



USAC
TRICENTENARIA

**Universidad San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D
Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación
Bilingüe, Primera Cohorte**

**“Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión
lectora”**

**Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la escuela Oficial Rural
Mixta Santa Ana Mixtán del municipio de Nueva Concepción del
departamento de Escuintla.**

Saida Torres Sánchez

**Carné
200617909**

**Asesora:
Licda. Alba Roxana Trejo de la Roca**

Ciudad Guatemala, julio de 2021.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM
Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D
Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación
Bilingüe, Primera Cohorte

**“Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión
lectora”**

Proyecto de Mejoramiento Educativo presentado al Consejo Directivo de la
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la
Universidad San Carlos de Guatemala

Saida Torres Sánchez

Carné
200617909

Previo a conferírsele el grado académico de:

Licenciada en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación
Bilingüe

Ciudad Guatemala, julio de 2021.

Autoridades Generales

MSc. Murphy Olimpo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Álvaro Marcelo Lara Miranda	Secretario Académico de la EFPEM

Consejo Directivo

MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
M.Sc. Mario David Valdés López	Secretario Académico de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de Profesores
Licda. Tania Elizabeth Zepeda Escobar	Representante de Profesionales
PEM Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU Luis Orlando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

Tribunal Examinador

- Lic. Jairo David Polanco Aragón. Presidente
- Dra. Zoila Concepción García de Ovalle. Examinador 1
- M. A. José Manuel Coloch Xolop. Examinador 2



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
SECRETARÍA ACADÉMICA

APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

Guatemala, julio de 2020

Licenciado

Alvaro Marcelo Lara Miranda

Secretario Académico

EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesora del trabajo de graduación denominado: **Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora** correspondiente a la estudiante: **Sayda Torres Sánchez** carné: **200617909** CUI: **1950 83490 0513** de la carrera: **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,



Licda. Alba Roxana Trejo de la Roca
Colegiado Activo No. 12434
Asesor nombrado



Vo. Bo. Lic. Nelson Ricardo Flores González
Coordinador Departamental



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_5408

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: **Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora** Realizado por el (la) estudiante: **Torres Sánchez Saida** Con Registro académico No. **200617909** Con CUI: **1950834900513** De la Licenciatura de **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

6297_81_200617909_01_5408_



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_5408

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: **Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora** Realizado por el (la) estudiante: **Torres Sánchez Saida** Con Registro académico No. **200617909** Con CUI: **1950834900513** De la Licenciatura de **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha: 5/10/2021

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de julio del año 2021

¡D Y ENSEÑAD A TODOS!

M.Sc. Mario David Váldez López
Secretario Académico
EFPEM-USAC

6297_81_200617909_01_5408_

DEDICATORIA

- A Dios: Por ser el creador de la vida, quien me ha dotado de capacidad, aptitudes, inteligencia y perseverancia para lograr un tercer título.
- A mi padre y a mi madre: Con la mayor gratitud por los esfuerzos realizados para que yo lograra terminar mi carrera profesional siendo para mí la mejor herencia.
- A mi madre que el ser más maravilloso de todo el mundo. Gracias por el apoyo moral, tu cariño y comprensión que desde niña me has brindado, por guiar mi camino de estar junto a mí en los momentos más difíciles.
- A mi padre porque desde pequeña ha sido para mí un gran hombre maravilloso al que siempre he admirado.
- Gracias por guiar mi vida con energía, esto ha hecho que sea lo que yo soy.
- A mis hermanas: Por compartir muchos recuerdos, muchas aventuras, demasiadas travesuras, pero sobre todo, compartimos mucho amor. No existe en todo el universo hermanas como ustedes, por ello las quiero con todito mi corazón.
- A mis amigas y amigos: Gracias por el cariño que siempre recibí de ustedes por estar conmigo en las buenas y en las malas por el apoyo que me brindaron para lograr culminar mi esfuerzo.
- A mis compañeras y compañeros: Terminamos la carrera y nos vamos a graduar y nos espera un mundo lleno de competitividad, que a partir de hoy tendremos que afrontar para lograr nuestros objetivos.
- A los docentes: Por mi excelencia profesional, gracias a su cariño, guía y apoyo. Este presente simboliza mi gratitud por toda la responsabilidad e invaluable ayuda que siempre me han proporcionado.
- A mi asesora: Lcda. Alba Roxana Trejo de la Roca gracias por el haber estado apoyándome en todo el proceso del Proyecto de Mejoramiento Educativo y por haber sido una líder con mucha paciencia y conocimientos.
- A usted Que la lee.

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación de Guatemala. Ministerio que promueve una educación de calidad e impulsa programas innovadores para obtener una educación inclusiva.

A la tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC- Es el glorioso santuario del saber que impulsa a la superación profesional de la población guatemalteca.
Eternamente agradecida por permitir hacer realidad muchos sueños.

A la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, EFPEM. Escuela Profesional superior que forma e invoca a profesores para obtener como resultado una educación de calidad.

Al STEG Sindicato magisterial que lucha con dignidad porque se cumplan los ideales educativos innovadores del magisterio guatemalteco.

RESUMEN

El docente, a través de la implementación de innovación con la nueva metodología aprendida en el proceso del Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D con el apoyo tripartito de parte del Ministerio de Educación MINEDUC, la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC y el Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala STEG con el objetivo de mejorar la calidad educativa en Guatemala.

La educación en la actualidad es una serie de actividades técnicas y métodos que tienen como finalidad la calidad educativa. En el proceso educativo se descubren debilidades y fortalezas de cada niño y niña en cada materia y asignatura del PENSUM estudiantil del Nivel Primario.

El presente proyecto evidencia la necesidad de fortalecer la fluidez y comprensión lectora en los alumnos y alumnas de tercero del nivel primario. Para que mejore la fluidez y comprensión lectora se deben implementar actividades pedagógicas como: seleccionar lecturas adecuadas a la edad de los estudiantes, realizar competencias de fluidez lectora con cronometro.

Para las diferentes actividades se utilizan las metodologías inductiva, inclusiva y dinámica motivacional. Todos los alumnos y alumnas deben participar en las actividades pedagógicas de lectura para mejorar la fluidez y comprensión lectora, se puede observar que algunos estudiantes sobresalen en la fluidez y comprensión lectora llegando a la conclusión que los niños y niñas responden positivamente a la motivación de la lectura en clase promovida por el docente y apoyado por el padre de familia en su hogar en el proceso educativo y especialmente la lectura en casa para que se mejore la fluidez, comprensión lectora y calidad educativa en general.

SUMMARY

The teacher, through the innovation implementation with the learned new methodology in the process of the Academic Program of Teacher's Professional Development PADEP/D (for its spanish initials) with the tripartite support of the Ministry of Education (MINEDUC), San Carlos University (USAC), and the Union of Education Workers of Guatemala (STEG) with the objective to improve the educational quality in Guatemala.

Nowadays, the Education is a set of methods and technical activities which are intended for educational quality. In the educational process strengths and weaknesses of each boy and girl in every Elementary School CURRICULUM subject are discovered.

This project evidence the need to firm up the fluency and reading comprehension in Third Grade students. To improve fluency and reading comprehension, must be implemented pedagogical activities, such as: selecting adequate readings based on the student's age, making reading fluency competitions with chronometer.

For each different activity the inductive and inclusive methodology and motivational dynamics are used. All the students must be included in the reading pedagogical activities to improve the fluency and reading comprehension, It can be seen that some students standing out in fluency and reading comprehension, concluding that boys and girls positively react to the reading motivation in class promoted by the teacher and supported by parents at home in the educational process and specially reading at home to improve fluency, reading comprehension and educational quality in general.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO	3
1.1. Marco organizacional.....	3
1.2. Análisis situacional.....	51
1.3. Análisis estratégico	57
1.4. Diseño del proyecto	70
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	96
2.1. Diagnóstico institucional	96
2.2. Antecedentes	96
2.3. Marco epistemológico	97
2.4. Marco del contexto educacional.....	100
2.5. Marco de políticas.....	102
2.6. Entorno educativo	107
2.7. Concepto de problema.....	108
2.8. Las demandas	113
2.9. Actores sociales.....	115
2.10. Planificación estratégica	117
2.11. Diseño del proyecto	123
CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	133
3.1. Título del proyecto	133
3.2. Descripción del proyecto.....	133
3.3. Concepto	135
3.4. Objetivos.....	135
3.5. Justificación	136
3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente	137
3.7. Plan de actividades.....	142
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	177
CONCLUSIONES	179
PLAN DE SOSTENIBILIDAD	181
REFERENCIAS	187
POSTER ACADEMICO.....	191

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población por rango de edades. / Fuente: Propia	7
Tabla 2: Distribución de la cantidad de alumnos. / Fuente: Propia	8
Tabla 3: Cantidad de docentes por grados. / Fuente: Propia.....	9
Tabla 4: Las Políticas. / Fuente: Propia.	40
Tabla 5: Priorización del problema (Matriz de priorización) / Fuente Propia.	53
Tabla 6: Matriz de priorización. / Fuente: Propia.....	53
Tabla 7: Análisis DAFO del problema. / Fuente: Propia.....	58
Tabla 8: Técnica MINI-MAX/ / Fuente: Propia.....	59
Tabla 9: Actividades por Fase. / Fuente: Propia.	80
Tabla 10: Cronograma de actividades. / Fuente Propia.	89
Tabla 11: Evaluación de la fluidez y comprensión lectora. / Fuente: Propia.	92
Tabla 12: Presupuesto del proyecto. / Fuente: Propia.	95
Tabla 13: 3.6.4. Plan de la grabación del video. / Fuente: Propia.....	140
Tabla 14: Desarrollo de la actividad. / Fuente: Propia.....	141
Tabla 15: Plan de Sostenibilidad. / Fuente: Propia	186

INDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: Solicitud a la directora. / Fuente: Propia.	142
Ilustración 2: Solicitud a la librería Shanday. / Fuente: Propia	143
Ilustración 3: Solicitud a la iglesia Rayito de Luz. / Fuente: Propia.	144
Ilustración 4: Solicitud al internet Derck. / Fuente: Propia.....	145
Ilustración 5: Nota de información a padres de fam.. / Fuente: Propia.....	146
Ilustración 6 Solicitud a la corporación municipal. / Fuente: Propia.	147
Ilustración 7: Solicitud para la donación de una pelota. / Fuente: Propia.....	148
Ilustración 8: Solicitud para la donación de un bolsón. / Fuente: Propia	149
Ilustración 9: Solicitud para la donación de diplomas. / Fuente: Propia	150
Ilustración 10: Solicitud a la comisión de cultura. / Fuente: Propia	151

Ilustración 11: Solicitud para el concurso de lectura. / Fuente: Propia.....	152
Ilustración 12. Solicitud para la refacción. / Fuente: Propia	153
Ilustración 13: Solicitud a la municipalidad. / Fuente: Propia	154
Ilustración 14: Solicitud al cable RHINO. / Fuente: Propia.....	155
Ilustración 15: Solicitud para formar el jurado calificador. / Fuente: Propia.....	156
Ilustración 16: Solicitud para grabar y publicar una clase. / Fuente: Propia.....	157
Ilustración 17: Reunión con personal docente. / Fuente: Propia.....	158
Ilustración 18: Reunión con padres de familia. / Fuente: Propia.....	159
Ilustración 19: Donación de libros bíblicos. / Fuente: Propia.....	159
Ilustración 20: Entrega de la guía de lecturas. / Fuente: Propia.....	160
Ilustración 21: Elaboración de antología en casa. / Fuente: Propia	160
Ilustración 22: Elección de lecturas de palabras. / Fuente: Propia.....	161
Ilustración 23: Listado de palabras para deletrear. / Fuente: Propia.....	161
Ilustración 24: Las y los niños practican la lectura en clase. / Fuente: Propia. .	162
Ilustración 25: Las y los niños leen relatos bíblicos. / Fuente: Propia.	162
Ilustración 26: Lecturas de la guía de herramientas. / Fuente: Propia.	163
Ilustración 27: Presentación de la antología. / Fuente: Propia.....	163
Ilustración 28: Concurso de fluidez lectora. / Fuente: Propia.....	164
Ilustración 29: Explicación de reglamento del deletreo. / Fuente: Propia.....	164
Ilustración 30: Docente apoyando a la niña en la lectura. / Fuente: Propia.	165
Ilustración 31: Motivando el interés por la lectura. / Fuente: Propia.....	165
Ilustración 32: La docente apoyando la comprensión lectora. / Fuente: Propia.	166
Ilustración 33: Compresión lectora de la antología. / Fuente: Propia.....	166
Ilustración 34: Apoyando la lectura para mejorar la Fluidez. / Fuente: Propia. .	167
Ilustración 35: Fomentando la práctica del deletreo. / Fuente: Propia.	167
Ilustración 36: Evaluación de una escala de rango. / Fuente: Propia.	168
Ilustración 37: Evaluación para calificar las lecturas. / Fuente Propia.	169
Ilustración 38: Lista de cotejo para evaluar la lectura oral. / Fuente: Propia.....	170
Ilustración 39: Control de registro para la velocidad lectora. / Fuente: Propia. .	171
Ilustración 40: Herramienta de evaluación de una rúbrica. / Fuente: Propia.....	172
Ilustración 41: Herramienta de lista de cotejo. / Fuente: Propia.....	173

Ilustración 42: Herramienta de lista de cotejo. / Fuente: Propia.....	174
Ilustración 43: Publicación del video. / Fuente: Nairobi Ort. Madre de Fam.....	175
Ilustración 44: Trabajando en casa. / Fuente: Oswaldo B. Padre de fam.	176
Ilustración 45: Lecturas en casa. / Fuente: Nelson A. Padre de fam.	176

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Mejoramiento Educativo es un trabajo de graduación como requisito para graduarse de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe.

Durante esta opción de graduación tiene mucha importancia, pues le permite al estudiante aportarle al entorno educativo que lo apoyó para graduarse, un recurso de la lectura para contribuir al mejoramiento de la educación de nuestro país.

Para el desarrollo del Proyecto de Mejoramiento Educativo se realiza en la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán de la cabecera municipal del municipio de Nueva Concepción del departamento de Escuintla.

La Escuela Oficial Rural Mixta de dicha comunidad es grande, cubre el nivel pre – primario y todos los grados del nivel primario; algunos grados con dos secciones. Este centro educativo cuenta con gobierno escolar muy organizado y la Corporación Municipal ha apoyado las diferentes gestiones educativas que benefician a la población estudiantil.

Al revisar los indicadores educativos se encuentra que hay un porcentaje alto de repitencia en los primeros grados de primaria especialmente por el área de Matemáticas y el área de Comunicación y Lenguaje lo cual arroja niveles bajos en los resultados en Matemática y Lectura en la pruebas que aplica el Ministerio de Educación MINEDUC.

Dentro de las circunstancias del contexto se encuentra que la población de las comunidades que da cobertura educativa el centro educativo es ladino, cuya lengua materna es castellana y no muestra mucho interés por el aprendizaje de los idiomas mayas. Muchos de los padres de familia son comerciantes, otros

trabajan en la zafra para los ingenios y otros han emigrado a Estados Unidos dejando a los hijos al cuidado de la familia extendida.

La población muestra interés por conservar sus hábitos y costumbres culturales, pero se ven amenazados por la organización de pandillas que afecta a la población. Los alumnos tienen poco referentes de lectura en casa lo que constituye a la problemática encontrada.

Considerando los elementos anteriores se decide seleccionar como entorno educativo el área de Comunicación de tercer grado del nivel primario.

Mediante el DAFO se identifica como Línea de Acción Estratégica – LAE – a seleccionar la construcción de capacidad en el tema de Comunicación y Lenguaje de los padres de familia y comunidad educativa.

Y al definir la – LAE – se selecciona como proyecto: aplicación de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora con los alumnos de tercer grado primaria, con el acompañamiento del docente, el apoyo de los padres de familia, comunidad educativa, directora y docentes del establecimiento; mediante la promoción de actividades pedagógicas que motiven la lectura dentro y fuera del aula.

Las actividades pedagógicas desarrolladas incluyen concursos de lectura dentro del aula y en el público en nivel general del establecimiento, deletreo dentro del aula, lectura de la guía realizando cada una de sus respectivas actividades, con el apoyo del 100% de los padres de familia.

Las acciones desarrolladas evidencian y generan alianzas entre los diferentes actores involucrados con la comunidad educativa como: municipalidad, líderes comunitarios y padres de familia que benefician a la población estudiantil.

CAPÍTULO I. PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

1.1. Marco organizacional

1.1.1. Diagnóstico institucional

Nombre del establecimiento.

Escuela Oficial Rural Mixta.

Dirección.

Aldea Santa Ana Mixtán, Nueva Concepción, Escuintla.

Naturaleza de la institución.

Sector.

Oficial.

Área.

Rural.

Plan.

Diario.

Modalidad.

Monolingüe.

Tipo.

Mixto.

Categoría.

Anexa.

Jornada.

Matutina.

Ciclo.

Anual.

Cuenta con junta escolar.

Si cuenta con la Organización de Padres de Familia (OPF) son los encargados de administrar con transparencia fondos que distribuye el Ministerio de Educación para cuatro programas de apoyo en la escuela. Su principal función es brindar alimentación escolar a niños de preprimaria y primaria en la escuela.

Cuenta con gobierno escolar

Si cuenta con la organización del gobierno escolar, se encargan de guiar a los alumnos y las alumnas para que se organicen, planifiquen y ejerzan puestos de liderazgo en su escuela, al mismo tiempo que sean capaces de elegir, apoyar y aprobar o desaprobar a los líderes. Esto les ayudará a que cuando sean adultos vivan en una verdadera democracia.

Visión.

Ser un establecimiento educativo que permita a las niñas y a los niños el acceso a una educación de calidad con equidad, fortaleciendo el desarrollo y profesionalismo del docente para ampliar la cobertura y que la comunidad no tenga analfabetismo. Y formar ciudadanos con capacidad competitiva en la sociedad.

Misión.

Como institución planificamos las directrices emanadas del ministerio de educación, coordinamos y ejecutamos actividades para cubrir las necesidades y aspiraciones de los alumnos y las alumnas del centro educativo. Generadora de oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprometida siempre a trabajar por una mejor educación con objetivos claros y precisos.

Estrategias de abordaje.

Se realizan diferentes estrategias de abordaje en el proceso de enseñanza – aprendizaje para obtener un aprendizaje para la vida.

- ✓ Rincones de Aprendizajes.
- ✓ Tendederos Pedagógicos.
- ✓ Líneas de Tiempo.
- ✓ Cascadas de Conocimientos.
- ✓ Juegos Lúdicos.
- ✓ Rompecabezas.
- ✓ Lotería.
- ✓ Memorias.
- ✓ Abacos.
- ✓ Herramientas de Evaluación.

Modelos educativos.

- ✓ Aprendizaje Constructivista.
- ✓ Aprendizaje Significativo.
- ✓ Aprendizaje Cooperativo.
- ✓ Aprendizaje Lúdico.
- ✓ Aprendizaje Colaborativo.
- ✓ Aprendizaje Activo.

- ✓ Aprendizaje Global.
- ✓ Aprendizaje Asociativo.

Programas que actualmente estén desarrollando.

Cuentos en familia son de gran ayuda para los padres y profesores, porque les enseñan de manera didáctica y divertida situaciones de la vida a los más pequeños; también idiomas y conceptos nuevos, para que de esta forma los entiendan mucho mejor.

Si nos centramos en la diversidad familiar, también se han creado cuentos que explican los tipos de familia y que se pueden contar a los niños para que, de forma natural y sencilla, las conozcan.

Leamos juntos tiene como objetivo promover la lectura para desarrollar competencias lectoras y valores en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Contemos juntos para el desarrollo de destrezas del pensamiento lógico y la creatividad despertando el interés y el gusto por la matemática en las y los estudiantes.

Proyectos desarrollados, en desarrollo o por desarrollar.

Huerto de plantas medicinales para comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social. Huerto escolar se realiza para animar a los niños y niñas a cultivar sus propias hortalizas es una buena manera de que se familiaricen con ellas y aprendan a valorarlas. De este modo, los huertos escolares pueden ayudarnos a fomentar una alimentación variada, con un alto porcentaje

de fruta y verdura. Una dieta equilibrada resulta fundamental en la infancia.

Proyectos ecológicos que están relacionados con el uso de los recursos naturales. Las y los niños están orientados al desarrollo de prácticas responsables con los entornos y el diseño de soluciones para la conservación y el buen uso de dichos recursos. El proyecto ecológico actúa directamente sobre el entorno, que es su objeto de conservación, cuidado y preservación.

A. Indicadores

Población por rango de edades.

Nivel Primario.			
Años	Hombres	Mujeres	Total
7	18	19	37
8	19	21	40
9	15	13	28
10	18	18	36
11	21	19	40
12	13	14	27
13	06	03	09
14	02	02	04
20	--	01	01
Total	112	110	222

Tabla 1: Población por rango de edades. / Fuente: Propia

Índice de Desarrollo Humano del Municipio o Departamento.

El quinto lugar a nivel departamental.

Indicadores de recursos.

Cantidad de alumnos matriculados.

Hombres matriculados son 112 y mujeres son 110 obteniendo un total de estudiantes matriculados 222.

Distribución de la cantidad de alumnos por grado o niveles.

Grado	Hombres	Mujeres	Total
1ro. "A"	11	12	23
1ro. "B"	12	13	25
2do. "A"	13	10	23
2do. "B"	12	11	23
3ro. "A"	10	10	20
3ro. "B"	10	07	17
4to.	18	11	29
5to.	16	16	32
6to.	10	20	30
Total	112	110	222

Tabla 2: Distribución de la cantidad de alumnos. / Fuente: Propia

Cantidad de docentes y su distribución por grados o niveles.

No.	Nombre del Docente	Grado
1.	Elsy Aleida Valenzuela Herrarte.	1ro. "A"
2.	Glendy Yanely Herrera Osorio.	1ro. "B"
3.	Elda Edelmira García Esquivel.	2do. "A"
4.	Brenda Corina Pérez Giménez.	2do. "B"
5.	Roger Merari Sagastume Ramos.	3ro. "A"
6.	Rebeca Paz Ramírez.	3ro. "B"
7.	Elvida Mavilia Santos Barco.	4to.
8.	Saida Torres Sánchez.	5to.
9.	Leticia Herrarte Herrera.	6to.

Tabla 3: Cantidad de docentes por grados. / Fuente: Propia.

Relación alumno/docente. Indicador que mide la relación entre el número de alumnos matriculados en un nivel o ciclo educativo y el número total de docentes asignado a dicho nivel o ciclo en el sector público.

Su relación es del 99% bien con beneficios de convivencia pacífica siendo un estilo de aprendizaje democrático.

Indicadores de proceso.

Asistencia de los alumnos. Índice que mide la proporción de alumnos que asisten a la escuela en el día de una visita aleatoria a la escuela, del total de niños inscritos en el ciclo escolar.

Asisten los 222 alumnos.

Porcentaje de cumplimiento de días de clase. Índice que mide el número de días en los que los alumnos reciben clase, del total de días hábiles en el año según el ciclo escolar.

Se cumple con el 99% de clases en el año.

Idioma utilizado como medio de enseñanza. Indicador que mide el uso de un idioma maya en el proceso de enseñanza-aprendizaje en escuelas cuyos estudiantes son mayoritariamente maya habitantes.

Por medio del idioma castellano y algunas palabras que se les da en kaqchikel.

Disponibilidad de textos y materiales. Medición de la disponibilidad de textos y materiales por parte de los docentes.

Si se cuenta con ello ya que el Ministerio de Educación nos ha brindado algunos y otros que las y los docentes hemos donado.

Organización de los padres de familia. Indicador que mide la cantidad de organizaciones por padres de familia, y los tipos de organizaciones de padres dentro de las escuelas.

El Consejo Educativo Organización de Padres de Familia. Plan escolar de seguridad están involucrados los padres de familia.

Indicadores de resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años.

Escolarización Oportuna. Proporción de alumnos inscritos en el nivel y ciclo que les corresponde según su edad, por cada 100 personas en la población del mismo rango etario.

Un 90 % de alumnos porque se inscriben y cubrimos a todos con escolarización eficiente interna.

Escolarización por edades simples. Incorporación a primaria en edad esperada.

Un 100% porque son los que se inscriben y se atienden a todas y todos los estudiantes.

Proporción de los alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años.

Estamos en un 99% de alumnos inscritos en nivel primario con la edad indicada de primero primaria.

Sobreedad. Proporción que existe entre la cantidad de estudiantes inscritos en los diferentes grados de la enseñanza primaria y secundaria con dos o más años de atraso escolar, por encima de la edad correspondiente al grado de estudio.

Se cuenta con un 25 % de los alumnos que se han ido quedado en lo cual indica según su edad algunos deberían estar en básico.

Tasa de promoción anual. Alumnos que finalizaron el grado y lo aprobaron, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

Se cuenta con un 95% porque en los grados altos la mayoría termina su estudio.

En los grados bajos es donde algunos se retiran por diferentes circunstancias.

Fracaso escolar alumnos que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

Estamos en un 10 % ya que algunos se retiran por ir a trabajar o porque emigran.

Conservación de matrícula. Estudiantes inscritos en un año base y que permanecen dentro del sistema educativo completando el ciclo correspondiente en el tiempo estipulado para el mismo.

Los que se mantienen en su edad respectiva en su grado es un 80% que van de acuerdo a su edad. Y un 20% que van fuera de rango.

Finalización de nivel. El número de promovidos en el grado final de un nivel o ciclo por cada 100 alumnos de la población de la edad esperada para dicho grado.

Un 96 % que aprueban porque siempre pierden unos dos o tres.

Repitencia por grado o nivel.

Repite un 4% entre los que se retiran y pierden.

Deserción por grado o nivel.

Un 2% y se da más en los grados de 1ro a 3ro en los demás grados no se da la deserción.

Indicadores de resultados de aprendizaje. (Solo aplica a los de Licenciatura de Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe).

**Resultados de lectura: primer grado primaria (1°)
Porcentaje de estudiantes por criterio de “logro” o “no logro”.**

Un 95% logran leer y escribir correctamente.

Un 5% no logran leer y escribir correctamente.

Resultados de matemáticas: primer grado primaria (1°).

Un 98 % ya que le es más fácil los números que las lecturas.

Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el criterio de matemáticas.

Un 95% logran el nivel de matemáticas.

**Resultados de lectura: tercer grado primaria (3°)
porcentajes de estudiantes que logran y no logran el
criterio de lectura.**

Un 35% logran leer porque algunos niños o niñas leen demasiado despacio, tienden a equivocarse al leer y no tienen comprensión lectora.

Un 65% tienen dificultad para leer y comprender la lectura.

**Resultados de matemáticas: tercer grado primario (3°)
Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el
criterio de matemáticas.**

Un 94% porque la mayoría ya saben realizar las operaciones básicas.

Un 6% se les dificultan los procedimientos de las matemáticas.

**Resultado de lectura: sexto grado primaria (6°)
Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el
criterio de la lectura.**

Un 60 % porque les cuesta leer con rapidez y en la comprensión lectora están deficientes porque no analizan al leer nomás leen por leer.

El 40 % leen más o menos con fluidez y comprensión lectora.

Resultados de matemáticas: sexto grado primaria (6°) Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el nivel de criterio de matemáticas.

Un 95 % logra realizar los procedimientos de matemática.

Un 5% se les dificulta las matemáticas.

Resultados SERCE: 3° y ° primaria, lectura y matemáticas.

Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo.

B. Antecedentes

Reseña Histórica Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Santa Ana Mixtán

La historia de la Escuela de Aldea Santa Ana Mixtán, del municipio de Nueva Concepción, departamento de Escuintla, data del año 1935 como consta en el primer libro de actas que se encuentra en el archivo, tenía el nombre de Escuela Nacional Urbana Mixta pues en ese tiempo acá era la cabecera municipal, solo había una maestra y fue la primera directora de la escuela Profa. Ernestina Lemus Vda. De Vides del año 1938.

La escuela funcionaba a un costado de la Iglesia Católica, de 1938 a 1945 la directora fue la Profa. Isabel Zambrano.

En 1945 la escuela se separo es decir que se formaron dos escuelas. Y la escuela se separo es decir que se formaron dos escuelas: La Escuela Nacional Urbana de Niñas siendo su directora la Profa. María Eloísa Castellanos. Y la Escuela Nacional Urbana de Varones,

siendo el director el Prof. Antonio Moreira. En 1947 el municipio fue trasladado a Tiquisate y Santa Ana Mixtán bajo a la categoría de Aldea. Así funcionó hasta el año 1956 en donde fue solo llamada Escuela Nacional siendo su directora la Sra. Rosa Orellana.

En 1963 en reunión de padres de familia se discutió sobre buscar un terreno para construir la escuela ya que no contaba con un espacio suficiente para la población estudiantil, el Señor Esteban Salazar Nuila dono una parte de su terreno para la construcción de la escuela y con la ayuda de toda la comunidad y el Alcalde Municipal de Tiquisate Nicolás Juárez Melendres y el Auxiliar de la Comunidad Señor Mauro Ramos quienes donaron lámina, ladrillo, cemento, tela metálica, llevándose 10 meses en la construcción, entonces la llamaron Escuela Oficial Rural Mixta "Pedro Molina Flores".

Fue inaugurada el 10 de Septiembre de 1963 y es donde se encuentra actualmente, su primer director fue el Prof. Juan Arístides Coxáj Gómez. Además, se crearon nuevas partidas y tomaron posesión los profesores Cesar Augusto Villatoro Estrada, José Luis Samayoa Hernández.

En 1970 llega como directora la Profa. Hilda Graciela Rodríguez Molina y toma posesión Gladys Natalia Ochoa, La cancha de básquet bol fue construida en 1971 por la iniciativa de los alumnos Roberto Valenzuela, Elmer Bonilla y Felipe Santos.

En 1972 toman posesión los profesores Carlos Alfonso Alpírez de León, Arnulfo Arenales Azurdía y Esther de María Chávez Flores. En 1973 toma posesión como director Gonzalo Yax Tuntún, además la profesora Nidia Rebeca Bray Aguilar, Manuel Antonio Esquipulas Chox, en 1977 Rodrigo Fuentes Orozco, en 1979 Blanca Lesbia Segura Castillo y Félix Soto López, en 1980 Rigoberto Ramos Berganza, en 1981 Nora Araceli Paz Cabrera, en 1982 Leonor Esther Herrera Chacón, en 1983 Oscar Martínez Vásquez, en 1984 Juan Antonio Apuy Ochoa.

En 1985 Isabel Dávila Montes de Oca, en 1986 Glenda Mairena Bonilla y Noelia Judith Orellana Alonso, en 1987 toma posesión de Director el Prof. Juan Mendoza Mazariegos, también Alejandro Phol Morales, en 1988 Luis Alberto Ramírez López, en 1989 Rosa Amanda de la Roca de Muñoz, y Silvia Patricia Roca Paredes, en 1990 Marta Delia Zapata Batz, quien fue la primer maestra de párvulos, y Gladys Argentina Machorro Villagrán, en 1992 Ernestina de León Hernández.

En 1994 toma posesión como directora la Profa. Gladys Argentina Machorro Villagrán, y de maestra de párvulos Emigdia Cux Estrada, en 1994 toman posesión Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte y Elsy Aleda Valenzuela Herrarte, en 1997 llega Mildred Amarilis Aldana de Carrillo.

En 1998 toma la dirección la Profa. Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte, y toman posesión Leticia Herrarte Herrera, Greis Maribel Hernández Pimentel, en 1999 se

construye la cancha de básquet bol, en 2000 toma posesión Rebeca Paz Ramírez, Elvira Mavilia Santos Barco y de Párvulos Nohemí Marroquín Escalante, en 2001 toma posesión Glendy Yaneli Herrera Osorio, en 2002 con plaza municipal toma posesión Gilda María Hernández Beza.

En 2003 toma posesión Roger Merari Sagastume Ramos, Sandy Yajaira Valenzuela Pineda para una segunda plaza de pre primaria, se construyen nuevas aulas, se reconstruye un salón de usos múltiples, en 2004 toma posesión del reglón 021 Carlos Humberto Zacarias Chacón, en 2009 toma posesión Saida Torres Sánchez y Elda Edelmira García Esquivel como reglón 011, en el 2010 toma posesión Ceci Gemima García Esquivel.

Actualmente la escuela cuenta con 222 alumnos/as del nivel primario y 93 alumnos/as del nivel Pre Primario, 8 maestras de primaria, 1 maestro de primaria, 3 maestras de pre primaria y 1 directora, también desde 2009 el Sr. Transito González trabaja como conserje nombrado por la Dirección Departamental de Educación Escuintla.

En el año 2014 toma posesión la Profa. Brenda Corina Pérez Jiménez y de 021 Jennifer Méndez Pinto y Karen Bernineth Sagastume Ramos, en 2015 se inaugura el Laboratorio de Computación con diez computadoras donadas por ENERGUATE así mismo inicia a trabajar el Prof. Jefferson Humberto Arana Duque como maestro de computación. Cuenta con un equipo de trabajo muy

capaz, unido y con deseos de trabajar por la niñez de nuestra aldea.

NOMINA DE DIRECTORES

De 1936 a 1938 Ernestina Lemus de Vides.

De 1939 a 1940 Dolores Argueta de Veliz.

De 1940 a 1941 Victoria Catalán Clavería.

De 1941 a 1942 Isabel Sambrano.

De 1943 a 1944 Josefina Sandoval de Corado.

De 1944 a 1945 Adelina Enríquez.

De 1945 a 1956 Eloísa Castellanos.

De 1956 a 1966 Rosa Orellana y Orellana.

De 1966 a 1970 Juan Arístides Coxáj Gómez.

De 1970 a 1973 Hilda Graciela Rodríguez Molina.

De 1973 a 1987 Gonzalo Yax Tuntún.

De 1987 a 1994 Juan Mendoza Mazariegos.

De 1994 a 1998 Gladys Argentina Machorro Villagrán.

De 1998 a 2019 Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte de Morales.

1.1.2. Marco epistemológico

Históricas.

Según cuentan que la Escuela Oficial Rural Mixta que en el año 1935 se llamaba Escuela Nacional Urbana Mixta, se encontraba a un costado de la iglesia católica. En esa época Santa Ana Mixtán era municipio. En el año 1945 la escuela se dividió en Escuela Nacional Urbana de Niñas y Escuela Nacional Urbana de Varones.

En el año 1963 en reunión de padres de familia se discutió sobre buscar un terreno para construir la escuela ya que el

espacio no era suficiente para la población estudiantil, el señor Esteban Salazar donó una parte de su terreno para la construcción de la escuela, contando con la ayuda de toda la comunidad y el Alcalde Municipal de Tiquisate Nicolás Juárez y el auxiliar de la comunidad Mauro Ramos donaron lámina, ladrillo, cemento, tela metálica, llevándose 10 meses en la construcción y fue inaugurada el 10 de septiembre de 1963 y es donde se encuentra actualmente, siendo el director el profesor Juan Arístides Cotxaj Gómez.

En el año 1973 toma posesión como director el profesor Gonzalo Yax Tuntún, en el año 1984 tomo posesión como director el profesor Juan Antonio Apuy Ochoa, en el año 1994 toma posesión como directora la profesora Gladys Argentina Machorro Villagrán y desde el año 1998 tomó la dirección la actual directora Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte y en el año 1999 se construye la cancha de básquet bol. Cuenta con un equipo de trabajo muy capaz, unido y con deseos de trabajar por la niñez de nuestra aldea.

En la Escuela Oficial Rural Mixta antes la educación era rígida y pasiva, se hacía solamente lo que decía el docente. Sin embargo, hoy en día la educación ha evolucionado en nuestros salones de clase la educación es inclusiva, participativa y lúdica, por lo tanto las técnicas y estrategias de lectura son más a menas y globales.

Se planifican actividades de lectura dentro y fuera del aula y se motiva a las y los niños a que todos participen activamente en las diferentes actividades monitoreadas por el docente. Se

valora mucho las diferentes opiniones aportadas por los estudiantes antes, durante y después de la lectura.

Psicológicas.

En la Escuela Oficial Rural Mixta las y los docentes se enfocan en apoyar a los estudiantes por medio de:

Estímulos: En el proceso educativo es un factor muy imprescindible es la disciplina; lograrla es una tarea ardua y difícil, que forma parte de una responsabilidad significativa, con respecto a la enseñanza escolar porque sin esta es imposible alcanzar un exitoso trabajo, en cuanto al proceso pedagógico organizado.

Como se sabe, la disciplina escolar no comienza el primer día de clases de un niño, si no que se inicia desde el hogar; y esta depende en gran medida de los métodos educativos que se empleen para controlarla, en los que se involucran ambas instituciones: familia-escuela.

Atención: Los niños con trastornos de la atención tienen problemas para controlar su comportamiento y su rendimiento escolar puede ser bajo, lo que representa un reto para sus padres, maestros, pediatras y para ellos mismos. Es por ello que el docente tiene que estar pendiente de lo que le sucede al niño para poder ayudarlo a que ponga atención porque es importante para el aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Amor: El maestro es capaz de expresar y sentir ternura, estar siempre abierto y sensible a las vivencias afectivas de los alumnos; transmitir en la experiencia de enseñar el goce del

conocimiento; revelar a sus niños la manera cómo el conocimiento embellece la vida; contagiarles de actitudes de respeto hacia sí mismos, de entusiasmo y calidez en su relación con los otros, de autoconfianza y valoración.

El maestro es una persona organizada en sus ideas, segura, y bien documentada para que su palabra comunique con claridad, convenga, tenga impacto, y movilice los alumnos hacia cambios significativos. Que maneje apropiadamente las diversas técnicas, recursos, y métodos de comunicación necesarios para hacer más atractiva y eficiente la transmisión de sus mensajes.

Dialogo: La comunicación en la interacción alumno-docente en el aula de clases es sumamente importante para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El diálogo como forma de comunicación aporta a la transmisión, la transferencia y la construcción del conocimiento y a la formación de una persona autónoma e independiente.

Escuchar al alumno: El docente escucha a sus alumnos, a sus compañeros de claustro, a la sociedad en su conjunto y, lo que es más relevante aún, es capaz de escucharse a sí mismo. Solo así puede evaluar su actividad como enseñante, como educador, y cumple con su labor de manera eficaz. Para el docente es más útil escuchar que hablar porque conduce a la empatía y posibilita el diálogo, permite la resolución de conflictos, sabe leer la clase, la actitud de los alumnos: lo que se ve, lo que se supone, lo que tiene que interpretarse gestos, miradas, actitudes.

Inculcar los valores morales: Para educar en valores los docentes requieren de una buena didáctica, con la finalidad de que exista una verdadera interacción educador-educando que conduzca a desarrollar y adoptar una actitud reflexiva, cooperativa y participativa; es por ello que la selección de técnicas adecuadas por parte del docente, debe partir de las características de los educandos para propiciar el logro de aprendizajes significativos y una motivación constante.

Construir las normas de convivencia: Las normas de convivencia son un elemento más dentro de la formación integral de la persona y un medio eficaz para crear un ambiente educativo adecuado.

Se necesitan normas de convivencia para poder asegurar que los derechos no se ven vulnerados y los deberes de cada uno no se vean burlados. En este sentido, cabe destacar que los derechos y deberes de cada uno son fundamentales conocerlos bien por toda la comunidad escolar para evitar problemas y conflictos.

