el problema.

“Esta es una técnica que se presta para el campo de la administración, pero que es una técnica estratégica muy útil para identificar estrategias que marquen el camino, ya que nos permite identificar líneas de acción y posibles proyectos”. (Alvarado, 2019, pág. p.20)

D. Análisis de la vinculación estratégica

a. Línea de acción estratégica

En todo proyecto educativo es importante encontrar las líneas de acción estratégica pues es allí donde surgen los posibles proyectos que darán respuesta a la problemática.

Las líneas de acción estratégica son una herramienta enfocada que ayuda a la organización a que gestione prioridades de corto y largo plazo, o de crecimiento o de rentabilidad que de otro modo causarían que estos puntos de vista generen conflictos. (Prieto, 2018)

E. Posibles proyectos

a. Mapa de soluciones

Como su nombre lo indica es en el que plasman las soluciones, es decir, en él se pueden encontrar los posibles proyectos, los cuales tienen su raíz en las líneas de acción estratégica y así poder elegir y priorizar el proyecto educativo a implementar.

El mapa de soluciones fue elaborado a partir de la identificación del problema principal en este mapa se muestran las posibles soluciones que se le pueden dar al problema seleccionado por medio de las líneas de acción y los proyectos que se generan a través de las líneas de acción, cabe mencionar que este mapa de soluciones está básicamente enfocado en contribuir a la solución del problema identificado. (Bradna, 2019, pág. p.48)

2.12. Diseño del proyecto

A. Proyecto

Cuando existe una problemática educativa en el caso de los docentes, siempre se recurre a realizar un proyecto el cual dará solución al problema, es muy importante recalcar que un proyecto da soluciones a corto, mediano y largo plazo.

El termino proyecto proviene del latín proiectus y cuenta con diversas significaciones. Podría definirse a un proyecto como el conjunto de las actividades que desarrolla una persona o una entidad para alcanzar un determinado objetivo. Estas actividades se encuentran interrelacionadas y se desarrollan de manera coordinada. (Merino, 2012, pág. p.3)

B. Diseño del proyecto

Para obtener buenos resultados en un proyecto es fundamental tener en cuenta el diseño del proyecto para tener claro y definir sus objetivos, estrategias a implementar y así mismo identificar los beneficiarios.

El diseño del proyecto es el proceso de elaboración de la propuesta de trabajo de acuerdo a pautas y procedimientos sistemáticos como ya se mencionó, un buen diseño debe identificar a los beneficiarios y actores claves; establecer un diagnóstico de la situación problema; definir estrategias posibles para enfrentarla y la justificación de la estrategia asumida; objetivos del proyecto (generales y específicos); resultados o productos esperados y actividades y recursos mínimos necesarios. (Roman, 1996, pág. p. 6)

C. Diseño de proyectos

Al tener el diseño del proyecto se debe reflejar la estructura del diseño del proyecto para si poder gestionar ante diferentes instituciones y comercios de la localidad, esto con el fin de llevar a cabo su ejecución.

Nos referimos a la concepción del proyecto en cuarto tal, dándole la forma precisa; después de discutir su totalidad y la articulación de sus partes; clarificando la coherencia de esa unidad de intención y ejecución que va a caracterizar; haciendo, en definitiva, que adquiera señas de

identidad y su figura propia. Los diseñadores del proyecto ponen un cuidado especial en resaltar la unidad e integralidad de la línea de fines, objetivos, metas y directrices estratégicos para conseguirlos, al igual que los usos de los recursos, medios, técnicos e instrumentos. En el diseño del proyecto debe reflejarse la estructura de gestión para su ejecución. (Rodríguez, PROYECTOS, 2010, pág. p.20)

D. Objetivo general del proyecto

Es muy importante que todo proyecto tenga su objetivo general porque es la base fundamental para visualizar lo que deseamos lograr y así cumplir las metas propuestas.

El objetivo general expresa la idea global del estado futuro que se pretende alcanzar al final del periodo de duración del proyecto. En consecuencia, señalar con claridad, ¿Para qué se quiere resolver el problema? En la redacción no debe considerar solamente el propósito del proyecto, sino también el sector o grupo de personas beneficiadas y, en términos generales cómo se va a realizar. Asimismo, describir las condiciones de ejecución y -en lo posible- algunos criterios de evaluación. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.15)

E. Objetivos específicos del proyecto

Los objetivos específicos de un proyecto marcan la ruta hacia donde deseamos llegar de forma ordenada y así obtener los resultados deseados.

El objetivo específico es la situación o estado deseable de alcanzar como resultado de la eliminación de uno de los factores que causan el problema principal; es decir, cada objetivo específico apunta a la superación de cada una de las causas más importantes que determinan el problema principal, en la medida que los objetivos específicos se logran se estaría logrando el objetivo general. Adelantar, ¿cuáles son los resultados esperados? (Rubilar P. F., 2013, pág. p.15)

F. Descripción del proyecto

La descripción de un proyecto nos da a conocer datos relevantes del objeto de estudio para ofrecer una imagen o una idea completa.

“Hay que indicar que es lo que se pretende hacer, identificar el proyecto y el marco institucional desde el que se realizará. En este apartado se debe definir y caracterizar brevemente la idea central que se quiere llevar a cabo”. (Rodríguez, PROYECTOS, 2010, pág. p.20)

G. Justificación del proyecto

Nos da a conocer el problema seleccionado y como solucionarlos de manera eficiente, también muestra quienes serán los beneficiados.

Es la exposición del contenido de la respuesta al problema seleccionado, o sea, la descripción y fundamentación de la acción prioritaria seleccionada, dicho de otra manera, que en la justificación se explica en que consiste el proyecto y como llegara a solucionar el problema seleccionado. (Martínez, 2006, pág. P.14)

H. Plan de actividades de un proyecto

En el plan de actividades se visualiza detalladamente cada una de las actividades a ejecutar con su respectiva fecha de duración.

La planificación de actividades de un proyecto es muy importante pues debe afrontarse de manera adecuada para que al final del mismo se pueda hablar de éxito. No se trata de una etapa independiente abordable en un momento concreto del ciclo del proyecto. Es decir, no se puede hablar de un antes y un después al proceso de planificación puesto que según avance el proyecto será necesario modificar tareas, reasignar recursos, etc. Se debe tener claro que, si bien sí podemos hablar de una "etapa de planificación", llamada así porque aglutina la mayor parte de los esfuerzos para planificar todas las variables que se darán cita, cada vez que se intenta prever un comportamiento futuro y se toman las medidas necesarias se está planificando. (Auza, 2015, pág. p.1)

I. Cronograma de Gantt de un proyecto

Este cronograma es el que sirve para identificar cada una de las actividades de manera ordenada, obteniendo de manera detallada cada fecha de cada una de las actividades para su ejecución.

El cronograma es el ordenamiento secuencial de las actividades durante el tiempo total de ejecución del proyecto. La elaboración del cronograma requiere de una mirada de conjunto a las actividades del proyecto, implica tener presente las relaciones que existen entre ellas, y organizarlas en el tiempo en forma realista. Se le ha denominado también, como Carta Gantt o Gráfico Gantt y es una herramienta que se caracteriza por mostrar en un mismo espacio, en una mutua relación, el trabajo que se plantea y que se hace, lo cual obliga al administrador a actuar basándose en hechos conocidos. Su particularidad es permitir la comparación, cada cierto tiempo, del avance de las actividades en relación con lo planificado, con el fin de poder adoptar oportunamente medidas correctivas. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.17)

J. Presupuesto de un proyecto

El presupuesto de un proyecto es primordial realizarlo antes de ejecutar cada una de las actividades, el presupuesto medirá todos los costos de cada actividad ejecutada, es de importante reconocer que el presupuesto ayuda para iniciar a gestionar materiales en diferentes instituciones.

El presupuesto de un proyecto es una expresión cuantitativa formal de los objetivos que se propone alcanzar la administración de la empresa en un período con la adopción de las estrategias necesarias para lograrlas, También el presupuesto ayuda a determinar cuáles son las áreas fuertes y débiles de las organizaciones, el control presupuestal genera la coordinación interna de esfuerzos y en virtud de sus relaciones con los diferentes aspectos administrativos contables y financieros de la empresa, con el propósito de ofrecer una visión más amplia del proceso administrativo junto con la estructura organizacional de la entidad, como la base para un eficaz sistema de planificación y control. (Rodríguez, PROYECTOS, 2010, pág. p.28)

Presupuesto es la valorización en dinero de las actividades planificadas en el proyecto. Corresponde a una estimación de la inversión, gastos y costos que permiten el desarrollo del Proyecto, durante un periodo definido. La elaboración de un presupuesto exige considerar los costos en cada uno de los ítems de las actividades: recursos humanos, recursos materiales, gastos de operación. (Rubilar P. f., 2013)

K. Temas que surgieron del plan de actividades

Arte

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. ” Razón de esto el arte es una buena herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar al ser humano expresar su manera de percibir el mundo que nos rodea sus emociones, sentimientos e ideas y sobre todo desarrollar su creatividad a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. El arte incluye tanto a las personas que lo practican o a quienes lo observan; la experiencia que se vive es única puede ser emocional, intelectual, estética o una mezcla de todos ellos. (Imaginario, 2013, pág. p.1)

Arte infantil

El arte infantil, es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. La gran riqueza plástica, semántica y proyectiva que poseen las producciones gráficas infantiles ha sido motivo para que los estudiosos interesados en conocer el significado de estos trabajos, o a los propios niños en sus facetas comitiva o emocional, hayan dado lugar a una copiosa bibliografía, que trataremos de abordar para orientar el análisis de la evolución gráfica del escolar. Si hubiera que hacer una primera agrupación de las investigaciones llevadas a cabo acerca del arte infantil. (Martin, 2002, pág. p.2)

Motricidad fina

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Gonzales, 2016, pág. p.1)

La importancia del arte en el desarrollo del niño

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Desarrollo de capacidades: Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás.

Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas: Desarrollo personal: las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño

que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro. Desarrollo social: se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.

Desarrollo físico: los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística. Desarrollo del lenguaje: el arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños. Desarrollo cognitivo: los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc (Ana María Quispe, 2020)

Pedagogía del arte

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser. L Se puede decir que la experiencia es toda esa información que la mente registra y almacena. Cuando un niño pequeño dibuja, lo hace a partir de los modelos más cercanos y las imágenes que ha formado a lo largo de su experiencia. La representación estará ligada a la habilidad motora, lo cual no implica, que, aunque parezca un rayón, el niño o niña no trate de representar lo que él piensa, representa lo que puede hacer. La cualidad del arte de "no juzgar" nos permita hacer esta distinción. El ambiente en el que el Arte se desenvuelve como práctica artística educativa, debe ser, por tanto: libre, creativo y espontáneo, teniendo como objetivo ser una creación propia (o en conjunto si es el caso) (children, 2009)

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. "Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación". Las estrategias pedagógicas suministran invaluables alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. (Mora, 2013)

Las técnicas no gráficas

Las técnicas no gráficas son estrategias que se utilizan en el nivel preprimario para desarrollar la motricidad fina, Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos. La motora fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual. Su objetivo es el de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de la cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo, la pintura y creaciones artísticas con diferentes materiales del contexto. (LÓPEZ, 2011)

L. Monitoreo del proyecto con base a las teorías

Esta parte es muy importante pues es donde se verifica de qué manera se están alcanzando los objetivos, se puede realizar observando a los participantes la realización de las actividades, ya al hacer el monitoreo se puede como se va progresando en la ejecución del proyecto.

El "Monitoreo" se refiere al proceso más o menos continuo de análisis de progreso de acuerdo con el plan operativo del proyecto (POP). El monitoreo es concebido como una actividad interna del proyecto, convirtiéndose en un elemento fundamental para la buena administración y gestión. Las Entidades Desarrolladoras (EDs) desarrollarán y ejecutarán su propio sistema de monitoreo y alimentarán al sistema de M&E del programa a través de los formatos e informes establecidos. Es importante destacar que por el monitoreo se entiende un sistema de monitoreo por resultados que aporta al aprendizaje de ejecución de proyecto en función de sus objetivos y resultados esperados. (Milburn, 2010, pág. p.22)

M. Plan de monitoreo del proyecto con base a las teorías

Este plan de monitoreo es el que sirve para verificar si el proyecto se está llevando a cabo como se planifico al inicio, es de importancia realizarlo en la marcha de cualquier proyecto.

Un plan de monitoreo está compuesto por una secuencia de acciones necesarias para la medición y el análisis del desempeño, dichas acciones incluyen el desarrollo de un plan o enunciado, un esquema de indicadores y un esquema de metas. Plan o enunciado: esta parte describe la racionalidad o el sentido que sustenta la iniciativa con respecto a la realidad que se pretende

modificar. Dicho sentido se expresa en la manera en que se articulan las actividades, los resultados, los objetivos y los efectos buscados. Esquema de indicadores: cada objetivo, resultado o producto son medidos por una serie de indicadores con sus valores respectivos (unidades de medida), los responsables y las fuentes para la recopilación de los datos sobre el desempeño. (Bradna, 2019, pág. p.35)

N. Evaluación del proyecto con base a las teorías

La evaluación es muy importante realizárselo al proyecto en sí, porque esta evaluación nos va servir cual fue el impacto que causo la implementación del proyecto, así mismo nos servirá para retroalimentar lo que no haya quedado claro, con el fin de mejorar

La “Evaluación” se refiere a un ejercicio más analítico, esporádicamente ejecutado en el cual se determina el grado de éxito del proyecto para lograr sus resultados y el propósito en base de los indicadores establecidos. Aparte de medir la eficacia el análisis puede incluir otros criterios como relevancia, sostenibilidad o puede dirigirse a aspectos específicos. Además, la ED puede ejecutar ejercicios de evaluación participativa, enfocando a entender las percepciones de los beneficiarios sobre el proyecto. Se espera que los proyectos ejecuten por lo menos una evaluación al final para determinar los cambios de indicadores claves (línea de salida) en comparación con los valores de la línea base. (Mejia, 2012, pág. p.1)

O. Plan de evaluación del proyecto con base a las teorías

No se debe decir nada más hay que evaluar el proyecto, y evaluarlo sin ningún instrumento, es importante el elaborar un plan, para saber qué aspectos son los que se van a tomar en cuenta en la evaluación.

Quando diseñamos un proyecto debemos contemplar necesariamente cuál va a ser nuestro diseño de evaluación del mismo. La evaluación con frecuencia es la gran olvidada de los proyectos y, así, nos lanzamos a desarrollar ideas que pocas veces evaluamos de forma sistemática. Incluir en nuestro diseño de proyecto cómo vamos a evaluar nos va a facilitar orientar el seguimiento del mismo en su fase de ejecución, determinando qué datos debemos recoger para la evaluación final .En general, nuestro plan de evaluación debe tener en cuenta los siguientes aspectos: qué nos interesa evaluar, y los indicadores pertinentes; cronograma donde se refleje qué momentos y espacios de reunión vamos a dedicar a la evaluación; qué personas van a componer el equipo

evaluador, especificando si hubiera reparto de tareas entre ellas; qué procedimientos y técnicas vamos a usar para la obtención y recogida de datos. (Leon, 2014, pág. p.1)

P. Indicadores de monitoreo del proyecto con base a las teorías

Indicador es el que indica donde esta, de donde viene, y para donde va, en el caso de una problemática, los indicadores muestran la realidad de las cosas o problemas muy cuantitativamente.

Los indicadores son, sustancialmente, información utilizada para dar seguimiento y ajustar las acciones que un sistema, subsistema, o proceso, emprende para alcanzar el cumplimiento de su misión, objetivos y metas. Un indicador como unidad de medida permite el monitoreo y evaluación de las variables clave de un sistema organizacional, mediante su comparación, en el tiempo, con referentes externos e internos. Dos funciones básicas son atribuibles a los indicadores: la función descriptiva, que consiste en la aportación de información sobre el estado real de una actuación o proyecto, programa, política, etc.; y la función valorativa que consiste en añadir a la información descriptiva un juicio de valor, lo más objetivo posible, sobre si el desempeño está siendo o no el adecuado, para orientar la posterior toma de decisiones que hace parte del denominado ciclo de monitoreo. (Bradna, 2019, págs. p.36-37)

Q. Indicadores de monitoreo y evaluación

Estos indicadores son esenciales conocerlos cuando se implementa un proyecto de mejora pues sabiendo la realidad, se trazarán metas y objetivos para solventar el atraso que se tiene en esos indicadores.

“Estos indicadores permiten tener una idea de la envergadura de los problemas y del alcance de los recursos con que se cuenta y facilitan también percibir en qué medida una política aplicada produce o puede producir los efectos deseados”.

(Gargantini, ,2013, pág. p.3)

R. Metas de evaluación con base a las teorías

Interesante que al finalizar un proyecto se puedan verificar las metas de evaluación, porque si bien es cierto las metas de evaluación se deben revisar para ver el desempeño individual de cada participante con el único fin de recompensar al individuo que logro alcanzar al máximo los objetivos que se tenían trazados, esto es muy importante porque las recompensas motivan a los niños a seguir participando en un próximo proyecto.

Su objetivo es asegurar la calidad de los servicios evaluativos, evitar enfrentarse a las prácticas ilegales y a los servicios que no son de interés público, señalar el camino para el perfeccionamiento de la profesión y promover una mayor comprensión de la institución evaluada. Busca verificar la información, los juicios de valor y promover cambios o la continuidad de un proyecto o programa. (Manzano, 2015, pág. p.1)

S. Instrumentos de recogida de datos con base a las teorías

Es importante hacer mención que los instrumentos de recogida de datos son esenciales en un proyecto de mejoramiento educativo pues ellos ayudan para reunir y medir información. Entre ellos están las encuestas, las entrevistas, las fichas, los cuestionarios, entre otros.

Para un correcto seguimiento del cumplimiento de los objetivos propuestos hay que explicitar las fuentes de las que vamos a obtener la información necesaria y los instrumentos que utilizaremos para su recogida. Las fuentes pueden ser primarias (recogidas directamente de la población a la que se dirige la acción), o secundarias, (información recogida en otras instancias): Fuentes Primarias: - Entrevistas (estructurada, semi-estructurada, o abierta) - Observación (Directa o indirecta, participante o no participante). - Encuestas - Método Delphos. - Historias de vida. - Dinámicas de grupo - Panel de opinión. - Debates dirigido. (Rodríguez, PROYECTOS, 2010, pág. p.20)

T. Plan de sostenibilidad del proyecto de Mejoramiento Educativo con base a las teorías

El plan de sostenibilidad del Proyecto de Mejoramiento Educativo es el que le va dar vida al proyecto, es que va seguir implementando las actividades que tiene el proyectado, es importante que en el plan de sostenibilidad sean tomadas en cuenta todos los directivos con que cuenta la comunidad donde se desarrolla la implementación del proyecto.

Para desarrollar el Plan de sostenibilidad es importante definir las Actividades específicas realizadas, procesos y productos implementados, desarrollados y relevantes, justificación de los productos y procesos a considerarse en la estrategia de sostenibilidad, además de plantear lo que falta de consolidar, así como las recomendaciones para su fortalecimiento o consolidación. (Bradna, 2019, pág. p.58)

U. Presupuesto del proyecto de Mejoramiento Educativo con base a las teorías

Este presupuesto es esencial realizarlo porque en este presupuesto van plasmados todos los gastos que se tiene previstos realizar al ejecutar cada una de las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo, al realizarlo es importante buscar gestiones con instituciones y personas individuales, para hacer del proyecto una propuesta de cambio para lograr un buen aprendizaje en los niños.

En el Blog de la OBS (2015), se menciona: Esta herramienta sirve para planificar las necesidades y, a la vez, funciona como referencia al permitir controlar el progreso del proyecto, facilitando la detección temprana de tendencias que pueden indicar la inminencia de sobrecostos. Los modelos de presupuestos que se apliquen a un proyecto deben tener en común, para garantizar su idoneidad: Estar basados en información contrastada proveniente de diversas fuentes y completada por la visión que aportan las lecciones aprendidas en proyectos anteriores, estar elaborados de forma que, al emplearlos para la monitorización se orienten a identificar desviaciones del plan del proyecto en lugar de sugerir posibles áreas de ahorro de costes, algo que debe buscarse en estadios iniciales y no durante la ejecución. (Bradna, 2019)

V. Monitoreo y evaluación de proyectos

No se debe cometer error al aplicar el monitoreo de un proyecto en otras faces que no sea en la ejecución, porque es en la ejecución que se puede monitorear a cada estudiante participando en las actividades del proyecto.

Verificar, esta etapa nos permite asegurar que la ejecución responda a la programación, además nos da la posibilidad de revisar el esquema de responsabilidades y distribución del trabajo que se diseñó para el logro de los objetivos y metas trazadas en las diferentes áreas consideradas en la planificación. También podremos introducir reajustes a la programación y a la asignación de recursos. Con esta evaluación, se podrá identificar aquellos aspectos que son importantes mantener y aquellos que requieren un mejoramiento para el logro de los objetivos institucionales. (Perú, 2011, pág. p.47)

a. Monitoreo de proyectos

No se debe cometer error al aplicar el monitoreo de un proyecto en otras faces que no sea en la ejecución, porque es en la ejecución que se puede monitorear a cada estudiante participando en las actividades del proyecto.

El monitoreo como un ejercicio destinado a identificar de manera sistemática la calidad del desempeño de un sistema, subsistema o proceso a efecto de introducir los ajustes o cambios pertinentes y oportunos para el logro de sus resultados y efectos en el entorno. Así, el monitoreo permite analizar el avance y proponer acciones a tomar para lograr los objetivos; Identificar los éxitos o fracasos reales o potenciales lo antes posible y hacer ajustes oportunos a la ejecución. Con un extendido consenso sobre la finalidad del monitoreo, como se define en el párrafo anterior, en la actualidad existen dos tendencias sobre el significado y el alcance de los sistemas de seguimiento o monitoreo. (Bradna, 2019, pág. p.34)

b. Evaluación de proyectos

Todo trabajo debe ser evaluado para conocer cuáles fueron sus alcances, en este caso la evaluación de proyectos es muy importante pues ello ayuda para conocer el logro de objetivos los cuales se tenían trazados desde el inicio del proyecto.

Se debe establecer un sistema de evaluación que consigne las etapas claves del desarrollo del proyecto, de manera que permita la retroalimentación, así como el replanteamiento de éste. Pues hay que considerar que la evaluación de la gestión es un proceso sistemático de observación y verificación periódica de la ejecución de un proyecto que, a través de una recopilación metódica de datos, busca establecer el grado en el cual la entrega de recursos materiales y financieros, las actividades y las acciones realizadas y los productos esperados cumplen con lo planificado, con el fin de tomar decisiones oportunas que permitan optimizar su desarrollo. En este contexto se entenderá la evaluación como un tipo de investigación y proceso que analiza la estructura, el funcionamiento y los resultados de un Proyecto, con el fin de proporcionar información de la cual se deriven criterios útiles para la toma de decisiones. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.19)

W. Indicadores de un proyecto

El indicador de un proyecto es el resultado es un instrumento que provee evidencia cuantitativa acerca de si una determinada condición existe o si ciertos resultados han sido logrados o no. Si no han sido logrados permite evaluar el progreso realizado.

Los indicadores de resultados de escolarización manifiestan los logros del sistema educativo a través del éxito escolar de los alumnos mediante las pruebas de evaluación, certificados y títulos que consiguen y su inserción en el mercado del trabajo. El estudio de la escolaridad tiene interés no sólo porque muestra la situación educativa de la población escolarizada en un momento concreto, sino porque refleja una prospección de futuro, ya que las mejoras posteriores en los niveles de instrucción dependen de la escolarización alcanzada previamente. (Acosta, 2002)

a. Metas de un proyecto

Si toda institución no se traza metas no tiene objetivos claros, que quiere lograr, en este caso la meta de un proyecto siempre va ser lograr los objetivos trazados al inicio del proyecto.

Las metas de un proyecto son sus objetivos cuantificados. Se denominan también indicadores... Algunas veces la meta reemplaza al objetivo pues subentiende que queda comprendida en ella. Sin embargo, sostiene que conviene formular ambos componentes del proyecto para mayor claridad. Para saber si el objetivo general y los objetivos específicos se alcanzaron, se proponen cinco etapas y preguntas. 1. ¿Qué? resultado esperado; 2. ¿Cuánto? determinar la cantidad; 3. ¿Cuán positivo? establecer la calidad; 4. ¿Cuándo? establecer el periodo y 5. ¿Dónde? delimitar el lugar. (Rubilar P. F., 2013, pág. p.16)

CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Título del PME

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.

3.2 Descripción del PME

El proyecto de mejoramiento educativo está basado en una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil, esto con el fin de fortalecer la eficiencia motriz fina de los niños, preparándolos para la escritura, el proyecto se implementó en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. El desarrollo de la eficiencia motriz o el desarrollo de la motricidad fina, desempeña un papel importante en la vida del niño, porque por medio de ella, el niño pudo expresar su creatividad, comportamientos, emociones a través del desarrollo de sus aptitudes (destrezas, habilidades).

El niño utilizó el arte como medio de expresión, esta fue utilizada de forma natural espontáneamente, también fue dirigida o guiada, el niño pudo vivenciar experiencias previas o sus vivencias de la vida diaria, en el cual utilizo materiales de su contexto. Una característica que se observó en los niños, es que se expresan más con técnicas grafo plásticas que cuando se expresan de forma verbal, se puede decir que estas actividades las disfrutaban libremente, el proceso educativo que se desarrollo fue de mejoramiento educativo, en el cual se logró unos resultados en donde el niño puso marcha su creatividad e imaginación al realizar una serie de técnicas no gráficas, procesos nuevos grafo plásticos que le ayudaron aún más a desarrollar la motricidad fina.

Según las demandas institucionales de índole pedagógica, se pudo encontrar que se carecía de arte infantil, según estudios desde los primeros años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos, por tal razón es de gran importancia de que los niños desarrollen primero su eficiencia motriz fina a través de técnicas no gráficas antes de iniciarse en la escritura. También se pudo evidenciar que existen demandas poblacionales en donde los niños como los padres de familia desvalorizaban la esencia y la percepción de la belleza ante diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por sí mismo y de los demás compañeros.

A causa de deficiencia en la coordinación de los músculos de la mano y el brazo, el cual era un obstáculo en los niños, dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada, al no corregir esta deficiencia el niño a futuro puede tener trastorno de disgrafía, problema que en la actualidad se puede ver en diferentes profesionales que no se les entiende lo que escriben, por eso es necesario, que antes de iniciarse en la escritura el niño debe desarrollar una serie de técnicas no gráficas para lograr tener una eficiente motricidad fina o específica.

Algo muy preocupante que tenían los niños de las etapas de 4, 5 y 6 años de la aldea encuentro de Guaraquiche, es que los niños tenían autoestima deficiente al realizar diferentes técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad específica, provocando en los niños miedo, ansiedad, irritabilidad e inseguridad al no finalizar sus tareas escolares, esto a causa de que no se contaba esto a causa de que no se contaba con actividades pedagógicas divertidas en la realización de diferentes técnicas no gráficas. Ahora se puede decir que se solventó de manera integral y de calidad las necesidades o demandas de los niños.

Con la realización del proyecto de mejoramiento educativo se fortaleció el indicador de procesos educativos, procesos por el cual agrupan una serie de variables que permiten visualizar, en forma indirecta las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje al nivel del aula, el cual está compuesto por cuatro elementos: el maestro es quien ejemplifica y promueve el aprendizaje en los niños, el niño es quien elabora y percibe el aprendizaje, el contenido que son los conocimientos, los hábitos, habilidades, destrezas a desarrollar en los niños y así mismo los elementos base de la organización de la escuela y del sistema educativo en general, convirtiéndose en candidatos idóneos para la intervención de políticas tendientes a mejorar la calidad educativa.

Según el problema detectado como debilidad en los niños fue que demostraban desinterés, en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo tanto, carecían de creatividad e imaginación y capacidad de apreciar sus trabajos de arte, elaborados por ellos mismos y el de los demás. Como el proceso educativo involucra a la comunidad educativa se pudo constatar como amenaza el deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos, perjudicando así el aprendizaje de los niños. Como resultado en la realización del proyecto de mejoramiento educativo se pudo involucrar a los padres de familia en la realización de 14 obras de arte con materiales de su contexto elaboradas por ellos mismos.

Como resultado de las líneas de acción se tiene contemplado la implementación de estrategias pedagógicas de eficiencia motriz para fortalecer la preescritura y la escritura en los niños, esto con el fin de hacer del arte infantil un andamiaje en el proceso enseñanza aprendizaje, mejorando así la calidad educativa del niño.

3.3 Concepto del PME

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.

3.4 Objetivos

General

Implementar estrategias pedagógicas de arte infantil para el nivel preprimario, de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula, utilizando técnicas no gráficas, para fortalecer la eficiencia motriz fina.

Específicos

- Diligenciar las notificaciones y solicitudes a autoridades educativas, comunidad educativa sobre el inicio del proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil y gestionar materiales escolares, recurso humano para potenciar la eficiencia motriz en los niños usando como medio el arte infantil.
- Generar conocimientos de estrategias pedagógicas de arte infantil, en la comunidad educativa con el fin potenciar el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la eficiencia motriz, también de fortalecer el involucramiento de los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos.
- Implementar estrategias pedagógicas para promover el arte infantil, potenciando la eficiencia motriz de los niños del nivel preprimario de la Escuela

Oficial de Párvulos Anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula.

- Verificar el avance de las actividades durante la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, a través de una ficha pedagógica de observación, para monitorear si las actividades se cumplen de forma eficiente o deficiente, al realizar diferentes estrategias pedagógicas de arte infantil, así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.
- Estimar el efecto y el impacto (esperado e inesperado) del proyecto de mejoramiento educativo, sobre la ejecución de las diferentes actividades para el desarrollo de la eficiencia motriz de los niños usando como medio el arte infantil.
- Categorizar de forma eficiente la presentación de la divulgación a las autoridades educativas del centro educativo, MINEDUC, y PADEP/D para dar a conocer los resultados esperados del proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz en los niños.

3.5 Justificación

La universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media y el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D tuvo a bien la ruta del proceso de graduación, la implementación del proyecto de mejoramiento educativo, sobre Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil, para Fortalecer la Eficiencia Motriz de los niños de

la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, aldea Encuentro de Guaraquiche, municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula.

Según el problema detectado como debilidad se puede decir que los niños muestran desinterés, en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo tanto, carecían de eficiencia motriz, en consecuencia, carecen también de imaginación, creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos escolares, elaborados por ellos mismos y el de los demás. Según las demandas institucionales de índole pedagógica, se pudo encontrar que se carecía de arte infantil, Según estudios desde los primeros años de edad, los niños empiezan a imitar el acto de escribir creando dibujos o marcas simbólicas que representan sus ideas y pensamientos.

A pesar de que existe el rincón de expresión artística en el centro educativo en donde el maestro labora actualmente, aun así, es necesario contar con un espacio de creación de arte infantil en donde el niño pueda imaginar y crear obras de arte con recursos de su contexto. Según diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo. A través de la utilización de diferentes técnicas no graficas usando como medio el arte infantil y materiales de su contexto el niño aprendió a explorar y aprovechar los recursos del medio que le rodea, adquiriendo conciencia valorización de sí mismo y de los demás.

Como el proceso educativo involucra a la comunidad educativa, se puede constatar como amenaza el deficiente involucramiento y motivación de los padres de familia de los niños de la escuela, en la realización de tareas de sus hijos, perjudicando así el aprendizaje de los niños. Como resultado en la realización del proyecto de mejoramiento educativo se pudo involucrar a los padres de familia en la realización de 14 obras de arte con materiales de su contexto elaboradas por

ellos mismos. Con la realización del proyecto de mejoramiento educativo se fortaleció el indicador de procesos educativos.

Procesos por el cual agrupan una serie de variables que permiten visualizar, en forma indirecta, las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel de aula. Los niños mejoraron su aprendizaje, cuando realizaron técnicas no graficas de una forma cooperativa con sus compañeros niños. El Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz, contribuyo a generar cambios cualitativos, teniendo como resultado niños capaces de expresar sus sentimientos y emociones a través de sus destrezas, habilidades, aptitudes, comportamientos, plasmando así sus emociones a través de la utilización de una serie de estrategias de arte infantil usando como medio el arte infantil.

El aporte que se logro es creatividad e imaginación de los niños, en el cual crearon obras de arte con recursos de su contexto, demostrado así que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

3.6 Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

De acuerdo a lo planificado de las diferentes fases del Proyecto de Mejoramiento Educativo solamente se llevó cabo la fase I inicio, el cual consistió en diligenciar las notificaciones e invitaciones y solicitudes a autoridades educativas, comunidad educativa sobre el inicio del proyecto de mejoramiento educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil y gestionaron materiales escolares, recurso humano para potenciar la eficiencia motriz en los niños, usando como medio el arte infantil. También se realizó las actividades de la fase II planificación que consistió en generar conocimientos de estrategias pedagógicas de arte infantil, en la

comunidad educativa de la Escuela oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula.

Para finalizar las fases pendientes como lo es ejecución, monitoreo, evaluación y cierre se utilizó estrategias de culminación del PME de acuerdo al Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19, emergencia suscitada a nivel mundial a finales del año 2019, y afectando a Guatemala el 13 de marzo, por tal motivo las clases presenciales fueron suspendidas, esto afecto de gran manera la continuación de la ejecución del PME de forma presencial. Las actividades planificadas fueron adecuadas a la problemática para continuar con el proceso de ejecución siendo una forma correcta el uso de estrategias que favorecieron de gran manera el seguimiento de la ejecución.

Para lograr la finalización del PME, se hizo uso de las redes sociales, WhatsApp, con videos pregrabados para la fase de ejecución, monitoreo, evaluación y cierre del proyecto donde se realizó un video pregrabado para su divulgación, también se implementaron clases a distancia por medio de videollamadas y llamadas para verificar el avance de los niños.

Es importante reconocer que la salud y el resguardo de los estudiantes ante esta emergencia sanitaria es importante la implementación de estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar actividades que beneficien su estado emocional para que no afecte el estado emocional de los niños y niñas. Es por se desarrollaron actividades puramente prácticas y fáciles de elaborar con material del contexto, haciendo uso de diferentes técnicas no graficas para el desarrollo de la eficiencia motriz fina de los niños del centro educativo. Con estas actividades se pudo potenciar el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la eficiencia

motriz, también se fortaleció el conocimiento y el involucramiento de los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos.

Es por ello que la Universidad de San Carlos de Guatemala autoriza la implementación del plan emergente que ayuda a finalizar el proyecto del PME con actividades que ayuden a dar por concluido el proyecto.

a. Justificación

De acuerdo a la emergencia nacional por la pandemia de covid-19 la Universidad de San Carlos de Guatemala y EFPEM suspenden todo tipo de clases presenciales para los maestros estudiantes del Programa Académico PADEP/D. El Ministerio de Educación también suspendió clases presenciales de los niños, esto con el fin proteger la salud e integridad de los niños de los centros educativos del país. Esto provoco el incumplimiento de las actividades planificadas del Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado Implementación de Estrategias Pedagógicas de Arte infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños del centro educativo en donde el maestro labora.

