



---

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**  
**Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D**

**Metodología Creativa para Mejorar la Lectoescritura en Primaria**

**Informe del Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la  
Escuela Oficial Rural Mixta, “Roderico Guillermo Navarro de León”  
del Caserío La Cumbre, Municipio de San Pablo, del Departamento de  
San Marcos**

**Herendira Marisol Gómez Longo**

**Asesora**  
**MSc. Wendy Michele Cifuentes**

**Guatemala, junio 2,020**





**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**  
**Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D**

**Metodología Creativa para Mejorar la Lectoescritura en Primaria**

**Informe del Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la  
Escuela Oficial Rural Mixta, “Roderico Guillermo Navarro de León”  
del Caserío La Cumbre, Municipio de San Pablo, del Departamento de  
San Marcos**

**Presentado al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de  
Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de  
Guatemala**

**Herendira Marisol Gómez Longo**

**Previo a conferírsele el grado académico de:  
Licenciada en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en  
Educación Bilingüe**

**Guatemala, junio 2,020**

## **AUTORIDADES GENERALES**

MSc. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM

## **CONSEJO DIRECTIVO**

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
Lic. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales Graduados
PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

Silvia Yolanda Villagrán Díaz	Presidente
Víctor Manuel Mazariegos de León	Secretario
Lidia Catalina Miranda Fuentes	Vocal

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA  
SECRETARÍA ACADÉMICA

## APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

Guatemala, 30 de junio de 2020

**Licenciado**  
**Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM-USAC**

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesora del trabajo de graduación denominado: **Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria** correspondiente a la estudiante: **Herendira Marisol Gómez Longo** carné: **201227131** CUI: **2860994031219** de la carrera: **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe** manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



MSc. Wendy Michele Cifuentes  
Colegiado Activo No. 22811



Vo.Bo. MSc. Nixon Rubén Soto Maldonado  
Coordinador Departamental PADEP  
San Marcos

c.c. Archivo



PROGRAMA ACADÉMICO DE  
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



### Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01\_4037

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Metodología Creativa Para Mejorar La Lectoescritura En Primaria*  
Realizado por el (la) estudiante: *Gómez Longo Herendira Marisol*  
Con Registro académico No. *201227131* Con CUI: *2860994031219*  
De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

#### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

#### AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

**¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!**

**Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
**Secretario Académico**  
**EFPEM-USAC**

99\_81\_201227131\_01\_4037



## Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01\_4037

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

### CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Metodología Creativa Para Mejorar La Lectoescritura En Primaria* Realizado por el (la) estudiante: *Gómez Longo Herendira Marisol* Con Registro académico No. 201227131 Con CUI: 2860994031219 De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

### CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha:

### AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

**¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!**

**Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda**  
Secretario Académico  
EFPEM-USAC

99\_81\_201227131\_01\_4037

**DEDICATORIA**

- A Dios                      Por concederme el don de la vida y llenarme de sabiduría y paciencia para alcanzar tan importante meta.
- A mis padres              Rosa y Enrique Gramajo (Q.E.P.D.) por su gran amor y por cuidar de mi niñez.  
Gladys Longo y Gonzalo Gómez por iniciarme en la vida profesional.
- A mi hermano             Rudy Gonzalo Gómez Longo, (Q.E.P.D.) flores sobre su tumba.
- A mis hijos                Ivan Antonio, Thiago Enrique y Bryan Josué Castro Gómez, las tres personas más importantes en mi vida, por su gran amor y apoyo para culminar mi formación académica.
- A                                Carlos Alberto Chávez Rodríguez, por su amor y apoyo incondicional.
- A mis                         Por apoyarnos mutuamente desde el inicio hasta el final  
compañeros                del proceso y por los momento inolvidables compartidos.
- A mis niñas                Motivo principal de mi preparación y superación  
y niños                      profesional, que mis conocimientos signifiquen en su vida

estudiantil un verdadero cambio para guiarlos y formarlos.

A mi asesora pedagógica Licda. M.A. Wendy Michele Cifuentes, por su apoyo en todo el proceso y en la preparación de este informe.

A la coordinadora de sede Licda. Rosa María Soto, por su cariño y comprensión.

A los docentes Por su cariño y conocimientos transmitidos.

A mi establecimiento EORM Roderico Guillermo Navarro de León, que el triunfo que hoy alcanzo me ayude a formar en sus aulas de manera significativa niños capaces de construir sus propios conocimientos para enfrentar los distintos retos que se les presenten en la vida.

## **RESUMEN**

El Proyecto de Mejoramiento Educativo fue implementado en Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León de caserío “La Cumbre”, San Pablo, San Marcos. El establecimiento cuenta con OPF encargada de organizar y manejar fondos de los programas de apoyo. El gobierno escolar está conformado por estudiantes de primaria con ciertas responsabilidades y son un apoyo para el centro educativo. Revisando los indicadores educativos se pudo observar que el indicador que está siendo afectado es el de resultados de aprendizaje, debido a la repitencia en estudiantes de primer grado y a que también se observaron niveles bajos de conocimientos en estudiantes de grados superiores.

Concluyendo que primer grado es la base para el aprendizaje, y con la implementación del proyecto de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”, también se incidió en los indicadores de proceso y de contexto a través de la implementación de estrategias creativas haciendo uso del arte y el juego para motivar a los niños a construir sus propios conocimientos y a permanecer en el aula.

El proyecto se desarrolló de noviembre 2019 a mayo 2020 con el objetivo de beneficiar a los actores directos que tendrán a su alcance la innovación educativa a través de la metodología creativa. Debido al Covid-19 no fue posible desarrollar todas las actividades planificadas por lo que fue necesario readecuar las actividades pendientes y así dar continuidad a las mismas a través de métodos de comunicación digital obteniendo aceptación por parte de los estudiantes, padres de familia, docentes, directora y logrando también la trascendencia del proyecto.

## **ABSTRACT**

The Educational Improvement Project was implemented at The Roderico Guillermo Navarro De León Mixed Rural Official School of "La Cumbre", San Pablo, San Marcos. The property has OPF in charge of organizing and managing support programme funds. The school government is made up of elementary school students with certain responsibilities and are a support for the school. Reviewing the educational indicators showed that the indicator that is being affected is that of learning outcomes, due to the repetition in first graders and because low levels of knowledge were also observed in students of higher grades.

Concluding that first grade is the basis for learning, and with the implementation of the educational improvement project "Creative methodology to improve literacy in primary school", it also focused on process and context indicators through the implementation of creative strategies using art and play to motivate children to build their own knowledge and stay in the classroom.

The project was developed from November 2019 to May 2020 with the aim of benefiting the direct actors who will have educational innovation at their disposal through creative methodology. Due to Covid-19 it was not possible to develop all the planned activities so it was necessary to readily the pending activities and thus give continuity to them through digital communication methods obtaining acceptance by students, parents, teachers, principal and also achieving the transcendence of the project.

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	5
PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO .....	5
1.1. Marco organizacional .....	5
1.2. Análisis situacional .....	27
1.3. Análisis estratégico .....	33
1.4. Diseño del proyecto .....	47
CAPÍTULO II .....	67
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	67
2.1. Teorías del aprendizaje .....	67
2.2. Modelos pedagógicos .....	69
2.3. Problemas sociales que inciden en el aprendizaje .....	69
2.4. Teorías y modelos que sustentan la acción administrativa .....	73
2.5. Técnicas de análisis .....	75
2.6. Modelos de proyectos .....	77
2.7. Fundamentación del proyecto seleccionado .....	78
2.8. Lectoescritura .....	78
2.9. Tipos de lectoescritura .....	80
2.10. Lectoescritura inicial .....	82
2.11. Habilidades que se desarrollan dentro de la lectoescritura inicial .....	86
2.12. Metodología para la enseñanza de la lectoescritura .....	88
2.13. Metodología creativa .....	89
2.14. Entornos virtuales .....	91
2.15. Educación virtual .....	92
CAPÍTULO III .....	95
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	95
3.1. Título .....	95
3.2. Descripción del PME .....	95
3.3. Concepto del PME .....	97

3.4. Objetivos.....	97
3.5. Justificación .....	98
3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente .....	101
3.7. Plan de actividades.....	104
CAPÍTULO IV.....	117
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	117
CONCLUSIONES .....	123
PLAN DE SOSTENIBILIDAD .....	127
REFERENCIAS .....	131

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Integrantes de la Organización de padres de familia .....	5
Tabla 1.2 Integrantes del gobierno escolar .....	6
Tabla 1.3 Rango de edades de escolaridad del centro educativo.....	6
Tabla 1.4 Cantidad de alumnos matriculados en el centro educativo .....	10
Tabla 1.5 Distribución de alumnos en pre primaria.....	10
Tabla 1.6 Distribución de alumnos en primaria .....	10
Tabla 1.7 Número de docentes por nivel educativo .....	10
Tabla 1.8 Escolarización oportuna.....	12
Tabla 1.9 Tasa de promoción anual.....	13
Tabla 1.10 Conservación de la matrícula.....	13
Tabla 1.11 Finalización del nivel .....	13
Tabla 1.12 Resultados de lectura .....	15
Tabla 1.13 Resultados de matemática en sexto grado .....	15
Tabla 1.14 Priorización de problemas encontrados .....	28
Tabla 1.15 Escala de puntuación.....	28
Tabla 1.16 Listado de demandas sociales, institucionales y poblacionales .....	30
Tabla 1.17 Actores.....	31
Tabla 1.18 Listado de actores, características y su influencia educativa .....	32
Tabla 1.19 DAFO .....	33
Tabla 1.20 Técnica de análisis MINI MAX .....	34
Tabla 1.21 Plan de actividades por fases .....	55
Tabla 1.22 Cronograma de actividades del proyecto .....	59
Tabla 1.23 Plan de monitoreo de las actividades del proyecto .....	60
Tabla 1.24 Plan de evaluación de actividades del proyecto.....	63
Tabla 1.25 Presupuesto del proyecto.....	66
Tabla 3.1 Readecuación de actividades .....	103
Tabla 4.1 Plan de sostenibilidad del proyecto.....	127

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Datos del establecimiento educativo.....	7
Figura 1.2 Árbol de problemas .....	29
Figura 1.3 Mapa de soluciones .....	46
Figura 3.1 Socialización del proyecto a personal docente .....	104
Figura 3.2 solicitudes de apoyo económico a Universidad da Vinci.....	105
Figura 3.3 Solicitud de apoyo a Juez de Paz, Juzgado de San Pablo .....	105
Figura 3.4 Elaboración de planificación de actividades del proyecto .....	106
Figura 3.5 Decoración del aula de primer grado .....	106
Figura 3.6 Lanzamiento del proyecto a padres de familia.....	107
Figura 3.7 Escogiendo una letra y a jugar.....	108
Figura 3.8 Festival de la canción .....	108
Figura 3.9 Video sobre tendedero de pequeños libros de cuentos .....	109
Figura 3.10 Elaboración de manualidades, juguetes, y adornos con materiales de reciclaje.....	110
Figura 3.11 Video sobre exposición de materiales para dramatizaciones y representaciones teatrales.....	111
Figura 3.12 Collages temáticos.....	112
Figura 3.13 Video sobre cuentos en familia .....	112
Figura 3.14 Monitoreo de actividades del proyecto.....	113
Figura 3.14 Realización de la evaluación de las actividades del proyecto.....	114
Figura 3.15 Escala de rango para la evaluación de actividades del proyecto... ..	114
Figura 3.16 Video de cierre de actividades del proyecto.....	115
Figura 3.17 Elaboración del poster del proyecto .....	116

## INTRODUCCIÓN

Uno de los retos más significativos en la profesión de la enseñanza es el aprendizaje de la lectoescritura, lograr que los estudiantes alcancen este objetivo se ha convertido en una de las principales razones por las cuales el proyecto “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria” ha sido diseñado y puesto en práctica.

La innovación en la educación ha sido una herramienta primordial en el desarrollo de este proyecto, las técnicas creativas permitirán que el proceso enseñanza-aprendizaje se encamine de forma temática y logre que en el estudiante este proceso sea un proceso creativo y de construcción de propios conocimientos.

La escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, del caserío La Cumbre, municipio de San Pablo, en el departamento de San Marcos, abrió las puertas a este proyecto, el cual se implementó a partir del mes de octubre del año dos mil diecinueve al mes de mayo del año dos mil veinte, permitiendo que en primer grado los estudiantes formaran parte de esta innovación creativa de aprendizaje significativo. Basados en la revisión de los indicadores de resultados de aprendizaje y resultados de escolarización, se comprobó que los estudiantes presentan problemas de lectura y que esto repercute en la no promoción y en la repitencia escolar.

Después de analizar los resultados del análisis DAFO, se crearon técnicas artísticas en todas sus manifestaciones, todas ellas permitieron crear en el aula

un ambiente de empatía entre los estudiantes y la profesora, logrando también un incremento en el interés por desarrollar conocimientos.

Tal como lo indica Guilford (1952), en su teoría de la inteligencia donde define a la creatividad como una de las aptitudes que permite a los individuos convertirse en creadores y les otorga fluidez, flexibilidad y originalidad en el pensamiento divergente. Se llevaron a cabo actividades como; feria de libro que logró en los niños el acercamiento a la lectura. Concursos de dibujo, los cuales prepararon a los niños en la grafomotricidad. Dramatizaciones, las que permitieron mejorar el lenguaje y desarrollar el vocabulario de los niños.

Elaboración de pequeños juguetes y adornos, logrando motivar a los estudiantes a involucrarse en la lectura y conocer acerca del reciclaje. Todas estas y más actividades se desarrollaron en el ambiente escolar, sin embargo al atravesar la situación del Covid-19 en el país lo que originó el cierre de las escuelas, se debieron re-innovar todas estas actividades, y tras un proceso de reingeniería y la intervención de medios digitales de comunicación como: redes sociales, plataformas virtuales, canales de Youtube, como también medios de comunicación convencionales como: televisión y llamadas telefónicas, se logró la continuidad de las técnicas creativas de enseñanza.

Este nuevo proceso permitió descubrir el interés auténtico de los niños y sus padres en la continuidad de su desarrollo escolar, las llamadas telefónicas conectaban al docente con las sonrisas que se habían quedado atrás, los mensajes de texto alentaban el espíritu de lectura, los vídeos educativos publicados en las redes volvían a involucrar al estudiante en el proceso de aprendizaje, la emisión de mensajes a través de canales de televisión permitieron la trascendencia del proyecto y el acercamiento virtual renovó la empatía entre los actores de la educación.

En ocasiones, las cosas deben ser rotas para volver a armarse de una mejor manera, y en esta ocasión, la educación debió sufrir un cambio significativo que ayudó a convertir las debilidades en inmediatas oportunidades. El paradigma de la educación tradicional pudo ser roto, la implementación del proyecto demostró significativamente la mejora real en los estudiantes involucrados juntamente con su entorno educativo como; la comunidad, profesores, directores y padres de familia.

Así como el día sigue a la noche, todo el final anuncia siempre un nuevo comienzo. Cris Morena (2010) este podría ser el nuevo comienzo de una educación más significativa. Partiendo de los conocimientos que los niños ya poseen y relacionándolos con los nuevos conocimientos con el objetivo de alcanzar un aprendizaje real.



## CAPÍTULO I

### PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

#### 1.1. Marco organizacional

##### 1.1.1. Diagnóstico institucional

##### A. Parte informativa

Nombre del establecimiento: E.O.R.M. Roderico Guillermo Navarro de León.

Dirección: Caserío La Cumbre, San Pablo, San Marcos.

Naturaleza de la institución: Es un centro educativo donde se imparte educación en los niveles pre primario y primario en el idioma materno. En el proceso educativo nacional el nivel pre primario antecede al primario, es decir, los niños ingresan a un período de adaptación escolar y generalmente se divide en tres etapas, las cuales son: Párvulos I niños de cuatro años, párvulos II niños de 5 años y párvulos III niños de 6 años.

El nivel primario está integrado por niños de 7 a 13 años en algunos casos. El establecimiento pertenece al sector oficial, ubicado en el área rural, tiene plan diario, la modalidad es monolingüe, de tipo mixto, con una categoría pura, jornada matutina y ciclo anual. Cuenta con OPF y se conforma de la siguiente manera: Las OPF son organizaciones integradas por padres de familia con el fin de que los programas de apoyo lleguen a los establecimientos educativos.

Tabla 1.1 Integrantes de la Organización de padres de familia

Presidente (a)	Sandra Ochoa
Tesorero (a)	Yuvitza Vallejo
Secretario (a)	Cristina de López

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

Cuenta con gobierno escolar y se conforma de la siguiente manera:

Tabla 2.3 Integrantes del gobierno escolar

Presidente	Duarly José Argueta Pérez
Vicepresidente (a)	Nayeli Patricia García Ochoa
Secretario (a)	Maybeline Marbella Clemente Fuentez
Vocal I	José David Pérez Ramírez

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

#### Visión:

Ser una institución educativa que promueve oportunidades de desarrollo transformador en la formación de profesionales, sembrando bienestar y mejoramiento de la vida del educando, a través de los aprendizajes adquiridos durante la estancia en el centro educativo, mismos que el estudiante dará a conocer en los diferentes ámbitos donde pueda desenvolverse en el futuro fortaleciendo la iniciativa de una educación para la paz y conciencia buscando satisfacer las necesidades de la comunidad.

#### Misión:

Somos un establecimiento que desarrolla actividades educativas e innovadoras con profesionales basados en la preparación académica llena de valores éticos y morales, para asegurar en el educando un cambio positivo en su personalidad y afrontarse con responsabilidad en la vida social.

#### B. Indicadores de diagnóstico.

##### a. Indicadores de contexto.

- Población por rango de edades

Tabla 4.5 Rango de edades de escolaridad del centro educativo

Rango	Masculino	Femenino	Total
4-5	6	5	11
5-6	9	6	15
6-7	13	6	19
7-8	20	22	42
8-9	15	13	28
9-10	13	14	27

10-11	14	14	28
11-12	12	17	29
12-13	7	14	21
13-14	2	2	4
<b>Total:</b>	111	113	224

Fuente: Elaboración propia con datos estadísticos de la escuela PME/2019.

Se puede notar en el cuadro anterior que los estudiantes comprendidos de 7 a 8 años son mayoría. Se considera que este dato se presenta porque estudiantes de estas edades se encuentran inscritos (en su mayoría) en primero y segundo grado de primaria, donde frecuentemente se observa que estudiantes reprueban los grados, posiblemente debido a malas técnicas de enseñanza de la lectoescritura, falta de apoyo de padres de familia y problemas de aprendizaje y psicológicos en el estudiante. Por lo que se analiza la necesidad de reforzar conocimientos, la selección de los docentes que impartan estos grados y el buscar técnicas de enseñanza para lograr el éxito y ver el cambio en la estadística de edades.

Figura 1.1 Datos del establecimiento educativo



Fuente: SIRE-MINEDUC  
Junio 2019

#### - Índice de desarrollo humano

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) es un indicador sintético que expresa tres dimensiones básicas del desarrollo humano: salud, educación y nivel de vida. El valor del índice del desarrollo humano puede ser entre 0 y 1, donde 0 indica el más bajo nivel de desarrollo humano, y 1 indica un desarrollo humano alto. En general, en Guatemala los pueblos indígenas viven en condiciones más precarias que la población ladina o el promedio nacional.

#### Salud

El sistema de salud en Guatemala no ofrece servicios suficientes como para satisfacer las necesidades de toda la población. Por ende, no se logra mejorar la situación en cuanto a algunos problemas de salud que afectan particularmente a los niños. Por ejemplo, la mortalidad infantil es muy alta. Además, no cuenta con una gran parte de la infraestructura y el personal que sería adecuado para el país, por lo que, se hace difícil asegurar un buen servicio de salud para los niños, y las enfermedades son diversas y numerosas.

También, varias cosmovisiones tradicionalistas se oponen al cuidado necesario, lo cual constituye una barrera adicional al cumplimiento de los derechos de salud de los niños. La comunidad únicamente cuenta con un promotor de salud, la mayoría de la población asiste a la cabecera municipal al centro de salud o médicos particulares.

#### Educación

En la Constitución Política de la República se sustenta el derecho a la educación, sin discriminación alguna con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona humana. Siendo obligación y derecho de todos los guatemaltecos de recibir educación, a continuación, se detallan algunos artículos que sustentan este derecho:

Artículo 71. Derecho a la educación. “Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad pública la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.”

Artículo 72. Fines de la educación. “La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana.” “Se declara de interés nacional la educación, la instrucción, formación social y la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.”

Artículo 74. Educación obligatoria. “Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley.” “La Educación impartida por el Estado es gratuita.”

En la comunidad únicamente funciona la escuela oficial que imparte los niveles Pre primario y Primario. Los estudiantes para continuar sus estudios en los niveles básico y diversificado viajan a la cabecera municipal o al vecino municipio de Malacatán, para continuar con una carrera universitaria acuden a la cabecera departamental y departamentos vecinos.

#### Ingresos

La economía de los habitantes de la comunidad se basa en la carpintería, albañilería, panadería y agricultura. Muchas madres de familia también trabajan como empleadas de oficios domésticos en la cabecera municipal y municipios vecinos, contribuyendo así a la economía del hogar, también se dedican a la venta de productos por catálogo como cosméticos, zapatos, entre otros.

## b. Indicadores de recursos

- Cantidad de alumnos matriculados

Tabla 6.7 Cantidad de alumnos matriculados en el centro educativo

Nivel Pre-primario	Nivel Primario	Total
45	179	224

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

- Distribución de la cantidad de alumnos por grados o niveles

Tabla 8.9 Distribución de alumnos en pre primaria

Grado	Masculino	Femenino	Total
Párvulos I	6	5	11
Párvulos II	9	6	15
Párvulos III	13	6	19
Total:	28	17	45

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

Tabla 10.11 Distribución de alumnos en primaria

Grado	Masculino	Femenino	Total
Primero A	12	10	22
Primero B	12	13	25
Segundo	10	11	21
Tercero	13	11	24
Cuarto	15	14	29
Quinto	13	12	25
Sexto	9	16	25
Total:	84	87	171

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

- Cantidad de docentes y su distribución por grados o niveles

Tabla 12.13 Número de docentes por nivel educativo

Nivel Pre-primario	Nivel Primario	Total
3	7	10

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

- Relación alumno/docente:

La cantidad de docentes asignados al establecimiento cubre a cabalidad el número de estudiantes matriculados en ambos niveles. El aula es, sin duda, el

medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el alumno. Y como toda relación humana, posee unas características implícitas y explícitas que le imprimen un sello y dinámica particular. No obstante, la relación profesor-alumno en el aula presenta algunas configuraciones que la hacen especialmente diferente de cualquier otra interpersonal.

La relación entre el profesor y el alumno no se establece sobre la base de simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes. Más bien, se funda en una cierta 'imposición': están ahí sin consulta o consentimiento previos, lo cual genera -sobre todo en los comienzos de cada periodo lectivo - expectativas mutuas que se confirman o no con arreglo al desempeño del profesor y del alumno como tales.

#### c. Indicadores de proceso

##### - Asistencia de los alumnos

El promedio de asistencia de alumnos al centro educativo va del 90 al 95%. En los grados que más se da la inasistencia es en primero y segundo y en el nivel pre primario por ser niños de corta edad y otros por falta de adaptación al establecimiento. Otro de los factores que influye en la inasistencia de los estudiantes son las enfermedades infectocontagiosas.

##### - Porcentaje del cumplimiento de días de clases

Se cumple con los 180 días de clases del ciclo educativo de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación. Es importante resaltar que dentro de los ciento ochenta días de clases también se realizan actividades culturales, deportivas y actividades extra aula organizadas por la Supervisión Educativa atendiendo a temáticas de los contenidos de aprendizaje incluidos en el CNB.

##### - Idioma como medio de enseñanza

El idioma que se utiliza para el proceso de enseñanza-aprendizaje es el español por ser este el idioma materno que se habla en la comunidad. Dentro de los contenidos programáticos también se trabajan las áreas L2 mam y L3 inglés. Los alumnos que se encuentran inscritos están dentro de las edades oportunas de la escolarización.

- Disponibilidad de textos y materiales:

Los libros de texto no llegan completos para la cantidad de alumnos inscritos y los pocos que llegan, llegan a destiempo. Los materiales didácticos con los que se cuentan son proporcionados por Fundap que además brinda capacitación al grupo de docentes sobre la enseñanza abierta y el uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otros materiales son aportados por los propios docentes.

- Organización de los padres de familia:

En el establecimiento educativo la única organización existente es la OPF que se encarga de manejar y distribuir los fondos de los programas de apoyo, realizar las compras para la alimentación escolar, útiles escolares y valijas didácticas. También son un gran apoyo en la realización de actividades y toma de decisiones dentro del establecimiento.

d. Indicadores de resultados de escolarización de eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años.