Con las normas de convivencia escolar se pretende que los profesionales docentes, profesionales no docentes, alumnos e incluso los padres desde los hogares sepan qué deben hacer, cómo deben comportarse y qué es lo que deben hacer a cada momento determinado.

Las normas de convivencia están plasmadas en los documentos internos de todos los centros educativos, pero será deber del mismo centro y de cada maestro y profesor transmitirlo a los alumnos y a las familias para que de este

modo puedan saber cómo comportarse uno mismo y ante los demás en el centro escolar.

Aunque las normas de convivencia nos ayudarán a resolver problemas y conflictos, siempre pueden ocurrir. Cuando existe algún tipo de conflicto en la escuela es conveniente poder que todas las partes interesadas se involucren en una búsqueda de soluciones donde todas las partes puedan salir bien situadas.

Algunos ejemplos de normas de convivencia escolar son:

- Asistir a la escuela puntualmente y con regularidad.
- Acudir a clase con buenas condiciones de higiene y de salud.
- Mantener una actitud correcta entre compañeros y profesores.
- Respetar los derechos y la dignidad de cualquier persona del centro educativo.
- Mostrar interés por el estudio, el aprendizaje y por las actividades que se propongan en clase.
- Resolver los problemas y conflictos siempre buscando el bien común del centro educativo y sin que nadie salga perjudicado.
- Respetar la integridad física y moral de todas las personas del centro educativo y de la sociedad a la que pertenece la escuela.
- Mantener una buena actitud de limpieza en las aulas y en cualquier disposición del centro escolar.
- No arrojar objetos por las ventanas de las clases ni a compañeros o profesores.
- Prohibidos los teléfonos móviles en las aulas.

- Queda totalmente prohibido fumar dentro del centro educativo tanto para alumnos como profesores.
- Ser respetuoso ante la diversidad.
- No agredir a ninguna persona y buscar siempre la comunicación como forma de resolver los conflictos.

Los valores en la vida social son importantes como: seguridad, justicia, igualdad, el bien común, libertad, respeto e incluso solidaridad. En el caso que las normas no se cumplan es necesario también añadir consecuencias negativas en el caso de no cumplirlas.

En la Escuela Oficial Rural Mixta existen niños tímidos que no requieren hablar en público pero por medio de juegos lúdicos se logra a que ellos participen.

- Se estimula en público con palabras la participación de los estudiantes.
- Se promueve la lectura coral ya que es inclusiva y los niños tímidos pueden integrarse a ella.
- Se motiva a los estudiantes a que participen y que superen el pánico escénico.

Sociológicas.

En la escuela Oficial Rural Mixta los docentes mantienen un trabajo en equipo.

Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideales, formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta. Supone, además, identificar las fortalezas y debilidades del conjunto y no sólo de las partes y buscar

mecanismos para mejorar continuamente la dinámica que se da entre las personas que lo conforman.

Se instruye a los niños para que tengan una convivencia infantil agradable.

Se realizan campeonatos para compartir diversidad de deportes.

Se realizan mañanas deportivas para compartir con otros centros educativos.

Se realizan reuniones de padres de familia para tratar asuntos diversos del centro educativo y del rendimiento escolar de las y los niños.

En la Escuela Oficial Rural Mixta por medio de la lectura se promueve la equidad de género.

La lectura debe ser inclusiva.

Cuando se comparten las ideas sobre una lectura permite que las y los estudiantes compartan unos con otros.

Cuando la lectura es coral se debe crear un ritmo donde todas y todos puedan participar.

Actividades Culturales.

En el centro educativo de Santa Ana Mixtán se realizan diversas actividades culturales durante el ciclo escolar como:

Enero.

Toma de Posesión	Martes 02
Inscripciones	02 de enero al 31 de marzo
Inicio De Clases	Lunes 14
Reunión de padres de familia	Martes 23

Febrero.

Monja Blanca	Lunes 11
Carnaval	Martes 12
Día del Cariño	Jueves 14
Tecún Umán y la Marimba	Miércoles 20
Momentos cívicos	Lunes 04 – 11 – 18 – 25

Marzo.

Evaluaciones del Primer Bimestre	del 11 al 15
Reunión de padres de familia	Miércoles 20
Kermesse familiar	Viernes 29
Momentos cívicos	Lunes 04 – 11 - 18 – 25

Abril.

Concurso de trabajos de reciclaje	Viernes 19
Momentos cívicos	Lunes 01– 08 – 15 – 22

Mayo.

Día de la Madre	Viernes 10
Concurso el Rincón de Expresión	Viernes 24
Momentos cívicos	Lunes 06 – 13 – 20 – 27

Junio.

Segunda Evaluación Bimestral	del 10 al 14 de junio
Concurso de Dibujo	Miércoles 12
Concurso El Rincón de los Retos	Viernes 14
Día del Maestro	Martes 25
Momentos cívicos	Lunes 03 - 10 – 17 – 24

Julio.

Campeonato Deportivo Inter aulas	Viernes 05-12-19-26
----------------------------------	---------------------

Concurso de Declamación	Viernes 12
Momentos cívicos	Lunes 01 - 08 -15 -22 -

Agosto.

Evaluaciones del Tercer Bimestre	del 12 al 16
Reunión de padres de familia	Jueves 23
Día de la Bandera	Viernes 17
Momentos cívicos	Lunes 05 -12 - 19 -26

Septiembre.

Concurso de Altares Cívicos	Lunes 10
Actividades de Independencia	del 10 al 15
Momentos cívicos	Lunes 02-09-6-23– 30

Octubre.

Día del Niño	Lunes 01
Evaluaciones finales	del 21 al 25
Entrega de papelería final	del 30 al 31
Clausura del ciclo escolar	Miércoles 31
Momentos cívicos	Lunes 01 – 07 – 14

En la Escuela Oficial Rural Mixta se fomenta los hábitos y costumbres de nuestra cultura ladina.

- Fomentar en las y los niños el amor hacia su comunidad y país.
- Por medio de la lectura podemos conocer otros lugares y culturas de nuestro país.

Para enriquecer la facilidad de palabras en las y los estudiantes es necesario fomentar mucho más la fluidez lectora para que lean con rapidez, precisión, con la expresión apropiada y que los lectores entiendan lo que están leyendo.

1.1.3. Marco del contexto educacional

El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje.

En educación existen espacio educativo, espacio escolar y espacio docente los cuales van de la mano para una mejora de la calidad de los aprendizajes. A continuación, su definición:

Espacio educativo.

Este nos muestra los elementos y distribución de un centro educativo. Constituye un eje fundamental para el desarrollo de los aprendizajes. Es un conjunto de aspectos que conforman un ambiente de aprendizaje en el cual es posible desarrollar diversas situaciones pedagógicas. Se identifica también como escenarios, contextos simplemente como ambientes físicos que le permite al estudiante utilizar su capacidad de crear e innovar.

Es importante destacar que, en la actualidad cuando se alude al espacio educativo, no sólo se está haciendo referencia a la sala de actividades de un establecimiento o al patio de juegos, sino a las más diversos espacios donde es posible establecer un encuentro educativo ordenado.

En la Escuela Oficial Rural Mixta Cada docente tiene libertad de cátedra. Es una escuela rural donde hay mucho espacio para realizar actividades fuera del aula. Se realizan actividades lúdicas dirigidas por el docente ya que se pone en

práctica una metodología activa; las cuales deben estar previamente planificadas.

Espacio Docente.

Se encuentra todos los recursos que se necesitan para trabajar en el aula y para continuar enriqueciendo sus experiencias, una herramienta que responde a las necesidades de alumnos y docentes y procura estimular sus ideas de la innovación.

El docente de la Escuela Oficial Rural Mixta es el guía de los procesos educativos, el espacio docente regularmente es el aula ya que es el espacio delimitado por 4 paredes y es donde se realizan una serie de actividades educativas con la finalidad de formar nuevos conocimientos en el individuo.

Espacio escolar.

Es el lugar en el que la comunidad educativa reflexiona, con el único objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano del conjunto de alumnos y alumnas y para saber cuáles son los conocimientos relevantes y significativos que necesitan para conseguir su integración con éxito en la sociedad actual. Y todo ello en coordinación con el resto de espacios educativos o planteando los requerimientos que crea oportunos al conjunto de agentes externos. (Según el material de estudio).

Es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo. Es todo el territorio destinado para la

locomoción de la población estudiantil donde conviven diariamente y se forman integralmente para la vida.

En la Escuela Oficial Rural Mixta para que la convivencia escolar sea agradable en el espacio escolar es necesario la supervisión de los docentes y que se inculquen los valores morales para que haya paz y se disfrute del espacio escolar sin agredir a los demás. Cada docente debe supervisar la conducta y desempeño de sus alumnos y alumnas.

El Docente.

En la Escuela Oficial Rural Mixta el docente es la persona encargada de guiar al discente para que descubra sus conocimientos previos y por medio de actividades diversas obtenga nuevos conocimientos, y así obtener un aprendizaje significativo con una educación de calidad.

La Escuela.

La Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán cuenta con un espacio agradable donde asisten niños y niñas para adquirir nuevos conocimientos, dichos conocimientos son compartidos por los docentes o guías de la educación.

La escuela la forma el material humano: padres de familia, director, docentes y alumnos.

La Docencia.

En la Escuela Oficial Rural Mixta el currículo se apega al Currículum Nacional Base (CNB), que cumple con el perfil del educando egresado del Nivel Primario. Se fomenta una educación activa, participativa y lúdica.

A. Selección del entorno educativo

La Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán desde el enfoque de la enseñanza para la diversidad el entorno educativo incluye los aspectos estructurales, didácticos y relacionales que expresan los principios que tiene en cuenta la atención a la diversidad para el servicio del aprendizaje de las y los alumnos. Es por esto que el entorno educativo es mucho más que el espacio físico donde tiene lugar el acto educativo.

El entorno educativo de la escuela antes mencionada atiende la diversidad y se caracteriza por su flexibilidad en relación a:

- 1. Espacios:** Las actividades de aprendizaje se desarrollan en las aulas, en las áreas verdes y también en los espacios comunes de la escuela.

- 2. Tiempos:** La jornada está organizada en horarios de clase, pero también es el alumno quien puede administrar sus propios tiempos para la realización de determinadas actividades.

- 3. Currículo:** Existe un programa de estudios común para todos los alumnos, pero también la posibilidad de que los docentes elijan entre diversos contenidos para profundizar en ellos.

- 4. Modos de agrupamientos:** Las y los alumnos pueden trabajar en forma individual, en parejas o formar pequeños grupos.

5. Materiales: Se trabajan variados materiales y se alienta el uso de fuentes de información variadas en función de las necesidades de los alumnos y los contenidos a aprender.

Además, el entorno educativo ofrece posibilidades de aprendizaje abiertas, propicia el aprendizaje cooperativo, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento complejas, invita a la reflexión y genera momentos de autoevaluación.

A través de la media hora de lectura que se ha practicado en el aula, en el patio o en el corredor de la escuela se ha diagnosticado que las y los estudiantes no tienen la habilidad de la fluidez y comprensión lectora. Muchos niños leen solo por leer, otros leen solo por cumplir es por ello que el Proyecto de Mejoramiento Educativo será una guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora porque es muy importante leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada

1.1.4. Marco de políticas

La Política.

El término proviene de la palabra griega polis, cuyo significado hace alusión a las ciudades griegas que formaba los estados donde el gobierno era parcialmente democrático. Cabe señalar que es en esta cultura donde intenta formalizarse esta necesidad humana de organizar la vida social y los gobiernos desde tiempos ancestrales.

Se considera que los inicios de la política se remontan al neolítico, cuando la sociedad comienza a organizarse en un sistema jerárquico y ciertos individuos adquieren poder sobre el resto. Antes, el poder simplemente residía en el que tenía mayor fortaleza física o en el más inteligente de un grupo. Algunos teóricos aseguran que este tipo de organización también podría ser considerado como una forma de política, por lo que ahí caeríamos en la definición de que la política es tan antigua como la propia humanidad.

Por su parte, Aristóteles, proponía un enfoque científico de la política, donde el análisis social se hiciera tomando en cuenta elementos psicológicos, culturales y sociales y estableciendo relaciones de causa y efecto. Además, manifestaba la necesidad de crear una clase media que atenuase la brecha existente entre los más ricos y los más pobres. Su obra también se llamaba la república.

En 1970 fue Gramsci quien, basándose en las definiciones antiguas, intentó dar una respuesta a la verdadera razón de ser de la política. Explicó que el Estado, debe ser concebido como si se tratase de un organismo perteneciente al grupo que debe representar al fin de conseguir expandirlo lo máximo posible pero que su desarrollo debe estar contemplado dentro de las expansiones del resto de las naciones.

Decía también que es razonable que exista un grupo que ejerza la hegemonía pero que esto no debe escaparse de las manos, al punto de conseguir una sociedad gobernada por un sistema cuyo único interés sea el económico-corporativo. En este tratado, podemos entender que la guerra y la violencia

como medio para conseguir los objetivos no deben ser considerado como viable.

Las Políticas.

Las políticas son los proyectos/actividades que un Estado diseña y gestiona a través de un gobierno y una administración pública con fines de satisfacer las necesidades de una sociedad. También se puede entender como las acciones, medidas regulatorias, leyes, y prioridades de gasto sobre un tema, promulgadas por una entidad gubernamental.

La evolución del término va vinculado a las necesidades específicas de nuestro entorno social, cultural, político, económico, psicológico e institucional. Es decir, en el siglo XX, la toma de decisiones era exclusivas desde gobierno, poseía el poder de crear, estructurar, modificar el ciclo de las políticas. En el siglo XXI, la participación de diversos actores es imprescindible en la toma de decisiones para formar una Gobernanza en cualquier territorio, se debe crear consenso y legitimidad en los asuntos públicos que se emprendan en cualquier sociedad.

Las políticas son una construcción social donde el gobierno, como el orientador de la acción colectiva, interactúa con múltiples y diversos actores sociales y políticos. Por ende, a diferencia de algunos enfoques que ven la interacción con la sociedad como regresiva para la toma de decisiones, resulta que esta no es solo deseable sino condición necesaria para el éxito de los procesos de las políticas.

En los actuales escenarios de ampliación y consolidación de los sistemas democráticos, los ciudadanos ya no toleran que los excluyan de la toma de decisiones y exigen ser parte de esta, así como de la ejecución e implementación de las políticas y proyectos públicos. Por lo tanto, es una imperiosa necesidad sustraer el análisis de políticas del cerrado espacio de las oficinas gubernamentales y de la academia, para ponerlo en el escenario de interacción gobierno – sociedad donde toman forma las políticas.

Las Políticas Educativas.

Es el conjunto de leyes, decretos, disposiciones, reglamentos y resoluciones que conforma la doctrina pedagógica de un país y fijan así mismo los objetivos de esta y los procedimientos necesarios para alcanzarlos.

La práctica del Estado en el campo de la Educación Pública, por una parte, determina la actuación del Estado con el objeto de preparar por la educación a las nuevas generaciones para el uso de los bienes culturales de la humanidad, y para promover el desarrollo de la personalidad individual y colectiva del pueblo según las leyes, instituciones, aspiraciones o ideales históricos de la Nación y por otra parte crea y regula la organización de los Establecimientos.

Las políticas educativas que están vigentes para Guatemala son 8: Política de Cobertura, Calidad, Modelo de Gestión, Recursos Humanos, Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural, Aumento de la Inversión Educativa, Equidad y Fortalecimiento Institucional y Descentralización.

No.	Políticas	Objetivos estratégicos
1	<p style="text-align: center;">Cobertura</p> <p>Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistemas escolar y extraescolar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incrementar la cobertura en todos los niveles educativos. 2. Garantizar las condiciones que permitan la permanencia y egreso de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. 3. Ampliar programas extraescolares para quienes no han tenido acceso al sistema escolarizado y puedan completar el nivel primario y medio.
2	<p style="text-align: center;">Calidad</p> <p>Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con diseños e instrumentos curriculares que respondan a las características y necesidades de la población y a los avances de la ciencia y la tecnología. 2. Proveer instrumentos de desarrollo y ejecución curricular. 3. Fortalecer el sistema de evaluación para garantizar la calidad educativa.
3	<p style="text-align: center;">Modelo de Gestión</p> <p>Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar el proceso de información educativa. 2. Fortalecer el modelo de gestión para alcanzar la efectividad del proceso educativo.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Garantizar la transparencia en el proceso de gestión. 4. Fortalecer criterios de calidad en la administración de las instituciones educativas. 5. Establecer un sistema de remozamiento, mantenimiento y construcción de la planta física de los centros educativos.
4	<p style="text-align: center;">Recurso Humano</p> <p>Fortalecimiento de la formación, evaluación gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Garantizar la formación y actualización idónea del recurso humano para alcanzar un desempeño efectivo. 2. Evaluar el desempeño del recurso humano para fines de mejora de la calidad. 3. Implementar un sistema de incentivos y prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones.
5	<p style="text-align: center;">Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural</p> <p>Fortalecimiento de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer programas bilingües multiculturales e interculturales para la convivencia armónica entre los pueblos y sus culturas. 2. Implementar diseños curriculares, conforme a las características

		<p>socioculturales de cada pueblo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Garantizar la generalización de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural. 4. Establecer el Sistema de acompañamiento técnico de aula específico de la EBMI.
6	<p style="text-align: center;">Aumento de la Inversión Educativa</p> <p>Incremento de la asignación presupuestaria a la Educación hasta alcanzar lo que establece el Artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Garantizar el crecimiento sostenido del presupuesto de Educación en correspondencia al aumento de la población escolar y al mejoramiento permanente del sistema educativo. 2. Promover criterios de equidad en la asignación de los recursos con el fin de reducir las brechas. 3. Asignar recursos para implementar de manera regular la dotación de material y equipo.
7	<p style="text-align: center;">Equidad</p> <p>Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación permita el acceso a la educación integral con equidad y en igualdad de oportunidades. 2. Asegurar las condiciones esenciales que garanticen la equidad igualdad de oportunidades.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Reducir el fracaso escolar en los grupos más vulnerables. 4. Implementar programas educativos que favorezcan la calidad educativa para grupos vulnerables.
8	<p style="text-align: center;">Fortalecimiento Institucional y Descentralización</p> <p>Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer a las instancias locales para que desarrollen el proceso de descentralización y participación en las decisiones administrativas y técnicas. 2. Promover y fortalecer la participación de diferentes sectores sociales, comunitarios, municipales y regionales en la educación. 3. Fortalecer programas de investigación y evaluación del Sistema Educativo Nacional.

Tabla 4: Las Políticas. / Fuente: Propia.

- **Cobertura.** En la Escuela Oficial Rural Mixta si cumple con la política de cobertura ya que ofrece educación integral a toda la comunidad y a todas las comunidades a sus alrededores.
- **La calidad.** En el Centro Educativo Escuela Oficial Rural Mixta busca la calidad utilizando diferentes métodos y

técnicas para la deficiencia educativa, sin hacer exclusión de género sino incluyendo a todos con sus diferentes capacidades.

- **Modelo de Gestión.** El Centro Educativo Escuela Oficial Rural Mixta gestiona diferentes proyectos educativos y de infraestructura, como también de mobiliario y equipo para evitar el deterioro de los mismos.
- **Recurso Humano.** El equipo docente de la Escuela Oficial Rural Mixta asiste a todas las capacitaciones para innovarse y así aplicar metodologías activas que den resultado de calidad.
- **Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural.** El Centro Educativo cumple con la enseñanza de un idioma maya ya que un 98 % de población que asiste a la escuela es de la cultura ladina también se fomentan los valores morales y la equidad étnica.
- **Aumento de la Inversión Educativa.** El Centro Educativo Escuela Oficial Rural Mixta recibe el apoyo de todos los programas que ofrece el Ministerio de Educación. Por ejemplo útiles escolares, refacción escolar, valija didáctica, gratuidad y el quinto programa para remozamiento escolar.
- **Equidad.** El Centro Educativo Escuela Oficial Rural Mixta permite el ingreso de todos los estudiantes que desean educarse fomentando la igualdad de oportunidades ya que todo guatemalteco tiene derecho a la educación.

- **Fortalecimiento Institucional y Descentralización.** En la Escuela Oficial Rural Mixta la dirección y el equipo docente promueve la participación activa de la comunidad educativa con la finalidad de que todos se involucren en la superación de la niñez de nuestra comunidad. También se obedece a las autoridades superiores en el orden jerárquico que corresponden.

Teorías Políticas.

Poder.

Es la lógica del ejercicio de las funciones por parte de las personas que ocupan un cargo representativo dentro del gobierno. Generalmente, éste influye en el comportamiento, ya sea en pensamiento o en el actuar de una sociedad. Es legítimo cuando es elegido conforme a las leyes del país.

El poder puede ser asumido por el gobierno a través de la fuerza, como ocurre en las dictaduras, o surgir de un acuerdo por el cual el pueblo les delega a los funcionarios el poder, en elecciones libres, como ocurre en las democracias modernas. El poder es el único que se encarga de usar la fuerza pública para reestablecer el orden perturbado y combatir la inseguridad dentro de los límites legales, ya que, para herir, matar o privar de la libertad a una persona deben existir motivos fundados.

Cuando el poder sobrepasa los mandatos constitucionales o legales, se incurre en un abuso del mismo esto da el derecho al pueblo de resistirse a la opresión. Sin embargo, en los estados totalitarios el abuso de poder es una de sus características. El poder es legal si asumió de acuerdo a

lo prescripto por las leyes, y legítimo si cuenta con el apoyo popular y su confianza.

Políticas.

Son una parte fundamental de la vida de las sociedades y del accionar de los gobiernos. Este fenómeno, que representa a la movilidad política en conceptos de gestión y ejecución, siempre es analizado de forma simplista en términos de efectividad para tomar decisiones que se aplican a todos los miembros de un grupo de estado. También es el arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los Estados.

Por lo que se refiere al fortalecimiento del respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad entre otros para la convivencia democrática, la cultura de Paz y la construcción ciudadana; Impulso al desarrollo de cada pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones interculturales.

Participación Social.

Son a aquellas iniciativas sociales en las que las personas toman parte consciente en un espacio, posicionándose y sumándose a ciertos grupos para llevar a cabo determinadas causas que dependen para su realización en la práctica, del manejo de estructuras sociales de poder. La participación social se entiende hoy como una posibilidad de configuración de nuevos espacios sociales o como la inclusión de actores sociales en los movimientos sociales, en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, o como la presencia en la esfera pública para reclamar situaciones o demandar cambios.

La Participación Social es la intervención de los ciudadanos en la toma de decisiones respecto al manejo de recursos, programas y actividades que impactan en el desarrollo de la comunidad. La Participación Social es un legítimo derecho de los ciudadanos y no una concesión de las instituciones.

Sin embargo, para que la participación social se facilite, se requiere de un marco legal y mecanismos democráticos que propicien las condiciones para que las personas, comunidades o grupos organizados hagan llegar su voz y sus propuestas a los diferentes niveles de gobierno. Por ejemplo, la Participación Social en la Educación requiere de colaboración, sistemática y organizada, de actores sociales como padres de familia y representantes de asociaciones, maestros, directivos, exalumnos y miembros de la comunidad interesados en trabajar para mejorar los procesos educativos y el centro escolar.

La participación social debe ser explícita, definida en temas como servicios de salud, apoyo comunitario, contienda política, cultura, deporte, promoción de empleo, etc. En cualquier tema o línea de participación social se requiere transparencia en la información y rendición de cuentas, pues se trata de asuntos colectivos y aunque no determinan la participación, sí permiten la construcción de la calidad de vida que se busca.

La ciudad necesita una serie de atractivos para los propios residentes y para los visitantes. Construir y desarrollar a la comunidad a partir de la participación social con una ciudadanía responsable que participe en los asuntos públicos

proponiendo y exigiendo una mejor calidad de vida. Una ciudadanía exigente, formada, organizada, propositiva, vigilante eso es lo que necesitamos.

Orden Social.

Es la estructura social entendida como mantenimiento de la jerarquía, las normas y las instituciones aceptadas socialmente mediante el consenso social y la conformidad.

Las formas de relación y comportamiento social consideradas incompatibles con tal orden definen, por oposición, el denominado comportamiento antisocial y la marginalidad. El mantenimiento del orden social no implica que dentro él no exista "desorden" o contradicciones inherentes. Toda sociedad, independientemente de su permanencia o estabilidad, presenta aspectos caóticos o disfuncionales; así como existen los conflictos sociales y el "disenso" de los disidentes.

La forma en que tales disfunciones y disidencias se gestionan (represión, tolerancia, asimilación, negación) definirá el grado de reformismo, progresismo, conservadurismo o autoritarismo social.

El orden social es un sistema de instituciones, marcos e interacciones relativamente persistente, capaz de continuar reproduciéndose por sí mismo mientras se mantengan las condiciones esenciales de su propia existencia. Tales condiciones incluyen las relaciones de producción, la propiedad, las relaciones de poder, las formas y expresiones culturales y de comunicación, la ideología o los valores.

En una sociedad hay orden social cuando una buena parte de los actos individuales y grupales están coordinados y regulados con fines sociales. Para que esa coordinación y regulación de conductas se produzca, generalmente es necesario establecer diferenciaciones jerárquicas entre los integrantes de la sociedad, vale decir, establecer relaciones políticas, de mando y obediencia, que revelen el orden imperante.

Esa diferenciación no es el único medio posible para tal fin: en comunidades primitivas es frecuente observar que, más que el jefe, impera la costumbre; en el otro extremo, en sociedades muy avanzadas, la participación activa de los ciudadanos acentúa el carácter bidireccional y recíproco de la relación política y atenúa su carácter de subordinación, pero en la mayoría de los casos, el orden social es generado por el establecimiento de relaciones políticas de mando y obediencia, que evidencian la existencia de un poder, en nombre de una finalidad social: la convivencia armónica entre los hombres.

El orden social no es estático ni establecido de una vez para siempre. Es dinámico, pero su movimiento no es anárquico: tiene una dirección y un sentido, parcialmente afín con los imperativos del orden vigente. La estabilidad social no es inmovilidad sino equilibrio de fuerzas; es producto de la capacidad del orden para integrar a su seno las fuerzas que tratan de renovarlo: de ese modo evoluciona y cambia sin dejar de ser él mismo.

Partidos Políticos.

Se entienden como partidos políticos a entidades de interés público creadas para promover la participación de la ciudadanía en la vida democrática y contribuir a la integración de la representación nacional; quienes los conforman comparten objetivos, intereses, visiones de la realidad, principios, valores y proyectos para ejecutar total o parcialmente en gobiernos democráticos de países. Éstos se encargan de presentar candidaturas a ocupar diferentes cargos políticos.

Para eso movilizan el llamado apoyo electoral. También contribuyen a organizar y orientar la labor legislativa, articulan y agregan nuevos intereses y preferencias en la ciudadanía. Es esencial para contribuir a estructurar el apoyo político a determinados programas, intereses socio-económicos y valores. También interpreta y defiende las preferencias de los ciudadanos, forma gobiernos, y establece acuerdos políticos en el ámbito legislativo.

Características.

Las considerables dificultades para establecer una definición unánime del concepto de partido político han llevado a la doctrina a identificar cuatro características fundamentales, que se perfilan como criterios para considerar que una organización determinada es un partido político.

En concreto, un partido político es una organización estable y permanente; que se basa en una ideología y un programa de gobierno para definir unos objetivos; que busca alcanzar

dichos objetivos mediante el ejercicio del poder político; y que dicho ejercicio busca ocupar cargos públicos electivos.

En todo caso, esta caracterización sólo es válida para los sistemas políticos democráticos, pluralistas y competitivos. Un sistema político que no reúna cualquiera de estas cuatro características produce partidos políticos que, en mayor o menor medida, difieren de las características y funciones descritas.

Grupos de Presión.

Son grupos de personas cuyo objetivo es influir en las diversas esferas del aparato estatal o de las organizaciones políticas fundamentalmente para obtener beneficios concretos mediante el empleo de recursos económicos, chantaje político u organización adecuada de instrumentos de comunicación masiva que suelen poner a su disposición para incidir en la vida política y social de la nación.

También son aquellos grupos de intereses organizados que no desean de forma directa el control del poder político sino sólo influir o presionar a los centros de tomas de decisiones, ya sea en el ámbito Legislativo o del Ejecutivo y de las diferentes organizaciones y administraciones públicas locales. Se diferencian de los partidos políticos porque éstos buscan directamente el poder político.

Las asociaciones que actúan como grupos de presión están integradas entre otros por: obreros, empresarios, comerciantes, miembros de las iglesias, banqueros, profesionistas, intelectuales y académicos. Su influencia y

grado de actuación está determinado generalmente por las circunstancias económicas, políticas y sociales prevalecientes y por la posible afectación de los intereses concretos que representan.

Los grupos de presión se caracterizan por la influencia que tienen en la toma de decisiones frente al ente público, son grupos que buscan influir en las distintas decisiones que se llevan a cabo, con la finalidad de obtener beneficios y hacer valer sus intereses personales. Además, los grupos de presión emplean distintas formas y medios para presionar a las instituciones del Estado.

El objetivo de un grupo de presión se fundamenta en la búsqueda del control indirecto del poder para obtener beneficios lucrativos o morales, mediante ganancias económicas, estratégicas o religiosas para el mismo grupo de presión, logrando todo esto mediante peticiones ante el Estado. Los grupos de interés así caracterizados se transforman en grupos de presión sólo a partir del momento en que los responsables actúan sobre el mecanismo gubernamental para imponer sus aspiraciones.

Sistema Político.

Es la plasmación organizativa de un conjunto de interacciones que son estables a través de las cuales se ejerce la política en un contexto limitado por la población. Este sistema está formado por agentes, instituciones, organizaciones, comportamientos, creencias, normas, actitudes, ideales, valores y sus respectivas interacciones, que mantienen o modifican el orden del que resulta una determinada

distribución de utilidades, conllevando a distintos procesos de adición de los actores, que modifican la utilización del poder por parte de lo político a fin de obtener el objetivo deseado. Trata de satisfacer las necesidades de una población.

Cada sistema político determina la forma de acceso al gobierno (es decir, a la administración del Estado) y establece las bases sobre las cuales se desarrolla la actividad gubernamental. Estos sistemas, por lo tanto, están directamente vinculados con el modo de organización del Estado y con la Constitución. El sistema político puede relacionarse a la forma de Estado. Una de las posibles clasificaciones de sistema político arroja las siguientes tres posibilidades: unitario, federal y socialista. Veamos los tres conceptos más en detalle, a continuación.

Unitario: este tipo de sistema político consta de un gobierno único y centralizado, en el cual las divisiones internas tales como provincias o departamentos, entre otras propias del Estado, se limitan al plano administrativo, o sea que cada una de ellas cuenta con un gobernante designado por el Gobierno Nacional para representar el Poder Central.

Su Estado Interno no es autónomo ni cuenta con Poderes propios (ni judicial ni legislativo). Además, no puede dictar leyes por su cuenta, decidir el monto del presupuesto o concebir impuestos internos, ya que en todos los casos depende del Poder Central.

Federal: a diferencia del sistema político unitario, el federal provee a las divisiones internas del Estado de sus propios

Poderes (Legislativo, Ejecutivo y Judicial), los cuales elige el pueblo regional. De todos modos, también deben respetar las decisiones del Gobierno Nacional; por ejemplo, si bien cada provincia tiene su propia constitución, las leyes en ella expuestas no pueden estar en conflicto con las nacionales.

Otros de los derechos que tienen las divisiones internas en un sistema político federal son la posibilidad de contar con un cuerpo de policía propio, crear sus impuestos internos y tomar las decisiones relacionadas con su presupuesto.

Socialista: en un sistema político socialista, es la sociedad quien tiene el control, y para ello se organiza como un todo, incluyendo sus fuerzas de trabajo y sus medios de producción. Esto acarrea un nivel de planificación colectiva que debe tomar en cuenta diversos factores, como ser el plano económico y social de los habitantes.

1.2. Análisis situacional

1.2.1. Identificación de problemas

A. Listado de problemas

- Falta de Fluidez y Comprensión Lectora.
- Desnutrición Infantil.
- Poco interés de los alumnos y alumnas por colocar la basura en el lugar respectivo.
- La matemática activa.
- Poca atención que prestan los niños a sus responsabilidades estudiantiles diarias.
- Inasistencia de los alumnos en el aula.

- Impuntualidad en las tareas asignadas para resolver en el hogar.
- Deserción escolar.
- Poco apoyo de parte de los padres de familia hacia sus hijos.
- Falta de interés por estudiar.
- Ausencia de las prácticas de los valores.
- Bullying o Acosos Escolar.

B. Priorización del problema (Matriz de priorización)

PROBLEMAS	CARENCIAS	SOLUCIONES
<p>PROBLEMA 1 Falta de Fluidez y Comprensión Lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta presentan poca fluidez al momento de realizar lecturas diarias. - Poca interpretación de un texto, por el poco hábito de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el hábito de la lectura en el aula, para mejorar la fluidez lectora. - Leer contaminantes textos seleccionados y analizarlos para mejorar la interpretación de los mismos.
<p>PROBLEMA 2 Ausencia de Prácticas de Valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos presentan un poquito de agresividad a la hora de compartir en el momento del recreo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar el maestro, padres de familia y alumnos para anular el problema de la agresividad.

	- La convivencia escolar se ve afectada cuando los alumnos no se respetan mutuamente.	- Inculcar el respeto mutuo entre los estudiantes para tener una agradable convivencia y en paz.
PROBLEMA 3 Poco interés de los alumnos y alumnas por colocar la basura en el lugar respectivo.	- Las alumnas y los alumnos tiran la basura en cualquier parte del mundo. - Las alumnas y los alumnos consumen muchas golosinas lo cual produce muchos desechos inorgánicos.	- Educar al alumno y enseñar a depositar la basura de manera adecuada en cada recipiente. - Inculcar en las y los alumnos buenos hábitos alimenticios y que eviten el consumo de golosinas y basura que produce.

Tabla 5: Priorización del problema (Matriz de priorización) / Fuente Propia.

Matriz de priorización

No.	PROBLEMA	DOCENTES ENCUESTADOS.
1.	Falta de Fluidez y Comprensión Lectora.	12
2.	Ausencia de Prácticas de Valores.	2
3.	Poco interés de los alumnos y alumnas por colocar la basura en el lugar respectivo.	1

Tabla 6: Matriz de priorización. / Fuente: Propia.

De acuerdo a la matriz de priorización el problema seleccionado, por medio de una reunión con los 15 maestros de la Escuela Oficial Rural Mixta el problema priorizado y el

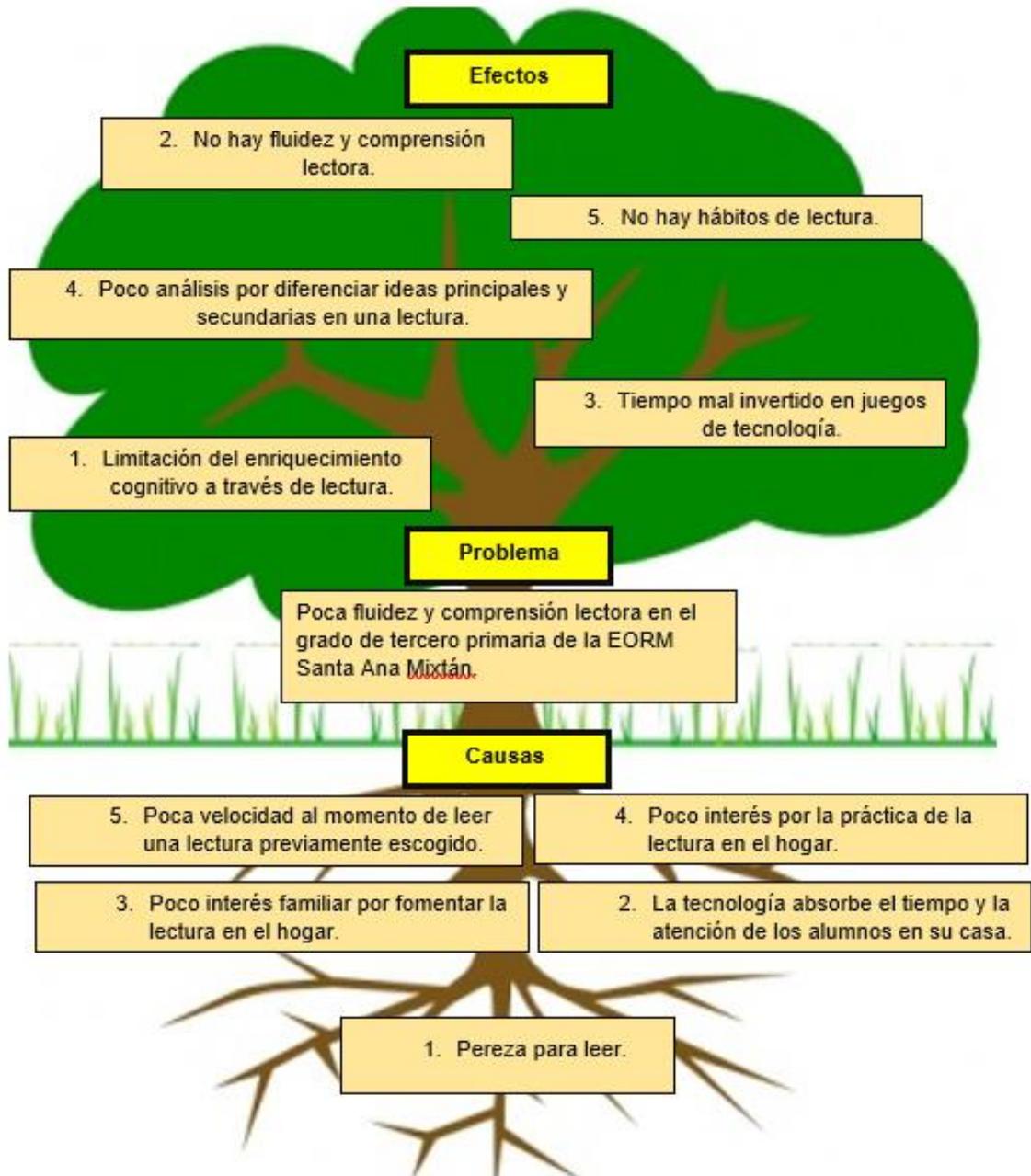
más urgente en solucionar es mejorar la fluidez y comprensión lectora en las y los alumnos de tercer grado del nivel primario.

1.2.2. Selección del problema estratégico a intervenir

De acuerdo a la priorización realizada de los problemas pedagógicos que se presentan en el grado de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán el problema que más está afectando a las y los estudiantes es la falta de fluidez y comprensión lectora es por ello que mi Problema de Mejoramiento Educativo es enfocado a Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora. La fluidez lectora es la habilidad de leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada.

Los lectores fluidos entienden lo que están leyendo. Hay que leer con naturalidad, con la emoción y el tono de voz apropiado a lo que está leyendo. La fluidez lectora es un aspecto básico hoy en la enseñanza de la lectura y ha dado lugar a importantes desarrollos teóricos y didácticos. Un lector fluido mantiene esta habilidad durante periodos de no práctica y puede generalizarla a distintos textos. La fluidez lectora es una habilidad que define a los buenos lectores.