Para darle cumplimiento a las actividades planificadas se tuvo a bien la dosificación de actividades pendientes de ejecutar a través del 3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente, en el cual se describe las actividades y metodologías a seguir para la culminación del Proyecto de Mejoramiento Educativo, el cual estuvo basado en la implementación de una serie de técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

b. Descripción

Como no había niños con quien ejecutar, monitorear y evaluar, el maestro estudiante contemplo dar una clase modelo de cómo elaborar obras de arte con materiales del contexto, el cual se realizó paso a paso dirigido para niños del nivel preprimario. El medio que se utilizó para divulgar es la aplicación de WhatsApp, a través de videos pregrabados, en el cual se obtuvo una dirección o enlace de Drive, para luego ser publicado en WhatsApp a padres de familia que tienen niños en el nivel preprimario de la comunidad educativa de la Escuela oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche del municipio de Jocotán, departamento de Chiquimula.

Los padres de familia tuvieron a bien mostrarles a sus hijos el material diseñado por el maestro a través de un enlace de Google Drive. Para la divulgación de la fase V cierre del PME, de acuerdo al Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19, de igual manera se envió a autoridades MINEDUC y autoridades de PADEP/D, los resultados y el impacto que tuvo la implementación de estrategias de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños, el cual se hizo a través de una dirección o enlace de Google Drive el cual fue enviado por medio de la aplicación de WhatsApp.

4. Objetivos

General

Implementar acciones para desarrollar cada una de las fases pendientes del PME, a través del uso de diferentes medios de comunicación de forma virtual existentes en la comunidad.

Específicos

1. Explicar paso a paso las estrategias pedagógicas de arte Infantil que utilizaran los niños de la Escuela Oficial de Párvulos, aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán Chiquimula a través de medios de comunicación virtuales a través de un video pregrabado y enviado a través de la aplicación de WhatsApp.
2. Dar conocer el instrumento de monitoreo para verificar el avance de los niños en la realización de diferentes técnicas no gráficas, así mismo para retroalimentar cada uno de las técnicas a ejecutar a través de un video pregrabado y enviado a través de la aplicación de WhatsApp.
3. Dar conocer el instrumento de evaluación para estimar de forma cualitativa cada una de las técnicas no graficas elaboradas por los niños a través de un video pregrabado y enviado a través de la aplicación de WhatsApp.
4. Divulgar a las autoridades educativas MINEDUC y autoridades de PADEP/D los resultados del PME de cada una de las actividades planificadas de acuerdo al Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19 de estrategias pedagógicas de arte Infantil a través de medios de comunicación de forma virtual a través de un video pregrabado y enviado a través de la aplicación de WhatsApp.

5. Ejecución

Tabla No. 20
Ejecución entre el diseño proyectado y el emergente

Nombre del proyecto	Manual de Estrategias pedagógicas de arte infantil.
Medio de difusión	Medio de comunicación virtual WhatsApp.
Nombre de la empresa	Aplicación de WhatsApp.

Tiempo de duración	5 a 15 minutos
Frecuencia de la emisión	1 vez por semana.
Público objetivo o audiencia	Se pretende llegar a los habitantes de la zona geográfica de Aldea Encuentro de Guaraquiche.
Población de impacto	Padres de familia, niños, autoridades educativas MINEDUC y autoridades de PADEP/D.
Personas invitadas	Ninguna.
Responsable	Maestro/estudiante Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

e. Desarrollo de la actividad

Tabla No. 21
Desarrollo de las actividades del plan emergente

Actividad	Participante a quien va destinado	Metodología	Fecha
Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.	Padres y niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche.	Video pregrabado	15-03-2020
Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.	Padres y niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche.	Video pregrabado	29-03-2020
Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.	Padres y niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche.	Video pregrabado	12-04-2020

<p>Monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, a través de una rubrica de manera individual y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.</p>	<p>Padres y niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche.</p>	<p>Video pregrabado</p>	<p>22-03-2020</p>
<p>Evaluación de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento de evaluación cualitativa a través de una lista de cotejo.</p>	<p>Padres y niños de la Aldea Encuentro de Guaraquiche.</p>	<p>Video pregrabado</p>	<p>28-05-2020</p>
<p>Divulgación de los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de "Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz.</p>	<p>Dirigida a autoridades del centro educativo, niveles del MINEDUC, autoridades de PADEP/D</p>	<p>Video pregrabado</p>	<p>30-05-2020</p>

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

f. Resultados

Tabla No. 22

Resultados del plan emergente.

Acciones sociales (efecto)	Acciones educativas (efecto)
<p>Las estrategias que se utilizaron son videos pregrabados de clases modelos de cómo elaborar obras de arte con materiales del contexto, el cual se realizó paso a paso dirigida para niños del nivel preprimario de la comunidad de aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula, el cual se publicó en WhatsApp dirigido a padres de familias y niños del nivel preprimario</p>	<p>Niños motivados para asistir a clases nuevamente después de que pase la pandemia de covid-19 y así poder ejecutar las estrategias pedagógicas de arte infantil.</p> <p>Los actores directos valoran el proceso aprendizaje del nivel preprimario al reconocer la realización de estrategias pedagógicas de arte infantil.</p> <p>Los niños se interesaron en la realización de diferentes técnicas no graficas de estrategias pedagógicas de arte infantil al ver paso a paso el video de la realización de obras de arte.</p> <p>Los niños desarrollaron la dimensión estética, creatividad e imaginación al observar manifestaciones artísticas hechas por sí mismo.</p> <p>Padres de familia se interesan por el aprendizaje de sus hijos y los motivan a realizar cada una de las técnicas no graficas.</p> <p>Niños desarrollan la motricidad fina al realizar las técnicas no graficas en casa.</p>

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

g. Estrategia de Culminación del PME, en el marco de la Emergencia Nacional por el Covid19

Tabla No. 23
Plan De Clase Modelo.

Plan De Clase Modelo Programa Académico Profesional Docente		
Docente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.		
Área: Destrezas de aprendizaje, medio social y natural y expresión artística.		
Competencia: 2. Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.		
Componente: Motricidad.		
Grado: Etapa I, II, III.		
Link de la publicación: https://drive.google.com/file/d/1xDDsicppQ73oxHP2R2L0ys3wyuaZBqdS/view?usp=sharing		
Indicador de logro: 2.1. Demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.		
Contenido: Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.		
Unidad: Conociéndonos		
Fecha de grabación: 15-03-2020		
Actividad	Descripción	Tiempo
Saludo Inicial	Bienvenida	1:00 minuto
Introducción de la actividad	Canto motivador "Toda mi vida es de Cristo.	2:00 minutos
Tema central o desafío	Presentación del tema Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.	1:00 minuto
Iniciación de la explicación de la temática	Presentación de materiales a utilizar para la realización de la técnica no grafica utilizando materiales reutilizables.	2:00 minutos
Desarrollo de la actividad	Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas paso a paso.	6:00 minutos
Conclusión de la actividad	Presentación del cuadro decorativo con materiales reutilizables.	1:00 minutos
Cierre	Despedida y agradecimiento por la atención prestada.	1:00 minuto
Frase motivacional	Recuerda lavarse la mano con suficiente agua y jabón quédate en casa.	1:00 minuto

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

3.7 Plan de actividades

Tabla No. 24
Plan de actividades

No.	DURACIÓN	ACTIVIDAD	TAREAS SUB-TAREAS	EQUIPO
1	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de notificaciones, y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños.	<p>Fase I Inicio Subtareas</p> <p>Redacción y entrega de la notificación del PME al supervisor educativo.</p> <p>Redacción y entrega del cronograma del PME al supervisor educativo.</p>	Responsable maestro estudiante de licenciatura profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
2	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones como: PDA Visión Mundial, Jocotán, comercios del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2 Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y recurso humano: capacitador profesor Deinor López para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción y entrega de solicitud a PDA Visión Mundial, Jocotán. • Redacción y entrega de solicitud a Librería y Curiosidades Lupita No. 2. • Redacción y entrega de solicitud al Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez. • Redacción y entrega de solicitud a capacitador profesor Deinor López, con el tema dibujo creativo y creaciones de obras de arte usando como medio el color. 	Responsable maestro estudiante de licenciatura profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
3	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de invitaciones a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Subtareas • Redacción y entrega de invitación a la directora del establecimiento educativo del nivel primario. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.

			<ul style="list-style-type: none"> • Redacción y entrega de invitación a 14 padres de familia. • Redacción y entrega de invitación a los miembros del COCODE de la comunidad. • Redacción y entrega de invitación a la Organización de Padres de Familia. 	
4	Durante la tercera semana del mes de noviembre del año 2019.	Redacción e impresión de invitaciones, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela, a una presentación y exposición de una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción y entrega de invitación a invitaciones a directora, docentes del establecimiento del nivel primario. • Redacción y entrega de invitación a invitaciones a padres de familia de los niños del nivel preprimario. • Redacción y entrega de invitación a invitaciones a miembros del COCODE de la comunidad. • Redacción y entrega de invitación a invitaciones a la Organización de Padres de familia de la escuela. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
5	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019	Selección de las técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo el PME.	<p>Fase II Planificación</p> <p>Subtareas</p> <p>Impresión de las imágenes a utilizar para llevar a cabo el PME,</p>	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez

	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019	Elaboración de obras de arte para ampliar el conocimiento de los niños.	Subtareas Obras de arte elaboradas por el maestro.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
	Durante la tercera semana del mes de noviembre del año 2019	Selección de videos e imágenes y fotografías alusivos con el tema de arte infantil esto con el fin de ampliar el conocimiento de los niños.	Subtareas Recurso didáctico de videos, imágenes y fotografías.	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
6	Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019.	Socialización con 14 padres de familia, directora y maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil y entrega de cronograma, listado de materiales de recursos naturales y materiales reutilizables a padres de familia de la comunidad.	Subtareas <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y entrega del cronograma del PME a la directora o representante del centro educativo del nivel primario. • Presentación y entrega del cronograma del PME a 14 padres de familia. • Presentación y entrega del cronograma del PME a la Organización de Padres de familia. • Entrega de listado de materiales a utilizar para la creación de arte infantil de los niños de la escuela, así mismo la fecha de entrega de las obras de arte elaboradas por los padres de familia. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
7	Durante la primera semana del	Socialización con 15 niños del centro educativo del nivel pre	Subtareas	Responsable de la actividad maestro

	mes de diciembre del año 2019.	primario, para dar a conocer el Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.	Exposición de galería de obras de arte.	estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez.
7	Durante la segunda semana del mes de diciembre del año 2019	Capacitación sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color y exposición de obras de arte propias del capacitador profesor Deiner López, dirigida a la comunidad educativa.	Subtareas Galería de obras de arte del capacitador.	Responsable de la actividad profesor profesor Deiner López.
8	Durante la segunda semana del mes de enero del año 2020.	Entrega de 15 obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables por parte de los padres de familia de los niños del nivel preprimario.	Subtareas Exposición de galería de obras de arte.	Padres de familias de la comunidad y alumnado del nivel preprimario.
9	Durante la tercera y la quinta semana del mes de enero año 2020	Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.	Fase III Ejecución Subtareas <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando una oveja con algodón. • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un pato con piedras de río. • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un caballo con diferentes semillas naturales. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez

10	Durante primera semana y la segunda semana del mes de febrero del año 2020	Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.	<p>Subtareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una pera. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una manzana. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando uvas. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
11	Durante la tercera y la cuarta semana del mes de febrero del año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una berenjena. • Elaboración de cuadros decorativo con la técnica de puntillismo rellenando un tomate. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una zanahoria. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,

12	Durante primera y segunda semana del mes de marzo del año 2020.	Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina relleno una mariposa. • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina relleno una mariquita. • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina relleno un caracol. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
13	Durante la tercera y cuarta semana del mes de marzo del año 2020.	Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando una hoja. • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando flores. • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando un árbol. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez

14	Durante la quinta semana del mes de marzo a la primera semana del mes de abril del año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un barco. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un carro. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un helicóptero. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
15	Durante la segunda y tercera semana del mes de abril del año 2020.	Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de obra de arte con la técnica imitación de vitral en madera representando una tortuga. • Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un cangrejo. • Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un pez. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
16	Durante la cuarta semana del mes abril del año 2020.	Presentación de galería de arte infantil elaboradas por los niños del nivel pre primario dirigido a la comunidad educativa del centro educativo.	<p>Subtareas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadros decorativos elaborados por los niños del nivel preprimario. • Obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables elaboradas por los padres de familia. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez, y alumnado del nivel preprimario.

17	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020	Monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, a través de una rubrica de manera individua y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.	Fase IV monitoreo Subtareas <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas para verificar el avance de los niños en la elaboración de obras de arte infantil. 	Responsable Maestro estudiante de licenciatura Profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,
18	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020	Evaluación de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individua, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento de evaluación cualitativa a través de una lista de cotejo.	Fase V Evaluación Subtareas <ul style="list-style-type: none"> Listas de cotejo para estimar cada obra de arte infantil elaborada por los niños a través de evaluación cualitativa. 	Responsable de la actividad maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez
19	Durante la segunda a la tercera semana del mes de mayo del año 2020	Divulgación de los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, niveles del MINEDUC, autoridades de PADEP/D a través de la realización de una revista educativa.	Fase VI Cierre del proyecto Subtareas <ul style="list-style-type: none"> Entrega de la revista educativa a autoridades del centro educativo los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil. Entrega de la revista educativa a autoridades del MINEDUC los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil. 	El responsable la entrega es el maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,

			<ul style="list-style-type: none"> Entrega de la revista educativa a las autoridades de PADEP/D de los resultados obtenidos del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil. 	
20	Durante la cuarta semana del mes de mayo del año 2020.	Elaboración de informe final del PME	<p>Subtarea</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega informe final a la asesora de Proyectos de mejoramiento educativo. 	El responsable la entrega es el maestro estudiante de licenciatura, profesor Elder Geovanny Ramírez Méndez,

. Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez

3.7.1 Fases del proyecto

A. Fase de inicio

En la siguiente fase del proyecto de mejoramiento educativo, Consistió en la elaboración e impresiones de notificaciones e invitaciones para dar a conocer el inicio y socializar la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz en los niños. Dirigido a autoridades educativas del municipio y comunidad educativa en general, también se realizaron solicitudes a instituciones, comercios del municipio y personas individuales para para gestionar materiales escolares, recurso humano para impartir capacitaciones.

Tabla No. 25
Desarrollo de actividades de la fase de inicio

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas durante el mes	Resultados de las actividades desarrolladas
01	04 de noviembre del año 2019.	Durante la primera semana de noviembre del año 2019, se redactaron e imprimieron notificaciones, y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños.	Supervisor educativo Juan de Juan de Dios Ramírez Monroy agradece al maestro estudiante de licenciatura por haber realizado tan importante proyecto de mejoramiento educativo que será de gran beneficio para el aprendizaje de los niños.
02	04 de noviembre del año 2019.	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019, se redactaron e imprimieron solicitudes para gestionar materiales escolares a instituciones como: PDA Visión Mundial, Jocotán, comercios del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2 Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y recurso humano: capacitador profesor Deiner López para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.	PDA Visión Mundial, Jocotán dona materiales escolares para la ejecución del PME. Librería y Curiosidades Lupita No. 2. Dona materiales escolares para la ejecución del PME. Profesor Deiner López, confirma su asistencia y capacita a los niños con el tema dibujo creativo y creaciones de obras de arte usando como medio el color
03	11 de noviembre del año 2019.	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019, se redactaron e imprimieron invitaciones a directora y docentes del nivel Primario, padres de familia, COCODE y organización de padres de familia para	La comunidad educativa muy agradecidos por el PME que se realizara en la escuela, manifestaron que dicho proyecto beneficiara no solo a la escuela sino a

		socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo.	toda la comunidad en general.
04	18 de noviembre del año 2019.	Durante la tercera semana del mes noviembre del año 2019, se redactaron e imprimieron invitaciones, directora, maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela, a una presentación y exposición de una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela.	La comunidad educativa agradece por la invitación, y al mismo tiempo sienten curiosidad del trabajo que harán sus hijos para la presentación de la galería de arte infantil.

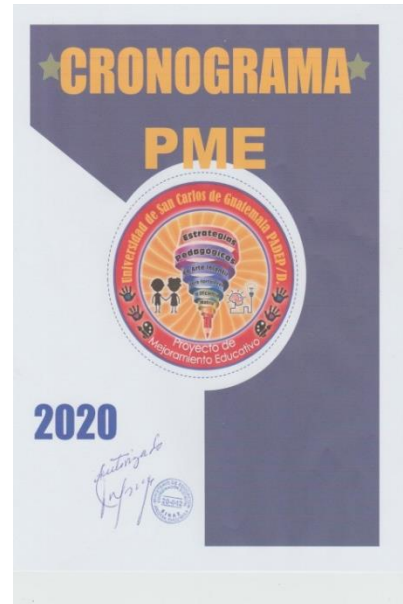
Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.



Fotografía No: 1

Fuente: Elder Geovanny Ramírez.

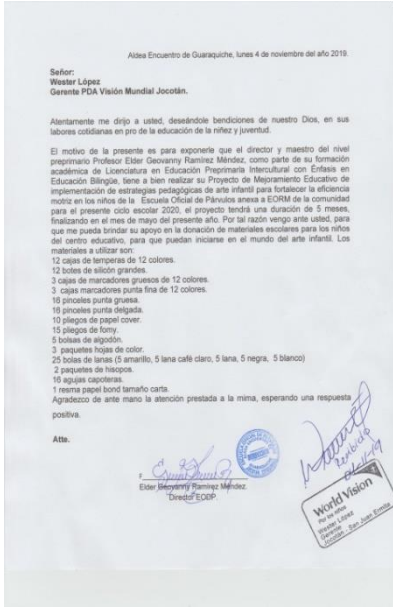
Descripción: Notificación sobre el inicio de ejecución del PME al Supervisor Educativo.



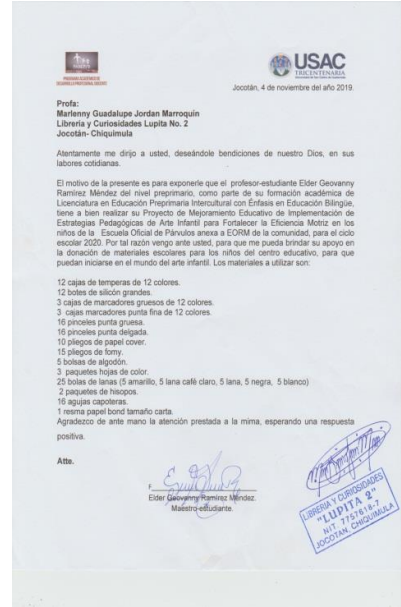
Fotografía No: 2

Fuente: Elder Geovanny Ramírez.

Descripción: Entrega de Cronograma del PME al Supervisor de Distrito.



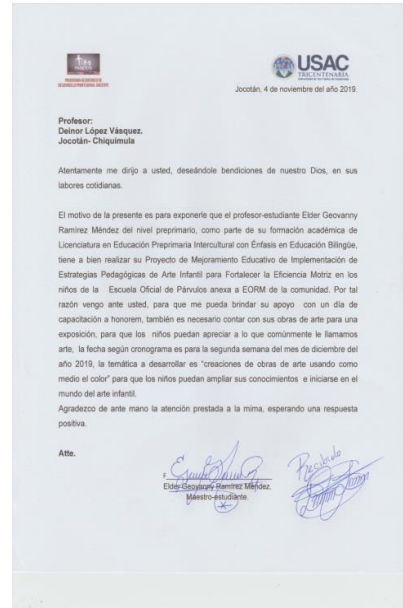
Fotografía No: 3
Fuente: Elder Geovanny Ramírez.
Descripción: Solicitud aprobada por Visión Mundial PME.



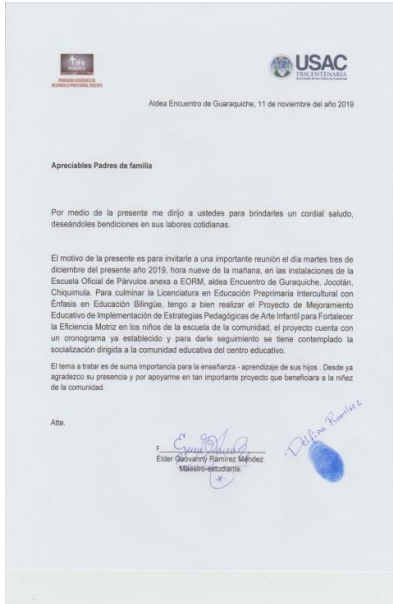
Fotografía No: 4
Fuente: Elder Geovanny Ramírez.
Descripción: Solicitud de aprobada por Librería y curiosidades Lupita No.2



Fotografía No: 5
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Solicitud aprobada por el profesor Albino Ottoniel Lemus G.



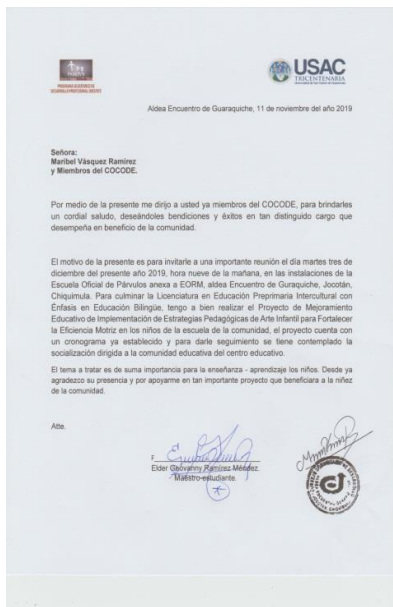
Fotografía No: 6
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Solicitud aprobada por el profesor Deiner López Vásquez.



Fotografía No: 7
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a padres de familia de la comunidad del nivel preprimario para la socialización del PME.



Fotografía No: 8
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a la directora del nivel primario y personal docente para la socialización del PME.



Fotografía No: 9
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a los miembros del COCODE de la comunidad para la socialización del PME.



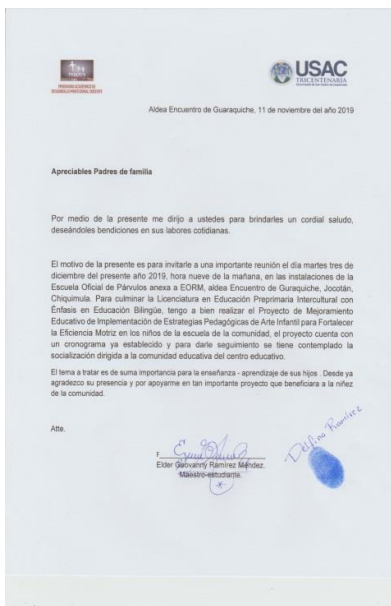
Fotografía No: 10
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a los miembros de la OPF de la comunidad para la socialización del PME.



Fotografía No: 11
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a padres de familia de la comunidad del nivel preprimario a una galería de arte infantil del PME.



Fotografía No: 12
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a la directora del nivel primario y docentes a una galería de arte infantil del PME.



Fotografía No: 13
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a los padres de a una galería de arte infantil del PME.



Fotografía No: 14
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Invitación a los miembros de la OPF a una galería de arte infantil del PME.

B. Fase de planificación

La siguiente fase del proyecto de mejoramiento educativo, Consistió en planear y generar conocimientos a través de capacitaciones de estrategias pedagógicas de arte infantil, dirigida a la comunidad educativa del centro educativo, así mismo se socializará el Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz de los niños.

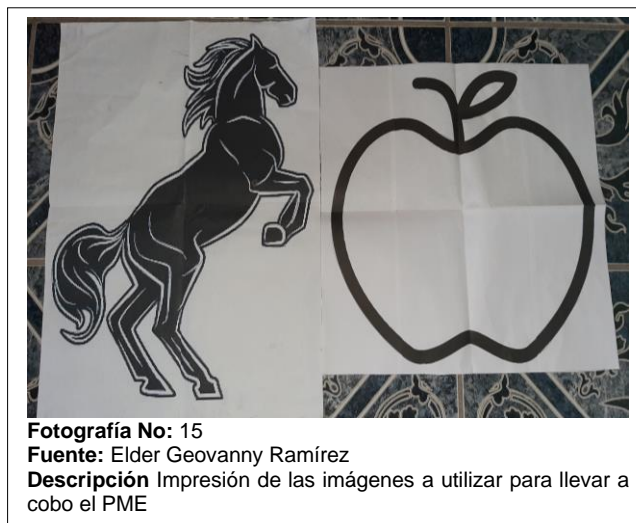
Tabla No.26

Desarrollo de actividades de la fase de planificación

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas	Resultados de las actividades desarrolladas
	04 de noviembre del año 2019	Durante la primera semana del mes de noviembre del año 2019, se seleccionó diferentes técnicas no graficas a utilizar para llevar a cabo el PME.	Impresión de las imágenes a utilizar para llevar a cabo el PME.
	11 de noviembre del año 2019	Durante la segunda semana del mes de noviembre del año 2019, Elaboró obras de arte para ampliar el conocimiento de los niños.	Obras de arte elaboradas por el maestro.
	18 de noviembre del año 2019	Durante la cuarta semana del mes de noviembre del año 2019, se Elaboró un cartel de comisiones para la organizar equipos de limpieza y orden.	Subtareas Cartel de comisiones de limpieza y orden del PME
05	03 de diciembre del año 2019.	Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019, Socializó con 14 padres de familia, directora y maestros del nivel primario, padres de familia, miembros del COCODE de la comunidad, Organización de Padres de familia de la escuela para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil y entrega de cronograma, listado de materiales de recursos naturales y materiales reutilizables a padres de familia de la comunidad.	Comunidad educativa después de la capacitación se interesan por el aprendizaje de los niños y se comprometen en colaborar con los materiales solicitados para que sus hijos puedan cumplir con la elaboración de obras de

			arte con recursos naturales.
06	03 de diciembre del año 2019.	Durante la primera semana del mes de diciembre del año 2019, Socializó con 15 niños del centro educativo del nivel pre primario, para dar a conocer el Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.	Los niños de la escuela del nivel preprimario de la comunidad se motivan al observar diferentes obras de arte y manifiestan hacer una ellos con sus propias manos.
07	09 de diciembre del año 2019.	Durante la segunda semana del mes de diciembre del año 2019, se capacitó sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color y exposición de obras de arte propias del capacitador profesor Deiner López, dirigida a la comunidad educativa.	Los niños después de la capacitación se divertieron al utilizar temperas de colores y pincel conocieron la importancia de crear, imaginar y plasmar sus emociones a través de la realización de un paisaje usando como medio el color.
08	13 de enero del año 2020.	Durante la tercera semana del mes de enero del año 2020, entregaron 15 obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables por parte de los padres de familia de los niños del nivel preprimario.	Padre de familias entregan las obras de arte con recursos naturales elaboradas por ellos mismos y mencionan que es la primera vez que realizan dicha actividad.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.



Fotografía No: 15

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción Impresión de las imágenes a utilizar para llevar a cabo el PME



Fotografía No: 16

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con la técnica de mosaico con fomi.



Fotografía No: 17

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con la técnica de modelado de plastilina.



Fotografía No: 18

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con piedras de río.



Fotografía No: 19
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con la técnica puntillismo.



Fotografía No: 20
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con



Fotografía No: 21
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Obras de arte elaboradas por el maestro con recursos naturales.



Fotografía No: 22
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Cartel de comisiones de limpieza y orden del PME



Fotografía No: 23
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Socialización del PME con padres de familia.



Fotografía No: 24
Fuente: Albino Ottoniel Lemus.
Descripción: Profesor-estudiante dando a conocer en que consiste el PME a la comunidad educativa EORM Y EODP.



Fotografía No: 25
Fuente: Albino Ottoniel Lemus.
Descripción: Entrega de cronograma del PME a padres de familia y listado de materiales que los niños utilizarán para elaborar obras de arte con recursos naturales.



Fotografía No: 26
Fuente: Albino Ottoniel Lemus.
Descripción: Socialización del PME con niños del nivel preprimario.



Fotografía No: 27
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Capacitación con Profesor Deiner López para concientizar sobre la importancia del arte infantil.



Fotografía No: 28
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Niña feliz elaborando su obra de arte usando como medio el color.



Fotografía No: 29
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Capacitador elaborando un cuadro para que los niños observen como se realiza una obra de arte.



Fotografía No: 30
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Capacitador elaborando un cuadro para que los niños observen como se realiza una obra de arte.



Fotografía No: 31
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Obra de arte elaborada por el capacitador Deiner López, el cual se usó para exposición para los niños.



Fotografía No: 32
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Profesor -estudiante dando a conocer algunas manifestaciones artísticas de los niños.



Fotografía No: 33

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Obras de arte elaboradas por los niños del nivel preprimario, finaliza una mañana de trabajo con los niños



Fotografía No: 34

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción: Madre de familia elabora un cuadro decorativo con diferentes materiales del contexto.



Fotografía No: 35

Fuente: Elder Geovanny Ramírez

Descripción: Madre de familia se siente feliz al entregar su obra de arte elaborado con plumas de gallina.



Fotografía No: 36

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Obras de arte con recursos naturales y materiales reutilizables elaboradas por los padres de familias en la escuela.



Fotografía No: 37

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Dos madres de familia muestran el trabajo realizado por los padres de familia.



Fotografía No: 38

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Docente feliz porque los padres de familia se interesan por el aprendizaje de sus hijos.

C. Fase de ejecución

La siguiente fase del proyecto de mejoramiento educativo, Consistió en la elaboración de obras de arte a través de la realización de cuadros decorativos con diferentes técnicas no gráficas, usando recursos naturales, materiales reutilizables y materiales escolares. Siendo los beneficiados a niños del nivel preprimario de las etapas I, II y III, niños de cuatro, cinco y seis años de edad.

Tabla No.27
Desarrollo de actividades de la fase de ejecución.

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas	Resultados de las actividades desarrolladas
09	Del 14 al 31 de enero del año 2020.	Durante la tercera y la quinta semana del mes de enero año 2020, se elaboraron cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando una oveja con algodón. • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un pato con piedras de río. • Elaboración de un cuadro decorativo utilizando la técnica de collage rellenando un caballo con diferentes semillas naturales.
10	Del 3 al 14 de febrero del año 2020.	Durante primera semana y la segunda semana del mes de febrero del año 2020, se elaboraron cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una pera. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando una manzana.

			<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica picado de lana, rellenando uvas.
11	Del 17 al 29 de febrero del año 2020.	Durante la tercera y la cuarta semana del mes de febrero del año 2020, se elaboraron cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una berenjena. • Elaboración de cuadros decorativo con la técnica de puntillismo rellenando un tomate. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica de puntillismo rellenando una zanahoria
12	Del 2 al 13 de marzo del año 2020.	Durante primera y segunda semana del mes de marzo del año 2020, se elaboraron mosaicos con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariposa. • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando una mariquita. • Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina rellenando un caracol.

13	Del 16 al 27 de marzo del año 2020.	Durante la tercera y cuarta semana del mes de marzo del año 2020, el maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en el Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19 realizando obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando una hoja. • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando flores. • Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de collage, utilizando tapones de colores de frescos representando un árbol.
14	Del 30 de marzo al 10 de abril del año 2020.	Durante la quinta semana del mes de marzo a la primera semana del mes de abril del año 2020, el maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en el Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19 realizando cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un barco. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un carro. • Elaboración de cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi representando un helicóptero.
15	Del 13 al 24 de abril del año 2020.	Durante la segunda y tercera semana del mes de abril del año 2020 el maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en el Marco de la	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de obra de arte con la técnica imitación de

		<p>Emergencia Nacional por el Covid-19 realizando cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.</p>	<p>vitral en madera. representando una tortuga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un cangrejo. • Elaboración de obras de arte con la técnica de imitación de vitral en madera representando un pez.
--	--	---	---

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.



Fotografía No: 39

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Niños escogiendo las mejores semillas de tamarindo y de pito.



Fotografía No: 40

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales a utilizar para la realización de cuadros decorativos con recursos naturales.



Fotografía No: 41
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Niño pintando con el color café el fondo del caballito para luego pegar las semillas de tamarindo.



Fotografía No: 42
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Niña pegando semillas de pito en el contorno de la imagen de un pato.



Fotografía No: 43
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Cuadro decorativo con semillas de tamarindo y pito.



Fotografía No: 44
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Cuadro decorativo con piedras de río y semillas de pito.



Fotografía No: 45

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales a utilizar para la técnica de picado de lana.



Fotografía No: 46

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Niños picando lana.



Fotografía No: 47

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Niños pegando lana picada sobre la manzana.



Fotografía No: 48
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Niños pegando lana sobre una pera.



Fotografía No: 49
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Niña hermosa pegando lana sobre un racimo de uvas.



Fotografía No: 50
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Cuadro decorativo con la técnica de picado de lana.



Fotografía No: 51
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Cuadro decorativo con la técnica de picado de lana.



Fotografía No: 52

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales para realizar la técnica del puntillismo



Fotografía No: 53

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Cuadro decorativo con la técnica del puntillismo.



Fotografía No: 54

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de modelado con plastilina.



Fotografía No: 55

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Primer paso paso, rellenando el contorno de la mariposa modelando bolitas de plastilinas.

Link de la clase modelo de las técnicas no gráficas, no ejecutadas a causa de la pandemia COVID-19.

<https://drive.google.com/file/d/1xDDsicppQ73oxHP2R2L0ys3wyuaZBqdS/view?usp=sharing>



Fotografía No: 56

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

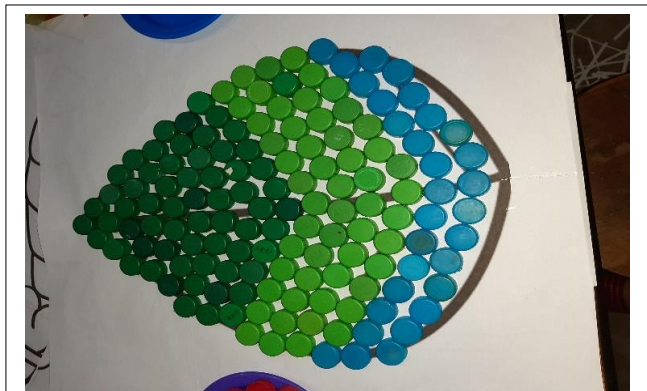
Descripción: Cuadro decorativo con la técnica collage con materiales reutilizables.



Fotografía No: 57

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

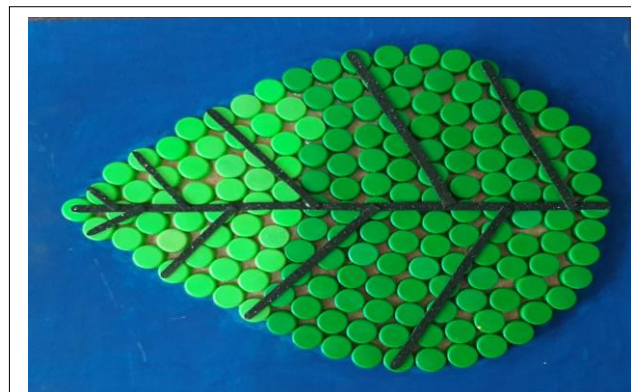
Descripción: Materiales a utilizar para la técnica con materiales reutilizables.