Tabla 14.15 Escolarización oportuna

<b>Año</b>	<b>Inscritos</b>	<b>Traslados</b>	<b>Retirados</b>	<b>Finalizaron</b>
2015	151	02	05	144
2016	245	00	06	239
2017	167	02	04	161
2018	155	04	04	147
2019	171	02	06	163

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

Tabla 16.17 Tasa de promoción anual

<b>Año</b>	<b>Inscritos</b>	<b>Traslados</b>	<b>Retirados</b>	<b>Finalizaron</b>
2015	151	02	05	144
2016	245	00	06	239
2017	167	02	04	161
2018	155	04	04	147
2019	171	02	06	163

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

Tabla 18.19 Conservación de la matrícula

<b>Año</b>	<b>Finalizaron</b>
2015	144
2016	239
2017	161
2018	147
2019	163

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

Tabla 20.21 Finalización del nivel

<b>Año</b>	<b>Finalizaron</b>
2015	144
2016	239
2017	161
2018	147
2019	163

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

- Sobre edad

En los últimos años no se han dado muchos casos de sobre edad escolar, la mayoría de estudiantes con sobre edad son los que repiten varios años el primer grado, afectando de manera significativa el desarrollo del proceso educativo, ya que son estudiantes con distintos comportamientos debido a la edad y ocasionan conflictos en el aula con los estudiantes más pequeños.

- Fracaso escolar

En el establecimiento educativo el fracaso escolar se da con la repitencia en los primeros años del nivel primario y también debido a la deserción escolar en ocasiones por falta de motivación docente, factor económico o enfermedades. El

fracaso escolar también se da por la falta de apoyo de los padres de familia y por los problemas de aprendizaje de algunos estudiantes.

- Repitencia por grado

La repitencia nos indica que existe deficiencia escolar. En el establecimiento este fenómeno se da con mayor frecuencia en primero y segundo grado, dejando secuelas tanto emocionales como educacionales en los estudiantes, por lo que es necesario implementar metodologías que contrarresten este problema y no dar a los estudiantes una segunda oportunidad a través de la repitencia.

- Escolarización por edades simples

La tasa específica de escolarización por edades simples en el establecimiento educativo está determinada por una población escolar comprendida entre cuatro y catorce años de edad, con estudiantes matriculados en los niveles preprimario y primario. También se puede distinguir que hay mayor número de estudiantes en el rango comprendido de seis a doce años.

- Proporción de estudiantes de siete años inscritos en primaria

Los estudiantes comprendidos en la edad de siete años inscritos en el nivel primario del establecimiento matriculados en los años de dos mil quince a dos mil diecinueve corresponde a los estudiantes que culminan el nivel preprimario y llegan a cursar el primer grado del nivel primario y en algunos casos específicos son aquellos estudiantes que nunca fueron inscritos en el nivel preprimario y llegan por vez primera al establecimiento.

- Deserción

El problema de la deserción escolar en el establecimiento es catalogado como el abandono total de la asistencia a clases por parte del estudiante, este fenómeno ocurre por diversas razones, tales como: Falta de motivación docente, falta de apoyo de padres de familia o migración de las familias que se ven obligadas a viajar a otros lugares por falta de oportunidades en la comunidad.

## e. Indicadores de resultado de aprendizaje

Tabla 22.23 Resultados de lectura

<b>Grado</b>	<b>Logró</b>	<b>No logró</b>
1ro.	70%	30%
2do.	80%	20%
3ro.	75%	25%
4to.	70%	30%
5to.	80%	20%
6to.	80%	20%

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

Tabla 24.25 Resultados de matemática en sexto grado

<b>Grado</b>	<b>Logró</b>	<b>No logró</b>
Sexto	80%	20%

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

## 1.1.2. Antecedentes

Antes de la existencia de la escuela primaria en la comunidad, los estudiantes debían viajar a la cabecera municipal para recibir enseñanza, viendo esta necesidad los vecinos se organizaron para iniciar con este interesante proyecto. La EORM Roderico Guillermo Navarro de León de caserío La Cumbre, San Pablo, San Marcos en su inicio fue construida con dos aulas únicamente con cimientos pequeños, paredes de madera.

Entre los vecinos visionarios que iniciaron este interesante proyecto están: Gregorio Díaz, Julio Solano, Benjamín Hernández, Tomás López, Bernardino Ochoa, Teófilo López. Los materiales con los que fue construida la escuela fueron donados una parte por el alcalde municipal y la otra por los vecinos. La primera docente que laboró en el establecimiento fue la profesora Esperanza de León de la cabecera departamental de San Marcos.

Debido al crecimiento de la matrícula escolar se vieron en la necesidad de gestionar la construcción de una escuela más amplia de seis aulas y la dirección, teniendo el apoyo de los vecinos entre ellos los señores: Sarvelio Solano,

Nicasio López, Ezequiel Robles, quienes motivaban a otros vecinos para colaborar en el acarreo de materiales desde el río Cabuz, el cual se encuentra a dos kilómetros aproximadamente de la comunidad, en esta labor también participaban los estudiantes.

Este proyecto se ha convertido en un establecimiento educativo nominado “Escuela demostrativa del futuro” y en la actualidad cuenta con ocho aulas de primaria y un módulo de preprimaria el cual fue construido por el FIS (Fondo de Inversión Social) en coordinación con los vecinos. También cuenta con un aula moderna recién construida y equipada para atender el nivel preprimario, una cocina, baños, laboratorio de computación y un aula virtual donde se llevan a cabo interesantes actividades pedagógicas para mejorar la calidad educativa.

### 1.1.3. Marco epistemológico

#### A. Circunstancias históricas

Quienes creen que conocer la historia es una pérdida de tiempo, son cómplices de la reproducción social que critican (criticamos). Todo cambio empieza por conocer aquello que se pretende cambiar. Parte del aspecto histórico que afecta en el aula está connotado en el ámbito pedagógico ya que los padres de familia están acostumbrados a la educación tradicional y en ocasiones rechazan la innovación que se quiera implementar en ella.

Por lo tanto, también el impacto que tiene en cada docente el conocer cómo se desarrollaba anteriormente la educación, en donde esta no era inclusiva y no se le permitía un aprendizaje que pudiera utilizar en su contexto. Hay que conocer nuestra historia para conocer los errores que se cometieron y no volverlos a cometer, en la pedagogía el equivalente a esta proposición es el conocer que técnicas de enseñanza no son beneficiosas para los niños.

Los libros de texto que distribuye el Mineduc llegan fuera de tiempo e incompletos para los estudiantes matriculados, afectando la realización de

actividades sugeridas en el CNB, siendo el MINEDUC el responsable de no dar los materiales educativos necesarios para que la educación sea de calidad.

### B. Circunstancias culturales

El aspecto cultural en el establecimiento se lleva a cabo a través de las diferentes actividades planificadas durante el ciclo escolar:

- Inauguración del ciclo escolar.
- Día del cariño.
- Día de la marimba.
- Día de la madre.
- Aniversario del establecimiento.
- Día del padre.
- Momentos cívicos.
- Actividades patrias.
- Día del niño.

También se llevan a cabo otras actividades solicitadas por la supervisión educativa como actividades de lectura, feria de la matemática, feria de ciencia y tecnología y participaciones en la cabecera municipal. En el aula en ocasiones se presentan limitantes en cuanto a participaciones por motivo de la religión, donde los padres cumplen ciertos principios que sus iglesias practican. El aspecto cultural, es un espacio caracterizado por la homogeneidad donde se comparten elementos culturales como el idioma, las costumbres y tradiciones.

El aspecto cultural de la comunidad es un espacio donde comparten la cultura mestiza con sus costumbres y tradiciones, así también personas que han emigrado de otros lugares interactuando con los pobladores dando lugar a la interculturalidad y diversidad. En sexto grado solo hay un estudiante trasladado de un establecimiento del altiplano del departamento que al inicio presentó problemas de adaptación y nivelación de contenidos pero que finalmente comparte con el grupo de estudiantes.

### C. Circunstancias sociales

En la comunidad los factores sociales que afectan están la influencia personal, familiar, de grupos y la religión que también originan el factor sociológico. En el aula de sexto grado de la Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, se observa acoso escolar entre los estudiantes manifestándose en forma verbal, a través de los sobrenombres, dicho problema afecta el aprovechamiento escolar pudiendo manifestarse hasta un fracaso escolar con implicaciones que afecten a los estudiantes y su entorno, incidiendo con una evidente baja autoestima, actitudes pasivas, trastornos emocionales y pensamientos negativos.

En el aula pude observar que algunas familias tienen un ambiente familiar positivo y otras son familias desintegradas que se desatienden totalmente del éxito o fracaso de sus hijos. Como docente de cambio no se pretende solo a destacar los errores, castigar o regañar, sino investigar, proponer y ejecutar acciones que contrarresten esta problemática observada.

A través del desarrollo de la competencia emocional en el aula, se pretende lograr el adecuado desarrollo emocional en los estudiantes favoreciendo así el rendimiento escolar. Las dificultades emocionales y formas de conducta de los alumnos inciden en su educación y salud mental, incluyen déficit cognitivo, de lenguaje, pocas habilidades para relacionarse.

### D. Circunstancias Psicológicas

En el establecimiento el aspecto psicológico inicia a partir de la evaluación de la capacidad docente y la forma que tienen de transmitir los conocimientos a los estudiantes, reflexionando pedagógicamente sobre los posibles problemas que se encuentren en el proceso de enseñanza en los diversos niveles y modalidades para que sean aplicados en el ciclo vital de los estudiantes.

El docente no debe frustrarse al enfrentar alumnos con problemas de conducta, sino reconocer el problema, considerarlo, encontrar la falla y darle solución. En mi aula pude observar un grupo considerable de mis estudiantes con dificultades de adaptación e interacción, con miedo de hablar en público, trabajar en equipo y realizar actividades en el aula donde es necesario establecer relaciones interpersonales.

Para que en las aulas no existan niños infelices aislados por sus compañeros e impopulares con problemas emocionales y conductuales que compliquen su aprendizaje. Conociendo que las emociones mediatizan la capacidad de adaptación y dan respuesta a una variedad de experiencia, se dio la necesidad de implementar en el aula, estrategias que mejoren la calidad educativa implementando actividades con el tema de las emociones.

#### 1.1.4. Marco contexto educacional

##### A. Área Administrativa

Actualmente el centro educativo cuenta con una directora, nueve maestros, un guardián y una persona encargada de realizar la limpieza. También funcionan las comisiones de cultura, limpieza, deportes, finanzas, entre otras. Cada comisión tiene el poder de gestión para la realización de sus actividades y el aprovechamiento de los recursos distribuidos por el Ministerio de Educación.

##### B. Área técnica pedagógica

El establecimiento cuenta con un laboratorio de computación, el cual consta de ocho computadoras, una impresora y cañonera. También cuenta con una biblioteca diseñada para estudiantes de ambos niveles donde se pueden realizar distintas acciones lectoras que motiva a los estudiantes a introducirse en el mundo de los libros y, así, mejorar su comprensión lectora y adquisición de conocimientos.

Un espacio de la biblioteca es utilizado como aula virtual, la que cuenta con televisor y servicio de internet para realizar actividades haciendo uso de la tecnología, tales como observar videos y películas educativas. Con el uso del aula virtual salimos de la educación tradicional y nos introducimos a los espacios interactivos donde los estudiantes construyen sus propios conocimientos.

En la dirección se encuentra un archivo donde se guardan los expedientes de todos los estudiantes inscritos, cuadros de registros de resultados de años anteriores, así también los libros importantes como de inscripciones, asistencia del personal docente, de conocimientos, de actas generales, de movimiento de personal, de inventarios. También se guardan las distintas planificaciones didácticas y de las diferentes comisiones que funcionan en el establecimiento.

También material educativo de apoyo a los docentes para trabajar las diferentes áreas de aprendizaje, las fotografías de alumnos de las distintas promociones egresadas y el manual de transparencia requerido por el Mineduc como medio de verificación del manejo de fondos de los programas de apoyo.

En la bodega están almacenados los instrumentos de la banda escolar, el equipo de sonido y amplificación, un generador de energía eléctrica, las banderas de los países de Centroamérica y el pabellón del establecimiento, para realizar actividades culturales como toldos, sillas plásticas, manteles y mantas vinílicas con diferentes temáticas.

### C. Los medios de comunicación y su incidencia en el aprendizaje

Actualmente se cuenta con televisores, computadoras y servicio de internet que inciden de manera práctica y positiva para que los aprendizajes sean significativos y evitar la educación tradicionalista en el aula. Únicamente hace falta que los docentes hagan uso de estos recursos con la implementación de la metodología creativa.

#### D. Factores culturales y Lingüísticos.

En caserío La Cumbre, del municipio de San Pablo, departamento de San Marcos habita la cultura ladina y algunos habitantes de la cultura maya que han emigrado de municipios del altiplano de nuestro departamento, lo que ha permitido que ambas culturas interactúen. El factor lingüístico está compuesto por el castellano y algunos hablantes del idioma mam, que al establecerse en la comunidad se han tenido que olvidar del mismo y comunicarse en idioma castellano, reflejando el origen social, económico y cultural de los habitantes, estableciendo sus propias identidades, adhiriéndose a ciertas religiones, costumbres, tradiciones, valores y visión del mundo.

#### E. Realidad Educativa Nacional (implicancia en el desarrollo del currículo en la escuela).

La realidad educativa en Guatemala presenta bajos indicadores de cobertura y calidad, los docentes poseen una baja formación académica, se carece de tecnología en el aula que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, baja asignación de recursos financieros para la infraestructura de los centros educativos. Esto contribuye a que exista una educación de mala calidad, una educación tradicionalista y memorista que brinda el curriculum nacional base.

#### 1.1.5. Marco de políticas educativas. Análisis de las Políticas Educativas y su impacto a nivel local.

##### A. Cobertura

Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistemas escolar y extraescolar.

##### Objetivos estratégicos

- Incrementar la cobertura en todos los niveles educativos.

- Garantizar las condiciones que permitan la permanencia y egreso de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.
- Ampliar programas extraescolares para quienes no han tenido acceso al sistema escolarizado y puedan completar el nivel primario y medio.
- Cómo incide en la escuela
- Incrementar la oferta pública del nivel pre primario y primario en las áreas rurales y urbanas marginales a través de modalidades cultural y lingüísticamente pertinentes.
- Favorecer la asistencia y permanencia de niños y niñas del nivel pre primario y primario promoviendo su universalización en el marco de la gratuidad.
- Incrementar la oferta educativa pública del nivel medio en las áreas rurales y urbanas marginales.
- Garantizar en todos los niveles el acceso y permanencia de la población escolar mediante incentivos que favorezcan la economía familiar.

## B. Calidad

Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante.

### Objetivos estratégicos

- Contar con diseños e instrumentos curriculares que respondan a las características y necesidades de la población y a los avances de la ciencia y la tecnología.
- Proveer instrumentos de desarrollo y ejecución curricular.
- Fortalecer el sistema de evaluación para garantizar la calidad educativa.
- Cómo incide en la escuela
- Promover la calidad educativa mediante la implementación de programas de innovación metodológica para garantizar el aprendizaje en el aula.
- Implementar el Sistema Nacional de Acompañamiento Escolar SINAЕ.

- Impulsar la educación bilingüe e intercultural en todos los niveles y modalidades, propiciando la metodología y material idóneo para la implementación.
- Fortalecer los procesos de educación inclusiva para mejorar la calidad de la educación a las personas con necesidades educativas especiales.
- Fortalecer el desarrollo de destrezas en áreas específicas de recreación y deporte escolar.

### C. Modelo de gestión

Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional.

#### Objetivos estratégicos

- Sistematizar el proceso de información educativa.
- Fortalecer el modelo de gestión para alcanzar la efectividad del proceso educativo.
- Garantizar la transparencia en el proceso de gestión.
- Fortalecer criterios de calidad en la administración de las instituciones educativas.
- Establecer un sistema de remozamiento, mantenimiento y construcción de la planta física de los centros educativos.
- Cómo inciden en la escuela
- Evaluar la pertinencia de las modalidades de entrega del Sistema Educativo e identificar las buenas prácticas a nivel de aula, para su difusión.
- Implementar modelos de alternancia pertinentes para el grupo poblacional excluido del sistema.
- Crear un modelo de atención educativa al migrante, facilitando acceso y acreditación.

#### D. Recurso humano

Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional.

##### Objetivos estratégicos

- Garantizar la formación y actualización idónea del recurso humano para alcanzar un desempeño efectivo.
- Evaluar el desempeño del recurso humano para fines de mejora de la calidad.
- Implementar un sistema de incentivos y prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones.

##### Cómo inciden en la escuela

- Crear espacios dignos y saludables para el aprendizaje.
- Promover una cultura de mejoramiento del entorno escolar para generar condiciones saludables, con el apoyo de la comunidad educativa.
- Ampliar el acceso de los estudiantes a las tecnologías de información y comunicación.
- Promover el uso de diversas tecnologías para el aprendizaje, en armonía con el entorno.

#### E. Educación bilingüe multicultural e intercultural

Fortalecimiento de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.

##### Objetivos estratégicos

- Fortalecer programas bilingües multiculturales e interculturales para la convivencia armónica entre los pueblos y sus culturas.
- Implementar diseños curriculares, conforme a las características socioculturales de cada pueblo.
- Garantizar la generalización de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.

- Establecer el Sistema de acompañamiento técnico de aula específico de la EBMI.

Cómo incide en la escuela

- Reestructurar organizativamente al Ministerio de Educación.
- Renovar la coordinación interinstitucional e intersectorial.
- Asegurar una gestión eficiente. Intercultural y transparente del Ministerio de Educación.

#### F. Aumento de la inversión educativa

Incremento de la asignación presupuestaria a la Educación hasta alcanzar lo que establece el Artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto).

Objetivos estratégicos

- Garantizar el crecimiento sostenido del presupuesto de Educación en correspondencia al aumento de la población escolar y al mejoramiento permanente del sistema educativo.
- Promover criterios de equidad en la asignación de los recursos con el fin de reducir las brechas.
- Asignar recursos para implementar de manera regular la dotación de material y equipo.

Cómo incide en la escuela

- Mejorar la infraestructura de las escuelas.
- Construcción de aulas dignas para la educación.

#### G. Equidad

Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.

### Objetivos estratégicos

- Asegurar que el Sistema Nacional de Educación permita el acceso a la educación integral con equidad y en igualdad de oportunidades.
- Asegurar las condiciones esenciales que garanticen la equidad e igualdad de oportunidades.
- Reducir el fracaso escolar en los grupos más vulnerables.
- Implementar programas educativos que favorezcan la calidad educativa para grupos vulnerables.

### Cómo incide en la escuela

Que la educación reconozca que todos los estudiantes tienen los mismos derechos y obligaciones.

### H. Fortalecimiento institucional y descentralización

Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.

### Objetivos estratégicos

- Fortalecer a las instancias locales para que desarrollen el proceso de descentralización y participación en las decisiones administrativas y técnicas.
- Promover y fortalecer la participación de diferentes sectores sociales a nivel comunitario, municipal y regional en la educación.
- Fortalecer programas de investigación y evaluación del Sistema Educativo Nacional.

### Cómo incide en la escuela

- Fortalecer la relación entre diversas culturas.

### I. Políticas institucionales/docentes

Son los reglamentos y principios de acción en los niveles de escuelas y sistemas educativos que dan forma en un tiempo y lugar en particular a la fuerza docentes y a lo que hacen los maestros.

#### Objetivos estratégicos

- Impartir educación de calidad en el aula.
- Crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, aprender a construir su aprendizaje.
- Ser un mediador entre el alumno y el ambiente.

#### Cómo incide en la escuela

- Lograr una mayor equidad en la educación.
- Los docentes son uno de los pilares fundamentales en la educación.
- Permiten ejercer con efectividad, eficiencia y equidad la docencia.

## 1.2. Análisis situacional

### 1.2.1. Identificación de problemas del entorno a intervenir

- Metodología inadecuada
- Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado
- Falta de apoyo de padres de familia
- Inasistencia de estudiantes a clase
- Desintegración familiar
- Deserción escolar
- Escasez de recursos económicos

## 1.2.2. Priorización de problemas

Tabla 26.27 Priorización de problemas encontrados

Problemas	Criterios					Subtotal 1 (A-E)	Criterios		Subtotal 2 (F-G)	TOTAL (Subtotal 1 X subtotal 2)
	Magnitud y gravedad	Tendencia	Modificable	Tiempo	Registro		Interés	Competencia		
1 Metodología inadecuada	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
2 Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado	1	1	2	1	2	7	2	0	2	14
3 Falta de apoyo de padres de familia	1	1	1	0	2	5	1	0	1	5
4 Inasistencia de estudiantes a clase	1	1	2	1	2	7	1	0	1	7
5 Desintegración familiar	1	1	0	1	1	4	1	0	1	4
6 Deserción escolar	1	1	1	1	2	6	1	0	1	6
7 Escasez de recursos económicos	1	1	2	1	2	7	1	0	1	7

Fuente: Elaboración propia PME 2019 tomado de Guía para elaboración de informe final EFPEM.

Tabla 28.29 Escala de puntuación

Criterio	Escala de puntuación		
	2 puntos	1 punto	0 puntos
A. Frecuencia y/o gravedad del problema	Muy frecuente o muy grave	Medianamente frecuente o grave	Poco frecuente o grave
B. Tendencia del problema.	En aumento	Estático	En descenso
C. Posibilidad de modificar la situación	Modificable	Poco modificable	Inmodificable
D. Ubicación temporal de la solución	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
E. Posibilidad de registro	Fácil registro	Difícil registro	Muy difícil registro
F. Interés en solucionar el problema	Alto	Poco	No hay interés
G. Accesibilidad o ámbito de competencia	Competencia del estudiante	El estudiante puede intervenir pero no es de su absoluta competencia	No es competencia del estudiante

Fuente: Elaboración propia PME/2019 tomado de Guía para elaboración de informe final EFPEM.

## Interpretación:

Se tuvo una lista de posibles problemas encontrados en el establecimiento educativo, los cuales se analizaron en la tabla de priorización de problemas, asignándole una calificación de acuerdo a los criterios evaluados, el problema que obtenga el valor más alto será considerado como el más crítico. El problema

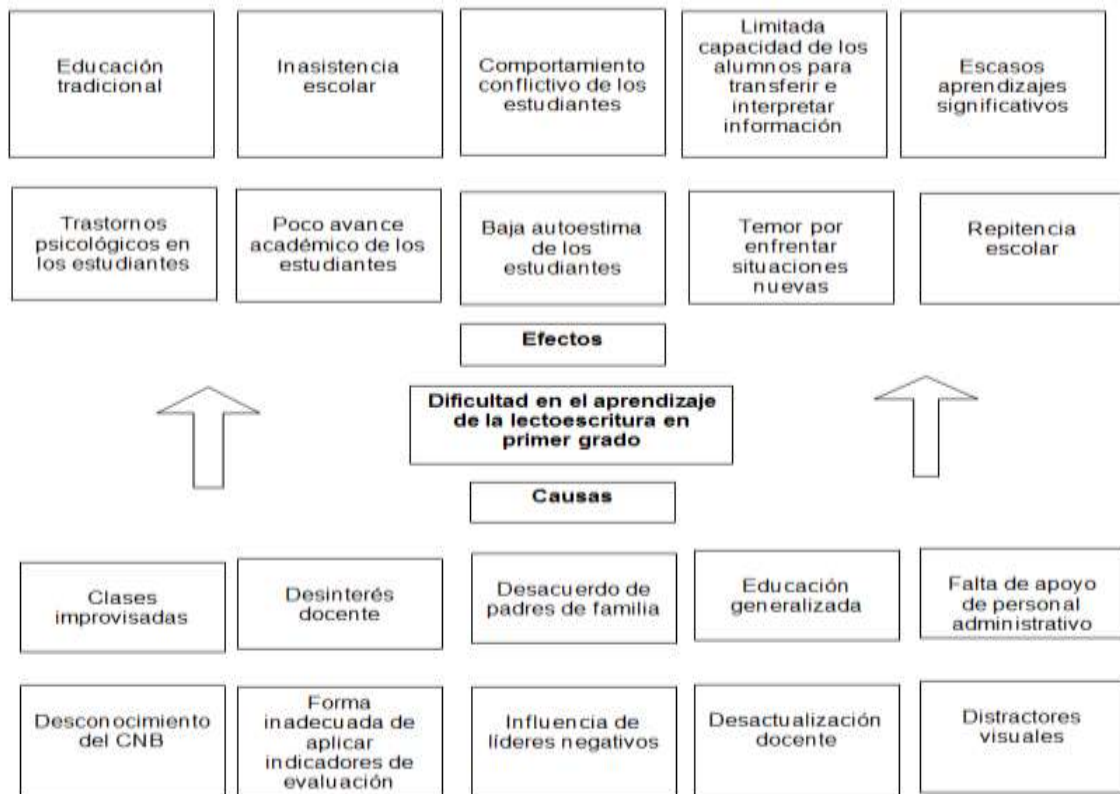
que obtuvo la calificación más alta es la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado, por lo que este será el problema a resolver.