A. Análisis del problema prioritario (Árbol de problemas)



1.2.3. Identificación de demandas

A. Demandas sociales

- La igualdad.
- La educación.
- El trabajo.
- La seguridad.
- Lucha contra la corrupción.

B. Demandas institucionales

- Se necesita que el parque tenga un ambiente más agradable y acogedor para tomar un descanso y practicar la lectura.
- Inculcar el hábito de la lectura por medio de la televisión.
- Realizar competencias en la programación radial.

C. Demandas poblacionales

- No hay acceso a libros.
- No hay un lugar apropiado para la lectura como un rincón de lectura.
- No hay acceso a internet donde los niños puedan investigar diferentes lecturas.
- No cuentan con una biblioteca escolar ya que la que había se fue deteriorando.

1.2.4. Identificación de actores

A. Actores directos

- Director
- Maestra
- Estudiantes

B. Actores indirectos

- Padres y madres de familia
- Líderes religiosos.
- COCODE
- Ministerio de Salud.

C. Actores potenciales

- Ministerio de Educación de Guatemala.
- Municipalidad de Nueva Concepción

D. Análisis de fuerza de los actores directos y potenciales

Es un actor, instituciones o grupos de personas que participan para promover estrategias y mecanismos para la satisfacción de las necesidades básicas de la población para promover la interacción de los actores directos y potenciales para trabajar por un solo objetivo, una sola misión, desarrollar el recurso humano para que, como sujeto activo, sean protagonistas de los cambios que la sociedad requiere.

1.3. Análisis estratégico**1.3.1. Análisis DAFO del problema**

Las debilidades son gigantes que deben vencer intensamente en el individuo o institución, para convertirlas en fortalezas. Las amenazas se anulan con la práctica de la lectura, pero sino se practica esa amenaza puede afectar grandemente haciendo que las fortalezas se debiliten y se cambien los buenos hábitos de lectura en pérdidas de tiempo.

No se debe permitir que la tecnología tome mucho tiempo y afecte los buenos hábitos en la persona.

D	A
<ul style="list-style-type: none"> - Poca fluidez y comprensión lectora. - Poca habilidad para identificar personajes principales en una lectura. - Distracción entre compañeros al momento de la lectura. - Dificultad para expresar un pensamiento. - Poca habilidad para extraer una moraleja de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poco apoyo de parte de la familia por practicar la lectura. - Los padres no tienen acceso económico para adquirir material de lectura. - Influencia negativa por el uso de la tecnología en casa. - La televisión es un distractor para las madres de familia y las y los niños. - Inasistencia de los niños a la escuela en el invierno por las áreas inundadas en la comunidad.
F	O
<ul style="list-style-type: none"> - Programa de media hora de lectura en la escuela. - Impulsar la lectura diaria en clase. - Solucionar las ejercitaciones de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC. - Rincón de lectura en el aula. - Aula letrada presenta un mejor ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un concurso de lectura en clase. - Llevar a cabo un certamen de deletreo en clase. - Utilización de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC. - Realizar una antología en casa con el apoyo de los padres de familia. Solicitar libros, revistas y periódicos a personas de la comunidad para formar una minibiblioteca.

Tabla 7: Análisis DAFO del problema. / Fuente: Propia.

1.3.2. Técnica MINI-MAX

	Oportunidades (externas, positivas)	Amenazas (externas, negativas)
	Estrategia Fortaleza – Oportunidades.	Estrategia Fortalezas - Amenaza
Fortalezas (internas, positivas)	Las y los niños de tercero primaria con el apoyo de los padres de familia en casa realizan una antología con cuentos, poemas, fabulas, adivinanzas, poesías y chistes que le ayudará a desarrollar el lenguaje, aumentar el vocabulario y mejorar la comprensión lectora.	La docente implementa diferentes técnicas de lecturas que debe utilizar el lector para abordar y comprender el texto. Es necesario ayudar a las y los estudiantes cuando lee o utiliza estas estrategias planteándole situaciones de lectura centradas en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles textos significativos que den respuestas a sus problemas.
	Estrategia Debilidades – Oportunidades.	Estrategia Debilidades – Amenazas.
Debilidades (internas, negativas).	Se gestionará el apoyo y colaboración a instituciones religiosas, municipales, privadas para que brinden su ayuda donando libros y diferentes premios para realizar actividades con las y los niños para que mejoren la fluidez y comprensión lectora.	Realizar concursos, dinámicas en relación a la lectura para promover las situaciones en lectura y comprender el texto adaptándolo al uso social de la lectura en el ámbito extraescolar.

Tabla 8: Técnica MINI-MAX/ / Fuente: Propia.

1.3.3. Vinculación estratégica

Fortalezas-Oportunidades.
<p>F1. Programa de media hora de lectura en la escuela.</p> <p>O1. Realizar un concurso de lectura en clase.</p>

Fortalezas-Oportunidades.
<p>F1. Programa de media hora de lectura en la escuela.</p> <p>O3. Utilización de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC.</p>

Fortalezas-Oportunidades.
<p>F2. Impulsar la lectura diaria en clase.</p> <p>O2. Llevar a cabo un certamen de deletreo en clase.</p>

Fortalezas-Oportunidades.
<p>F2. Impulsar la lectura diaria en clase.</p> <p>O1. Realizar un concurso de lectura en clase.</p>

Fortalezas-Oportunidades.

F2. Impulsar la lectura diaria en clase.
--

O4. Realización de una antología en casa con el apoyo de los padres de familia.

Fortalezas-Oportunidades.

F4. Rincón de lectura en el aula.

O5. Solicitar libros, revistas y periódicos a personas de la comunidad para formar una mini biblioteca.

Fortalezas-Oportunidades.

F3. Solucionar las ejercitaciones de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC.
--

O3. Utilización de los libros de textos que el Ministerio de Educación MINEDUC proporciona.

Línea de Acción Estratégica.

Promover en el aula la lectura por medio de un concurso donde haya participación de las y los niños.

Practicar la lectura diariamente en clase para realizar un concurso de deletreo de palabras difíciles encontradas en la lectura.

Debilidades-Oportunidades.
D1. Poca fluidez y comprensión lectora.
O1. Realizar un concurso de la lectura en clase.

Debilidades-Oportunidades.
D2. Poca habilidad para identificar personajes principales en una lectura.
O3. Utilización de los libros de textos que el Ministerio de Educación MINEDUC proporciona.

Debilidades-Oportunidades.
D4. Dificultad para expresar un pensamiento.
O3. Utilización de los libros de textos que el Ministerio de Educación MINEDUC proporciona.

Debilidades-Oportunidades.
D5. Poca habilidad para expresar una moraleja de la lectura.
O1. Realizar un concurso de la lectura en clase.

Debilidades-Oportunidades.
D6. Poca habilidad para expresar una moraleja de la lectura.
O3. Utilización de los libros de textos que el Ministerio de Educación MINEDUC proporciona.

Línea de Acción Estratégica.

Aprovechar al máximo los textos que brinda el Ministerio de Educación MINEDUC, solucionando las ejercitaciones.

Fortalezas-Amenazas.
F1. Programa de media hora de lectura en la escuela.
A1. Poco apoyo de parte de la familia por practicar la lectura.

Fortalezas-Amenazas.
F2. Impulsar la lectura diaria en clase.
A2. Los padres no tienen acceso económico para adquirir material de lectura.

Fortalezas-Amenazas.
<p>F4. Rincón de lectura en el aula.</p> <p>A3. Influencia negativa por el uso de la tecnología en casa.</p>

Fortalezas-Amenazas.
<p>F2. Impulsar la lectura diaria en clase.</p> <p>A5. Inasistencia de los niños a la escuela en el invierno por las áreas inundadas en la comunidad.</p>

Línea de Acción Estratégica.

Construir un rincón de lectura en el aula para llamar la atención de los niños y niñas. En dicho rincón pueden integrarse antologías, diario, hojas de trabajo, sopa de letras, entre otras.

Debilidades-Amenazas.
<p>D1. Poca fluidez y comprensión lectora.</p> <p>A1. Poco apoyo de parte de la familia por practicar la lectura.</p>

Debilidades-Amenazas.
<p>D2. Poca habilidad para identificar personajes principales en una lectura.</p> <p>A1. Poco apoyo de parte de la familia por practicar la lectura.</p>

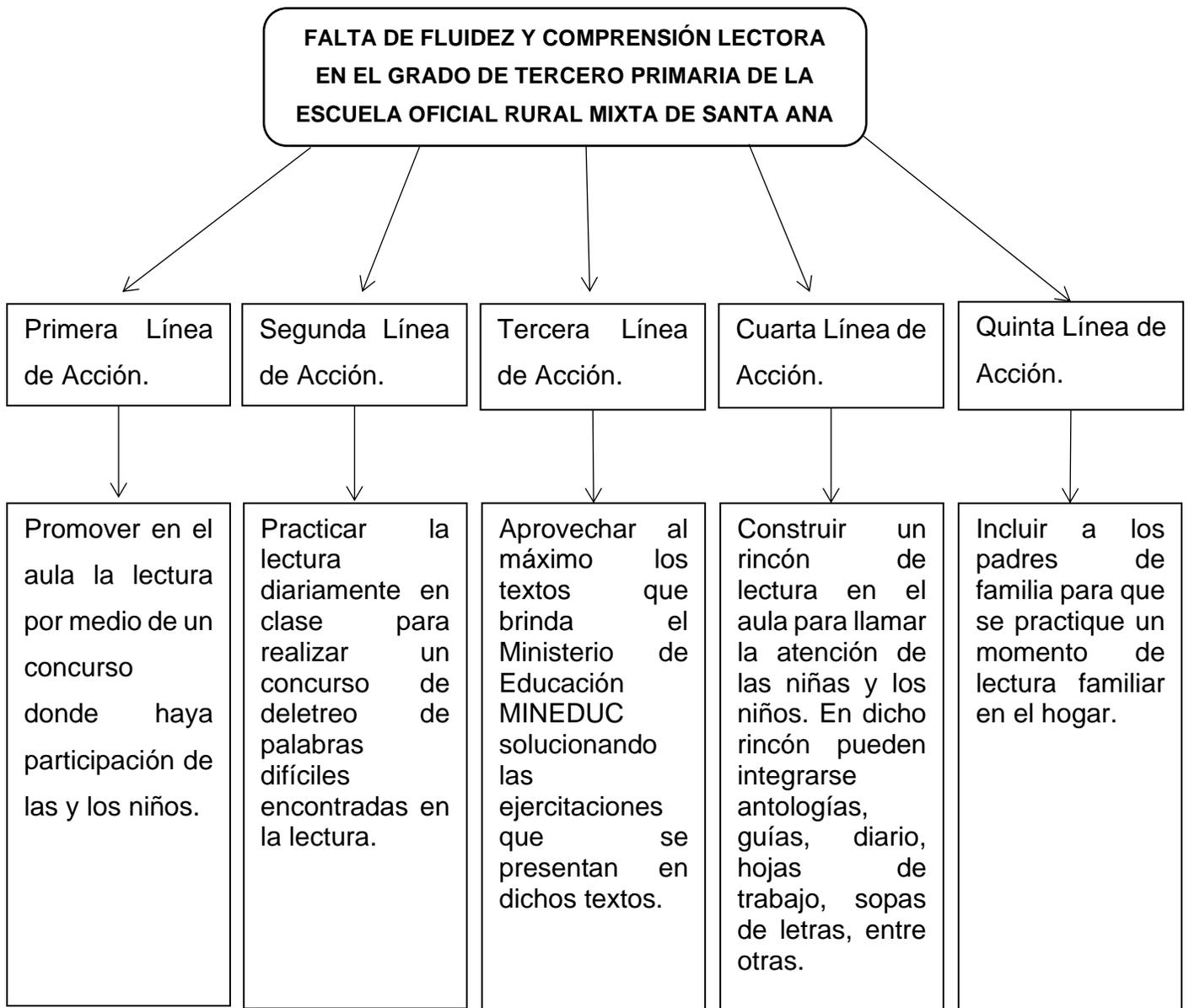
Debilidades-Amenazas.
<p>D3. Distracción al momento de la lectura.</p> <p>A3. Utilización de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC.</p>

Debilidades-Amenazas.
<p>D4. Dificultad para expresar un pensamiento.</p> <p>A3. Utilización de los libros de textos del Ministerio de Educación MINEDUC.</p>

Línea de Acción Estratégica.

Incluir a los padres de familia para que se practique un momento de lectura familiar en el hogar.

1.3.4. Líneas de Acción



1.3.5. Posibles proyectos

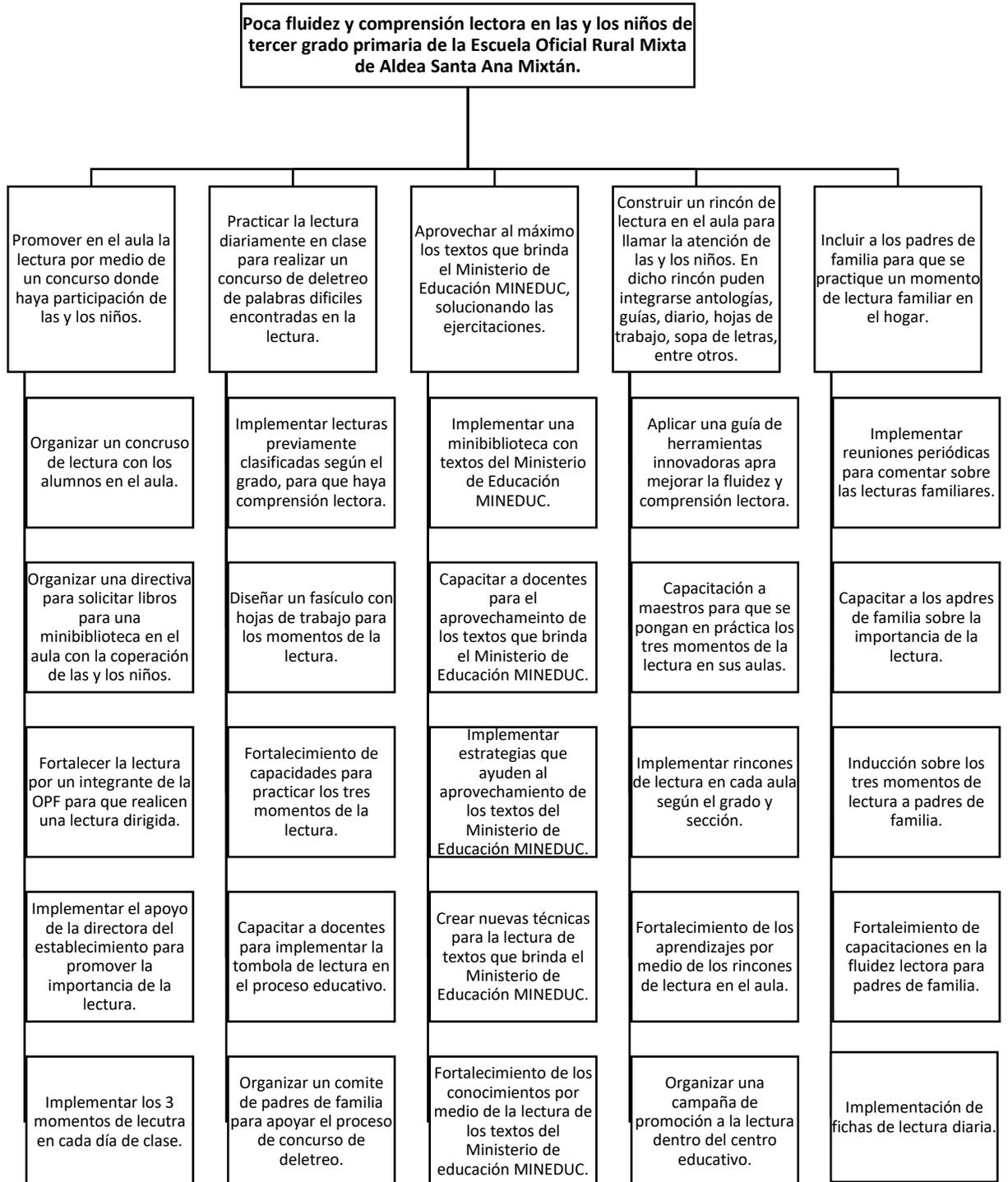
1. Organizar un concurso de lectura con los alumnos en el aula.
2. Organizar una directiva para solicitar libros para una biblioteca en el aula con la cooperación de las niñas y los niños.
3. Fortalecer la lectura por un integrante de la OPF para que realicen una lectura dirigida.
4. Implementar el apoyo de la directora del establecimiento para promover la importancia de la lectura.
5. Implementar los 3 momentos de la lectura en cada día de clases.
6. Implementar lecturas previamente clasificadas según el grado, para que haya comprensión lectora.
7. Diseñar un fascículo con hojas de trabajo para los momentos de la lectura (antes, durante y después).
8. Fortalecimiento de capacidades a docentes para practicar los tres momentos de la lectura.
9. Capacitar a docentes para implementar la tómbola de la lectura en el proceso educativo.
10. Organizar un comité de padres de familia para apoyar el proceso del concurso de deletreo.
11. Implementar una mini-biblioteca con textos del Ministerio de Educación MINEDUC.
12. Capacitar a docentes para el aprovechamiento de los textos que manda el Ministerio de Educación MINEDUC.
13. Implementar estrategias que ayuden al aprovechamiento de los textos del Ministerio de Educación MINEDUC.
14. Crear nuevas técnicas para la lectura de los textos del Ministerio de Educación MINEDUC.
15. Fortalecimiento de los conocimientos por medio de la lectura de los textos del Ministerio de Educación MINEDUC.

16. Implementar una guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.
17. Capacitar a maestros para que se pongan en práctica los 3 momentos de la lectura en sus aulas.
18. Implementar rincones de lectura en cada aula según el grado y sección.
19. Fortalecimiento de los aprendizajes por medio de los rincones de lectura en el aula.
20. Organizar una campaña de promoción a la lectura dentro del centro educativo.
21. Implementar reuniones periódicas para comentar sobre las lecturas familiares.
22. Capacitar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura.
23. Inducción sobre los 3 momentos de la lectura a padres de familia.
24. Fortalecimiento de capacitaciones en la fluidez lectora para padres de familia.
25. Implementación de fichas de lectura diaria.

1.3.6. Selección del proyecto a diseñar

Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora.

1.3.7. Mapa de soluciones



1.4. Diseño del proyecto

1.4.1. Título del proyecto

Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

1.4.2. Descripción del proyecto

En la Escuela Oficial Rural Mixta de la Aldea Santa Ana Mixtán, labora un equipo docente de 12 maestras y 2 maestros que se enfocan cada uno en su grado y sección. Este centro educativo influye en la comunidad desde hace mucho tiempo, pero últimamente la población estudiantil manifiesta carencias en el avance de la lectura; siendo estos la poca fluidez y comprensión lectora. Las demandas educativas requieren que los alumnos y alumnas de cada grado que cursen del nivel primario, tengan un avance significativo en el desarrollo cognitivo y lector, siendo la base fundamental la lectura y comprensión de la misma.

Cuando hay fluidez y comprensión lectora hay avances en el desarrollo teórico y didáctico de cada asignatura del pensum de estudio del nivel primario. Un lector fluido tiene mejor comprensión lectora de cualquier texto que se le presente. Para obtener resultados positivos en el tema de la fluidez y comprensión lectora se ven involucrados los integrantes de la comunidad educativa, inicialmente el maestro de primer grado, padres de familia y personas de su entorno, luego en cada grado superior debe ir mejorando cada día más.

Los docentes son actores directos en este proceso educativo, luego el COCODE y la iglesia son actores indirectos pero que

influyen en el desarrollo cognitivo de cada individuo. Cuando hay alumnos que se les dificultan “la fluidez y comprensión lectora” es necesario que se les presente atención especial y personalizada. Siempre se presentan situaciones negativas como: poca fluidez al momento de leer un texto, poco interés por la lectura, distractores dentro y fuera del aula dificultad para expresar sus ideas, entre otros.

También existe poco apoyo de los padres de familia, la escasez económica, la tecnología como distractor y la televisión que absorbe el tiempo mal invertido para la familia; esto influye negativamente en el individuo. Todas estas situaciones negativas se pueden anular con actividades pedagógicas como: Programa de media hora de lectura diaria en clase, utilizar los libros de texto del Ministerio de Educación MINEDUC, construcción de rincón de lectura en el aula y las oportunidades para el mejoramiento de la lectura como: Realizar concursos de lectura en clase, actividad de deletreo, entre otras; todas estas actividades para ayudar al estudiante y obtener aprendizaje significativo.

En la investigación diagnóstica y el DAFO del establecimiento se evidencian las carencias y también se pueden hacer las vinculaciones adecuadas de las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, debilidades con amenazas y fortalezas con amenazas para así realizar la formulación del problema a tratar. Luego de las vinculaciones surge la línea de acción estratégica que se identificó prioritariamente: “construir un rincón de lectura en el aula para llamar la atención de los niños y niñas. La lectura enriquece los conocimientos de los niños y niñas. Podemos

conocer el mundo viajando personalmente o por medio del viaje de la lectura.

La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permitirá al lector comprender el texto. Existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa. La esencia de la fluidez no es la velocidad lectora y la expresividad oral de la lectura, sino la habilidad de decodificar y comprender un texto al mismo tiempo. La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero hay que saber impulsarles para que puedan llegar hasta ella.

Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

La importancia de la lectura en los niños es tal que, sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.

1.4.3. Concepto

Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

1.4.4. Objetivos

A. General

Implementar una guía de herramientas pedagógicas innovadoras de enseñanza aprendizaje para mejorar la fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Oficial Rural Mixta de la Aldea Santa Ana Mixtán.

B. Específicos

- Seleccionar lecturas de cuentos y fábulas como recursos educativos que permita mejorar la fluidez y comprensión lectora.

- Aumentar la fluidez y comprensión lectora a través de recursos educativos en los estudiantes de tercer grado primaria seleccionando lecturas cortas en las diferentes áreas del conocimiento.

- Diseñar actividades pedagógicas de enseñanza aprendizaje para mejorar la fluidez y comprensión lectora con las y los estudiantes de tercer grado.

1.4.5. Justificación

La fluidez de la lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un texto de manera correcta, respetando los signos de puntuación de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para descifrar cada palabra sino que va

unificando grupos de palabras y forma oraciones con sentido que pueda comprender él como lector y las personas que lo escuchen puedan comprender la lectura.

Por ese motivo la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído. Es necesario que los maestros y padres de familia estimulen y apoyen a sus hijos a practicar la lectura y desarrollar la fluidez de lectura con la práctica continua. Los docentes pueden preparar material didáctico y lúdico adecuado para promover la lectura dentro y fuera del aula. Algunos veces con actividades sencillas, pero divertidas se practica la lectura y se aprende a comprender un texto.

Es necesario aprovechar todos los recursos que estén al alcance de los niños para retarlos a leer como: revistas, periódicos, Biblia, lecturas escogidas. Si la lectura se practica en clase es bien importante practicar los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) para que la lectura sea más productiva y se obtengan resultados positivos. La lectura es un medio de enriquecimiento cognitivo ya que por medio de ella podemos aprender y conocer sobre otros pueblos y culturas, la lectura nos puede enseñar a conocer el mundo.

La fluidez lectora solamente se logra con la práctica de la lectura y es un aspecto básico en la vida cotidiana.

La fluidez lectora se debe promover en los primeros años de estudio del niño; es decir en la escuela actual. La fluidez lectora es el elemento básico para el “logro de la comprensión lectora” van de la mano para el adecuado análisis de la lectura, críticas, inferencias, ideas principales, personajes de la lectura entre otros.

1.4.6. Actividades por fases

NO.	DURACIÓN	ACTIVIDAD	TAREAS	SUBTAREA
1.	1 hora	Solicitud a la directora para la autorización de llevar a cabo el proyecto de mejoramiento Educativo	Directora Adalgiza Valenzuela.	En una hoja de papel bond tamaño carta.
2.	1 hora	Solicitud a la librería Shanday para colaboración de dos resmas de hojas tamaño carta, marcadores permanentes, sellador y silicón.	Propietaria Edibel Recinos.	2 resmas de hojas tamaño carta. 5 marcadores azules. 5 marcadores negros 5 marcadores rojos
3.	1 hora	Solicitud a la iglesia Rayito de Luz para la donación de lecturas de relatos bíblicos para las y los niños de tercero primaria.	Al pastor de la iglesia Rayito de Luz don Ricardo Monzón.	35 libros de relatos bíblicos e ilustrados para colorear.
4.	1 mes y una semana	Elaboración de la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora para el grado de tercero primaria.	Estudiante de licenciatura de Educación Primaria Intercultural de PADEP/D. Saida Torres Sánchez	Hojas bond tamaño carta Computadora. Impresora.
5.	8 días	Solicitud a librería e internet Edvin Ramírez para la colaboración de imprimir 35 guías de lectura para las y los niños, una impresión de la guía de lectura del docente y el empastado de cada guía.	Propietario Edvin Ramírez	Impresiones y empastados de 35 guías.
7.	1 hora	Notas para convocar a padres de familia para informarles del proyecto de mejoramiento educativo.	Directora Maestra de tercero primaria Niñas y niños Padres de familia	Hojas de papel bond tamaño carta.
8.	1 hora	Entrega de parte de la iglesia Rayito de Luz el libro de lecturas de relatos bíblicos el Rey David con base a principios morales y espirituales.	Las diaconas de la iglesia Rayito de Luz.	35 libros de relatos bíblicos e ilustrados para colorear.

9.	2 horas	Entrega de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora a los alumnos de tercero primaria.	Maestra Alumnos Padres de familia	34 guías para los y las niñas. 1 guía para el docente.
9.	1 ciclo escolar (180 días)	Impulsar la Lectura Diaria en Clase con la Aplicación de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora.	Maestra Alumnos Padres de familia	Guía del docente y del alumno Lápiz Crayones Lapiceros
8.	1 mes	Realizar una antología en casa con el apoyo de los padres de familia para el rincón de lectura.	Alumnos Padres de familia	Hojas de papel bond tamaño carta. Lapiceros Crayones Marcadores Material reciclable
9.	1 mes	Solicitud a la corporación de la municipalidad para la donación de 1 bicicleta para el concurso de la lectura con las y los estudiantes de tercero primaria.	Corporación de la municipalidad	Una bicicleta.
10.	1 día	Solicitud al licenciado en pedagogía y derecho Oswaldo Quiñonez.	Licenciado Oswaldo Quiñonez	Una pelota.
11.	1 mes	Solicitud a la librería Guadalupana para la donación de un bolsón escolar.	Propietaria de la librería Guadalupana Marta Gonzáles	Un bolsón
12.	1 días	Solicitud a la Directora de la EORM Santa Ana Mixtán la donación de los diplomas de reconocimiento a las y los niños de tercero primaria por participar en el concurso de lectura.	Directora Adalgiza Valenzuela	Diplomas para el concurso de lectura
13.	15 días	Solicitud a la maestra de cultura de la escuela para dirigir el programa de lectura.	Maestra de educación primaria intercultural Rebeca Paz Ramírez.	Bocinas Micrófonos Computadora
14.	15 días	Solicitud a la maestra de ornato de la escuela para	Maestra en educación	Pliegos de papel bond

		que colabore con el escenario del concurso de lectura.	primaria intercultural Sandi Valenzuela.	Pliegos de papel esmaltado Pliegos de papel crepe Silicón Tijera.
15.	15 días	Solicitud al medio de comunicación de la municipalidad.	Corporación Municipal.	Cámara Celular Computadora
16.	15 días	Solicitud al medio de comunicación de Santa Ana Mixtán.	Propietario del internet Coronel Marvin Edilio Contreras Ramírez.	Cámara Celular Computadoras
17.	8 días	Solicitud a la docente Glendy Herrera para la donación de la refacción para todos los presentes en el concurso de lectura.	Maestra de educación primaria intercultural Glendy Herrera	Tostadas de chaomen y fresco natural
18	8 días	Solicitud a docentes de docentes de la escuela para que formen parte del jurado calificador para el concurso de lectura.	Directora Adalgiza Valenzuela Docente Glendy Herrera Docente Elda Edelmira Docente Melvin González Directora Vilma Martínez	Cronometro Lista de cotejo Lápices Borradores Listado de alumnos
19.	4 horas	Concurso de lectura en la Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán.	Niños y niñas de tercero primaria. Docente de tercero primaria.	Uniforme Lectura Sonido
20	1 hora	Entrega de 100 palabras y el reglamento para que las y los estudiantes aprendan a deletrear.	Niños y niñas de tercero primaria. Docente de tercero primaria.	Copias del listado de las palabras.
21.	20 días	Practicar el deletreo en el aula con las palabras que se les proporcionaron a las y los niños.	Niños y niñas de tercero primaria. Docente de tercero primaria.	Copias del listado de las palabras. Hoja de control de registro.
22.	15 días	Solicitud a un comerciante de la comunidad para la donación de una bicicleta para premiar el primer lugar en el certamen de deletreo.	Propietario de la tienda Miguel Gómez	Una bicicleta

23.	15 días	Solicitud a la docente Beatriz Solís para la donación de un kit de estudio.	Maestra de educación primaria Beatriz Solís.	5 cuadernos de líneas 2 cuadernos de cuadros Tijera Lapiceros y lápices Crayones Sacapuntas Silicón
24.	15 días	Solicitud a la docente Elda García Esquivel de la EORM de Santa Ana Mixtán para la donación de un pachón.	Docente Elda García Esquivel	Un pachón Tupperware
25.	15 días	Solicitud a la Directora del Establecimiento de Santa Ana Mixtán la donación de los Diplomas de reconocimientos para las y los niños de tercer grado primaria para el concurso de deletreo.	Directora Adalgiza Valenzuela	Diplomas para el concurso de deletreo.
26.	15 días	Solicitud a la maestra de cultura para conducir el programa del concurso de deletreo.	Maestra de educación Primaria Intercultural Rebeca Paz Ramírez	Bocina Micrófono Computadora
27.	15 días	Solicitud a la maestra de ornato de la escuela para que colabore con el escenario del concurso de deletreo.	Maestra de educación preprimaria intercultural Sandy Valenzuela.	Pliegos de papel bond Pliegos de papel lustre Pliegos de papel china Silicón Lana Tijera
28.	15 días	Solicitud a la docente Glendy Herrera para la donación de la refacción para todos los presentes en el concurso del deletreo.	Maestra de educación primaria intercultural Glendy Herrera	Panes de pollo y fresco natural.
29.	8 días	Solicitud a la corporación municipal para que apoyen con el medio de comunicación.	Corporación municipal.	Cámara Celular computadora
30.	8 días	Solicitud al medio de comunicación de la Aldea Santa Ana Mixtán	Mayor Marvin Contreras.	Cámara Celular computadora
31.	8 días	Solicitud a diferentes docentes del nivel primario	Licda. Norma Álvarez Profe Bladimir	Tómbola Listado de palabras Sonido

		para jurado calificador del deletreo.	Docente Gladis Ramírez Ruano Docente Lesvia Ramírez Docente Nivia Rivera	Paleta Marcadores fosforecentes.
32.	1 mes	Concurso de deletreo	Niñas y niños de tercero primaria Docente de tercero primaria.	Tómbola Listado de palabras Sonido Paleta
33.	1 mes	Solicitud a la maestra de cultura de la escuela para dirigir el programa para la entrega del proyecto.	Maestra de educación primaria intercultural Rebeca Paz Ramírez.	Sonido Micrófono Computadora.
34.	1 mes	Solicitud a la maestra de ornato de la escuela para que colabore con el escenario de la entrega del proyecto.	Maestra de educación primaria intercultural Sandy Valenzuela.	Pliegos de papel bond Pliegos de papel esmaltado Pliegos de papel china Silicón Grapadora Sellador
35.	1 mes	Solicitud a los medios de comunicación del municipio.	Cablevisión Teve Sur Canal 14 Así es mi Nueva	Cámara Celular Computadora
36.	1 mes	Solicitud al medio de comunicación de la comunidad.	Coronel Marvin Contreras	Cámara Celular Computadora
37.	22 días	Solicitud a la docente Glendy Herrera para la refacción de todos los presentes en la entrega de proyecto.	Maestra de educación primaria intercultural Glendy Herrera Osorio.	Panes con pasta de pollo Fresco natural
38.	15 días	Solicitud a librería princesita para la donación de 10 reconocimientos para las personas que apoyaron el proceso de la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo.	Propietaria del negocio de la librería y novedades Princesita.	10 reconocimientos

39.	8 días	Invitación a las autoridades educativas del municipio, docentes, alumnos padres de familia y corporación municipal para la Presentación del Proyecto de Mejoramiento Educativo.	Asesora Licda Roxana Trejo, Coordinador Departamental, Coordinador técnico administrativo y equipo de trabajo, Directora, Docentes, Alumnos, Padres de familia y Corporación Municipal.	Hojas de papel calco
40.	1 día	Acto protocolario para la presentación de la "Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora" con el grado de tercero del Proyecto de Mejoramiento Educativo.	Asesora Licda Roxana Trejo, Coordinador Departamental, Coordinador Técnico Administrativo y Equipo de Trabajo, Directora, Docentes, Alumnos, Padres de Familia y Corporación Municipal.	Listón
41	2 días	Solicitud al Coronel Marvin Contreras para grabar un video de una clase de Comunicación y Lenguaje para las y los niños de tercero primaria.	Dencil Contreras. Saida Torres Sánchez.	Instalaciones y equipo de grabación.
42	1 día	Publicación del video que se grabó para trabajar la guía de lecturas con las y los niños de tercero primaria.	Las y los niños y todas las personas de la aldea de Santa Ana Mixtán.	Televisión.

Tabla 9: Actividades por Fase. / Fuente: Propia.

1.4.7. Cronograma de actividades

Actividad	Tiempo	MESES																											
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Solicitud a la directora para la autorización de llevar a cabo el proyecto de mejoramiento Educativo	Del 4 al 8 de Noviembre de 2019																												
Solicitud a la librería Shanday para colaboración de dos resmas de hojas tamaño carta, 5 marcadores permanentes, sellador y 2 botes grandes de silicón.	Del 11 al 15 de Noviembre de 2019																												
Solicitud a la iglesia Rayito de Luz para la donación de lecturas de relatos bíblicos para las y los niños de tercero primaria.	Del 11 al 15 de Noviembre de 2019																												
Elaboración de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora para el grado de tercero primaria.	Del 11 de Noviembre al 20 de Diciembre de 2019																												

Solicitud a la corporación municipal para que apoye con el medio de comunicación para el certamen de deletreo.	Del 23 al 27 de Marzo de 2020.																					
Solicitud al medio de comunicación de la Aldea Santa Ana Mixtán	Del 23 al 27 de Marzo de 2020.																					
Solicitud a diferentes docentes del nivel primario para jurado calificador del deletreo.	Del 23 al 27 de Marzo de 2020.																					
Certamen de deletreo	El 2 de Abril de 2020																					
Solicitud a la maestra de cultura de la escuela para dirigir el programa para la presentación del proyecto.	Del 6 al 10 de Abril de 2020.																					
Solicitud a la maestra de ornato de la escuela para que colabore con el escenario para la presentación del proyecto.	Del 6 al 10 de Abril de 2020.																					

Acto protocolario para la presentación de la “Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora” con el grado de tercero del Proyecto de Mejoramiento Educativo.	El 14 de Mayo de 2020																																								
Solicitud al Coronel Marvín Contreras para grabar un video de una clase de Comunicación y Lenguaje para las y los niños de tercero primaria.	Del 11 al 15 de Mayo de 2020.																																								
Publicación del video que se grabó para trabajar la guía de lecturas con las y los niños de tercero primaria.	El 27 de Mayo de 2020.																																								

Tabla 10: Cronograma de actividades. / Fuente Propia.

1.4.8. Plan de monitoreo y evaluación

El proyecto de Mejoramiento Educativo se evaluará a través de diferentes herramientas de evaluación prácticas diseñadas para que el docente pueda obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de los estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el docente referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo.

Lista de Instrumentos de Evaluación.

- Cuestionarios.
- Fichas de Indagación.
- Fichas Gráficas.
- Reflexión Personal.
- Observación Externa.
- Contraste de Experiencias con Compañeros.

Observación Directa y Sistemática.

- Escalas.
- Listas de Control.
- Registro Anecdótico.
- Lista de Cotejo.
- Rúbrica.

Intercambios Orales con los y las Estudiantes.

- Entrevista.
- Diálogo.
- Puesta en Común.
- Grabaciones.
- Observación Externa.
- Cuestionario.

Escuela Oficial Rural Mixta “Santa Ana Mixtán”
Rúbrica para evaluar la fluidez y comprensión lectora de las y los niños de
tercero primaria sección “A”

Grado: Tercero Primaria.

Área: Comunicación y Lenguaje.

Competencia: Aplica sus conocimientos en la lectura para asimilar información ampliar conocimientos como recreación.

Indicador de Logros: Predice lo que puede incluir la lectura tomando como base las ilustraciones y el título.

Nombre del estudiante: _____

Mes: _____

a.) Excelente
Mejorar

b.) Muy bueno

c.) Bueno

d) Necesita

No.	Indicador	Desempeño Alto	Semana			
			1	2	3	4
1.	Expresividad y entonación.	El estudiante lee la mayor parte de los cuentos, fábulas cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado.				
2.	Ritmo de lectura, fraseo.	El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación.				
3.	Pautas al leer y escribir	El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pautas que corresponden a los signos de puntuación y al escribir oraciones los pone en práctica.				
4.	Seguridad al leer y escribir.	El estudiante leer y escribe la mayor parte del texto de un modo tranquilo y confiado.				
5.	Lecturas acentuadas de determinadas palabras del texto.	El estudiante lee la mayor parte del texto resaltado el acento en palabras que aportan significados al mismo.				

6.	Trabajo colaborativo.	El estudiante la mayoría de las veces demuestra compromiso al trabajar de forma colaborativa.				
7.	Creatividad.	El estudiante la mayoría de las veces demuestra creatividad en los trabajos que realiza.				
8.	Volumen.	La voz se escucha y la lectura es comprensible en todo el salón de clases.				
9.	Fluidez.	Lectura continúa de oraciones; no hay detonaciones por reiteraciones y cambios de letras; hay ausencia de muletillas o tartamudeo.				
10.	Entonación.	Respeto de la puntuación y de los signos de exclamación e interrogación, realizando la inflexión de la voz cuando corresponde.				

Tabla 11: Evaluación de la fluidez y comprensión lectora. / Fuente: Propia.