Fotografía No: 58

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Explicación de la técnica con materiales reutilizables con el tema medio ambiente.



Fotografía No: 59

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Técnica con materiales reutilizables con el tema medio ambiente finalizado.



Fotografía No: 60

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales a utilizar para la técnica mosaico con fomi.



Fotografía No: 61

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Elaboración de cuadro decorativo paso a paso.



Fotografía No: 62

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Cuadro decorativo con la técnica mosaico con fomi.



Fotografía No: 63

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Materiales a utilizar para la técnica de imitación de vitral en madera.



Fotografía No: 64

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Explicación paso a paso para realizar el cuadro decorativo con técnica de imitación de vitral en madera.



Fotografía No: 65

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Cuadro decorativo con técnica de imitación de vitral en madera finalizado.

D. Fase de monitoreo

La siguiente fase del proyecto de mejoramiento educativo, Consistió en el monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños. Siendo los beneficiados niños del nivel preprimario de las etapas I, II y III, niños de cuatro, cinco y seis años de edad, teniendo un total de matriculo de 15 niños, El monitoreo se llevará a cabo en las instalaciones de la Escuelas Oficial de Párvulos anexa a EORM aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán

Tabla No.28
Desarrollo de actividades de la fase de monitoreo.

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas	Resultados de las actividades desarrolladas
17	Del 14 de enero al 24 de abril del año 2020.	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020, se llevó a cabo el monitoreo de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, a través de una rubrica de manera individual y así poder motivar, reforzar o retroalimentar el aprendizaje en los niños.	El maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en el Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19 utilizando rubricas para verificar el avance de los niños en la elaboración de obras de arte infantil.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Link para dar a conocer el instrumento de monitoreo para verificar el avance de cada una de las técnicas no gráficas elaboradas en casa, esto a causa de la pandemia COVID-19.

https://drive.google.com/file/d/1Pvm2_0wRkgL4Op72mz1YUFm0EQXs1DIX/view?usp=shari



Fotografía No: 66

Fuente: Albino Ottoniel Lemus.

Descripción: Presentación de rubrica a utilizar para monitorear el avance de cada obra de arte elaborada por los niños.

Rúbrica No.1

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintro de Guaraguache, Jocoten, Chicomula Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 niños
 Nombre de la actividad: Fase de Inicio: "Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos"
 Fecha: Del 14 al 31 de enero del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños al elaborar obras de arte con recursos naturales.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de obras de arte con recursos naturales.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar creaciones de arte infantil con recursos naturales.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás.				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos del medio ambiente que le brinda.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-estudiante

Fotografía No: 67
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción Rúbrica para monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos."

Rúbrica No.2

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintro de Guaraguache, Jocoten, Chicomula Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 niños
 Nombre de la actividad: Fase de Inicio: "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas"
 Fecha: Del 3 al 14 de febrero del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de picado.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás.				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-estudiante

Fotografía No: 68
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción Rúbrica para monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas."

Rúbrica No.3

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintro de Guaraguache, Jocoten, Chicomula Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 niños
 Nombre de la actividad: Fase de desarrollo: "Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras"
 Fecha: Del 17 al 20 de febrero del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás.				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-estudiante

Fotografía No: 69
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción Rubrica para monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras"

Rúbrica No.4

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintro de Guaraguache, Jocoten, Chicomula Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 niños
 Nombre de la actividad: Fase de desarrollo: "Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos"
 Fecha: Del 2 al 13 de marzo del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
5.	Trabaja en equipo en la realización cuadro decorativo de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadro decorativo de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás.				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-estudiante

Fotografía No: 70
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción Rubrica para monitoreo "Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos"

Rúbrica No.5

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Encuentro de Guaymas, Jocón, Chiquimulá Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 años
 Nombre de la actividad: Fane de Monitoreo: Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas
 Fecha: Del 16 al 27 de marzo del año 2020
 Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos de obras de arte con materiales reutilizables				
6.	Responde a sus compañeros al trabajar en equipo				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos de obras de arte con materiales reutilizables				
8.	Coordina los movimientos que maneja				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres o familia				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-evaluador

Fotografía No: 71
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Rubrica para Monitoreo "Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas"

Rúbrica No.6

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Encuentro de Guaymas, Jocón, Chiquimulá Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 años
 Nombre de la actividad: Fane de Monitoreo: Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte
 Fecha: Del 30 de marzo al 10 de abril del año 2020
 Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico creando arte con fomi.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				
6.	Responde a sus compañeros al trabajar en equipo				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				
8.	Coordina los movimientos que maneja				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres o familia				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con fomi				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-evaluador

Fotografía No: 72
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Rubrica para Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte."

Rúbrica No. 7

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Encuentro de Guaymas, Jocón, Chiquimulá Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramirez Méndez Matrícula: 15 años
 Nombre de la actividad: Fane de Monitoreo: Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera
 Fecha: Del 13 al 24 de abril del año 2020
 Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera				
5.	Trabaja en equipo en la realización de elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera				
6.	Responde a sus compañeros al trabajar en equipo				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera				
8.	Coordina los movimientos que maneja				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres o familia				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				

NIVELES DE DESEMPEÑO
 E = Excelente MB = Muy bueno R = Regular DM = Debe mejorar

Elder Geovanny Ramirez Méndez
 Profesor-evaluador

Fotografía No: 73
Fuente: Elder Geovanny Ramirez
Descripción: Rubrica para Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos.

E. Fase de evaluación

La siguiente fase del proyecto de mejoramiento educativo, Consistió en evaluar cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento cualitativo. Siendo los beneficiados niños del nivel preprimario de las etapas I, II y III, niños de cuatro, cinco y seis años de edad, teniendo un total de matriculo de 15 niños.

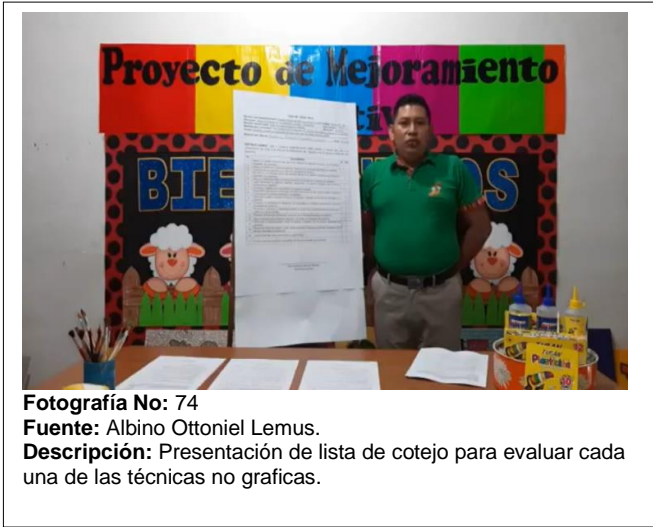
Tabla No.29
Desarrollo de actividades de la fase de evaluación

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas	Resultados de las actividades desarrolladas
18	Del 14 de enero al 24 de abril del año 2020.	Durante la tercera semana del mes de enero a la tercera semana del mes abril del año 2020, se llevó a cabo el proceso de evaluación de cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, de manera individual, estimando el cumplimiento de la entrega las técnicas realizadas en su tiempo establecido a través de un instrumento de evaluación cualitativa a través de una lista de cotejo.	El maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en el Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19 utilizando listas de cotejo para estimar cada obra de arte infantil elaborada por los niños a través de evaluación cualitativa.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Link para dar a conocer el instrumento de evaluación para estimar cada una de las técnicas no gráficas elaboradas en casa, esto a causa de la pandemia COVID-19.

<https://drive.google.com/file/d/1eP8bXAmB5TRtujsin56pFQkQIR3-Ujnp/view?usp=sharing>



Fotografía No: 74
Fuente: Albino Ottoniel Lemus.
Descripción: Presentación de lista de cotejo para evaluar cada una de las técnicas no gráficas.

Lista de cotejo No.1

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Planalto anexa a FORM Cédula: 20.04.0071-42
 Dirección: Años Encuentro de Guasucuma, Jocón, Chiquitúa. Ciclo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez. Municipio: 15.0000
 Nombre de la actividad: Fide de recursos. Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.
 Fecha: Del 14 al 31 de agosto del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una X el desempeño del niño o niña en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotor al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla habilidades motoras de forma simultánea de ojo, mano y dedo al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
9.	Desarrolla hábito de trabajo en el aula al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
10.	Fomenta su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la elaboración de obras de arte con recursos naturales.		
11.	Promueve y fomenta la diversidad estética al valorar sus manifestaciones artísticas de su mano y el de los demás.		
12.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.		
13.	Según sus condiciones al realizar creaciones de arte manual con recursos naturales.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
15.	Desarrolla hábitos de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con la técnica de collage con recursos naturales.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
 Profesor-estudiante

Fotografía No: 75
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar “Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos.”

Lista de cotejo No.2

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintla de Guarangua, Jocón, Chiquimula Cielo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.0026
 Nombre de la actividad: Fases de evaluación: Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana
 Fecha: Del 1 al 13 de febrero del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra su calidad ejecutiva de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
2	Muestra su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
3	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia		
4	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
5	Muestra su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
6	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
7	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo		
8	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
9	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
10	Fomenta su autonomía al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
11	Fomenta y desarrolla la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás		
12	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
13	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
14	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
15	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana		
16	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje		
17	Finaliza con éxito la técnica de picado de lana		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 76
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas."

Lista de cotejo No.3

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintla de Guarangua, Jocón, Chiquimula Cielo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.0026
 Nombre de la actividad: Fase de evaluación: Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores de la técnica de puntillismo con el tema las frutas
 Fecha: Del 17 al 20 de febrero del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra su calidad ejecutiva de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
2	Muestra su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
3	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia		
4	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
5	Muestra su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
6	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
7	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo		
8	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
9	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
10	Fomenta su autonomía al desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
11	Fomenta y desarrolla la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás		
12	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
13	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
14	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
15	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo		
16	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje		
17	Finaliza con éxito la técnica de puntillismo		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 77
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras."

Lista de cotejo No.4

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintla de Guarangua, Jocón, Chiquimula Cielo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.0026
 Nombre de la actividad: Fase de evaluación: Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema las plantas
 Fecha: Del 2 al 13 de marzo del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra su calidad ejecutiva de una forma eficiente al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
2	Muestra su asistencia a clases al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
3	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia		
4	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
5	Muestra su eficiencia motriz al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
6	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
7	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo		
8	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
9	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
10	Fomenta su autonomía al desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
11	Fomenta y desarrolla la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás		
12	Participa activamente al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
13	Sigue instrucciones al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
14	Desarrolla la discriminación visual al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
15	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina		
16	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje		
17	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con técnica modelado con plastilina		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 78
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos"

Lista de cotejo No.5

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
 Dirección: Aldea Escuintla de Guarangua, Jocón, Chiquimula Cielo escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.0026
 Nombre de la actividad: Fase de evaluación: Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas
 Fecha: Del 17 al 27 de marzo del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables

No.	INDICADORES	SI	NO
1	Muestra su calidad ejecutiva de una forma eficiente al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
2	Muestra su asistencia a clases al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
3	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia		
4	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
5	Muestra su eficiencia motriz al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
6	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
7	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo		
8	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
9	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
10	Fomenta su autonomía al desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
11	Fomenta y desarrolla la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás		
12	Participa activamente al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
13	Sigue instrucciones al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
14	Desarrolla la discriminación visual al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
15	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar obras de arte con materiales reutilizables		
16	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje		
17	Finaliza con éxito el cuadro decorativo de mosaico con técnica con materiales reutilizables		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 79
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas"

Lista de cotejo No.6

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos Maria E. ECHU Código: 20-01-007-02
 Dirección: Avda Ecuador de Guaracha, Jocón, Caguama. Cúcuta escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.000
 Nombre de la actividad: Plan de evaluación: Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte.
 Fecha: Del 30 de marzo al 10 de abril de año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Muestra su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
2.	Muestra su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
5.	Muestra su eficiencia mental al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicoemocional al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma automática de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
10.	Fortalece su autonomía al desarrollar su creatividad al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y de sus demás.		
12.	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
13.	Segue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
15.	Demuestra hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo de mosaico con la técnica creando arte con foami.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 80
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte."

Lista de cotejo No.7

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Parvulos Maria E. ECHU Código: 20-01-007-02
 Dirección: Avda Ecuador de Guaracha, Jocón, Caguama. Cúcuta escolar: 2020
 Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15.000
 Nombre de la actividad: Plan de evaluación: Elaboración de cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.
 Fecha: Del 13 al 21 de abril del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Muestra su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
2.	Muestra su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
5.	Muestra su eficiencia mental al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicoemocional al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros a trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma automática de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
10.	Fortalece su autonomía al desarrollar su creatividad e al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y de sus demás.		
12.	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
13.	Segue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
15.	Demuestra hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con técnica imitación de vitral en madera.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante

Fotografía No: 81
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Lista de cotejo para evaluar "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos."

F. Fase de cierre del proyecto

En esta fase del Proyecto de Mejoramiento Educativo no se llevó a cabo como se tenía planificado debido a la pandemia del Covid-19, esta fase se llevó a cabo utilizando la estrategia de culminación del PME en Marco de la Emergencia Nacional por el covid-19 en el cual se utilizaron dos videos pregrabados en los cuales se da a conocer los resultados logrados con la implementación del PME, así mismo se da a conocer que el PME ha concluido.

Tabla No.30
Desarrollo de actividades de la fase de cierre del proyecto

No.	Fecha de la actividad desarrollada	Descripción de las actividades desarrolladas	Resultados de las actividades desarrolladas
19		Se divulgó los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de "Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil	El maestro estudiante trabajo la Estrategia de culminación del PME en

	Del 10 al 22 de mayo del año 2020.	para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D.	el Marco de la Emergencia Nacional por el Covid-19
--	------------------------------------	---	--

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Link para dar a conocer la divulgación de los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D, esto a causa de la pandemia COVID-19

<https://drive.google.com/file/d/1eP8bXAmB5TRtuisin56pFQkQIR3-Ujnp/view?usp=sharing>



Fotografía No: 82
Fuente: Albino Ottoniel Lemus.
Descripción: Presentación de resultados del PME a Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez. a autoridades del centro educativo, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D.



Fotografía No: 83
Fuente: Elder Geovanny Ramírez
Descripción: Poster académico.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La institución seleccionada es la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche, Matutina, que queda a 5 kilómetros de la cabecera municipal del Municipio Jocotán, del Departamento Chiquimula. La escuela Oficial de Párvulos nace en el año 2008, a raíz de que la directora del establecimiento del nivel primario, profesora Clarisa Ondina Sagastume de Casasola de la Escuela Oficial Rural Mixta, viendo la necesidad de que en la comunidad no existía una escuela de párvulos y por ende maestra del nivel preprimario, La directora Clarisa Ondina Sagastume de Casasola, decide gestionar ante la dirección departamental de Chiquimula una maestra del nivel preprimario.

En el presente ciclo escolar año 2020, la escuela cuenta con espacio donde se imparten clases a los niños, dirección del director, espacio para la cocina donde se ocupa estufa de gas para uso personal, corredor y a la vez comedor donde refaccionan los niños, lavamanos, sanitario para niños y para el maestro, las paredes son de blocs y su techo es de lámina de aluzinc, las paredes tienen repello y están pintadas de color amarillo. El sócalo es de color rojo oxido, tiene balcones de metal y ventanas coloniales de metal, para proteger a los niños se mandó a hacer dos marcos de metal de maya, el piso es de cerámica de color madera.

La actitud del docente es que busca estrategias innovadoras y también usa mucho la inversión para que su clase sea dinámica, participativa e interactúa niño-maestro y maestro-niño, el maestro utiliza mucho material del contexto para hacer trabajos de expresiones creativas con los alumnos, también lo utilizan como recursos didácticos: contar, clasificar. El clima de clase o el ambiente en el aula es muy cordial, actitud positiva, basado en el respeto, disciplina y en el trabajo colaborativo, se realizan juegos pedagógicos en el patio de la escuela, usando como recurso didáctico la música, el canto y movimientos creativos.

La Escuela es beneficiada a la fecha por la institución no gubernamental denominada Visión Mundial quien le brinda su apoyo a la comunidad educativa y porque no decirlo comunidad en general brindándoles alimentación, salud, educación (Bolsas de útiles escolares) capacitaciones y talleres a maestros, padres de familia y alumnado en general con diferentes temáticas educativas y espirituales, también ha beneficiado al centro educativo con espacios saludables (Lavamanos) Baños de pozo ciego y encementado en el patio de la escuela.

La familia, es el primer contexto social y de aprendizaje para los niños de la comunidad de aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula, por lo tanto, es el pilar básico de la educación y la socialización, porque la personalidad infantil se forma en la relación con los demás. Los niños aprenden de acuerdo a su edad cronológica y mental, los niños van aprendiendo de distintas maneras, desarrollando así lo cognitivo, Inteligencia lingüística, socio afectivo, psicomotriz o psicomotor su psicomotricidad específica y general. Por tal razón clasifico el aprendizaje de los niños del centro educativo en tres etapas de I, II y III años de edad, los niños aprenden de distinta manera y la atención debe de ser especial.

A pesar de que existe el rincón de expresión artística en el centro educativo en donde el docente labora, aun así, es necesario contar con un espacio de creación de arte infantil, en donde el niño pueda imaginar y crear obras de arte con recursos de su contexto. Según diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo por tal razón utilizar técnicas no gráficas son estrategias básicas para el desarrollo emocional de los niños. A través de ellas aprenden a explorar el medio que le rodea, adquiriendo conciencia de sí mismo y de los demás.

La implementación del trabajo colaborativo es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas para los niños del centro educativo, porque los niños aprenden a trabajar en equipo, desarrollando así su autonomía, disminuye los sentimientos de aislamiento también favorece los sentimientos de auto eficiencia, otra ventaja del trabajo colaborativo en el aula es que el niño se educa en valores morales como el de cooperar, solidaridad y generosidad es muy bien dicho que dos cabezas piensan mejor que una por tal razón es muy necesario suplir dicha necesidad en los niños.

Tanto los niños como los padres de familia desvalorizan la esencia y la percepción de la belleza ante diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por sí mismo y de los demás compañeros, por tal razón los padres y los niños prefieren que el maestro les de tareas y más tareas en horas de clase, cuando el niño no lleva tareas a casa el padre de familia se enoja y les dice por gusto van a la escuela, porque no les enseñan nada, más no se dan cuenta de la importancia de la implementación de técnicas no gráficas antes de iniciarse en la escritura.

Los actores potenciales de la comunidad Aldea Encuentro de Guaraquiche, del municipio de Jocotán, son los mismos padres de familias de la comunidad, porque son quienes sustentan a sus hijos para que tengan alimentación, salud, vestuario, vivienda, educación y seguridad. Sin la ayuda de los padres de familia o actores potenciales de la comunidad, los actores directos no tendrían la fuerza para transformar la educación de la comunidad por tal razón una nutrición balanceada es elemental, para que los niños puedan desenvolverse en cualquier área de aprendizaje.

Al trabajar el DAFO y MINI MAX se identificó como Línea de Acción Estratégica, Implementación de estrategias innovadoras de eficiencia motriz fina, para

fortalecer la preescritura y la escritura niños. Y dentro de esta Línea de Acción Estratégica, se selecciona como proyecto: Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz fina.

Según el problema detectado en los niños es el desinterés en la realización de diferentes técnicas no gráficas, por lo tanto, su eficiencia motriz es deficiente, como consecuencia carecen de imaginación, creatividad y capacidad de apreciar sus trabajos manuales, elaborados por ellos mismos y el de los demás.

Se decidió seleccionar como entorno educativo el área de destrezas de aprendizaje, porque es, donde el niño desarrolla su eficiencia motriz fina a través de diferentes técnicas no gráficas estimulando la coordinación visomotriz el cual implica actividades de movimientos controlados, es decir se requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, modelar u otros. Se seleccionó como proyecto: Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz.

Al revisar los indicadores educativos se puede identificar el indicador de procesos educativos en el cual se encuentra un alto porcentaje de inasistencia y un porcentaje de incumplimiento de días de clase de los niños a la escuela. Otros indicadores que se encontraron son fracaso escolar: que son niños que se inscriben y no finalizan el grado o el ciclo escolar. Indicador deserción escolar: son niños que abandonan el sistema escolar, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno.

Como consecuencia de estos indicadores es porque no se cuentan con actividades que cautiven la atención de los niños en el área de destrezas de aprendizaje y expresión artística, siendo el problema a detectar como aplicación de eficiencia motriz fina el cual cuenta con sus efectos como: Deficiencia en el arte

infantil, deficiencia en la coordinación ojo-mano, deficiencia en la motricidad específica, problemas de disgrafía, deficiencia en la dimensión estética. Y sus causas son: el desinterés por la deficiente estimulación de arte infantil el cual provoca en los niños el no poder imaginar y crear, mucho menos expresar sus emociones, los niños no tienen coordinación ojo-mano, al utilizar diferentes técnicas no gráficas al manipular diferentes materiales escolares y del contexto.

Se pudo observar autoestima deficiente de los niños al realizar diferentes técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad específica, provocando en los niños miedo, ansiedad, irritabilidad e inseguridad al no finalizar sus tareas escolares, deficiencia en la coordinación de los músculos de la mano y el brazo, el cual impide en los niños, dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz) de la forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada, y por ultimo desvalorización de la esencia y la percepción de la belleza ante diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por sí mismo y de los demás compañeros, mismos que el proyecto pretende minimizar.

Análisis de resultados

Para llevar a cabo el Proyecto de Mejoramiento Educativo se desarrolló un plan de actividades en el que se involucró a los niños del nivel preprimario, autoridades educativas del municipio, padres de familia, maestros del nivel primario, organización de padres de familia y COCODE de la comunidad. Entre las actividades desarrolladas están: Entrega de notificaciones y entrega de cronograma a autoridades educativas del municipio, sobre el inicio de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo, Gestión de apoyo de materiales escolares a instituciones, comercios del municipio y recurso humano para impartir capacitaciones para la ejecución de cada una de las fases del PME.

Diligenciar invitaciones a los miembros de la comunidad para socializar el Proyecto de Mejoramiento Educativo, diligenciar invitaciones a los miembros de la comunidad educativa a una presentación y exposición de trabajos manuales en una galería de obras de arte elaboradas por los niños de la escuela, socialización del proyecto de mejoramiento educativo denominado Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz dirigida a la comunidad educativa, Se socializo con 15 niños del centro educativo del nivel pre primario, para dar a conocer el proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil.

Capacitación sobre creaciones de obras de arte usando como medio el color y exposición de obras de arte propias del capacitador, elaboración y entrega de 15 obras de arte con recursos naturales, elaboración de obras de arte con recursos naturales, elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado y rellenado con lana, elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo, elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina, elaboración de obras de arte con materiales reutilizables, elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.

Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera, presentación de galería de arte infantil elaboradas por los niños del nivel preprimario dirigido a la comunidad educativa. Con la realización de las diferentes estrategias de arte infantil, mejoro en los niños que se interesen por el área de aprendizaje de destrezas de aprendizaje y expresión artística, logrando así, que el 100% de los niños logran concluir satisfactoriamente el ciclo escolar, desarrollando así sus competencias de etapa y de áreas del nivel preprimario al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil, el 100% de los niños no abandono el ciclo escolar logrando permanecer en por qué se motivó al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.

El 100% de los actores involucrados en la enseñanza aprendizaje mejoró su calidad educativa de una forma eficiente al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil, el 100% de los niños mejoró su motricidad fina al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil, el 80% de los niños logran desarrollar lo cognitivo afectivo, psicomotriz al desarrollar redes neuronales al realizar una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil, el 90% de niños están motivados para asistir a clases por la implementación de estrategias pedagógicas de arte infantil, el 70% logran socializar con sus demás compañeros al trabajar en equipo al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.

El 90% de los actores directos valoran el proceso aprendizaje del nivel preprimario al involucrarse en la realización de estrategias pedagógicas de arte infantil, el 100% de los niños desarrollan movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 100% de los niños se interesa en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales de su entorno, logrando así un aprendizaje significativo, el 80 % de los niños mejoró su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la aplicación de estrategias pedagógicas de arte infantil, el 100% de los niños desarrollaron la dimensión estética, creatividad e imaginación valorando sus manifestaciones artísticas.

Una satisfacción al haber ejecutado el Proyecto de Mejoramiento Educativo es que se potencio la eficiencia motriz fina de los niños usando como medio el arte infantil, en donde se despertó la creatividad e imaginación de los niños. Las actividades lograron desarrollar en los niños 100% de motivación e interés en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales del contexto, logrando así un aprendizaje significativo. Otro logro es el involucramiento de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, ahora los niños sienten la plena seguridad y confianza al realizar tareas escolares de eficiencia motriz, el

apoyo emocional de los padres de familia es de suma importancia para activar la autoestima de los niños.

Discusión de resultados

Con la realización del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños, se puede evidenciar la aplicación de una serie de técnicas no gráficas para el desarrollo de la motricidad fina. los más beneficiados con el proyecto son los niños del establecimiento educativo del nivel primario, logrando aprendizajes significativos que les servirán no solo para el momento sino para toda la vida, tal como dice: (Granja, 2013). En su tesis artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas.

Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños, constituyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro a seis años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, ofreciendo experiencias significativas para una educación de calidad.

Así mismo lo afirma (Chandí, 2016). En su tesis Aplicación de técnicas no Graficas para niños y niñas de cinco años de edad. A través de la socialización que se realizó en el centro educativo, se pudo brindar una información adecuada acerca de la importancia que tiene la aplicación de estas técnicas, y lo fundamental que es estar siempre actualizado con nuevas técnicas, y el poder mejorar el

aprendizaje de los niños y niñas. La investigación pretende que través de las técnicas gráficas y no gráficas los niños conozcan y dominen los contenidos para llevarlos a la práctica en el aula y fomentar un proceso creativo ya que consigo trae varios beneficios que ayudaran al desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, también lo menciona (Calderón, 2016) En su tesis el arte para el desarrollo de las destrezas psicomotrices en niñas y niños de 4 a 6 años. Al aplicar la motricidad fina se activan los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real. También se aprenden las nociones de tamaño, posición y equilibrio, de igual manera sucedió al implementar el proyecto de estrategias de arte infantil que en los niños se logró que aprendieran a orientarse los sentidos de orientación, también aprendieron a ubicar todas las posiciones en el espacio es satisfacción porque hoy en día vemos a muchos estudiantes de otros niveles que tienen problemas en la ubicación del espacio, con la aplicación de este proyecto de mejoramiento educativo se logró que los niños aprendieran las nociones de tamaño y posición mismas que les servirán para aprender el trazo correcto de las letras del abecedario.

De manera similar lo dice (Castillo, 2016) En su tesis desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en los niños. La aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos, lo mismo sucedió al ejecutar el Proyecto de Mejoramiento Educativo de estrategias de arte infantil se mejoró la motricidad fina de los niños del nivel pre primario esto les servirá para cuando ellos se inicien en la lectura y escritura de las letras cabe resaltar que también se logró que los niños lograran alcanzar nuevos conocimientos con la elaboración de diferentes estrategias del arte infantil, pues se desarrolló la creatividad y la imaginación.

Si bien es cierto que al estimular a los niños a temprana edad se fortalece su eficiencia motriz fina, proceso que no es nada fácil pero con paciencia y esmero podemos hacer la diferencia y mejorar la calidad educativa de nuestra comunidad, para ello es necesario aplicar estrategias pedagógicas usando como medio el arte infantil a través de la realización de diferentes técnicas en donde el niño pueda cortar, pintar, pegar, rellenar, picar la propuesta presenta similitudes con lo que dice (Beltrán., 2018) .

En su tesis habilidades motrices finas según uso de técnicas no gráficas en niños con 5 a 6 años, porque se pudo verificar en la aplicación de este proyecto de mejoramiento educativo de estrategias pedagógicas de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz los niños que aplicaron diferentes técnicas no graficas eran más sociables con sus demás compañeros, les gusta participar, siempre se veía motivado en el salón de clases, caso contrario sucedía con el niño que no realizaba los diferentes trabajos con estrategias de arte infantil, también se pudo comprobar que al aplicar esta clase de proyectos en donde se pone de manifiesto la creatividad se logra un mejor aprendizaje en los niños, aprendizajes que van desde el aprendizaje significativo y constructivista.

CONCLUSIONES

Se elaboraron e imprimieron, entregaron las solicitudes a las autoridades educativas, instituciones, comercios y personas individuales sobre el inicio del proyecto de mejoramiento educativo y para gestionar material escolar que se utilizó en el Proyecto de Mejoramiento Educativo.

Se involucró a los padres de familia a través de la socialización y elaboración de obras de arte del Proyecto de Mejoramiento Educativo, en donde el niño se motivó al ver a sus papas realizando su propia obra de arte, también se llevó a cabo la construcción de conocimientos sobre arte infantil en donde se puso de manifiesto el arte en la elaboración de pinturas con temperas usando como medio el color.

Para el maestro la implementación de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil son base fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas, a través de las técnicas no gráficas, el niño despertó su creatividad e imaginación a través de la utilización de una serie de materiales escolares y de su contexto, en donde se puso de manifiesto las habilidades de arte de cada niño, cada niño desarrollo la dimensión estética, valorando sus obras de arte y el de los demás.

Se llevó a cabo el monitoreo de la fase de ejecución en donde se observó el avance que lograron los niños en la elaboración de todas las Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil, para llevar a cabo el monitoreo se utilizaron rubrica para verificar el avance de los diferentes técnicos no graficas elaboradas por los niños.

Se evaluaron cada una de las Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil de manera individual utilizando como herramienta de evaluación lista de cotejo, esto con el fin

de valorar lo elaborado por los niños, esto ayudo y motivo a los niños en la enseñanza aprendizaje del área de destrezas de aprendizaje desarrollando su eficiencia motriz fina.

Se divulgaron los resultaos logrados en la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños, esto con el fin de que las autoridades del centro educativo donde se llevó a cabo el proyecto, MINEDUC, y PADEP/D estén enterados de los logros que se tuvieron con tan importante proyecto educativo.

RECOMENDACIONES

Redactar con anticipación cada una de las notificaciones, invitaciones y solicitudes, esto con el fin de cumplir con el tiempo establecido en su cronograma.

Involucrar a la comunidad educativa para que el PME tenga éxito en su ejecución, así los niños se motivan al ver que sus padres se interesan por su educación y aprendizaje.

Seleccionar con anticipación cada una de las estrategias a utilizar para la ejecución del PME y estimar el impacto que tendrán en los niños.

Retroalimentar el aprendizaje de los niños al ejecutar el PME de estrategias pedagógicas de arte infantil, esto los fortalecerá para que logren finalizar su obra de arte con éxito.

Valorar el trabajo realizado por los niños de una forma motivadora para que pueda sentir seguridad al realizar Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil, así tendrán fluidez a la hora de usar técnica no gráfica.

Invitar a la comunidad educativa para que puedan apreciar las obras de artes de los niños en una presentación de una galería y así darles a conocer el impacto que tuvo en los niños la utilización de una serie de técnica no gráfica para el desarrollo de la motricidad fina.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Tabla No. 31
Plan de sostenibilidad

Productos procesos implementados (revisar los productos efectivamente realizados)	Actividades específicas realizadas	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia	Que falta para consolidar ¿Recomendaciones para su fortalecimiento / consolidación? (Tiempos de ejecución)
COMPONENTE 1			
(sostenibilidad institucional) Preguntas ¿Se está visibilizando los resultados del proyecto y las necesidades de contar con apoyos ex post de sus instancias superiores?	Se cuenta con el apoyo del supervisor educativo: Licenciado Juan de Dios Monroy Ramírez, Autoridad educativa elemental que brinda autorización para que el Proyecto de Mejoramiento Educativo en los próximos años venideros se ponga en práctica en el centro educativo, Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula.	Para que todo proyecto educativo tenga éxito para su implementación es necesario contar con el apoyo de las autoridades educativas superiores.	Es necesario hacer gestiones de apoyo a las instancias educativas superiores para llevar a cabo el PME para que puedan brindar normas y lineamientos para una ejecución con éxito.
¿Qué apoyo se ha proporcionado desde las políticas nacionales, sectoriales y presupuestarias pertinentes?	Al ejecutar Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia Motriz en los niños de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, se pudo evidenciar que tiene relación con las siguientes políticas educativas: Cobertura, calidad, modelo de Gestión, Recurso Humano, Aumento de la inversión educativa, Equidad, fortalecimiento institucional y descentralización. De cierta manera cada política educativa a proporcionado grandes	Para que el PME sea sostenible es necesario contar con las políticas educativas, así los niños tendrán materiales escolares como útiles escolares y gratuidad, buena nutrición alimentaria como lo es el programa de alimentación escolar, contar con un ambiente agradable para realizar sus tareas escolares en el aula y con la ayuda del docente eficiente se	Se recomienda que a principio de año se debe planificar los materiales pertinentes que van a utilizar los niños para que tengan lo necesario para que puedan realizar tareas escolares en donde puedan despertar su creatividad e imaginación. A principio de año el maestro debe de planificar que técnicas va utilizar para el desarrollo de la

	beneficios para los niños de la comunidad.	logra una educación de calidad.	motricidad fina en los niños, de acuerdo a un cronograma específico a desarrollar durante el ciclo escolar.
¿Cuáles instituciones (nacionales) están ayudando o dificultando el desempeño del proyecto?	Quienes donaron o ayudaron para que el PME se llevara a cabo en la Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM son: institución: ONG Visión Mundial. Comercio del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2. Personas individuales: Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y Profesor Deiner López Vásquez.	Para que el Proyecto de Mejoramiento Educativo sea sostenible se debe tomar en cuenta los posibles donadores con el afán de brindarle apoyo a la niñez de la comunidad, esto con el fin de que cada año el proyecto esté vigente para su ejecución.	Enlistar los posibles donadores. Se deben redactar e imprimir las solicitudes y entregarlas a quienes corresponda, con anticipación institución: ONG Visión Mundial. Comercio del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2. Personas individuales: Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y Profesor Deiner López Vásquez (cada fin de año) así cuando inicien las clases ya se cuente con el material escolares.
Financiamiento para el manejo del área (Sostenibilidad Financiera) Preguntas ¿Se ha hecho algún acuerdo institucional para asegurar la disponibilidad (presente y futura) de fondos distintos a los del proyecto? Si es así, ¿por quién y con quién? ¿Qué opciones existen?	Acuerdo ante Supervisión Educativa y Coordinación Pedagógica del nivel preprimario en la Dirección Departamental de Chiquimula para llevar a cabo talleres de arte infantil con personeros especializados en el tema.	Para darle sostenibilidad al PME de Estrategias Pedagógicas de Arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz fina en los niños, se ha solicitado a la supervisión educativa que coordinen con Coordinación Pedagógica del nivel preprimario en la Dirección Departamental para llevar a cabo talleres de arte infantil para fortalecer la eficiencia motriz fina en los niños.	Redacción e impresión y entrega de solicitudes dirigida a la Coordinación Pedagógica del Nivel Preprimario en la Dirección departamental con el visto bueno del Supervisor educativo del municipio.