### 1.2.3. Selección del problema y su relación con el indicador.

El problema seleccionado es la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado, está relacionado con los indicadores de resultados de aprendizaje y escolarización.

### 1.2.4. Árbol de problemas

Figura 2.3 Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia PME/2019.

## 1.2.5. Identificación de demandas sociales, institucionales y poblacionales

Tabla 30 Listado de demandas sociales, institucionales y poblacionales

<b>Demandas sociales</b>	<b>Demandas institucionales</b>	<b>Demandas poblacionales</b>
Alfabetización	Calidad educativa	Puesto de salud
Medicina	Educación inclusiva	Fuentes de empleo
Agua potable	Cumplimiento de labores	Financiamiento
Energía eléctrica	Práctica de valores	Educación media
Programas sociales	Fomentar la multiculturalidad	Educación diversificada
Educación	Mobiliario y equipo	Área para un mercado
Transporte	Convivencia armoniosa	Área para auxiliatura
Comercio	Ambientes agradables	Tierras para producir
Organización comunitaria	Construcción de aulas	Drenajes
Baja productividad de la tierra	Docentes	Vivienda

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

## 1.2.6. Listado de actores directos e indirectos

## Actores involucrados y potenciales

## - Padres de familia

También pueden ser tomados como actores en potencia debido al interés que demuestran en la formación de sus hijos, desempeñando diferentes roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndose en actores en potencia. Hoy en día los padres de familia incumplen con los requerimientos necesarios de la educación afectada la formación de la sociedad y el cumplimiento de metas y valores que cumplan los objetivos perseguidos por la educación.

## - Medio ambiente

El espacio donde los educandos se desenvuelven es factor sumamente importante y en potencia. Los docentes debemos concientizar a nuestros estudiantes y enseñarles la importancia de conservar los recursos naturales con los que contamos e inculcarles que aprendan a vivir en armonía.

- Tecnología

La tecnología es una herramienta que al utilizarse adecuadamente es de gran ayuda en la formación de los estudiantes. Nos ayuda a impartir aprendizajes significativos los cuales se pueden adaptar al diario vivir de los estudiantes. También los medios de comunicación forman parte importante del proceso educativo tales como la televisión, la radio, el internet, entre otros.

- Fenómenos naturales

Nuestro país se ha visto afectado en repetidas ocasiones por fenómenos naturales que lo han marcado por ser un país vulnerable, especialmente a sismos. Por ello los docentes debemos encausar el aprendizaje al reconocimiento de los riesgos a los que estamos expuestos, las debidas prevenciones de efectos en la vida de cada uno.

- Actor social

Se considera que los actores sociales son los individuos o grupos de individuos directo o indirectamente beneficiados por un proyecto, que al mismo tiempo es un conjunto de acciones previstas para un período determinado, con una distribución objetiva de tiempos, recursos y tecnologías; destinados a reparar una fisura de la realidad.

Tabla 31.32 Actores

Actores directos	Actores indirectos	Actores potenciales
Entre los actores directos que intervienen en el aspecto formativo de los estudiantes están: Docentes. Estudiantes. Padres de familia. Supervisores. Acompañantes pedagógicos. Dirección departamental de educación. Ministerio de Educación. Empresarios por la educación	Auxiliatura. Municipalidad. Vecinos. ONG'S (FUNDAP). Negocios. Juzgado de Primera Instancia Penal	Amigos. Iglesia. Universidades.

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

## 1.2.7. Tabla de actores, características y alta o baja influencia

Tabla 33.34 Listado de actores, características y su influencia educativa

<b>Actor</b>	<b>Características</b>	<b>Influencias</b>	<b>Atributos</b>
Docentes	Facilitador, formador, acompañante, respetuoso, imparcial, líder, amigo, innovador.	Ejercen mucha influencia en los estudiantes a través de las prácticas realizadas en el aula.	Es importante que los docentes cuenten con una buena preparación académica.
Estudiantes	Divertidos, alegres, competitivos, auto formativos, decididos, participativos.	Influyen en el proceso formativo colaborando con sus compañeros en la formación significativa.	Empoderamiento de los conocimientos, motivación, entusiasmo por participar.
Padres de familia	Formadores, consejeros, cubren las necesidades básicas, se interesan por la educación de sus hijos,	Influyen directamente en el proceso de formación de sus hijos con su apoyo.	Buscan y desean lo mejor para sus hijos dando oportunidades, atienden diferentes situaciones.
Directores	Conoce las leyes de educación, profesionales, equitativos, responsables, liderazgo democrático, empáticos, firmeza y flexibilidad, reflexión y capacidad crítica.	Motivan a toda la comunidad educativa a aprender y a aportar.	Son la máxima autoridad en el establecimiento, delegan responsabilidades.
Supervisores	Flexible, tolerante, profesionales, humanistas.	Visualizan el proceso educativo, gestionan espacios adecuados para que se realice el proceso académico.	Implica buenas relaciones humanas para trabajar con las personas que participan en el proceso educativo, debe contar con una personalidad y espíritu de gestión activa.
Dirección departamental de Educación.	Humanistas, emprendedores, transparencia, continuidad de políticas de estado, deben rendir cuentas.	Son los únicos al nivel departamento capacitado para tomar decisiones y hacer cambios necesarios.	Ser personas capaces, humanas, generar desarrollo, personas honorables.

Fuente: Elaboración propia PME/2019

### 1.3. Análisis estratégico

#### 1.3.1. Análisis del DAFO - FODA (Matriz)

Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado

Tabla 35.36 DAFO

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Implementación de metodologías tradicionales Problemas de mala conducta de los estudiantes Libros de texto del área de comunicación y lenguaje incompletos. Incumplimiento de tareas por parte de los estudiantes Desinterés de los estudiantes por involucrarse en las actividades Ausentismo escolar Falta de materiales didácticos para promover la lectoescritura en primer grado.</p>	<p>Bajo nivel académico de los padres de familia Desintegración familiar Falta de materiales educativos Distractores visuales (Teléfono, computadora, Tablet) Migración Escasos recursos económicos en las familias. Poco apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Biblioteca escolar Aula virtual y laboratorio de tecnología con internet. Implementación de estrategias para motivar a los estudiantes. Reuniones periódicas con padres de familia Disposición de la docente por innovar sus clases. Actividades culturales para promover la lectoescritura a nivel de escuela. Programa Leamos Juntos del MINEDUC</p>	<p>Capacitaciones recibidas por FUNDAP, sobre técnicas de lectoescritura Aprovechamiento de los programas de apoyo del MINEDUC Se cuenta con el Programa académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D Se cuenta con el apoyo de la Organización de Padres de Familia OPF, en la realización de actividades Apoyo económico del Juzgado de Paz Charlas a docentes y padres de familia sobre valores por instituciones del municipio. Apoyo de la municipalidad en actividades programadas en el centro educativo.</p>

Fuente: Elaboración propia PME/2019

## 1.3.2. Técnica Mini Max:

Tabla 37.38 Técnica de análisis MINI MAX

Vinculación I, fortalezas con oportunidades	Vinculación II, fortalezas con amenazas.
<p>F1. Biblioteca escolar. O7 Apoyo en la municipalidad en las actividades programadas en el centro educativo.</p> <p>F2. Aula virtual y laboratorio de tecnología con internet. O1. Capacitaciones recibidas por FUNDAP, sobre técnicas de lectoescritura.</p> <p>F3. Implementación de estrategias para motivar a los estudiantes. O5. Apoyo económico del Juzgado de Paz.</p> <p>F4. Reuniones periódicas con padres de familia. O6. Charla a docentes y padres de familia sobre valores por instituciones del municipio.</p> <p>F5. Disposición de la docente por innovar sus clases. O3. Se cuenta con el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D.</p> <p>F6. Actividades culturales para promover la lectoescritura a nivel de escuela. O4. Se cuenta con el apoyo de la Organización de Padres de Familia OPF.</p> <p>F7. Programa Leamos Juntos del MINEDUC. O2. Aprovechamiento de los programas de apoyo del MINEDUC.</p>	<p>F1. Biblioteca escolar. A4. Distractores visuales (teléfono, computadora, Tablet).</p> <p>F2. Aula virtual y laboratorio de tecnología con internet. A3. Falta de materiales educativos.</p> <p>F3. Implementación de estrategias para motivar a los estudiantes. A2. Desintegración familiar.</p> <p>F4. Reuniones periódicas con padres de familia. A5. Migración</p> <p>F5. Disposición de la docente por innovar sus clases. A6. Escasos recursos económicos en la familia.</p> <p>F6. Actividades culturales para promover la lectoescritura a nivel de escuela. A1. Bajo nivel académico de los padres de familia.</p> <p>F7. Programa Leamos Juntos del MINEDUC. A7. Poco apoyo de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.</p>
Vinculación III, debilidades con oportunidades	Vinculación IV, debilidades con amenazas
<p>D1. Implementación de metodologías tradicionales. O1. Capacitaciones recibidas por FUNDAP sobre técnicas de lectoescritura.</p> <p>D2. Problemas de mala conducta de los estudiantes. O6. Charla a docentes y padres de familia sobre valores por instituciones del municipio.</p> <p>D3. Libros de texto del área de comunicación y lenguaje incompletos. O2. Aprovechamiento de los programas de apoyo del MINEDUC</p> <p>D4. Incumplimiento de tareas por parte de los estudiantes. O3. Se cuenta con el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D.</p> <p>D5. Desinterés de los estudiantes por involucrarse en las actividades. O7. Apoyo de la municipalidad en las actividades programadas en el centro educativo.</p> <p>D6. Ausentismo escolar. O4. Se cuenta con el apoyo de la Organización de Padres de Familia OPF.</p> <p>D7. Falta de materiales didácticos para promover la lectoescritura en primer grado. O5. Apoyo económico del Juzgado de Paz.</p>	<p>D1. Implementación de metodologías tradicionales</p> <p>D2. Problemas de mala conducta de los estudiantes</p> <p>D3. Libros de texto del área de comunicación y lenguaje incompletos.</p> <p>D4. Incumplimiento de tareas por parte de los estudiantes</p> <p>D5. Desinterés de los estudiantes por involucrarse en las actividades</p> <p>D6. Ausentismo escolar</p> <p>D7. Falta de materiales didácticos para promover la lectoescritura en primer grado.</p>

Fuente: Elaboración propia PME/2019

### 1.3.3. Vinculaciones estratégicas:

#### A. Primera vinculación de análisis estratégico de fortalezas con oportunidades.

En el centro educativo existe una biblioteca escolar con diversidad de libros, los cuales se pueden aprovechar para fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de primer grado, cabe destacar que dentro de este espacio se desarrollan actividades diversas a fin de motivar al estudiante y sobre todo de encaminarlo a la obtención de un aprendizaje significativo, para ello se involucran a las autoridades municipales y comunitarias, a participar en dichas actividades ya sea con materiales, premios, dinámicas, entre otros, que coadyuvan a brindar una educación de calidad en todos los grados que se atienden dentro del establecimiento.

Una de las herramientas que ha venido a fortalecer el proceso educativo dentro del establecimiento ha sido la existencia del aula virtual, pues a través de ella el docente ha innovado sus clases, específicamente en la enseñanza de la lectoescritura; razón por la cual se aprovechan las capacitaciones que FUNDAP brinda, mismas que han servido para mejorar los procesos de aprendizaje de en los niños y niñas del nivel primario.

Se aprovecha el hecho de que en el centro educativo los docentes implementan estrategias para motivar a los estudiantes, esto con el fin de ayudarlos a incrementar su nivel de aprendizaje y predisponerlos para el desarrollo efectivo de habilidades, para tal efecto se aprovecha el apoyo que el Juzgado de Paz le brinda a la institución, puesto que a través de ello se adquieren materiales y recursos, que son de mucha utilidad al momento de desarrollar las clases, mayormente si se trata de primero primaria, pues es ahí donde el niño adquiere la lectoescritura manipulando objetos y saliendo de lo tradicional.

Una de las estrategias que se ha implementado en el centro educativo para poder erradicar la multiplicidad de problemas que se dan a nivel de aula y

escuela, ha sido la realización de reuniones periódicas con los padres de familia, pues a través de ellas se les orienta para que le den un acompañamiento adecuado a sus hijos y se responsabilicen de su educación, especialmente a quienes manifiestan dificultades de aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje.

De igual forma, cabe destacar que muchas de las instituciones existentes en el municipio se han interesado por apoyar al centro educativo, brindando charlas motivacionales y sobre valores a docentes y a padres de familia, pues estamos conscientes que en la escuela y en el hogar se deben asumir compromisos que coadyuven a la formación y preparación integral de los niños y niñas.

Si se aprovecha la disposición del docente para innovar sus clases, los resultados en el centro educativo serán significativos, puesto que los más beneficiados aquí son los estudiantes, para el efecto se aprovechará al máximo el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D, pues a través de él se adquieren las competencias y herramientas necesarias para brindar una educación de calidad, mismas que son compartidas a nivel de escuela, con el fin de facilitarle a los niños y niñas la adquisición de conocimientos prácticos para la construcción de un aprendizaje eficaz.

Una de las claves para el desarrollo efectivo de la lectoescritura en primero primaria, ha sido la realización de actividades culturales, pues a través de ellas se realizan acciones que motivan a los estudiantes a aprender de manera creativa y recreativa, para ello se toma en cuenta la participación activa de la Organización de Padres de Familia quienes apoyan en el desarrollo de dichas actividades, obteniendo hasta la fecha resultados satisfactorios, puesto que a través de ellas algunos estudiantes han alcanzado un nivel aceptable en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para aprender es necesario leer, por ello en el centro educativo se han impulsado acciones para poner en práctica el Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos, en todos los grados del nivel primario, esto con el fin de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, pues bien sabemos que la lectura y la escritura deben ir de la mano, y que mejor si se hace desde el inicio del nivel, pues es aquí donde se sientan las bases para toda una vida, si bien es cierto, no todos los estudiantes aprenden de la misma forma y al mismo tiempo, pero se debe dar respuesta a esos estilos de aprendizaje.

Por ello también en el establecimiento se aprovechan al máximo todos los programas de apoyo que ha implementado el Ministerio de Educación, pues a través de ellos se contribuye a garantizar la calidad de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje.

#### Línea de acción

- Promoción de la lectoescritura a través de actividades culturales, creativas y recreativas, dentro y fuera del establecimiento.

#### B. Segunda vinculación de análisis estratégico de fortalezas con amenazas.

La biblioteca escolar se ha constituido como un recurso elemental en el desarrollo de la lectoescritura, pues en ella existe diversidad de textos y materiales que estimulan a los estudiantes a interesarse por aprender y desarrollar habilidades que les permiten adquirir la lectura y escritura de forma fácil, sin embargo, existen algunos estudiantes con problemas de aprendizaje, los cuales han sido causados por el uso excesivo y desmedido de distractores visuales en el hogar, por lo que esta fortaleza será aprovechada para minimizar esta situación y lograr que los estudiantes superen esa dificultad de aprendizaje. La educación es el único medio para comprender y descubrir el maravilloso mundo del conocimiento, razón por la cual en el centro educativo se han aprovechado las innovaciones tecnológicas para desarrollar de manera efectiva

las clases, con la intención de que el estudiante adquiriera el aprendizaje de la lectoescritura de una manera diferente, pues salir de lo tradicional predispone al estudiante a interesarse por lo novedoso y atractivo, en este caso el aula virtual y laboratorio tecnológico existente en el centro educativo; esta fortaleza ha contribuido a afrontar la escasez de material existente en el medio y sobre todo en los hogares, lo cual no permite que el niño realice sus tareas y alcance las competencias necesarias en función de la lectoescritura.

En el centro educativo los docentes han implementado diversidad de estrategias para motivar a los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje específicamente en el área de Comunicación y Lenguaje, esto con el fin de ayudarlos para que alcancen las competencias de lectoescritura de manera adecuada, tomando en cuenta que varios de ellos, son perjudicados emocionalmente por los problemas de desintegración que viven en su familia, factor que se constituye como una limitante para su rendimiento académico.

Una de las estrategias implementadas en el centro educativo, ha sido la realización de reuniones periódicas con padres de familia, con la finalidad de informarles sobre los avances obtenidos por sus hijos en el proceso de lectoescritura y a la vez concientizarlos para que se involucren en las actividades de aprendizaje de los mismos; de igual forma motivarlos a que asuman su rol, dándoles la oportunidad a sus hijos de que se superen académicamente, pues con ello se busca evitar la emigración que hoy por hoy afecta a nuestro medio.

Una de las fortalezas con que se cuenta en el centro educativo, es la disposición de los docentes para innovar sus clases, a través de la implementación de estrategias, técnicas y actividades significativas, que facilitan el aprendizaje de los estudiantes, evidenciándose principalmente en primero primaria; esta fortaleza nos permite afrontar la escasez de recursos económicos de las familias, pues en el centro educativo los niños y niñas tendrán los materiales necesarios para poder trabajar y alcanzar el nivel considerable de lectoescritura, que garantizara sin duda alguna su rendimiento académico.

En el centro educativo específicamente en primero primaria se han programado actividades culturales para promover el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de una manera fácil y divertida, tomando en cuenta que en los hogares no reciben el acompañamiento necesario, debido al bajo nivel académico de los padres de familia, pero al momento de impulsar este tipo de actividades los estudiantes se motivan y aún más los que presentan dificultades para aprender a leer y escribir.

El Programa Nacional de Lectura se ha constituido como una fortaleza en el proceso educativo, pues a través de él, se desarrollan varias actividades encaminadas a desarrollar la lectura en los estudiantes y por ende también la escritura, afrontando de esta manera el poco apoyo que los padres de familia les brindan a sus hijos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Línea de acción:

- Gestión de recursos y materiales apropiados para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de primero primaria.

C. Tercera vinculación de análisis estratégico de debilidades con oportunidades.

Una de las debilidades muy marcadas en el centro educativo ha sido la implementación de metodologías tradicionales por parte de algunos docentes, lo cual no ha contribuido a que los estudiantes desarrollen adecuadamente sus habilidades y destrezas, dando como resultado un nivel deficiente en el aprendizaje de la lectoescritura, por ello se hace oportuno aprovechar las capacitaciones que brinda FUNDAP, dándole oportunidad a los docentes para que mejoren su forma de trabajar y que pongan en práctica todas aquellas técnicas y conocimientos adquiridos, para facilitarle a los estudiantes la obtención de aprendizajes y sobre todo el desarrollo efectivo de la lectoescritura.

Uno de los factores que más ha afectado el rendimiento académico de los estudiantes ha sido la mala conducta que algunos de ellos manifiestan en el salón de clases, lo cual no les permite desarrollar sus tareas de manera efectiva; de igual forma no les permite involucrarse con sus compañeros en las

actividades de aprendizaje, razón por la cual se podrían aprovechar las charlas que las instituciones existentes dentro del municipio le brindan a docentes y padres de familia, para que en conjunto se fomente la práctica de valores en los estudiantes, garantizando con ello la calidad de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje.

La base para poder llevar a cabo una educación de calidad es contar con los recursos necesarios para poder trabajar con los niños y niñas, lastimosamente en el centro educativo no se cuenta con suficientes textos de Comunicación y Lenguaje, lo cual ha dificultado el desarrollo efectivo de las competencias de aprendizaje establecidas en el CNB, específicamente en esta área; por ello se hace necesario aprovechar al máximo los programas de apoyo del Ministerio de Educación, pues a través de ellos se pueden adquirir algunos insumos para poder trabajar con los estudiantes tales como: copias, papelógrafos, marcadores, entre otros y con ello desarrollar la lectoescritura adecuadamente.

Una de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura ha sido el incumplimiento de tareas por parte de algunos estudiantes, por lo que los docentes se ven en la necesidad de implementar estrategias adecuadas para combatir esta situación, para ello deben aprovechar los conocimientos y experiencias adquiridas en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D, pues esto les permite trabajar creativamente con sus estudiantes, a tal punto de motivarlos para que ellos cumplan con las actividades que les sean asignadas tanto dentro del aula como en casa.

El desinterés que manifiestan algunos estudiantes para integrarse en las actividades programadas, ha sido también una de las razones por las cuales se da la dificultad de aprendizaje de la lectoescritura y como una forma de incentivar a los niños se programan actividades de integración y convivencia, aprovechando de esta manera el apoyo de la municipalidad tanto en materiales

como en talleres, que han beneficiado significativamente la participación de los mismos y la obtención de aprendizajes significativos.

Otra de las debilidades que limitan el aprendizaje efectivo de la lectoescritura, ha sido el ausentismo, pues al momento de no estar presente el niño, pierde interés por aprender e incluso la secuencia de lo que se le imparte en clases, por ello aprovechando que se cuenta con una Organización de Padres de Familia, se implementarán estrategias para minimizar esta debilidad, logrando reducir con ello el bajo nivel académico que algunos estudiantes presentan.

La puerta de entrada al nivel primario es primero, pero pese a la falta de materiales didácticos para promover la lectoescritura, muchos niños se han desmotivado y hasta cierto punto frustrado, situación que no les permite tener un aprendizaje adecuado; por ello las docentes podrían aprovechar al máximo el apoyo que el Juzgado de Paz les brinda económicamente, para agenciarse de recursos, que permitan al estudiante aprender de una forma fácil, práctica y llamativa.

Línea de acción:

- Fortalecimiento de la labor docente a través de metodologías constructivistas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, del nivel primario.

D. Cuarta vinculación de análisis estratégico de debilidades con amenazas.

La implementación de metodologías tradicionales ha dificultado el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado, a esto le sumamos los distractores visuales que utilizan los estudiantes en casa, lo cual hace que se desinteresen por el estudio, su capacidad de aprender se vuelve más pasiva y se distraen con facilidad al momento de estar en clase, ambas situaciones no ayudan en nada al aprendizaje, razón por la cual se busca minimizar estas situaciones, implementando estrategias que ayuden a cambiar la actitud del docente y sobre todo a motivar al niño para que en sus tiempos libres se dedique

a estudiar y con ello alcanzar un nivel aceptable de aprendizaje en la lectoescritura.

Los problemas de mala conducta que manifiestan los estudiantes, son el resultado de la desintegración familiar que viven algunos de ellos, lastimosamente esto repercute en su rendimiento académico, debido a esta situación se han programado actividades en donde tanto padres de familia como estudiantes se involucren y tomen conciencia de lo acontecido, favoreciendo de esta manera el proceso educativo.

Los libros de texto de Comunicación y Lenguaje regularmente no llegan completos al centro educativo, situación que no permite trabajar adecuadamente con los estudiantes y por si fuera poco los padres de familia no cuentan con los suficientes recursos económicos para poder comprarle libros a sus hijos, por ello se hace necesario gestionar ante instituciones materiales y recursos que permitan desarrollar el proceso de enseñanza de manera efectiva.

El incumplimiento de tareas por parte de los estudiantes repercute en su rendimiento académico, situación que se ha dado por el poco apoyo que los padres de familia les brindan a sus hijos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en función de ello se han diseñado estrategias para que los estudiantes trabajen en clase y así puedan cumplir con lo asignado por el docente.

El desinterés que manifiestan algunos estudiantes por involucrarse en las actividades de aprendizaje programadas, es el resultado del bajo nivel académico de los padres de familia, lo cual no permite orientar a los niños en casa y motivarlos para que participen de manera activa en las tareas de clase, para ello se desarrollaran actividades más a menudo y con ello lograr que el estudiante pierda el miedo y se integre sin temor alguno con sus compañeros de clase.

El ausentismo escolar constituye también una de las debilidades que limita el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, y al no existir un rendimiento académico aceptable en los niños, se corre el riesgo de que los padres de familia se los lleven definitivamente de la escuela y también de la comunidad, pues prefieren trabajar antes que darles la oportunidad a sus hijos de prepararse académicamente.

La falta de materiales didácticos no permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades en el aprendizaje de la lectoescritura y sumado a ello también se toma en cuenta que en los hogares tampoco disponen de materiales educativos, de los cuales los niños puedan utilizar para fortalecer su aprendizaje, en función de ello es necesario buscar apoyo y al mismo tiempo aprovechar los recursos del entorno.

Línea de acción:

- Implementación de estrategias, técnicas y actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, involucrando de manera activa a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos.

#### 1.3.4. Líneas de acción estratégica

- Primera línea de acción estratégica

Promoción de la lectoescritura a través de actividades culturales, creativas y recreativas, dentro y fuera del establecimiento.

- Diseño de libros personalizados para promover el desarrollo de la lectoescritura.
- Juego de biblioteca para despertar la curiosidad de los niños.
- Dramatizaciones de fábulas, retahílas, refranes, adivinanzas, leyendas y cuentos, ejercitando la memoria y ayudando en el enriquecimiento del vocabulario de los niños.
- Concurso de canciones infantiles para potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño.