F: _____

Profa. Saida Torres Sánchez

Estudiante de Licenciatura PADEP/D

F: _____

Profa. Adalgiza Valenzuela

Directora

1.4.9. Presupuesto del proyecto

Tipo de Recursos	Cantidad / Unitario	Precio Unitario	Precio Total	Gestión
Materiales				
Resmas de hojas de papel bond tamaño carta.	2	Q 40.00	Q 80.00	Edibel Sumoza
Marcadores permanentes.	5	Q 5.00	Q 25.00	Edibel Sumoza
Sellador.	2	Q 35.00	Q 70.00	Edibel Sumoza
Botes grandes de silicón.	2	Q 25.00	Q 50.00	Edibel Sumoza
Libros de relatos bíblicos el Rey David con base a principios morales y espirituales.	35	Q 25.00	Q 875.00	Iglesia Rayito de Luz
Imprimir las guías de herramientas innovadores para mejorar la fluidez y comprensión lectora.	35	Q 100.00	Q 3,500.00	Edvin Ramírez
Impresión de solicitudes.	40	Q 3.00	Q 120.00	Edvin Ramírez
Antología	34	Q 20.00	Q 680.00	El Padre De Familia Del Niño
Bicicletas	1	Q 1,250.00	Q 1,250.00	Cooperación Municipal.
Pelotas	2	Q 80.00	Q 160.00	Licenciado Oswaldo Quiñonez.
Bolsón.	1	Q 200.00	Q 200.00	Marta Gonzáles.
Diplomas.	70	Q 5.00	Q 350.00	Directora Adalgiza Valenzuela.
Escenarios.	3	Q 700.00	Q 2,100.00	Docente Sandy Valenzuela.
Tostadas de shaomen.	200	Q 0.25	Q 50.00	Docente Glendy Herrera.
VAN			Q 9,510.00	

VIENE				Q 9,510.00	
Fresco.	750	Q 1.00	Q 750.00		Docente Glendy Herrera.
Pasta de pollo.	30	Q 15.00	Q 450.00		Docente Glendy Herrera.
Panes.	100	Q 1.00	Q 100.00		Panadería la Bendición.
Fólderres.	10	Q 1.00	Q 10.00		Tienda Xelajú
Lápiz.	10	Q 1.50	Q 15.00		Tienda Xelajú
Bicicleta.	1	Q 1,250.00	Q 1,250.00		Miguel Gómez
Kit de material de estudio.	1	Q 115.00	Q 115.00		Docente Beatriz Solís
Pachón tup-perware	1	Q 100.00	Q 100.00		Docente Elda García.
Reconocimientos	10	Q 500.00	Q 500.00		Yolanda De Alvarado.
Invitaciones.	15	Q 10.00	Q 150.00		Empresaria Auri Gudiel.
Grabación del video para dar la clase del Área de Comunicación y Lectura.	2	Q 100.00	Q 200.00		Coronel Marvin Contreras.
Publicación del video a través del cable por medio de la televisión.	2	Q 50.00	Q 100.00		Coronel Marvin Contreras.
Humanos					
Saida Torres	40 días	Q 50.00	Q 2,000.00		Saida Torres
Edvin Ramírez	5 días	Q 50.00	Q 250.00		Edvin Ramírez
Docente Rebeca Paz Ramirez	3 días	Q 50.00	Q 150.00		Docente Rebeca Paz Ramirez
Directora Adalgiza Vanzuela	3 días	Q 50.00	Q 150.00		Directora Adelgiza Valenzuela
Docente Sandy Valenzuela	3 días	Q 50.00	Q 150.00		Docente Sandy Valenzuela
Dencel Contreras	3 días	Q 50.00	Q 150.00		Coronel Marvin Contreras
VAN			Q16,100.00		

VIENE				Q16,100.00	
Roberto Santizo	3 días	Q	50.00	Q 150.00	Cooperación Municipal
Docente Glendy Herrera	3 días	Q	50.00	Q 150.00	Docente Glendy Herrera
P.E.M. Claudia Guerra.	1 día	Q	50.00	Q 50.00	P.E.M. Claudia Guerra
Docente intercultural Carmelita Tizol.	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Docente Intercultural Carmelita Tizol.
Docente Intercultural Melvin González	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Docente Intercultural Melvin González.
Directora Vilma Martínez	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Directora Vilma Martínez
Licda. Norma Álvarez	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Licda. Norma Álvarez
Docente Intercultural Gladis Ramírez Ruano	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Docente Intercultural Gladis Ramírez
Docente Intercultural Lesvia Ramírez	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Docente Intercultural Lesvia Ramírez
P.E.M. Nivia Rivera	1 día	Q	50.00	Q 50.00	P.E.M. Nivia Rivera
Lic. Bladimiro Urías	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Lic. Bladimiro Urías
Yolanda de Alvarado	3 días	Q	50.00	Q 150.00	Yolanda De Alvarado
Aury Gudiel.	2 días	Q	50.00	Q 100.00	Empresaria Aury Gudiel.
Dencel Contreras	2 días	Q	50.00	Q 100.00	Dencel Contreras.
Dencel Contreras.	1 día	Q	50.00	Q 50.00	Coronel Marvin Contreras.
Instituciones	No se evidencia porque el proyecto es pedagógico y no de construcción.				
Total				Q17,250.00	

Tabla 12: Presupuesto del proyecto. / Fuente: Propia.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Diagnóstico institucional

Es una herramienta de análisis del contexto en el cual la organización pública prevé que existen condicionantes que juegan a favor y en contra de la implementación de la visión y la misión institucional.

(Lista, 2015) afirma:

Cualquier proceso de mejora requiere en primer lugar analizar y seleccionar el aspecto o los aspectos a mejorar. La etapa de diagnóstico es el momento de sumergirse en las causas de lo que se busca mejorar. Cuanto mejor se conozca por qué las cosas no funcionan como se desea, más cerca se estará de acertar al momento de diseñar el proyecto de mejora. El diagnóstico permite identificar los problemas o dificultades de la institución. Distinguir lo que no funciona como debería y elegir a qué abocarse es fundamental para planificar con sentido y foco. No se puede mejorar todo al mismo tiempo. Por eso, el diagnóstico da pistas para elegir qué problema enfrentar cada vez y aporta información para entender las causas del mismo. Un proyecto de mejora debe apuntar directamente a las causas de los problemas y no a otros factores. El diagnóstico, además, brinda información imprescindible para poder luego evaluar las mejoras. La información que describe el punto de partida servirá para comparar con la situación de llegada. Un diagnóstico permite corroborar cuánto se ha mejorado y qué acciones han dado más resultados, y aprender del proceso de mejora. (p. 1 - 2).

De acuerdo con el autor el diagnóstico institucional es realizar un recorrido dentro de la institución para observar con que cuenta la y buscar las causas o necesidades que se desean mejorar para realizar un proyecto de mejoramiento.

2.2. Antecedentes

Son circunstancia que sirve para comprender o valorar hechos posteriores. En este sentido brinda la posibilidad de valorar cosas, hechos, fenómenos que son anteriores a lo que actualmente se pretende estudiar. Sin embargo, el elemento de referencia ya está definido y eso permite encausar en sus antecedentes. La primera condición para plantear antecedentes es tener definido con

precisión y claridad el elemento de referencia que, para la investigación, corresponde al tema que se investigará.

(Hurtado León, 2007) afirma:

Los antecedentes constituyen una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre problemas formulados. Comprende las conclusiones de cada una de las investigaciones que pueden servir de base para que nosotros prosigamos. Se recomienda redactar los antecedentes partiendo desde lo más antiguo hasta lo más reciente y desde los estudios realizados en países extranjeros hasta los que se han hecho en el país y en la localidad estudiada. Claro esto dependerá del tema de investigación. Según el mencionado autor, los antecedentes conforman todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado se debe incluir un pequeño recuento histórico del problema que lo explique y ubique en el momento presente. (p. 83).

2.3. Marco epistemológico

Se ocupa del saber y de los conceptos relacionados con las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido. Cuando se habla de epistemología de la educación se refiere al conocimiento que se produce en esta rama educativa, tratando sobre los métodos, técnicas, procedimientos y teorías que han hecho posible mejorar las condiciones de producción y validación de los conocimientos desde la educación.

Es importante destacar que a través de este informe donde se analizó lo referente a la epistemología de la educación, evidenciado que es una ciencia que se ocupa desde la organización del currículum escolar, de la conexión entre las disciplinas, de cómo se transmite el saber, de la relación entre el sujeto cognitivo y el objeto a conocer, de la formación del docente, del contexto escolar, del sentido social del hecho educativo, de la calidad educativa, de los

programas, proyectos, métodos, técnicas, procedimientos que van a ayudar a mejorar y optimizar la calidad educativa.

(Pla i Molins, 1997) afirma:

Es un proceso práctico realizado por agentes humanos que involucran una ideología que deberá comprometer plenamente el campo semántico. El marco epistemológico general en que nos movemos a partir del cual habrá que revisar igualmente el concepto de ciencia. Si se acepta esta propuesta lo que deberá hacerse es proponer una teoría de las formas de pensamiento científico e ideológico en la que se expongan los criterios de validez epistemológica de las mismas. Es una propuesta que deja abierta la posibilidad de que las ideologías, o formas de pensamiento erróneo. Desde esta perspectiva debe compaginarse la ideología en investigación científica. (p. 22).

A. Circunstancias culturales.

Son manifestaciones de una cultura o subcultura, especialmente con relación a las prácticas tradicionales y consuetudinarias de unos particulares étnicos u otro grupo cultural.

(Joubert, Louis, 2013) afirma:

El castellano es parte integral y central de su vida y de sus circunstancias culturales, sociales y hasta profesionales por lo tanto el castellano y la cultura que la sostiene impregnan su cotidianeidad. Esas voces de tránsito o plumas migrantes recrean en sus textos la complejidad de sus vivencias a través de una escritura en busca de un territorio cultural e identitario propio. (p. 14).

De acuerdo con el autor en el sentido más amplio, este concepto puede aplicarse a cualquier persona que manifiesta cualquier aspecto de cualquier cultura en cualquier tiempo.

B. Circunstancias psicológicas.

Son respuestas, bien por presencia o por ausencia, que presenta un ser en relación con su entorno o mundo de estímulos. Puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, según las circunstancias que le afecten.

(Beltrán Llera, 1995)

Combina e interactúa la interacción de conductas, el contexto, la cognición y las variables personales del sujeto. Las variables o

influencias ambientales (modelado, instrucción, persuasión social) afectan a las personas de crecimiento, pero tanto su influencia como la conducta resultante son medidas por factores cognitivos personales (expectativas, autopercepciones, metas, intereses, etc.) y, a su vez el mismo ambiente es transformado, pues el sujeto selecciona, influye y construye sus entornos específicos. Éstos ya no solo dependen de los estímulos objetivos que están presentes, sino también de la interpretación que las personas hagamos de ello. Lo que si es cierto es que los agentes sociales aportan información e intervienen como modelos. (p. 338)

De acuerdo con el autor la conducta es el proceso formativo de la persona, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio circundante o en su acepción más amplia, es el estudio de la conducta en un nivel de integración específicamente humano.

C. Circunstancias Sociales

La sociedad actual presenta nuevos desafíos a la tarea educativa de la escuela y que tiene que ver con diferentes aspectos por ejemplo el cambio de los límites entre los niveles de socialización que se lleva a cabo en la familia, y los que tienen lugar en la escuela el crecimiento desmesurado de los potenciales contenidos, informativos, la existencia de nuevas necesidades sociales.

(Durán Amavizca, 2005) afirma:

El propósito es observar la metodología didáctica que el maestro genera dentro en el salón de clases, en relación con las circunstancias (fenómenos, relaciones sociales, tradiciones culturales en la escuela) que se le presentan imprimiendo su estilo personal, el cual incluye su voluntad, conciencia, interacción e ideas. Nos basamos en observaciones rápidas y en el apoyo teórico de la corriente social crítica de la educación, la cual sustenta que el conocimiento es una construcción social, a su vez esta construcción social significa al mundo simbólicamente por medio de la interacción entre individuos. (p. 49).

De acuerdo con la autora el espacio social es la realidad invisible que no se puede mostrar ni tocar con los dedos y que organiza las prácticas y las representaciones de los agentes

de una sociedad. Lo anterior sólo es posible mediante un proceso de transmisión de conceptos de persona a persona, de un educador a un educando -un proceso comunicativo según a través del cual se van asimilando las particulares maneras de entender el mundo que cada sociedad y, por ende, cada cultura ha asumido para sí.

2.4. Marco del contexto educacional

A. Marco del contexto educacional

Consiste en describir brevemente el estado de la educación en el país, considerando, la dimensión espacio-temporal, aspectos de tipo sociocultural, así como las representaciones sociales que predominan en el contexto.

(López Alonso, 2005) afirma:

El análisis de contexto es el estudio y valoración de los elementos que configuran a la Institucional y su entorno; éste debe tener una clara incidencia en la planificación, organización y funcionamiento de la institución, ya que ella da respuesta a las demandas educativas de la sociedad en la que está inserta. El resultado de este marco del contexto educacional permitirá a cada comunidad educativa a dar prioridad, concretar y desarrollar las finalidades y principios educativos de la institución, de acuerdo con sus propias características y expectativas. El marco del contexto educacional considera:

Un análisis de la realidad externa.

Un análisis de la realidad interna.

El análisis de la realidad externa busca tomar conciencia de los hechos más significativos en el medio circundante; local, provincial, nacional e internacional. Los hechos pueden ser políticos, económicos, sociales, culturales, educativos, religiosos, familiares, etc. El análisis de la realidad interna busca conocer la situación que vive la institución por dentro en el momento actual. (p. 54).

B. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky *

Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

(Vygotsky, Lev, 2018) afirma:

Explicando como las interacciones con los miembros de una comunidad de hablantes influye en el desarrollo cognitivo de los niños de esa comunidad (en términos de pensamiento racional, atención voluntaria, memoria lógica, etc.). La lengua es un concepto muy importante en esta teoría ya que estas interacciones están medidas por el uso de la lengua, Así pues lengua y pensamiento se desarrollan simultáneamente creando una estrecha interrelación entre ambos. Para la teoría sociocultural, pensamiento y lengua están fuertemente moldeados por las interacciones con la comunidad dentro de un contexto cultural.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización.

C. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Para un aprendizaje significativo el individuo necesita tener un conocimiento previo al cual se va a venir sumando una nueva información, esta nueva información viene a complementar la previa para enriquecer una visión global de un tema.

(Ausubel, David, 2006) afirma:

Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimientos que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado, sobre los que volveremos más adelante. (p. 211).

De acuerdo con el autor para aprender de manera significativa necesitamos relacionar el aprendizaje con

conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, algo que podemos recrear perfectamente a través del juego, y en cualquiera de nuestras animaciones. Cuanto más participes se hagan los niños y niñas de una sesión, más se potencia que construyan su propio aprendizaje, desarrollen su espíritu crítico y se orienten hacia la autonomía.

2.5. Marco de políticas

Se entiende por marcos políticos a las características propias de cada sociedad, que influyen de manera directa o indirecta, en el desarrollo de los fenómenos políticos que se presentan en cada estado. Los marcos políticos que analizare son los marcos físicos y sociales. Cabe destacar que los marcos físicos son elementos más cercanos a la naturaleza y los sociales son elementos artificiales que han sido elaborados por el hombre. Desde el punto de vista de la sociología política la influencia de las condiciones físicas disminuye en la vida política a medida que avanza el desarrollo técnico de las sociedades.

(Nuñez Rojas, 2007) afirma:

Los criterios y la orientación que deben inspirar los fines, la estructura, la organización, los contenidos, generalizaciones, la duración, la formación de docentes, la financiación, etc., de cada nivel y aspecto del sistema educativo, dentro del marco de la constitución, de una reforma educativa o de los planes de desarrollo educativo existentes, entre otros y según cada caso. (p. 84).

A. Política educativa - Teoría de política - Teoría políticas de la educación

Es una herramienta que tienen los gobiernos para involucrarse en el modo en el cual se producen y distribuyen los conocimientos en una sociedad. Es importante tener en cuenta que el acceso a la educación

es un derecho humano que todos los Estados deben garantizar. La política educativa, en definitiva, establecen pautas de actuación y crean marcos legales en el plano de la educación. Involucran a leyes, resoluciones y reglamentos que determinan la doctrina pedagógica de la nación y fijan sus objetivos.

(Lemus, 1,975) afirma:

Las políticas educativas constituyen una particularización de las políticas estatales y, por lo tanto, se refieren al conjunto sistemático de concepciones, planes, programas, leyes y acciones permitidas o prohibidas que se formulan y realizan bajo la orientación del bloque en el poder por medio de los cuerpos técnicos designados para lograr objetivos educacionales en una sociedad dada.

Lo que diferencia las políticas educativas de otras políticas estatales no es el hecho de que unos expresen relaciones de poder y otras no, sino el ámbito particular donde estas relaciones se expresan como lo es la Educación.

a. Teoría de políticas

Trata diversos temas como lo son: la determinación de la naturaleza del Estado, estudio de su organización y funcionamiento, determinación de sus fines y función social así como la propia justificación para su existencia.

(Velasco Gómez, 1999) afirma

El propósito no es argumentar que la teoría política es una especie de teoría científica, sino más bien, que las teorías políticas pueden ser mejor comprendidas como paradigmas y que el estudio científico de la política es una forma especial de la investigación basada en paradigmas. Necesariamente, mis referencias sobre la historia de la teoría política es una forma especial de investigación basada en paradigmas. Necesariamente mis referencias sobre la historia de la teoría política serán crípticas. Cuando la idea de paradigma es aplicada a la historia de la teoría política, es sorprendente descubrir que muchos

teóricos han considerado el teorizar como una actividad cuyo objetivo es la creación de nuevos paradigmas. (p.173).

b. Teoría política de la educación.

Se focaliza en el estudio de las relaciones entre sujeto, sociedad y sistema educativo, desde diversas disciplinas, para el avance del saber y el desarrollo de la educación del país.

(Giroux, 2004) afirma :

Que va más allá su trabajo sugiere nuevas direcciones en la teoría política de la educación particularmente en sus aspectos ideológicos, intelectuales y políticos él argumenta dos posturas principales el pluralismo y las teorías de la reproducción son lados opuestos de la misma orientación general. Ambas resumen que el propósito es el de preparar a los alumnos para el mundo del trabajo. En ambos paradigmas la educación ciudadana, un principio ideológico de la educación está claramente subordinada al valor vocacional del currículum. (p.12).

Teniendo en cuenta la orientación e interés del conocimiento científico de la educación y su mejora educativa en un marco de complejidad creciente sugiere que la naturaleza política de la educación exige que, en medio de la conflictividad social, el descubrimiento dialógico de objetivos consensuados, asumidos con responsabilidad contribuyen a la mejora, construyendo conocimiento desde el desarrollo educativo, sujeto a una crítica reflexiva, logrando avances en una dirección de pluralidad y unidad, desde la equidad y las transformaciones necesarias para la mejora de las condiciones de vida para todos y todas. De ello se desprende hacer tránsitos de un

paradigma cerrado a paradigmas más reflexivos, abiertos y en procesos.

B. Políticas públicas

Son acciones que permiten un mejor desempeño gubernamental, tanto al interior como al exterior del aparato público, a partir de cuatro supuestos: el interés público, la racionalidad, la efectividad y la inclusión. Tales premisas se logran a través del uso racional de los recursos públicos, la focalización de la gestión gubernamental a problemas públicos acotados y la incorporación de la participación ciudadana.

(Franco Corzo, 2013) afirma:

El conjunto de concepciones, criterios, principios, estrategias y líneas fundamentales de acción a partir de las cuales la comunidad organizada como Estado decide hacer frente a desafíos y problemas que se consideran de naturaleza pública. Definen espacios de acción no solo para el gobierno, sino también para los actores ubicados en los sectores social y privado, y se expresan en decisiones adoptadas en forma de instituciones, programas, criterios, lineamientos y normas.

C. Concepto de políticas – política

Son es una actividades ejercidas por un grupo de personas destinadas a tomar una serie de decisiones para cumplir con objetivos. Además, se puede decir que la política es una manera de ejercer el poder y lograr mediar las diferencias que se presentan entre partes, en lo que se refiere a intereses sociales en particular. A lo largo de la historia, las políticas han constituido una serie de actividades organizadas por los sistemas, muchos de ellos con carácter totalitarias, donde un mandatario o grupo reducido imponían sus criterios y tenían el control de la sociedad.

(Franco, 2006) afirma:

Las políticas se ven condicionadas por la herencia que reciben los nuevos gobiernos por los compromisos asumidos con anterioridad y por las responsabilidades permanentes del Estado. Todo nuevo gobierno percibe muy rápido que gran parte de su agenda y del presupuesto fiscal de quien dispone está comprometido por decisiones que en su momento asumieron las administraciones que le presidieron. Tiene que lidiar con instituciones, prácticas y culturas burocráticas e institucionales preexistentes; deben enfrentar obligaciones contraídas con la sociedad civil, con otros gobiernos y con organismos internacionales. Por otra parte, la legitimidad, las capacidades institucionales, administrativas, técnicas, financieras y, claro está, también que las políticas varían de país en país lo mismo que la competencia y credibilidad de los actores y los funcionarios públicos. (p. 24).

a. Política

Se desarrolla como una actividad producida y reproducida por la colectividad, en tanto que la sociedad es el fruto de la capacidad organizativa de los individuos y del conjunto de relaciones humanas basadas en la capacidad de intercomunicarse para lograr fines comunes. Así la sociedad es el ámbito natural de la política y se constituye como el conjunto de fenómenos sociales que se caracterizan por las relaciones de poder, influencia, gobierno y dirección de grupo social.

(Rousseau Jean, 1990) afirma

La política es como la actividad que tiene por objeto regular y coordinar la vida social por medio de una función de orden, defensa y justicia para mantener la superación y la cohesión de un grupo social determinado. Por lo tanto la política es también una actividad humana realizada en un entorno social, que tiene como base legitimadora su función de ordenamiento, en busca del bien común. (p. 27)

D. Marco de Políticas Educativas

Las políticas educativas poseen dimensiones que son parte del mismo proceso. Así, entendemos la política educativa como un conjunto de dimensiones que se entrelazan y se transforman cada una en relación a las otras.

(Feldfeber, 2006) afirma:

Son tendencias globalizantes que señala que el nuevo gerencialismo se hace acompañar de una fuerte exigencia en torno del rendimiento, una política de resultados centrales en desempeños cuantificables. Una tendencia tiene su manifestación en el sistema oficial de evaluación del posgrado. Sin embargo, esa observación también cobra sentido para entender la estrategia que han buscado conducir las actitudes de profesoras y profesores de la educación. La responsabilidad moral por sus ocupaciones y por el éxito de la escuela, el énfasis tan pronunciado en su comportamiento, en sus rendimientos y desempeños, como que si de ellos dependiese fuertemente el éxito o el fracaso de la escuela, pueden ser vistos como una forma de gerenciamiento que tiene como objetivo la responsabilización moral de las profesoras por el fracaso escolares. El discurso del profesionalismo y el estímulo a la profesionalización son estrategias importantes del gobierno del trabajo y de la identidad docente en las políticas educativas. (p. 192 y 193).

2.6. Entorno educativo

A. El entorno educativo

Incluye los aspectos estructurales, didácticos y relacionales que expresan, en el sentido de poner en escena, los principios que tiene en cuenta la atención a la diversidad para el servicio del aprendizaje de los alumnos.

(Puigdemívol, 1997) afirma:

Que el primer entorno educativo del niño o la niña es la familia. Por tanto, cualquier acción educativa debe fundamentarse en la colaboración entre familia y escuela, y por eso es imprescindible que esta colaboración sea fruto de la confianza. Cuando hablamos de integración, generalmente nos referimos a dos agentes integradores (alumnado y profesorado) y a la dinámica establecida en el aula, pero no explicamos que la familia es otro agente con una incidencia excepcional en los procesos de integración. Debemos

considerar que el primer entorno educativo en el que se ha desarrollado el niño o la niña es la familia, y que la estrecha colaboración con ella nos permite extender el logro del propio aprendizaje escolar y dotarlo de mayor significado. (p. 117).

B. Qué es un entorno educativo

Desde el enfoque de la enseñanza para la diversidad, el concepto de entorno educativo incluye los aspectos estructurales, didácticos y relacionales que expresan, en el sentido de poner en escena, los principios que tiene en cuenta la atención a la diversidad para el servicio del aprendizaje de los alumnos. Es por esto que el entorno educativo es mucho más que el espacio físico donde tiene lugar el acto educativo.

(Checa Pantoja, 2017) afirma:

Que es la calidad de vida y su tratamiento en el entorno educativo significa, indiscutiblemente, dar respuesta al cómo de la inclusión a los contenidos de formación en el ámbito de la escuela, que contribuyan al desarrollo de los aspectos mencionados en el concepto integral de calidad de vida. (175).

2.7. Concepto de problema

Es un asunto o cuestión que se debe solucionar o aclarar, una contradicción o un conflicto entre lo que es y lo que debe ser, una dificultad o un inconveniente para la consecución de un fin o un disgusto, una molestia o una preocupación.

(Berry Render, 2006) afirma:

En muchos casos, el concepto de problema es la fase más importante, la más difícil. Es esencial ir más allá de los síntomas e identificar las causas verdaderas. Un problema podría relacionarse con otros problemas; la resolución de uno de ellos sin prestar atención a otros relacionados con él podría empeorar toda la situación. Por lo tanto, es importante analizar cómo afecta la solución de un problema a otros problemas o a la situación en general. Es probable que una organización tenga varios problemas. Sin embargo, por lo general los grupos de análisis cuantitativo no pueden manejar simultáneamente todas las dificultades que enfrenta una organización. (p. 3)

A. Identificación de problemas

Para resolver un problema es necesario el entendimiento completo de que exactamente consiste el problema y que tipo de solución se necesita. Es necesario comprender la naturaleza del problema ya que así se puede llegar a establecer un problema bien definido para obtener una solución satisfactoria. Es de suma importancia analizar el problema, diagnosticar e identificar requerimientos y necesidades para así determinar las 3 etapas en la construcción de la solución; la entrada, el proceso y la salida.

(Navarro, 1979) afirma:

Una vez que se han identificado los problemas se debe intentar ordénalos según su prioridad o importancia. Este ordenamiento debe estar de acuerdo a los objetivos de la investigación y a las aspiraciones, actitudes y restricciones. Esto implica seleccionar qué es lo más importante para investigar específicamente, no solo desde el punto de vista de los técnicos. Lo último anticipa la posibilidad de adopción de los resultados finales. La posibilidad de poder hacer esto es que quizás uno de los mayores atractivos que ofrece la metodología. Todo ello redundará en hacer más efectivo el proceso de investigación en el uso del tiempo y los recursos que se proveen. (p. 15).

Para esto, se requiere una metodología que defina cada uno de los pasos que nos llevara a obtener la solución, visto de otro modo, generar un plan de acción eficaz para alcanzar la meta.

B. Priorización de problemas

La definición y priorización de problemas es una de las actividades más importantes dentro del diagnóstico, pues para cumplir con su misión y alcanzar los objetivos establecidos, la comunidad debe conocer y dar adecuada solución a los problemas que se manifiestan ya que su

eficacia depende de que cuente con los factores de capacidad para solucionarlos.

(Barea, 1997) Afirma:

Este paso se realiza con base en la lista de problemas elaborada en el paso anterior. El resultado será la selección de los problemas prioritario, ordenados por categoría de primera, segunda y tercera prioridad y la exclusión de otros que se consideran menos importantes. Inmediatamente después de realizada la priorización, se debe preparar una nueva lista en limpio con los problemas prioritarios, señalando la respectiva prioridad que les fue asignada. (p. 58)

Este ejercicio de priorización de problemas, más que un proceso de identificación, se presenta como un espacio para asignarles prioridades en su atención. Es seguro que los asistentes a las mesas de trabajo cuentan con la suficiente información y experiencia, puesto que deben vivir cotidianamente con los mismos y estar atentos a cómo se responde a ellos.

a. Matriz de jerarquización de problemas

Es una tabla o figura en la que una serie de criterios se relacionan y se confrontan entre sí. La idea es obtener información sobre el valor de dichos criterios para definir cuáles son las tareas que revisten mayor importancia y qué decisiones se pueden tomar al respecto.

(Escudero, 2013) afirma:

Que existen varios métodos de selección y priorización de los procesos, pero es el uso de la matriz de jerarquización en el que permite que se llegue a seleccionar los problemas con criterios significativos y con decisiones de equipo y no individuales. El primer paso es listar los procesos con dificultad o problema y luego trasladarlos a la matriz de priorización. Debe aclararse que cada uno de los criterios de priorización, explicando su significado". (p. 217).

C. Análisis de problemas

Para poder realizar el análisis es fundamental tener datos e información y tener la confianza en esos datos. Ya que contamos con los datos e información se debe de comprender el problema se va lograr cuando logremos definirlo, estructurarlo y analizando las fallas. Si el problema resulta muy complejo se deberá dividir en segmentos y así se podrá describir cada uno de los segmentos especificando problemas. Se deben de asignar prioridades a los problemas cuando son muchos para ver con cual se va empezar y seguir la secuencia que se fijó. Se les debe de dar mayor prioridad a los que son importantes dejando para resolverlos después los que son urgentes.

(Fernández Alarcón, 2006) afirma:

La fase de análisis de problemas estudia el sistema existente y analiza los problemas que iniciaron el proyecto. Esto es debido a que en muchas ocasiones los problemas que provocaron el desarrollo del proyecto no son los auténticos problemas que se deben solucionar. En numerosas situaciones los problemas visibles son simplemente efecto de problemas mucho más graves y que son de difícil detección. Es por este motivo que esta fase es tan importante, ya que el objetivo final de un proyecto de este tipo es resolver los problemas graves y no los superficiales. Después de finalizar esta fase de estudio, el analista debe preguntarse si los beneficios de resolver este problema son superiores a los costes de construir un nuevo sistema que resuelve el problema. Para ello es necesario realizar un estudio de viabilidad, el cual ayuda a decidir si seguir con el proyecto, reenfocarlo, reducirlo, aumentarlo o cancelarlo. (p. 45.)

a. Causas y efectos de un problema

Una vez definido el problema, se procederá a identificar las causas directas e indirectas que lo generan, eliminándose aquellas que están fuera del alcance del proyecto, por ejemplo, algunos sucesos externos que pueden estar presentes.

Los efectos son todos aquellos sucesos que se derivan del problema y permanecerán en caso de no ejecutarse el proyecto. En forma similar, se tiene que identificar los efectos directos e indirectos según su relación con el problema.

(Palomo Vidillo, 2007) Afirma:

La causa – efecto permite estructurar, de una manera lógica y sistemática, las causas del problema que se está tratando de resolver. En este proceso, se parte de la definición precisa de un problema y, mediante un análisis exhaustivo y riguroso de la situación, se construye el diagrama para determinar las causas que influyen sobre él. (p. 227)

D. El árbol de problemas

Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican. Esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema.

(Matus, Carlos, 1996) afirma:

Es la etapa más importante de la formulación del proyecto, que destaca los problemas centrales y organiza un sistema de causa y efecto que explica el encadenamiento lógico de explicación de la realidad. Posteriormente, el grupo reorganiza la realidad construyendo un árbol de objetivos que consiste en una transformación de la jerarquía de problemas en jerarquía de objetivos, reformulando los estados indeseables del árbol de problemas en estados deseados, De esta manera, las relaciones causa-efecto del árbol de problemas deben ser transformadas en relación medio-fin de un árbol de objetivos. Con base en un análisis de alternativas de los puntos centrales de este árbol, deben identificarse los conjuntos de puntos que van a constituir acciones necesarias para la transformación de un árbol en otro, lo cual conduce a la definición de los resultados esperados y de las actividades del proyecto. (p. 14).

De acuerdo con el autor árbol de problemas es una herramienta participativa, que se usa para identificar

los problemas principales con sus causas y efectos, permitiendo a lo planificado en el proyecto para definir objetivos claros y prácticos, así como también plantear estrategias para poder cumplirlos.

E. Matriz de Hanlon

Es un método que evalúa la posibilidad de enfrentarse o no a un problema que puede surgir en una organización. Consiste en multiplicar por un factor de ponderación las calificaciones obtenidas por diferentes criterios.

(Pérez Moya, 2006) afirma:

Se trata de un método de priorización según criterios, en el que se aplican cuatro criterios: magnitud y gravedad del problema (que define la importancia del problema) y eficacia de la solución y factibilidad de la intervención (que nos proporciona información sobre la capacidad de resolución de problema).

Magnitud del problema (M), es decir, el número de personas afectadas por el problema, con relación a la población total.

Severidad del Problema (S), que puede establecerse mediante tasas de mortalidad, y de incapacidad, así como relacionándolo con el coste del problema.

Eficacia de la solución (E), que está en función de la posibilidad de resolución del problema planteado.

Factibilidad de la Intervención (D), es decir, la capacidad de llevar a la práctica la intervención, en su propio contexto, evaluando su aceptación en lo cual influyen factores económicos, políticos, legales, socioculturales y éticos.

De cada uno de los problemas o necesidades a priorizar se analiza el grado de cumplimiento de cada uno de los criterios mencionados, puntualizándolos sobre la base de una escala determinada previamente. (p. 214).

2.8. Las demandas

Abarcan una amplia gama de bienes y servicios que pueden ser adquiridos a precios de mercado, bien sea por un consumidor específico o por el conjunto total de consumidores en un determinado lugar, a fin de satisfacer sus necesidades y deseos. Estos bienes y servicios pueden englobar la práctica totalidad de la producción humana como la alimentación, medios de transporte, educación,

ocio y medicamentos. Por esta razón, casi todos los seres humanos que participan de la vida moderna, son considerados como demandantes.

(Herbas Araoz, 2005) afirma:

Las demandas es la planificación y la movilización para los asuntos colectivos son resultados de la participación, y la participación, a su vez, la base para la construcción de ciudadanía. Conocer las necesidades de los pobladores locales debería ser el punto de partida para definir acciones que impulsen los procesos de desarrollo. (p. 11- 12).

A. Demandas sociales (Necesidades)

Las demandas sociales son el resultado de las necesidades que posee una población y cambian según el tiempo y el contexto en el que se desarrollen.

(Pérez Romero, 2004) afirma:

Es la demanda del conjunto de individuos que se pueden cuantificar y pronosticar para los diferentes servicios y/o productos de las organizaciones. La demanda social se define una vez que se identifican los perfiles de la población objetivo o mercado meta con sus respectivas necesidades sociales. Por ejemplo, la necesidad de una vivienda digna, de salud, de educación e integración en la evolución y desarrollo de la sociedad. (p. 18)

B. Demandas institucionales (Necesidades)

Se hace referencia a: Cualquier situación que afecte de manera negativa el proceso. Además es lo que dificulta que cualquier sujeto desarrolle el potencial que tiene. Estas situaciones deben ser el objeto de análisis para lograr un mejor desarrollo institucional.

(Palomio, 2003) afirma

La identificación de nuevas prioridades de investigaciones. Las demandas provenientes de diferentes segmentos de la sociedad y de la cadenas agro-productivas; los nuevos desafíos agroecológicos y socioeconómicos del país y la aguda escases de recursos en el sector público obligan a determinar un conjunto de prioridades de investigación, en diferentes dimensiones, para concentrar los recursos institucionales en áreas agroecológicas, productos, temas y demandas de mayor importancia actual y potencial. Es preciso entonces, repensar los criterios y metodologías por utilizar, de manera que respondan a las políticas y objetivos económicos y sociales, del

estado a las demandas de la sociedad y al nuevo modelo institucional que está emergiendo. (p.26)

C. Demandas poblacionales (Necesidades)

Puede ser definida como la cantidad de bienes y servicios que son adquiridos por consumidores a diferentes precios, a de una unidad de tiempo específica (un día, un mes, un año, etc.,) ya que sin un parámetro temporal no podemos decir si de una cantidad de demanda crece o decrece.

(Parkín, 2004) afirma:

Las demandas poblacionales dependen del tamaño y de la distribución por edades de la población. Cuanto más grande sea la población, mayor será la demanda de todos los bienes y servicios; cuanto menos numerosa sea la población, menor será la demanda de todos los bienes y servicios. (p. 62)

2.9. Actores sociales

Es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad con vistas a defender los intereses de los miembros que lo componen y/o de los individuos que representa para dar respuesta a las necesidades identificadas como prioritarias.

(Calderón Gutiérrez, 1996) afirma:

La sociología siempre se interesó vivamente por los actores sociales, es decir, por aquellos núcleos de personas capaces de conectar coherentemente sus comportamientos y habilidades hasta producir transformaciones sociales. Los primeros individuos capaces de moverse y pensar sobre los que constituyeron las clases sociales en los albores en la era industrial. Impulsados por las mejoras en el salario o las reducciones de la jornada laboral, los obreros fueron una primera muestra de cómo los actores sociales podían ser una realidad digna del análisis y la proyección histórica. (p. 7)

También puede ser entendido como un grupo de intervención, tal que percibe a sus miembros como productores de su historia, para la

transformación de su situación. O sea que el actor social actúa sobre el exterior, pero también sobre sí mismo.

(Gottret, 2007) Afirma:

Los actores sociales se definen como aquellos individuos u organizaciones que toman e implementan decisiones, poseen conocimientos y capacidades, dentro de sus limitaciones de acceso información e incertidumbre, y por lo tanto, manejan los recursos que tienen disponibles, para realizar un portafolio de estrategias que les permitan generar su medio de vida y/o gestionar procesos de cambio.

A. Actores sociales directos

Se considera que los actores sociales son los individuos o grupos de individuos directo o indirectamente afectados por un proyecto, que al mismo tiempo es un conjunto de acciones previstas para un período determinado, con una distribución objetiva de tiempos, recursos y tecnologías; destinados a reparar una fisura de la realidad.

(Robirosa, Mario, 2005) afirma:

La categoría de los actores sociales directos es: docentes, directores, auxiliare, porteros, todos ellos con deberes y derechos concernientes al cumplimiento de una función dirigida a quienes se puede denominar actores sociales directos destinatarios, usuarios del servicio o población meta. Esta afirmación no alude un posible debate a ser instalado en la comunidad educativa: ese destinatario, es usuario del servicio o es un ciudadano en el ejercicio de sus derechos. Desde otras miradas, podrían incluirse en esta categoría de actores sociales directos a los estudiantes y a sus padres. Se opta por la especificación citada anteriormente por considerar que se compadece mejor con la realidad concreta y tangible de este momento histórico en la educación pública. (p. 73).

B. Actores sociales indirectos

Un actor involucrado = una agencia, organización, grupo o individuo que tiene un interés (directo o indirecto) en el proceso de planificación, el Plan o sus programas o que afecta o es afectado positiva o negativamente por la ejecución y resultados de los mismos.

(Cifuentes Patiño, 2006) Afirma

Un elemento fundamental de esta fase es el referido, principalmente, a la concentración con los actores sociales indirectos de la experiencia, para su participación en la sistematización. Ello se refiere a la necesidad de que éstos conozcan anticipadamente el proyecto de sistematización, puedan participar en su configuración final, se vinculen no solo en calidad de fuentes de información sino que puedan tener otro tipo de participación (según lo establecido en el proyecto) ya aportar, así al monitoreo y ajuste al proceso. Dado que lo que se busca es reconstruir la experiencia, la interacción con los actores de la misma es un pilar de la sistematización que, en cuanto tal, amerita atención especial y permanente. (p. 55).

C. Actores sociales potenciales

Tomar el caso de los maestros. Se trata de actores sociales cuya función es educar. Más allá de la identidad individual de cada maestro, los docentes, como actores sociales, representan el rol que la sociedad les asigna (deben difundir valores positivos, tener conductas ejemplares, proteger a los niños, etc.).