<p>¿En qué medida aumentaron u oscilaron las asignaciones del presupuesto nacional para apoyar a las diferentes actividades del área y del proyecto?</p>	<p>Si, se socializo con los miembros de la Organización de Padres de familias OPF, para garantizar los materiales escolares necesarios para que el arte infantil se practique en los próximos años venideros.</p>	<p>Para que el Proyecto de Mejoramiento Educativo sea sostenible y perdurable, es necesario contar con recursos o fondos financieros que sean confiables por parte del MINEDUC a través de los fondos financieros de los programas de Útiles escolares y Gratuidad de la educación.</p>	<p>A cada principio de año se tiene que entregar un listado de materiales escolares pertinentes a la Organización Padres de Familias para que ellos puedan hacer las compras necesarias para que los niños lo puedan utilizar durante todo el año.</p>
<p>¿Los costos de servicios y mantenimiento están cubiertos o son factibles? ¿Qué factores externos podrían cambiar esta situación?</p>	<p>Los costos de los servicios y mantenimiento del Proyecto de Mejoramiento Educativo si son cubiertos y son factibles y fácil de adquirírs porque son recursos naturales y reutilizables que se encuentran en la comunidad o en el municipio de la comunidad.</p>	<p>Algunos materiales utilizados en el PME no son de alto costo, se puede adquirir con mayor facilidad a través de los padres de familia de los niños del nivel preprimario de la escuela y es factible porque los niños del centro educativo son quienes realizan cada técnica no grafica de arte infantil.</p>	<p>Se sugiere entregar a cada fin de año un listado de materiales de recursos naturales y reutilizables dirigida a cada padre de familia padres.</p>
<p>¿Qué tipo de apoyo está previsto y garantizado y quién lo aportará?</p>	<p>Dialogo con Organización de Padres de familia para garantizar la ejecución del PME, aportando materiales escolares a través de los fondos financieros del MINEDUC a través de los programas de útiles escolares y gratuidad de la educación.</p>	<p>La Organización de Padres de Familia hará las compras pertinentes a utilizar para que los niños puedan utilizar los materiales escolares al realizar Obras de arte infantil utilizando técnicas no graficas.</p>	<p>Entregar un listado de materiales escolares a utilizar durante el ciclo escolar vigente a la OPF para que ellos puedan hacer las comp ras.</p>
<p>¿Se ha logrado gestionar fondos externos?</p>	<p>Si, se gestionó a institución: ONG Visión Mundial. Comercio del municipio: Librería y Curiosidades Lupita No. 2. Personas</p>	<p>Cada material escolar donado por institución, comercios del municipio y personas individuales tiene</p>	<p>A Principio de año el docente-estudiante debe enlistar los materiales escolares a utilizar para que pueda darle vida a su PME.</p>

	individuales: Profesor Albino Ottoniel Lemus Gutiérrez y Profesor Deinor López Vásquez.	un costo, por tal razón el maestro-estudiante tiene que darle el uso necesario para que los niños puedan despertar su creatividad e imaginación.	
¿Tienen una estrategia de recaudación?	Si, visitar personalmente a las instituciones, comercios del municipio y a las personas individuales para recaudar los materiales escolares donados.	Al tener una respuesta positiva es necesario ir personalmente a traer los materiales escolares donados a las instituciones, comercios del municipio y a las personas individuales	Al finalizar la ejecución del PME se recomienda mostrar evidencias a través de fotografías en donde los niños están trabajando en el aula a las instituciones, comercios del municipio y a las personas individuales
COMPONENTE 2			
Documento de estrategia comunitaria (sostenibilidad social) Preguntas ¿Qué resultados se han logrado al contar con la estrategia?	Participación activa de los niños. Asistencia diaria de los niños a clase. Los niños no abandonaron el ciclo escolar. No hubo deserción escolar. Involucramiento de los padres de familia en el proceso aprendizaje de sus hijos.	Los resultados fueron muy favorables y de gran beneficio para los niños, porque despertaron su creatividad e imaginación al utilizar diferentes materiales escolares, recursos naturales y materiales reutilizables al realizar obras de arte con diferentes técnicas no gráficas. También se promovió el involucramiento de los padres de familia en el proceso aprendizaje de sus hijos.	Al finalizar el PME, es muy importante que el docente realice una exposición de los trabajos elaborados por los niños, para que los padres de familia puedan apreciar el trabajo realizado de sus hijos.

Participación de grupos comunitarios organizados en el manejo de los recursos naturales Preguntas ¿Cuántos comunitarios actualmente están participando? ¿están acreditados?	Participación de COCODE de la comunidad y organización a nivel comunitario (padres de familia).	El PINPED da incentivos a las personas para que no corten los árboles pues son proyectos de establecimiento de plantaciones forestales y sistemas agroforestales	El personal del PINPEP debería de dar charlas en las escuelas para la protección de los bosques
--	---	--	---

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Plan Estratégico de Divulgación

Tabla No. 32
Plan Estratégico de Divulgación

Grado Académico:	Licenciatura en Educación preprimaria Intercultural.			
Establecimiento:	Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM, Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula.			
Nombre del Proyecto:	Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil Para Fortalecer la Eficiencia Motriz.			
Profesor:	Elder Geovanny Ramírez Méndez.			
Objetivo de la Estrategia:	Presentar los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D, esto a causa de la pandemia COVID-19.			
ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Video pregrabado para presentar los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz	Consiste en grabar un video para presentar los resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento Educativo de “Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil para Fortalecer la Eficiencia motriz a autoridades del centro educativo, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D, esto a causa de la pandemia COVID-19.	<p>Bienvenida autoridades, autoridades del MINEDUC, autoridades de PADEP/D.</p> <p>Presentación de resultados de impacto del Proyecto de Mejoramiento.</p> <p>Presentación de cada una de los cuadros decorativos de las técnicas no graficas. utilizando como medio el arte infantil.</p> <p>Agradecimiento y despedida.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Computadora.</p> <p>Cuadros decorativos de cada una de las Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil.</p> <p>Escenografía.</p>	Maestro-estudiante de Licenciatura, Elder Geovanny Ramírez Méndez.

Fuente: Elder Geovanny Ramírez Méndez.

IMPACTO ESPERADO

La contribución significativa del proyecto de Mejoramiento Educativo de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil es que el niño ahora tiene la libertad de construir sus propios conocimientos, con lo realizado se tiene la concepción constructivista del aprendizaje. Los niños experimentaron, ejecutaron y jugaron con diferentes materiales escolares, reutilizables y naturales, despertando en los niños la curiosidad, duda y deseos de aprender.

El 100% de los niños lograron concluir satisfactoriamente el ciclo escolar, desarrollando así sus competencias de etapa y de áreas del nivel preprimario al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 100% de los niños no abandonaron el ciclo escolar, logrando permanecer dentro del sistema educativo, por qué se motivaron al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 100% de los actores involucrados en la enseñanza aprendizaje mejoró su calidad educativa de una forma eficiente al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil.

El 100% de los niños mejoró su motricidad fina al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 80% de los niños logran desarrollar lo cognitivo afectivo, psicomotriz al desarrollar redes neuronales al realizar una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil. El 70% logran socializar con sus demás compañeros al trabajar en equipo al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 90% de los actores directos valoran el proceso aprendizaje del nivel preprimario al involucrarse en la realización de estrategias pedagógicas de arte infantil.

El 100% de los niños desarrollaron movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al realizar estrategias pedagógicas de arte infantil. El 100% de los niños se interesa en la realización de diferentes técnicas no graficas al manipular diferentes materiales de su entorno, logrando así un aprendizaje significativo. El 80 % de los niños mejoró su autoestima al desarrollar su

creatividad e imaginación a través de la aplicación de estrategias pedagógicas de arte infantil. El 100% de los niños desarrollaron la dimensión estética, creatividad e imaginación valorando sus manifestaciones artísticas y el de los demás

REFERENCIAS

- Acosta, C. R. (2002). Los indicadores educativos Estado de la cuestión y uso en la geografía. *BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES*, Volumen VII.
- Alimentación, D. d. (05 de junio de 2005). *Un Enfoque Participativo de Inversiones Reales a Pequeña Escala*. Recuperado el 24 de mayo de 2020, de <http://www.fao.org>
- Alimentación, D. d. (05 de junio de 2005). *Un Enfoque Participativo de Inversiones Reales a Pequeña Escala*. Recuperado el 24 de mayo de 2020, de <http://www.fao.org>
- Alvarado, A. (2019). Proyectos de Mejora Educativa. *Proyectos Educativos*, 20.
- Ana María Quispe, F. (2020). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Conmishijos*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Asta, G. P. (2013). Crecimiento Demográfico. *Crecimiento y Demanda Social*, Pág. 2.
- Auza, O. J. (2015). La Importancia de las Planeaciones en los Proyectos. *Maqueting y Comunicación Estratégica*, 1.
- Beltrán., B. M. (2018). *Habilidades motrices finas según uso de técnicas no gráficas en niños con 5 a 6 años.*. Perú: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, ESCUELA DE POSGRADO. PERÚ. 2018.
- Benítez, M. d. (1986). *Elementos de la Administración Educativa*. España.: HISPAGRAPHS. S.A.C. salamanca, 23. Madrid.
- BERNHEIM, C. T. (2008). *Modelos educativos y Académicos*. Nicaragua: HISPAMER.
- Bradna, D. G. (2019). *Proceso de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mjoramiento Educativo. primera parte*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. EFPEM 2019.
- Calderón, J. d. (2016). *El arte para el desarrollo de las destrezas psicomotrices en niñas y niños de 4 a 6 años en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo del Cantón Catamayo*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, El arte y la comunicación carrera de psicología infantil y educación parvulario, ciudad Ecuador, durante el periodo académico 2016.
- Campero, S. A. (2015). Las Necesidades y la Demanda Social. *La demanda*, 1.
- Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez.*. Ecuador: Universidad Politécnica Selesiana sede cuenca carrera de Pedagogía ciudad Cuenca-Ecuador 2016.
- Chandí, K. M. (2016). *Aplicación de técnicas no Graficas para niños y niñas de 5 años de edad*. Ecuador: Instituto Tecnológico "CORDILLERA" Carrera de desarrollo del talento infantil del distrito metropolitano de Quito Ecuador.

- children, S. t. (2009). *Pedagogía desde el Arte*. México: Francisco Sosa No. 30 Col. Villa Coyoscan C.P. 04000 México D. F.
- Coontz, S. H. (1960). *Teorías de la población y su interpretación económica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Costa, J. (6 de enero de ,2017). <https://retos-directivos.eae.es/que-es-y-como-elaborar-una-matriz-de-priorizacion/>. Recuperado el 22 de mayo de 2020, de <https://retos-directivos.eae.es/que-es-y-como-elaborar-una-matriz-de-priorizacion/>
- Cuevas, C. N. (2010). *Fortalecimiento del Grupo de Ayuda Mutua*. Jalisco, México: INstituto Nacional de Salud Pública.
- Duarte, G. (2008). Política-Política. *Definición ABC*, 1.
- Gargantini, D. M. (,2013). Indicadores para el Monitoreo y Evaluacion de la Gestión Sociohabitacional Metropolitanas. *Revistainvi*, 3.
- Gonzales, J. (2016). Autores sobre la Motricidad fina. *Motricidad Fina*, Pág. 1.
- Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencia de la Educción carrera de educación Parvulario.Quito Ecuador.
- Guzman., N. (2015). El Diagnostico Institucional. *El Diagnóstico, Vol. 10, P. 7*.
- Illera, M. d. (2005). CONVIVENCIA Y CULTURA CIUDADANA:DOS PILARES FUNDAMENTALES DEL DERECHO POLICIVO. *REVISTA DE DERECHO, UNIVERSIDAD DEL NORTE.*, 10.
- Imaginario, A. (2013). Significado de Arte . *Significados*, Pág. 1.
- Lastra, P. (2012). Matriz DAFO. *Análisis Matriz FODA*, Pág. 3.
- Leon, L. C. (2014). Cinco Indicadores para la Elaboración de Proyecros. *Apuntateuna AU*, Pág. 1.
- Limón, R. R. (,2005). Historia de la Ciencia y el Método Cientifico. *Derecho, Economía y Ciencias Sociales*, 1.
- LÓPEZ, A. Á. (2011). "LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS LAS TÉCNICAS NO GRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. CUENCA - ECUADOR: Mc Graw Hill Interamericana. .
- López, D. R. (2015). ¿Qué es una política pública? *IUS. Revista Juridica*, 1.
- López., M. (2017). *El indoamericano*. El porvenir.: Educ. soc.Vol.15, año 2017.
- Manzano, M. (2015). " La meta Evaluación" " Más Allá de lo Visible". *ULS* , Pág. 1.
- Martin, A. S. (2002). Teoria sobre el Arte Infantil: Una Mirada a la Obra de G.H. Luquet. *Arte, Individuo y sociedad*, Pág. 2.
- Martín, L. R. (2018). La Tecnica DAFO como Herramienta de Reflexión Docente. *Revista Venta Abierta.*, Pág. 2.

- Martínez, R. A. (2006). *Manual para la Elaboración de Proyectos*. Tarija, Bolivia.
- Mejía, E. (2012). Definición del Sistema de Monitoreo y Evaluación. *Monitoreo y Evaluación de Proyectos*, Pág. 1.
- Merino, J. P. (2012). *Proyectos. Definiciones*, Pág. 3.
- Milburn, J. B. (2010). *Monitoreo y Evaluación de Proyectos*. Colombia: Medellín (Colombia), Nov. de 2010.
- Miranda, G. G. (2010). Análisis del Problema. *El Proceso de Solución Problemas*, 1.
- Mora, M. C. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 2.
- Ortega, K. (2015). EcuRED . *Un Entorno Educativo*, 1.
- Perú, R. d. (2011). *Manual de Gestión para Directores de Instituciones Educativas*. (Prmera Edición ed.). Perú: Lance Gráfico S.A.C. CXalle Mama Ocllo Lince- Perú.
- Prieto, G. (2018). ¿Que son Temas o Lineas Estratégicas? *Pensemos de gestión Estratégicas*, Pág. 5.
- Prioretti, J. L. (2015). Los Entornos Educativos y la Atención a la Diversidad. *Inclusión y Calidad Educativa*, 1.
- Programme, U. N. (2000). ¿Cuál es el objetivo de identificar autores potenciales? *Identificación de los Autores Potenciales*, Pág. 1.
- Raffina, M. E. (2019). *La Conducta Humana en Psicología*. Argentina.
- Ramírez Ochoa., C. (2013). *Una mirada las teorías y corrientes pedagógicas, COMPILACIÓN*. México: El magisterio, Benito Juárez del Sente, Héroes Nacozaquí Núm.23 Col Morelos Del Venustiano, Carranza, México de DF.
- Rodríguez, N. F. (2010). *Proyectos*. Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación .
- Rodríguez, N. F. (2010). *PROYECTOS*. Junta de Andalucía Consejería de Gobernación.
- Rodríguez, N. F. (2010). *PROYECTOS*. Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación.
- Rodríguez, N. F. (2010). *PROYECTOS*. Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación.
- Rodríguez, N. F. (2010). *PROYECTOS*. Junta de Andalucía Consejería de Gobernación.
- Roman, M. (1996). *Guía Práctica para el Diseño de Proyectos Sociales*. Santiago, Chile: Publicaciones S.A. Colindres FORU.
- Rubilar, P. F. (2013). *Manual para el Diseño de proyectos de Gestión Educativa. Parte I (1° EDICIÓN ed.)*. Chile: UNIVERSIDAD DEL BÓ-BÍO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Casillas 5-C Concepción, Chile.

- Rubilar, P. f. (2013). *Manual para el Diseño de Proyectos de Gestión Educativa. Parte II* (1° EDICIÓN ed.). Chile: UNIVERSIDAD DE BÍO-BÍO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN cstilla 5-C Comcepción, chile.
- Rubilar, P. F. (2013). *Manual Para el diseño e Proyectos de Gestión Educativa. Parte I* (1° Edición 2013 ed.). Chile: UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Casilla 5-C Concepción, Chile.
- Taurine, A. (,2009). Concepto de Actor Social. *Actores Sociales*, 1.
- TIRAMONTI, G. (,2005). *LA ESCUELA EN LA ENCRUSIJADA DEL CAMBIO EPOCAL*. Argentina.: Directora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina). E-mail:.
- Torán, F. (2012). *Misión y visión. Emprendiendo con sentido y rumbo*. Málaga España: Corona Borealis.
- Trejo, A. (,2015). El Concepto de las Demandas. *Ecónomía y Finanzas*, 1.
- UNESCO. (1997). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. UNESCO: ISBN.
- Uribe, R. P. (,2012). Priorización de Problemas en Ambientes de Seguridad Operacional. *Los Problemas*, 5.
- Verdugo., M. F. (2001). Predictores familiar y conductuales de la problematica escolar. *Revista Psicología.*, 11.
- Zelada, A. X. (2013). *Plan para Fortalecer el Desarrollo Comunitario, Sistematización de Practica Profesional*. Jutiapa: Universidad Rafael Landivar.

Manual de Estrategias Pedagógicas de Arte Infantil

Licenciatura en Educación Preprimaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS
PARA NIÑOS DEL NIVEL
PREPRIMARIO



IDEAS Y SUGERENCIAS
PARA NIÑOS,
EDUCADORES Y PADRES

AUTOR: Elder Geovanny Ramírez Méndez.



**EL ARTE NACE DE LA MENTE
Y CRECE CON EL TALENTO DE LAS MANOS.**





**EL ARTE NACE DE LA MENTE Y CRECE
CON EL TALENTO DE LAS MANOS.**



Índice:

	Introducción.	1
	Conceptos básicos.	2
	Técnica de collage con materiales naturales.	3
	Técnica de picado de lana.	4
	Técnica de puntillismo.	5
	Técnica de modelado con plastilina.	6
	Técnica de mosaico con materiales reutilizables.	7
	Técnica de mosaico con fomi.	8



Técnica falso vitral en madera.

9



Plantillas .

10



Instrumento de monitoreo.

11



Instrumentos de evaluación.

12



Galeria de fotos.

13



Recomendaciones

14



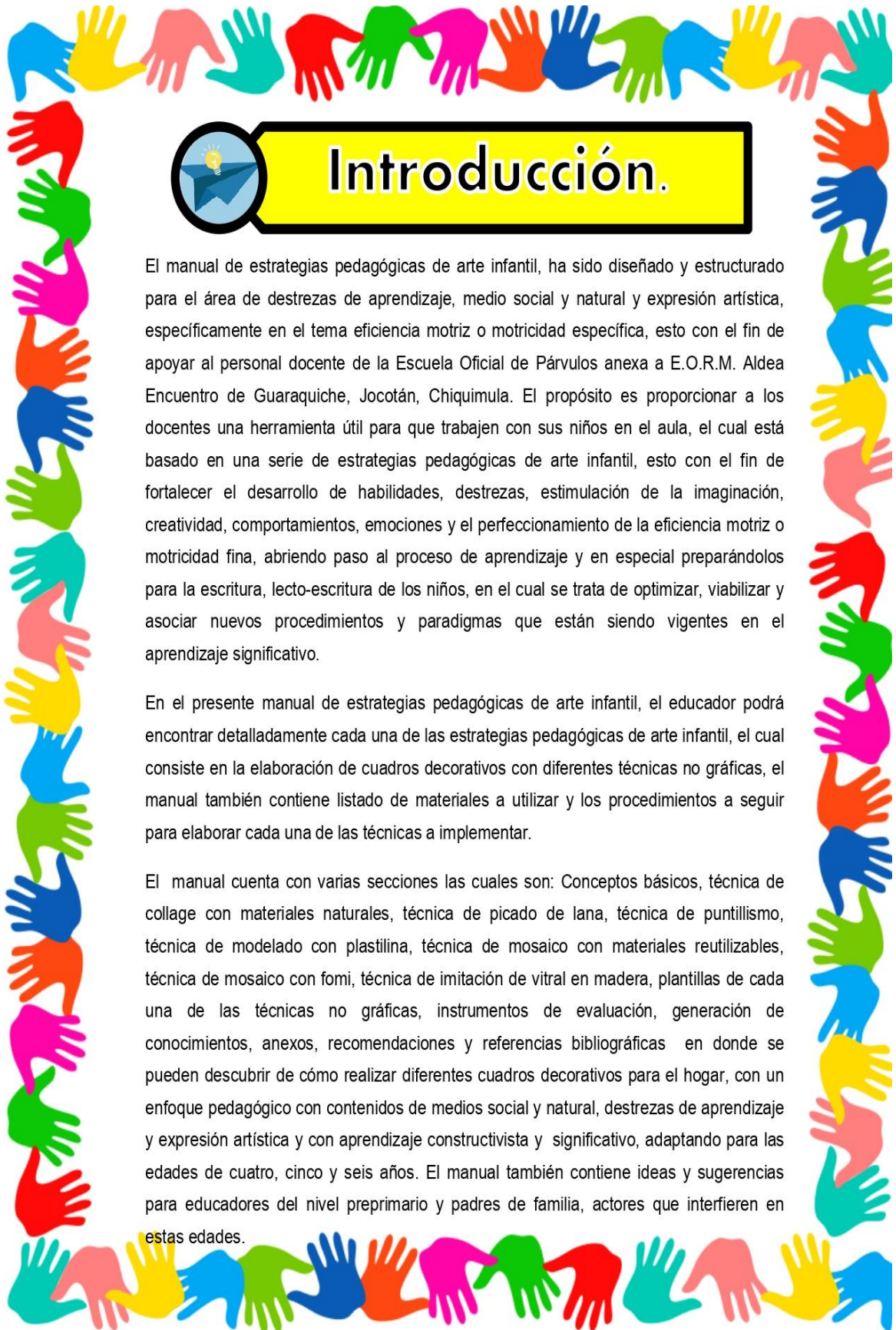
Rererencias Bibliograficos.

15



INTRODUCCIÓN:

1



Introducción.

El manual de estrategias pedagógicas de arte infantil, ha sido diseñado y estructurado para el área de destrezas de aprendizaje, medio social y natural y expresión artística, específicamente en el tema eficiencia motriz o motricidad específica, esto con el fin de apoyar al personal docente de la Escuela Oficial de Párvulos anexa a E.O.R.M. Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. El propósito es proporcionar a los docentes una herramienta útil para que trabajen con sus niños en el aula, el cual está basado en una serie de estrategias pedagógicas de arte infantil, esto con el fin de fortalecer el desarrollo de habilidades, destrezas, estimulación de la imaginación, creatividad, comportamientos, emociones y el perfeccionamiento de la eficiencia motriz o motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial preparándolos para la escritura, lecto-escritura de los niños, en el cual se trata de optimizar, viabilizar y asociar nuevos procedimientos y paradigmas que están siendo vigentes en el aprendizaje significativo.

En el presente manual de estrategias pedagógicas de arte infantil, el educador podrá encontrar detalladamente cada una de las estrategias pedagógicas de arte infantil, el cual consiste en la elaboración de cuadros decorativos con diferentes técnicas no gráficas, el manual también contiene listado de materiales a utilizar y los procedimientos a seguir para elaborar cada una de las técnicas a implementar.

El manual cuenta con varias secciones las cuales son: Conceptos básicos, técnica de collage con materiales naturales, técnica de picado de lana, técnica de puntillismo, técnica de modelado con plastilina, técnica de mosaico con materiales reutilizables, técnica de mosaico con fomi, técnica de imitación de vitral en madera, plantillas de cada una de las técnicas no gráficas, instrumentos de evaluación, generación de conocimientos, anexos, recomendaciones y referencias bibliográficas en donde se pueden descubrir de cómo realizar diferentes cuadros decorativos para el hogar, con un enfoque pedagógico con contenidos de medios social y natural, destrezas de aprendizaje y expresión artística y con aprendizaje constructivista y significativo, adaptando para las edades de cuatro, cinco y seis años. El manual también contiene ideas y sugerencias para educadores del nivel preprimario y padres de familia, actores que interfieren en estas edades.



**COCEPTOS
BÁSICOS**

2



Conceptos básicos

ARTE

Como arte se denomina un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas. Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. (Imaginario, 2013, pág. p.1)



ARTE INFANTIL

El arte infantil, es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. La gran riqueza plástica, semántica y proyectiva que poseen las producciones gráficas infantiles ha sido motivo para que los estudiosos interesados en conocer el significado de estos trabajos, o a los propios niños en sus facetas comitiva o emocional, hayan dado lugar a una copiosa bibliografía, que trataremos de abordar para orientar el análisis de la evolución gráfica del escolar. Si hubiera que hacer una primera agrupación de las investigaciones llevadas a cabo acerca del arte infantil. (Martin, 2002, pág. p.2)





LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Desarrollo de capacidades:

Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas:

Desarrollo personal: las actividades artísticas proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.



Desarrollo social: se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.

Desarrollo físico: los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística.

Desarrollo del lenguaje: el arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

Desarrollo cognitivo: los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc (Ana María Quispe, 2020).



PEDAGOGÍA DEL ARTE.

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser. L Se puede decir que la experiencia es toda esa información que la mente registra y almacena. Cuando un niño pequeño dibuja, lo hace a partir de los modelos más cercanos y las imágenes que ha formado a lo largo de su experiencia. La representación estará ligada a la habilidad motora, lo cual no implica, que, aunque parezca un rayón, el niño o niña no trate de representar lo que él piensa, representa lo que puede hacer. La cualidad del arte de "no juzgar" nos permita hacer esta distinción. El ambiente en el que el Arte se desenvuelve como práctica artística educativa, debe ser, por tanto: libre, creativo y espontáneo, teniendo como objetivo ser una creación propia (o en conjunto si es el caso) (children, 2009)



MOTRICIDAD FINA

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Gonzales, 2016, pág. p.1)



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las estrategias grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar rellenar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales escolares, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

También se puede decir que son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños desde temprana edad teniendo como resultado niños independientes al realizar diferentes tareas escolares. (Mora, 2013)



TÉCNICAS NO GRÁFICAS

Las técnicas no gráficas son estrategias que se utilizan en el nivel preprimario para desarrollar la motricidad fina. Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos. La motora fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual. Su objetivo es el de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de la cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo, la pintura y creaciones artísticas con diferentes materiales del contexto. (LÓPEZ, 2011)





**TÉCNICA COLLAGE CON
MATERIALES
NATURALES.**

3



Técnica de collage con materiales naturales.

Concepto:

Collage es el nombre que recibe una técnica de las artes plásticas bidimensionales que consiste en juntar, adherir o superponer en una sola superficie imágenes, fragmentos y materiales de diferentes tipos naturales y artificiales. A palabra collage proviene del francés coller, que significa colar, adherir o pegar sobre una superficie.

Objetivo:

Despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresen sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno que nos rodea, mediante la manipulación y apreciación de diversos materiales que encontramos en el medio, proporcionando la libertad, la experimentación, la observación de distintos colores, texturas, tamaños, pesos y formas. Logrando así en el pequeño estimular la coordinación viso-motriz, la coordinación viso-manual, la imaginación y la creatividad que en el futuro favorecerá a la adquisición del conocimiento y buen desenvolvimiento dentro de la sociedad

Materiales:

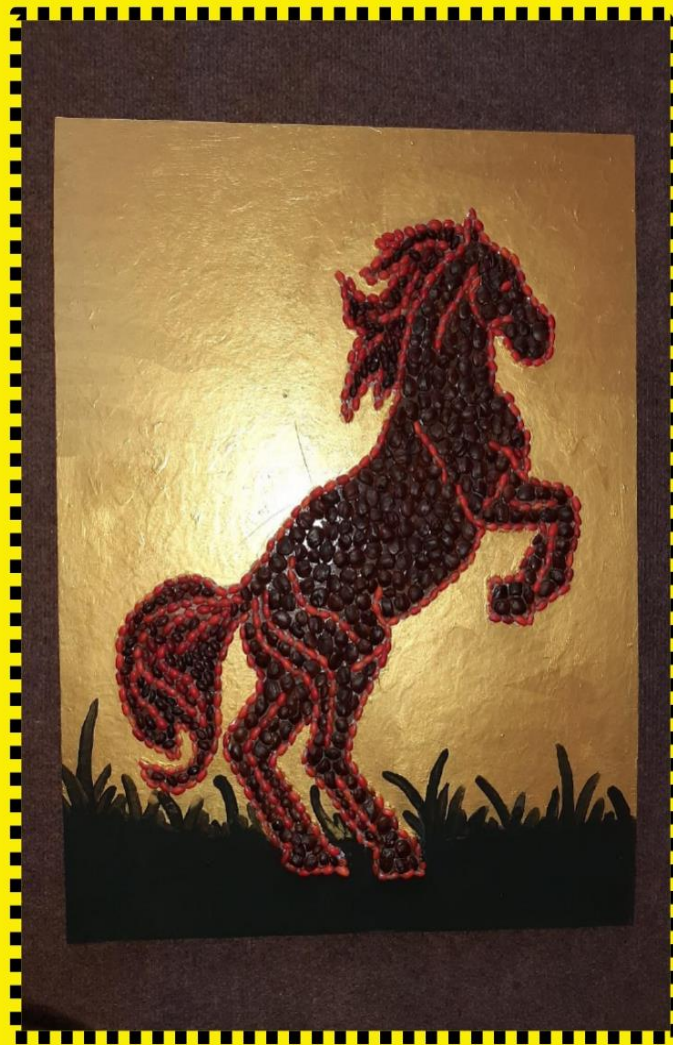
- Pleybo de 50 cm x 40 cm.
- Plantillas impresas de un caballo, pato, oveja.
- Caja Temperas.
- Bote de pegamento de madera.
- Silicón frío.
- Piedras de río.
- Semillas de tamarindo.
- Semillas de pito.
- Papel carbón.
- Lápiz



Procedimientos:

- Selección y limpieza de semillas, piedras y algodón.
- Impresión de Imágenes (Caballo, pato, oveja).
- Transferir la imagen impresa al pleibo de madera o cortón con papel carbón.
- Pegar y delinear con semillas de pito todo el contorno de la figura seleccionada.
- Pegar y rellenar la figura con semillas, piedras o algodón la figura seleccionada.
- Pintar con tempera al contorno de la imagen con el color

Resultado:





TÉCNICA DE PICADO

DE LANA.

4



Técnica de picado de lana.

Concepto:

La técnica de picado de lana consiste rellenar una figura con lana picada, en el cual el niño tiene la oportunidad de utilizar tijeras para cortar lana de diferentes colores, con esta técnica el niño desarrolla la parte oculo-manual, es decir, la motricidad fina. El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

Objetivos:

General:

- Desarrollar la coordinación viso manual e imaginación para crear cosas nuevas a través de la participación de dinámicas cortando lana con tijeras.

Específicos:

- Desarrollar la coordinación viso-motora
- Promueve el desarrollo de la motricidad fina.
- Estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.
- Desarrollar el control viso motriz.
- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

Materiales:

- Plybo de madera de 50 cm x 40 cm.
- Silicón en líquido.
- Lana de color morado, blanco, morado verde oscuro, negro, rojo, verde limón.
- bastoncitos de madera.
- Caja de Tempera.
- Papel carbón.
- Plantilla impresa de una uva, manzana y pera.
- Tijeras.
- Lápiz.



Procedimientos:

- Impresión de imágenes de una pera, uva y manzana.
- Transferir la imagen seleccionada al pleibo de madera con papel carbón.
- Utilizar las tijeras y picar lana muy fina.
- Realizar flecos dobles con los bastoncitos de madera utilizando silicón caliente.
- Con un cutter cortar la lana de los bastoncitos de forma recta.
- Delinear el contorno de la imagen con los flecos dobles de lana con los colores de acuerdo a la imagen seleccionada.
- Pegar y rellenar la imagen seleccionada con la lana picada.
- Pintar el contorno de uva o la imagen seleccionada con el color deseado.

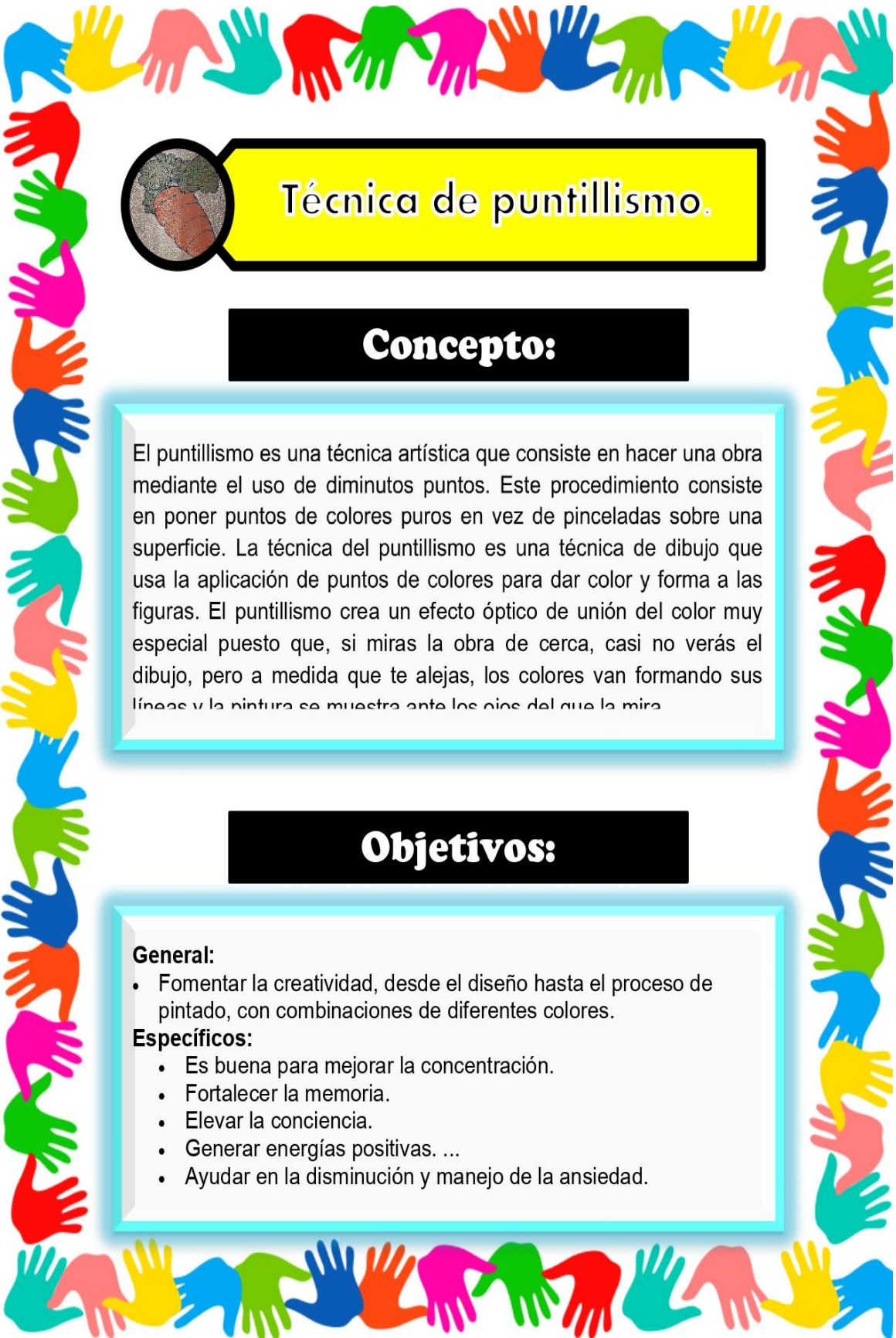
Resultado:





**TÉCNICA DEL
PUNTILLISMO.**

5



Técnica de puntillismo.