- Narrar cuentos a través de imágenes para motivar el aprendizaje de la lectura.

- Segunda línea de acción estratégica

Generación de conocimientos básicos sobre el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado.

- Implementación de pequeños proyectos que permitan una socialización y promuevan el desarrollo competencial de los niños siendo protagonistas de sus propios aprendizajes.
- Lecturas en familia para fortalecer los vínculos y desarrollar el hábito lector.
- Feria de libro para promover la lectura introduciendo en los niños el acercamiento de los textos.
- Talleres de reciclaje sensibilizando al alumnado y profesorado sobre las ventajas medioambientales al reciclar.
- Elaboración de murales y collages para exhibir fotografías, dibujos y pintura sobre las letras a enseñar.

- Tercera línea de acción estratégica

Gestión de recursos y materiales apropiados para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de primero primaria.

- Elaboración de material educativo para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades a los estudiantes.
- Uso de material audiovisual en el aula para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.
- Taller escolar de arte para fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia, desarrollando el pensamiento y facilitando la participación activa.
- Despertar la imaginación a través del juego para predisponer la atención del niño en motivación para su aprendizaje.
- Proyecto escuela y familia juntas asumiendo valores en primer grado para fortalecer y afianzar la educación en valores.

- Cuarta línea de acción estratégica

Fortalecimiento de la labor docente a través de metodologías constructivistas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, del nivel primario.

- Concurso “Yo dibujo leyendo” para fomentar la lectura creativa.
- Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primer grado haciendo uso de materiales del contexto.
- Funciones de títeres y marionetas para propiciar un ambiente de expresión y comunicación a través de las artes visuales.
- Experimentos para despertar la imaginación y comunicar resultados.
- Letrar el aula periódicamente para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.

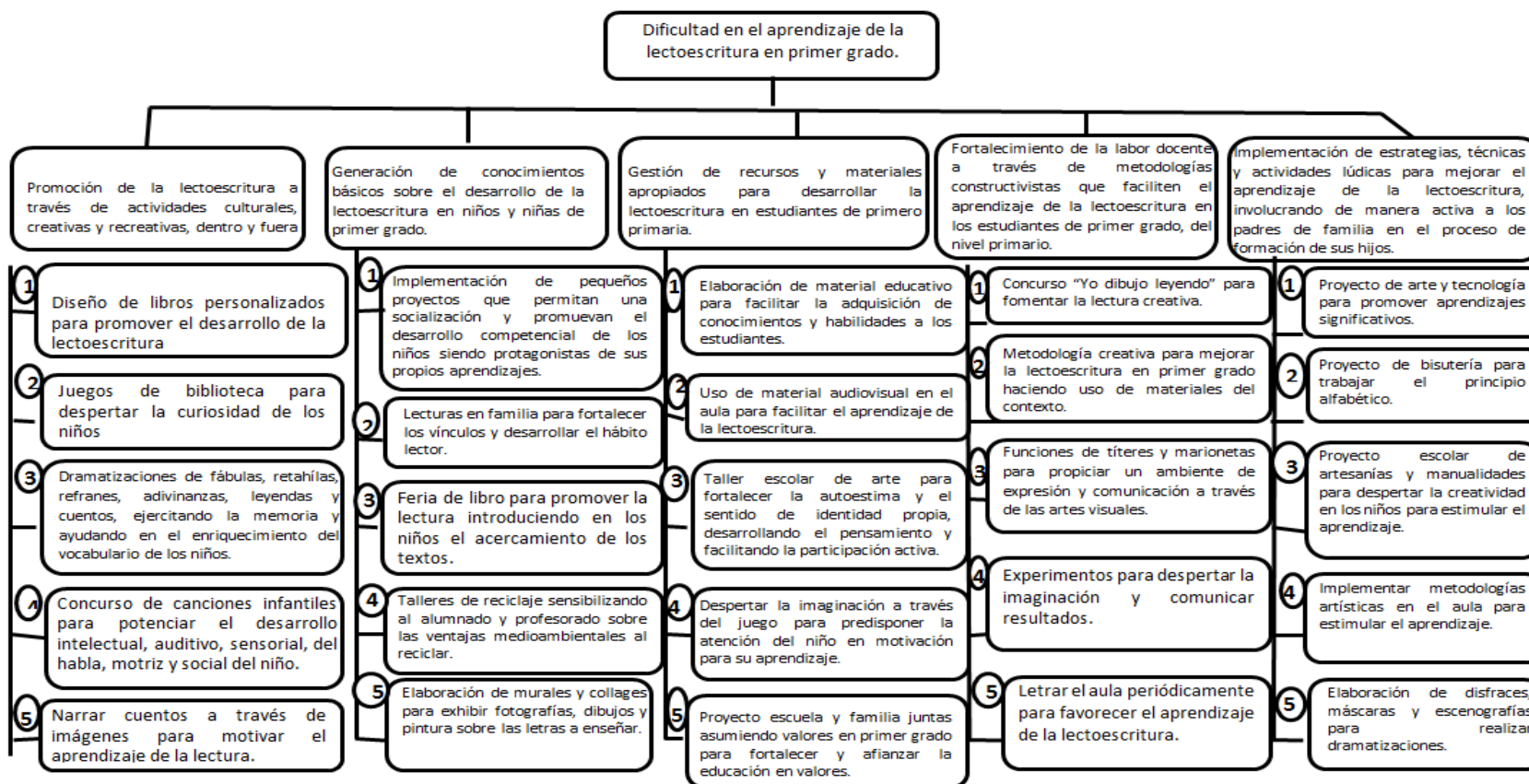
- Quinta línea de acción estratégica

Implementación de estrategias, técnicas y actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, involucrando de manera activa a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos.

- Proyecto de arte y tecnología para promover aprendizajes significativos.
- Proyecto de bisutería para trabajar el principio alfabético.
- Proyecto escolar de artesanías y manualidades para despertar la creatividad en los niños para estimular el aprendizaje.
- Implementar metodologías artísticas en el aula para estimular el aprendizaje.
- Elaboración de disfraces, máscaras y escenografías para realizar dramatizaciones.

### 1.3.5. Mapa de soluciones

Figura 1.4 Mapa de soluciones



Fuente: Propia. Elaboración propia PME/2019.

#### 1.3.6. Selección del proyecto

“Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de primaria”

### **1.4. Diseño del proyecto**

#### 1.4.1. Título del proyecto

“Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”

#### 1.4.2. Descripción

El proyecto de Mejoramiento Educativo será implementado en la Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, ubicada en caserío La Cumbre a un kilómetro de la cabecera municipal del municipio de San Pablo, departamento de San Marcos. En el establecimiento educativo se imparten los niveles pre primario y primario, actualmente cuenta con diez docentes incluyendo a la directora, también cuenta con una conserje y un guardián. La educación se imparte en idioma español, siendo un establecimiento monolingüe. El Proyecto de Mejoramiento Educativo se realizará específicamente con los estudiantes de primer grado.

En el diagnóstico institucional se pudo observar que el Indicador de Resultado de Aprendizaje es el que se quiere mejorar, tomando en cuenta que a los estudiantes de primer grado se les dificulta desarrollar habilidades y destrezas que contribuyan al aprendizaje exitoso de la lectoescritura sabiendo que estos aprendizajes son la base para alcanzar la competencia deseada en el nivel primario.

Seguidamente se pretende incidir en las demandas sociales, poblacionales e institucionales, mismas que apuntan a mejorar la calidad educativa de la institución y por ende la educación del país, descubriendo estudiantes creativos, participativos, capaces de construir sus propios conocimientos. Con el Proyecto de Mejoramiento Educativo implementado se busca beneficiar a los actores

directos, siendo éstos los estudiantes, docentes, directora y padres de familia, quienes tendrán a su alcance la innovación educativa a través de la metodología creativa que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Proyecto de Mejoramiento Educativo se aprovechará el apoyo económico de los actores potenciales, siendo estos la municipalidad de San Pablo y el Juzgado de Primera Instancia Penal de la ciudad de Malacatán, San Marcos, como órgano jurisdiccional en apoyo a la educación del país. Por lo tanto, con la implementación del Proyecto de Mejoramiento Educativo se busca solucionar el problema “Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado”, originado por la enseñanza tradicional por parte de los docentes.

Problemas de mala conducta de los estudiantes, la desactualización docente, escasez de material de apoyo, falta de motivación para el aprendizaje, ausentismo escolar y escasez de técnicas y estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura. Como preámbulo a la selección del Proyecto de Mejoramiento Educativo se conocieron las debilidades y amenazas del centro educativo a través de la técnica del DAFO, utilizando las fortalezas y oportunidades para atacar esas debilidades y amenazas que afectan la calidad educativa en los estudiantes de primer grado.

También fue empleada la técnica del MINIMAX que permite la vinculación entre fortalezas y oportunidades, fortalezas con amenazas y debilidades con oportunidades, finalmente esta técnica ayudó a minimizar las debilidades y las amenazas que atentan contra la calidad educativa del establecimiento, descubriendo acciones para erradicar el problema priorizado.

A través de la vinculación en la técnica MINIMAX se pudo realizar un análisis que permitió establecer cinco líneas de acción dentro de las cuales se le dio prioridad a la línea de acción número cuatro: Fortalecimiento de la labor docente a través de metodologías constructivistas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura

en los estudiantes de primer grado, del nivel primario, involucrando de manera activa a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos” como resultado de las líneas de acción seleccionada se originó el proyecto denominado “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”.

El proyecto de mejoramiento educativo consta de aplicación de técnicas y estrategias artísticas para compartir los conocimientos de la lectoescritura de forma agradable y motivadora que generen un excelente clima de aula y lograr la permanencia necesaria de los estudiantes en el aula y fuera de ella para mejorar el rendimiento académico y a la vez mejore las herramientas pedagógicas utilizadas por los docentes, directora, llenando las expectativas de los padres de familia.

Cuando se integra la metodología creativa en las prácticas pedagógicas se fomenta el pensamiento creativo y divergente en los estudiantes, desarrollando un pensamiento más profundo que les permita analizar y entender todo lo compartido en clase o en su contexto o realidad. La estrategia principal de una metodología en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura es orientar al estudiante al disfrute y goce que estimule una transformación interna, una nueva mirada a la realidad de los aprendizajes. Por lo anterior se implementarán materiales que al ser utilizados erradiquen la educación tradicional y abran las puertas a la innovación educativa.

#### 1.4.3. Concepto

Promover aprendizajes significativos en el desarrollo de la lectoescritura.

#### 1.4.4. Objetivos

- General
  - Diseñar metodologías creativas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

- Específicos

- Establecer estrategias creativas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura en Primer grado.
- Organizar técnicas innovadoras a través del arte que despierten el interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir.
- Comparar el nivel de logro de lectoescritura en estudiantes de primer grado antes y después de la aplicación de la metodología creativa en el aula.

#### 1.4.5. Justificación

El proyecto de mejoramiento educativo “Metodología Creativa para Mejorar la Lectoescritura en Primaria”, tiene un enfoque constructivista en apoyo a los docentes, con la aplicación de estrategias motivadoras que innoven en la educación, ante la necesidad de cambiar el paradigma en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

En investigación realizada se pudo constatar que se siguen utilizando las clases dirigidas y memorísticas, donde no se les da a los estudiantes la oportunidad de construir sus propios conocimientos para facilitar el desarrollo de competencias, ya que el CNB contempla el cambio en la educación a través de estrategias que faciliten el aprendizaje. Sabemos que la lectoescritura es un tema muy complejo en el cual los estudiantes necesitan aprender diversas técnicas y habilidades que desarrollen nuevos conocimientos que motiven el aprendizaje. Por tal motivo, la metodología utilizada en este proceso es muy importante para que sea exitosa.

Los métodos tradicionales resultan monótonos y aburridos tomando en cuenta también que en el salón de clases tenemos estudiantes con diferentes características y formas de aprender, por tanto la relación de la lectoescritura y la creatividad puede resultar muy interesante porque a través de ella podemos innovar el método de enseñanza que incentiven a los estudiantes desde una perspectiva más creativa que les permita disfrutar en el salón de clases porque todo será más fácil a la hora de aprender.

No es necesario que en la enseñanza de la lectoescritura se pierda lo divertido, podemos hacer de este interesante proceso momentos de magia potenciando en los estudiantes nuevas capacidades y desarrollo de pensamiento crítico que les permitan expresarse para facilitar su lectoescritura. La creatividad también está asociada a la resolución de conflictos que se presentan en la vida diaria, haciéndolo de manera novedosa y original que permitan convivir en una cultura de paz. También proporciona cultura, desarrollo estético, define la personalidad y lo más interesante e importante a la vez, que es una fuente de recreación y de gozo que se aprovecha para vincular los conocimientos.

La creatividad es una capacidad que le permite no solamente resolver problemas académicos, sino que también, permite el desarrollarse personalmente como un ser humano creativamente superador de acontecimientos o contrariedades que se presenten en su vida emocional, familiar y social. Situaciones reales a las que está más expuesto, encontrando y creando alternativas posibles con los recursos que tenga a su alcance.

El arte en la educación enseña a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible y que es necesario evaluar las tareas desde diferentes perspectivas y que la imaginación puede ser una poderosa herramienta en los procesos de resolución o que tampoco existen siempre reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones. Cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se fomenta el pensamiento creativo y divergente en los estudiantes, también desarrollan un pensamiento más profundo que les permite analizar y entender todo lo compartido en clase en su contexto o realidad.

El aprendizaje artístico permite el desarrollo de una autoestima, que de forma compleja se puede conseguir con el éxito académico tradicional «buenas notas, exclusividad en un cuadro de honor», implicado en un arduo trabajo forzado y sin disfrute ni conciencia del mismo. Pero a través de la implementación del proyecto

de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en Primaria” se persigue que el estudiante pueda sentirse, auto evaluarse y percibirse como un ser competente que puede desarrollarse con sus propios recursos y sus particularidades para aprender.

Una de las problemáticas que representan el tipo de educación que predomina en nuestros centros educativos está relacionada con la forma en que se entiende “la cognición”. Generalmente se asume una concepción estrecha de la misma, asociándola solamente con los procesos que implican el conocer. Eludiendo la necesidad de comprender la cognición en un sentido amplio, no apartada de la afectividad. Si aceptamos que la cognición desde esta perspectiva, se podría reconocer que el sentir forma parte del propio proceso de conocimiento. Una vez que se toma la afectividad, el sentir como parte del conocimiento, se da la oportunidad de considerar la importante función de los sentidos y su papel en la conformación de la vida cognitiva.

La escuela debe ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y capacidades para la promoción de las múltiples formas de inteligencia y no continuar como la educación actual tradicional que limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera una homogeneización del carácter ya que existen otras fuentes de comprensión humana como que pueden ser la arquitectura, los refranes, la poesía, la danza, las tradiciones de un pueblo, teatro, el dibujo, la música y la pintura.

El proyecto de mejoramiento educativo PME enfocado en la Metodología Creativa permite que la escuela promueva la diversidad curricular y la equidad educativa en donde el estudiante pueda encontrar en clases la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que cubra plenamente sus intereses.

Lo que se busca con el PME en la educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar.

El estudiante al desarrollar sus capacidades específicas, contribuye al bien común, ya que en la vida real los diferentes individuos representan su experiencia de diferentes maneras; y porque lo hacen, la comunidad en general se enriquece. Para crecer, los niños deben actuar; para poder actuar, necesitan elegir opciones; para elegir opciones, debe definir un código de principios; para definir un código de principios, debe saber qué es él y saber en dónde se encuentra, debe conocer su propia naturaleza «incluyendo sus medios de aprendizaje» y la naturaleza del universo en el que actúa, es decir, necesita poesía, danza, música, pintura: arte.

#### 1.4.6. Listado general de actividades

- Lanzamiento del proyecto.
- Gestión de materiales.
- Socialización del proyecto con directora, docentes y padres de familia.
- Elaboración de planificación de actividades.
- Pintura y decoración del salón de clases.
- Concursos de dibujo.
- Técnicas de pintura.
- Elaboración de collages temáticos.
- Experimentos con pintura.
- Festivales de la canción.
- Karaokes.
- Doblajes.
- Diseño de pequeños libros de cuentos.
- Concursos de declamación.
- Talleres de arte con padres de familia.
- Concursos de dramatizaciones.

- Elaboración de pequeñas maquetas en yeso y arcilla.
- Modelado en plastilina.
- Exposiciones.
- Festivales de danza y bailes.
- Festival de las emociones.
- Elaboración de materiales de apoyo con padres de familia y estudiantes.
- Trabajos con bisutería.
- Observación de videos y películas educativas.
- Elaboración de pequeños juguetes y adornos con materiales de reciclaje.

#### 1.4.7. Listado de actividades por fases

Inicio:

1. Solicitud a la directora del establecimiento para el desarrollo del proyecto.
2. Solicitud de apoyo económico al Juzgado de Primera Instancia Penal de Malacatán, San Marcos y municipalidad de San Pablo.
3. Socialización del Proyecto de Mejoramiento Educativo con directora, docentes y padres de familia.
4. Promoción y divulgación del Proyecto.
5. Planificación:
6. Realización de planificaciones y materiales relacionados con las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo.
7. Ejecución:
8. Ambientación del aula.
9. Presentación del proyecto de mejoramiento educativo a la directora y docentes.
10. Reunión de información con padres de familia para dar a conocer las actividades a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
11. Lanzamiento del Proyecto de mejoramiento educativo.

12. Actividades lúdico motivacionales preparando a los niños para la grafomotricidad.
13. Implementación de estrategias creativas para el desarrollo de la conciencia fonológica.
14. Aplicación de técnicas motivadoras que despierten el interés por el conocimiento del principio alfabético.
15. Adaptación de actividades innovadoras para mejorar la fluidez lectora.
16. Implementación de actividades artísticas para enriquecer el vocabulario de los niños.
17. Realización de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora.
18. Ejecución de técnicas artísticas, creativas para estimular la escritura en los niños.
19. Monitoreo:
20. Elaboración de instrumento.
21. Verificación de cumplimiento de las actividades.
22. Evaluación:
23. Elaboración de instrumento.
24. Aplicación de instrumento.
25. Compartir resultados obtenidos.

#### 1.4.8. Plan de actividades a desarrollar por fases

Tabla 39.40 Plan de actividades por fases

<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>
<b>Inicio</b>	1. Solicitud a la directora del establecimiento para el desarrollo del proyecto.	1 día	Diseñar y redactar la solicitud. Archivar la solicitud con el visto bueno de la directora.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	2. Solicitud de apoyo económico al Juzgado de Primera Instancia Penal de Malacatán, San Marcos y municipalidad de San Pablo.	2 días	Dar a conocer el PME al Juez de Primera Instancia Penal. Realización de solicitud. Entrega de solicitud.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo

	3. Socialización del Proyecto de Mejoramiento Educativo con directora, docentes y padres de familia.	1 día	Solicitar permiso a la directora. Convocar a asamblea. Elaborar agenda. Elaborar invitaciones. Entrega de invitaciones. Hablar de la importancia de PME.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	4. Promoción y divulgación del Proyecto.	1 día	Realizar invitaciones, Elaborar el programa. Diseñar e imprimir afiches. Colocar afiches.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
<b>Planificación</b>	5. Realización de planificaciones y materiales relacionados con las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo.	1 semana	Planificar y dosificar actividades del PME. Realizar plan de sostenibilidad. Realizar presupuesto.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
<b>Ejecución</b>	6. Ambientación del aula.	1 semana	Limpiar el aula. Pintar el aula. Realizar materiales para decorar el aula. Decorar el aula para dar la bienvenida a los estudiantes. Letrar el aula	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo.
	7. Presentación del Proyecto de Mejoramiento Educativo a la directora y docentes.	1 semana	Convocar a reunión. Elaborar agenda Desarrollar la agenda.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo.
	8. Reunión de información con padres de familia para dar a conocer las actividades a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.	1 día	Concientizar a los padres sobre la importancia del PME y su participación en el mismo. Redactar y enviar invitaciones	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	9. Lanzamiento del PME	1 día	Autoridades educativas, directora y personal docente del establecimiento, padres y madres de familia de párvulos y primer grado.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo

10. Actividades lúdico motivacionales preparando a los niños para la grafomotricidad	1 semana	Juego de pesca de palabras. Cantos con aplausos. Pintar huevitos con témperas. Trazos de dibujo libre. Mesa de arena. Modelar letras en plastilina.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
11. Implementación de estrategias creativas para el desarrollo de la conciencia fonológica.	1 semanas	Selección y preparación de juegos de rimas y trabalenguas. Elección de canciones. Grabación de CDs. Preparación de sonido. Realización del festival de la canción.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
12. Aplicación de técnicas motivadoras que despierten el interés por el conocimiento del principio alfabético.	2 semanas	Seleccionar materiales Preparación de materiales para desarrollar la fluidez lectora. La pieza del diálogo. Escojamos una letra y a jugar. Descubriendo el concepto. Seleccionar actividades. Preparación de materiales.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo.
13. Adaptación de actividades innovadoras para mejorar la fluidez lectora.	2 semanas	Tendedero de pequeños libros. Feria del libro. Manualidades. Elaboración de juguetes y adornos con materiales de reciclaje para desarrollar la fluidez lectora.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
14. Implementación de actividades artísticas para enriquecer el vocabulario de los niños.	2 semanas	Dramatizaciones Representaciones teatrales. Festival de emociones	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo.
15. Realización de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora.	2 semanas	Elaboración de collages temáticos y murales. Cuentos en familia.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo

	16. Ejecución de técnicas artísticas, creativas para estimular la escritura en los niños.	2 semanas	Técnicas de pintura. Festival de talentos. Actividad de cierre.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
<b>Monitoreo</b>	17. Elaboración de instrumentos	1 semana	Seleccionar instrumento.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	18. Verificación del cumplimiento de las actividades.	2 semanas	Observar actividades realizadas.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
<b>Evaluación</b>	19. Elaboración de instrumento	1 semana	Seleccionar instrumento. Redactar el instrumento.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	20. Aplicación de instrumentos	4 semanas	Evaluar a través de listas de cotejo. Evaluar a través de rúbricas.	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo
	21. Compartir resultados obtenidos.	1 semana	Comparar niveles de aprendizaje obtenidos. Entrega de resultados	Estudiante PADEP Herendira Marisol Gómez Longo

Fuente: Elaboración propia PME/2019

1.4.9. Cronograma de actividades.

Tabla 41.42 Cronograma de actividades del proyecto

No.	ACTIVIDADES	FECHA DE EJECUCIÓN																											
		2019								2020																			
		Noviembre				Diciembre				enero				febrero				marzo				abril							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Solicitud a la directora del establecimiento para el desarrollo del proyecto.	■																											
2	Solicitud de apoyo económico al Juzgado de Primera Instancia Penal de Malacatán, San Marcos y municipalidad de San Pablo.		■																										
3	Socialización del Proyecto de Mejoramiento Educativo con directora, docentes y padres de familia.									■																			
4	Promoción y divulgación del Proyecto									■																			
5	Realización de planificaciones relacionadas con las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo.					■																							
6	Ambientación del aula						■																						
7	Presentación del Proyecto de Mejoramiento Educativo a la directora y docentes.									■																			
8	Reunión de información con padres de familia para dar a conocer las actividades a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.											■																	
9	Lanzamiento del proyecto de mejoramiento educativo											■																	
10	Actividades ludomotivacionales preparando a los niños para la grafo motricidad.												■																
11	Implementación de estrategias creativas para el desarrollo de la conciencia fonológica.													■															
12	Aplicación de técnicas motivadoras que despierten el interés por el conocimiento del principio alfabético.														■	■													
13	Adaptación de actividades innovadoras para mejorar la fluidez lectora.															■	■												
14	Implementación de actividades artísticas para enriquecer el vocabulario de los niños.																■	■											
15	Realización de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora.																	■	■										
16	Ejecución de técnicas artísticas, creativas para estimular la escritura en los niños.																									■	■		

Fuente: Elaboración propia PME/2020.

## 1.4.10. Plan o enunciado de monitoreo y evaluación

Monitoreo del proyecto: Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria.

Enunciado o descripción del proyecto: El proyecto tiene una duración de seis meses iniciando en el mes de noviembre de 2019, finalizando en el mes de mayo de 2020 y se realizará en la Escuela Oficial Rural Mixta “Roderico Guillermo Navarro de León” caserío La Cumbre, San Pablo, San Marcos e incluye a 30 estudiantes de primer grado de las secciones A y B. Dicho proyecto está enfocado en implementar una metodología creativa a través del arte para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado.