(Robirosa, Mario, 2005) afirma

En cada grupo operativo y cada organización encontramos actores sociales directos pero también actores sociales de un subgrupo del grupo, o de un grupo de la organización, actores sociales vinculados (individuales o colectivos), actores sociales destinatarios o usuarios del servicio (esa población meta que puede ser cualquiera de las anteriores categorías u otra), y actores sociales potenciales o público potencial. Al hablar de actor social potencial nos estamos refiriendo a ese social se caracteriza, inicialmente, por la posición particular que ocupa en el escenario. Según la posición que ocupa, se espera que realice ciertas cosas y no otras. (p. 72 – 73)

2.10. Planificación estratégica

Proporciona un marco real para que, tanto los líderes, como los miembros de la organización, comprendan y evalúen la situación de la organización. Esto, ayuda a alinear al equipo con el fin de que empleen un lenguaje común basado en la misma información, lo que ayudará a que surjan alternativas provechosas y de valor para la organización. El plan estratégico de una organización establece

el quehacer de cada miembro, lo que garantiza que las acciones de cada uno estén direccionadas hacia el cumplimiento de las metas a futuro.

(Molins Pera, 1998) afirma:

Las circunstancias de su aplicación a la planificación estratégica se basan en criterios normativos, los cuales son inseparables de toda modalidad de planificación. Asume distintas formas en su proceso, pero en todas ellas se privilegian la categoría estrategia y la norma flexibilidad. Los objetivos establecidos por la instancia política del sujeto no se discuten, están dados; el esfuerzo del planeamiento se centra, en especial, en formular las distintas estrategias, adecuadas para lograr los objetivos y en seleccionar la alternativa a ejecutar. Durante la ejecución, el control como operación de realimentación, permite verificar los resultados de la aplicación de la estrategia seleccionada y ajustar la acción conforme a éstos; por otra parte, la flexibilidad permite cambiar de estrategia si la situación lo requiere. Es decir que en este caso, el control, los ajustes y el posible cambio de estrategia son tan importantes como la etapa de planeamiento. (p. 89).

De acuerdo con el autor es un proceso que se trata de acciones y tareas que involucran a los miembros de la organización en la búsqueda de claridad respecto al que hacer y estrategias adecuadas para su perfeccionamiento.

A. Técnica del FODA / DAFO

Se orienta principalmente al análisis y resolución de problemas y se lleva a cabo para identificar y analizar las Fortalezas y Debilidades de la organización, así como las Oportunidades y Amenazas reveladas por la información obtenida del contexto externo.

(Olmos Arrayales, 2007) afirma:

Que tanto individuos como organizaciones necesitan recibir retroalimentación regularmente para hacer los ajustes necesarios en un camino hacia su visión, misión y objetivos. Para ello hay una técnica llamada análisis FODA, que es un acrónimo de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas...es una técnica para evaluar las fortalezas y debilidades internas de una compañía, así como sus

oportunidades y amenazas externas. Esta técnica es muy común en las compañías, pero también es muy útil tanto para individuos y organizaciones no lucrativas. (p. 81).

a. Técnica del DAFO.

El análisis DAFO, también conocido como análisis FODA o DOFA, es una herramienta de estudio de la situación de una empresa o un proyecto. Analiza sus características internas (debilidades y fortalezas) y su situación externa (amenazas y oportunidades) en un gráfico o una matriz cuadrada.

(Serra, 2019) afirma:

La técnica de DAFO sirve de punto de partida para generar el resto de los apartados de la planificación estratégica, que desembocará en las acciones necesarias para dar respuestas a los puntos que hemos incluido en este análisis. Una vez finalizado el plan de acceso no tendría que haber ningún punto del análisis DAFO que no tuviera una acción asociada. Por ello debemos ser muy exigentes en los puntos que incorporan a este análisis, y seleccionar solo aquellos que sean realmente relevantes para el acceso del producto. En muchas ocasiones, podemos ver análisis DAFO que contiene una gran cantidad de puntos, pero cuando se revisan en profundidad se observa que no son relevantes o que no llevan asociada ningún tipo de acción. Esta herramienta de análisis se utiliza para una gran variedad de situaciones. (p. 645)

De acuerdo con el autor se trata de una herramienta fundamental para conocer la situación en la que se encuentra la compañía a partir de la que se trazará la estrategia empresarial futura, y en su día se convirtió en una auténtica revolución.

B. Matriz FODA / DAFO

Es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio (persona, empresa u organización, etc.) permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

(Zabala Salazar, 2005) afirma:

Un avance metodológico en la planeación, la cual envuelve procesos cualitativos y cuantitativos. Se define como el conjunto de fortalezas y oportunidades, debilidades y amenazas surgidas de la evaluación de un sistema organizacional que, el clasificarse, ordenarse y compararse, generan un conjunto de estrategias alternativas factibles para el desarrollo de dicho sistema organizacional. El objetivo concreto de la matriz FODA es el análisis profundo de los factores que afectan positiva o negativamente al sistema organizacional, en el propósito de establecer comparaciones que permitan generar estrategias alternativas factibles, las cuales serán seleccionadas y priorizadas posteriormente (lo que significa determinar cuáles de ellas son las mejores estrategias) para identificar, finalmente, los objetivos socio – económicos básicos de la organización. (p. 96).

a. Matriz DAFO.

La matriz de análisis DAFO o FODA, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz DAFO en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. La matriz de análisis DAFO permite identificar tanto las oportunidades como las amenazas que presentan nuestro mercado, y las fortalezas y debilidades que muestra nuestra empresa.

(Zabala Salazar, 2005) afirma:

La construcción de estrategias clave de desarrollo se aborda a partir de una metodología especial dominada matriz de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DAFO), también conocida como matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA). Este segundo concepto resulta mucho más adecuados para el objetivo de este texto, la medida en que parte de la identificación inicial de factores positivos (fortalezas internas y oportunidades externas). (p. 95 – 96).

C. La técnica del MINI-MAX

Es una técnica que permite vincular cada cuadrante de la matriz DAFO, se procede a evaluar cada cruce teniendo como referente las exigencias del entorno externo en que se desarrolla el problema (oportunidades y amenazas y su relación con la realidad dentro del entorno educativo (fortalezas y debilidades) permite la definición de las estrategias o líneas de acción que permitan resolver el problema seleccionado en el Análisis situacional.

Según Mijangos Paredes, 2013 citado por (USAC, 2019) en la guía de Procesos de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo de la EFPEM USAC afirma:

El MINIMAX es una técnica utilizada para relacionar las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, las fortalezas con las amenazas y las debilidades con las amenazas todo esto con el fin de que por medio de la vinculación de cada uno de estos criterios se busque dar respuesta o solución a determinada problemática existente. (p. 20).

D. Análisis de la vinculación estratégica

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Según Mijangos Paredes, 2013 citado por (USAC, 2019) en la guía de Procesos de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo de la EFPEM USAC afirma:

La vinculación estratégica nos muestra el análisis estratégico de cada una de las vinculaciones realizadas en la técnica del MINIMAX, en la primera vinculación se analizan las fortalezas con las oportunidades, en la segunda se vinculan las fortalezas con las amenazas, luego las fortalezas con debilidades, así también se vinculan las fortalezas con las oportunidades y por último se relacionan o vinculan las debilidades con las amenazas cabe mencionar que de estas vinculaciones se determinan las líneas de acción que luego darán lugar a los posibles proyectos a ejecutarse para contribuir a la solución del problema central identificado. (p. 31).

a. Línea de acción estratégica

Por medio de la realización del análisis de cada una de las vinculaciones estratégicas se definieron cinco líneas de acción, las cuales a su vez generan cada

una cinco posibles proyectos de intervención a continuación se definen cada una de esas líneas de acción con los posibles proyectos de intervención.

Según Mijangos Paredes, 2013 citado por (USAC, 2019) en la guía de Procesos de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo de la EFPEM USAC afirma:

Por medio de la realización del análisis de cada una de las vinculaciones estratégicas se definieron cinco líneas de acción, las cuales a su vez generan cada una cinco posibles proyectos de intervención a continuación se definen cada una de esas líneas de acción con los posibles proyectos de intervención. (p. 44)

E. Posibles proyectos – Proyecto

- Falta de Fluidez y Comprensión Lectora.
- Desnutrición Infantil.
- Poco interés de los alumnos y alumnas por colocar la basura en el lugar respectivo.
- La matemática activa.
- Poca atención que prestan los niños a sus responsabilidades estudiantiles diarias.
- Inasistencia de los alumnos en el aula.
- Impuntualidad en las tareas asignadas para resolver en el hogar.
- Deserción escolar.
- Poco apoyo de parte de los padres de familia hacia sus hijos.
- Falta de interés por estudiar.
- Ausencia de las prácticas de los valores.
- Bullying o Acosos Escolar.

a. Mapa de soluciones

La solución de problemas envuelve un proceso de varias etapas que culmina con la realización de las

acciones específicas que cambiaran el estado de la situación (problema) hacia un estado que consideramos adecuado.

Según Mijangos Paredes, 2013 citado por (USAC, 2019) en la guía de Procesos de Análisis Estratégico en los Proyectos de Mejoramiento Educativo de la EFPEM USAC afirma:

El mapa de soluciones fue elaborado a partir de la identificación del problema principal en este mapa se muestran las posibles soluciones que se le pueden dar al problema seleccionado por medio de las líneas de acción y los proyectos que se generan a través de las líneas de acción, cabe mencionar que este mapa de soluciones está básicamente enfocado en contribuir a la solución del problema identificado. (p. 48).

La solución de problemas es un proceso que permite diseñar diversas alternativas de respuesta para encarar las situaciones problemáticas, al realizar este proceso apegándose a un método incrementa las posibilidades de encontrar una respuesta más adecuada

2.11. Diseño del proyecto

A. Diseño

Se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

(López Ulloa, 2002) afirma:

Etimológicamente la palabra diseño se deriva del latín designare que significa marcar, designar; como derivada de la palabra italiana disagno significa dibujar. Visto así el diseño es una actividad que implica una representación gráfica mediante el uso del dibujo, es decir plasmar algo en un medio material ya sea papel, cartón, tela, por mencionar algunos (p. 8 – 9).

B. Proyecto

Un proyecto es una planificación, que consiste en un conjunto de actividades a realizar de manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempo dados. Para que un proyecto esté bien diseñado y formulado se debe explicar cuál es su finalidad, sus objetivos, beneficiarios, productos, actividades, cronograma, presupuesto, etc.

(Lavín S. y., 2000) afirma:

Las prácticas de planificación normativa en curso, han otorgado al término proyecto una connotación programática. Lo que es necesario dejar en claro es que, en su fundamento, el proyecto de naturaleza filosófica y política, y sólo posteriormente, es programático. Es decir, es a partir de la traducción estratégica de los fines e intencionalidades en objetivos y medios que se construye una fuerza coherente de acción o programa organizacional. (p. 34).

C. Diseño de proyectos

Es el proceso de elaboración de la propuesta de trabajo de acuerdo a pautas y procedimientos sistemáticos como ya se mencionó, un buen diseño debe identificar a los beneficiarios y actores claves; establecer un diagnóstico de la situación problema; definir estrategias posibles para enfrentarla y la justificación de la estrategia asumida; objetivos del proyecto (generales y específicos); resultados o productos esperados y actividades y recursos mínimos necesarios.

(James, Austin, 1995) afirma:

El diseño final del proyecto debe ser satisfactorio tanto por el potencial financiador como para el eventual prestatario. Se deberá mantener contactos con el personal de la institución financiera tanto en la etapa conceptual de la formulación del proyecto como, más tarde, al completarse el diseño final. Los equipos encargados del diseño del proyecto, y en particular sus

jefes, deberán aprovechar todas las ocasiones de encontrarse sobre el terreno con dirigentes de las agencias financieras, en particular, con aquellos que probablemente evaluarán el proyecto el gerente de tareas y el supervisor del proyecto o sus supervisores inmediatos. (p. 43).

a. Qué es el título de un proyecto – significado

Una vez establecida la línea y el tema, así como la problemática a abordar, se procede a formular el título del proyecto. Un buen título debe ser corto, preciso y conciso; exponerse de manera clara, definiendo los objetivos y las variables centrales de la propuesta.

(Ruiz Morales, 2004) afirma:

Un título apropiado atraerá lectores, interesará a los potenciales colaboradores y permitirá una evaluación. El título debería pensarse como un pequeño resumen del proyecto, por lo que el fraseo debe ser cuidadoso, como también debe ser la selección de las palabras, que deben estar en la cantidad justa: debe buscarse la mejor manera de presentar el título con la menor cantidad posible de palabras pero sin convertirlo en estilo telegrama. El título refleja la pregunta de investigación. Para que sea así, debe incluir la población estudiada, la exposición definida en términos simples de intervención, factores de riesgo o pruebas diagnósticas. (p. 69)

De acuerdo con el autor el título debe demostrar el tema y el problema que va a investigarse, que igualmente debe reflejarse en todo el proceso del desarrollo del estudio, por lo tanto, no es aconsejable poner títulos generales sino más bien específicos.

b. Qué es la descripción – panorama general del proyecto / significado

Es describir cada uno de los procesos que se llevarán a cabo en el proyecto como lo es una planificación, que consiste en un conjunto de actividades a realizar de manera articulada entre sí, con el fin de producir

determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempo dados. Para que un proyecto esté bien diseñado y formulado se debe explicar cuál es su finalidad, sus objetivos, beneficiarios, productos, actividades, cronograma, presupuesto, entre otros.

(Manzanares Moya, 1997) afirma:

El proyecto se puede definir como “la descripción y desarrollo de un proceso que permite resolver un problema relevante y complejo u orientar un proceso de cambio, mediante la instrumentación de estrategias apropiadas, dentro de un horizonte de tiempo y espacio dados. Según este autor, los proyectos en tanto que experiencia integral de planificación sumamente localizada tiene que ver:

- Con el contenido del proceso de planificación (identificación de problemas y necesidades, formulación de objetivos y metas).
- Con la participación de los sectores interesados en esta identificación y formulación.
- Con la instrumentación (selección de medio, acciones y estrategias).
- Con la organización y gestión del proceso (coordinación y distribución de funciones).
- Con la evaluación (verificación de logros alcanzados y recuperación de experiencias). (p. 180)

De acuerdo con la autora la descripción de un proyecto son las actividades relacionadas entre sí por perseguir un objetivo en común, en un periodo de tiempo determinado y bajo unos requerimientos específicos.

c. El concepto de un proyecto – significado

Un proyecto puede ser un plan o una idea, en la vida cotidiana o en el lenguaje coloquial. Cuando se habla de proyectos en un marco más formal, es habitual que puedan distinguirse diversas etapas en su desarrollo: primero surge una idea que reconoce una

oportunidad, luego se diseña el proyecto en sí mismo con la valoración de las estrategias y opciones y finalmente se ejecuta el plan. Tras la concreción del proyecto, llega la hora de evaluar los resultados según el cumplimiento, o no, de los objetivos fijados.

(Lavín S. y., 2000) afirma:

El concepto del proyecto “es connotación pragmática. Lo que es necesario dejar en claro es que, en su fundamento, el proyecto es de naturaleza filosófica y política, y solo posteriormente, es pragmático. Es decir, es a partir de la traducción estratégica de los fines e intencionalidades en objetivos y medios, que se construye una fuerza coherente de acción o programa organizacional. Esto permite deducir dos componentes fundamentales en la noción de proyecto:

- Un componente de creatividad e inventiva, de sueños, deseos, utopía.
- Un componente de acción y organización necesarias para construir ese futuro deseable y posible. (p. 34).

De acuerdo con la autora el concepto del proyecto es un esquema, programa o plan que se hace antes de dar forma definitiva a algo o alguna cosa. Un proyecto es una intervención deliberada y planificada por parte de una persona o ente que desea generar cambios favorables en una situación determinada. Es el conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas.

d. Los objetivos de un proyecto - su significado

Cuando se habla de objetivos generales y específicos, se hace alusión a las metas planteadas por una investigación, un proyecto o una organización, clasificados en base a los elementos en que se centran y el enfoque específico que contemplan.

(Sastre Cifuentes, 2011) afirma:

El objetivo general enuncia lo que se desea conocer, lo que se busca y lo que se pretende realizar en la investigación. Los objetivos específicos resultan del objetivo general e identifican las acciones que el investigador va a realizar para ir logrando dichos objetivos. Mientras que el objetivo general se traduce en el resultado, los objetivos específicos se traducen en lo que se investiga. Los objetivos específicos se asimilan a cada una de las etapas de la investigación y deben ser evaluados en cada paso para conocer los distintos niveles de resultados. La suma de las acciones comprometidas en los objetivos específicos permitirá alcanzar plenamente el objetivo general. Los objetivos deben comunicar de manera exacta lo que el investigador intenta realizar, excluyendo el mayor número de interpretación posible. Es importante seleccionar muy cuidadosamente las palabras y verbos (que se convierten en indicadores), identificar el tipo de resultados concretos que se pretende lograr y asegurarse de que las acciones descritas no desborden las capacidades reales del investigador. Por su puesto, las acciones descritas en los objetivos deben ser coherentes con la estrategia metodológica seleccionada y con su fundamento epistemológico. (p. 39)

El logro de los objetivos permitirá evaluar el trabajo de investigación, de lo cual deben dar cuenta los resultados y las conclusiones.

D. La justificación de un proyecto – significado

Consiste en precisar la importancia del tema seleccionado, indicando las razones por lo que lo consideramos relevante, ya sea porque nuestros resultados contribuyan a solucionar un problema, porque existen potenciales beneficiarios de las alternativas u opciones en los que concluimos, por los aportes personales por los cuales contribuimos, sea como producción de nuevos conocimientos o el resultado como insumos para formularlo.

(Carcía Córdoba, 2004) afirma:

La justificación de un proyecto se presenta las razones teóricas, prácticas o de otra índole que sustentan la conveniencia de realizar el estudio. Desde la perspectiva social la justificación abarca cuatro aspectos:

- **Magnitud del problema:** Se hace una estimación cuantitativa de los diferentes factores en los que incide la problemática.
- **Trascendencia del problema:** Se refiere al número de personas, cosechas, casos u otros, donde se reflejan las repercusiones que se tendrán a mediano y largo plazo, de no poseer información que oriente la solución del problema. En ocasiones, un estudio se justifica dada su repercusión y las posibles soluciones que se pretenden.
- **Factibilidad del estudio:** Se enuncia la posibilidad que se tiene de efectuar el estudio. Aquí se exponen las circunstancias que evidencian las facilidades o apoyos con que se cuenta para realizar la investigación.
- **Vulnerabilidad del problema:** Se señala la posibilidad que se tiene que dar solución a una cuestión dada, a partir de la información que se obtenga. (p. 35 y 36)

De acuerdo con el autor la justificación de un proyecto es un ejercicio argumentativo donde se exponen las razones por las cuales se realiza una investigación o un proyecto, en ella, el responsable del proyecto establece juicios razonables sobre el sentido, la naturaleza y el interés que persigue dicho trabajo de cara a ciertos compromisos.

E. Plan de actividades de un proyecto - Plan estratégico

El plan de actividades comienza por la elaboración de un cronograma de actividades. En él, pondremos la fecha y duración de la misma, así como las sub-tareas para su ejecución. También podemos añadir un responsable de la misma. Todo ello, lo podemos hacer fácilmente en un plan.

(Sánchez Garreta, 2003) afirma:

El objetivo de la planificación del proyecto es proporcionar un marco de trabajo que permita al director de proyecto hacer estimaciones de recursos, costes y planificación temporal. Dentro del área de planificación se deben cubrir dos aspectos: la realización por parte del director del proyecto informático de un plan de proyecto y la gestión de compromisos. El plan del proyecto es un documento que describe los trabajos que se van a realizar y la forma en que el director de proyecto va a dirigir su desarrollo. Debe definir un conjunto de tareas, coordinadas

en el tiempo así como los recursos necesarios para cumplir los compromisos. (p. 69)

Sin embargo, el objetivo principal de un plan de actividades, será identificar qué actividades necesitaremos, y no tanto surtirlos de características como responsables, relaciones o recursos empleados en cada tarea. Dependiendo del tipo de proyecto, estos elementos se gestionan de manera diferente.

F. Cronograma de actividades

Es un calendario en el que estableces los tiempos en los que realizaras el proyecto, una tarea, o un conjunto de actividades a trabajar o desarrollar.

Independientemente del tamaño o el alcance del proyecto, el cronograma de actividades debe ser una parte de su gestión. A la vista de este calendario, se puede conocer el momento en que cada actividad se debe llevar a cabo, las tareas que ya se han completado y la secuencia en que cada fase tiene que ser ejecutada.

(Rodríguez Moguel, 2005) afirma:

El cronograma es una forma de presentación del programa de actividades, que facilitan la realización y el control del avance de la investigación; los elementos básicos que lo constituyen son las actividades y el tiempo de realización. Para organizar las actividades, es necesario considerar las etapas del proceso de investigación, con el fin de seguir una secuencia lógica. (p. 125).

G. Monitoreo y evaluación de proyectos

a. Monitoreo de proyectos

Permite conocer en qué estado está el Proyecto. Identificar problemas y poder tomar medidas preventivas o correctivas. Esto puede conllevar la modificación del Plan inicial de Proyecto.

(Rhoades, 2003) afirma:

El monitoreo del proyecto llega a ser elemento crítico para llenar el vacío de información, a fin de determinar la información necesaria para la futura toma de decisiones y para compartir las lecciones compartidas. La información es el combustible que impulsa los procesos involucrados e integrar la conversación y el desarrollo. (p. 109).

b. Evaluación de proyectos

Es una fase fundamental, con independencia de sus características y tamaño. A través de este proceso de valoración se analizan todos los elementos que intervienen en el proyecto con el fin de determinar su viabilidad y eficacia, calcular los posibles riesgos y determinar las respuestas.

(Cohen, 1992) afirma:

La evaluación tiene por finalidad proporcionar criterios racionales para una crucial decisión cualitativa: si el proyecto debe o no implementarse. También permite ordenar los proyectos según su eficiencia para alcanzar los objetivos perseguidos. (p. 109).

H. Indicadores de un proyecto

Cuando diseñamos un proyecto debemos contemplar necesariamente cuál va a ser nuestro diseño de evaluación del mismo. La evaluación con frecuencia es la gran olvidada de los proyectos y, así, nos lanzamos a desarrollar ideas que pocas veces evaluamos de forma sistemática. Incluir en nuestro diseño de proyecto cómo vamos a evaluar nos va a facilitar orientar el seguimiento del mismo en su fase de ejecución, determinando qué datos debemos recoger para la evaluación final.

(Izquierdo Nebreda, 2002) afirma:

El objetivo fundamental del proyecto es definir y construir un sistema de indicadores capaz de proporcionar información sobre el estado de la educación en el ámbito estatal, compatible de los modelos internacionales que se están elaborando y susceptibles de ser también aplicados por la administración educativa en sus diferentes ámbitos de competencias. Dichos indicadores han de referirse tanto a los factores contextuales del sistema educativo como a los costes, el funcionamiento y los resultados del mismo.

Así pues, no se trata de un proyecto de duración determinada, sino de un programa de actuación permanente que exige la revisión periódica. (p. 10)

a. Metas de un proyecto

Es un resultado deseado que una persona o un sistema imagina, planea y se compromete a lograr: un punto final deseado personalmente en una organización en algún desarrollo asumido. Muchas personas tratan de alcanzar objetivos dentro de un tiempo finito, fijando plazos.

(Paz Siva, 1985) Afirma:

La visión continua del proyecto tiende a concentrar su acción en el control de la operación de las actividades y el cumplimiento de las metas, el seguimiento del proyecto contribuye a la toma de decisiones continuas sobre las diferentes actividades del proyecto, sobre el cumplimiento de las metas y sobre la orientación del proyecto hacia el cumplimiento de los objetivos la principal responsabilidad de la administración de un proyecto es que se cumplan los objetivos y metas , resulta obvio suponer que éstas estén precisadas desde el inicio del proyecto. (p.3)

CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Título del proyecto

Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

3.2. Descripción del proyecto

En la Escuela Oficial Rural Mixta de la Aldea Santa Ana Mixtán, labora un equipo docente de 12 maestras y 2 maestros que se enfocan cada uno en su grado y sección. Este centro educativo influye en la comunidad desde hace mucho tiempo, pero últimamente la población estudiantil manifiesta carencias en el avance de la lectura; siendo estos la poca fluidez y comprensión lectora. Las demandas educativas requieren que los alumnos y alumnas de cada grado que cursen del nivel primario, tengan un avance significativo en el desarrollo cognitivo y lector, siendo la base fundamental la lectura y comprensión de la misma.

Cuando hay fluidez y comprensión lectora hay avances en el desarrollo teórico y didáctico de cada asignatura del pensum de estudio del nivel primario. Un lector fluido tiene mejor comprensión lectora de cualquier texto que se le presente. Para obtener resultados positivos en el tema de la fluidez y comprensión lectora se ven involucrados los integrantes de la comunidad educativa, inicialmente el maestro de primer grado, padres de familia y personas de su entorno, luego en cada grado superior debe ir mejorando cada día más.

Los docentes son actores directos en este proceso educativo, luego el COCODE y la iglesia son actores indirectos pero que influyen en el desarrollo cognitivo de cada individuo. Cuando hay alumnos que se

les dificultan “la fluidez y comprensión lectora” es necesario que se les presente atención especial y personalizada. Siempre se presentan situaciones negativas como: poca fluidez al momento de leer un texto, poco interés por la lectura, distractores dentro y fuera del aula dificultad para expresar sus ideas, entre otros.

También existe poco apoyo de los padres de familia, la escasez económica, la tecnología como distractor y la televisión que absorbe el tiempo mal invertido para la familia; esto influye negativamente en el individuo. Todas estas situaciones negativas se pueden anular con actividades pedagógicas como: Programa de media hora de lectura diaria en clase, utilizar los libros de texto del Ministerio de Educación MINEDUC, construcción de rincón de lectura en el aula y las oportunidades para el mejoramiento de la lectura como: Realizar concursos de lectura en clase, actividad de deletreo, entre otras; todas estas actividades para ayudar al estudiante y obtener aprendizaje significativo.

En la investigación diagnóstica y el DAFO del establecimiento se evidencian las carencias y también se pueden hacer las vinculaciones adecuadas de las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, debilidades con amenazas y fortalezas con amenazas para así realizar la formulación del problema a tratar. Luego de las vinculaciones surge la línea de acción estratégica que se identificó prioritariamente: “construir un rincón de lectura en el aula para llamar la atención de los niños y niñas. La lectura enriquece los conocimientos de los niños y niñas. Podemos conocer el mundo viajando personalmente o por medio del viaje de la lectura.

La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permitirá al lector comprender el texto. Existe una

relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa. La esencia de la fluidez no es la velocidad lectora y la expresividad total de la lectura, sino la habilidad de decodificar y comprender un texto al mismo tiempo. La lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero hay que saber impulsarles para que puedan llegar hasta ella.

Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

La importancia de la lectura en los niños es tal que, sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.

3.3. Concepto

Guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

3.4. Objetivos

3.4.1. General

Implementar actividades pedagógicas de enseñanza aprendizaje para mejorar la fluidez y comprensión lectora en los

estudiantes de tercer grado de la Escuela Oficial Rural Mixta de la Aldea Santa Ana Mixtán.

3.4.2. Específicos

- Seleccionar lecturas de cuentos y fábulas como recursos educativos que permita mejorar la fluidez y comprensión lectora.

- Aumentar la fluidez y comprensión lectora a través de recursos educativos en los estudiantes de tercer grado primaria seleccionando lecturas cortas en las diferentes áreas del conocimiento.

- Diseñar actividades pedagógicas de enseñanza aprendizaje para mejorar la fluidez y comprensión lectora con las y los estudiantes de tercer grado.

3.5. Justificación

La fluidez de la lectura es la capacidad que tiene un niño para leer un texto de manera correcta, respetando los signos de puntuación de corrido y con expresividad. Un lector fluido no tiene que parar para descifrar cada palabra sino que va unificando grupos de palabras y forma oraciones con sentido que pueda comprender él como lector y las personas que lo escuchen puedan comprender la lectura.

Por ese motivo la fluidez tiene una importancia central: Es el puente entre descifrar palabras y comprender lo que se ha leído. Es necesario que los maestros y padres de familia estimulen y apoyen a sus hijos a practicar la lectura y desarrollar la fluidez de lectura con la práctica continua. Los docentes pueden preparar material didáctico y lúdico adecuado para promover la lectura dentro y fuera del aula. Algunos

veces con actividades sencillas, pero divertidas se practica la lectura y se aprende a comprender un texto. Es necesario aprovechar todos los recursos que estén al alcance de los niños para retarlos a leer como: revistas, periódicos, Biblia, lecturas escogidas.

Si la lectura se practica en clase es bien importante practicar los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) para que la lectura sea más productiva y se obtengan resultados positivos. La lectura es un medio de enriquecimiento cognitivo ya que por medio de ella podemos aprender y conocer sobre otros pueblos y culturas, la lectura nos puede enseñar a conocer el mundo. La fluidez lectora solamente se logra con la práctica de la lectura y es un aspecto básico en la vida cotidiana.

La fluidez lectora se debe promover en los primeros años de estudio del niño; es decir en la escuela actual. La fluidez lectora es el elemento básico para el “logro de la comprensión lectora” van de la mano para el adecuado análisis de la lectura, críticas, inferencias, ideas principales, personajes de la lectura entre otros.

“Leer es aprender”

3.6. Distancia entre el diseño proyectado y el emergente

3.6.1. Justificación.

Detectada por primera vez en la provincia de Wuhan de China en diciembre de 2019, la COVID-19 se ha propagado desde entonces por casi todos los países y territorios del mundo. Hasta hace poco, la propagación del virus a países en desarrollo o afectados por crisis era limitada, sin embargo, esta transmisión ya está ocurriendo, alcanzando niveles de pandemia global. La Covid-19 comienza además a tener un

impacto sobre las respuestas a la ayuda humanitaria y el conflicto.

En algunos países el cierre de fronteras ha restringido los canales de provisión de asistencia, mientras que, en Guatemala, las distintas cuarentenas que ha establecido el gobierno, han impuesto barreras para otras operaciones, en la que cabe mencionar la educación presencial en las escuelas públicas.

El Señor presidente de la República de Guatemala, el Doctor Alejandro Giammattei, anunció el sábado 14 de marzo la suspensión de clases presenciales y el aislamiento de los estudiantes en sus hogares por posible contagio del Covid-19, lo cual imposibilitó desde ese momento culminar las actividades de ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo, pues éstas se tenían planificadas llevarlas a cabo en la escuela con los niños y padres de familia.

El Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente PADEP/D, ha diseñado una estrategia denominada “Estrategia de culminación del PME en el Marco de la Emergencia Nacional por Covid-19”, la cual permitirá finalizar las actividades que se programaron inicialmente en el PME y que ya se pudieron realizar en los tiempos que se tenían establecidos, para lo cual se gestionará ante un medio de comunicación local para llevar a cabo una sesión de aprendizaje y la elaboración de una guía de aprendizaje para los estudiantes.

3.6.2. Descripción.

Debido a la emergencia del COVID-19 analice que estrategias poder aplicar para el beneficio de la educación de las y los niños y se considera que a través de la pantalla del televisor se le hace llegar los temas educativos para fortalecer la enseñanza de las y los niños es por ello que se prepara una clase donde se da a conocer una lectura narrativa con sus respectivas actividades que el niño puede realizar en casa tomando en cuenta que la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez lectora es un recurso que tiene disponible en casa que le sirve para enriquecer su lectura, su vocabulario y su escritura y de esta forma así también contribuir en apoyo hacia el Ministerio de Educación para mejorar los índices de los bajos niveles de lectura que presentan las y los niños.

Se considera que esta clase impartida permite que las y los niños no pierdan la secuencia de sus aprendizaje en el ámbito de la lectura también se considera que es motivador para los padres de familia poder ver que los docentes se interesan por la educación de sus hijos e hijas para que al momento que se reanuden las clases presenciales las y los niños pueden estar activos ante la lectura y así poder continuar con las actividades que establece la guía debido a que el proyecto es flexible, viable y sostenible.

3.6.3. Objetivos.

A. General.

Ejecutar estrategias que faciliten el desarrollo de las actividades pendientes del Proyecto de Mejoramiento Educativo a través del medio de comunicación televisivo que existen en la comunidad de Aldea Santa Ana Mixtán.

B. Específico.

- Implementar actividades lúdicas para fomentar el hábito de la fluidez y comprensión lectora en casa.

- Contribuir al mejoramiento y desarrollo de las diferentes actividades a través de las lecturas que se encuentran en la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

- Utilizar técnicas creativas e innovadoras que se encuentran en el contexto para el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora.

3.6.4. Plan de la grabación del video.

Nombre del proyecto:	Aplicación de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora.
Medio de difusión:	Televisión.
Nombre de la empresa:	RHINO
Tiempo de duración:	25 minutos.
Frecuencia de la emisión:	2 veces.
Público objetivo o audiencia:	El video es visto por las y los niños de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta y por los padres de familia.
Población de impacto:	Las y los niños de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.
Personas invitadas:	Todos y todas las personas de la comunidad de Aldea Santa Ana Mixtán.
Responsable:	Saida Torres Sánchez.

Tabla 13: Plan de la grabación del video. / Fuente: Propia.

Desarrollo de la actividad.

Temática	Participante	Metodología	Fecha
Lectura Narrativa	Comunidad educativa.	Exposición de una clase a través de un medio de comunicación.	27 - 05 - 2020.

Tabla 14: Desarrollo de la actividad. / Fuente: Propia.

Resultados.

- a. Las y los niños pendientes y activos por la clase virtual.
- b. Los padres de familia apoyando en casa el avance del aprendizaje de sus hijas e hijos.
- c. Las y los niños trabajan en casa la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora sin ninguna dificultad.
- d. La difusión de la clase virtual no tuvo ningún limitante para transmitirla.

3.7. Plan de actividades

3.7.1. Fases del proyecto

A. Fase de inicio

Solicitud a la directora del centro educativo.

Solicitud a la directora para la autorización de llevar a cabo el Proyecto de Mejoramiento Educativo en la Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán.

 USAC TRICENTENARIA Universidad de San Carlos de Guatemala	 PADEP/D PROGRAMA ACADÉMICO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.	
Aldea Santa Ana Mixtán 05 de noviembre de 2019	
Profa. Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte. Directora Escuela Oficial Rural Mixta. Su despacho. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.	
Le saludo cordialmente deseándole éxitos en su labor al frente de su cargo que dignamente desempeña día a día.	
Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO me autorice el permiso correspondiente para realizar el Proyecto de Mejoramiento Educativo en el establecimiento a su cargo.	
Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.	
Atentamente:	 F. _____ Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.
	<i>Recibido y autorizado</i>  

Ilustración 1: Solicitud a la directora. / Fuente: Propia.

Solicitud a la librería Shanday.

Solicitud a la librería Shanday para la donación de dos resmas de hojas tamaño carta, marcadores permanentes, sellador y silicón.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 13 de noviembre de 2019</p>		
<p>Señora Edibel Recinos. Librería Shanday Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar dos resmas de hojas tamaño carta, marcadores permanentes, sellador, pliegos de papel bond y un bote de silicón lo cual servirá para que las y los niños los utilicen en la ejecución del proyecto.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		<p> Autorizado</p>

Ilustración 2: Solicitud a la librería Shanday. / Fuente: Propia

Solicitud al pastor de la iglesia Bautista Rayito de Luz.

Solicitud a la Iglesia Rayito de Luz para la donación de un libro de lecturas bíblicas para las y los estudiantes de tercero primaria.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 13 de noviembre de 2019</p>		
<p>Pastor Ricardo Monzón Iglesia Rayito de Luz Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar libritos de relatos bíblicos con base a principios morales y espirituales para fomentar la fluidez y comprensión lectora con los niños de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>	<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>	<p> Recibido </p>

Ilustración 3: Solicitud a la iglesia Rayito de Luz. / Fuente: Propia.

Solicitud al internet Derck para imprimir las guías de las lecturas.

Solicitud al internet Dereck para la colaboración de imprimir 35 guías de herramientas innovadoras para las y los niños, una guía de lectura para el docente y el empastado de cada guía.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM-
PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D-
Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.

Aldea Santa Ana Mixtán 26 de diciembre de 2019

Señor Edvin Ramírez.
Librería e Internet Dereck
Aldea Santa Ana Mixtán
Nueva Concepción, Escuintla.

Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.

Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón **SOLICITO** su fina colaboración de donar **la impresión y empastado de 34 Guías de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora y también la guía del docente** que se utilizaran en clase para llevar a cabo el proyecto antes mencionado.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.

Atentamente:

F. 
 Saída Torres Sánchez
 200617909
 Estudiante de Licenciatura PADEP/D
 Sede Nueva Concepción, Escuintla.

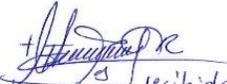

 recibido.

Ilustración 4: Solicitud al internet Derck. / Fuente: Propia.

Nota de informatización para convocar a una reunión.

Notas para convocar a padres de familia a reunión para informarles del Proyecto de Mejoramiento Educativo que se realizará con las y los estudiantes de tercero primaria.



ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA
ALDEA SANTA ANA MIXTÁN
NUEVA CONCEPCIÓN, ESCUINTLA

Aldea Santa Ana Mixtán 07 de enero de 2020

Apreciado Padre (Madre) de Familia: _____

Por este medio le envié un cordial saludo, deseándole bendiciones en las actividades que realiza.

El motivo de la presente es para informarle que el día jueves 9 de enero habrá una reunión a las nueve de la mañana en el aula de tercer grado para tratar asuntos relacionados con el proceso enseñanza aprendizaje de las y los niños.

Esperando contar con su presencia, me suscribo de usted.

Atentamente.

Profa. 
Saida Torres Sánchez
Maestra de Grado



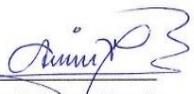
Profa. 
Adalgiza Valenzuela Herrarte
Directora

Ilustración 5: Nota de información a padres de fam. / Fuente: Propia.

Solicitud a la corporación municipal.

Solicitud a la corporación de la municipalidad para la donación de una bicicleta para el concurso de la lectura con las y los estudiantes de tercero primaria.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 10 de marzo de 2020</p>		
<p>Sr. Alcalde y Honorable Consejo Municipalidad Nueva Concepción Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar una bicicleta para premiar el primer lugar del certamen de deletreo que se realizará el día jueves 2 de abril a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p><i>Recibí</i> </p>		

Ilustración 6 Solicitud a la corporación municipal. / Fuente: Propia.

Solicitud para la donación de una pelota.

Solicitud al Licenciado en Derechos Oswal Quiñonez para que colabore con la donación de una pelota que se utilizará para premiar al segundo lugar del concurso de la fluidez lectora.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</p> <p>ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM-</p> <p>PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D-</p> <p>Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 17 de febrero de 2020</p>		
<p>Lic. Oswaldo Quiñonez. Aldea Poza Verde Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar una pelota para premiar el segundo lugar del concurso de la fluidez lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>	<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>	<p> Recibido 17-2-20</p>

Ilustración 7: Solicitud para la donación de una pelota. / Fuente: Propia.

Solicitud para la donación de un bolsón.