Concepto:

El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Este procedimiento consiste en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre una superficie. La técnica del puntillismo es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras. El puntillismo crea un efecto óptico de unión del color muy especial puesto que, si miras la obra de cerca, casi no verás el dibujo, pero a medida que te alejas, los colores van formando sus líneas y la pintura se muestra ante los ojos del que la mira.

Objetivos:

- General:**
- Fomentar la creatividad, desde el diseño hasta el proceso de pintado, con combinaciones de diferentes colores.
- Específicos:**
- Es buena para mejorar la concentración.
 - Fortalecer la memoria.
 - Elevar la conciencia.
 - Generar energías positivas. ...
 - Ayudar en la disminución y manejo de la ansiedad.

Materiales:

- Plybo de madera de 50 cm x 40 cm.
- Caja temperas de colores.
- Pinceles.
- Papel carbón.
- Plantillas impresas de una zanahoria, tomate y berenjena.
- Lápiz.



Procedimiento:

- Selección e impresión de la imagen de una zanahoria, berenjena, tomate.
- Transferir la imagen al pleibo de madera utilizando papel carbón.
- Utilizar un pincel y hacer puntitos para delinear la imagen con el color deseado.
- Rellenar la imagen con puntitos utilizando la parte superior del pincel.
- rellenar el contorno de la imagen haciendo puntitos utilizando la parte superior del pincel.

Resultado:





**TÉCNICA DE
MODELADO CON
PLASTILINA.**

6



Técnica de modelado con plastilina.

Concepto:

La técnica de modelado con plastilina alude a la acción de crear y modelar, referente o modelo, palabra que a su vez deriva del latín “modus” = molde, modo, medida. En las expresiones artísticas, el modelado es la obra que realiza un artista para representar en un objeto distinto del real. La plastilina se trabaja a través manipulación y el calor que desprenden nuestras manos al trabajar con ella, que nos permite darle la forma que deseamos poco a poco, por ello es un material muy utilizado en infantil y con el que podemos potenciar el trabajo de la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual.

Objetivos:

General:

Estimular la creatividad de los niños, mejorando la capacidad para concentrarse, facilitando el proceso de lectoescritura.

Específicos:

- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños a través del desarrollo de sus habilidades.
- Desarrollar la creatividad de los niños a través de la plastilina.

Materiales:

- Pleibo de madera de 50 cm x 40 cm.
- Plastilina de colores.
- Pegamento de madera.
- Caja de tempera.
- Pinceles.
- Plantillas impresas de una mariposa, caracol y mariquita.
- Papel carbón.



Procedimientos:

- Selección e impresión de la imagen de una mariposa, mariquita y caracol.
- Transferir la imagen deseada al pleibo con hojas papel carbón.
- Modelar bolitas de plastilina de color negro y pegarlas en la orilla de la imagen seleccionada.
- Modelar bolitas de plastilina con diferentes colores de acuerdo a los colores de la mariposa y pegarlas para rellenar la imagen seleccionada.
- Pintar con pincel el contorno de la imagen con tempera.
- Con pegamento de madera cubrir toda la imagen y esperar a que seque por completo por lo menos un día completo.

Resultado:





**TÉCNICA DE MOSAICO
CON MATERIALES
REUTILIZABLES.**

7



Técnica de mosaico con materiales reutilizables.

Concepto:

El mosaico es una técnica con fines decorativos que se realiza combinando diferentes elementos para formar una figura esto para sustituir la pintura u otro revestimiento. La técnica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje fortalecerá las habilidades psicomotrices mejorando la motricidad fina del niño.

Objetivos:

General:

Desarrollar habilidades psicomotrices mediante actividades artísticas y la aplicación de la técnica de mosaico.

Específicos:

Desarrollar la creatividad estimulando la expresión por medio de la técnica aplicada.

Valorar la importancia del diseño creativo y funcional como medio de expresión.

Lograr mejor funcionalidad en la estructura del espacio visual.

Reconocer la técnica de mosaico como medio válido de manifestaciones artísticas.

Materiales:

- Pleibo de madera de 50 cm x 40 cm.
- Tapones de refresco de colores.
- Silicón frío.
- Caja de temperas.
- Pinceles.
- Plantilla de márgenes impresas
hoja de árbol, flores y árbol.
- Papel carbón.



Procedimientos:

- Selección e impresión de la imagen de una hoja de árbol, flores y árbol.
- Transferir la imagen deseada al pleibo con hojas papel carbón.
- Recolectar tapones de refresco de diferentes colores.
- Pegar y rellenar la imagen con tapones de acuerdo a la imagen seleccionada.
- Pintar con pincel el contorno de la imagen con tempera.

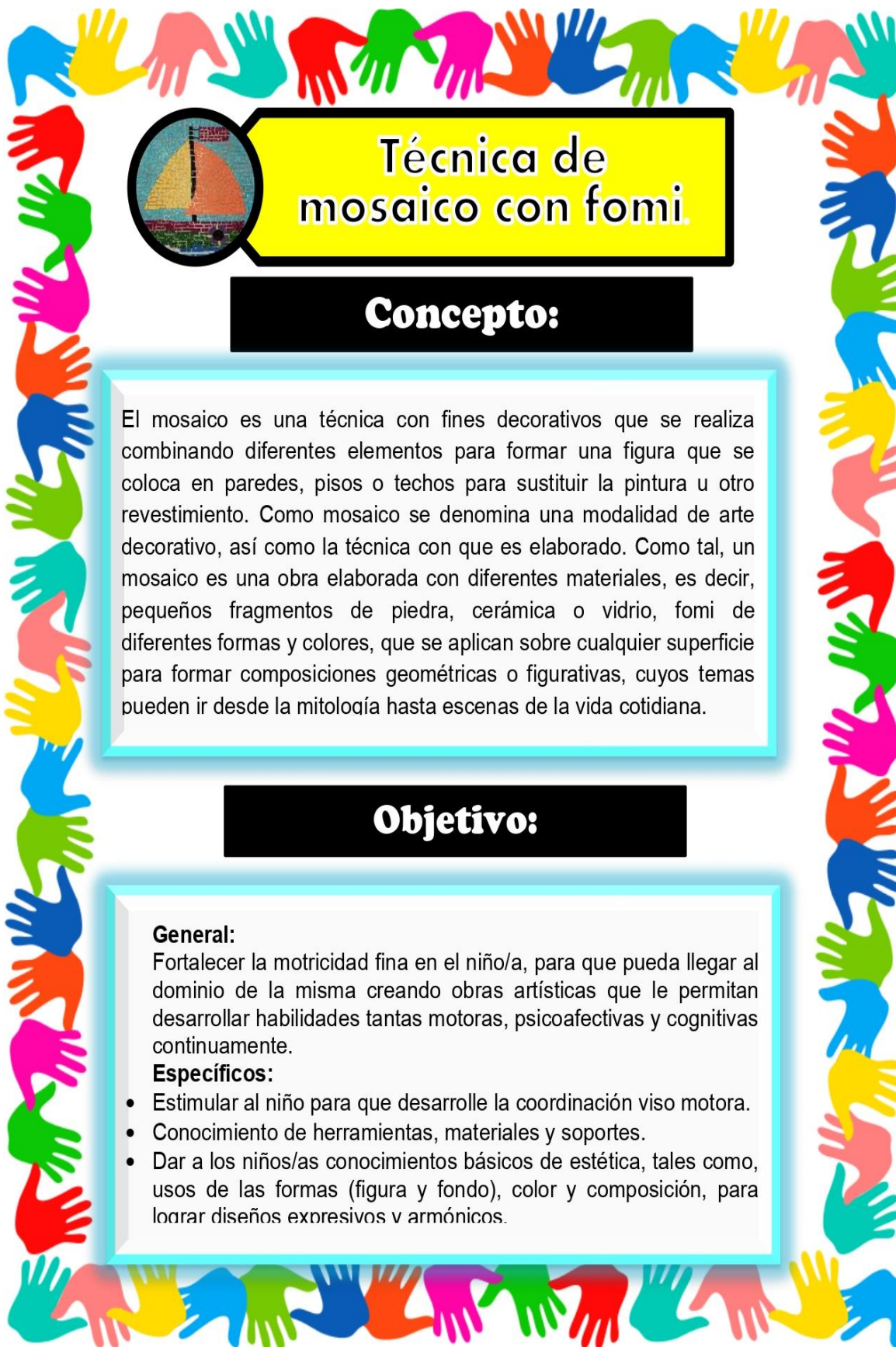
Resultado:





**TÉCNICA DE
MOSAICO CON FOMI.**

8



Técnica de mosaico con fomi.

Concepto:

El mosaico es una técnica con fines decorativos que se realiza combinando diferentes elementos para formar una figura que se coloca en paredes, pisos o techos para sustituir la pintura u otro revestimiento. Como mosaico se denomina una modalidad de arte decorativo, así como la técnica con que es elaborado. Como tal, un mosaico es una obra elaborada con diferentes materiales, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, fomi de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas, cuyos temas pueden ir desde la mitología hasta escenas de la vida cotidiana.

Objetivo:

General:

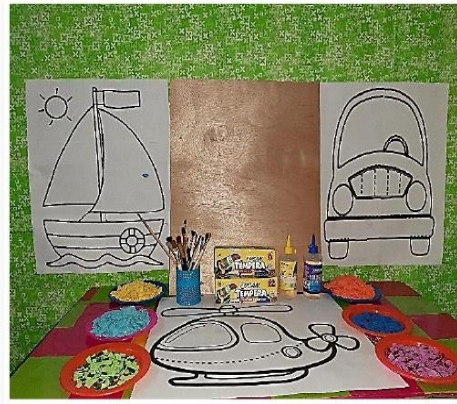
Fortalecer la motricidad fina en el niño/a, para que pueda llegar al dominio de la misma creando obras artísticas que le permitan desarrollar habilidades tanto motoras, psicoafectivas y cognitivas continuamente.

Específicos:

- Estimular al niño para que desarrolle la coordinación viso motora.
- Conocimiento de herramientas, materiales y soportes.
- Dar a los niños/as conocimientos básicos de estética, tales como, usos de las formas (figura y fondo), color y composición, para lograr diseños expresivos y armónicos.

Materiales:

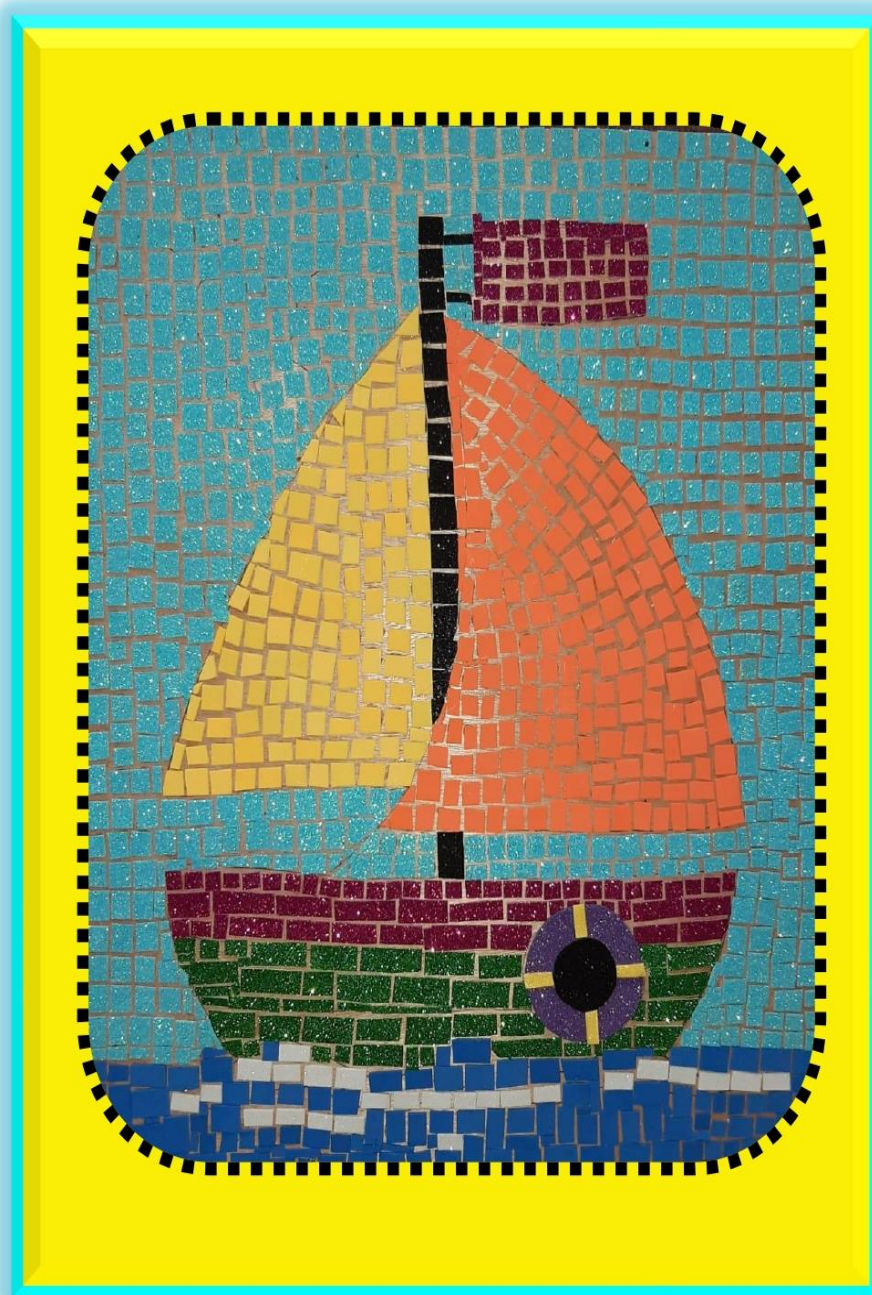
- Plybo de madera de 50 cm x 40 cm.
- Plantilla de imágenes impresas de barco de vela, automóvil y helicóptero.
- Pinceles.
- Caja de tempera.
- Silicón frío.
- fomi de colores.
- Papel carbón.



Materiales:

- Selección e impresión de la imagen de un barco de vela, automóvil y helicóptero.
- Transferir la imagen deseada al pleibo con hojas papel carbón.
- Con una regla marcar líneas horizontales sobre el fomi de un centímetro.
- Utilizar tijeras y corta en línea recta siguiendo las líneas del lapicero.
- Al tener las tiras de fomi cortar en cuadrillos cada una de las tiras de fomi.
- Pegar con silicón frío los cuadrillos de fomi sobre la superficie de la imagen de forma ordenada de acuerdo al color color correspondiente de la imagen.

Resultado:





**TÉCNICA DE
IMITACIÓN DE
VITRAL EN MADERA.**

9



Técnica de imitación de vitral en madera.

Concepto:

El falso vitral es una forma de crear composiciones policromadas sobre madera sin la necesidad de recurrir a las peligrosas técnicas tradicionales (padecería de vidrio de color unida por varillas de plomo fundido). En el falso vitral se usa una sola plancha de madera, sobre la cual se vierten diferentes colores de tempera diluida con agua y utilizando pincel, con el pincel se guían las gotas de pintura de forma uniforme en cada una de las secciones o piscinas del vitral, con la utilización de esta técnica no es pintar a pincel, solamente se ocupa para mover las gotas de temperas. Vitrales son pequeñas obras de arte hechas por los niños con las que puedes decorar cualquier pared del hogar.

Objetivos:

General:

Aplicar técnicas de falso vitral en madera para el desarrollo de habilidades y destrezas para fortalecer la motricidad fina en los niños.

Específico:

Diagnosticar el desempeño artístico sobre las artes plásticas en los niños del nivel preprimario.

Ejecutar las actividades de técnicas vitrales, en los niños del nivel

Materiales:

Pleybo de madera de 50 cm. x 40 cm.
Caja de temperas.
Pinceles.
Plantillas de imágenes
impresas de tortuga, cangrejo y pez,
Papel carbón.
Lazo de colores.
Lápiz.



Procedimientos:

- Selección e impresión de la imagen de un tortuga, cangrejo y pez.
- Transferir la imagen deseada al pleibo con hojas papel carbón.
- Pegar con silicón caliente el lazo o la cuerda en la orilla de la imagen seleccionada.
- Diluir con agua la tempera a utilizar para que quede muy líquida.
- Utilizar el pincel para mover cada gota de tempera en cada sección de la imagen seleccionada.
- Rellenar también el contorno de la imagen con tempera.
- Dejar secar por un día.

Resultado:





PLANTILLAS

10



Plantilla para las técnicas de collage con materiales naturales.

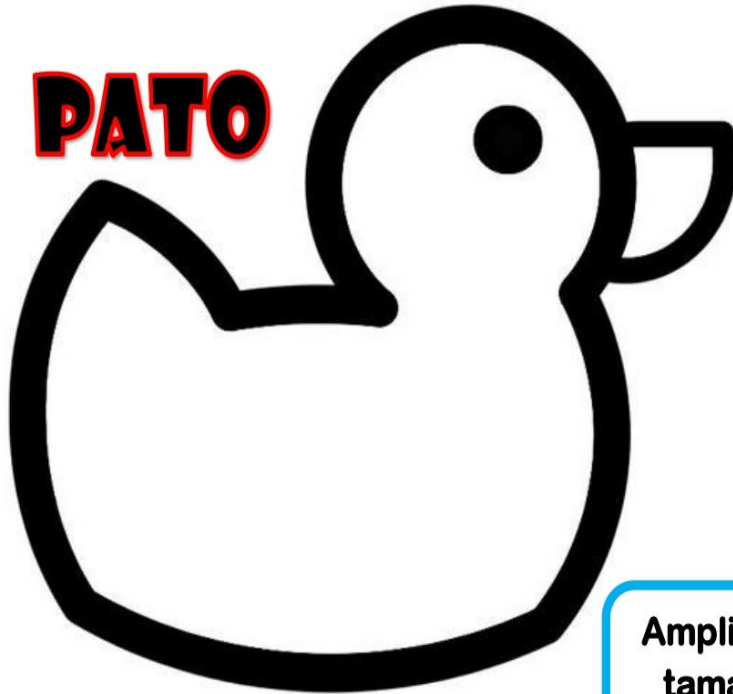
Ampliar al tamaño deseado.



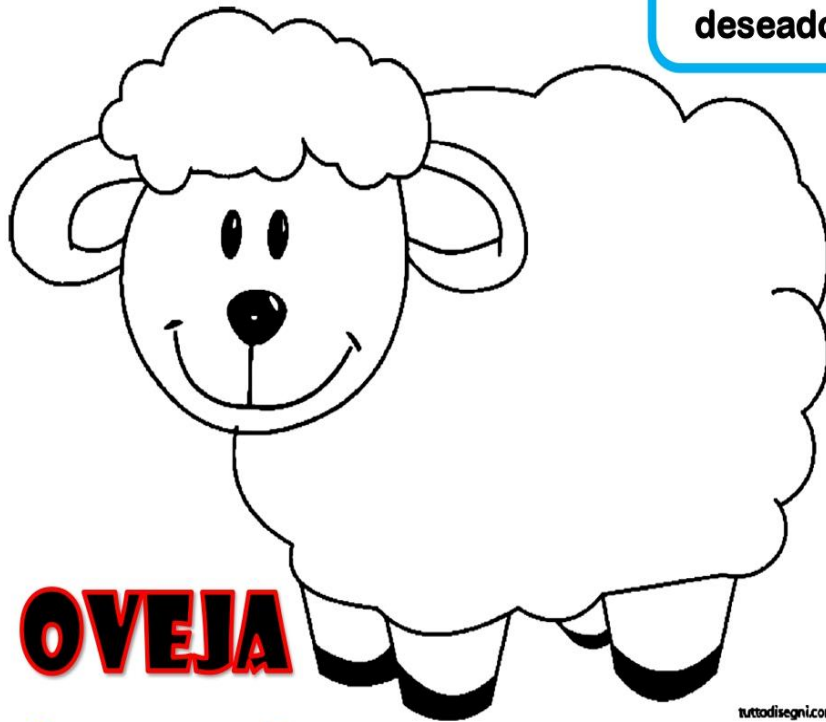
CABALLO



PATO



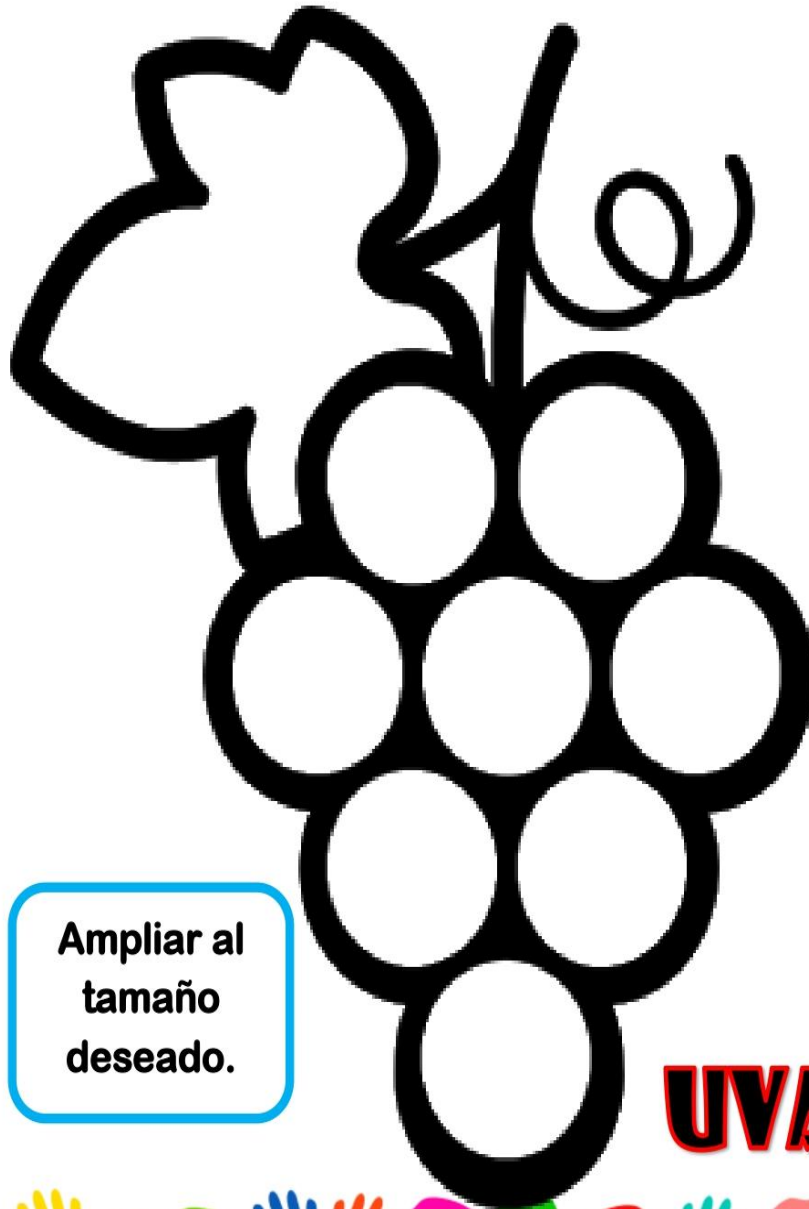
Ampliar al tamaño deseado.



OVEJA



Plantilla para las técnicas de picado de lana.



Ampliar al tamaño deseado.

UVA

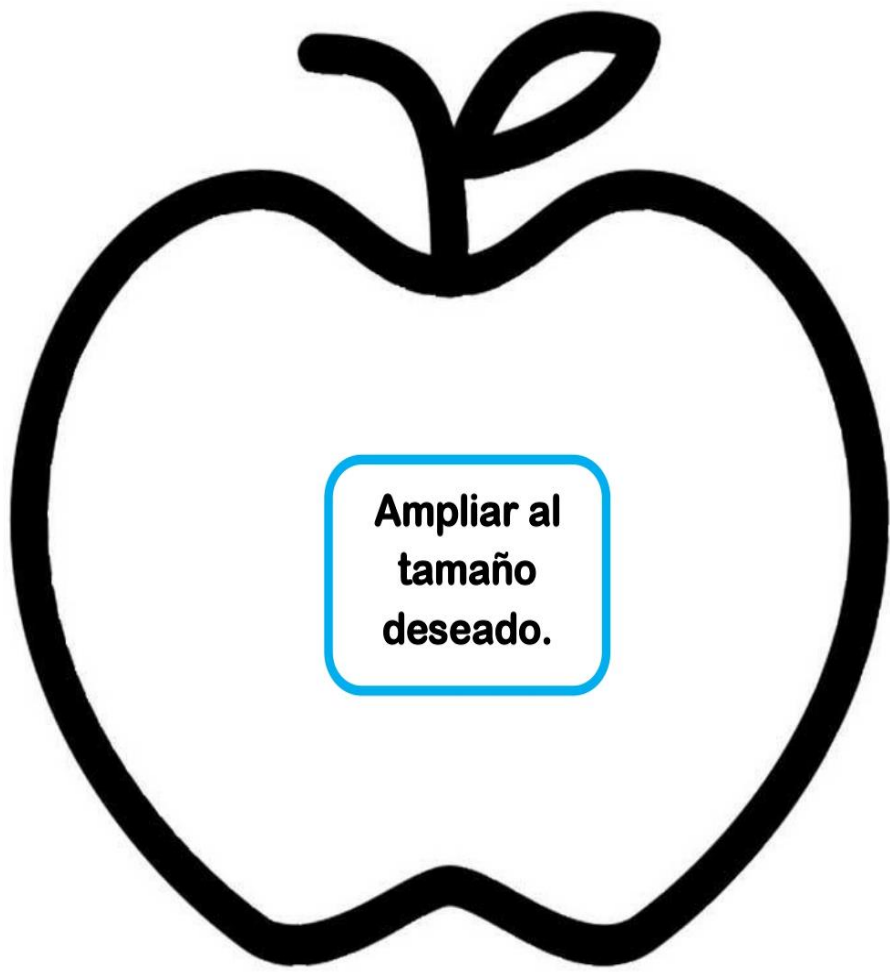


PERA

Ampliar al
tamaño
deseado.



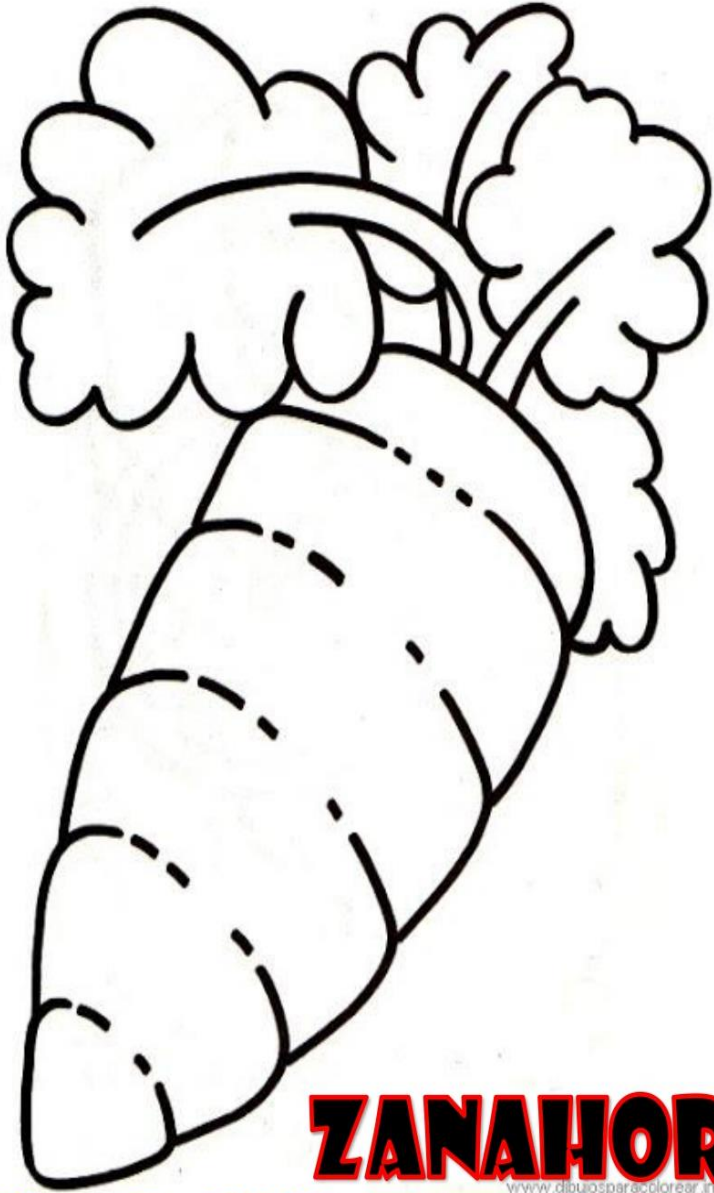
MANZANA



Ampliar al tamaño deseado.



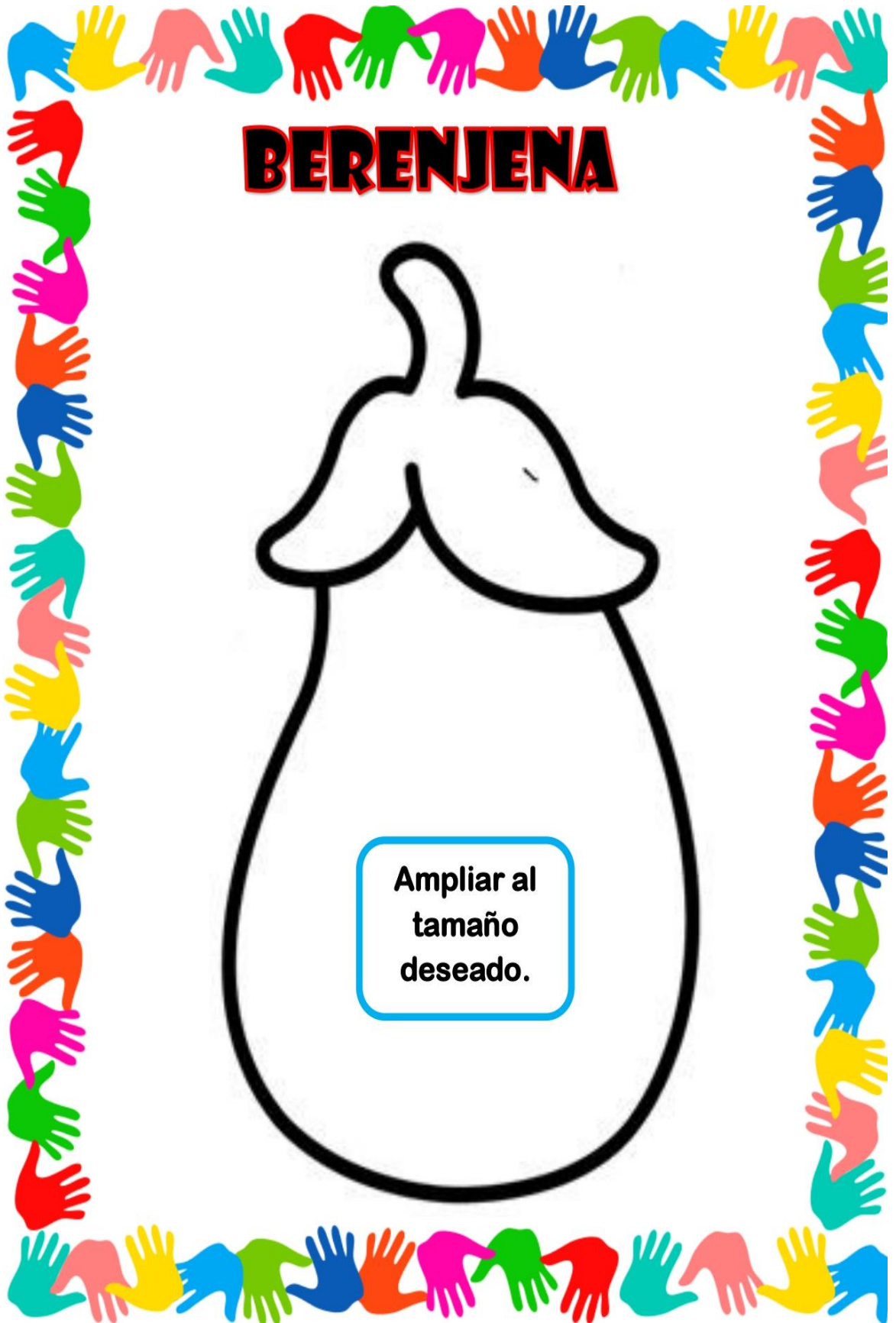
Plantillas para las técnicas del puntillismo.



al
)
).