Tabla 43.44 Plan de monitoreo de las actividades del proyecto

Objetivos Específicos	Actividades	Monitoreo		Periodicidad	Medios de verificación	Responsable
		Metas	Indicadores de proceso			
- Establecer estrategias creativas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura en Primer grado.	1. Ambientación del aula	1.1. Dos docentes participan en la ambientación de las aulas	1.1.1. Número de docentes que participan en la ambientación de las aulas.	1 semana	Observación directa	Proyectista
	2. Presentación del Proyecto de Mejoramiento Educativo a directora y docentes	2.1. Una directora y diez docentes reciben información sobre el Proyecto de Mejoramiento Educativo.	2.1.1. Número de docentes del establecimiento que se muestran interesados en la actividad.	1 semana	Observación directa	Proyectista
	3. Reunión de información con padres de familia para dar a conocer las actividades a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura	3.1. Treinta padres de familia manifiestan interés en la actividad.	3.1.1. Número de padres de familia que participan en la actividad.	1 día	Observación directa	Proyectista

	4 Lanzamiento del PME	4.1 Treinta padres de familia, cinco docentes y sesenta alumnos participan en la actividad del lanzamiento del proyecto de mejoramiento educativo.	4.1.1 Número de padres de familia, docentes y alumnos participan en la actividad.	1 día	Guía de observación.  Lista de cotejo	Proyectista
	5 Actividades lúdico motivacionales preparando a los niños para la grafomotricidad.	5.1 Dos docentes y treinta alumnos participan activamente en el desarrollo de la grafomotricidad.	5.1.1 Número de docentes y alumnos participan en la actividad.	2 semanas	Guía de observación.  Lista de cotejo	Proyectista
-Organizar técnicas innovadoras a través del arte que despierten el interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir.	6 Implementación de estrategias creativas para el desarrollo de la conciencia fonológica.	6.1 Dos docentes y 30 estudiantes participan en las diferentes actividades mejorando de manera efectiva el desarrollo de la conciencia fonológica.	6.1.1. Número de docentes y estudiantes del establecimiento que se muestran interesados en la actividad para mejorar la conciencia fonológica.	2 semanas	Guía de observación.  Lista de cotejo	Proyectista
	7. Aplicación de técnicas motivadoras que despierten el interés por el conocimiento del principio alfabético.	7.1. Dos docentes y 30 estudiantes participan activamente para desarrollar el conocimiento del principio alfabético de forma creativa.	7.1.1. Número de docentes y estudiantes del establecimiento que participan en la actividad para desarrollar el conocimiento del principio alfabético.	2 semanas	Guía de observación.	Proyectista
	8. Adaptación de actividades innovadoras para mejorar la fluidez lectora.	8.1. Dos docentes y 30 estudiantes participan activamente en las diferentes actividades creativas mejorando considerablemente la fluidez, factor importante para desarrollar la comprensión lectora.	8.1.1. Número de docentes y estudiantes del establecimiento que participan en la actividad creativa para mejorar la fluidez lectora.	2 semanas	Guía de observación.  Lista de cotejo	Proyectista

	9 Implementación de actividades artísticas para enriquecer el vocabulario de los niños.	9.1. Dos docentes y 30 estudiantes participan con entusiasmo en las actividades desarrollando habilidades para enriquecer su vocabulario ampliando sus conocimientos.	9.1.1. Número de docentes que promueve la educación emocional y número de estudiantes del establecimiento que presentan una mejora emocional y de conducta al participar en este evento para enriquecer su vocabulario, ampliando sus conocimientos.	2 semanas	Guía de observación.  Lista de cotejo.	Proyectista
- Comparar el nivel de logro de lectoescritura en estudiantes de primer grado antes y después de la aplicación de la metodología creativa en el aula.	10. Realización de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora.	10.1. Dos docentes y 30 estudiantes participan activamente respondiendo a la aplicación de estrategias para entender, recordar y escribir el significado de lo leído.	10.1.1. Número de docentes y estudiantes del establecimiento que participan en la actividad aplicación de estrategias que mejoran la comprensión lectora.	2 semanas	Guía de observación	Proyectista
	11. Ejecución de técnicas artísticas, creativas para estimular la escritura en los niños.	11.1. Dos docentes y 30 estudiantes realizan las actividades desarrollando las habilidades motrices que le facilitan la adquisición del código escrito para comunicarse mediante palabras escritas.	11.1.1. Número de docentes y estudiantes que realizan esta práctica desarrollando habilidades motrices que facilitan el aprendizaje de la escritura inicial.	2 semanas	Guía de observación.  Lista de cotejo.	Proyectista

Fuente: Elaboración propia PME/2019

Tabla 45.46 Plan de evaluación de actividades del proyecto

Objetivo	Línea Base	Evaluación		Tiempo	Instrumento	Medio de verificación	Responsable
		Metas	Indicadores de impacto				
<p><b>General</b> Diseñar metodologías creativas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.</p>	<p>El logro de estudiantes que alcanza el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado secciones A y B en el ciclo escolar 2019 es el 69%, por lo que el 31% de estudiantes no alcanzan el aprendizaje de la lectoescritura.</p>	<p>1. El 90% de estudiantes de primer grado de las secciones A y B del establecimiento son fortalecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través de la implementación de metodologías creativas.</p>	<p>1.1. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B con niveles satisfactorios de logro en las competencias de aprendizaje de la lectoescritura.  1.2. Porcentaje de estudiantes de primer grado A y B promovidos al grado inmediato superior.</p>	<p>Al inicio y finalización del proyecto. Noviembre 2019 a mayo 2020</p>	<p>Lectómetro - Lista de cotejo.</p>	<p>- Estadística de la escuela. - Resultados de pruebas. - Evaluación del Mineduc. - Cuadros prim. - Evaluaciones externas. - Resultados obtenidos de los distintos instrumentos.</p>	<p>Proyectista</p>
<p>Establecer estrategias creativas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura en Primer grado.</p>		<p>2. El 90 % de estudiantes de primer grado de las secciones A y B son motivados a través de estrategias creativas, mejorando de manera significativa el aprendizaje de la lectoescritura.</p>	<p>2.1. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B motivados mediante la implementación de las estrategias creativas para mejorar el nivel de aprendizaje.  2.2. Porcentaje de estudiantes</p>	<p>Al inicio y finalización del proyecto. Noviembre 2019 a mayo 2020</p>	<p>-Rúbrica Lectómetro</p>	<p>- Estadística de la escuela. - Resultados de pruebas. - Evaluación del Mineduc. - Cuadros prim. - Evaluaciones externas. - Resultados obtenidos de los</p>	<p>Proyectista</p>

<p>Organizar técnicas innovadoras a través del arte que despierten el interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir.</p> <p>- Comparar el nivel de logro de lectoescritura en estudiantes de primer grado antes y después de la aplicación de la metodología creativa en el aula.</p>		<p>El 90 % de estudiantes de primer grado de las secciones A y B son fortalecidos a través de técnicas artísticas que despiertan el interés por el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>El 90% de estudiantes de primer grado de las secciones A y B mejoran el nivel del logro de aprendizaje de la lectoescritura.</p>	<p>de primer grado secciones A y B aprenden de manera creativa mejorando su nivel académico.</p> <p>2.3. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B aprenden a leer y escribir a través de técnicas artísticas.</p> <p>2.4. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B realizan actividades artísticas aplicándolas al aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>2.5. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B con mejores niveles de aprendizaje de lectoescritura.</p> <p>2.6. Porcentaje de estudiantes de primer grado secciones A y B con mejor nivel académico a través de la aplicación de la</p>	<p>Al inicio y finalización del proyecto. Noviembre 2019 a mayo 2020</p> <p>Al inicio y finalización del proyecto. Noviembre 2019 a mayo 2020</p>	<p>- Lista de cotejo - Rúbrica - Ficha de evaluación</p> <p>- Lista de Cotejo - Rúbrica -Ficha de evaluación</p>	<p>distintos instrumentos</p> <p>- Estadística de la escuela. - Resultados de pruebas. - Evaluación del Mineduc. - Cuadros prim. - Evaluaciones externas. - Resultados obtenidos de los distintos instrumentos</p> <p>- Estadística de la escuela. - Resultados de pruebas.</p>	<p>Proyectista</p> <p>Proyectista</p>
---	--	--	--	---	--	---	---------------------------------------

			metodología constructivista.			Evaluación del Mineduc. - Cuadros prim. - Evaluaciones externas. - Resultados obtenidos de los distintos instrumentos	
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia PME/2019.

### 1.4.11. Presupuesto

Tabla 47.48 Presupuesto del proyecto

TIPO DE RECURSO	CANTIDAD	TIEMPO	Precio unitario	PRECIO TOTAL
<b>Materiales</b>				
Alquiler de cañonera	1	4	Q 50.00	Q 200.00
Impresión de invitaciones	40	1	Q 1.00	Q 40.00
Impresión de afiches	40	1	Q 1.00	Q 40.00
Compra de <u>papelógrafos</u>	40	2	Q 1.00	Q 40.00
Compra de hojas de papel bond de colores	300	2	Q 0.30	Q 90.00
Compra de frasco de Resistol de 250 mililitros	1	2	Q 40.00	Q 40.00
Compra de silicón en barra	25	2	Q 2.00	Q 50.00
Compra de temperas	40	5	Q 3.00	Q 120.00
Compra de pinceles	40	5	Q 5.00	Q 200.00
Pliego de esponja	1	2	Q 20.00	Q 20.00
Compra de hisopos	10	2	Q 5.00	Q 50.00
Compra de resma de papel bond tamaño oficio	1	5	Q 50.00	Q 50.00
Alquileres de trajes y disfraces	20	10	Q 25.00	Q 500.00
Compra de plastilina	40	5	Q 5.00	Q 200.00
Compra de hilo elástico	5	5	Q 9.00	Q 45.00
<b>Humanos</b>				
<b>Inducción, socialización y ensayos con los participantes</b>	1	10	Q 10.00	Q 100.00
<b>Imprevistos</b>			Q 200.00	Q 200.00
<b>Total</b>				<b>Q1,685.00</b>

Fuente: Elaboración propia PME/2020

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1. Teorías del aprendizaje**

##### 2.1.1. Conocimiento conductista

El ser humano cuando nace es como una hoja en blanco y a lo largo de su existencia va aprendiendo del mundo que le rodea, aprende de las diferentes situaciones que le toca vivir. La educación como un principio conductista debe basarse en una estimulación muy rica en ejercicios sensoriales que le permitan integrar sus experiencias. (Hume, 2005).

Para desarrollar el conocimiento es necesaria la experimentación asociando las ideas previas con el evento actual. Por ejemplo, un niño que al tocar la flama de una vela seguramente se quema y siente dolor, no volverá a hacerlo. No solo se aprende de lo que se ve o de lo que se experimenta, también está lo que se hereda de familiares y de la evolución de la raza humana.

##### 2.1.2. Conocimiento constructivista

El constructivismo contempla los procesos mentales de percepción, la memoria o el lenguaje de manera equilibrada, que se va desarrollando durante el proceso de crecimiento influenciado por características como la herencia, el entorno sociocultural donde se convive, las experiencias obtenidas y el lenguaje que predomina. (Gonzalez, 1995).

El constructivismo lo contextualizo desde la experiencia como profesional de la docencia en como los niños van construyendo sus conocimientos, facilitados por la socialización en el aula a través de la implementación de técnicas de trabajo grupal, así también aprende en casa al interactuar con su familia, cuando asiste a la iglesia o cuando comparten actividades de su comunidad.

De esta manera se justifica el constructivismo solamente a través de la interacción social que ayuda a desarrollar competencias con el uso de herramientas como el lenguaje, el arte, la escritura asociándolo a su pensamiento.

#### 2.1.3. Aprendizaje significativo

El educando no será capaz de aprender hasta encontrar un significado para su realidad, es decir, que los niños aprenden por la información brindada por el docente tiene un valor para su percepción. (Ausubel,1978).

Un aprendizaje significativo como docente lo defino como la asociación del educando de la información recibida para que se logre una asociación en las diferentes áreas de su vida tanto emocional, social y cognitiva. El aprendizaje significativo corresponde al logro alcanzado por el estudiante, será significativo entonces cuando el alumno pueda darle un uso de interés.

#### 2.1.4. Tendencias humanistas

Las tendencias humanistas en la educación tienen gran importancia ya que está orientada para mejorar no solo las características de percepción, aprendizaje, el desempeño de un trabajo o capacidad académica, sino que, enriquece la propia vida del estudiante favoreciendo su crecimiento personal. Además, que este tipo de educación humanista comprende la inefable e ineludible mención de la conciencia, libertad de elección, creatividad, autorrealización y valoración que cada estudiante posee, como ser humano que es (Miguel, 2004).

Los estudiantes deben encontrar entonces ese agente que permita un aprendizaje experimental y vivencial para que cada uno de ellos pueda atribuirles un significado personal y único a las clases.

## **2.2. Modelos pedagógicos**

### **2.2.1. Tradicional**

Este modelo no valora al alumno como tal, es como que fuera un espectador, no tiene participación, solo observa lo que el docente enseña, es decir, no posee iniciativa propia, lo cual lo convierte en un agente pasivo, al que solo se le llena de conocimientos sin analizar estos con su entorno real en el que vive (Del Río Hernández, 2011).

La enseñanza tradicional puede ser llamada también memorística, ya que los conocimientos son trasladados a los alumnos literalmente sin discusión y de los cuales pueden ser comprendidos, analizados por los adultos, mas no tienen alcance con el nivel de percepción de los alumnos y que difieren con la realidad (Canfux, 1996).

### **2.2.2. Escuela activa**

La escuela activa termina con la educación tradicionalista, la que ha utilizado al alumno como un observador en el sistema educativo. La escuela activa le da el papel principal al alumno tomando en cuenta sus ideas, tiene el protagonismo, se le da oportunidad que tome la iniciativa, es más participativo y en este tipo de educación es el alumno el agente central del proceso de enseñanza-aprendizaje (Mogollón & Solano, 2011).

## **2.3. Problemas sociales que inciden en el aprendizaje**

### **2.3.1. Aspecto sociológico**

La sociología en la educación toma en cuenta los factores sociales que afectan la educación del niño, dentro de los cuales están la influencia personal, familiar,

de grupos y la religión. Todo lo que le sucede al niño en su entorno en el que vive generalmente es llevado a la escuela (Giddens, 1991).

En el aula de sexto grado de la Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, se observa acoso escolar entre los estudiantes manifestándose en forma verbal, a través de los sobrenombres, dicho problema afecta el aprovechamiento escolar pudiendo manifestarse hasta un fracaso escolar con implicaciones que afecten a los estudiantes y su entorno, incidiendo una evidente baja de autoestima, actitudes pasivas, trastornos emocionales y pensamientos negativos.

Se ha podido observar que algunas familias tienen un ambiente familiar positivo y otras son familias desintegradas que se desatienden totalmente del éxito o fracaso de sus hijos. Desde el punto de vista docente no hay que limitarse solo a destacar los errores, castigar o regañar, sino investigar, proponer y ejecutar acciones que contrarresten esta problemática observada.

A través del desarrollo de la competencia emocional en el aula se pretende lograr el adecuado desarrollo emocional en los estudiantes favoreciendo así el rendimiento escolar. Las dificultades emocionales y formas de conducta de los alumnos inciden en su educación y salud mental, incluyen déficit cognitivo, de lenguaje, pocas habilidades para relacionarse.

### 2.3.2. Aspecto psicológico

La psicología en la educación estudia todo lo relacionado con problemas emocionales, de comportamiento y de aprendizaje los que producen bajos rendimientos académicos que pueden ocasionar fracaso o deserción escolar, con los consecuentes desenlaces negativos en términos de salud mental, educación, trabajo y oportunidades en la vida. Por tanto, la intervención que se realice desde la escuela en estos casos puede ser determinante para el futuro de los niños y los adolescentes (Rogers, 1995).

El docente se enfrenta con alumnos que tienen problemas de conducta, por lo tanto, se debe reconocer el problema, considerarlo, encontrar la falla y darle solución. En el aula se puede observar un grupo considerable de estudiantes con dificultades de adaptación e interacción, con miedo de hablar en público, trabajar en equipo y realizar actividades en el aula donde es necesario establecer relaciones intrapersonales. No se quiere tener más niños infelices aislados por sus compañeros e impopulares con problemas emocionales y conductuales que compliquen su aprendizaje. Conociendo que las emociones mediatizan la capacidad de adaptación y dan respuesta a una variedad de experiencia, por lo tanto, existe la necesidad de implementar en el aula, estrategias que mejoren la calidad educativa trabajando las emociones.

La educación debe ser adaptada de acuerdo con las necesidades que se van presentando en la sociedad, asimismo formar al estudiante para que sea capaz de visualizar e identificar problemas que se presentan en su entorno y así poder buscar y proponer opciones de una posible solución (Salcido, 2016).

También escriben sobre la importancia del estado mental, del nivel de autoestima que presentan los estudiantes, ya que esto en años anteriores no se le ha dado la importancia.

### 2.3.3. Aspecto cultural

El aspecto cultural, es un espacio caracterizado por la homogeneidad donde se comparten elementos culturales como el idioma, las costumbres y tradiciones. El aspecto cultural de la comunidad es un espacio donde comparten la cultura mestiza con sus costumbres y tradiciones, así también personas que han emigrado de otros lugares interactuando con los pobladores dando lugar a la interculturalidad y diversidad (Giddens, 1991).

En el establecimiento educativo se llevan a cabo actividades solicitadas por la supervisión educativa como actividades de lectura, feria de la matemática, feria de ciencia y tecnología y participaciones en la cabecera municipal. En ocasiones

se presentan limitantes en cuanto a participaciones por motivo de la religión, donde los padres cumplen ciertos principios que sus iglesias practican.

Se define cultura como son las formas de vida de los pueblos, sobresaliendo la diversidad incluyendo las artes como medio de subsistencia e individualidad ante la sociedad, considerando que cada pueblo cuenta con interesante historia que conocer (UNESCO, 1996).

En entrevistas realizadas en la comunidad muchas madres de familia no practican hábitos higiénicos debido a la escasez de agua potable dando como resultado, estudiantes enfermos frecuentemente, aunque en el establecimiento se den las recomendaciones respectivas para cuidar la salud, depende mucho también de la educación que tienen los padres para transmitirle esa educación a sus hijos.

#### 2.3.4. Aspecto histórico

La historia es la ciencia social que estudia los acontecimientos pasados de la humanidad, la cual pretende que los estudiantes conozcan el pasado, para comprender el presente y darle sentido a lo que actualmente se ha construido como humanidad (Ausubel, 1975).

Quienes creen que conocer la historia es una pérdida de tiempo, son cómplices de la reproducción social que critican (criticamos). Todo cambio empieza por conocer aquello que se pretende cambiar. Parte del aspecto histórico que afecta en el aula está connotado en el ámbito pedagógico ya que los padres de familia están acostumbrados a la educación tradicional y en ocasiones rechazan la innovación que se quiera implementar en ella.

Por lo tanto, se puede notar el impacto que tiene en cada docente el conocer cómo se desarrollaba anteriormente la educación, en donde esta no era inclusiva y no se le permitía un aprendizaje que pudiera utilizar en su contexto. Hay que

conocer nuestra historia para conocer los errores que se cometieron y no volverlos a cometer, en la pedagogía el equivalente a esta proposición es el conocer que técnicas de enseñanza no son beneficiosas para los niños.

Los libros de texto que distribuye el Ministerio de Educación por lo general llegan fuera de tiempo e incompletos para los estudiantes matriculados, afectando la realización de actividades sugeridas en el CNB, siendo el Ministerio de Educación el responsable de no dar los materiales educativos necesarios para que la educación sea de calidad,

## **2.4. Teorías y modelos que sustentan la acción administrativa**

### **2.4.1. Teorías de la administración**

La educación es una organización educativa, la cual está administrativamente bien estructurada en sus funciones con disciplina de acuerdo al nivel educativo que se imparte, desde el nivel pre primario, primario, la secundaria, diversificado, universitario (Salas, 2003).

Creando un análisis comparativo de las formas tradicionales de administración, la naturaleza del ser humano ejerce gran influencia en las instituciones por eso una institución educativa debe buscar el equilibrio entre las necesidades de los docentes y las necesidades generales de la escuela a través de una participación activa de docentes en la promoción de los objetivos.

Los docentes que no satisfacen sus necesidades en el trabajo se desempeñan con mucha indiferencia, pasividad, apatía, falta de responsabilidad y con un limitado rendimiento productivo en sus estudiantes. Se deduce entonces que la administración tiene un gran impacto sobre todas las actividades profesionales y humanas, sobre todo la administración educativa que es la atribuye y desarrolla un valor al potencial humano.

#### 2.4.2. Teorías de las necesidades sociales

Dentro de las necesidades sociales podemos mencionar las fisiológicas, psicológicas que son las que se manifiestan en las personas a través de una necesidad de subsistencia como la alimentación, respiración a una necesidad mental o de conducta (Maslow, 1962).

Estas necesidades sociales se manifiestan claramente en nuestros estudiantes: por ejemplo en las necesidades fisiológicas de alimento y sueño es incapaz de prestar atención o concentrarse en las clases sí asiste a la escuela sin un desayuno, tampoco tendrán el rendimiento esperado y del que son capaces sino han logrado un buen descanso al no poder dormir por discusiones o conflictos intrafamiliares o algunos deben trabajar hasta con sus padres.

Las necesidades sociales y psicológicas en donde buscan amor y pertenencia se observan en los estudiantes en los momentos de interacción social donde buscan que su propia personalidad y sus propias habilidades encajen con las de los otros compañeros. Los niños que no se estiman y no respetan esa parte subjetiva de sí mismos, reflejan tantas carencias de este tipo de necesidad, por lo tanto, vemos esos efectos o consecuencias en su calidad de relación interpersonal e intrapersonal.

En la escuela se puede ver como estos niños buscan satisfacer esa necesidad social pero no cuentan con el recurso más rico, que es la familia y su demás contexto social. Estos niños que carecen de la satisfacción de todas estas necesidades muchas veces son aquellos que prefieren aislarse del grupo de compañeros y de su docente o en su otra presentación, niños conocidos como «rebeldes o con mal comportamiento» estos niños aun manifestando un comportamiento quizá muy distinto, carecen de la misma satisfacción de necesidad: de amor.

En la vida educativa se ofrece uno de los primeros espacios para la realización de estas búsquedas intrínsecas en los estudiantes y en los docentes: los docentes deben ser capaces de autoevaluar el compromiso, capacidad y actualización. Un docente que percibe que su trabajo es un medio para alcanzar la sensación de autorrealización y en donde pueda ofrecer sus potenciales, se sentirá capaz de transmitir una orientación íntegra a los demás y dejará de buscar con tanta ansiedad en otro espacio, desatendiendo así la importante labor pedagógica.

## **2.5. Técnicas de análisis**

### **2.5.1. Matriz de priorización**

La matriz de priorización es una herramienta fundamental dentro de un proyecto, ya que esta sirve para evaluar y analizar los distintos problemas que se encuentran y así poder tomar la decisión en menos tiempo sobre el problema a solucionar. Esta herramienta facilita la toma de decisión y priorización para la selección del problema que se quiere solucionar (Martín, 2017).

### **2.5.2. Árbol de problemas**

Esta herramienta se define como una técnica para identificar el problema central de un proyecto, una vez identificado el problema a través de un diagrama o mapeo se analizan cuáles son las causas que originan el problema y los efectos negativos que, producidos, lo cual finaliza en la planificación de un determinado proyecto (Betancourt, 2016).

Una forma de relacionar de manera práctica las causas con sus efectos es a través de la técnica de lluvia de ideas, la que consiste en elaborar un listado de las posibles causas y efectos producto de un análisis del diagnóstico previamente elaborado.

### 2.5.3. DAFO

El DAFO es una herramienta que consiste en analizar la situación actual de una determinada organización. En educación sirve para evaluar la implementación de un programa educativo, analizando primero las fortalezas y debilidades como aspecto interno, para después revisar las oportunidades y amenazas como aspecto externo. Este análisis debe realizarse de forma proactiva con la responsabilidad de que se hagan las cosas, tomando una decisión sobre que se debe hacer y cómo se va a hacer (Espinosa, 2013).

### 2.5.4. MINIMAX

Es una técnica muy importante cuando se inicia un proyecto de investigación, ya que nos facilita realizar las vinculaciones encontradas a través de la herramienta del DAFO y así aprovechar los recursos con los que contamos para contrarrestar el problema, haciendo uso de las oportunidades y fortalezas (Vallejo Carvajal, 2013).

### 2.5.5. Vinculación estratégica

La vinculación estratégica puede ser la relación que hay entre el establecimiento educativo y la proyección social que éste brinda. También se puede decir que la vinculación estratégica es un análisis que permitió establecer cinco líneas de acción, para seleccionar la línea de acción a implementar a través de posibles proyectos para contrarrestar una problemática encontrada (De Aparicio, 2017).