Solicitud a la librería Guadalupeana para la donación de un bolsón escolar que se dará de premio al que obtenga tercer lugar del concurso de fluidez lectora.

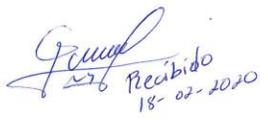
		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 18 de febrero de 2020</p>		
<p>Señora Marta González Librería Guadalupeana. Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar un bolsón escolar para premiar el tercer lugar del concurso de competencia lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p></p>		

Ilustración 8: Solicitud para la donación de un bolsón. / Fuente: Propia

Solicitud para la donación de diplomas.

Solicitud a la directora de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán la donación de los diplomas de reconocimiento que se les dará a las y los niños de tercero primaria por la participación del concurso de la fluidez lectora.

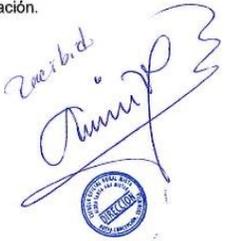
	 USAC TRICENTENARIA Universidad de San Carlos de Guatemala	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.		
Aldea Santa Ana Mixtán 17 de febrero de 2020		
Profa. Odilia Adalgiza Valenzuela Herrarte. Directora Escuela Oficial Rural Mixta. Su despacho. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.		
Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.		
Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar los diplomas de reconocimiento por la participación de las y los estudiantes de tercer grado en el concurso de la fluidez lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.		
Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.		
Atentamente:	F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.	

Ilustración 9: Solicitud para la donación de diplomas. / Fuente: Propia

Solicitud a la comisión de cultura.

Solicitud a la docente de la comisión de cultura de la escuela para que dirija el programa del concurso de fluidez lectora con las y los niños.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 17 de febrero de 2020</p>		
<p>Profa. Rebeca Paz Ramirez Docente Escuela Oficial Rural Mixta. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de conducir el programa del concurso de fluidez lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p> Recibido 17-2-20.</p>		

Ilustración 10: Solicitud a la comisión de cultura. / Fuente: Propia

Solicitud de escenario para el concurso de fluidez lectora.

Solicitud de escenario para el concurso de fluidez lectora.
Solicitud a la docente de ornato de la escuela para que colabore con la elaboración del escenario del concurso de lectura.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 24 de febrero de 2020</p>		
<p>Profa. Sandy Valenzuela Pineda Docente Escuela Oficial Rural Mixta. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar el material y realizar el escenario para el concurso de la fluidez lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		 Recibido

Ilustración 11: Solicitud para el concurso de lectura. / Fuente: Propia

Solicitud para la refacción.

Solicitud a la docente Glendy Herrera para la donación de la refacción que se les dará a las y los niños y demás personas presentes en el concurso de la fluidez lectora.

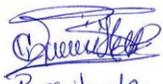
		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</p> <p>ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM-</p> <p>PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D-</p> <p>Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 24 de febrero de 2020</p>		
<p>Profa. Glendy Herrera Osorio Docente Escuela Oficial Rural Mixta. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de donar la refacción tostadas de shaomen con fresco natural para el concurso de la fluidez lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		<p> Recibido.</p>

Ilustración 12. Solicitud para la refacción. / Fuente: Propia

Solicitud a la municipalidad para los medios de comunicación.

Solicitud a los medios de comunicación de la Municipalidad para que colaboren grabando la actividad del concurso de la fluidez lectora con las y los niños de tercero primaria.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 25 de febrero de 2020</p>		
<p>Sr. Alcalde y Honorable Consejo Municipalidad Nueva Concepción Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de enviar un medio de comunicación para el concurso de competencia lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p>		
<p>F.  Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p></p>		

Ilustración 13: Solicitud a la municipalidad. / Fuente: Propia

Solicitud al cable de televisión de la institución RHINO.

Solicitud al medio de comunicación de la aldea de Santa Ana Mixtán para que colabore grabando la actividad del concurso de la fluidez lectora que se realizará con las y los los niños de tercer grado primaria.

		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Aldea Santa Ana Mixtán 26 de febrero de 2020</p>		
<p>Coronel Marvin Edilio Contreras Ramírez Coordinación RINO Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica es necesario realizar un Proyecto Pedagógico Dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de enviar un medio de comunicación para el Concurso de Fluidez Lectora que se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.</p>		
<p>Atentamente:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>F.  Saída Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.</p>	<p> Autorizado</p>

Ilustración 14: Solicitud al cable RHINO. / Fuente: Propia.

Solicitud para formar el jurado calificador.

Solicitud a cinco docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta Mixta para que colaboren siendo parte del jurado calificador en el concurso de la fluidez lectora.

ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA ALDEA SANTA ANA MIXTÁN NUEVA CONCEPCIÓN, ESCUINTLA		
Aldea Santa Ana Mixtán 26 de febrero de 2020		
Profa. Elda Edelmira García Esquivel Docente Escuela Oficial Rural Mixta. Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.		
<p>Es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente, y a la vez invitarla a ser parte del jurado calificador del "Concurso de la fluidez lectora" el cual viene siendo organizado por la docente estudiante de la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción.</p>		
<p>Este concurso se realizará el día miércoles 4 de marzo a las 9 de la mañana en las instalaciones del salón de usos múltiples de la Escuela Oficial Rural Mixta de Santa Ana Mixtán, lo cual es parte del Proyecto Pedagógico "Aplicación de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora" que tiene como objetivo promover la participación implementando actividades pedagógicas de enseñanza aprendizaje para mejorar la fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la escuela antes mencionada. Así mismo me complacería contar con su presencia que será muy importante para llevar a cabo el concurso de lectura.</p>		
<p>Agradeciendo de antemano la atención a la presente espero contar con su presencia.</p>		
Atentamente: F. Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D Sede Nueva Concepción, Escuintla.	F. Profa. Odilia Adaigiza Valenzuela Directora Escuela Oficial Rural Mixta Aldea Santa Ana Mixtán 	

Ilustración 15: Solicitud para formar el jurado calificador. / Fuente: Propia.

Solicitud para grabar y publicar una clase.

Solicitud al propietario del cable RHINO de la Aldea de Santa Ana Mixtán, Coronel Marvin Contreras para que colabore prestando las instalaciones y equipo de grabación de videos para impartir una clase del Área de Comunicación y Lenguaje especialmente una lectura narrativa para el grado de tercero primaria y así mismo transmita la publicación para que las y los niños puedan ver la clase en casa acompañados de sus padres de familia u otro encargados.

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA – EFPEM- PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE – PADEP/D- Licenciatura – Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
Aldea Santa Ana Mixtán 08 de mayo de 2020		
<p>Coronel Marvin Edilio Contreras Ramírez Coordinación RINO Aldea Santa Ana Mixtán Nueva Concepción, Escuintla.</p>		
<p>Por medio de la presente tengo el honor de dirigirme a usted para saludarle, deseándole éxitos y bendiciones en sus labores diarias.</p>		
<p>Por medio de la presente hago de su conocimiento que actualmente estudio la carrera de Licenciatura de Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe, en el Programa Académico de Desarrollo Profesional Docente, Sede Nueva Concepción; y como parte de la Formación Académica he realizado un Proyecto Pedagógico dentro del Centro Educativo. Por tal razón SOLICITO su fina colaboración de prestarme sus instalaciones y equipo para la grabación de una clase Comunicación y Lenguaje de un cuento narrativo que impartiré para las y los niños de tercer grado primaria para realizarlo el día miércoles 13 de mayo a las 10 de la mañana y también le solicito colabore con la publicación de transmitir la grabación de la clase por medio de la televisión el día miércoles 20 de mayo a las 10 de la mañana para que las y los niños puedan trabajar en la guía de herramientas innovadores de lecturas el cuento y realizar cada una de las actividades.</p>		
Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.		
Atentamente:	 F. _____ Saida Torres Sánchez 200617909 Estudiante de Licenciatura PADEP/D	 Autorizado

Ilustración 16: Solicitud para grabar y publicar una clase. / Fuente: Propia.

B. Fase de planificación

Reunión con personal docente de la escuela.

Reunión con el personal docente de la escuela para informarles de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativo que se realizará con las y los niños de tercero primaria se les explica que por el bajo índice que evidencia el grado de tercero de la falta de fluidez y comprensión lectora es necesario realizar el proyecto de fomentar la lectura.



Ilustración 17: Reunión con personal docente. / Fuente: Propia.

Reunión con padres de familia.

Reunión con padres de familia para darles a conocer el Proyecto de Mejoramiento Educativo e informarles que se les dará una guía de herramientas lúdicas para el mejoramiento de la fluidez y comprensión lectora.



Ilustración 18: Reunión con padres de familia. / Fuente: Propia.

Donación de libros bíblicos.

Entrega de parte de la Iglesia Evangélica Rayito de Luz un libro de lecturas de relatos bíblicos el Rey David con base a principios morales y espirituales.



Ilustración 19: Donación de libros bíblicos. / Fuente: Propia.

Entrega de la guía de lecturas.

Entrega de la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora con las y los niños de tercero primaria.



Ilustración 20: Entrega de la guía de lecturas. / Fuente: Propia

Elaboración de antología en casa.

Realizar una antología en casa con el apoyo de los padres de familia para realizar el rincón de lectura, la antología deberá estar formada por: cuentos, chistes, fábulas, poemas, adivinanzas, poesías y refranes.



Ilustración 21: Elaboración de antología en casa. / Fuente: Propia

Elección de lectura con un total de palabras.

La docente selecciona diferentes lecturas para practicar a diario la fluidez lectora con las y los niños en el aula.



Ilustración 22: Elección de lecturas de palabras. / Fuente: Propia.

Listado de palabras para deletrear.

La docente realiza la entrega del reglamento y listado de las 100 palabras a cada uno de las y los niños para practicar el deletreo dentro del aula.



Ilustración 23: Listado de palabras para deletrear. / Fuente: Propia.

C. Fase de ejecución

Las y los niños practican la lectura en clase.

La docente aplica variedades de lecturas con diferentes totales de palabras para que las y los niños desarrollen el hábito de leer, con rapidez y con la expresión apropiada.



Ilustración 24: Las y los niños practican la lectura en clase. / Fuente: Propia.

Las y los niños leen en el libro de relatos bíblicos.

Las y los niños leen a diario una lectura del libro de relatos bíblicos el Rey David donde cada estudiante lee, analiza y comprende para responder las preguntas de reflexión y colorean las imágenes.



Ilustración 25: Las y los niños leen relatos bíblicos. / Fuente: Propia.

Interés por las lecturas de la guía de herramientas innovadoras.

Impulsar la lectura una hora diaria en clase con la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora realizando cada una de las actividades que indica cada lectura que leen las y los niños.



Ilustración 26: Lecturas de la guía de herramientas. / Fuente: Propia.

Presentación de la antología.

Presentación en plenaria de la antología que cada uno de las y los estudiantes que cada uno realizó en casa con el apoyo de los padres de familia.



Ilustración 27: Presentación de la antología. / Fuente: Propia.

Concurso de fluidez lectora.

Realización del concurso de la fluidez lectura con la participación de las y los estudiantes de tercero primaria como también del apoyo del personal docente y padres de familia.



Ilustración 28: Concurso de fluidez lectora. / Fuente: Propia.

Explicación de reglamento del deletreo de palabras.

La docente explica en plenaria y da varios ejemplos deletreando diferentes palabras para que las y los estudiantes comprendan como deben deletrear cada palabra del listado que se les dio. Inicia la docente pronunciando la palabra, seguidamente la deletrea, pronunciando letra por letra, si lleva tilde en alguna sílaba se menciona con tilde en la sílaba aguda, si tienen letra inicial mayúscula y se vuelve a pronunciar la palabra.



Ilustración 29: Explicación de reglamento del deletreo. / Fuente: Propia.

D. Fase de monitoreo

Docente apoyando a la niña en la lectura.

La docente observa y apoya el proceso de cada lectura que realizan las y los niños en el libro bíblico para que cada día se logre una mejor fluidez y comprensión lectora.



Ilustración 30: Docente apoyando a la niña en la lectura. / Fuente: Propia.

La docente motivando el interés por la lectura diaria.

La docente como mediador importante entre el estudiante y las lecturas es por ello que se encarga de observar para verificar que cada uno de las y los niños trabajen la guía de lecturas en el horario asignado y la docente está pendiente de apoyar para que las y los niños realicen todas las actividades de cada una de las lecturas.



Ilustración 31: Motivando el interés por la lectura. / Fuente: Propia.

La docente apoyando la comprensión lectora.

Las y los niños leen la lectura que corresponde y realizan las actividades guiadas por la docente que siempre está pendiente de observar y apoyar el desarrollo y el perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita, la ortografía, aumentando el vocabulario, la fluidez y comprensión lectora.



Ilustración 32: La docente apoyando la comprensión lectora. / Fuente: Propia.

Comprensión lectora con las lecturas de la antología.

Cada uno de las y los estudiantes coordinados y guiados por la docente leen los cuentos, los poemas, los chistes, las adivinanzas, las poesías, las fábulas, en voz alta, comprenden la lectura y la socializan en plenaria. La docente felicita a cada uno de las y los niños por su responsabilidad, por cumplir y comentar lo que les correspondió leer en la antología.



Ilustración 33: Comprensión lectora de la antología. / Fuente: Propia.

La docente apoyando la lectura para mejorar la fluidez lectora.

La actividad del concurso de la fluidez lectora de tercero primaria fue guiada y coordinada por la docente estudiante del Programa Académico de desarrollo Profesional Docente PADEP/D donde preparó a las y los niños para que demostraran la habilidad de leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada demostrando el logro que han obtenido.



Ilustración 34: Apoyando la lectura para mejorar la Fluidez. / Fuente: Propia.

Fomentando la práctica del deletreo de palabras.

La docente realiza dentro del aula la práctica de deletreo con el listado de las palabras que les proporcionó a las y los niños para fomentar el aprendizaje de deletrear palabras y ver el avance que cada uno de ellos y ellas han logrado obtener.



Ilustración 35: Fomentando la práctica del deletreo. / Fuente: Propia.

E. Fase de evaluación

Herramienta de evaluación de una escala de rango.

La docente aplica la herramienta de una escala de rango para evaluar la fluidez y la comprensión lectora que realiza cada uno de las y los niños al leer los relatos bíblicos.



Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán

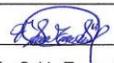
Escala de Rango para Evaluar los Relatos Bíblicos.

Tercer Grado Primaria

Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____
 Nombre de la lectura: _____ Punteo: _____

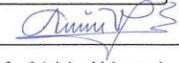
Rango <i>Criterios</i>	Necesita mejorar sus habilidades de lectura oral. (1)	Regulares habilidades de lectura oral. (2)	Buenas habilidades para la lectura oral. (3)	Excelentes habilidades para la lectura oral. (4)
Fluidez	El alumno/a lee palabra por palabra.	El alumno/a lee en frases cortas.	El alumno/a lee en frases largas, pero con intervalos de tiempo no adecuados.	El alumno/a lee en frases largas e intervalos de tiempo adecuados.
Entonación	El alumno/a lee sin entonación, de manera monótona.	El alumno/a lee con poca entonación, por momentos de manera monótona.	El alumno/a lee con alguna entonación, respetando la mayoría de signos de puntuación.	El alumno/a lee con entonación usando adecuadamente los signos de puntuación y expresando sentimientos y emociones de los personajes.
Auto-Identificación de dificultad al leer.	El alumno/a no percibe cuando se equivoca y continúa leyendo.	El alumno/a percibe solamente algunas equivocaciones grandes.	El alumno/a percibe la mayoría de equivocaciones.	El alumno/a percibe cualquier equivocación de forma rápida y las corrige inmediatamente.
Independencia para llevar la lectura mientras otros leen.	El alumno/a siempre requiere de apoyo del docente para saber por dónde va la lectura.	El alumno/a algunas veces requiere apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno/a casi nunca requiere de apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno/a nunca requiere de apoyo para llevar la lectura.
Resolución de dificultades durante la lectura.	El alumno/a no puede resolver las dificultades que se le presentan mientras lee.	El alumno/a resuelve una que otra dificultad que se le presenta mientras lee con el apoyo del docente.	El alumno/a resuelve la mayoría de dificultades que se le presentan mientras lee usando silabeos, volviendo a leer o deletreando las palabras.	El alumno/a resuelve de manera independiente las dificultades utilizando diferentes estrategias.

Observaciones:

F: 

Profra. Saida Torres Sánchez
Estudiante de Licenciatura PADEP/D



F: 

Profra. Adalgiza Valenzuela
Directora

Ilustración 36: Evaluación de una escala de rango. / Fuente: Propia.

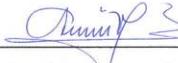
Herramienta de evaluación para calificar las lecturas de la guía.

La docente aplica diferentes herramientas de evaluaciones como: rúbrica, lista de cotejo para la lectura oral, escala de rango y cuadros de la velocidad lectora para demostrar el rendimiento que cada estudiante va obteniendo con la lectura que realiza cada día de la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora.

ESCALA VALORATIVA	DESEMPEÑO BAJO (1)	DESEMPEÑO BASICO (2)	DESEMPEÑO ALTO (3)	DESEMPEÑO SUPERIOR (4)
Expresividad y entonación.	El estudiante lee cuentos fábulas de una manera monótona sin entonación, ni expresividad.	El estudiante lee cuentos, fábulas con cambios en el tono y la expresividad que no se ajustan al significado de los textos.	El estudiante lee la mayor parte de los cuentos, fábulas cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado.	El estudiante lee todos los cuentos, fábulas con un adecuado cambio de entonación y expresividad para comprender lo que está leyendo.
Ritmo de lectura, frase.	El estudiante lee con grandes pausas, leyendo muy lentamente las palabras del texto.	La lectura del estudiante es algunas veces rápida y otras con pausas lentas.	El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación.	El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuamente prestando atención a todos los signos de puntuación.
Pautas al leer y escribir	El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra con signos de puntuación y al escribir oraciones pega palabras.	El estudiante en pocas ocasiones hace pausas adecuadas cuando se encuentra con signos de puntuación y algunas veces separa las palabras para escribir oraciones.	El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación y al escribir oraciones los pone en práctica.	El estudiante escribe y lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para terminar oraciones aplicando los signos de puntuación.
Seguridad al leer y escribir.	El estudiante al leer y al escribir se siente nervioso e inseguro.	El estudiante algunas veces se muestra nervioso e inseguro al leer y al escribir.	El estudiante lee y escribe la mayor parte del texto de un modo tranquilo y confiado.	El estudiante al leer y escribir muestra seguridad y confiado en su nivel de lectura y escritura.

Docente: Saida Torres Sánchez
Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____ Punteo: _____

F: 
Profra. Saida Torres Sánchez
Estudiante de Licenciatura PADEP/D

F: 
Profra. Adalgiza Valenzuela
Directora


Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán
RÚBRICA PARA EVALUAR LOS PROCESOS DE COMPRESIÓN LECTORA Y ESCRITURA DE LA GUÍA DE HERRAMIENTA INNOVADORAS DE TERCERO PRIMARIA

Ilustración 37: Evaluación para calificar las lecturas. / Fuente Propia.

Lista de cotejo para evaluar la lectura oral.

La docente aplicó la herramienta de una lista de cotejo para evaluar la lectura oral que realizan las y los niños al leer la lectura de la guía en voz alta.

		
Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán.		
Lista de Cotejo para Evaluación de Lectura Oral.		
Tercero Primaria		
Nombre del Alumno: _____		
Fecha: _____		
Título del cuento: _____		
Instrucciones: Marque con un X el enunciado que describa mejor la conducta de su estudiante mientras lee.		
Fluidez		
El alumno lee		
_____	Palabra por palabra	
_____	En frases cortas	
_____	En frases largas, pero con intervalos de tiempo no adecuados.	
_____	En frases largas, pero con intervalos de tiempo adecuados.	
Entonación:		
El alumno lee		
_____	Sin entonación, de manera monótona	
_____	Poca entonación, por momentos de manera monótona.	
_____	Alguna entonación, respetando algunos signos de puntuación a veces monótona.	
_____	Lee con entonación: Usa signos de entonación y expresa sentimientos.	
Resolución de dificultades durante la lectura.		
El alumno resuelve las dificultades usando		
_____	Dibujos o ilustraciones	
_____	Letras o Sonidos	
_____	Silabos	
_____	Volviendo a leer	
_____	Haciendo una pausa	
Cuando se equivoca al leer el alumno		
_____	No lo percibe y continúa leyendo.	
_____	Percibe solamente algunas equivocaciones grandes.	
_____	Percibe equivocaciones grandes y trata de corregirlas.	
_____	Percibe equivocaciones leves y grandes.	
_____	Percibe cualquier equivocación de forma rápida y los corrige.	
Otros aspectos		
No. De omisiones _____		
No. De sustituciones _____		
Requiere de ayuda para llevar la lectura: Siempre A veces Nunca.		
F: 		F: 
Profa. Saida Torres Sánchez		Profa. Adalgiza Valenzuela
Estudiante de Licenciatura PADEP/D.		Directora

Ilustración 38: Lista de cotejo para evaluar la lectura oral. / Fuente: Propia.

Control para el registro de la velocidad lectora.

La docente utilizó la herramienta de velocidad lectora para llevar un control del avance de cada uno de las y los estudiantes que adquirieron en cada lectura realizada.

3RO. VELOCIDAD DE LECTURA ¿CUANTAS PALABRAS LEE POR MINUTO?		
NIVEL DE LOGRO	AVANZADO: Mayor que 114	0
	ESTANDAR: De 100 al 114	0
	SE ACERCA AL ESTANDAR: De 85 a 99	0
	Requiere APOYO: Menor que 85	0
Palabras leídas por minuto		

3RO. FLUIDEZ LECTORA ¿QUÉ TAN BIEN LEE?		
NIVEL DE LOGRO	AVANZADO: Sin dificultad en cuanto entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.	0
	ESTANDAR: Entonación, fraseo, pausas adecuadas y ritmo apropiado. Puede mejorar.	0
	SE ACERCA AL ESTANDAR: Presenta dificultad en cuanto al ritmo, entonación fraseo y pausas adecuadas.	0
	REQUIERE APOYO: Presenta problemas severos en cuanto a entonación, ritmo fraseo y pausas adecuadas.	0

3RO. COMPRENSIÓN LECTORA ¿QUÉ ENTIENDE DE LO QUE LEE?		
NIVEL DE LOGRO	AVANZADO: Respondió correctamente a las preguntas sobre la lectura.	0
	ESTANDAR: Respondió correctamente a 3 de las 4 preguntas sobre la lectura.	0
	SE ACERCA AL ESTANDAR: Respondió correctamente a 2 de las 4 preguntas sobre la lectura.	0
	REQUIERE APOYO: Respondió correctamente a 1 de las 4 preguntas sobre la lectura.	0

F:  Profa. Saida Torres Sánchez Estudiante de Licenciatura PADEP/D		F:  Profa. Adalgiza Valenzuela Directora
---	--	---

Ilustración 39: Control de registro para la velocidad lectora. / Fuente: Propia.

Herramienta de evaluación de una rúbrica.

Se califica la narración de los cuentos de la antología de cada uno de las y los niños a través de la herramienta de evaluación de rúbrica con diferentes aspectos a calificar que el estudiante demuestra durante la narración del cuento, fábula, chiste, poema, adivinanza o poesía.





Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán

Rúbrica para Evaluar la Narración de un Cuento, Fábula, Chiste, Poema, Adivinanza o Poesía de la Antología.

Nombre: _____ Tema: _____

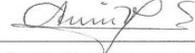
Fecha: _____

CATEGORÍA	Excelente Narrador de cuentos o historias. (5)	Buen narrador de cuentos o historias. (4)	Narrador principiante de cuentos e historias. (3)	Necesita mejorar habilidades como narrador de cuentos o historias. (2)
Problema	Es fácil para la audiencia entender que problemas enfrentan los personajes principales y porque estos son un problema.	Es muy fácil para la audiencia entender que problemas enfrentan los personajes principales y por qué estos son problemas.	Es relativamente fácil para la audiencia entender que problemas enfrentan los personajes principales, pero no está claro porque son un problema.	No está claro que problemas enfrentan los personajes principales.
Conexiones/Transiciones	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender. Más detalle o mejores transiciones son necesarias.	El cuento aparenta estar desconectado y es muy difícil de comprender la historia.
Progresión	El cuentista establece bien el progreso del cuento, pero una o dos partes parecen ser arrastradas.	La historia se cuenta lentamente cuando el cuentista quiere crear suspenso y es contada rápidamente cuando hay mucha acción.	El cuentista trata de establecer el paso del cuento, pero el cuento parece ser arrastrado o apresurado en varios lugares.	El cuentista dice todo a un ritmo establecido. No cambia el ritmo para emparejar el cuento.
Voz	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia.	Habla alto y claro. Habla tan rápido algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia a menudo, tiene problemas en entender.
Actuación/Dialogo	El estudiante usa a menudo voces, expresiones fáciles y movimientos para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer el contar la historia más interesante o claro.

F: 

Prof. Saida Torres Sánchez
Estudiante de Licenciatura PADEP/D



F: 

Prof. Adalgiza Valenzuela
Directora

Ilustración 40: Herramienta de evaluación de una rúbrica. / Fuente: Propia.

Herramienta de lista de cotejo.

Los integrantes del jurado calificador evaluaron a través de una lista de cotejo con diferentes aspectos como: seguridad al leer, lectura adecuada respetando los signos de puntuación, velocidad y fluidez lectora, pronunciación correcta de las palabras y total de palabras leídas en un minuto. La misma lectura realizó cada uno de las y los niños en el concurso de fluidez lectora.





Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán.
Ficha del Jurado Calificador.
“Concurso de Fluidez Lectora”
Tercero Primaria.

NO.	Nombre del Alumno o Alumna	Seguridad al leer (20)	Lectura adecuada respetando los signos de puntuación (20)	Velocidad y fluidez lectora (20)	Pronunciación correcta de las palabras (20)	Nro. de palabras por minuto (20)	Punteo
1	Aldana Morales Sharon Andrea						
2	Álvarez Carrera Cristian Alexander.						
3	Argueta Barrientos Erick Javier						
4	Ávila Coronado Erick Estuardo						
5	Ávila Sologúí Katerine Yuliza						
6	Barrera Contreras Lester						
7	Barrientos Barrios Elder Hipolito						
8	Barrientos Castañeda Lorena Jasmin						
9	Barrientos Morales Beyrian Adriana						
10	Bonilla Villalta Pablo Oswaldo						
11	Cárcamo Reyes Axel Adrian						
12	Chacón Aquino Victoria Elizabeth						
13	Chacón Barillas Blanca Fidelina						
14	Chávez Catalan Dilan Alexis						
15	De León Velásquez Rebeca						
16	Díaz Valdez Karla Isabel						
17	Estrada Duarte Lelidy Emilia						
18	González Peña Hilder Odoniel						
19	González Pérez Ashly Mishell						
20	Lemus Bonilla Neil						
21	López López Juan Carlos						
22	Mejía Valdez Katerin Lilliana						
23	Muñoz Pineda Nelson Gabriel						
24	Ortega Ortega Brenely Nayrovi						
25	Ortiz Zapata Katerin Lilliana						
26	Pérez De La Cruz Esvin Gabriel						
27	Peña Pérez Erick Fernando						
28	Pérez Virula Geferson Daniel						
29	Pineda Castañeda Luis Antonio						
30	Rodríguez Chacón Kenneth						
31	Sagastume Medina Odalis						
32	Sánchez García Karen Andrea						
33	Sumoza Rivera Jimena Fernanda						
34	Torres Artiaga José David						

F: 
 Profa. Saida Torres Sánchez
Estudiante de Licenciatura PADEP/D



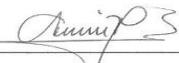
F: 
 Profa. Adalgiza Valenzuela
Directora

Ilustración 41: Herramienta de lista de cotejo. / Fuente: Propia.

Herramienta de lista de cotejo.

La práctica de deletreo que se realiza con las y los estudiantes dentro del aula se evalúa a través de una lista de cotejo calificando cada una de las rondas que se hacen para observar quien aprende a deletrear correctamente las palabras y llevar un control del avance que obtienen cada semana.





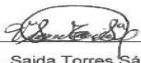
Escuela Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán.

Lista de Cotejo.

“Control de Deletreo”

Tercero Primaria.

NO.	Nombre del Alumno o Alumna	Primera Ronda	Segunda Ronda	Tercera Ronda	Total de Palabras Correctas.
1	Aldana Morales Sharon Andrea				
2	Alvares Carrera Cristian Alexander				
3	Argueta Barrientos Erick Javier				
4	Ávila Coronado Erick Estuardo				
5	Ávila Sologui Katerine Yuliza				
6	Barrera Contreras Lester				
7	Barrientos Barrios Elder Hipolito				
8	Barrientos Castañeda Lorena Jasmin				
9	Barrientos Morales Beyrian Adriana				
10	Bonilla Villalta Pablo Oswaldo				
11	Cárcamo Reyes Axel Adrian				
12	Chacón Aquino Victoria Elizabeth				
13	Chacón Barillas Blanca Fidelina				
14	Chávez Catalán Dilan Alexis				
15	De León Velásquez Rebeca Magdalena				
16	Díaz Valdez Karla Isabel				
17	Estrada Duarte Leidy Emilia				
18	González Peña Hilder Odoniel				
19	González Pérez Ashly Mishell				
20	Lemus Bonilla Neil				
21	López López Juan Carlos				
22	Mejía Valdez Katerin Lilliana				
23	Muñoz Pineda Nelson Gabriel				
24	Ortega Ortega Brenely Nayrovi				
25	Ortiz Zapata Keterin Lilliana				
26	Pérez De La Cruz Esvin Gabriel				
27	Peña Pérez Erick Fernando				
28	Pérez Virula Geferson Daniel				
29	Pineda Castañeda Luis Antonio				
30	Rodríguez Chacón Kenneth Jahirsiño				
31	Sagastume Medina Odalis Mirella				
32	Sánchez García Karen Andrea				
33	Sumoza Rivera Jimena Fernanda				
34	Torres Artiaga José David				

F: 

Profa. Saida Torres Sánchez

Estudiante de Licenciatura PADEP/D



F: 

Profa. Adalgiza Valenzuela

Directora

Ilustración 42: Herramienta de lista de cotejo. / Fuente: Propia.

F. Fase de cierre del proyecto

Publicación del video para las y los niños.

Actualmente nuestro país enfrenta una crisis de salud sobre el COVID - 19 lo cual ha generado diversos problemas y cambios en el proceso educativo de las y los niños debido a que el presidente del país ha suspendido las clases presenciales por lo tanto genera un cambio para concluir con éxito oficialmente con el Proyecto de Mejoramiento Educativo es por ello que se toman otras alternativas para darle seguimiento al proceso, la finalización y el cierre del proyecto a través de una grabación de un video donde se dio una clase del cuento narrativo Juana la Hormiga que aparece en la página 174 de la guía de herramientas innovadoras. Las y los niños con apoyo de padres de familia o encargados vieron a través de la televisión la clase y trabajaron en casa con la guía de herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión lectora lo cual se considera que es pertinente para que las y los niños sigan practicando la lectura en casa acompañados de los padres de familia.



Ilustración 43: Publicación del video. / Fuente: Nairobi Ort. Madre de Fam.

Padre de familia apoyando en casa a sus hijos.

Los dos niños estudian en casa con apoyo de su papá a través de la clase que la docente impartió para continuar trabajando con la guía de lecturas.

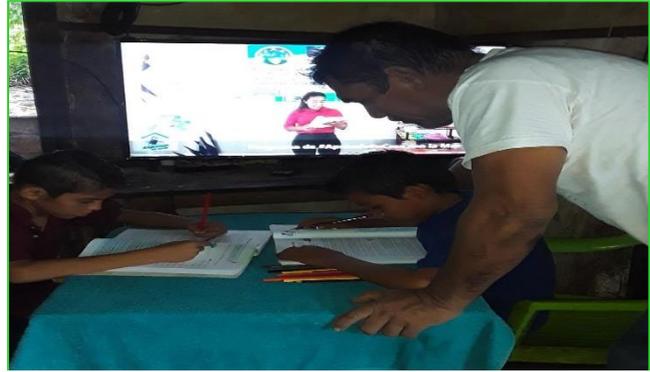


Ilustración 44: Trabajando en casa. / Fuente: Oswaldo B. Padre de fam.

Niño realiza la lectura de la guía en casa.

Los padres del niño Erick Javier Argueta Barrientos lo apoyan para que reciba la clase a través de la pantalla de la televisión realizando la lectura Juna la Hormiga y las actividades según explica la docente de acuerdo a la guía de lecturas.



Ilustración 45: Lecturas en casa. / Fuente: Nelson A. Padre de fam.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis y discusión de resultados

La institución educativa seleccionada es una Escuela Oficial Rural Mixta matutina de Santa Ana Mixtán, que queda a 20 kilómetros del municipio de Nueva Concepción, del departamento de Escuintla.

La escuela es grande con instalaciones amplias, hay nivel pre-primaria y todos los grados de primaria con una sección, cuenta con un gobierno escolar bien organizado y la municipalidad apoya la gestión educativa pagando el salario del docente de computación.

Al verificar los indicadores educativos se evidencia que el Ciclo de Educación Fundamental CEF hay un porcentaje alto de repitencia, hay debilidades especialmente en el área de Comunicación y Lenguaje lo que arroja bajos resultados en las pruebas que aplica el Ministerio de Educación.

Producto de las vinculaciones estratégicas se decide partir de la **Primera línea de acción estratégica**: Construir un rincón de lectura en el aula para llamar la atención de las y los niños. En el rincón pueden integrarse antologías, guías, diario, hojas de trabajo, sopa de letras, entre otros, con los miembros de la comunidad educativa, paralelamente autoridades municipales y su equipo de trabajo.

Por lo tanto se decide que el Proyecto de Mejoramiento Educativo a diseñar va a combinar algunos proyectos identificados: Generar conocimientos sobre la importancia de la lectura en el aprendizaje de las y los niños; mediante la lectura silenciosa, lectura coral, lectura antifonal, lectura en voz alta, concurso de fluidez lectora, deletreo, comprensión de lecturas, cuentos de narrativos y más.

Al observar los indicadores educativos se encuentra que hay deficiencia especialmente en el área de Comunicación y Leguaje encontrando debilidades en

la decodificación y en la lectura, lo que tienen relación con los niveles bajos de resultados en Lectura en las pruebas que aplica el Ministerio de Educación, por lo tanto el proyecto pretende minimizar.

Para ello se desarrolló un plan de actividades en el que se involucra al Gobierno Escolar del Centro Educativo, Municipalidad y comunidad educativa. Las actividades desarrolladas incluyen lecturas grupales, individuales, en voz alta y silenciosa, realizaron una antología, concurso de fluidez lectora, deletreo; para mejorar la fluidez y comprensión lectora; se logró que las y los niños subieran a un 80% los resultados en el Área de Comunicación y Lenguaje demostrando que cada estudiante obtuvo avances significativos en la Lectura.

Con el Proyecto de Mejoramiento Educativo los estudiantes de tercer grado del nivel primario fueron beneficiados con la aplicación de la Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluidez y Comprensión Lectora obteniendo los siguientes logros: Fluidez en la lectura respetando los signos de puntuación, comprensión y análisis adecuado de un texto y desarrollo de juicio crítico al finalizar determinada lectura.

Las actividades pedagógicas desarrolladas evidencian que aplicar vinculaciones en la Comunidad Educativa y Municipalidad, crea un gran impacto positivo en la educación integral de la niñez. Mediante cada una de las actividades pedagógicas se evidencia el interés y apoyo continuo de la docente, los padres de familia, como también el equipo docente del centro educativo.

CONCLUSIONES

- En la actualidad el docente ya no es más un transmisor de conocimientos eso quedo en la Pedagogía Antigua. El estudiante puede construir y descubrir por medio de la lectura de cuentos y fábulas sus propios conocimientos.
- Se mejoró la fluidez y comprensión lectora al implementar actividades pedagógicas que promovieron la lectura dentro del aula. Además fue fundamental el apoyo de los padres de familia al involucrarse directamente en el proceso de la lectura en casa con sus hijos y así mejorar la fluidez y seguridad al momento de leer, evidenciando la importancia del apoyo de los padres de familia.
- Con las metodologías inductiva e inclusiva se notó el interés por la lectura dentro y fuera del aula, aumentando la fluidez y comprensión lectora en los alumnos de tercer grado del nivel primario. El rendimiento de los estudiantes mejoró al implementar actividades pedagógicas lúdicas y competitivas, involucrando a la comunidad educativa y guiando a los estudiantes al aprovechamiento máximo de la lectura.
- La lectura es un hábito que es necesario inculcar en los niños y niñas desde muy temprana edad; los juegos lúdicos permiten en el individuo incrementar el interés por la lectura y mejore la fluidez y comprensión de la misma.
- Es muy importante que el hábito de la lectura se inicie en el hogar y para ello se diseñó la guía de herramientas innovadoras para

mejorar la fluidez y comprensión; dicha guía favorece al padre de familia para que involucre la lectura en el seno familiar.

- La fluidez y comprensión lectora tiene mayores resultados positivos al utilizar técnicas creativas e innovadoras en la pedagogía; así las niñas y los niños muestran mayor interés en participar en las diferentes actividades dentro y fuera del aula.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

Productos procesos implementados. (Revisar los productos efectivamente realizados)	Actividades específicas realizadas.	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia.	Que falta para consolidar (Recomendaciones para su fortalecimiento /consolidación. (Tiempos de Ejecución)
<p>(Sostenibilidad Institucional.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la lectura en clase. - Impulsar el concurso de deletreo. - Elaboración del Rincón de Lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada docente debe promover en sus alumnos la lectura diaria y sus tres momentos. - Inclusión de toda la escuela. - Fomentar el deletreo desde primero a sexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario promover la lectura diaria para mejorar la fluidez y comprensión lectora. - El deletreo fortalece la habilidad de la fluidez lectora para mejorar el vocabulario, aprender conceptos y a desarrollar el uso un uso adecuado del idioma. - Los rincones de lectura atraen a las y los niños y les permite libremente elegir el libro que la el niño desea leer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar las lecturas previamente y que el docente motive ese proceso. - Incluir a todos los niños al momento de practicar el deletreo en sus aulas. -Decorar atractivamente el rincón de lectura. Clasificar lecturas diarias del periódico como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Noticias. ✓ Acontecimientos Familiar ✓ Salud. ✓ Educación ✓ Entre otras...
<p>Fortalecimiento Institucional (Sostenibilidad Social)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lectura constante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concientizar a las y los maestros. - Incluir a todas y todos los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario que los alumnos se comprometan en el reto. - Inclusión a la lectura. 	<p style="text-align: center;">(5 años más)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impulsar continuamente la lectura. - Que todos los docentes sientan interés por la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover a todos los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar a todas y todos los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar la lectura en todos los grados y secciones.
<p>Fortalecimiento Institucional. (sostenibilidad Social / financiera)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitudes económicas. - Rifas instantáneas. - Autogestión. - Donaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solicitudes a los comercios de la comunidad. - Solicitudes aporte económico a la municipalidad. - Solicitudes algunas docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante pedir apoyo a los dueños de los comercios para que apoyen el proceso. - La Municipalidad es parte importante del desarrollo educativo del municipio. - El equipo docente se debe apoyar para que el proyecto sea eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solicitar con autoridad cualquier recurso económico. - Acudir a la municipalidad y mantener activo el vínculo para recibir apoyo de ella. - La comunicación se recomienda en un equipo docente para que haya apoyo.
<p>Financiamiento para el manejo del área. (Sostenibilidad Financiera).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar patrocinadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar visitas domiciliars para solicitar el patrocinio del proyecto de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porque es importante involucrar a la comunidad educativa a que colaboren patrocinando proyectos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que los patrocinadores conozcan el avance educativo de los niños en el proceso de lectura.