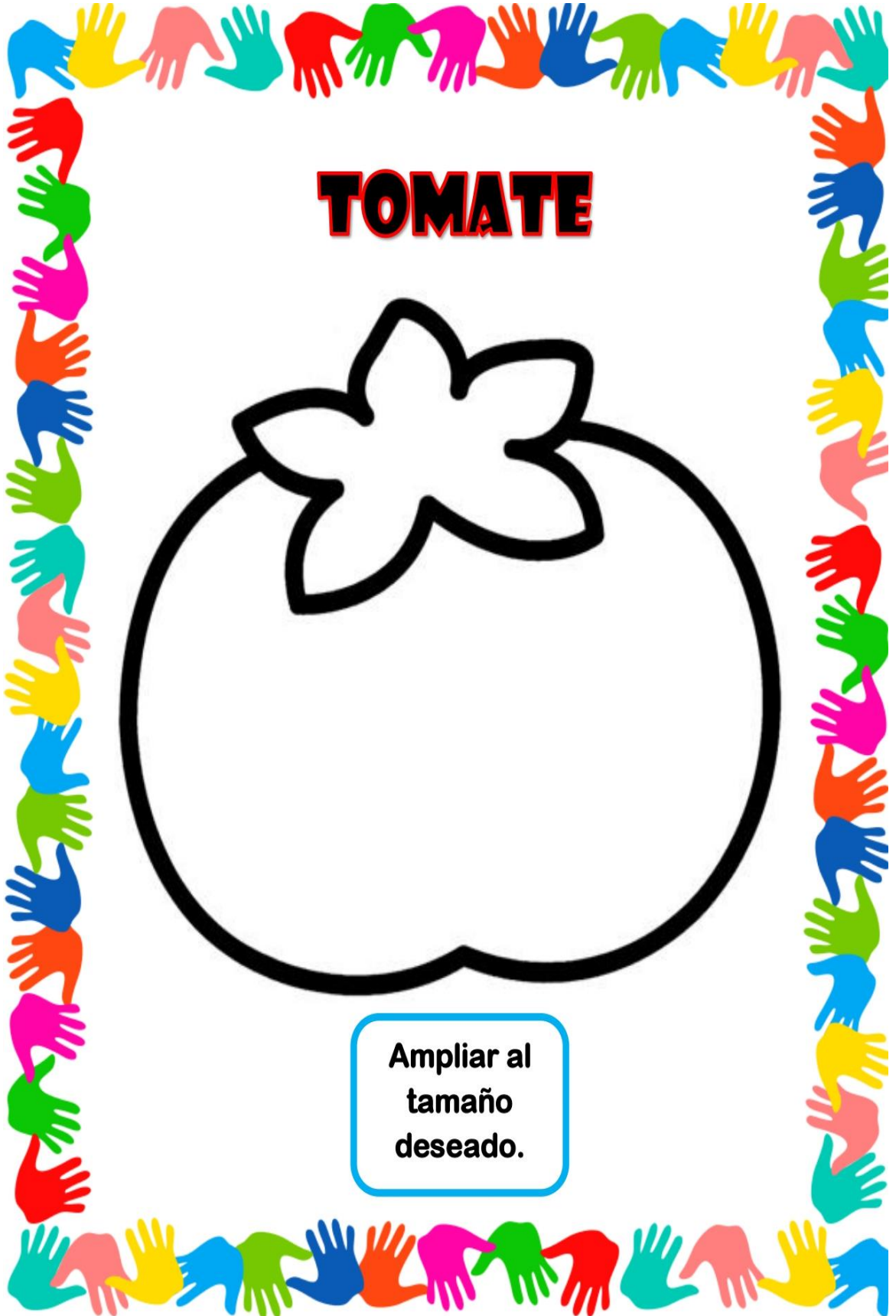
ZANAHORIA

www.dibujosparacolorear.info

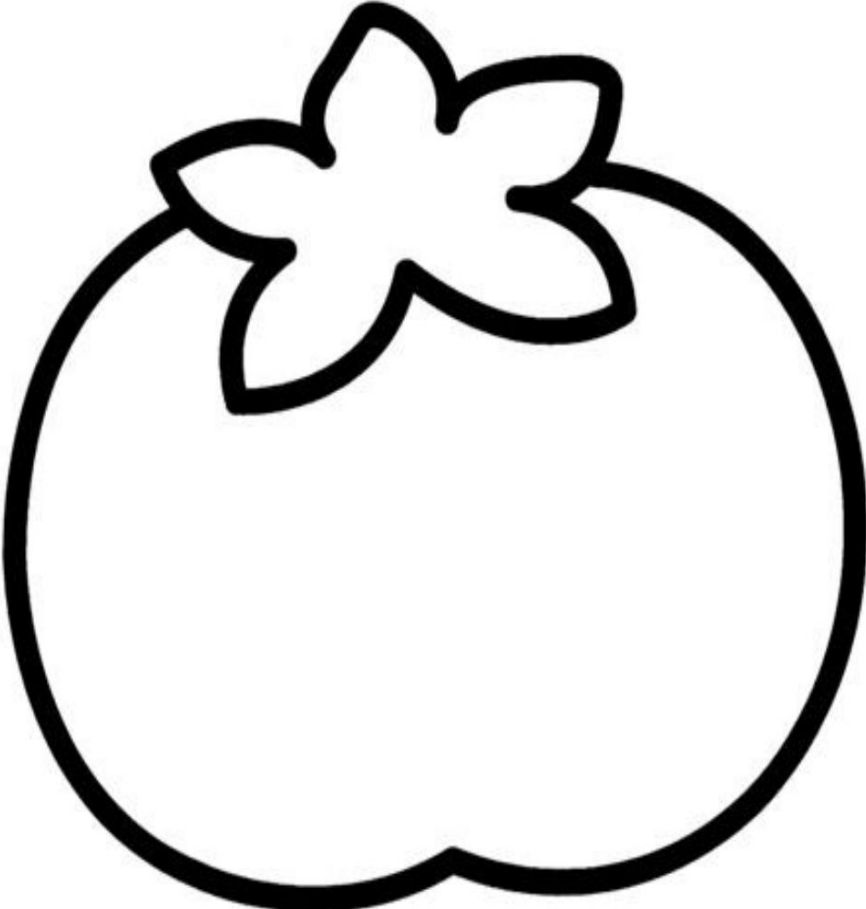


BERENJENA

Ampliar al
tamaño
deseado.



TOMATE

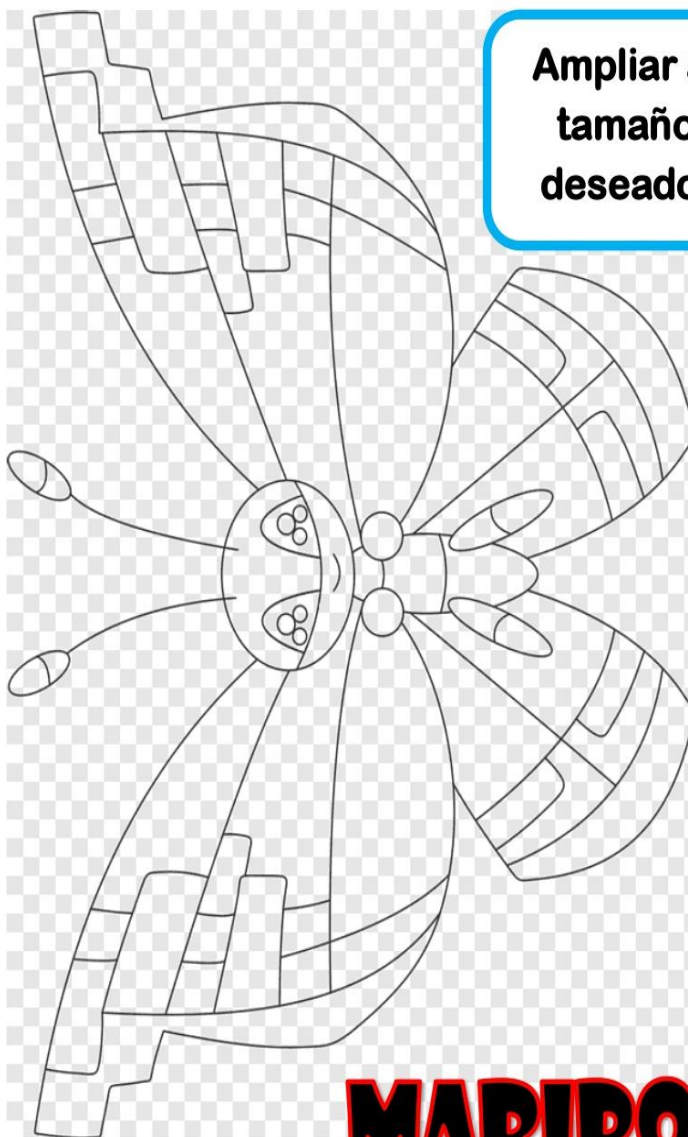


**Ampliar al
tamaño
deseado.**

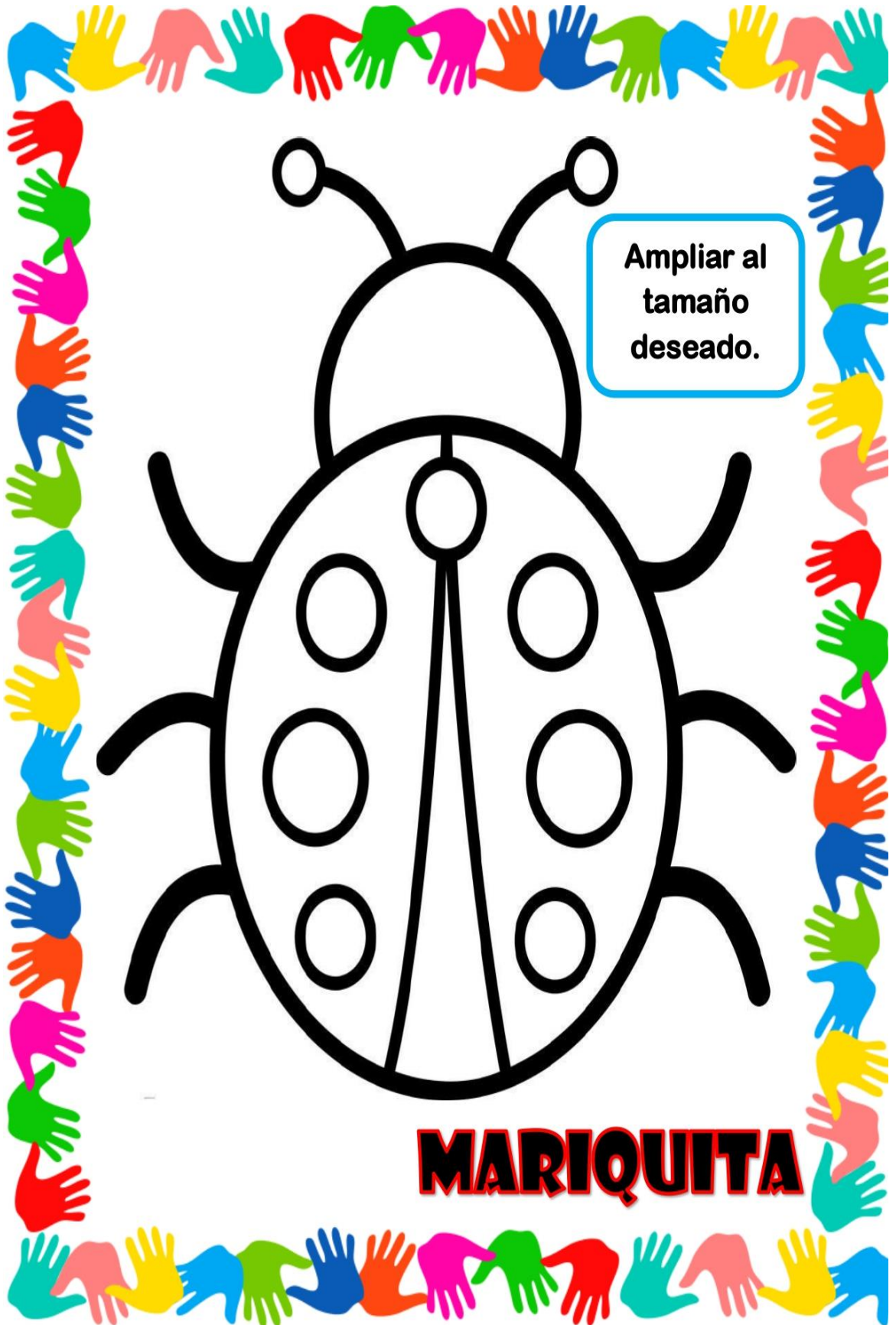


Plantillas para las técnicas de modelado con plastilina.

Ampliar al tamaño deseado.



MARIPOSA

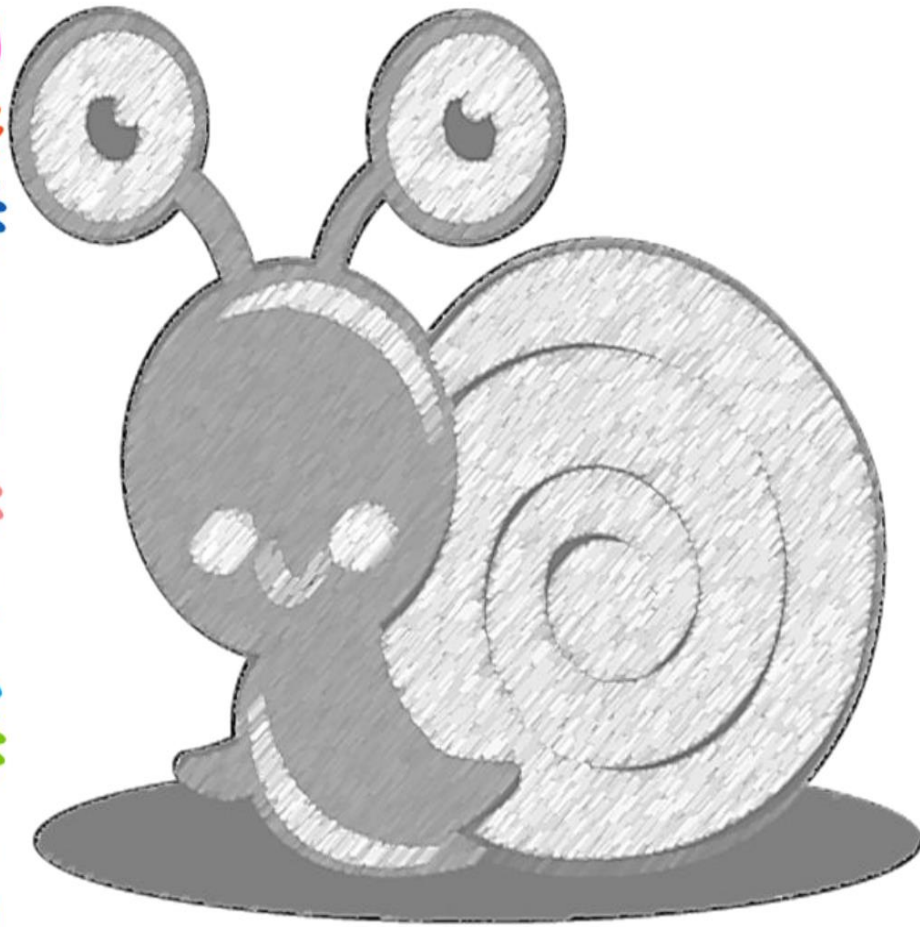


Ampliar al
tamaño
deseado.

MARIQUITA



CARACOL

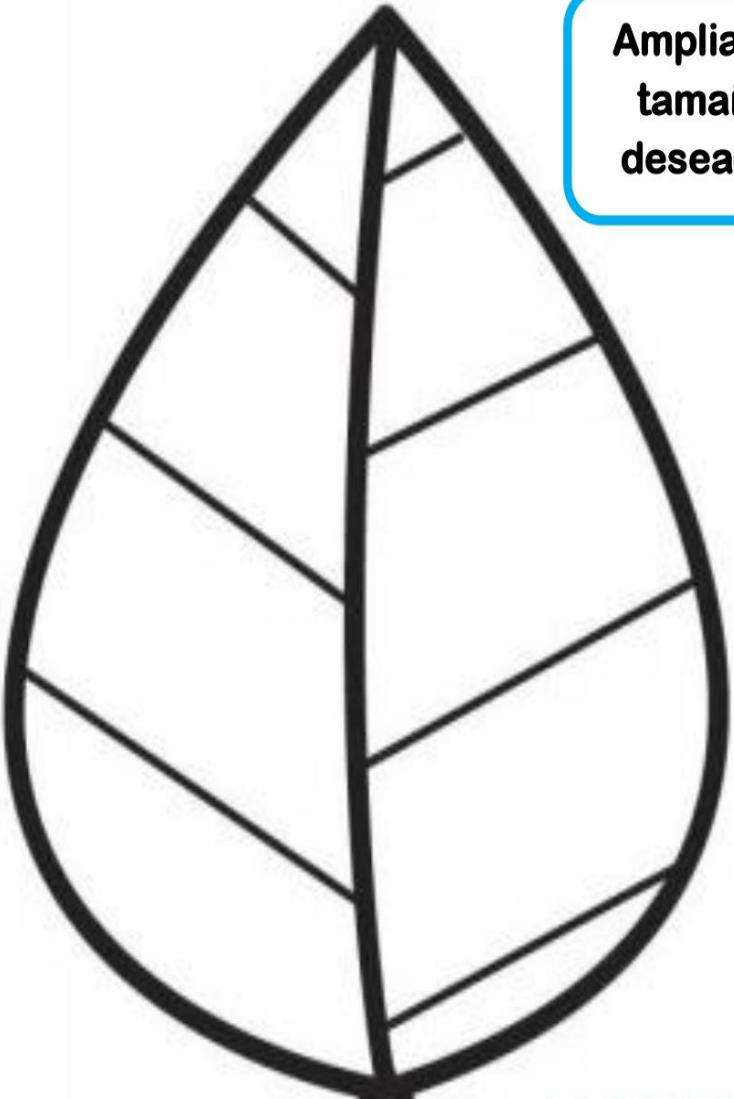


Ampliar al
tamaño
deseado.



Plantillas para las técnicas de mosaicos con materiales reutilizables.

Ampliar al tamaño deseado.



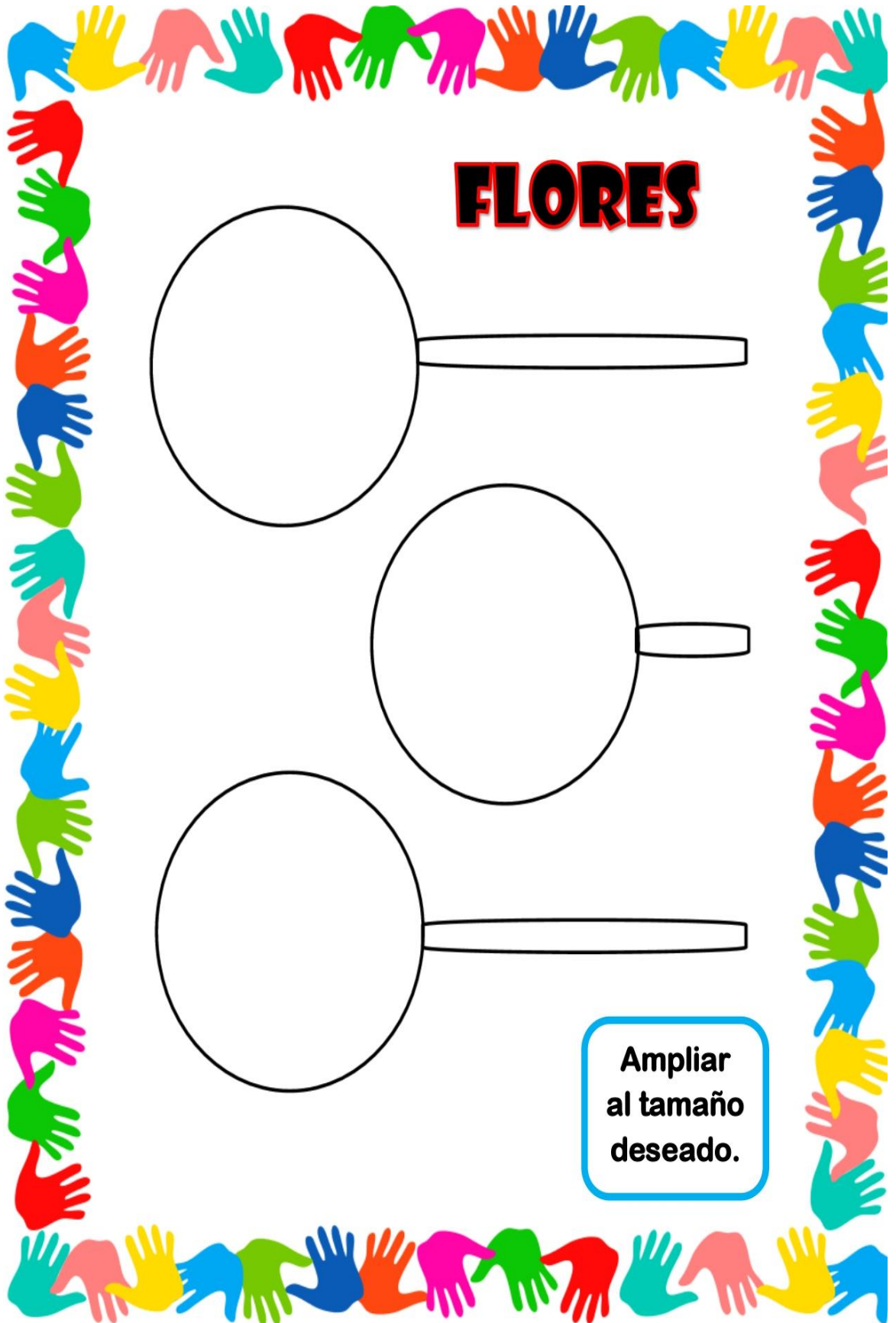
HOJA



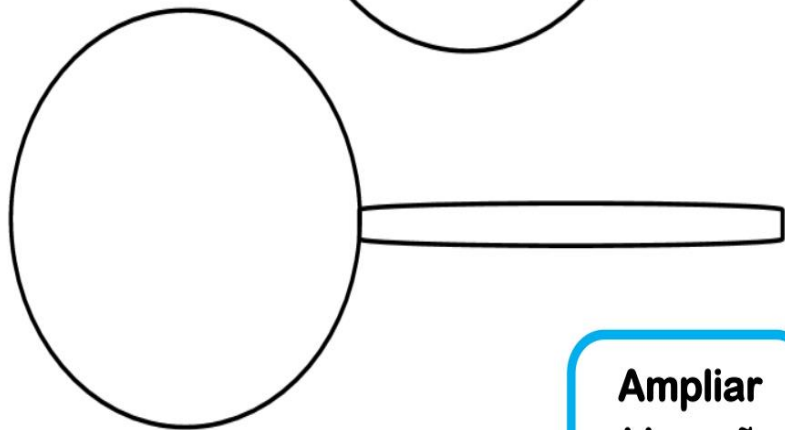
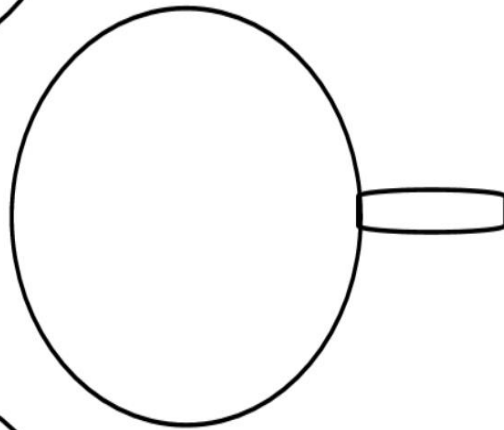
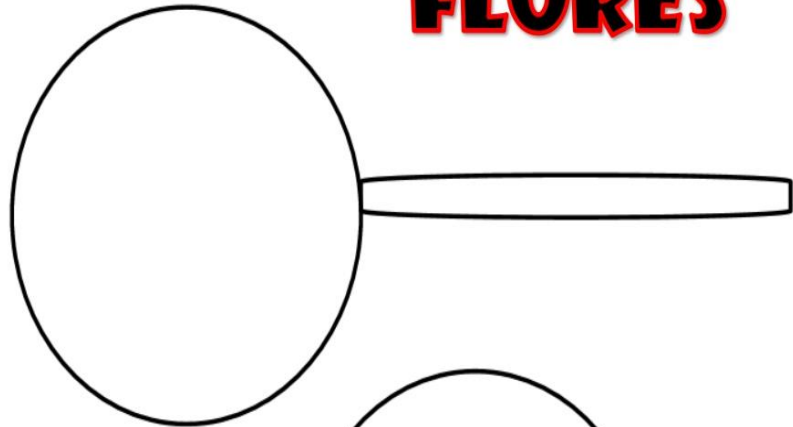
Ampliar al tamaño deseado.



ÁRBOL



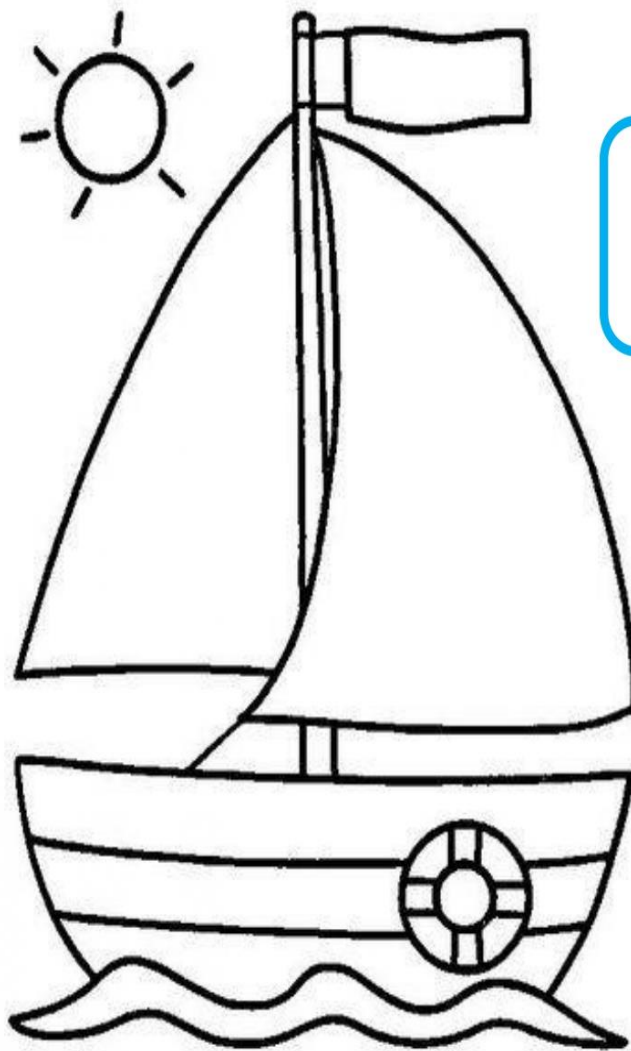
FLORES



Ampliar
al tamaño
deseado.



Plantillas para las técnicas de mosaicos con fomi.

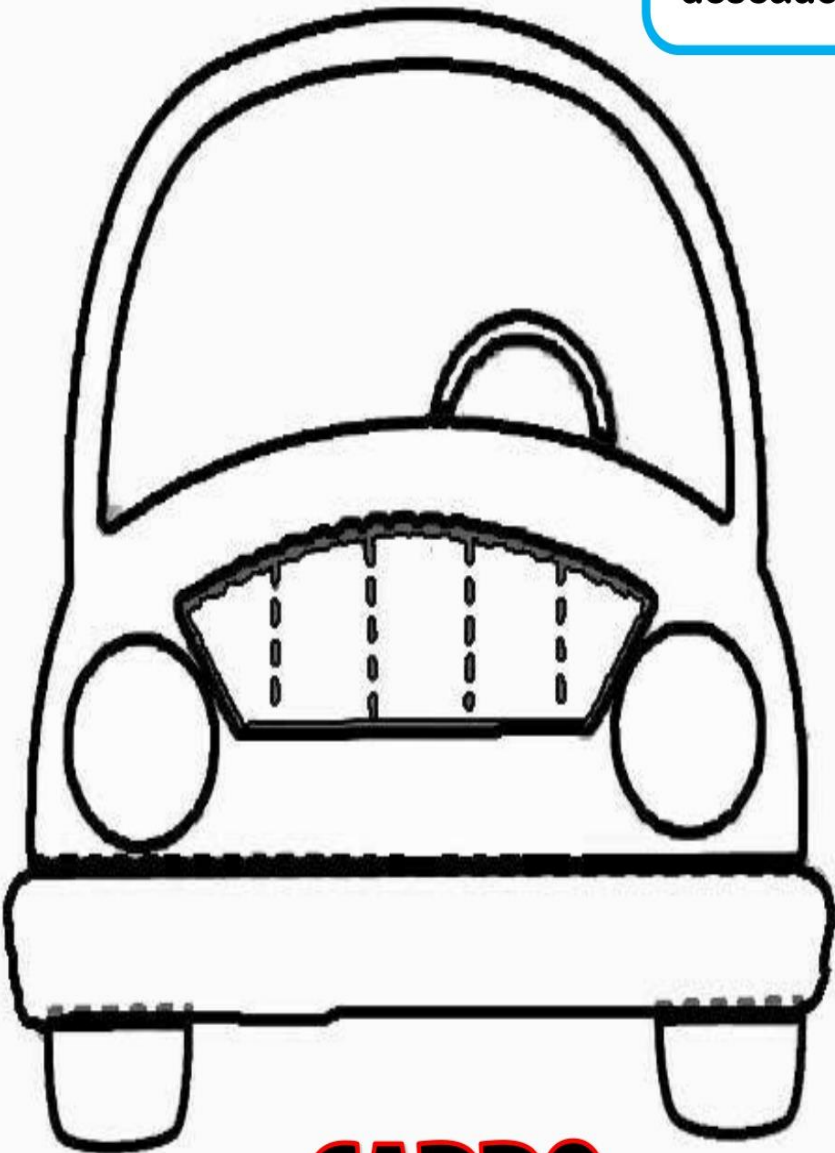


Ampliar al tamaño deseado.

BARCO DE VELA



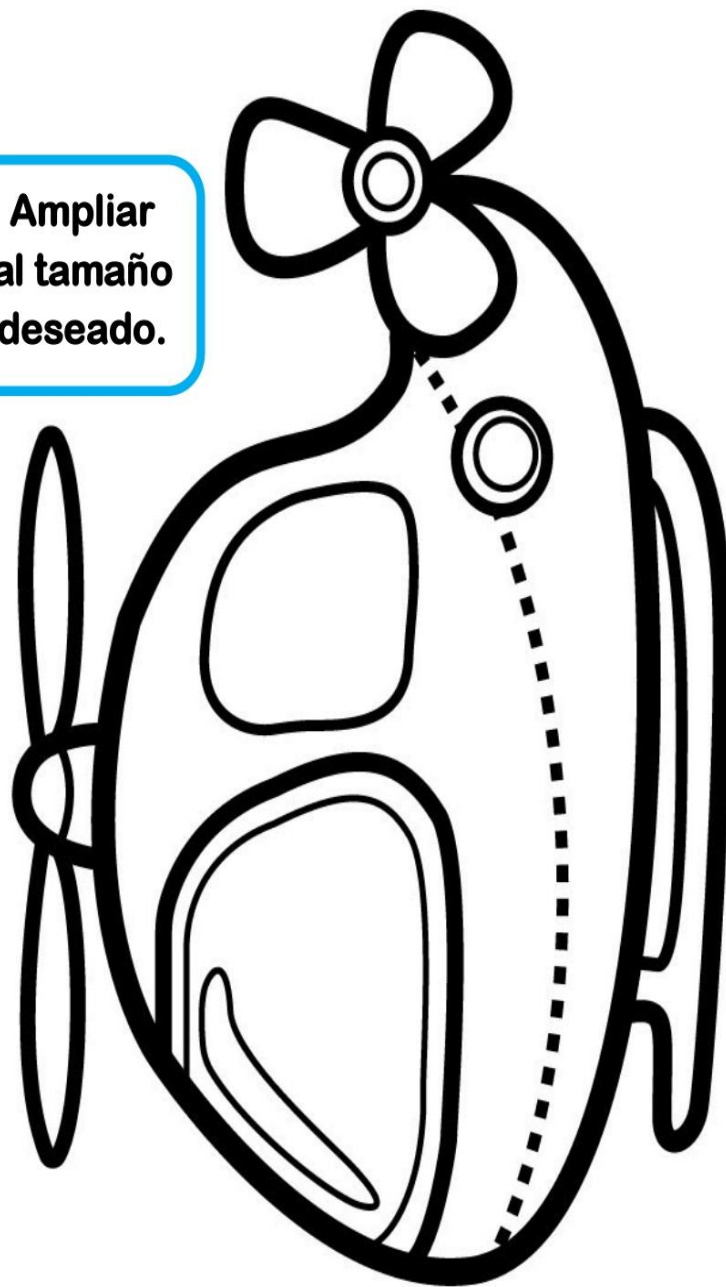
Ampliar
al tamaño
deseado.



CARRO

HELICÓPTERO

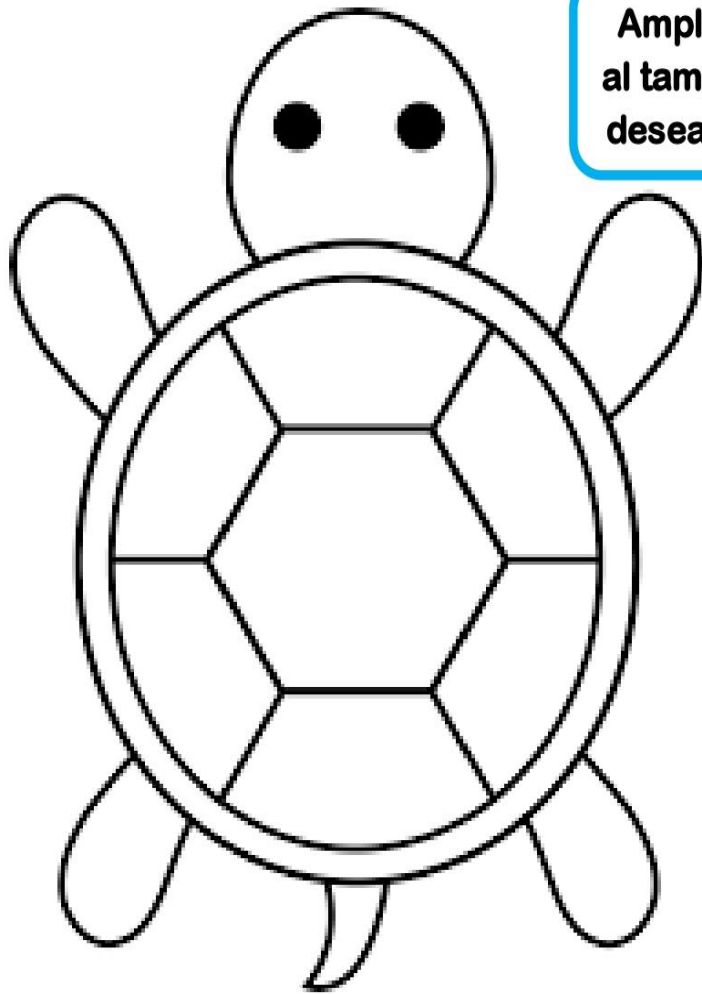
Ampliar
al tamaño
deseado.