### 2.5.6. Mapa de soluciones

El mapa de soluciones es un sistema de control detallado para llegar a las posibles soluciones de un problema. También se puede decir que a través de éste se llega a comprender un problema para lo cual se requiere del planteamiento de soluciones de acuerdo a un análisis previo (Piaget, 1976).

## **2.6. Modelos de proyectos**

### **2.6.1. Proyecto educativo institucional**

El PEI es una estrategia para darle solución a un problema en este caso educativo previamente seleccionado. Se puede decir que el PEI es la carta de presentación del centro educativo ante la sociedad, ya que define cuáles son sus principios y valores, metas, objetivos y cómo poder llegar a concretarlos, el cual es participativo ya que se toman en cuenta sus actores como los docentes, alumnos, padres de familia y autoridades locales (Araujo, 2004).

### **2.6.2. Proyectos sociales**

Un proyecto social según el autor es todo aquel que tiene como objetivo modificar las condiciones de vida de las personas. Cabe mencionar que éstos pueden ser impulsados por medio de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, los cuales pueden ser de naturaleza educativa, vivienda, salud entre otros (Martínez, 1998).

### **2.6.3. Proyecto de innovación educativa**

Este tipo de proyecto se implementa gracias a que los profesores deben ser personas innovadoras, transformando sus aulas y prácticas educativas en un centro de aprendizaje ameno y son ellos la parte fundamental para realizar este cambio de educación. (Randi & Corno, 2000).

### **2.6.4. Proyecto de mejoramiento educativo**

Un proyecto educativo es el resultado de la organización y la participación de la comunidad educativa para darle solución a una necesidad antes analizada, priorizada, planificada con propuestas de organización, capacitación hacia los docentes y estudiantes con el fin de mejorar el desenvolvimiento personal y la proyección social, la cual servirá de beneficio (Montero, 1996).

Dentro de los proyectos que actualmente se desarrollan en el establecimiento educativo tenemos: La transformación está en mí, proyecto de buenas prácticas de convivencia, día de la paz, proyectos de investigación y proyectos de ciencia.

## **2.7. Fundamentación del proyecto seleccionado**

### **2.7.1. Aprendizaje de la lectoescritura**

Según la autora Quiñonez, ( 2019), el aprendizaje de la lectoescritura puede definirse como la habilidad adquirida gracias a un proceso neurológico, madurativo, cognoscitivo y motor que capacita a la persona para poder comunicarse por medio de signos escritos, descifrarlos e interpretarlos para comprender el mensaje y también para transmitir mensajes. ( p. 60).

La lectoescritura es una necesidad primordial del ser humano en la etapa inicial de su vida, ya que por medio de ella el ser humano aprende a comprender a sus semejantes, cómo relacionarse con el mundo que le rodea, fortalece sus conocimientos, lo cual le ayuda a ser mejor durante la etapa de su existencia. De ahí su importancia en la implementación adecuada en la etapa de la niñez.

El primer grado de primaria es la etapa donde el niño debe adquirir la habilidad de la lectoescritura, dependerá mucho de las técnicas o herramientas de las que el docente disponga, así como las estrategias aplicadas. No solamente en el docente recae esta responsabilidad también los padres de familia juegan un papel muy importante en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.8. Lectoescritura**

### **2.8.1. Porqué es importante que los estudiantes lean**

- La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje

La lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje-verbal, pues las palabras y estructuras lingüísticas que los niños interiorizan, son el motor de la competencia lingüística y constituyen la fuente de la cual fluirá su capacidad de expresión y comprensión del mundo, Asimismo mejorarán su lenguaje escrito, ordenando y coordinando bien las palabras, mejorando su ortografía, enriqueciendo positivamente su vocabulario. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- La lectura estimula la imaginación creadora

Se define a la imaginación como la habilidad básica para todo proceso creativo, dado que la poesía, el dibujo, la escultura, el diseño y otras artes, se basan en la capacidad para crear imágenes internas. Sin embargo las investigaciones con niños demuestran que aquellos que dependen únicamente de las imágenes ofrecidas por los medios de comunicación, no desarrollan la imaginación de la misma manera (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

Cuando los estudiantes tienen acceso a la literatura, tienen la posibilidad de usar el lenguaje de diversas maneras y de relacionar oraciones y palabras cargadas de emoción. De esta manera se crean las bases para que los niños desarrollen la creatividad y se favorece la expresión.

- La lectura determina procesos de pensamiento

La relación interpersonal influye en la asimilación correcta en la expresión de los pensamientos, un buen lenguaje escrito, buena capacidad de escuchar, escribir, contribuyen a tener un pensamiento superior (Condemarín, 2001).

### 2.8.2. Qué significa leer y escribir

Leer y escribir no es simplemente identificar letras, sino comprender lo que se está leyendo, en el caso de los niños a través de la lectura se va estimulando la parte creativa de su cerebro, van formando un concepto de análisis, de percepción. Cabe mencionar que es un proceso que se inicia desde muy pequeño y que tiene mucho que ver que los padres inculquen en los niños la pasión por la lectura y la escritura, aunque es algo que jamás se deja de aprender a lo largo de la vida del ser humano. A través de la lectura se van desarrollando otras habilidades como la visualización, el análisis, memorizar, la fluidez del lenguaje, la motivación y la comprensión de lo que se está leyendo (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

## **2.9. Tipos de lectoescritura**

### **2.9.1. Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura**

En el aprendizaje de la lectoescritura se desarrollan tres etapas desde la edad temprana de los niños, a través de las experiencias obtenidas ya sea en clase o fuera de ella. Para mejorar la fluidez y comprensión lectora se necesita dominar los sonidos, las letras el vocabulario (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. Luego, es importante implementar metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso, para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes; además que utilicen la lectura para aprender y recrearse.

- **Lectoescritura emergente**

La lectura emergente es la parte inicial de la lectoescritura, es aquí donde se comienzan a adquirir los conocimientos, las conductas y habilidades por la lectura y la escritura, representados a través de dibujos o letras (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

La lectoescritura busca que los niños desarrollen su lenguaje oral y amplíen su vocabulario, que se familiaricen con materiales impresos, que conozcan las convenciones de la escritura (lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionen con las letras impresas, que las historias tienen un inicio y un final, que usen estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee o lo que escuchan y que se desarrollen las destrezas visuales, auditivas y motrices necesarias para la lectoescritura.

La lectura emergente es importante, ya que forma las bases para el aprendizaje futuro del código escrito, que es uno de los elementos primordiales para el éxito escolar en diferentes ámbitos de la vida. Este planteamiento permite establecer que no hay un momento preciso en el cual se aprende a leer y escribir, sino que este aprendizaje es un proceso que va construyéndose en la medida en que cada niño o niña logra el desarrollo cognitivo necesario.

- El papel de la escuela en el desarrollo de la lectura emergente

Cuando los niños son de recién ingreso a la escuela, los docentes se enfrentarán a niños con diferente personalidad, diferentes características de comportamiento. Para ello el docente deberá contar con una diversidad de métodos o estrategias para apoyar a cada niño, identificando cuáles son sus destrezas y habilidades para poder apoyarlo a construir sus experiencias (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

Es muy importante que los docentes realicen una planificación orientada en brindar oportunidades de aprendizaje de la lectoescritura en los niños a manera que las actividades sean funcionales y placenteras para un mejor aprendizaje (Rivalland, 2000).

- Elementos para desarrollar la lectoescritura emergente

Es necesario tener en cuenta en todas las actividades para desarrollar la memoria visual, auditiva y motora de los estudiantes, que estas son un medio y no un fin en sí mismas. El propósito primordial es que los niños den sentido a lo que leen y que la escritura sea una herramienta para comunicar ideas con claridad (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

La escuela del nivel primario tiene la oportunidad de plantearse en un plan de estimulación del lenguaje que promueva su utilización, así como desarrollar destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura lo cual hace que el estudiante

eleve su rendimiento escolar, lo cual es muy positivo porque esta etapa es la básica para seguir avanzando en su educación.

## **2.10. Lectoescritura inicial**

### **2.10.1. Desarrollo de la grafo motricidad**

Entre más automatizado esté el trazado de letras, menor esfuerzo cognitivo se requiere y la cognición estará más libre para realizar otras actividades. El trazo de las letras y su relación con el fonema se puede automatizar o mecanizar mediante ciertas actividades lúdicas que implican repetición (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

Propiciar que los estudiantes hagan el trazo de las letras que forman parte de una palabra (para que siempre se les vea como unidades que juntas integran algo con sentido) o que hagan los trazos de las letras de toda una palabra con actividades básicas. Repetir de tres a cinco veces algún elemento ayuda a desarrollar las memorias visuales y motoras, relacionadas con el trazo y la imagen de la letra; por esta razón no es necesario hacer que el niño complete planas de letras y palabras.

Los juegos que desarrollan el esquema corporal (ayudan a idear esquemas especiales para tener claras las nociones de arriba, abajo, derecha, izquierda), juegos de lotería, trazar caminos, recortar, pegar, son actividades valiosas en el aprendizaje de la lectoescritura emergente, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.10.2. Aprendizaje de la lectoescritura inicial**

Es la fase en la cual se da inicio con la implementación del proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos. Aquí es donde el docente comienza con la lectoescritura dándoles oportunidad a los alumnos a leer a diario. Cuando se desarrolla la fase leer y escribir deben considerarse ciertos aspectos (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- **Conciencia fonológica:**

Es la habilidad para identificar y manipular los sonidos en el lenguaje oral. Cuando los estudiantes logran dominar esta habilidad, tienen la capacidad de identificar sonidos y pueden comprender las palabras y que se pueden representar con letras y palabras (Alvarez, 2012).

- **Conocimiento del principio alfabético:**

Se produce al momento de que el estudiante adquiere la capacidad de relacionar correctamente los sonidos con las letras y representarlo de forma escrita, claves para aprender a leer y escribir (Vaughn & Thompson, 2004).

- **Fluidez:**

Es la capacidad que adquiere el estudiante de leer con velocidad moderada, sin equivocación, con claridad a manera de entender perfectamente lo que se está leyendo (policy, 2002).

- **Vocabulario:**

Una persona con un vocabulario bien definido puede fácilmente coordinar una palabra específica con su significado lo cual permite poder comprender la producción de palabras. (Thompson, 2004).

- **Escritura:**

La escritura se basa en dos aspectos, los cuales son el trazo de las letras y sus sonidos y la habilidad de producir textos breves, en otras palabras, el docente debe buscar las estrategias de aprendizaje para que el alumno pueda reconocer y escribir las letras correctamente para después tener la capacidad de escribir textos pequeños que después se conviertan el párrafo con sentido de lo que se está escribiendo. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

De acuerdo con Quiñonez (2019) “Cuando se habla de escritura no implica únicamente la coordinación y la movilidad necesaria para utilizar un lápiz o bolígrafo, puede realizarse con diversos instrumentos: una computadora, el

celular, una máquina de escribir, una pluma” (pág. 64). Esto quiere decir que la escritura entonces no se limita solo al uso de una herramienta sino que existen varias opciones para poder desarrollarla.

### 2.10.3. Lectoescritura establecida

En esta etapa el alumno ya ha alcanzado las habilidades de la lectura inicial, aquí es donde el docente debe aplicar estrategias adecuadas y simples para motivar al alumno para mejorar la escritura y lectoescritura, a través de la perfección de la lectura, el vocabulario, la fluidez y la escritura (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- Animación a la lectoescritura

Los niños deben tener la oportunidad de manipular los libros, hojearlos, descubrir cómo se utilizan; pero también de escuchar y leer cuentos o historias y que expresen oralmente sus experiencias con los libros, las palabras que más les gustan, las que desconocen. Todo esto para propiciar el interés por aprender a leer y a escribir. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- Desarrollo de la conciencia del lenguaje escrito

Un estudiante que tiene conciencia del lenguaje escrito, generalmente puede leer algunos signos y logos con los que se encuentra familiarizado en su entorno. Esta habilidad se desarrolla en la medida que los niños tienen la oportunidad de acercarse a diversos materiales impresos, de escuchar la lectura de libros, así como observar diversos rótulos publicitarios, logos, signos, etiquetas, carteles, calendarios, entre otros. Con estos recursos la maestra tiene oportunidad de demostrar la direccionalidad de lectura (se lee de izquierda a derecha), mayúsculas, minúsculas, diferentes tipos de letras, signos de puntuación. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- El cerebro y la lectoescritura

La lectura es aprendida, no es espontánea; en el aprendizaje de la lectura el estudio del cerebro ha proporcionado información útil. Por ejemplo, en la medida que las palabras tienen significado diferente según su escritura y pronunciación, se requiere que el cerebro trabaje de forma diferente. La lectura requiere de varias partes del cerebro que, al interrelacionarse, forman un circuito cerebral. (Matute, 2001).

- El camino de la lectura a través del cerebro

Al momento de realizar la lectura en el cerebro se desarrolla el proceso de ver un texto, para luego reconocer las letras, para transformarse las palabras en sonidos en donde se obtendrá el significado del vocabulario. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

- El cerebro y el aprendizaje de la lectura

Cuando se aprende a leer y escribir en el cerebro se conectan dos conjuntos de regiones que son el reconocimiento de cualquier objeto y el desarrollo del lenguaje. La comprensión o aprendizaje de la lectura se da en tres fases como la retención de las formas de las palabras, descifrarlas los sonidos de las palabras y el reconocimiento. (Dehaene, 2009).

El aprendizaje de la lectura pasa por dos fases que son el reconocimiento de objetos y el lenguaje, en otras palabras, es cuando los niños comienzan ver las formas de las palabras, luego a conocer y pronunciar el sonido de las letras para después comenzar con la fluidez de las palabras. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

## **2.11. Habilidades que se desarrollan dentro de la lectoescritura inicial**

### 2.11.1. Desarrollo de la conciencia fonológica

Como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje el docente juega un papel importante, la conciencia fonológica es la capacidad de que el alumno reconozca y reproduzca los sonidos como, por ejemplo, el sonido de las letras, las palabras, poder formar oraciones, cantos, rimas, interacción con los compañeros de clase y con el docente (Chadwick, 1998).

### 2.11.2. Desarrollo del lenguaje oral

Escuchar es la habilidad que contribuye al desarrollo del lenguaje oral, así lo describen los autores, escuchar con atención ayudará plenamente a comprender lo que sucede en el entorno del alumno, ya sea en su casa o en la escuela, de una manera que pueda narrar y entender lo sucedido. (Chadwick, 1998).

### 2.11.3. Desarrollo de la comprensión oral

La comprensión oral es la base para la comprensión de la lectura; comprender es un proceso que permite encontrar significado a lo que se oye o lee. Los niños en edad escolar interactúan oralmente con el docente, con compañeros y otros miembros de la comunidad y, a través de escuchar los discursos de otros, van desarrollando la comprensión auditiva. (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

Los autores describen el desarrollo de la comprensión oral como el proceso o la capacidad de comprender o descifrar lo que se lee o se oye y hacen énfasis en la interacción en el aula que es importante para que el alumno vaya desarrollando su sentido auditivo y oral, siendo el principio de desarrollo de la fluidez verbal y así de esta manera cobra sentido lo que quiere comunicarle a los demás.

#### 2.11.4. Desarrollo del vocabulario

El desarrollo del vocabulario se incrementa al ingresar a la escuela, aunque no existe un método establecido depende mucho del entorno en el que viven y de cómo el docente prepara su clase, este último aspecto es muy importante, ya que aquí el desarrollo del vocabulario del alumno depende en un gran porcentaje de cómo el docente prepare sus clases y las simplifique a manera de que sea bien asimilada por el alumno (Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode, & Magzu, 2016).

#### 2.11.5. Atención

La atención es aquella parte del proceso de aprendizaje en la cual la persona percibe todo lo que está a su alrededor. Puede ser también un rasgo que presenta una persona para tener la capacidad de descifrar lo que se le presenta (Merino, 2008).

En los alumnos esta parte es muy importante en el proceso de enseñanza, es aquí donde ellos perciben lo que el docente quiere que aprendan, deben tener una buena precepción en clase y no permitir que otros factores ya sean internos o externos al aula interfieran en este proceso.

#### 2.11.6. Memoria

Según las autoras Pérez & Obregón, (2018) la memoria “Es la capacidad de adquirir, almacenar y recuperar información. Los tipos de memoria son: a corto plazo y largo plazo, ambos son procesos subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y comprensión” (p.13).

Lo que la memoria retiene es básicamente lo que el sujeto ha entendido. Se ha demostrado que algunos niveles de desempeño al recordar un objeto o acontecimiento particular están casi invariablemente relacionados con los niveles de entendimiento del mismo objeto o acontecimiento y que se tienen por lo menos tres tipos de memoria como lo son, el reconocimiento que es la

asimilación de un objeto o cosa, la reconstrucción que se refiere a la recreación de una acción y el recuerdo que es la retención de imágenes o hechos acontecidos. (Piaget, 1972).

## **2.12. Metodología para la enseñanza de la lectoescritura**

### 2.12.1. Metodología

En la práctica docente es ineludible la implementación de metodologías, pues los objetivos que implica la educación siguen un esquema progresivo de logros o desarrollos necesarios en la vida del estudiante; pretender que un niño de seis años se adapte a las prácticas de un docente, que ha sido capacitado únicamente para atender la educación de un adolescente no manifestará los resultados deseados, pues este conjunto de procedimientos corresponden a las herramientas utilizadas para la educación integral del niño según su edad cronológica, su contexto, la subjetividad y demás factores (Divry, 1983).

### 2.12.2. Metodología educativa

Sin duda las metodologías educativas deben estar fundamentadas por teorías de aprendizaje, de lo contrario únicamente sería la formación de una praxis empírica, es decir, el inicio de una práctica educativa basada únicamente por la propia experiencia: lo que el docente vaya intentando y tomando como útil sin una formación previa en alguna de estas teorías (Fidalgo, 2007).

La metodología educativa que utilicen los docentes debe contar con el respaldo de estas teorías y no ahondarnos en la buena y desmedida intención de la innovación educativa tomando aleatoriamente metodologías en la incalculable fuente que es internet, metodologías que han sido inventadas por la vivencia personal de otro docente o parcializada por el mismo de otra oficialmente estudiada.

## **2.13. Metodología creativa**

### **2.13.1. Creatividad**

El uso de las propias capacidades de los estudiantes de primer grado de primaria facilita no solamente su adaptación al centro educativo, sino que también, potencializa sus demás aptitudes académicas; una enseñanza donde se permita la creatividad posibilita el uso de estrategias de aprendizaje y afrontamiento del propio alumno.

Todos aquellos recursos o conocimientos con los que cuenta previamente el niño crean un puente a la enseñanza con cada uno de ellos. La creatividad no es necesariamente una característica que diferencie a un artista de uno u otro individuo, sino la capacidad de la persona de comportarse frente a las distintas situaciones que se le presentan en la vida, lo cual hace la diferencia ya sea positiva o negativamente de los demás (Fromm, 1941).

Los docentes deben comprender que cada uno de los estudiantes posee sus propias capacidades, no es una cualidad de la que están adjudicados única y exclusivamente los artistas o creadores ilustres, sino que, cada uno de nosotros y nuestros estudiantes tiene esa oportunidad y capacidad de crear. La creatividad les permite a los alumnos adaptar sus conocimientos previos, preferencias académicas y recursos emocionales en la creación de su mismidad y de nuevas habilidades.

Por tanto, la creatividad no es algo que únicamente posee un estudiante al que se le facilita los trazos en el dibujo o uno que posea la oportunidad de crear y desarrollar maquetas a menor escala o la oportunidad de confeccionar algún material con mucha agilidad y facilidad, ni tampoco es algo exclusivo para el estudiante que está en el cuadro de honor de la escuela. La creatividad está en cada uno de los estudiantes y entes educativos que somos es de menester ofrecerles un espacio en donde ellos puedan desarrollarla y aplicarla.

### 2.13.2. Creatividad educativa

La creatividad permite innovar, cambiar lo tradicional a novedoso, a manera de que en el niño pueda crear sorpresa. La creatividad se refiere a la habilidad de obtener ciertos conocimientos para especializarse en cierta área creando originalidad y que no es un don en determinadas personas, sino que depende de la capacidad de cómo lo tomen los individuos (Guilford, 1952).

Ese camino hacia la innovación educativa persigue el desarrollo no solamente de capacidades prácticas o académicas en los estudiantes, sino un desarrollo humano que sea de utilidad en las distintas aras de la vida (social, familiar y emocional). La creatividad educativa implica la implementación de estrategias que atraigan un interés y que este mismo pueda mantenerse por propia voluntad del estudiante: interesarse por aprender.

Como se mencionaba, la creatividad permite la búsqueda de nuevas soluciones; en la educación es necesaria la aplicación de estrategias creativas para la formación de los estudiantes ya que es bien sabido que hay distintas formas de aprender, por tanto, distintas maneras de interesarse. La educación debe ser flexible en este principio subjetivo, acompañar al estudiante en la búsqueda de su particular forma de aprender.

Se debe tomar en cuenta que la creatividad es de suma importancia dentro del sistema educativo, ya que de lo contrario se puede ahogar la creatividad en los aprendices. El sistema educativo tiene la responsabilidad de buscar las técnicas adecuadas de enseñanza para motivar, impulsar y desarrollar la creatividad en los alumnos (Telefonica, 2012).

### 2.13.3. Aprendizaje

Es un proceso de asimilación de información de una persona a través de la experiencia, relación con otras personas que generan cambios sustanciales y la forma entender cómo funciona el entorno en el que vive (Piaget, 2008).

Esas nuevas habilidades que se adhieren a nuestras prácticas diarias forman un cambio relativamente permanente en la conducta. Es por eso que se considera que las principales cualidades que han de tener los profesores para conseguir un buen aprendizaje por parte de nuestros estudiantes deben ser alguna de las siguientes: Capacidad para la enseñanza, es decir, variadas cualidades físicas referentes al carácter y psicológicas que nos faciliten transmitir adecuadamente los conocimientos y así desarrollar un trabajo integral.

El aprendizaje se basa en distintas variables psicológicas y sociales que implican que el alumno vea al establecimiento educativo y el proceso de aprendizaje como algo valioso y que perciba a su profesor como un aliado y no como un opresor, lo cual hace que haya un ambiente ameno en el aula, de esta manera el alumno no se siente con miedo ante sus compañeros.

#### 2.13.4. Motivación

La motivación es la voluntad de aprender de una persona según la situación que le rodea. Esta dependerá de las circunstancias en las que viva en el momento lo cual hará que la motivación sea positiva o negativa (Chiavenato, 2017).

En la educación primaria este aspecto es fundamental para obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza, ya que, si un alumno viene motivado desde su casa, éste tendrá voluntad de aprender, pero muchas veces sucede lo contrario derivado de problemas que se dan en el hogar como discusión entre los padres, desintegración familiar, entre otros. Por eso el docente debe tener mucho tacto de cómo tratar de motivar al alumno en clase, haciendo ésta más participativa y amena.

#### 2.14. Entornos virtuales

Un entorno virtual puede ser una página web o un sitio web que sirve como un medio digital para la divulgación e intercambio de información de cualquier tipo. Desde el punto de vista educativo facilita la comunicación entre los participantes

y la organización de contenidos pedagógicos, los cuales tienen la característica de llevarse a cabo a distancia. (Quiroz, 2011).

Al llegar la nueva era de la tecnología, la educación no se ha quedado rezagada en este aspecto, ya que de manera sistemática se han creado herramientas de aprendizaje al alcance de los educandos para aplicarlos en clase. Esto ha provocado que en las TIC se incluyan nuevos contenidos como ejemplo las llamadas Comunidades Virtuales de Aprendizaje. (Bustos, 2010).

Las oportunidades del uso de la tecnología en el medio educativo frecuentemente producen un rechazo incluso previo a su uso, este rechazo especialmente es fomentado por el desconocimiento o las competencias deficientes en las tecnologías, tanto por el lado de los estudiantes como el de los docentes. Eludiendo que estos espacios virtuales disponibles marcan y seguirán marcando el futuro del aprendizaje.

Hay una gran cantidad de beneficios que se obtienen a través de la utilización de estos entornos virtuales sobre todo para los estudiantes, como el acceso a contenido multimedia más flexible y atractivo, un aprendizaje colaborativo y cooperativo, flexibilidad temporal, retroalimentación y son conscientes de su propio aprendizaje.

### **2.15. Educación virtual**

En la actualidad la educación ha sido de cierta manera beneficiada con la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que han servido para facilitar el aprendizaje haciéndolo más práctico y visual, no presencial, teniendo como soporte los computadores y la internet. (Blanco, 2005).

Cuando mencionamos educación virtual, aludimos de un valor agregado al acto educativo a través del uso de la tecnología de comunicación, que puedan hacer

el conocimiento accesible y de una manera inmediata sin limitarse a las paredes de un aula o un centro educativo, por tanto este tipo de educación permite a estudiantes atravesar esa frontera que por años había restringido el deseo de acceder a una educación.