Productos procesos implementados. (Revisar los productos efectivamente realizados)	Actividades específicas realizadas.	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia.	Que falta para consolidar (Recomendaciones para su fortalecimiento /consolidación. (Tiempos de Ejecución)
<ul style="list-style-type: none"> - El director apoya positivamente el proyecto de la lectura. - Los estudiantes demuestran interés por la lectura en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - En reunión laboral, la directora les recuerda sobre las actividades de lectura. - La docente realiza actividades lúdicas basadas en la lectura del día. 	<ul style="list-style-type: none"> - La práctica de lectura es importante para la fluidez y comprensión de la misma. - Por medio de actividades lúdicas los niños asimilan mejor los conocimientos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que el director visite tercer grado continuamente y socialice con las y los estudiantes sobre el tema de la lectura. - Que se seleccionen lecturas adecuadas a la edad de estudiante.

Productos procesos implementados. (Revisar los productos efectivamente realizados)	Actividades específicas realizadas.	Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia.	Que falta para consolidar (Recomendaciones para fortalecimiento /consolidación. (Tiempos de Ejecución)
Campañas anuales de control y vigilancia. (Sostenibilidad ambiental/institucional). - Informe pedagógico sobre la lectura.	- Cada docente debe realizar un informe breve/Bimestral sobre el avance de la fluidez y comprensión lectora.	- El informe facilitará el monitoreo del proceso de lectura.	- Llenar una hoja de PNI.
Actualización / Socialización del Plan Maestro. (Sostenibilidad ambiental/social). - Cada final de Bimestre hacer una reunión de docentes para socializar los avances en la lectura.	- Lluvia de ideas. - Sugerencias. - Compartir las experiencias en cada grado. - Realizar críticas constructivas.	- Para conocer las diferentes experiencias pedagógicas en la lectura. - Cada docente puede sugerir nuevas actividades. - Las críticas constructivas ayudan a anular las debilidades tanto en el docente como en el alumno.	- Compartir las experiencias pedagógicas en la lectura. - Aceptar sugerencias y aplicarlas en clase. - Escuchar las críticas constructivas para crecer en el proyecto de la lectura.
Implementación de programas de monitoreo biológico. (Sostenibilidad ambiental) - Supervisión continúa de la Dirección.	- Visitas continuas en el horario específico de lectura en las aulas.	- Verificar para que el proceso de lectura se ponga en práctica.	- El director debe recordar continuamente la promoción de la lectura.

<p>Documento de estrategia comunitaria. (Sostenibilidad social).</p> <p>- Periódico mural.</p>	<p>- Construcción de periódico mural por grado y exponerlo fuera del aula.</p>	<p>- Para motivar y llamar la atención de las y los alumnos hacia la lectura.</p>	<p>- Involucrar a las y los alumnos en la construcción del periódico mural para clasificar y ordenar las lecturas por sección.</p> <p>- Sección Cultura.</p> <p>- Sección Familia.</p> <p>- Sección Salud.</p> <p>- Sección Humorístico.</p>
<p>Productos procesos implementados. (Revisar los productos efectivamente realizados)</p>	<p>Actividades específicas realizadas.</p>	<p>Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia.</p>	<p>Que falta para consolidar (Recomendaciones para su fortalecimiento /consolidación. (Tiempos de Ejecución)</p>
<p>Qué resultados se han logrado al contar con la estrategia.</p> <p>- Los alumnos muestran más interés por la lectura.</p>	<p>- Lecturas creativas en el aula con los 3 momentos de la lectura.</p>	<p>- La lectura enriquece los conocimientos del alumno.</p>	<p>- Continuar con las actividades de lectura.</p>
<p>Fomento de las bases productivas de comunidades /asociaciones. (sostenibilidad social/financiera)</p> <p>- Los beneficiarios practican la lectura con el acompañamiento de la docente de grado.</p>	<p>- Lectura dirigida.</p> <p>- Lectura silenciosa.</p> <p>- Lectura grupal.</p> <p>- Entre otras.</p>	<p>- La lectura continua activa el análisis comprensión y fluidez lectora.</p>	<p>- Incluir a todos los alumnos en el proceso de la lectura.</p> <p>- Motivar a que los alumnos lean toda clase de textos.</p>
<p>Elaboración/actualización de planes de uso sostenible de recursos marino-costeros en comunidades/ asociaciones. (sostenibilidad ambiental)</p> <p>- Planificación de los momentos de lectura.</p>	<p>- Cada docente debe incluir en su planificación los momentos de la lectura.</p>	<p>- Las actividades planificadas se desarrollan de manera adecuada y eficiente.</p>	<p>- Preparar previamente su material de lectura.</p>

<p>Participación de grupos comunitarios organizados en el manejo de los recursos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de los grupos en la lectura dentro y fuera del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura silenciosa. - Lectura en voz alta. - Dramas. - Análisis. - Lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de lectura fortalece los conocimientos de los alumnos y les ayuda a la fluidez y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar y diseñar actividades inclusivas sobre lectura para todos los alumnos.
<p>Productos procesos implementados. (Revisar los productos efectivamente realizados)</p>	<p>Actividades específicas realizadas.</p>	<p>Justificación de los productos y procesos a considerarse en la Estrategia.</p>	<p>Que falta para consolidar (Recomendaciones para su fortalecimiento /consolidación. (Tiempos de Ejecución)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Todos los docentes y alumnos participan en las actividades de lectura. - Los alumnos se interesan por las lecturas humorísticas y fábulas. - El monitoreo se da por el director y el impulsador de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades planificadas, como: dramas, lluvia de ideas, comentarios y más. - Opiniones sobre las lecturas preferidas. - Visitar las aulas al momento de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estas actividades sirven mejorar la fluidez y comprensión lectora. - Es mejor tomar en cuenta el gusto por la lectura de los niños. - El monitoreo es un apoyo al proceso para que este tenga éxitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener siempre el dinamismo con las actividades de la lectura. - Se recomiendan lecturas adecuadas según la edad de los niños. - Que el director se involucre también en las actividades de lectura.
<p>Constitución de un comité de apoyo para el manejo del área conformado por organizaciones de la sociedad civil. (sostenibilidad social)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los docentes deben conformar un comité que vele por impulsar la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe realizar una reunión docente. - Elegir a docentes para formar un "Comité Pro-lectura". 	<ul style="list-style-type: none"> - El comité apoyará los momentos de la lectura en el centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que el comité de apoyo a los necesidades que se presenten.
<p>(sostenibilidad institucional)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renovar el comité cada ciclo escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - De mutuo acuerdo en reunión docente elegir nuevo comité. 	<ul style="list-style-type: none"> - El comité velará que se desarrolle el proyecto eficazmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda dialogar y hacer críticas constructivas.

<p>Fortalecimiento de comunidades y asociaciones. (sostenibilidad social)</p> <p>- Fortalecimiento a las actividades de lectura.</p>	<p>- Los momentos de lectura.</p> <p>- Dramas.</p> <p>- Exposiciones.</p> <p>- Construcción de mapas informativos.</p> <p>- Líneas de tiempo.</p>	<p>- Cada actividad de lectura fortalece los conocimientos previos y apoya los conocimientos nuevos.</p>	<p>- Se recomienda innovar cada día las actividades y buscar lugares nuevos para realizar el momento de la lectura.</p>
---	---	--	---

Tabla 15: Plan de Sostenibilidad. / Fuente: Propia

REFERENCIAS

- Ausubel, David. (2006). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Morata, S. L.
- Barea, F. (1997). *Mecanismo de Dirección para el Manejo de Proyectos de Desarrollo Rural*. Dominicana: IICA.
- Beltrán Llera, J. (1995). *Psicología de la Educación*. Barcelona España: Marcombo, S. A.
- Berry Render, M. (2006). *Métodos Cuantitativos para los Negocios*. México : PEARSON.
- Calderón Gutiérrez, F. (1996). *Nuevos Actores Sociales*. Bolivia.: PNUD.
- Carcía Córdoba, F. (2004). *La Tesis y el Trabajo de Tesis*. México: LIMUSA.
- Checa Pantoja, J. (2017). *Educación Física Cuerpo de Maestros*. Madrid : CEP S. L.
- Cifuentes Patiño, M. R. (2006). *La Sistematización de las Prácticas de Trabajo Social: Una visión desde los Proyectos Sociales*. Colombia: Universidad de Caldas.
- Cohen, E. y. (1992). *Evaluación de Proyectos Sociales*. México: Siglo Veintiuno.
- Durán Amavizca, N. D. (2005). *La Química o la Didáctica en México*. México: Universidad Nacional Autónoma.
- Escudero, C. H. (2013). *Manual de Auditoría Médica*. Buenos Aires: DUNKEN.
- Feldfeber, M. y. (2006). *Políticas Educativas y Trabajo Docente*. Buenos Aires: Noveduc.
- Fernández Alarcón, V. (2006). *Desarrollo de Sistemas de Información Una Metodología Basada en el Modelo*. Barcelona: Universidad Politecnica de Catalunya, SL.
- Franco Corzo, J. (2013). *Diseño de Políticas Públicas*. México: IEXE.
- Franco, R. y. (2006). *Política y Políticas Públicas en los Procesos de Reforma de América Latina*. México: FLACSO.
- Giroux, H. A. (2004). *Teoría y Resistencia en Educación*. Argentina: Siglo XXI.
- Gottret, M. V. (2007). *Gestión de Cadenas Productivas Serie: Metodologías para el Desarrollo Empresarial Rural*. Bolivia: CIAT.

- Herbas Araoz, A. G. (2005). *Construcción de Demandas y Movilización Comunitaria en Pando*. Bolivia: Vania Solares.
- Hurtado León, I. y. (2007). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. . Caracas - Venezuela: CEC, SA.
- Izquierdo Nebreda, M. d. (2002). *Sistema Estatal de Indicadores de la Educación* . España: INCE.
- James, Austin. (1995). *Guía para el Diseño de Proyectos de Inversión Agrícola*. Roma: FAO.
- Joubert, Louis. (2013). *Palabras abiertas conversaciones con escritores africanos de expresión en español*. Madrid : Verbum S. L.
- Lavín, S. y. (2000). *El Proyecto Educativo Institucional como Herramienta de Transformación de la Vida Escolar* . Santiago - Chile: PIIE.
- Lavín, S. y. (2000). *El Proyecto Educativo Institucional como Herramienta de Transformación de la Vida Escolar*. Chile: PIIE.
- Lemus, L. A. (1,975). *Administración, dirección y supervisión de escuelas*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.
- Lista, E. (2015). *Mejora la Escuela el Diagnostico Institucional*. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos OEI.
- López Alonso, J. M. (2005). *Manual para Elaborar el Proyecto Educativo de la Institución Escolar*. México: Plaza y Valdés. S. A. de C. V.
- López Ulloa, A. A. (2002). *Fundamentos del Diseño desde la Perspectiva de la Complejidad*. México: Digital Tecnológico.
- Manzanares Moya, M. A. (1997). *La Formación - Acción en la Empresa: El Diseño y Desarrollo de Proyectos para la Solución de Problemas en Situaciones de Trabajo Real*. . Madrid: Universidad de Castilla - La Mancha.
- Matus, Carlos. (1996). *Concepto de Desarrollo Sostenible*. Costa Rica: IICA.
- Mijangos Paredes, , J. (2013). *Fortalecimiento de Capacidades Institucionales y Comunitarias en la Cuestón de Riesgo en el Municipio*. Escuintla: Universidad Rafael Landívar.
- Molins Pera, M. (1998). *Teoría de la Planificación*. Caracas Venezuela: CEP FHE.

- Navarro, L. (1979). *Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza*. Costa Rica : Turrialba.
- Núñez Rojas, N. y. (2007). *Fundamentos y Políticas para la Formación Docente*. Perú: ISBN.
- Olmos Arrayales, J. (2007). *Tu Potencial Emprendedor*. México: PEARSON.
- Palomio, J. V. (2003). *Una Propuesta de Cambio Institucional Reconsiderando: El caso del INIAP Ecuador*. Venezuela: IICA.
- Palomo Vidillo, M. T. (2007). *Liderazgo y Motivación de Equipos de Trabajo*. Madrid: ESIC.
- Parkín, M. (2004). *Economía* . México: PEARSON.
- Paz Siva, L. (1985). *Sistemas de Seguimiento de Proyectos Agropecuarios y de Desarrollo Rural* . Roma: FAO.
- Pérez Moya, G. (2006). *Atención Especializada del Instituto Catalán de Salud*. España: MAD. S. L.
- Pérez Romero, L. A. (2004). *Marketing Social Teoría y Práctica*. México: PEARSON.
- Pla i Molins, M. (1997). *Currículum y Educación Campo Semántico de la Didáctica*. Barcelona: Universitarias de Barcelona.
- Puigdemívol, I. (1997). *La Escuela Inclusiva Prácticas y Reflexiones*. Venezuela : Laboratorio Educativo.
- Rhoades, R. y. (2003). *La Conservación y el desarrollo Integrado; Lecciones Aprendidas* . Ecuador: ABYA -AYALA.
- Robirosa, Mario. (2005). *Tiempo de Incertidumbre Trabajo, Educación y Ciudad en el Norte de la Patagonia*. Buenos Aires: Biblos.
- Rodríguez Moguel, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Rousseau Jean, J. (1990). *El Contrato Social*. México: Espasa - Calpe.
- Ruiz Morales, Á. (2004). *Epidemiología Clínica Investigación Clínica Aplicada* . Buenos Aires: Medica panamericana.
- Sánchez Garreta, J. S. (2003). *Ingeniería de Proyectos Informáticos: Actividades y Procedimientos*. España: UNIVERSITAT JAUME. I.

- Sastre Cifuentes, A. M. (2011). *El Proyecto de Investigación un Mapa de Ruta para el Aprendiz de Investigador*. Bogotá: USTA.
- Serra, J. C. (2019). *Todo lo que debe saber sobre Market Access y Relaciones Institucionales*. Barcelona: PROFIT.
- USAC, E. (2019). *Guía de Procesos de Analisis en los Proyectos de Mejoramiento Educactivo*. Guatemala.
- Velasco Gómez, A. (1999). *Resurgimiento de la Teoría Política en el Siglo XX: Filosofía, historia y tradición*. México: Unam.
- Vygotsky, Lev. (2018). *Introducción a la Traducción*. New York: ROUTLEDGE.
- Zabala Salazar, H. (2005). *Planeación Estratégica Aplicadas a Cooperativas y de Más Formas Asociativas y Solidarias*. . Colombia: Univerdidad Cooperativa de Colombia EDUCC.

POSTER ACADEMICO

USAC TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

PROGRAMA ACADÉMICO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Guía de Herramientas Innovadoras para Mejorar la Fluididad y Comprensión
Lectora Profesora. Saida Torres Sánchez

Universidad de San Carlos de Guatemala USAC
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM

SCHOOL

Introducción
El presente documento tiene como objetivo principal proporcionar a los docentes una guía de herramientas innovadoras que permitan mejorar la fluididad y comprensión en el aula. Este documento está diseñado para ser utilizado como recurso de apoyo en el aula, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y mejorar la calidad de la enseñanza.

Justificación
En el contexto actual, es necesario utilizar herramientas innovadoras que permitan mejorar la fluididad y comprensión en el aula. Estas herramientas permiten a los docentes diseñar actividades más atractivas y significativas para los estudiantes, lo que favorece su aprendizaje y desarrollo personal.

Marco Teórico
Este documento se fundamenta en los principios de la pedagogía y la didáctica, así como en las teorías de aprendizaje constructivista y colaborativo. Se basan en los conocimientos adquiridos por los docentes a lo largo de su formación profesional y en la experiencia en el aula.

Objetivos
El objetivo principal de esta guía es proporcionar a los docentes una serie de herramientas innovadoras que les permitan mejorar la fluididad y comprensión en el aula. Los objetivos específicos son: identificar las herramientas más adecuadas para cada nivel educativo; describir el uso de cada herramienta; y proporcionar ejemplos de actividades que utilicen estas herramientas.

Metodología
Este documento se elaboró a través de un proceso de investigación que incluyó la revisión de literatura científica, la consulta con expertos en el área y la experiencia de los docentes en el aula. Se utilizó un enfoque cualitativo para recopilar información sobre el uso de herramientas innovadoras en el aula.

Sistema de Evaluación
Este documento se evaluó a través de un proceso de validación que incluyó la opinión de expertos en el área y de docentes que utilizaron las herramientas en el aula. Se utilizó un enfoque cuantitativo para medir la efectividad de las herramientas y la satisfacción de los docentes con el uso de ellas.

Conclusiones
El uso de herramientas innovadoras en el aula favorece la fluididad y comprensión de los estudiantes. Estas herramientas permiten a los docentes diseñar actividades más atractivas y significativas para los estudiantes, lo que favorece su aprendizaje y desarrollo personal. Se recomienda a los docentes utilizar estas herramientas de manera creativa y adaptada a las necesidades de sus estudiantes.

Referencias
Este documento se basó en las siguientes referencias: [List of references]

Índice
Este documento incluye un índice que permite encontrar fácilmente la información que se necesita. El índice está organizado de la siguiente manera: [List of index items]

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**Programa Académico de Profesionalización Docente
PADEP/D**

**Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza
Media E.F.P.E.M.**

Sede: Nueva Concepción, Escuintla

**Aplicación de la guía de herramientas
innovadoras para mejorar la fluidez y
comprensión lectora con las y los
niños de tercer grado de la Escuela
Oficial Rural Mixta Santa Ana Mixtán,
Nueva Concepción, Escuintla.**

**PROYECTO DE MEJORAMIENTO
EDUCATIVO**

**Asesora:
Alba Roxana Trejo de la Roca**

**Estudiante:
Saida Torres Sánchez**

Febrero de 2020



ÍNDICE

Presentación-----	I
La familia -----	III
Propuesta metodológica-----	IV
Estructura de la guía -----	V
Mario, el caballo -----	1
El gusanito Tonito -----	3
La “a” desaparece- -----	5
La casa abandonada -----	7
La niña de los anteojos-----	9
Un sueño más real que imaginario -----	11
Una de estas cosas no es como las otras-----	13
Cadena de amor y amistad -----	15
Espadita y la cuarta piedra -----	16
La ciudad de las hormigas -----	18
La lealtad de Fifi-----	20
El mejor amigo del mundo -----	22
Pirata pestañotas-----	24
Diffi, el Unicornio-----	26
Leo perdido en un cuento -----	28
Ale y sus amigos -----	30
El inesperado viaje de Sofía y Pedro -----	32
Perla -----	34
El bebé dragón y los niños-----	36
Una estrella y un lucero-----	38
Gilflor-----	40
¡Hachú! -----	42

Mía, el hada estudiosa -----	44
La princesa y el castillo -----	46
El mundo del dragón-----	48
El rosal -----	50
Elena-----	52
El parque de trampolín-----	54
Bienadanza, el dragón-----	56
La niña feliz -----	58
Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí.-----	62
Tía Guacamaya y tío mono -----	66
Un elefante diferente-----	70
El comal mágico-----	74
Sobre ruedas-----	78
El grullo y la saltamontes -----	82
El mundo de las figuras-----	86
La olla presumida-----	90
El pequeño héroe-----	94
Las gallinas, el gallo y la lombriz-----	98
Las lenguas hechizadas-----	102
Haciendo magia con el barro -----	106
Delfina, la jirafa indiscreta-----	110
El niño bribri y la caracola -----	113
Ni un besito a la fuerza -----	116
Los animales del corral -----	120
Grislandia-----	124
El pino, la guacamaya y Rigo, el honguito.-----	127
Y ahora ¿a qué jugamos? -----	131

¡No importa el color! -----	136
¡Vamos a comer! -----	140
El monito enojón -----	144
Dos buenas amigas-----	147
Tato y las pececitas -----	150
¿Quién es más importante?-----	154
El ratoncito que era fuerte y débil-----	158
La escoba mágica -----	162
Selma -----	165
El país de los sueños -----	168
Ada, la cebra desconfiada. -----	171
Juana la hormiga-----	174
El tacuazín-----	177
Alguien mas llegó a clase -----	180
El Cholq'ij, un calendario para la vida.-----	183
Las matemáticas en la escuela -----	187
El coyote que compartió-----	191
El moro y los dos ladrones-----	195
Entre monas y mono-----	199
Los prejuicios del señor Moscón -----	202
Me voy por aquí me voy por allá el problema resuelto será -----	206
Tus derechos-----	211
La hoja Florisa -----	215
El caballito de mar, un papá muy especial-----	219
Ina y su pulsera de tagua -----	223
El caso de una familia miskita -----	227
Martin en el camino de espantos -----	231

El establo -----	236
Gota gotera -----	240
El gol afortunado -----	245
Plantemos un árbol -----	251
Me gusta como soy -----	256
El espejo mágico -----	262
En la Aldea Nueve todo se mueve -----	267

PRESENTACIÓN

La estudiante de licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe a través del proyecto de mejoramiento Educativo se ha preparado la guía de Herramientas innovadoras para mejorar la fluidez y comprensión Lectora. Como material de apoyo para la formación de nuevos lectores y el fomento de la lectura. Los cuentos se relacionan al contexto y responden a tres propósitos: Leer para tomar decisiones, leer para disfrutar la experiencia literaria y leer para aprender.

El apoyo de los padres de familia es esencial para el desarrollo del hábito de la lectura en las y los niños, por ello se convoca a participar con el propósito de hacer de la práctica lectora una actividad placentera. Cabe recordar a los padres la importancia de que sus hijos sean capaces de leer correctamente desde pequeños, ya que la eficacia en la comprensión lectora está directamente relacionada con el éxito en la escuela y en el futuro profesional.

Por las razones antes mencionadas mejora los niveles de lectura en nuestro país deben de ser una labor y un compromiso compartido. Para alcanzar este objetivo, la guía que hoy tiene en sus manos ha sido concebida como un instrumento para impulsar la práctica de la lectura en la familia y cerrar la brecha entre la guía y el alumno.

En esta guía de lecturas contribuirá a que, por una parte, los alumnos lean por placer, amplíen sus conocimientos generales y fortalezcan los valores para la convivencia familiar; por la otra, a estimular la participación de los padres de familia en la tarea de fomentar la competencia lectora y el progreso educativo de sus hijas e hijos.

A lo largo de nuestra vida, la lectura es una habilidad indispensable para el aprendizaje, con las guías de lectura saciamos nuestra curiosidad sobre lecturas que nos interesan y se nos abren las puertas a mundos llenos de imaginación y aventura.

Esta guía ofrece una serie de lecturas que han sido creadas para despertar el gusto por la lectura. Conviene adelantar que la lectura, como muchas otras actividades,



requiere entrenamiento y práctica será diferente: se convertirá en lectores expertos, se divertirán y podrán compartir su experiencia con los demás.

La lectura es importante en la que el alumno, familia y maestros deben trabajar. La adquisición de la fluidez y comprensión lectora permitirá por medio de la practica y la retroalimentación constante, desarrollar la habilidad de leer un texto de manera rápida, precisa y con dirección adecuada, para mejorar el rendimiento académico y conseguir el éxito escolar.

¡Animo y disfruten la guía de lecturas!



La Familia

Leer en familia les dará la oportunidad de practicar la lectura, proporcionará un espacio de convivencia que fortalecerá significativamente el aprendizaje escolar de los alumnos. Compartir la lectura con quienes nos rodean cumple varios propósitos: buscar información, dar solución a situaciones problemáticas y conocer escenarios, ambientes y entornos, que les permitan analizar, comparar y tomar decisiones.

A continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden apoyar la práctica de la lectura en casa.

Acordar en familia el momento que dedicara a la lectura.

Elegir un lugar tranquilo, agradable y con su eficiente iluminación.

Seleccionar juntos la lectura.

Comentar el título con la idea de anticipar el contenido del texto y expresar lo que se imagina.

Platicar sobre las imágenes para que las y los niños puedan recordar lo que están leyendo.

Pedir a los niños que identifiquen y nombren los personajes y lugares de la historia.

Interrumpir la lectura y preguntarles que creen que sucederá a continuación.

Propiciar que las y los niños hagan comentarios sobre la historia, que cambien algún pasaje, a fin de promover la comprensión de la lectura y favorecer su creatividad.

Alternar el lugar del lector, pues un buen lector se hace con la práctica.



Propuesta metodológica

La guía se aplica de la siguiente manera:

- Primer día se lee la lectura contenida en el texto del niño o niña y a través de distintas técnicas, como las y los niños aprenden estrategias y desarrollan destrezas.
- Segundo día se realiza un resumen colectivo de la lectura mediante una técnica u organizador visual y luego ejercicios de comprensión lectora.
- Tercer día se retoma la lectura del día anterior y se hace un pequeño taller este consiste en una serie de actividades para reflexionar debatir y analizar el valor aprendizaje contenido abordado y la lectura luego se repite este ciclo durante todo el año escolar.

La metodología está diseñada para facilitar el desarrollo de valores y de la capacidad de leer de manera comprensiva y crítica a través de los momentos clave del proceso lector antes, durante y al finalizar la lectura

El proceso lector implica la interrelación entre el texto el contexto y el lector. Mediante esta interrelación la lectura adquiere significado y se convierte en una actividad dinámica.

Estructura de la guía

A continuación, encontrará las partes de La guía con una explicación del contenido y de lo que se deberá hacer en cada una.

- **Taller de lectura**

En esta sección se dan las indicaciones para realizar la práctica de cada lectura tomando en cuenta cada una de las etapas del proceso lector.

Antes de leer

Explorar la lectura

Para este momento se indica una serie de preguntas acerca del tipo de lectura El maestro o maestra puede hacer la Salazar mientras los niños y niñas revisan el texto.

Actividad de prelectura

Cada lectura tiene un ejercicio previo que los niños y niñas deben elaborar con ello activarán su conocimiento y realizarán una hipótesis sobre la lectura para comprender mejor el contenido.

Durante la lectura

Para esta etapa se sugieren diferentes formas de leer lectura en voz alta lectura individual lectura en pareja lectura en grupos etcétera.

Es importante que el maestro o maestra experimente con la que se sugiere pues esto le permitirá verificar el avance de los niños y niñas en la lectura.

La lectura en voz alta puede ser difícil para los niños y niñas tímidas e introvertidas mientras que para los más extrovertidos o extrovertidas puede ser fácil la lectura coral por ejemplo ayuda a mejorar el ritmo de los niños y niñas que leen lento.

Habítúese a preguntar de vez en cuando están entendiendo sin intimidar a quienes contesten que no algunos niños y niñas de Irán que sí por no ser reprendida. Es mejor volver a leer el párrafo que terminar la lectura sin haber entendido lo que dice.

Durante la lectura individual puede ser que unos niños o niñas terminen antes que otros y otras ponga en práctica alguna de las siguientes técnicas para evitar que quienes terminan primero se aburre No hagan que quienes están aún leyendo se distraigan.

Quién termina puede ir a un lugar ya indicado anteriormente para conversar con otras y otros acerca de lo que leyeron.

- Escribir otro final a la lectura cuando lo aplica.
- Ilustrar lo que más le gustó de la lectura.
- Escribir un resumen de lo que aprendió.
- Subrayar lo que más le llamó la atención.
- Redactar un párrafo en el que se describan lo que tienen que ver conmigo.
- Coloque un cartel en blanco en la pared y quién termina puede ir a escribir en silencio las palabras que no entendió que se deben retomar posteriormente para trabajar en clase de comunicación y lenguaje.
- Escribir una carta a la autora o el autor para hacerle preguntas comentarle Cómo se sintieron entre otros.

Cuando una niña un niño comete errores al leer se debe corregir de manera que no se dañe su estima que no disminuya su interés por leer y que comprenda que un error es para aprender se recomienda no señalar el error de forma directa sino corregirlo de manera que el educando se sienta apoyado. Por ejemplo, si lee mal una palabra lazo el docente vuelve a leer la de forma correcta y le pide a él o ella que siga leyendo.

Aprovechar el pizarrón para escribir las ideas esenciales elaborar mapas conceptuales dibujos hubo otras maneras que permitan visualizar la lectura resultan de gran utilidad.

Después de leer:

Para esta etapa se sugieren preguntas que la maestra o maestro hará verbalmente a los niños y niñas. Realice las preguntas al azar, no es necesario que cada quien responda cada pregunta. Enfaticé en el aprendizaje.

Taller de reflexión

Cada una de las lecturas fue escrita para promover un aprendizaje específico de equidad de género derechos humanos y cultura de paz interculturalidad pensamiento lógico y otros valores los niños y niñas pueden inferir en el aprendizaje con sólo leer la lectura Sin embargo a través de las actividades de reflexión el aprendizaje se vuelve más significativo ya que tendrá la oportunidad de trabajarlo de manera cooperativa

Los talleres Generalmente constan de varios momentos

- 1 retomar la lectura
- 2 analizar la realidad
- 3 reflexionar sobre actitudes
- 4 proponer transformaciones

Estos momentos se desarrollan a lo largo de las actividades propuestas para realizar los talleres de reflexión se recomienda lo siguiente

- Leer la guía cuidadosamente asegurándose de comprender bien la forma de realizar los ejercicios y el propósito de las actividades.
- Preparar el material necesario generalmente sólo se piden hojas marcadores o papelógrafos es mejor que los tenga la vista al momento de utilizarlos.
- Procurar manejar bien los tiempos para no dejar las actividades a medias si por no contar con experiencia suficiente en esta metodología considera que se va a llevar más tiempo de sugerido escoja la actividad que crea más provechosa para las y los niños cuando adquiera más experiencia le será más fácil realizar las actividades de reflexión en el tiempo propuesto.
- Organizar la clase en grupos es importante que las niñas y niños aprendan y se habitúen a organizarse en grupos es decir que cuando usted indique que va a trabajar en grupos los niños y niñas pueden formar los rápidamente al inicio a necesitar apoyo y dirección, pero esfuérzate porque ellos y ellas aprendan a organizarse en grupos de manera espontánea y ordenada es mejor que los grupos no sean mayores de seis integrantes o menos que la actividad lo indique.
- Hay actividades que deberá realizar al aire libre organice las por anticipado.
- Es muy importante mencionar el nombre de la actividad que van a realizar explicar en qué consiste indicar cómo se van a organizar cuánto tiempo más o menos va a tomar y qué es lo que se quiere lograr.

Mario, el caballo

Mario era un caballo al que solo le importaba su bienestar. Un día, cuando trotaba por el campo, se encontró a María, la gallina, que se había golpeado un ala, y ella le dijo: “¡Ayúdame, por favor!” Y Mario contestó: “¡No!, tengo cosas más importantes que hacer”.

Mario siguió su camino y encontró a la oveja Raquel, a quien se le había perdido una de sus ovejitas, y ella le dijo: “Ayúdame encontrar a mi ovejita por favor”. Pero Mario contestó: “¡No! tengo cosas más importantes que hacer”.

Siguió su paseo, sin preocuparse de nada cuando de pronto vio a Juana, la vaca.

Ella estaba atascada en un charco de lodo y le dijo: “¡Mario, ayúdame por favor!” pero él contestó: “¡No! tengo cosas más importantes que hacer”.

Mario corría por el campo cuando tropezó con una roca y se lastimó la pata. Empezó a gritar pidiendo ayuda. La gallina



VALOR SUGERIDO: GENEROSIDAD

**AYUDA A LAS PERSONAS QUE TE
NECESITEN**

CONOCE NUEVAS PALABRAS

- ✚ **Atascarse:** quedarse atrapado en algo.
- ✚ **Bienestar:** Conjunto de cosas necesarias para vivir bien.
- ✚ **Trotar:** forma de caminar de los caballos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

TÉCNICA: Sopa de letras.

Estrategia: Busca en la sopa de letras el nombre de los personajes que participaron en la historia.

L	P	I	S	A	M
A	E	J	L	M	A
I	D	U	A	N	R
R	R	A	Q	I	I
A	O	N	V	A	O
M	C	A	O	G	R

EL GUSANITO TONITO

Había una vez un gusanito que vivía feliz en un precioso jardín, rodeado de flotes, sapitos, grillos y otros gusanitos.

Él veía todas las mañanas aparecer por la ventana a una preciosa princesa, que peinaba sus sedosos cabellos y el rocío que de ellos se desprendía caía sobre las rosas que adornaban el jardín y sus ojos se llenaban de alegría, pues se había enamorado de ella.

Una noche, después de caer el sol, comenzó a llenarse el cielo de estrellas y repentinamente pasó una estrella fugaz que con su luz iluminó todo el jardín. Toñito cerró sus ojos, y con mucho fervor, pidió convertirse en un príncipe que pudiera llegar al balcón de su amada a cantarle una canción.

Su mayor ilusión se hizo realidad, ya no era más gusano, sino un apuesto príncipe que llegó a conquistar el corazón de la princesa. Se casaron y vivieron felices sembrando preciosas rosas rojas en el jardín donde se cultivó aquel amor, que logró superar todos los obstáculos.

Valor sugerido: Confianza

Confía siempre en que las cosas que deseas de todo corazón, sucederán

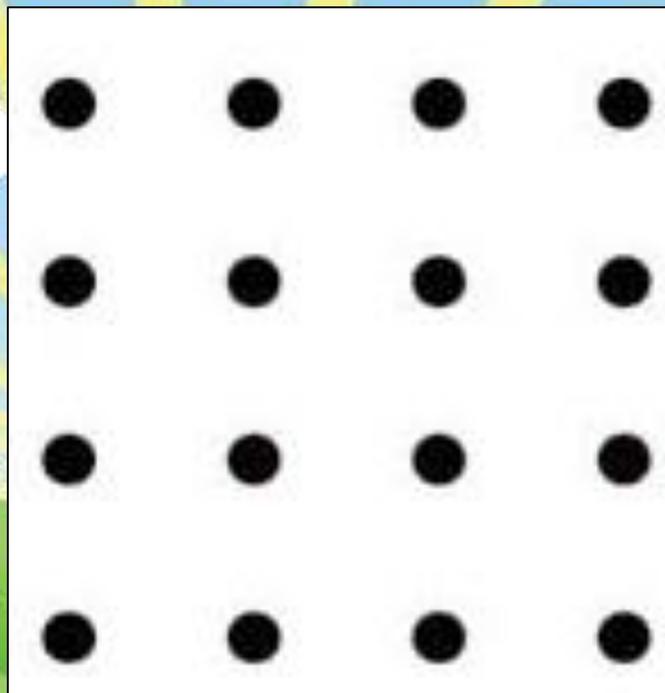
Conoce nuevas palabras

- + Fervor: entusiasmo con que se hace algo.
- + Roció: gotas parciales sobre algo para humedecerlo
- + Sedosos: parecido a la seda o suave como ella.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Formar una figura

Estrategia: El siguiente cuadro contiene varios puntos. Únelos traza líneas y forma una figura que represente la lectura anterior



La "a" desaparece

Los niños no escriben palabras. La "a" había desaparecido. Nadie escribía mamá, ni palabras bonitas como "alegría" tampoco difíciles como "artrópodo", ni viejas como "dinosaurio" menos divertidas como "payaso". ¡Que tristes estaban los niños!

Su mamá la "A" mayúscula la busco entre las palabras cortas, largas y divertidas. Decidió buscarla entre las palabras en inglés y la encontró escondida en la palabra "Hi".

¿Por qué te escondes? Pregunto

Estoy triste –contesto la "a"- No soy importante como otras letras. No soy exótica como la "x", ni chistosa como la "ñ". Todas son divertidas, menos yo. Me siento tan.... Minúsculas.

-Las demás letras no viven sin ti. – Contesto su mamá-. Los niños no escriben palabras alegres, ni complicadas, tampoco raras. Hasta la "H" te necesita. Las "hadas" no existirían sin ti. ¡Eres importante!

La "a" corrió a los brazos de su mamá y desde entonces los niños pudieron escribir "hola"



Valor sugerido: Confianza

Confía en ti mismo y los demás
confiarán en ti

Conoce nuevas palabras:

- ✚ Exótico: desconocido, raro o extraño.
- ✚ Artrópodo: animal invertebrado que tiene un esqueleto externo

Actividad de aprendizaje

Técnica: Contar.

Estrategia: Escribe en la casilla cuantas “a”
encuentras.



La Casa Abandonada

Un día Juan y Pedro decidieron ir a buscar fresas a un bosque tenebroso sin el permiso de sus padres. Encontraron tantas, que por cortarlas les entró la noche y se perdieron en el bosque. Milagrosamente, encontraron una casa habitada por una familia muy amable, que les dio comida y los invitó a pasar la noche allí.

Al día siguiente, los niños agradecieron por todo y se marcharon. Cuando caminaban de regreso a casa, escucharon la conversación de un conejo y una ardilla que decían haber visto a dos niños entrar a la casa abandonada en el bosque.

Los niños asombrados, decidieron regresar a la casa.

Cuál sería su sorpresa al encontrar la casa completamente abandonada. Comprendieron que esa familia había regresado del cielo para auxiliarlos.

Cuando llegaron a su casa, les contaron a sus padres lo sucedido y prometieron que desde ese día obedecerían sin dudar, las instrucciones de sus padres.



Valor sugerido: Obediencia

El obedecer las instrucciones de otras personas te facilitará las cosas.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ Deshabitada: que no está habitada.
- ✚ Tenebroso: Lugar oscuro, generalmente cubierto de sombras.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Dibujar.

Estrategia: Realiza la ilustración de cómo te imaginas un bosque tenebroso.

La niña de los anteojos

Cindy era la única niña que usaba anteojos en la escuela y los niños la molestaban.

Un día, la maestra organizó una excursión. A Cindy le tocó ser pareja de Mayra, que era una niña muy presumida y desobediente.

A Mayra le gustaba estar sola y le pidió a Cindy que se separaran del grupo. Y así lo hicieron, pero cuando se dieron cuenta, ¡estaba perdida y empezaba a oscurecer! Mayra, arrepentida, le pidió disculpas.

Pasaron la noche en vela junto a un tronco, escuchando los sonidos del bosque.

Al día siguiente, Cindy recordó que al poner una lupa sobre papel se podía encender fuego. Entonces, puso sus lentes reflejando el sol sobre ramas y hojas secas. Empezó a salir humo, y unos guardabosques lo vieron y las rescató.

Cindy fue homenajeada por su heroísmo, los niños no volvieron a burlarse de ella y Mayra se volvió su mejor amiga.



Valor sugerido: Tolerancia

Debes valorar las cualidades de las personas diferentes a ti.

Conoce nuevas palabras:

- + Guardabosques: persona que cuida los bosques.
- + Homenajeadas: que recibe un homenaje.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Completar la rima

Estrategia: Completa la siguiente rima.



Sol,
bonito, redondito y
cachetoncito gracias
porque me
das _____.