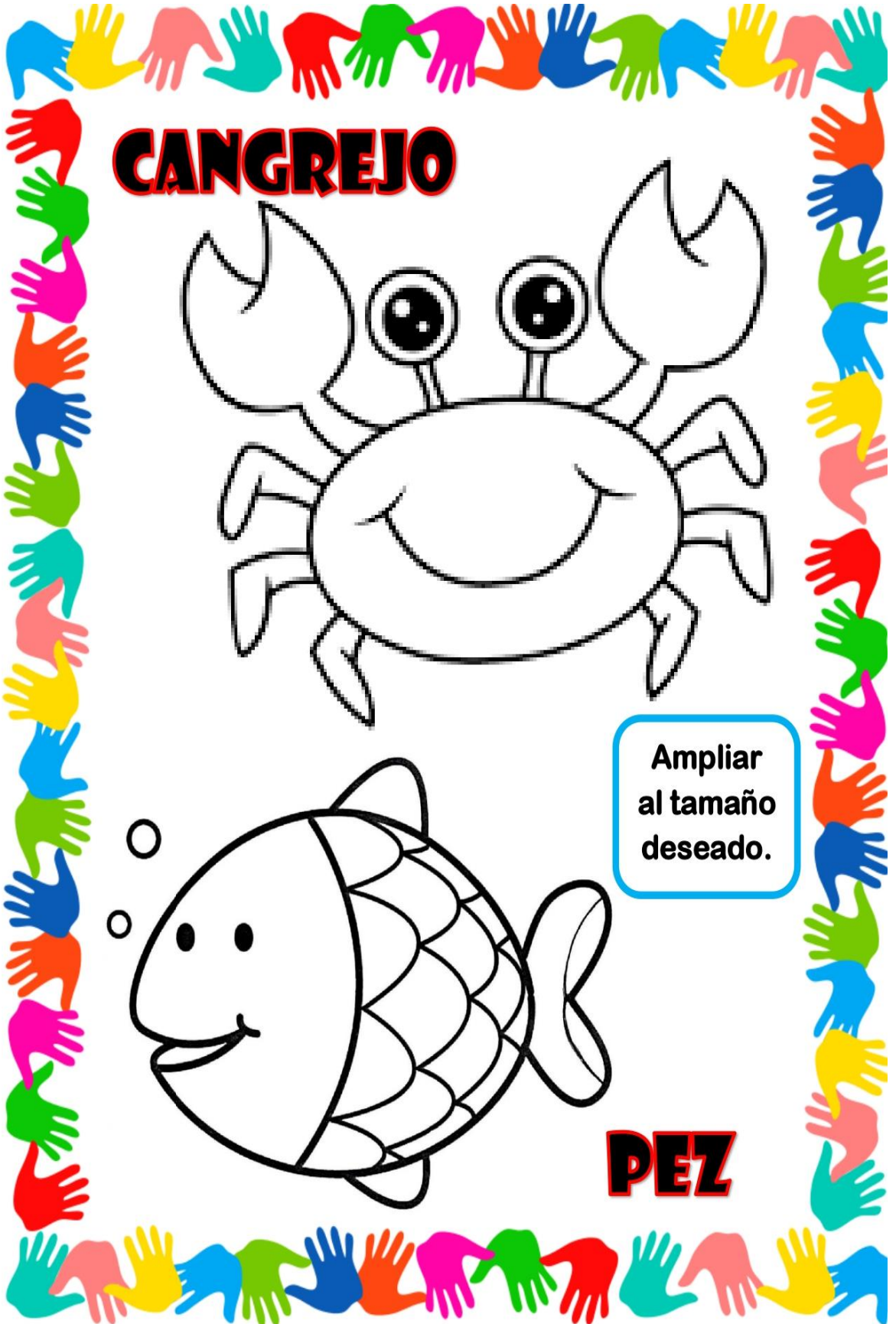


Técnica de imitación de vitral en madera.

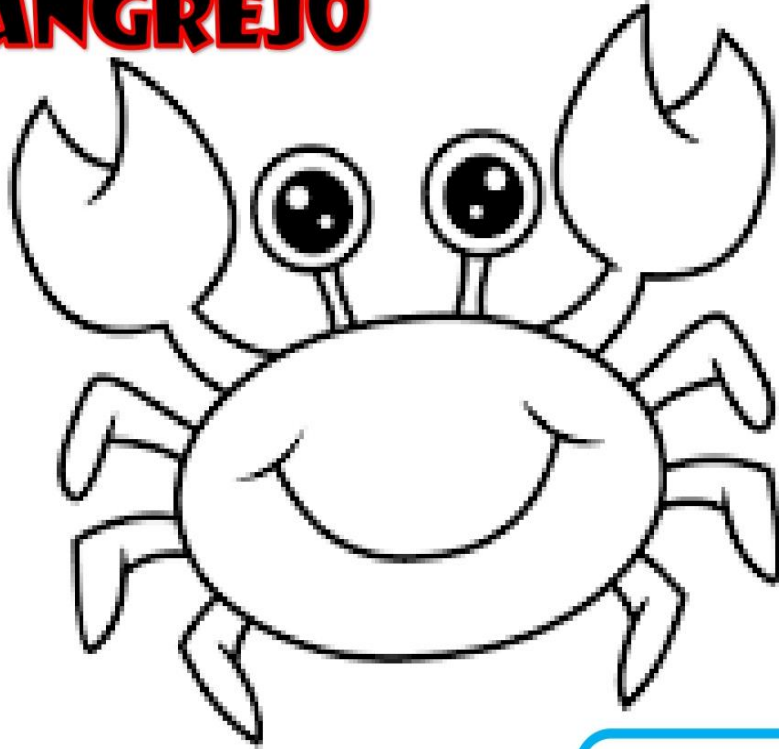
Ampliar al tamaño deseado.



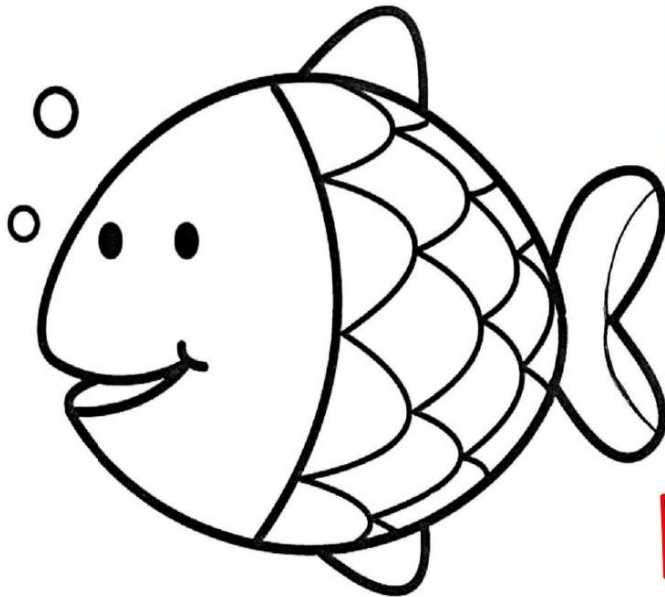
TORTUGA



CANGREJO



Ampliar
al tamaño
deseado.

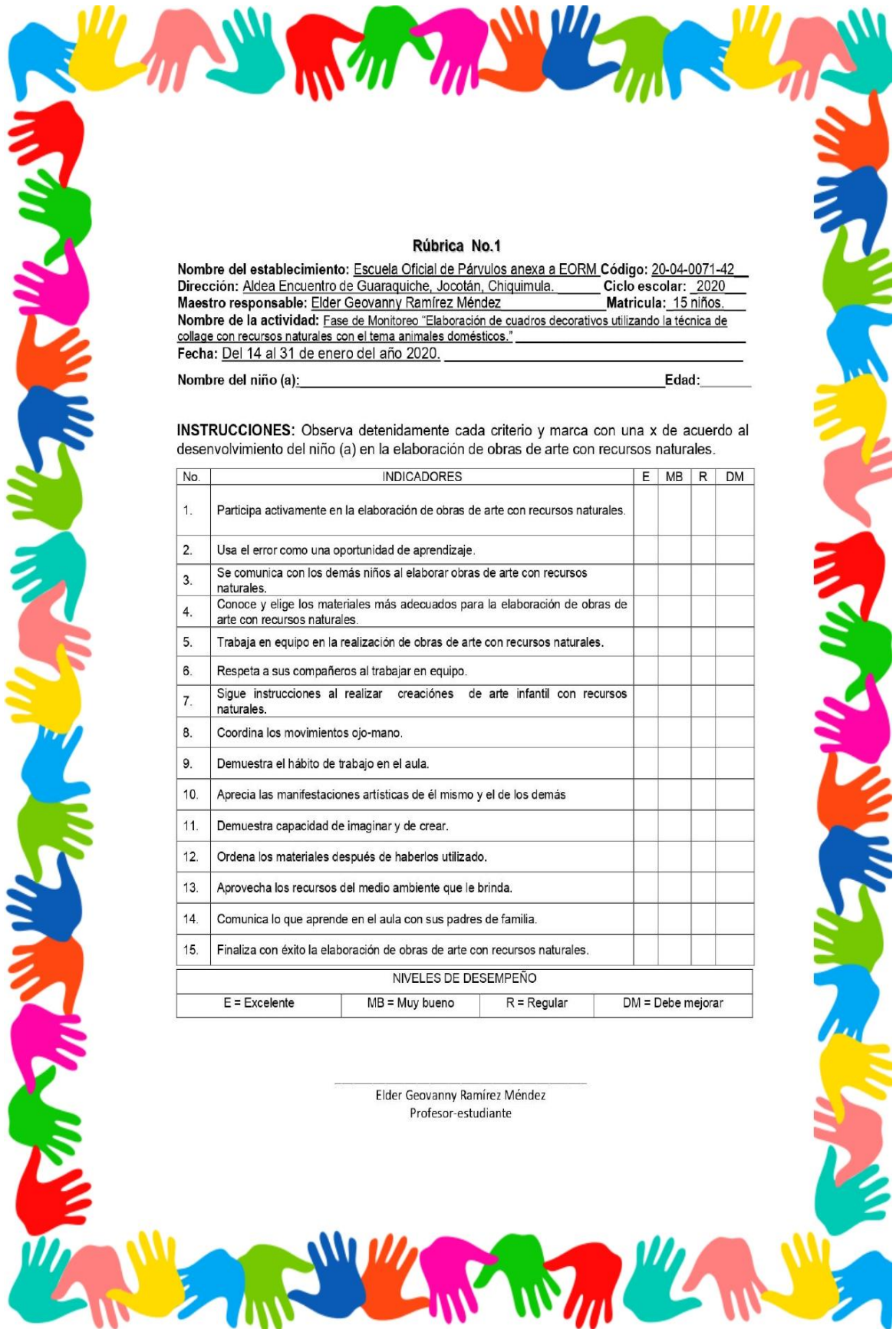


PEZ



**INSTRUMENTOS DE
MONITOREO**

11



Rúbrica No.1

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. **Ciclo escolar:** 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez **Matrícula:** 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos."
Fecha: Del 14 al 31 de enero del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

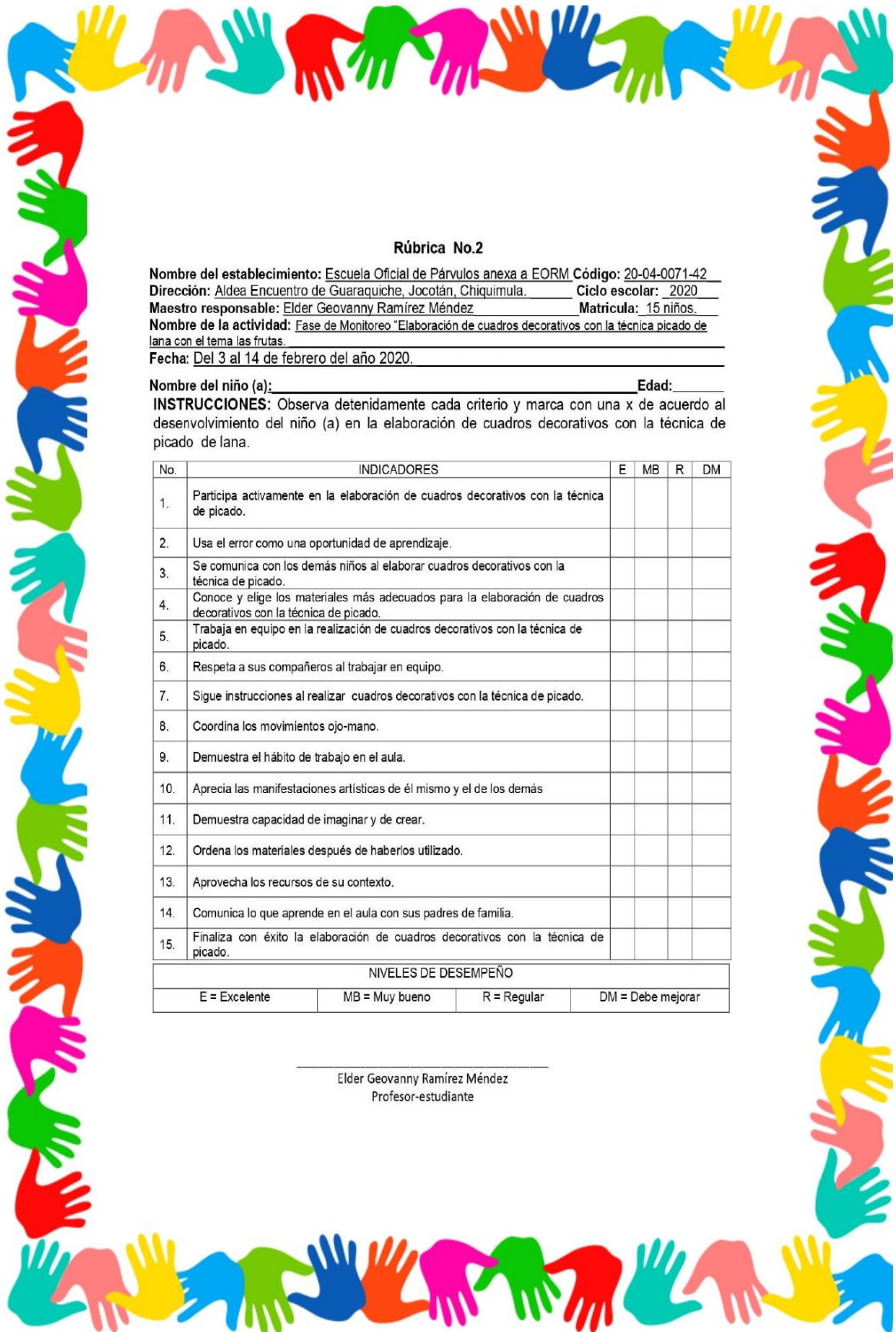
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños al elaborar obras de arte con recursos naturales.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de obras de arte con recursos naturales.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar creaciones de arte infantil con recursos naturales.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos del medio ambiente que le brinda.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de obras de arte con recursos naturales.				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No.2

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matricula: 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.
Fecha: Del 3 al 14 de febrero del año 2020.

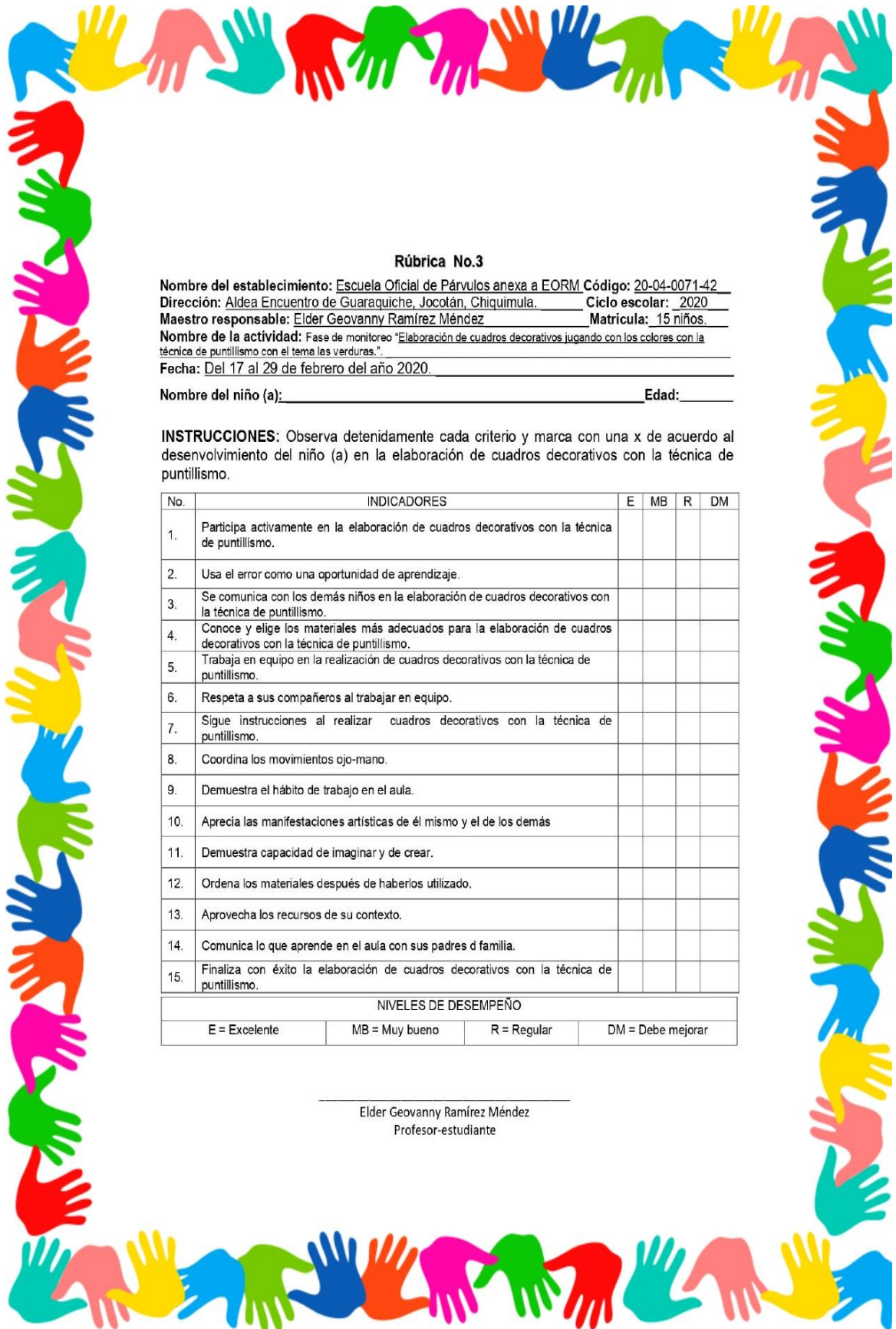
Nombre del niño (a): _____ Edad: _____
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con la técnica de picado.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de picado.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado.				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No.3

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matricula: 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras."
Fecha: Del 17 al 29 de febrero del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

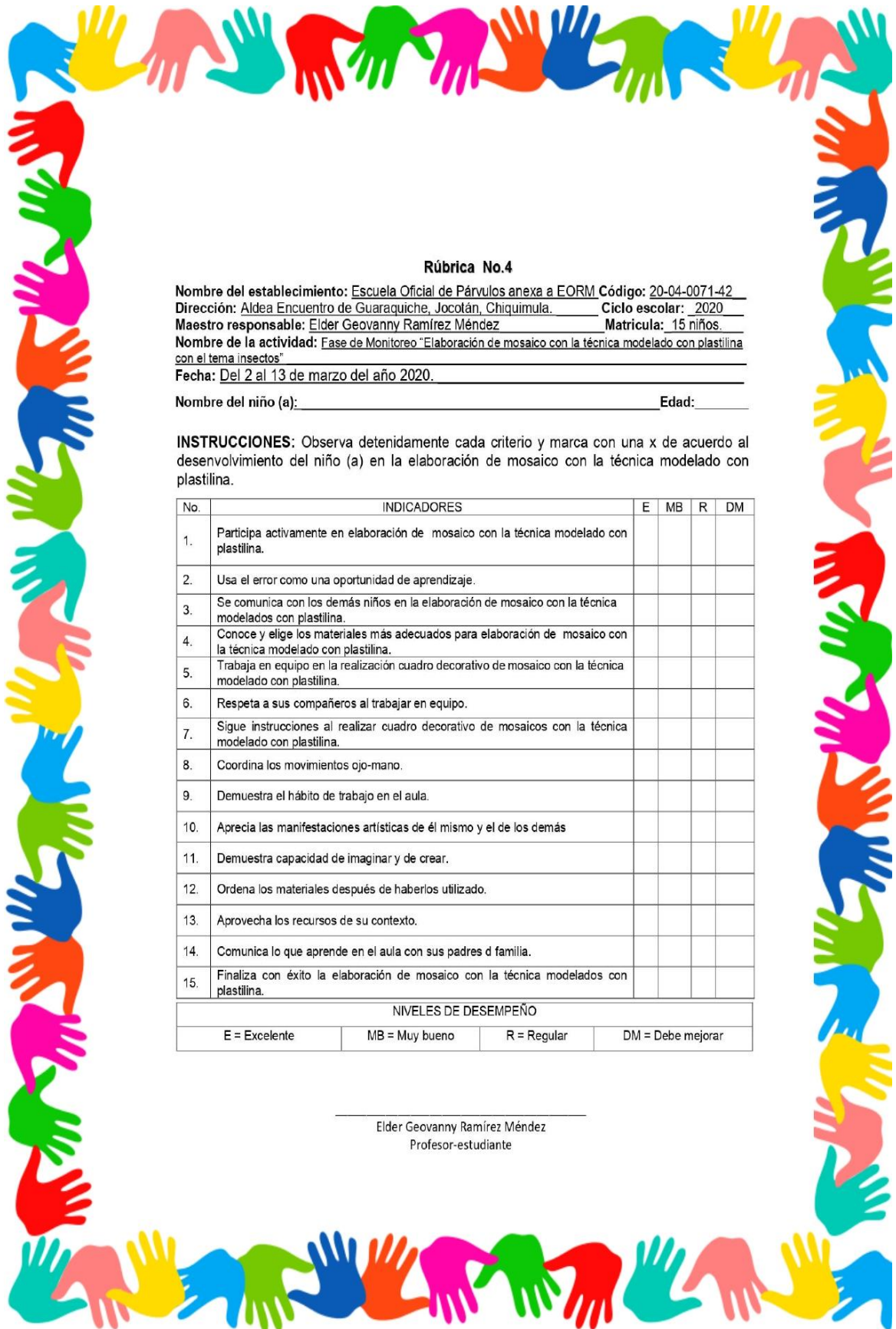
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres d familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No.4

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos"
Fecha: Del 2 al 13 de marzo del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

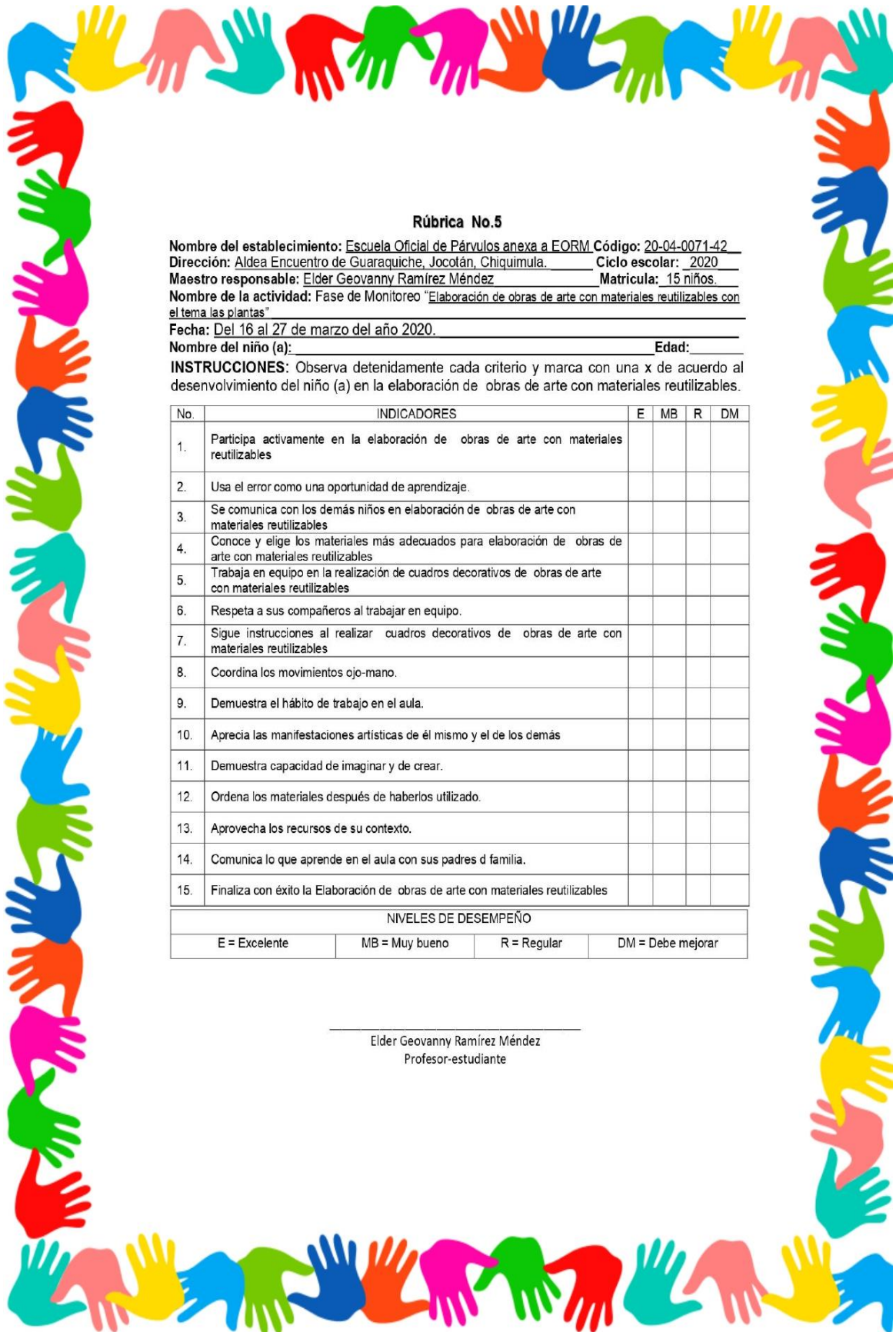
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de mosaico con la técnica modelados con plastilina.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
5.	Trabaja en equipo en la realización cuadro decorativo de mosaico con la técnica modelado con plastilina.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadro decorativo de mosaicos con la técnica modelado con plastilina.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres d familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de mosaico con la técnica modelados con plastilina.				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No.5

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42

Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020

Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15 niños.

Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas"

Fecha: Del 16 al 27 de marzo del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

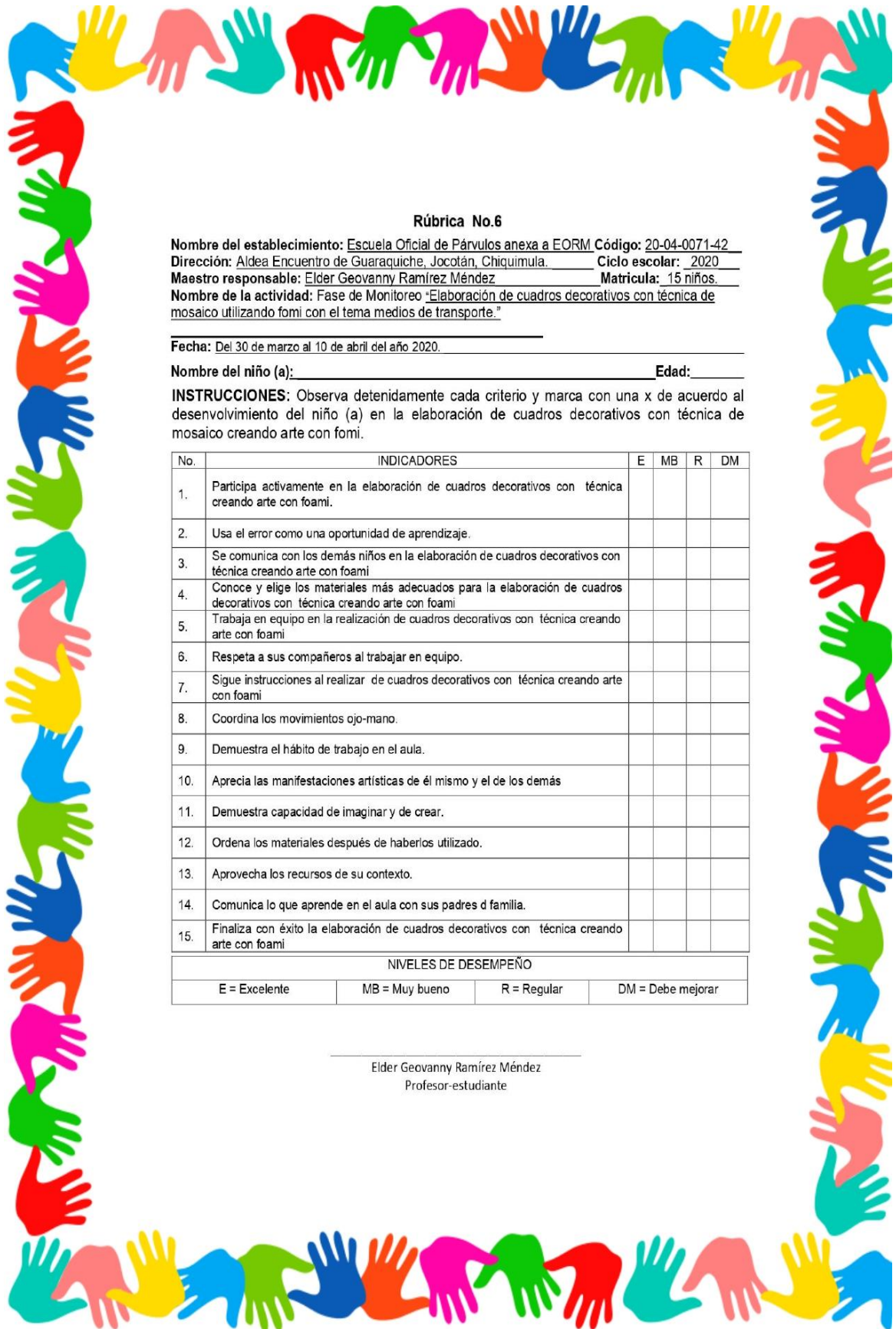
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos de obras de arte con materiales reutilizables				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos de obras de arte con materiales reutilizables				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres d familia.				
15.	Finaliza con éxito la Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No.6

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matricula: 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte."

Fecha: Del 30 de marzo al 10 de abril del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

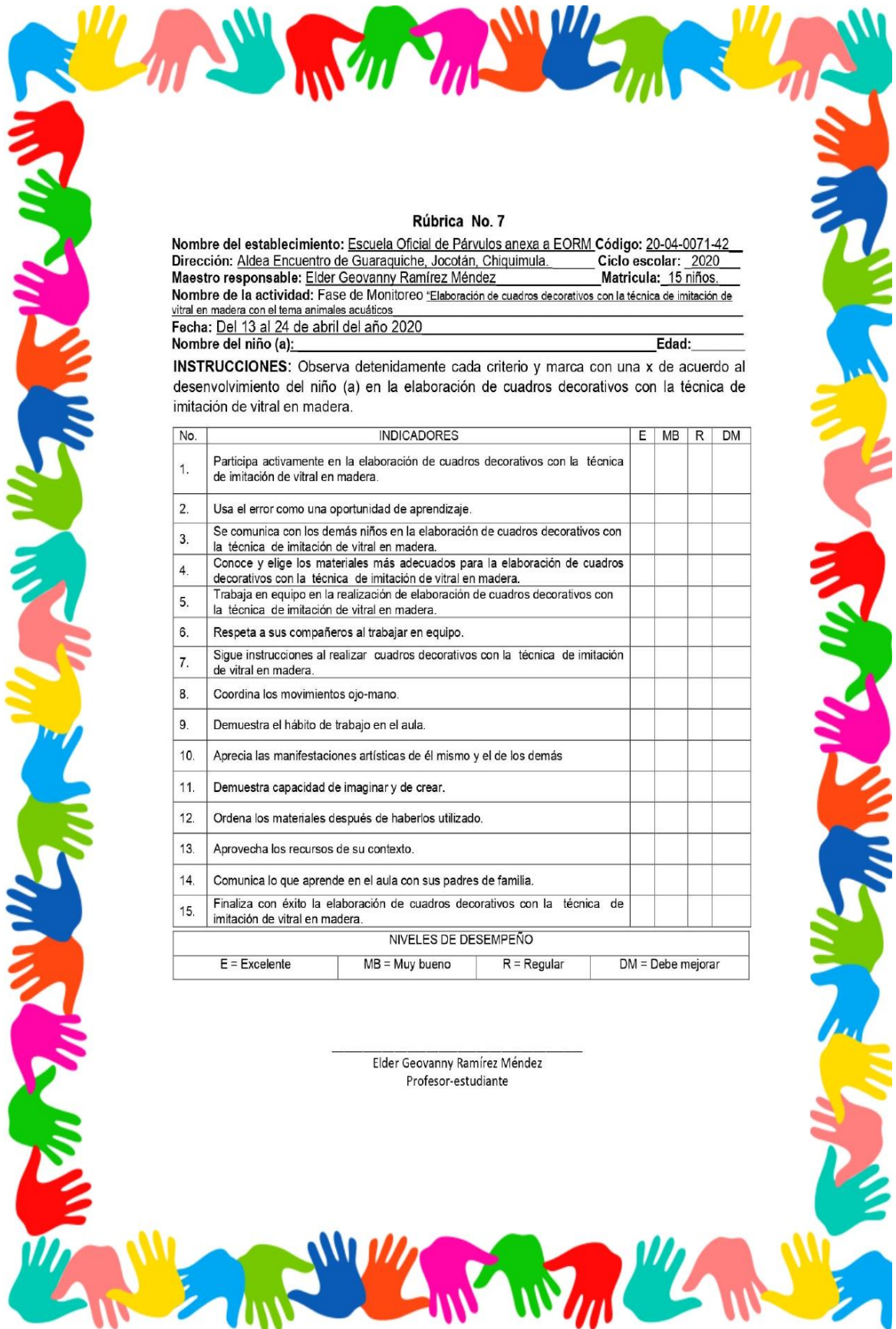
INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico creando arte con fomi.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami				
5.	Trabaja en equipo en la realización de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami				
6.	Respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres d familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami				

NIVELES DE DESEMPEÑO

E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Rúbrica No. 7

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42

Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. **Ciclo escolar:** 2020

Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez **Matrícula:** 15 niños.

Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos."

Fecha: Del 13 al 24 de abril del año 2020

Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente cada criterio y marca con una x de acuerdo al desenvolvimiento del niño (a) en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.

No.	INDICADORES	E	MB	R	DM
1.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
2.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.				
3.	Se comunica con los demás niños en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
4.	Conoce y elige los materiales más adecuados para la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
5.	Trabaja en equipo en la realización de elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
6.	Respeto a sus compañeros al trabajar en equipo.				
7.	Sigue instrucciones al realizar cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				
8.	Coordina los movimientos ojo-mano.				
9.	Demuestra el hábito de trabajo en el aula.				
10.	Aprecia las manifestaciones artísticas de él mismo y el de los demás				
11.	Demuestra capacidad de imaginar y de crear.				
12.	Ordena los materiales después de haberlos utilizado.				
13.	Aprovecha los recursos de su contexto.				
14.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.				
15.	Finaliza con éxito la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.				