A este tipo de práctica de educación se le denomina e-learning cuyo significado es aprendizaje electrónico y que consiste en la realización parcial o totalmente de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje contemplado dentro de las TIC visualizando nuevos y novedosos escenarios de aprendizaje por medios electrónicos y virtuales. (Pina, 2004).

Muchas veces se confunde el papel que toma en la educación la tecnología, creyendo que esta va a suplantar o a desaparecer la figura que ha ganado o formado la escuela por años, eliminando así el rol tan importante de un profesor y sus estrategias; la educación en línea o educación virtual sugiere una transformación o actualización en el desempeño de los docentes.

La educación en línea o educación virtual no sugiere la desaparición de ese contacto humano que existe en la escuela o cualquier centro educativo, sino que, intenta ofrecer una opción ante la imposibilidad de ese tipo de relación física, ya sea por causas de la naturaleza (desastres naturales como terremotos, tormentas, pandemias) y también por causas sociales (conflictos sociales)



## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. Título**

“Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”

#### **3.2. Descripción del PME**

El proyecto de Mejoramiento Educativo será implementado en la Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, ubicada en caserío La Cumbre a un kilómetro de la cabecera municipal del municipio de San Pablo, departamento de San Marcos. En el establecimiento educativo se imparten los niveles pre primario y primario, actualmente cuenta con diez docentes incluyendo a la directora, también cuenta con una conserje y un guardián. La educación se imparte en idioma español, siendo un establecimiento monolingüe. El Proyecto de Mejoramiento Educativo se realizará específicamente con los estudiantes de primer grado.

En el diagnóstico institucional se pudo observar que se quieren mejorar los indicadores de resultado de aprendizaje y de escolarización, tomando en cuenta que a los estudiantes de primer grado se les dificulta desarrollar habilidades y destrezas que contribuyan al aprendizaje exitoso de la lectoescritura sabiendo que estos aprendizajes son la base para alcanzar la competencia deseada en el nivel primario. Seguidamente se pretende incidir en las demandas sociales, poblacionales e institucionales, mismas que apuntan a mejorar la calidad educativa de la institución y por ende la educación del país, descubriendo

estudiantes creativos, participativos, capaces de construir sus propios conocimientos.

Con el Proyecto de Mejoramiento Educativo implementado se busca beneficiar a los actores directos, siendo éstos los estudiantes, docentes, directora y padres de familia, quienes tendrán a su alcance la innovación educativa a través de la metodología creativa que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el Proyecto de Mejoramiento Educativo se aprovechará el apoyo económico de los actores potenciales, siendo estos la municipalidad de San Pablo y el Juzgado de Primera Instancia Penal de la ciudad de Malacatán, San Marcos, como órgano jurisdiccional en apoyo a la educación del país.

Por lo tanto, con la implementación del Proyecto de Mejoramiento Educativo se busca solucionar el problema “Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado”, originado por la enseñanza tradicional por parte de los docentes. Problemas de mala conducta de los estudiantes, la desactualización docente, escasez de material de apoyo, falta de motivación para el aprendizaje, ausentismo escolar y escasez de técnicas y estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura.

Como preámbulo a la selección del Proyecto de Mejoramiento Educativo se conocieron las debilidades y amenazas del centro educativo a través de la técnica del DAFO, utilizando las fortalezas y oportunidades para atacar esas debilidades y amenazas que afectan la calidad educativa en los estudiantes de primer grado. También fue empleada la técnica del MINIMAX que permite la vinculación entre fortalezas y oportunidades, fortalezas con amenazas y debilidades con oportunidades, finalmente esta técnica ayudó a minimizar las debilidades y las amenazas que atentan contra la calidad educativa del establecimiento, descubriendo acciones para erradicar el problema priorizado. A través de la vinculación en la técnica MINIMAX se pudo realizar un análisis que permitió establecer cinco líneas de acción dentro de las cuales se le dio prioridad

a la línea de acción número cinco “Implementación de estrategias, técnicas y actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, involucrando de manera activa a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos” y, como resultado de las líneas de acción seleccionada se originó el proyecto denominado “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”.

Dicho proyecto consta de aplicación de técnicas y estrategias artísticas para compartir los conocimientos de la lectoescritura de forma agradable y motivadora que generen un excelente clima de aula y lograr la permanencia necesaria de los estudiantes en el aula y fuera de ella para mejorar el rendimiento académico y a la vez mejore las herramientas pedagógicas utilizadas por los docentes, directora, llenando las expectativas de los padres de familia.

Cuando se integra la metodología creativa en las prácticas pedagógicas se fomenta el pensamiento creativo y divergente en los estudiantes, desarrollando un pensamiento más profundo que les permita analizar y entender todo lo compartido en clase o en su contexto o realidad. La estrategia principal de una metodología en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura es orientar al estudiante al disfrute y goce que estimule una transformación interna, una nueva mirada a la realidad de los aprendizajes. Por lo anterior se implementarán materiales que al ser utilizados erradiquen la educación tradicional y abran las puertas a la innovación educativa.

### **3.3. Concepto del PME**

Promover aprendizajes significativos en el desarrollo de la lectoescritura.

### **3.4. Objetivos**

#### **3.4.1. General**

Diseñar metodologías creativas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

### 3.4.2. Específicos

- a. Establecer estrategias creativas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.
- b. Organizar técnicas innovadoras a través del arte que despierten el interés de los estudiantes por aprender a leer y escribir.
- c. Comparar el nivel de logro de lectoescritura en estudiantes de primer grado antes y después de la aplicación de la metodología creativa en el aula.

### 3.5. Justificación

El proyecto de mejoramiento educativo “Metodología Creativa para Mejorar la Lectoescritura en Primaria”, tiene un enfoque constructivista en apoyo a los docentes, con la aplicación de estrategias motivadoras que innoven en la educación, ante la necesidad de cambiar el paradigma en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

En investigación realizada se pudo constatar que se siguen utilizando las clases dirigidas y memorísticas, donde no se les da a los estudiantes la oportunidad de construir sus propios conocimientos para facilitar el desarrollo de competencias, ya que el CNB contempla el cambio en la educación a través de estrategias que faciliten el aprendizaje. Sabemos que la lectoescritura es un tema muy complejo en el cual los estudiantes necesitan aprender diversas técnicas y habilidades que desarrollen nuevos conocimientos que motiven el aprendizaje. Por tal motivo, la metodología utilizada en este proceso es muy importante para que sea exitosa.

Los métodos tradicionales resultan monótonos y aburridos tomando en cuenta también que en el salón de clases tenemos estudiantes con diferentes características y formas de aprender, por tanto la relación de la lectoescritura y la creatividad puede resultar muy interesante porque a través de ella podemos innovar el método de enseñanza que incentiven a los estudiantes desde una perspectiva más creativa que les permita disfrutar en el salón de clases porque todo será más fácil a la hora de aprender.

No es necesario que en la enseñanza de la lectoescritura se pierda lo divertido, podemos hacer de este interesante proceso momentos de magia potenciando en los estudiantes nuevas capacidades y desarrollo de pensamiento crítico que les permitan expresarse para facilitar su lectoescritura. La creatividad también está asociada a la resolución de conflictos que se presentan en la vida diaria, haciéndolo de manera novedosa y original que permitan convivir en una cultura de paz. También proporciona cultura, desarrollo estético, define la personalidad y lo más interesante e importante a la vez, que es una fuente de recreación y de gozo que se aprovecha para vincular los conocimientos.

La creatividad es una capacidad que le permite no solamente resolver problemas académicos, sino que también, permite el desarrollarse personalmente como un ser humano creativamente superador de acontecimientos o contrariedades que se presenten en su vida emocional, familiar y social. Situaciones reales a las que está más expuesto, encontrando y creando alternativas posibles con los recursos que tenga a su alcance.

El arte en la educación enseña a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible y que es necesario evaluar las tareas desde diferentes perspectivas y que la imaginación puede ser una poderosa herramienta en los procesos de resolución o que tampoco existen siempre reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones. Cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se fomenta el pensamiento creativo y divergente en los estudiantes, también desarrollan un pensamiento más profundo que les permite analizar y entender todo lo compartido en clase en su contexto o realidad.

El aprendizaje artístico permite el desarrollo de una autoestima, que de forma compleja se puede conseguir con el éxito académico tradicional «buenas notas, exclusividad en un cuadro de honor», implicado en un arduo trabajo forzado y sin disfrute ni conciencia del mismo. Pero a través de la implementación del proyecto

de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en Primaria” se persigue que el estudiante pueda sentirse, auto evaluarse y percibirse como un ser competente que puede desarrollarse con sus propios recursos y sus particularidades para aprender.

Una de las problemáticas que representan el tipo de educación que predomina en nuestros centros educativos está relacionada con la forma en que se entiende “la cognición”. Generalmente se asume una concepción estrecha de la misma, asociándola solamente con los procesos que implican el conocer. Eludiendo la necesidad de comprender la cognición en un sentido amplio, no apartada de la afectividad.

Si aceptamos que la cognición desde esta perspectiva, se podría reconocer que el sentir forma parte del propio proceso de conocimiento. Una vez que se toma la afectividad, el sentir como parte del conocimiento, se da la oportunidad de considerar la importante función de los sentidos y su papel en la conformación de la vida cognitiva.

La escuela debe ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y capacidades para la promoción de las múltiples formas de inteligencia y no continuar como la educación actual tradicional que limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera una homogeneización del carácter ya que existen otras fuentes de comprensión humana como que pueden ser la arquitectura, los refranes, la poesía, la danza, las tradiciones de un pueblo, teatro, el dibujo, la música y la pintura.

El proyecto de mejoramiento educativo PME enfocado en la Metodología Creativa permite que la escuela promueva la diversidad curricular y la equidad educativa en donde el estudiante pueda encontrar en clases la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir

aquella que corresponda a sus aptitudes y que cubra plenamente sus intereses. Lo que se busca con el PME en la educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar.

El estudiante al desarrollar sus capacidades específicas, contribuye al bien común, ya que en la vida real los diferentes individuos representan su experiencia de diferentes maneras; y porque lo hacen, la comunidad en general se enriquece. Para crecer, los niños deben actuar; para poder actuar, necesitan elegir opciones; para elegir opciones, debe definir un código de principios; para definir un código de principios, debe saber qué es él y saber en dónde se encuentra, debe conocer su propia naturaleza «incluyendo sus medios de aprendizaje» y la naturaleza del universo en el que actúa, es decir, necesita poesía, danza, música, pintura: arte.

### **3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente**

En medio de la situación actual que se vive en el país, el proyecto de mejoramiento educativo fue adaptado para lograr su objetivo primordial; mejorar la metodología para la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado. Como docente proyectista fue necesario encontrar las herramientas adecuadas, principalmente virtuales, para lograr el acercamiento de las técnicas de aprendizaje hacia los estudiantes. Todas estas técnicas fueron adaptadas con el fin de que dichos aprendizajes sean significativos para cada uno de los estudiantes y también la metodología aplicada pueda ser implementada por otros docentes y aprovechada por los padres de familia ante la emergencia nacional.

¿Cómo poder lograr el acercamiento con los estudiantes? Una pregunta significativa que abrió decenas de oportunidades para lograrlo. La tecnología que nos ha acompañado a lo largo de estos años, ha sido la base esencial para permitir que el escenario actual sea un escenario humano-virtual, donde las emociones siguen jugando parte importante del aprendizaje, pero sumado a ello,

las herramientas virtuales han ayudado a que sean fácilmente transportadas hasta el ente estudiantil.

Todas las actividades de este proyecto fueron planificadas para llevarse a cabo de forma presencial, el acompañamiento de los estudiantes y su participación jugaba una valiosa parte del éxito del mismo. Sin embargo, la situación actual del país permitió que se encontraran los métodos para compartir todo aquello y que continuara creando en los estudiantes el deseo por el aprendizaje.

Todas las técnicas planificadas deseaban conseguir un fin especial, el aprendizaje significativo de los estudiantes. Por lo que, utilizando canales alternos como vídeos, mensajes significativos e incluso transmisiones en televisión local, los estudiantes pudieron gozar de aquellas actividades que habían sido especialmente pensadas para ellos, tales como:

Implementación de estrategias creativas para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones; juegos de rimas; trabalenguas y festival de la canción; aplicación de técnicas innovadoras que ayudaron a despertar el conocimiento del principio alfabético; actividades innovadoras para mejorar la fluidez lectora (tendedero de libros de cuentos y elaboración de juguetes y adornos con materiales de reciclaje); actividades artísticas que permitieron el mejoramiento del vocabulario en los niños; integración de áreas de aprendizaje que ayudaron a avanzar los contenidos programáticos; elaboración de collages temáticos y murales que formaron parte de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

Así también a través de los cuentos en familia y la convivencia que ahora se vive en los hogares y que los cuentos también son una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora. Una de las herramientas favoritas, el arte, el cual fue un gran apoyo para estimular la escritura a través de técnicas de dibujo, pintura, modelaje y trazos de las letras en plastilina y arcilla.

Además de ello, conociendo que la situación actual desarrolla sentimientos de ansiedad y deserción en los estudiantes, fue implementado como actividad de cierre un festival de emociones lo que permitió que se pudiera desarrollar de manera positiva la inteligencia emocional que juega un papel muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje. Todas estas actividades formaron parte de la metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primer grado considerándose una pequeña semilla que dé frutos para futuras generaciones.

Tabla 4950 Readecuación de actividades

No.	Actividad original	Actividad replanteada	Tareas	Medios de comunicación virtuales	Resultados
1	Implementación de actividades artísticas para enriquecer el vocabulario de los niños.	Concurso de dibujo.  Exposición de materiales para actividades artísticas.	Realizar dibujo del planeta tierra y personajes de canciones infantiles.  Descripción de los dibujos.  Realización de videos de exposición.	Grupo en whatsapp de padres de familia de primer grado. Facebook, canal de YouTube, canal nueve digital, canal de televisión local.	Aceptación de padres de familia y estudiantes
2	Realización de actividades entretenidas y divertidas para desarrollar la comprensión lectora.	Exposición de collages y murales temáticos. Narración de cuentos.	Realizar materiales para exposición.  Grabar videos.	Grupo en whats app de padres de familia de primer grado. Facebook, canal de YouTube, canal nueve digital, canal de televisión local.	Apoyo de los padres de familia hacia sus hijos en el proceso de enseñanza a distancia.
3	Ejecución de técnicas artísticas creativas para estimular la escritura en los niños.	Observación de video con técnicas de pintura realizando trazos de las letras.	Elegir técnicas de pintura, preparar materiales y grabación de video.	Grupo en whats app de padres de familia de primer grado. Facebook, canal de YouTube, canal nueve digital, canal de televisión local.	Aceptación de padres de familia y estudiantes al proceso educativo a través de los medios de comunicación.

Fuente: Elaboración propia. PME/2019

### 3.7. Plan de actividades

#### 3.7.1. Fases del proyecto

##### A. Fase de inicio

En esta primera fase se realizó la solicitud a la directora del establecimiento para lograr la autorización y ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo. Seguidamente se llevó a cabo la socialización del proyecto con la directora, personal docente para darles a conocer el objetivo del mismo, de igual manera se convocó a los padres de familia para darles a conocer la importancia del proyecto.

Figura 51 Socialización del proyecto a personal docente



Fuente: Imagen propia.  
Enero 2020.

Seguidamente se realizaron solicitudes de apoyo económico dirigidas al Juzgado de Primera Instancia de Malacatán y Universidad Da Vinci con sede en Malacatán para compra de materiales a utilizar en la fase de ejecución. A raíz de la emergencia nacional también se realizaron solicitudes dirigida al director del canal nueve digital y al representante del canal local, solicitándoles un espacio para difundir las actividades pendientes de ejecutar.

Figura 62 solicitudes de apoyo económico a Universidad da Vinci



Fuente: Archivo personal.  
Febrero 2020.

Figura 73 Solicitud de apoyo a Juez de Paz, Juzgado de San Pablo



Fuente: Archivo propio.  
Febrero 2020

### B. Fase de Planificación

En esta fase del proyecto se elaboraron las diferentes planificaciones a desarrollar: Plan de actividades, plan de lanzamiento, planificación para involucrar a padres de familia, plan de monitoreo y plan de evaluación. Debido a la emergencia nacional también se planificaron las siguientes acciones: Crear un canal de YouTube, crear grupo de Whats App con padres de familia de los estudiantes, uso de la red social de Facebook y canal de televisión local.

Figura 84 Elaboración de planificación de actividades del proyecto



Fuente: Imagen propia.  
Diciembre 2019.

### C. Fase de ejecución

Esta fue una de las fases más interesantes del proyecto, dando inicio a las actividades programadas con la ambientación del aula, limpiando, decorando y letrando para recibir a los estudiantes en un ambiente agradable y positivo en el cual los niños puedan sentirse felices, acompañados y queridos. Un espacio donde se respire la tranquilidad pero que en él exista el desarrollo, aspectos muy importantes que influyen en el aprendizaje puesto que en los ambientes agradables se re desarrolla mejor la convivencia pacífica a través de la práctica de valores alcanzando una cultura de paz.

Figura 95 Decoración del aula de primer grado



Fuente: Imagen propia  
Enero 2020

Como siguiente actividad se convocó a los padres de familia de estudiantes de primer grado para darles a conocer las diferentes actividades a realizar en el proyecto solicitándoles el debido apoyo en el aprendizaje de sus hijos. El lanzamiento del proyecto se llevó a cabo con la participación de la directora, personal docente, estudiantes de primer grado, estudiantes de preprimaria y padres de familia de ambos grados.

Figura 106 Lanzamiento del proyecto a padres de familia



Fuente: Imagen propia  
Enero 2020

Luego se fueron realizando las actividades siguientes: Actividades motrices para desarrollar habilidades y destrezas iniciando a los niños en el proceso de la grafo motricidad para luego involucrarlos en el conocimiento del principio alfabético, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura algo novedoso y motivador permitiendo que los niños construyan sus propios conocimientos.

Figura 117 Escogiendo una letra y a jugar



Fuente: Imagen propia  
Febrero 2020

Las estrategias creativas fueron implementadas para desarrollar la conciencia fonológica y poder iniciar a los niños en la enseñanza aprendizaje del sonido de las letras a través de juego de rimas, trabalenguas y festival de la canción, logrando a través del canto que los niños se expresen, se comuniquen, aumentando su capacidad de concentración para aprender y enriquecer su vocabulario.

Figura 128 Festival de la canción



Fuente: Imagen propia  
Febrero 2020

Para despertar la creatividad y mejorar la fluidez lectora se motivó a los niños a diseñar su propio libro de cuentos. Pero debido a la contingencia que se vive actualmente en el país no fue posible continuar con la aplicación presencial, buscando otras alternativas para seguir con las actividades del proyecto, readecuando la actividad correspondiente al tendedero de libros creados por los estudiantes y presentárselos a ellos de forma virtual desde mi casa.

Figura 139 Video sobre tendedero de pequeños libros de cuentos



Fuente: Imagen propia.

Mayo 2020

URL: <https://youtu.be/5HwH0PHvnE>

A través del uso de las redes sociales, mensajes de WhatsApp a padres de familia, canal nueve digital, canal de televisión local y creando mi propio canal de YouTube se lograron finalizar las actividades del proyecto de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primer grado” con excelentes resultados, ya que los padres de familia estuvieron siempre pendientes y enviaron pruebas del trabajo realizado en casa.

Con la readecuación de las diferentes actividades programadas se confirmó que las escuelas no están cerradas, los que están cerrados son los edificios porque como docente proyectista yo sigo trabajando y mis niños siguen aprendiendo. La elaboración de manualidades, juguetes y adornos con materiales de reciclaje fueron utilizadas para motivar a los niños en la lectura y así poder obtener una

mejor fluidez lectora la cual es el puente entre descifrar apropiadamente las palabras y comprender lo que se ha leído para mejorar el aprendizaje.

Figura 1410 Elaboración de manualidades, juguetes, y adornos con materiales de reciclaje.



Fuente: Imagen propia  
Mayo 2020  
URL: <https://youtu.be/YxpfKLi1wNE>

Esta exposición de materiales utilizados en dramatizaciones y representaciones teatrales sirvió para resaltar la importancia de integrar el teatro como herramienta pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura mejorando la competencia oral y lectora por ser un elemento motivador que permite integrar las inteligencias múltiples ayudando al crecimiento social de los niños y que uno de los motivos de no usarlo en el aula es la falta de recursos y a través de la exposición se presentaron los materiales que estaban preparados para integrar el teatro a la lectoescritura, pero debido al covid-19 no fue posible. A través del teatro los niños desarrollan su creatividad e imaginación a la vez que aprenden de manera lúdica dando origen a aprendizajes significativos.

Figura 1511 Video sobre exposición de materiales para dramatizaciones y representaciones teatrales.



Fuente: imagen propia.

Mayo 2020

URL: <https://youtu.be/WSQ1rCxRUB8>

Como parte de las actividades creativas para mejorar la comprensión lectora, se realizó la exposición de collages y murales temáticos, demostrando de manera significativa el desarrollo de la comprensión lectora con la lectura de secuencias de imágenes e infografías motivando a los niños a leer, haciendo este proceso atractivo facilitando la comprensión de los contenidos.

Figura 1612 Collages temáticos



Fuente: Imagen propia.

Mayo 2020

URL: <https://youtu.be/amCgL91xvis>

A través de esta actividad se logró motivar a los padres de familia sobre la importancia de los cuentos en familia, para desarrollar la comprensión lectora en los niños, reconociendo que el entorno familiar es el lugar idóneo para motivar la lectura, pues padres de familia y docentes la vemos como una prioridad, ya que de su aprendizaje dependen los logros o fracasos que los niños puedan alcanzar en el futuro.

Figura 1713 Video sobre cuentos en familia



Fuente: Imagen propia

Cuentos en familia.

Mayo 2020

URL: <https://youtu.be/3cX50w-lr9E>

#### D. Fase de monitoreo

Esta fase se desarrolló de manera continua a lo largo del desarrollo del proyecto en todas sus fases, verificando los progresos obtenidos para luego accionar correctivamente y así poder alcanzar los objetivos planteados manteniendo el interés de los actores vinculados al proyecto y la manera en que participaron dentro del mismo y cómo fueron beneficiados.

Figura 1814 Monitoreo de actividades del proyecto



Fuente: Imagen propia  
Realizando el monitoreo del proyecto  
Mayo 2020

#### E. Fase de evaluación

La fase de evaluación se realizó antes, durante y al finalizar el proceso del proyecto de mejoramiento educativo para dar a conocer su incidencia en los estudiantes, incluyendo los indicadores de avance y logro de los objetivos. Las actividades de readecuación fueron evaluadas por la aceptación que tuvieron en las redes sociales.

Figura 1914 Realización de la evaluación de las actividades del proyecto.



Fuente: Imagen propia  
Realizando la evaluación del proyecto  
Mayo 2020

Figura 2015 Escala de rango para la evaluación de actividades del proyecto

No.	Aspectos	4	3	2	1
1	Identifica similitudes y diferencias en los sonidos del lenguaje				
2	Percibe de forma auditiva las sílabas que se repiten constantemente				
3	Reconoce fonemas como unidad sonora				
4	Identifican las palabras que riman				
5	Percibe de forma auditiva el fonema inicial de las palabras				
6	Percibe de forma auditiva el fonema final de las palabras				

Fuente: Elaboración propia PME 2020

#### F. Fase de cierre del proyecto

Para cerrar el Proyecto de Mejoramiento Educativo “Metodología creativa para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado” estaba planificado un festival de talentos con la participación de autoridades educativas, directora, personal docente, padres de familia y estudiantes para evaluar los logros alcanzados en lectoescritura, pero debido al Covid-19 que afecta nuestro país y provocó el cierre temporal de los establecimientos educativos se readecuaron todas las actividades y esta fase se realizó a través de un video de

agradecimiento a todos los participantes con evidencias de las actividades desarrolladas.

Figura 2116 Video de cierre de actividades del proyecto.