NIVELES DE DESEMPEÑO

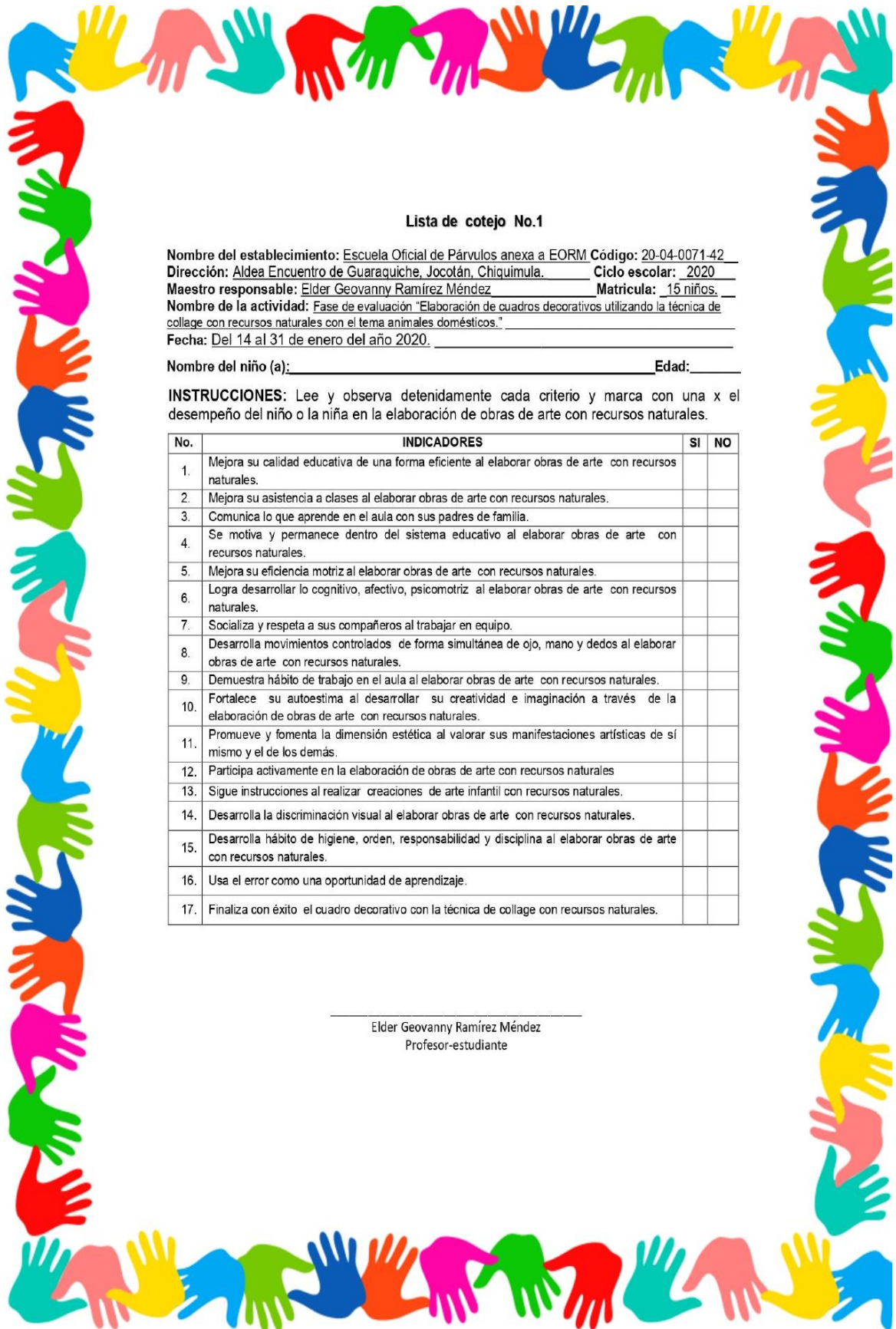
E = Excelente	MB = Muy bueno	R = Regular	DM = Debe mejorar
---------------	----------------	-------------	-------------------

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



**INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN**

12



Lista de cotejo No.1

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42

Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020

Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15 niños.

Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de cuadros decorativos utilizando la técnica de collage con recursos naturales con el tema animales domésticos."

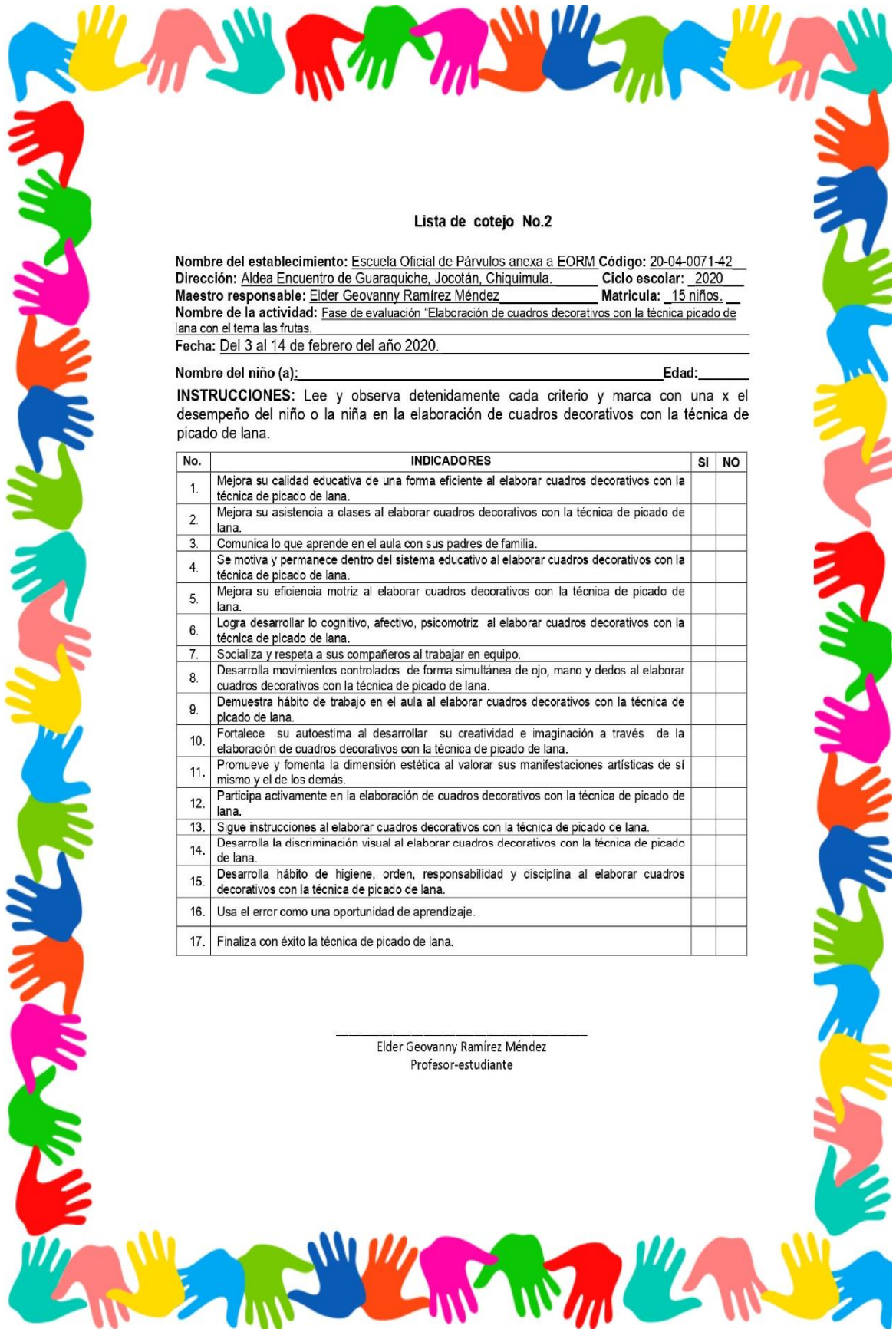
Fecha: Del 14 al 31 de enero del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de obras de arte con recursos naturales.

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la elaboración de obras de arte con recursos naturales.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente en la elaboración de obras de arte con recursos naturales		
13.	Sigue instrucciones al realizar creaciones de arte infantil con recursos naturales.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar obras de arte con recursos naturales.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con la técnica de collage con recursos naturales.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Lista de cotejo No.2

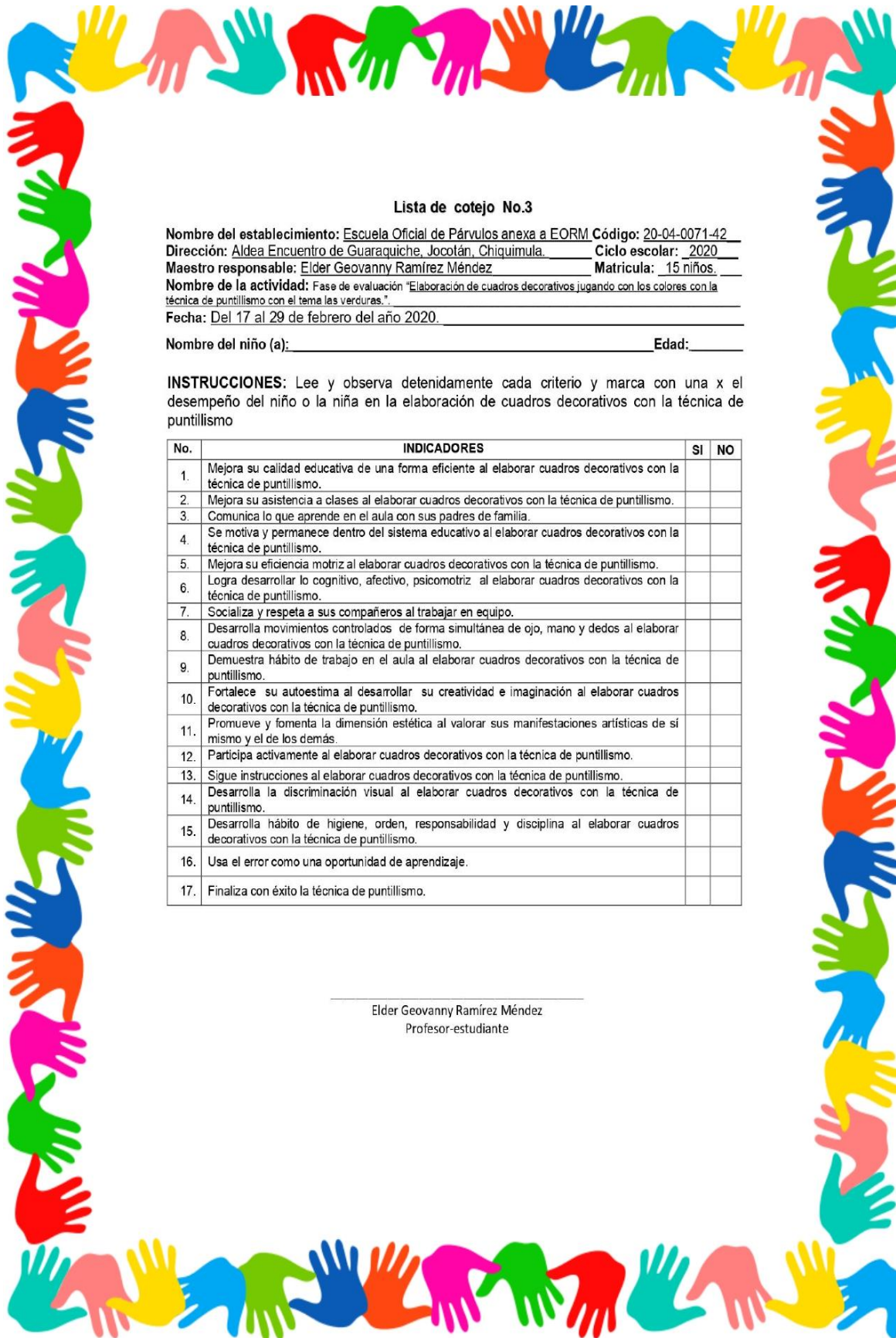
Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matricula: 15 niños
Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica picado de lana con el tema las frutas.
Fecha: Del 3 al 14 de febrero del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica de picado de lana.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito la técnica de picado de lana.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Lista de cotejo No.3

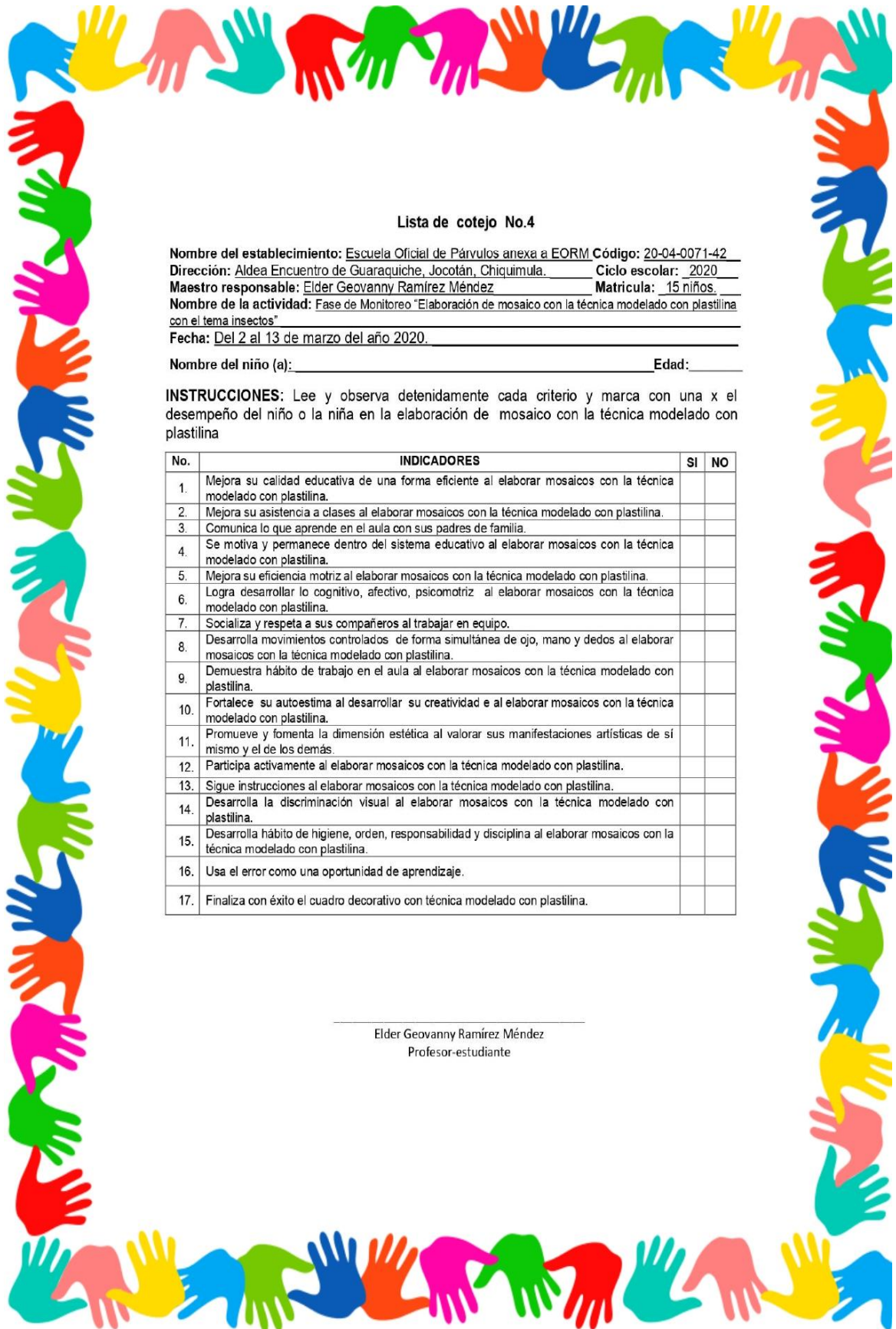
Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matricula: 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de cuadros decorativos jugando con los colores con la técnica de puntillismo con el tema las verduras."
Fecha: Del 17 al 29 de febrero del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica de puntillismo

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica de puntillismo.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito la técnica de puntillismo.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Lista de cotejo No.4

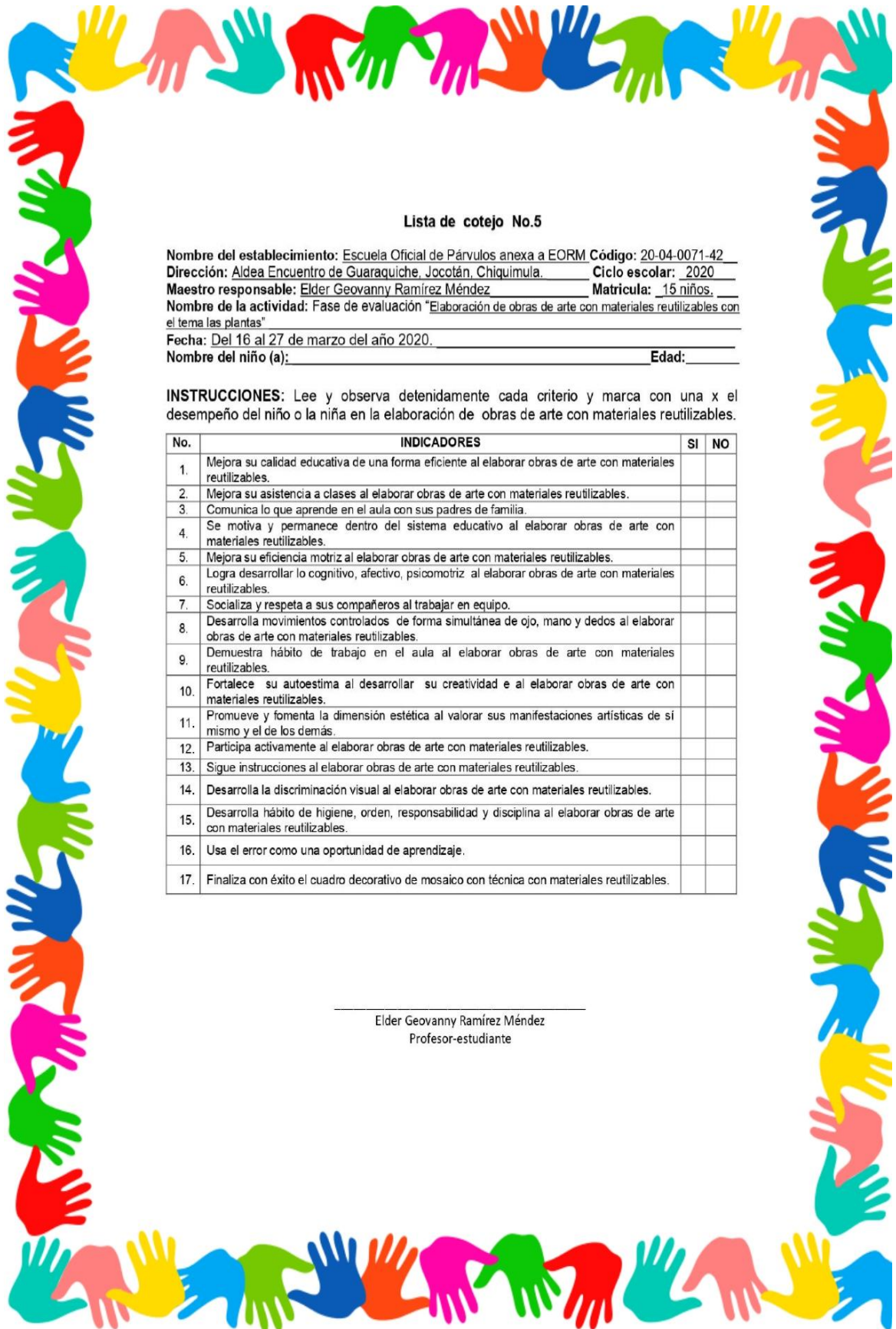
Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. **Ciclo escolar:** 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez **Matricula:** 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de Monitoreo "Elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina con el tema insectos"
Fecha: Del 2 al 13 de marzo del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de mosaico con la técnica modelado con plastilina

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar mosaicos con la técnica modelado con plastilina.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con técnica modelado con plastilina.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



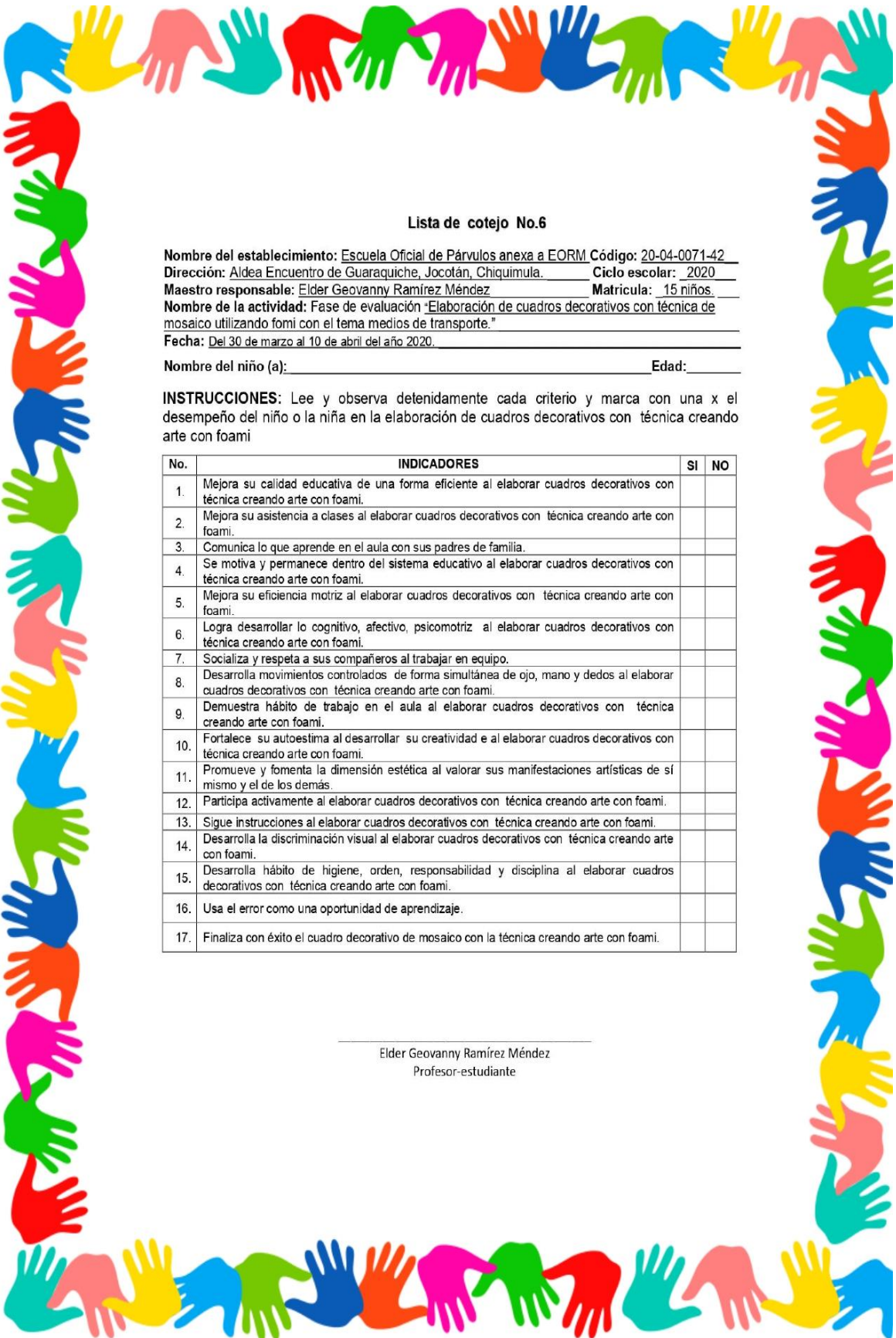
Lista de cotejo No.5

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. **Ciclo escolar:** 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez **Matrícula:** 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de obras de arte con materiales reutilizables con el tema las plantas"
Fecha: Del 16 al 27 de marzo del año 2020.
Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de obras de arte con materiales reutilizables.

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar obras de arte con materiales reutilizables.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo de mosaico con técnica con materiales reutilizables.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Lista de cotejo No.6

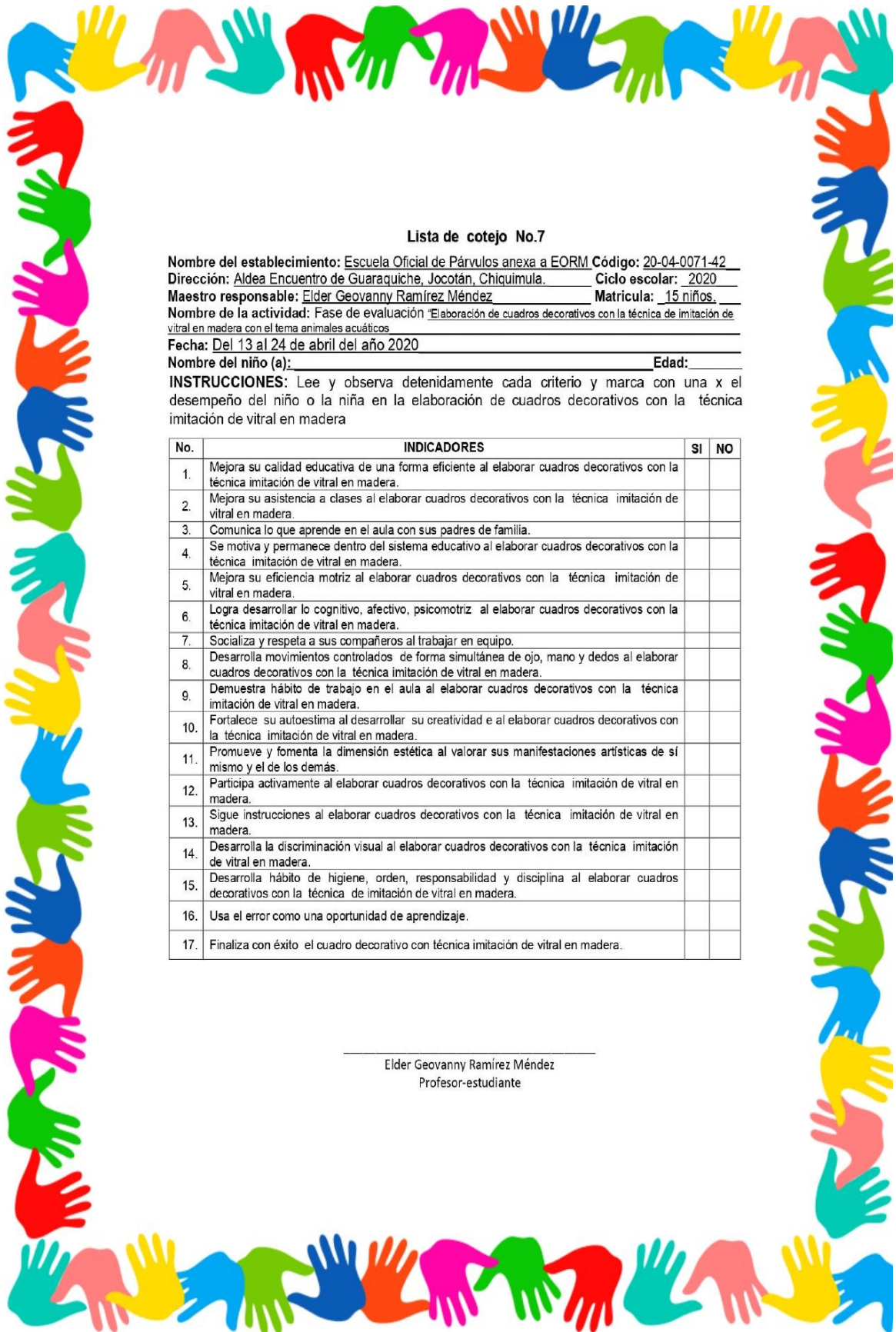
Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42
Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. **Ciclo escolar:** 2020
Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez **Matricula:** 15 niños.
Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de cuadros decorativos con técnica de mosaico utilizando fomi con el tema medios de transporte."
Fecha: Del 30 de marzo al 10 de abril del año 2020.

Nombre del niño (a): _____ **Edad:** _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con técnica creando arte con foami

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con técnica creando arte con foami.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo de mosaico con la técnica creando arte con foami.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



Lista de cotejo No.7

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos anexa a EORM Código: 20-04-0071-42

Dirección: Aldea Encuentro de Guaraquiche, Jocotán, Chiquimula. Ciclo escolar: 2020

Maestro responsable: Elder Geovanny Ramírez Méndez Matrícula: 15 niños.

Nombre de la actividad: Fase de evaluación "Elaboración de cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera con el tema animales acuáticos"

Fecha: Del 13 al 24 de abril del año 2020

Nombre del niño (a): _____ Edad: _____

INSTRUCCIONES: Lee y observa detenidamente cada criterio y marca con una x el desempeño del niño o la niña en la elaboración de cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera

No.	INDICADORES	SI	NO
1.	Mejora su calidad educativa de una forma eficiente al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
2.	Mejora su asistencia a clases al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
3.	Comunica lo que aprende en el aula con sus padres de familia.		
4.	Se motiva y permanece dentro del sistema educativo al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
5.	Mejora su eficiencia motriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
6.	Logra desarrollar lo cognitivo, afectivo, psicomotriz al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
7.	Socializa y respeta a sus compañeros al trabajar en equipo.		
8.	Desarrolla movimientos controlados de forma simultánea de ojo, mano y dedos al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
9.	Demuestra hábito de trabajo en el aula al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
10.	Fortalece su autoestima al desarrollar su creatividad e al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
11.	Promueve y fomenta la dimensión estética al valorar sus manifestaciones artísticas de sí mismo y el de los demás.		
12.	Participa activamente al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
13.	Sigue instrucciones al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
14.	Desarrolla la discriminación visual al elaborar cuadros decorativos con la técnica imitación de vitral en madera.		
15.	Desarrolla hábito de higiene, orden, responsabilidad y disciplina al elaborar cuadros decorativos con la técnica de imitación de vitral en madera.		
16.	Usa el error como una oportunidad de aprendizaje.		
17.	Finaliza con éxito el cuadro decorativo con técnica imitación de vitral en madera.		

Elder Geovanny Ramírez Méndez
Profesor-estudiante



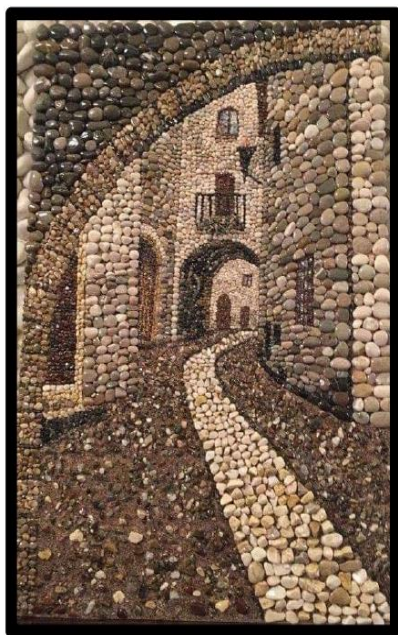
**GALERIA DE
FOTOS**

13



Galeria de fotos.

El objetivo principal de la galería de fotos es ampliar el conocimiento de los niños, educadores y padres de familia. Después de haber realizado cada una de las Estrategias Pedagógicas de Arte infantil, el niño pudo experimentar, ejecutar y jugar con diferentes materiales escolares, reutilizables y naturales despertando en el niño la curiosidad, duda y deseos de aprender, ahora el niño tiene la libertad de construir sus propios conocimientos, con lo realizado se tiene la concepción constructivista del aprendizaje.

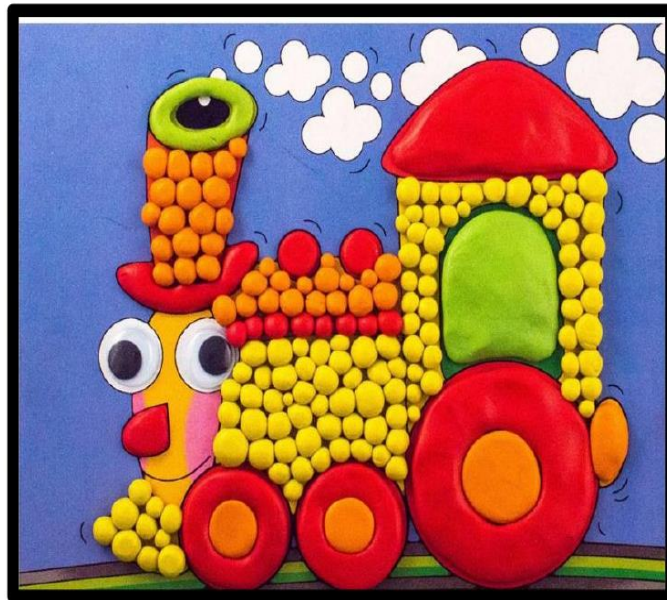
















RECOMENDACIONES

14



Recomendaciones

Niños:

- ✓ Guardar los materiales después de haberlos utilizado.
- ✓ Ser responsables para finalizar su cuadro decorativo.
- ✓ Respetar las manifestaciones artísticas de cada niño.
- ✓ Al trabajar en equipo no pelear con sus compañeritos.
- ✓ mantener orden y silencio a la hora de estar realizando sus manifestaciones artísticas para que puedan inspirarse en lo que están realizando.
- ✓ Que el error sea una oportunidad de aprendizaje.

Educadores:

- ✓ Solicitar los materiales con anticipación (reciclados y naturales).
- ✓ Dejar que los niños realicen sus tareas y no hacerle el trabajo que él le corresponde, solo orientarlo.
- ✓ Monitorear constantemente el trabajo de los niños.
- ✓ Motivar constantemente a los niños aun cuando el niño no pueda realizar la tarea.
- ✓ Valorar el trabajo de cada niño.
- ✓ Evaluar el trabajo realizado de cada niño.

Padres de familia:

- ✓ Apoyar al maestro (a) con las tareas escolares de sus hijos.
- ✓ Brindarles seguridad y confianza al realizar sus manifestaciones artísticas.
- ✓ No regañar o insultar a su hijo si no puede realizar la tarea asignada.
- ✓ Brindarle apoyo al maestro en recolectar materiales (reciclados y naturales)
- ✓ No tirar a la basura las manifestaciones artísticas de sus hijos, colocarlos en una parte visible.



**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

15



Referencias Bibliograficos.

- Ana María Quispe, F. (2020). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Conmishijos*.
Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- children, S. t. (2009). *Pedagogía desde el Arte*. México: Francisco Sosa No. 30 Col. Villa Coyoscan C.P. 04000 México D. F.
- Gonzales, J. (2016). Autores sobre la Motricidad fina. *Motricidad Fina*, Pág. 1.
- Imaginario, A. (2013). Significado de Arte . *Significados*, Pág. 1.
- LÓPEZ, A. Á. (2011). "LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS LAS TÉCNICAS NO GRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. CUENCA - ECUADOR: Mc Graw Hill Interamericana. .
- Martin, A. S. (2002). Teoria sobre el Arte Infantil: Una Mirada a la Obra de G.H. Luquet. *Arte, Individuo y sociedad*, Pág. 2.
- Mora, M. C. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 2.





PRIMERA EDICIÓN