Fuente: Imagen propia.  
Video de cierre del PME.  
Mayo 2020  
URL: <https://youtu.be/Zz16kviftO0>

3.7.2. Plan de divulgación

Figura 2217 Elaboración del poster del proyecto

## Proyecto de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”

Autora: Herendira Marisol Gómez Longo



Descripción del PME	Objetivos	Justificación	Resultados Alcanzados
<p>El PME se desarrolló en Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León, caserío “La Cumbre”, San Pablo, S.M. En el diagnóstico institucional se pudo observar que el indicador de resultados de aprendizaje está siendo afectado porque a los estudiantes de primer grado se les dificulta desarrollar habilidades y destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto se implementaron estrategias y técnicas creativas para contrarrestar el problema.</p>	<p><b>General:</b> Diseñar metodologías creativas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p><b>Específicos:</b> Establecer estrategias creativas que motiven el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.</p> <p>Organizar técnicas innovadoras a través del arte que despierten el interés de los estudiantes por aprender.</p> <p>Comparar el nivel de logro de lectoescritura en estudiantes de primer grado antes y después de la aplicación de la metodología creativa del aula.</p>	<p>El PME tiene un enfoque constructivista, en apoyo a los docentes con la aplicación de estrategias motivadoras que innoven en la educación.</p>	<p>Niños felices y motivados para aprender.</p> <p>Padres de familia comprometidos a apoyar la educación.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Metodología</b></p> <p>Marco metodológico. Análisis situacional. Análisis estratégico. Diseño del proyecto. Ejecución de actividades diseñadas.</p>	<p>Docentes dispuestos al cambio de metodología.</p> <p>Conocimientos significativos.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Actividades Fundamentales</b></p> 	<p>Autoridades convencidas de la nueva metodología.</p> <p>Actores involucrados haciendo uso de la tecnología.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Acciones de Sostenibilidad</b></p> <p>Apoyo institucional. Apoyo técnico. Apoyo financiero. Organización de comisión entre el personal docente para dar continuidad a las acciones planteadas en el PME.</p>	 
<p style="text-align: center;"><b>Concepto</b></p> <p>Promover aprendizajes significativos en el desarrollo de la lectoescritura.</p>			

Fuente: Elaboración propia. PME/2020

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, se presenta el análisis de resultados obtenidos en la aplicación de mejoramiento educativo “Metodología creativa para mejorar la lectoescritura en primaria”, desarrollado en Escuela Oficial Rural Mixta Roderico Guillermo Navarro de León de caserío “La Cumbre”, del municipio de San Pablo en el departamento de San Marcos. En el establecimiento laboran diez docentes que imparten los niveles primario y pre primario con una población estudiantil de doscientos treinta estudiantes.

Después de revisar los indicadores educativos se pudo verificar la importancia de priorizar el mejoramiento del indicador de resultado de aprendizaje específicamente en primer grado ya que está siendo afectado por la repitencia y falta de conocimientos debido a la dificultad para desarrollar habilidades y destrezas, factores importantes para lograr un aprendizaje exitoso y así lograr alcanzar la competencia deseada en el nivel primario.

Para realizar este análisis se hizo uso de la técnica del DAFO para conocer las debilidades y amenazas y así aprovechar las fortalezas y oportunidades con las que se cuentan para mejorar este indicador a través de una metodología creativa implementando técnicas y estrategias motivadoras. Al realizar las vinculaciones estratégicas con la técnica del minimax se decide priorizar la línea de acción No. 4 Fortalecimiento de la labor docente a través de metodologías constructivistas que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

El listado de problemas hallados en el centro educativo fue de gran utilidad para seleccionar y priorizar el problema con mayor relevancia, siendo este: Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado, procediendo a investigar las causas que lo originan y los efectos que estas producen en el aprendizaje de los estudiantes al ser observadas en el árbol de problemas. Al implementar el proyecto de mejoramiento educativo Metodología creativa para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado también se mejoran los indicadores de escolarización y de proceso al mejorar la calidad educativa en el aula.

Enseñar con creatividad como refiere Fundación Telefónica (2012) la creatividad es de inminente necesidad de readecuar los sistemas educativos para evitar ahogar la creatividad de los niños desde el momento que pisan el aula por primera vez, se debe entregar al niño un mundo con una mirada nueva que le ayudará a formar su propia personalidad, pues creatividad suena a indicio de personalidad.

Entregar a los estudiantes el aprendizaje de la lectoescritura haciendo uso del arte en todas sus manifestaciones y el juego resulta sumamente interesante, según Rivalland (2000) resalta esta importancia de brindar oportunidades que involucren a los niños en su propio aprendizaje de manera placentera y dinámica haciéndolo feliz en el aula y fortaleciendo los cimientos para su permanencia voluntaria.

La metodología implementada en el proyecto de mejoramiento educativo responde a lo que según Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode & Magzu (2016) dicen que la escuela y el aula deben ofrecer un ambiente que motive la lectura poniendo al alcance de los niños diversidad de materiales y un espacio físico que ofrezca variedad de oportunidades, por eso una de las primeras actividades realizadas fue la ambientación del aula, pintándola, letrándola y

decorándola, logrando un ambiente agradable que contribuya a la asimilación de aprendizaje significativo.

Aludiendo a lo que Piaget (2008) dice que el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos y la interacción con las personas genera o construye conocimientos fueron diseñadas actividades creativas donde los estudiantes interactuaron en diferentes equipos de trabajo ayudando a desarrollar la conciencia fonológica, a mejorar su vocabulario para luego iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura.

Las actividades implementadas también fueron diseñadas atendiendo a lo que para Guilford, (1952) es la creatividad, salir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso, desarrollando fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente con el que el niño nace y únicamente necesita que en la escuela se le faciliten las condiciones para lograrlo.

Cada una de las estrategias aplicadas se basan en el constructivismo para despertar el interés del estudiante al iniciarlo en el aprendizaje de la lectoescritura atendiendo a lo que Camargo, Montenegro, Maldonado, Bode & Magzu, (2016) dicen sobre el aprendizaje de la lectoescritura incluyendo tres etapas: emergente, inicial y establecida, y que se debe iniciar desde muy temprano desarrollando el lenguaje oral, la conciencia fonológica, que ayudará a mejorar la fluidez para alcanzar una buena comprensión lectora.

Estos actores también resaltan la importancia de involucrar a los padres para el fortalecimiento de este proceso a través de juegos, manipulación de diversos materiales para realizar trazos en diferentes superficies, logrando con esto que los niños se conviertan en lectores y escritores independientes que no necesiten ser obligados para leer y que además sean capaces de construir sus propios conocimientos.

Esto explica la importancia de implementar una metodología creativa en la enseñanza de la lectoescritura. Froom, (1941) Destaca que la creatividad no es una cualidad de la que están dotados únicamente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona. Los docentes deben comprender que los estudiantes poseen distintas capacidades de aprendizaje tal y como lo menciona Froom no es una cualidad de la que están adjudicados únicamente y exclusivamente los artistas o creadores ilustres, sino que todos tenemos esa capacidad de crear. La creatividad les permite a los estudiantes adaptar sus conocimientos previos, preferencias académicas y recursos emocionales en la creación de su mismidad y de nuevas habilidades.

Por tanto, la creatividad no es algo que únicamente posee un estudiante al que se le facilita los trazos en el dibujo, o uno que tenga la oportunidad de crear y desarrollar maquetas a menor escala, o la oportunidad de confeccionar algún material con mucha agilidad y facilidad, ni tampoco es algo exclusivo para el estudiante que esté en el cuadro de honor de la escuela. La creatividad está en cada uno de los estudiantes y entes educativos. Es menester nuestro ofrecerles un espacio en donde ellos puedan desarrollarla y aplicarla y que mejor si la utilizamos para mejorar los aprendizajes.

En el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo se puede mencionar la participación significativa de los actores involucrados, ya que se observó la buena voluntad para realizar todas las actividades programadas para mejorar los indicadores educativos de contexto y escolarización, a través de la implementación de la metodología creativa para evitar la repitencia. En las actividades presenciales los niños demostraron su interés y entusiasmo de igual manera se contó con el apoyo de la directora, compañeros docentes y el apoyo incondicional de los padres de familia que son parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Como docente proyectista comprometida con el desarrollo del proyecto de mejoramiento educativo y la educación de mi país recurrí a implementar nuevas estrategias para dar continuidad a las actividades pendientes debido a la emergencia nacional, retomando la preparación obtenida en el Programa de Profesionalización Docente PADEP/D. A través del conocimiento de trabajar con entornos virtuales de aprendizaje los cuales me facilitaron el uso de redes sociales, plataformas virtuales, aplicaciones y medios de comunicación, que fueron un enlace significativo para desarrollar las estrategias emergentes y poder cerrar el proyecto.

Según Quiroz, (2011) un entorno virtual es una plataforma web que brinda respaldo digital a medios de divulgación o cursos de estudios diseñados por lo general por instituciones educativas. Y según Sánchez, (2010) desde que las nuevas tecnologías han irrumpido en el ámbito educativo, han surgido de forma progresiva distintas herramientas que ayudan a los docentes a mejorar su práctica diaria, tanto en sus aulas y centros educativos como fuera de ellos. Hay una gran cantidad de beneficios que se obtienen a través de la utilización de entornos virtuales, sobre todo para los estudiantes y docentes por el acceso a contenidos multimedia más flexible y atractivo, un aprendizaje colaborativo y cooperativo, flexibilidad temporal, retroalimentación y son conscientes de su propio aprendizaje.

Concluyo manifestando que el proyecto de mejoramiento educativo se ha convertido en una alternativa muy significativa para mejorar la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado, fortaleciendo las técnicas de enseñanza de los docentes, mejorando el indicador de los resultados de aprendizaje, pero lo más importante abrir las puertas a un aprendizaje significativo a los estudiantes.

Esperando que sirva de guía a los docentes responsables y comprometidos con la educación, formando alumnos motivados a aprender siendo los protagonistas

del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando sus propias decisiones mediante el aprendizaje colaborativo, promoviendo la creatividad atendiendo a la diversidad y que todo lo aquí plasmado pueda trascender para mejorar la calidad educativa del país.

## CONCLUSIONES

Tal, como el Proyecto de Mejoramiento Educativo “Metodología creativa para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en primaria” lo ha demostrado se alcanzaron conocimientos significativos, a través de la creatividad y sus componentes, brindando la posibilidad de transmitir la enseñanza de la lectoescritura despertando el interés de los niños, diseñando metodologías creativas haciendo uso de canciones, juegos, dramatizaciones y actividades prácticas convirtiendo las limitantes en oportunidades.

Se implementaron estrategias creativas que dieron solución en parte a la problemática investigada tomando acciones educativas coherentes dirigidas a mejorar la dificultad de aprendizaje de la lectoescritura. Se establecieron actividades artísticas a través de estrategias innovadoras que hicieron del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura un proceso divertido, desarrollando la imaginación, motivación por el aprendizaje, la creatividad en todo lo que realizan los niños, también se lograron incrementar las habilidades sociales y reducir el índice de deserción escolar a través de un clima de aula positivo donde se enriquecen los conocimientos.

La presencia del arte en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura contribuyó de manera significativa al desarrollo integral de habilidades y destrezas de los niños, facilitándoles conocimientos a través de despertar la fantasía y la imaginación, contribuyendo a la formación de su personalidad adquiriendo competencias emocionales convirtiéndolos a la vez en niños felices que se preparan para las diferentes situaciones que se les presenta en la vida.



## RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos en la implementación del Proyecto de Mejoramiento Educativo “Metodología creativa para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en primaria” se recomienda a docentes incluir en la planificación de actividades, estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. Se sugiere a la directora del establecimiento educativo donde se ejecutó el proyecto diseñar juntamente con los docentes un calendario de actividades artísticas en los niveles pre primario y primario, integrando contenidos de las distintas áreas de aprendizaje.

Se aconseja a padres des de familia motivar en casa la realización de actividades creativas para lograr el desarrollo integral de sus hijos.

A la directora y docentes del establecimiento educativo empoderarse del proyecto para cambiar el paradigma de la educación tradicional reconociendo el impacto de la metodología creativa y trabajar hacia un futuro sostenible.



## PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Tabla 4.51 Plan de sostenibilidad del proyecto

Dimensión	Actividades/Estrategias	Justificación de los productos y/o procesos	Recursos	Responsable	Recomendaciones y/o tiempo de ejecución
Sostenibilidad Institucional	<p>Se gestionará apoyo institucional para la sostenibilidad del proyecto a la DIEDUC de San Marcos.</p> <p>Se gestionará apoyo técnico pedagógico a la Supervisión Educativa Sector 1219.2 para dar continuidad al Proyecto de Mejora Educativa PME.</p>	<p>Apoyo institucional.</p> <p>Apoyo técnico.</p>	<p>Calendario escolar de actividades y organización de comisiones.</p> <p>Autorización de kermes, mañanitas, vaquerías, olimpiadas y festivales.</p>	<p>Directora y docentes.</p> <p>Supervisora educativa</p>	<p>Mayo a octubre 2020</p>
Sostenibilidad Financiera	<p>Se gestionará el patrocinio al Juzgado de Primera Instancia Penal de la ciudad de Malacatán, San Marcos, como órgano jurisdiccional que apoya a la educación, como una de las fuentes de financiamiento para dar continuidad a las acciones implementadas en el Proyecto de Mejora Educativa PME.</p> <p>Se gestionará apoyo a la municipalidad de San Pablo, San Marcos, como fuente de financiamiento para implementar el</p>	<p>Viabilidad financiera.</p> <p>Apoyo financiero</p>	<p>Apoyo económico.</p> <p>Material didáctico</p>	<p>Juzgado de Primera Instancia de Malacatán.</p> <p>Alcalde municipal.</p>	<p>Mayo a octubre 2020</p>

	<p>Proyecto de Mejoramiento Educativo PME.</p> <p>Se gestionará apoyo financiero a librerías de la comunidad y de la cabecera municipal.</p> <p>Se realizará una kermes para recaudar fondos.</p> <p>Se articularan y coordinaran acciones de cooperación internacional como Fundación FAVRE y empresas nacionales que apoyan a la educación como Fundación Tigo.</p>	Apoyo financiero	<p>Material didáctico.</p> <p>Premios alimentos y golosinas</p>	<p>Propietario de negocios.</p> <p>Docentes y padres de familia.</p>	
Sostenibilidad Ambiental	<p>Se aplicaran estrategias innovadoras que mantenga equilibrada la relación acorde entre el Proyecto de Mejoramiento Educativo PME y la naturaleza a la cual pertenece.</p> <p>Se aprovecharan los recursos naturales que permitan desarrollar las actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo PME.</p> <p>Se implementaran actividades creativas para reconocer la importancia del ahorro del agua.</p> <p>Se crearan ambientes agradables dentro del establecimiento.</p>	<p>Se coordinaran las distintas condiciones que faciliten el buen funcionamiento del proyecto de Mejoramiento Educativo PME satisfaciendo las necesidades de la actual generación sin poner en riesgo la habilidad de futuras generaciones cubriendo sus propias necesidades. Hacer uso correcto de los recursos con los que se cuenta.</p>	<p>Charlas sobre la conservación del medio ambiente.</p> <p>Charla sobre reutilización de materiales.</p> <p>Observación de videos.</p>	<p>Ingeniero ambiental.</p> <p>Docentes, estudiantes y padres de familia</p>	Mayo a octubre 2020
Sostenibilidad Tecnológica	<p>Se realizaran talleres sobre utilización e implementación de recursos tecnológicos.</p> <p>Se utilizará el aula virtual para desarrollar técnicas que permitan la continuidad del Proyecto de Mejoramiento Educativo</p>	Instrucción y actualización tecnológica.	Computadora, televisores, cañón, internet.	Directora y docentes.	Mayo a octubre 2020

	<p>PME.</p> <p>Se implementaran haciendo uso de los recursos tecnológicos con los que cuenta el establecimiento.</p>				
Sostenibilidad Social/cultural	<p>Se integrará la comisión encargada de dar seguimiento a las actividades diseñadas en el Proyecto de Mejoramiento Educativo PME.</p> <p>Se realizaran talleres sobre técnicas de mantenimiento, ampliación e integración de nuevos proyectos.</p> <p>Se integrará la comisión de padres de familia como apoyo al proyecto.</p> <p>Se motivará a los actores directos sobre la apropiación e implicación del Proyecto de Mejoramiento Educativo PME como beneficiarios.</p>	<p>Se integrará una comisión entre el personal docente, responsable de dar continuidad a las acciones planteadas en el Proyecto de Mejoramiento Educativo ME.</p>	<p>Actividades artísticas y culturales.</p>	<p>Directora y personal docente.</p>	<p>Mayo a octubre 2020</p>

Fuente: Propia. Elaboración propia PME 2020



## REFERENCIAS

- Agüero, J. O. (2007). Teoría de la administración: Un campo fragmentado y multifacético. *Revista Científica Visión del futuro*, 03.
- Alliende, & Condemarín. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago Chile: Andrés Bello.
- Alonso, M. E., & González Gómez., A. (1993). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Bogotá Colombia: CERLALC.
- Alvarez García, G. (2012). Conciencia fonológica: un puente para desarrollar el aprendizaje de la lectura y el gusto por ella en alumnos de primer grado del nivel primario. Guatemala.
- Antoniejevic, & Mena. (1989). *El concepto de creatividad: desafío al sistema educacional*. Santiago: CPU.
- Araujo, O. (2004). *Proyecto Educativo Institucional. Entorno Geográfico*, 86.
- Ausubel, D. (1975).
- Ausubel, D. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Michigan: Winston.
- Barrero, A. C. (2011). *Metología común para explorar y medir el comportamiento lector*. Bogota: CERLALC UNESCO.
- Betancourt, D. (05 de 07 de 2016). <https://ingenioempresa.com/arbol-de-problemas/>. Recuperado el 03 de 11 de 2019, de <https://ingenioempresa.com/arbol-de-problemas/>:
- Blanco Cotano, J. (2005). *Las TICs en la docencia*. Granada: Ediciones UOC.
- Bustos Sánchez, A. (2010). *Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje*. México: Revista de Investigación Educativa.
- Calva, M. L. (1996). *El humanismo en la practica docente*. México: Universidad Iberoamericana Golfo Centro. Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S.,

- Bode, & Magzu, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: USAID, Internacional Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo; .
- Canfux, V. (1996). *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Ibagué: Corporación universitaria de Ibagué.
- Carmona, M. (2008). *Hacia una formación docente reflexiva crítica: fundamentos filosóficos*. *Revista de Teoría y Didácticas de las ciencias sociales*. Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Chadwick. (1998). *Comprensión de la lectura*. Chile: Andrés Bello.
- Chiavenato. (2017). *Administración de recursos humanos*. España: MCGRAW-HILL.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Chile: Ministerio de Educación de la Republica de Chile.
- De Aparicio, X. C. (2017). El rol de la vinculación en la integración de las funciones sustantivas de la Universidad Metropolitana del Ecuador. *Universidad y sociedad*, 37-43.
- Dehaene, S. (2009). *Reading in the Brain*. Estados Unidos: Penguin Viking.
- Del Río Hernández, M. A. (2011). *Influencia de los modelos pedagógicos en la enseñanza y la investigación jurídica en América Latina*. La Habana: UH y Editorial de Ciencias Sociales.
- Divry, G. C. (1983). *Divry's New English-and Greek-English dictionary del ojo*. New York: D.C. Divry.
- Dominguez, H. A. (2011). *Educación humanista en la universidad: un análisis a partir de las practicas docentes efectivas*. *Perfiles educativos*.
- Edwards, I. M. (1995). *Creatividad con reflexión ética: un estudio desde las demandas sociales*. Chile: UCC.
- Espinosa, R. (29 de 07 de 2013). [www.robertoepinosa.es](http://www.robertoepinosa.es). Recuperado el 12 de 11 de 2019, de <https://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda>: <https://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda>
- Fidalgo, A. (08 de Noviembre de 2007). *Innovación educativa*. España: Wordpress.
- Filho, L. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Fromm, E. (1941). *El miedo a la libertad*. Estados Unidos: Farrar & Rinehart.
- Giddens. (1991). *Sociología*. Madrid, España: Alianza Universidad.

- Gómez Díaz, P. (2018). Diagnóstico de los problemas en el aprendizaje a nivel primario en el sistema educativo oficial de la ciudad de Guatemala. Tesis, Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de ciencias psicológicas, Guatemala.
- Gonzalez, R. M. (1995). *Características y fuentes del constructivismo*. Peru: Signo.
- Guilford, J. P. (1952). *General Psychology*. Buenos Aires: Paidós.
- Hume, D. (2005). *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid: Tecnos.
- Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: UNESCO, consejo latinoamericano de ciencias sociales (CLACSO).
- Leiva, C. (2005). *Conductismo, cognitivismo y aprendizaje*. Costa Rica: Tecnología en Marcha.
- Lessing, D. (1983). *Psicología y educación*. Irán: Brujas.
- Martín, D. (30 de 04 de 2017). <https://www.estrategiapractica.com/>. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de <https://www.estrategiapractica.com/>: <https://www.estrategiapractica.com/matriz-prioridades-guia-practica/>
- Martín, J. (29 de 08 de 2018). <https://www.cerem.es/>. Recuperado el 03 de 11 de 2019, de <https://www.cerem.es/>: <https://www.cerem.es/blog/que-es-y-como-hacer-una-matriz-de-priorizacion>
- Martínez Nogueira, R. (1998). Los proyectos sociales: De la certeza omnipotente al comportamiento estratégico. Serie Políticas Sociales, 13.
- Maslow, A. (1962). *El hombre autorealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairos.
- Maslow, A. (1962). *El hombre autorealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairos.
- Matute, E. (2001). *¿Qué hace la lectura al cerebro y la cognición?* México: CUCBA.
- Merino, u. P. (2008). *Definición de Atención*. Definición de.
- Miguel, M. (2004). *La psicología humanista*. México: Trillas.
- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). ESCUELAS ACTIVAS, Apuesta para mejorar la calidad de la educación. Ana Flórez.
- Montero. (1996).
- Mora, M. E. (2006). *Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia*. España: Cengage Learning.

- Muñoz, J. R. (2004). *El aprendizaje significativo y evaluación de los aprendizajes*. Perú: UNMSM (Biblioteca Universidad Nacional Mayor de San Marcos).
- Ollila, L. O. (1981). *Enseñar a leer en preescolar*. Argentina: Narcea.
- Owen, R. (1813). Nueva visión de sociedad. Hacer.
- Pacheco, J. (05 de 05 de 2019). <https://www.webyempresas.com>. Recuperado el 02 de 11 de 2019, de <https://www.webyempresas.com>: <https://www.webyempresas.com/arbol-de-problemas/>
- Pérez, A., & Obregón, L. (2018). EL PROCESO DE LECTURA ACTUAL Y SU EFECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA REPÚBLICA DE EL SALVADOR NO. 2. Tesis , Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de ciencias psicológicas, Guatemala.
- Perez, J. (1988). *El aprendizaje de la lectura comprensiva y critica*. España: Docentes.
- Piaget, J. (1976). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Piaget, J. (1997). *La epistemología genética y la ciencia contemporanea*. Gedisa.
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pina, A. B. (2004). *Blended learning, conceptos básicos*. Barcelona: Revista de medios y educación.
- policy, D. o. (2002). *Summary of the National Reading Panel Report: Teaching children to read*. Estados Unidos: International Reading Association.
- Pozo, J. I. (1997). *Teorías Cognitivas del aprendizaje*. España: Ediciones Morata.
- Quiñonez Revolorio, F. d. (2019). LATERALIDAD AMBIDIESTRA Y SU IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. Tesis, Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Occidente, Licenciatura en Pedagogía, Mazatenango.
- Quiroz, J. S. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje*. Catalunya: Editorial UOC.
- Randi, J., & Corno, I. (2000). *Los profesores como innovadores*. Madrid: Paidós.
- Restrepo, E., & Axel Rojas. (2010). *Infelxión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionarios*. Colombia: Universidad del Cauca.

- Rivalland. (2000). *Linking literacy learning across different contexts*. Philadelphia: Open university press.
- Rogers, C. (1995).
- Salas Madriz, F. E. (2003). La administración educativa y su fundamentación epistemológica. *Revista Educación*, 10.
- Salcido, M. O. (2016). *Factores psicológicos en la Práctica docente: Las emociones y la familia*. Ciudad de Tlaxcala, México: Amapsi Editorial.
- Solís San Vicente, S., & Arteaga Basurto, C. (2005). *Necesidades sociales y desarrollo humano: Un acercamiento metodológico*. México: Plaza y Valdes.
- Somocurcio, C. R. (2009). *Neurociencia en el aula*. Los avances de la neurociencia que aportan en la pedagogía en el aula. .
- Taylor, F. W. (1911). *Los Principios de la Administración Científica*. Harper & Brothers.
- Telefonica, F. (2012). *20 claves educativas para el 2020*. Madrid: Telefonica.
- Thompson, L. (2004). *Components of Early Grade Reading*. Estados Unidos: EDDATA.
- Torres Hernández, Z. (2014). *Teoría general de la administración*. México: Grupo Editorial Patria.
- UNESCO. (1996).
- Urrutikoetxea, M. (11 de 11 de 2016). <https://es.semrush.com/>. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de <https://es.semrush.com/blog/analisis-dafo-aliado-estrategico/>
- Vallejo Carvajal, J. (2 de 1 de 2013). <https://aulachile001.es.tl>. Recuperado el 8 de 10 de 2019, de <https://aulachile001.es.tl>: <https://aulachile001.es.tl/Analisis-FODA-e-.3.htm>
- Vaughn, S., & Thompson, S. (2004). *Research based methods of reading instruction*. Estados Unidos: Association for supervision and curriculum development.



**Guatemala, junio de 2020.**