Un sueño más real que imaginario

Anoche soñé que volaba. Un olor a hierba mojada y un soplo de viento frío hicieron que viera más praderas llenas de ovejas, cultivos se parecían a la frazada cuadriculada que me tejió mi abuelita.

¡Era occidente!, porque la Luna de Xelajú acompañaba al celeste y cristalino Lago de Atitlán, el cual estaba rodeado por pronunciados volcanes de aserrín que daban color a mi blanco camisón.

Ya para entonces tenía hambre, cené unas quesadillas de una tierra tan cálida como su clima.

Desperté con las notas de una alegre marimba. Estaba sorprendida porque había soñado con un país muy variado en clima, forma y sabor; no hubo necesidad de imaginar tanto, fue el sueño más real que he tenido; no viaje al otro lado del mundo, soñé con Guatemala.

Hoy estoy ansiosa de conocer mas lugares soñados de mi país. Lo bueno es que hoy me voy de viaje.



Valor sugerido: Patriotismo

Debes valorar las cualidades de las personas diferentes a ti.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Aserrín:** especie de polvo que se desprende de la madera cuando se trabaja.
- ✚ **Pradera:** Campo extenso cubierto de hierba.
- ✚ **Quesadilla:** especie de pastel que en algunas regiones de Guatemala se hace queso y arroz.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Ordena de mayor a menor las siguientes letras. Luego escribe en las líneas de abajo las palabras que forman.

G T
U E M
A A L A

Una de estas cosas no es como las otras.

Prendidos de un suéter amarillo de lana estaban tres botones de madera, azules, redondotes y grandotes, igualitos. Les gustaba pasear por el parque, por el mercado, por el teatro y por el gimnasio acompañando a Luis.

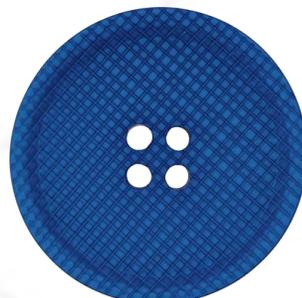
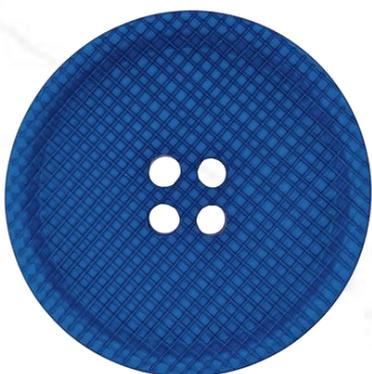
Pasaron los días, los meses, los años y los botones seguían yendo con la misma frecuencia a los mismos lugares, excepto el gimnasio, allí la visita cada vez era menor.

El botón de debajo de quejaba de una presión, sentía que lo jalaban y jalaban fuertemente, hasta que un día salió disparado y nunca se le volvió a ver.

Los dos botones restantes se sintieron muy tristes ya que por mucho tiempo no salieron a pasear.

Una mañana sorprendentemente Luis llevo un nuevo botón y lo cosió debajo de los demás. Era redondo también, pero era más pequeño y de color rojo.

Luego de pensar unos segundos, los otros botones dijeron: “Una de estas cosas no es como las otras, pero a este botón lo vamos a querer igual porque cumplirá la misma función y gracias a él acompañaremos nuevamente a Luis en sus paseos”.



Valor sugerido: Tolerancia

Cuando tratas a las personas de igual forma, aunque sean diferentes a ti, eres tolerante.

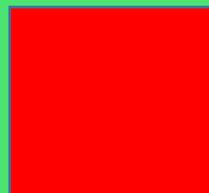
Conoce nuevas palabras:

- + Frecuencia: repetición mayor o menor de una actividad.
- + Excepción: algo que se aparta de la regla general.

Actividad de aprendizaje

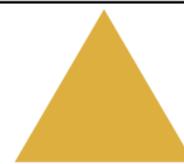
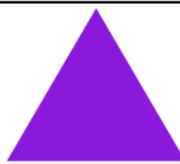
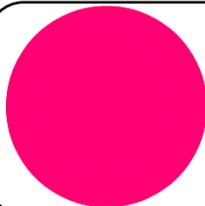
Técnica: Características.

Estrategia: Esta figura tiene tres características.



Es cuadrada.
Es roja
Es grande

Encuentra las figuras que tengan dos características similares a ella y enciérralas en un círculo.



Cadena de amor y amistad.

Una niña quiso formar una cadena de amor y amistad. Fue con su mamá y le preguntó: ¿Cómo puedo formar una cadena de amor?, ella le contestó: “Deja de hablar y mejor ponte a estudiar”.

La niña fue con su padre y le dijo ¿Cómo puedo formar una cadena de amor? El padre contestó contrariado: “Inventa una cadena para hacer dinero fácil y rápido”, soltó una carcajada y se alejó.

Ella comprendió que su cadena de amor solo funcionaría si se dejaban a un lado los intereses personales y ambiciosos. Por lo que decidió formar su cadena de amor así: cuando alguien le gritaba, ella callaba; cuando alguien la regañaba, ella no replicaba. Si alguien le pedía algo, ella amablemente respondía. A todo ella correspondía con una buena acción.

Su cadena de amor tuvo éxito, pues en la medida que ella daba, iba recibiendo. Ella nunca esperó nada a cambio pues así son el amor y la amistad, desinteresados.



Espadita y la cuarta piedra

Espadita abrió sus ojos y se dio cuenta que su nuevo hogar era la quinta piedra de la pecera.

Cuando estaba acomodando sus maletas, escucho un ruido ensordecedor, salió de su casa, y vio que de la cuarta piedra salían muchas burbujas de diferentes tamaños y colores.

Otras veces la cuarta piedra empezaba a cambiar de colores. Cuando se ponía roja, se sentía mucho calor y alegría; al ponerse azul, se sentía fresco y tranquilo.

A espadita le daba mucha curiosidad entrar a esa casa misteriosa, pero no se atrevía ni siquiera a tocar la puerta.

Un día, nado rápidamente y abrió la enorme puerta. Espadita sintió que se sumergía en otro mundo, lleno de magia y color. Cada vez que cerraba sus ojos, al abrirlos había algo nuevo y mágico ante ella.

La “cuarta piedra” ¡era una caja de sorpresas! Que José, el dueño de la pecera, había dejado para que purificara el agua y brindara calor cuando Espadita lo necesitara.



Valor sugerido: Respeto a la Naturaleza

Cuida a tus mascotas, bríndales cariño y un tiempo diario para compartir con ellas.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Ensordecedor:** dicho de un sonido o ruido muy fuerte que molesta.
- ✚ **Sumergir:** hundir, meterse en algo como agua.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Unión de sílabas para formar palabras.

Estrategia: Forma el nombre de estos animales:
Traza una línea entre las sílabas que forman sus nombres.



ga



co



ri

rro

pe

to

pe

La ciudad de las hormigas

Un día Tomas y Tina jugaban pelota en el parque, de pronto cayó una lluvia mágica sobre ellos. Los niños se encogieron y quedaron tan pequeños como una hormiga.

Iban caminando cuando encontraron trabajando a una hormiga llamada Andrea, quién los invitó a conocer su hermosa ciudad, allí comieron y jugaron. Al anochecer Tina comenzó a llorar porque extrañaba mucho su hogar.

Andrea no quería ver a su amiga triste, así que los llevó con un mago llamado Miguelín. Él era muy juguetón y una de sus travesuras se le escapó la lluvia mágica que encogió a Hans y Tina. Buscó en su libro de hechizos e hizo un polvo mágico. En seguida Tomas y Tina empezaron a crecer y volvieron a su tamaño normal.

Tomas y Tina se despidieron y juraron ser amigos para siempre. Desde entonces ellos tienen mucho cuidado cuando juegan en el parque para no dañar la hermosa ciudad de las hormigas que visitaron.



Valor sugerido: Respeto a la Naturaleza

Protege a los animalitos, déjalos en libertad porque ayudan al ecosistema.

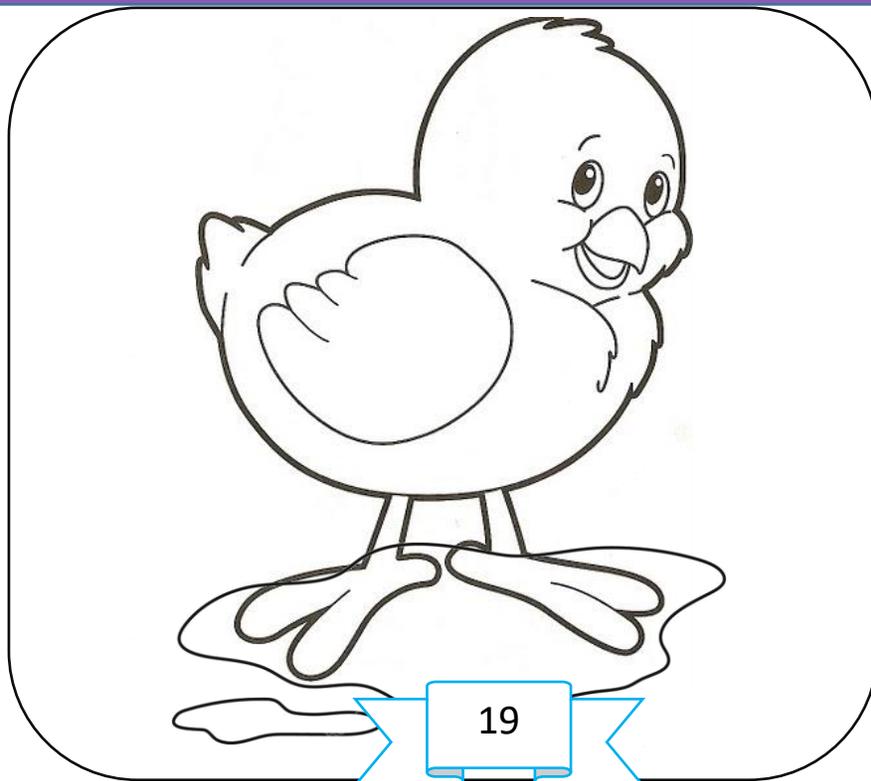
Conoce nuevas palabras:

- ✚ Encoger: disminuir el tamaño de algo, en este caso el cuerpo.
- ✚ Hechizo: conjuro mágico que pretende producir efectos en la realidad.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Dibujar.

Estrategia: Observa detenidamente esta ilustración, ahora trata de copiarla de memoria en una hoja en blanco.



La lealtad de Fifi

Fifí, Pecho Amarillo y Alitas eran tres pajaritos que vivían en lo alto de un árbol. Un día se pusieron a jugar en un jardín, pero no se dieron cuenta de que un halcón los observaba.

De repente, el halcón voló y agarró a Fifí, llevándosela en el pico. Sus hermanitos y su mamá la buscaron por todas partes, pero no la encontraron.

El halcón se había llevado a Fifí a una cueva situada en lo alto de una montaña y le dijo que quedaría libre si le ayudaba a atrapar a sus hermanos. Lo que el halcón no sabía era que mamá pájara le había enseñado a Fifí a ser siempre leal con ellos.

Por esa razón la pajarita prefirió que el halcón se quedara con ella y que no los atrapara.

Mientras tanto, Pecho Amarillo y Alitas le ayudaron a su amiga el águila, y ella con agudos ojos, divisó la cueva donde estaba atrapada Fifí, y en un descuido del halcón, la rescató y la llevó de regreso a su casa.

Sus hermanitos se alegraron mucho al verla y cuando ella les contó las intenciones del halcón, le agradecieron por no permitir que los atraparan.



Valor sugerido: Lealtad

Muéstrate siempre leal a tus principios aunque las circunstancias sean difíciles.

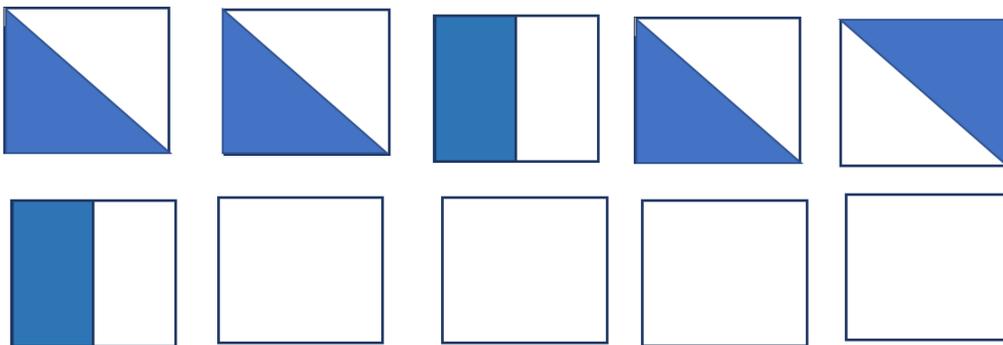
Conoce nuevas palabras:

- + Divisar: ver, percibir un objeto.
- + Intención: determinación por hacer algo.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Descubrir la secuencia.

Estrategia: Descubre la secuencia de las siguientes figuras y completa las que faltan.



EL MEJOR AMIGO DEL MUNDO

Juan era un niño al que le gustaba jugar con sus amigos en el parque.

Un día conoció a Daniel –el nuevo presidente del aula-. Se acercó a él, pero Daniel le contestó que él no se juntaba con personas que no tenían dinero.

Juan se entristeció mucho, pero cuando llegó a su casa, encontró un billete de lotería. Al día siguiente, compró la prensa y vio que su billete era ganador, ¡Juan se había vuelto millonario!

Al llegar a la escuela, sus amigos creyeron que se portaría igual que Daniel, pero Juan les dijo: “Yo siempre seré su amigo, porque su amistad es más valiosa que cualquier riqueza”.

Al escuchar esto, Daniel le pidió disculpas y le confesó que él tampoco tenía dinero. Juan le dijo a Daniel que la riqueza se encuentra en su familia y en los amigos, no en el dinero.



Valor sugerido: Amistad

Nada es más valioso que la amistad y el amor entre hermanos.

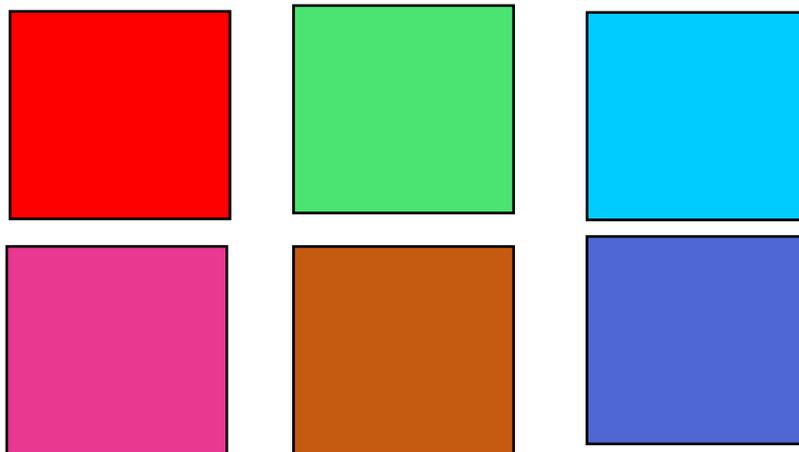
Conoce nuevas palabras:

- ✚ Lotería: juego en el que se premian varios billetes sacados a la suerte.
- ✚ Riqueza: abundancia de cosas preciosas y cualidades.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Dividir de diferentes formas.

Estrategia: Observa estos cuadrados, divídelos de diferentes formas en cuatro partes iguales.



Pirata Pestañotas

Juan jugaba e imaginaba cómo navegar a una isla para esconder un tesoro.

Vio acercarse un barco pintado de rosado y verde, su mástil tenía una vadera pirata de color violeta con una calavera bordada.

“¡Qué extraño!”, pensó Juan, “¿Qué pirata decoraría ese barco?”.

¿El barco llegó a la orilla, Juan se acercó para conocer al extraño capitán y por arte de magia, apareció una fina silueta.

-¡Ya decía yo! – dijo Juan- ¡Tenía que ser una niña!

Tenía unos ojos verdes con unas largas y espesas pestañas. Nunca la había visto.

Juan desenfundó su espada de juguete, exigiéndole que le entregara su tesoro. La pirata sonrió, le dio algo y se marchó.

El niño abrió su mano, y encontró una moneda dorada que decía: “valora la amistad como un gran tesoro”, Pirata Pestañotas.

Juan apretó la moneda y guardó esperando ver pronto a su amiga la Pirata Pestañotas.

Valor sugerido: Amistad

Haz muchos amigos y amigas, cuídalos, respétalos y disfruta de momentos inolvidables en su compañía.

Conoce nuevas palabras:

- + **Mástil:** palo alto que tiene una embarcación.
- + **Silüeta:** contorno de una figura.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Elaborar un barco.

Estrategia: Elaborar un barco de papel periódico, decóralo de acuerdo a las características que narra la historia.

Diffi, El Unicornio

Diffi iba de paseo por el bosque encantado cuando vio que en un arbusto brillaba algo; se acercó despacio, vio una varita mágica y la tomo.

El unicornio la mostró a sus amigos, y sin darse cuenta, los convirtió en dragones, brujas, duendes y ogros.

Diffi notó lo que había pasado a sus amigos, así que corrió a la casa de su hada madrina.

El unicornio le contó lo sucedido y como el hada madrina sabía muchos hechizos, los devolvió a la normalidad, y por supuesto, Diffi aprendió una gran lección: no jugar con objetos que no conoce, y no le pertenecen.



Valor sugerido: Prudencia

Antes de actuar, reflexiona y no utilices objetos que no conoces ni te pertenecen.

Conoce nuevas palabras:

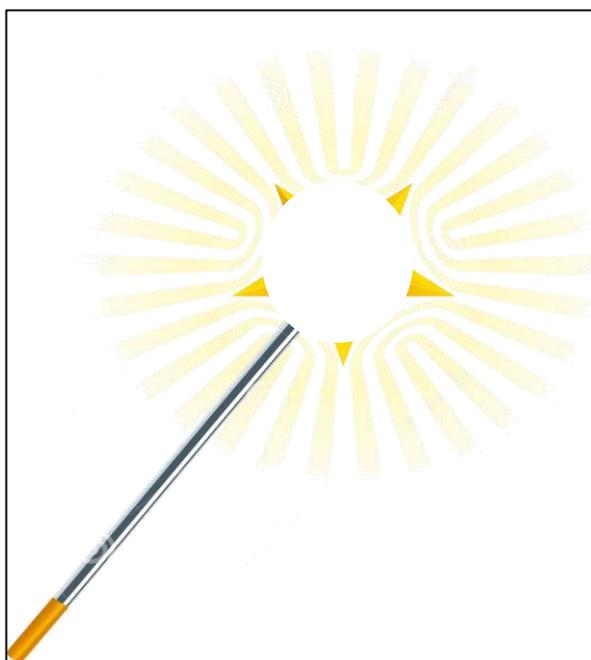
- ✚ Hechizo: práctica mágica para que se cumplan deseos.
- ✚ Ogro: gigante de la mitología europea.



Actividad de aprendizaje

Técnica: Observar la figura.

Estrategia: Observar la figura, ¿puedes encontrar la estrella que tiene la varita mágica?



Leo perdido un cuento

Una noche, Leo escribía un cuento cuando de repente apareció una tierra mágica donde habita un enorme dragón verde con manchas rosadas.

“Hola, ¿Quién eres tú?”, le dijo Leo, y el dragón le contestó: “Soy Jack, el guardián del castillo de la princesa Mía. ¿Y tú, qué haces aquí?”.

Leo le contestó: “Me perdí en tu cuento, ¿podrías ayudarme a regresar a mi mundo, por favor?, hay muchos niños y niñas que me esperan para leer, aprender y jugar”.

Leo y Jack volaron hasta el castillo de la princesa Mía. Cuando le contaron lo sucedido, mandó a llamar al hada madrina de los leones para que ayudara a Leo, y cuando llegó, dijo:

“Sin zabalín, sin zabalón. Regresa a su mundo, a un lindo león.”

Y Leo despertó...pensó que había sido un sueño...¡pero al revisar su mochila encontró una fotografía de todos los amigos que conoció en su gran aventura!

Y comprendió que su viaje había sido real y desde entonces con más alegría escribe muchas historias para compartir con todos sus amigos y amigas de Guatemala, que las esperan para vivir con él mágicas aventuras.



Valor sugerido: Amistad

Los verdaderos amigos siempre te acompañan y aconsejan.

Conoce nuevas palabras:

- + Habilitada: que vivía en un lugar.
- + Guardia: quien cuida a una persona o lugar.

Actividad de aprendizaje

Técnica: unir cada personaje.

Estrategia: Une cada personaje con el accesorio que hace le falta.



Ale y sus amigos

Un día, Ale su hermano Carlos y sus amigos Angie y Sergio salieron de paseo al bosque y encontraron a un duende, quien les regalo unos polvos mágicos.

Ale dibujó en su cuaderno una nave espacial, la espolvoreo con los polvos mágicos y la nave ¡empezó a volar!

Pero ale y sus amigos no lo podían permitir, la tierra no podía quedarse sin el reflejo de la Luna. ¿Qué sería de todos sus habitantes en las noches?

Así que de inmediato Carlos utilizo los polvos mágicos para hacer al ratón pequeño y le regalo un pedazo de queso que tenía en su bolsillo.

Todos se divirtieron mucho saltando y jugando en la Luna, estaban felices porque habían salvado a la tierra de las noches de oscuridad.



Valor sugerido: Alegría

Comparte la alegría con los seres queridos.

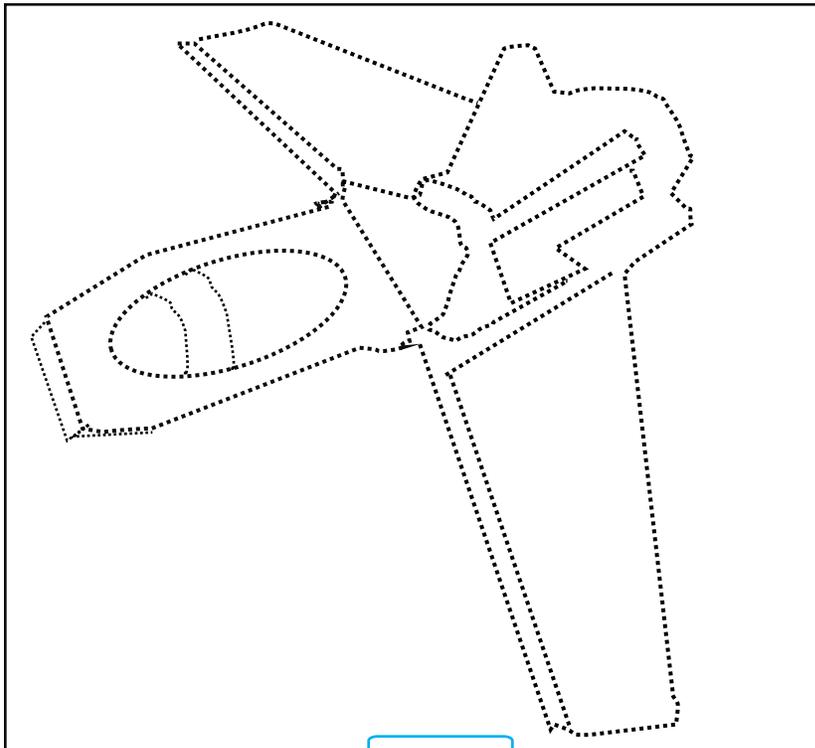
Conoce nuevas palabras:

- ✚ Templado: que no es frío ni caliente.
- ✚ Espolvorear: echar polvo sobre una cosa.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Crear una.

Estrategia: Crear una nave espacial con una caja de cartón, utiliza figuras geométricas hechas de cartulina para darle forma a las alas. Píntalas de colores, ¡y ya tienes tu nave espacial para imaginar tus aventuras.



El inesperado viaje de Sofía y Pedro

Sofía y Pedro salieron de vacaciones con sus padres una cabaña en las cercanías de un bosque. Le encantaban las aventuras, y siempre jugaban a explorar y encontrar grandes tesoros

Sus padres les tenían prohibido alejarse de la cabaña pero no resistieron la curiosidad y, sin pensarlo, se adentraron en el bosque.

A lo lejos notaron una luz y la siguieron hasta llegar al interior de una cueva, en donde ¡oh, sorpresa! una bruja preparaba un delicioso manjar con frutos de bosque.

La bruja había sido antes un hada pero por sus travesuras fue convertida en bruja. Como quería volver al mundo mágico de las hadas, ayudaba a niños perdidos del bosque: les daba manjar y los guiaba de regreso a casa.

Así que Sofía y Pedro regresaron sanos y salvos y les contaron a sus padres lo sucedido.



Valor sugerido: Obediencia

Tus padres quieren lo mejor para ti,
sigue siempre sus consejos.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ Adentrarse: introducirse, entrar a un lugar.
- ✚ Desconsolado: que carece de consuelo. Triste y afligido.
- ✚ Prohibir: impedir el uso o ejecución de algo.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Identificar personajes.

Estrategia: Observa estos sombreros, identifica que personaje utiliza cada uno.



Perla

Hace mucho tiempo, en una noche de marzo a una lejana isla llegó una pequeña sirena guiada por las olas del mar y la luz de la luna.

Perla era la única en la isla y se sintió muy sola hasta el día en que se hizo amiga de la Luna y el mar. Llegó a ser tan bonita su amistad, que decidieron hacer una señal que la perpetuara.

Luego de poner en común sus ideas acordaron que cada mes, la Luz se vestiría con sus mejores galas para quedar iluminada por completo.

Los tres amigos trabajaron juntos para conseguirlo: las olas del mar hicieron espuma, Perla la escogió y con las burbujas hizo una manta que terminó al finaliza el mes. Esa noche, la Luna se cubrió con ella y se iluminó completamente.

Desde entonces, cada vez al mes, la Luna se ilumina para recordar al mundo lo bello de la amistad.



Valor sugerido: Cooperación

Alcanzar un mismo propósito es más fácil cuando se trabaja en equipo.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ Perpetuar: hacer que algo dure mucho tiempo.
- ✚ Pieza o prenda que sirve para abrigarse.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Burbujas.

Estrategia: Solo una burbuja no se repite, ¿sabes cuál es? Píntala de rojo.



El bebé dragón y los niños

Hay en las nubes un ser colorido y juguetón, ¡es un bebé dragón!

A él le gusta bajar a jugar con sus amigos, los niños y niñas, e invitarlos a comer nubes de dulce algodón.

Pero algunos comen tanto, que al regresar a casa, no cenan y sus madres se entristecen porque no saben qué hacer.

Mamá dragón se enteró y se enojó. A bebé dragón un jalón de cola le dio y él mucho lloró.

Sus amigos, apenados, subieron a las nubes para pedirle a mamá dragón que dejara bajar a su hijo de nuevo, prometiéndole no comer tantas nubes para llegar a sus casas a cenar con mamá.

Ella, accedió muy feliz, al ver que bebé dragón tenía tantos amigos que lo apreciaban sinceramente.



Valor sugerido: Solidaridad

Apoya en todo momento la causa de otros.

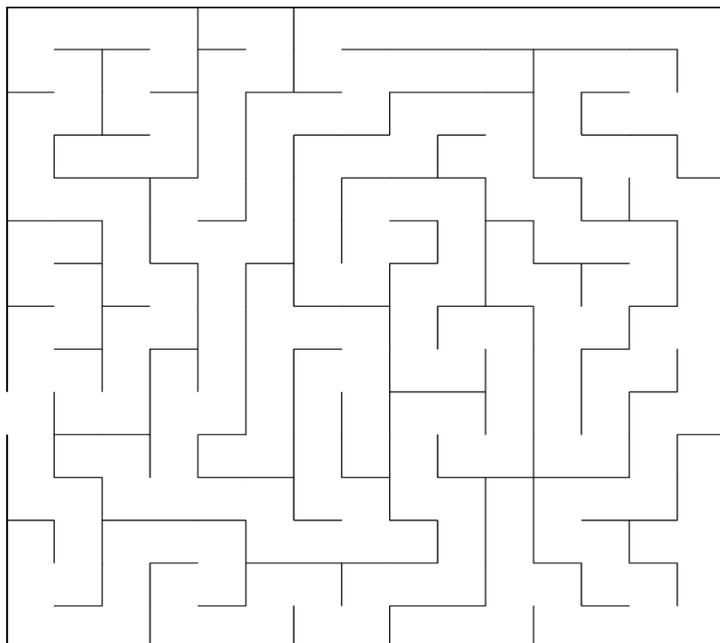
Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Acceder:** Consentir en lo que alguien solicita o quiere.
- ✚ **Apenar:** afligir, causar tristeza, preocupar, inquietar.
- ✚ **Sinceramente:** modo de expresarse con sinceridad, sencillez y veracidad.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Laberinto.

Estrategia: Leva a las mazanas hacia su canasta siguiendo el laberinto.



UNA ESTRELLA Y UN LUCERO

En un hermoso país llamado Guatemala, vivían dos jóvenes que se amaban y decidieron casarse.

El joven creía firmemente que cada estrella y cada lucero en el cielo, eran las niñas y los niños que Dios enviaba a la tierra.

Ciertamente, llegó el día en que un ángel bajó del cielo una estrella y un lucero para llevarlos a ese nuevo hogar, en donde los recibieron con mucha alegría, llamándolos Andrea Erick.

Ellos crecieron entre juegos y travesuras, y admirando a sus padres, que con el ejemplo les enseñaban la importancia de trabajar, ser buenos y respetar a las demás personas.

Erick quería llegar a ser un héroe para defender a los niños del mal y Andrea soñaba con ser doctor, para curar a todas las personas.

Pasaron los años y Andrea se convirtió en doctora de una clínica de niños. Erick como un bombero profesional, rescataba del peligro a muchas personas. Ellos brillan como una estrella y un lucero, y saben que muchos sueños se pueden volver realidad, si trabajan arduamente para conseguirlos.



Valor sugerido: Esperanza

Esfuézate cada día para cumplir tus
sueños y anhelos

Conoce nuevas palabras:

- ✚ Firmemente: cualidad de firme, estable, fuerte, que no se mueve ni vacila.
- ✚ Travesura: acción ingeniosa, especialmente hecha por niños.
- ✚ Admirar: causar sorpresa, consideración de algo extraordinario o inesperado.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Diferenciar

Estrategia: Busca las seis diferencias en las ilustraciones.



Gilflor

En un árbol de papel, vivían un dragón anaranjado llamado Gilflor, que gustaba de la luz de la luz del sol, las flores y leer muchos cuentos, aunque a veces se sentía muy solo.

Todos los animales del bosque le temían por su apariencia, pero una mañana, decidió buscar un amigo. Empezó a caminar y al alejarse notó que bajo su pie brillaba una luz saltarina que no debajo de seguirlo emitiendo un sonido como campanita: din... din... din...

Era una hermosa mariposa que revoloteaba en su cabeza. Le pidió que la acompañara y lo llevó a un lugar secreto, en donde los animales del bosque se reunían todos los días a jugar y platicar.

Gilflor pasó unos momentos divertidísimos junto a los demás animales. Ellos le pidieron disculpas y prometieron que ya no le temerían más, y que no volverían a juzgar a nadie por su apariencia, porque habían descubierto que era un dragón lleno de alegría y amor.

Gilflor entendió que así era, y desde entonces nunca más volvió a sentirse solo.



Valor sugerido: Amor

Si das y recibes amor, jamás te sentirás solo.

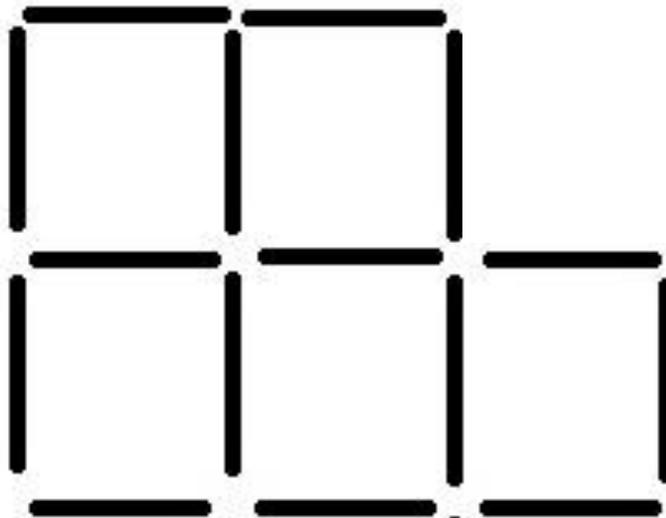
Conoce nuevas palabras:

- ✚ Alejar: distanciar, llevar a alguien o algo lejos.
- ✚ Emitir: arrojar, exhalar o echar hacia fuera algo.
- ✚ Revolotear: volar haciendo tornos o giros en poco espacio.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Formar cuadrados

Estrategia: Quita dos de las líneas de la figura para que queden cuatro cuadrados.



¡Hachú!

En monstruolandia, una pequeña villa situada cerca del bosque, vivía un pequeño monstruo llamado Hachú.

Una noche, Hachú salió a jugar al patio detrás de un árbol. Al acercarse, observó que era una pequeña bolsa dorada que saltaba y se movía.

Cuando la destapó, salió de ella ¡una varita mágica que tiraba rayos por todos lados, creando muchas cosas! Hizo aparecer un carro volador, una mesa que hablaba, una casa del futuro, y un canario que se convirtió en su nuevo amigo.

Al día siguiente, ellos hicieron muchas travesuras con la varita mágica. Ya cansados, cuando regresaban a casa encontraron a un mago, quien les preguntó si habían visto una varita mágica, y el canario, que siempre decía la verdad, le respondió que sí y le devolvieron la varita.

El mago, en agradecimiento decidió que llevaría a sus nuevos amigos a vivir al mundo mágico de donde él venía y así podrían tener un sinfín de entretenidas aventuras para compartir.

Valor sugerido: Verdad

Si siempre dices la verdad, las personas confiarán en ti.

Conoce nuevas palabras:

+ **Sinfín:** gran número de cosas o personas.

+ **Honestidad:** cualidad de una persona honrada.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Adivinanza

Estrategia: Responde

¿a qué animal se refiere esta adivinanza?

La jaula es su casa,
su ropaje amarillo,
con su canto alegre,
a todos los vecinos.

Mía, El hada estudiosa

En el universo existe un bello mundo habitado por muchas hadas, entre ellas el hada de los deseos, la de los dientes, la de los sueños y además, Mía, el hada estudiosa. Cada una posee cuatro alas, largos cabellos y una varita mágica. A Mía le gustaba estudiar y leer porque estaba segura de que así obtendría sabiduría.

Todas eran felices, hasta el día en que el malvado Cometa decidió hacer sus travesuras para quitarles la alegría. Ellas se organizaron e idearon tácticas para alejarlo, pero no lo consiguieron hasta que Mía, el hada estudiosa, encontró la forma de vencerlo.

Cuando Cometa llegó, Mía busco libros que decían como derrotar vilanos. Ya con el conocimiento, comunicó a sus amigas que podrían desintegrar a Cometa con agua a presión utilizando mangueras muy grandes.

Y así lo hicieron, siguieron las instrucciones que les dieron y lograron desintegrar a Cometa. Así fue como Mía, gracias a la lectura y su interés por aprender, salvó a su planeta.

Valor sugerido: Perseverancia

Cuando estudias te preparas para un futuro mejor.

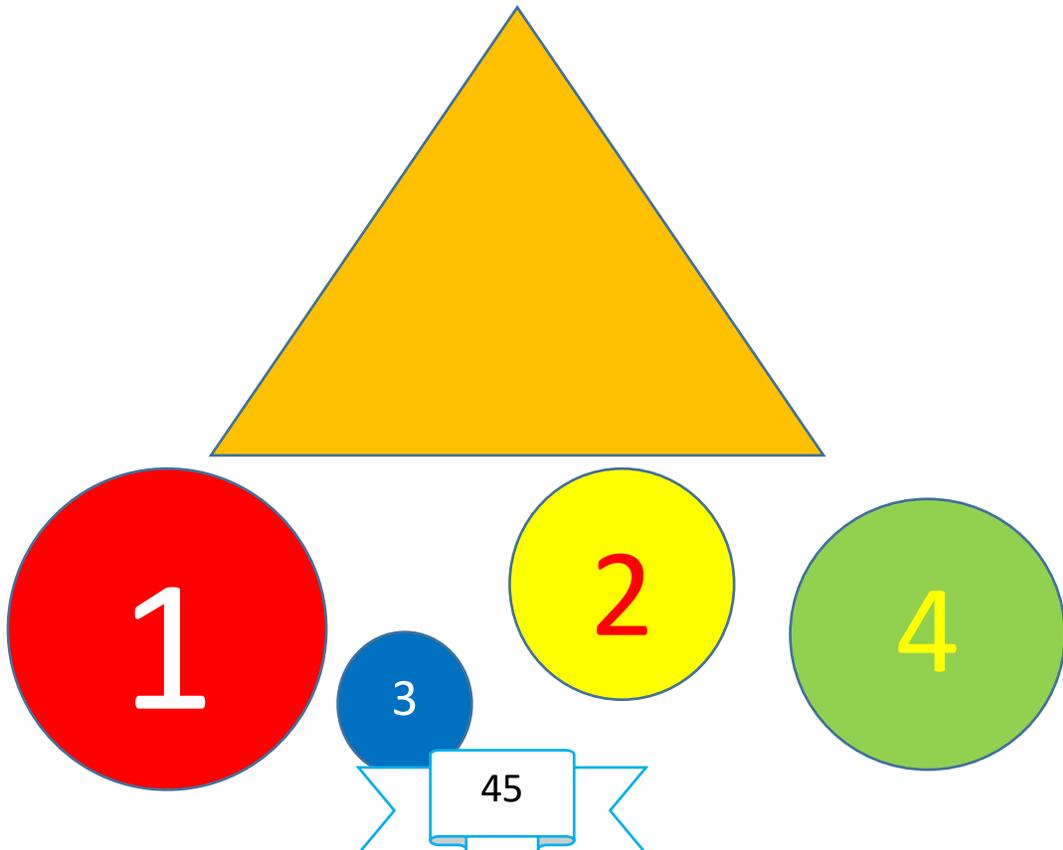
Conoce nuevas palabras:

- + **Desintegrar:** separar los diversos elementos que forman un todo.
- + **Táctica:** arte que enseña a poner en orden las cosas.
- + **Villano:** se le llama así a quien hace mal.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Circulo

Estrategia: ¿Cuál de estos artículos encaja perfectamente dentro del triángulo?



La princesa y el castillo

En un lindo castillo de chocolate, vivía al lado de su padre una hermosa princesa de cabellos rubios como el sol.

Un día, un malvado mago se apoderó del castillo y, luego de convertir al rey de rana, la encerró.

Al enterarse del príncipe del otro reino, cabalgó hasta el castillo. En el camino, se encontró con un grupo de hadas de colores que pidieron acompañarlo.

Al llegar, el príncipe derrotó al mago y, junto a las hadas, liberó a la princesa comiéndose los grandes barrotos de dulce. Después fueron a buscar al rey, y al encontrarlo, convirtieron a su forma humana.

El príncipe y la princesa se enamoraron, se casaron y en compañía del rey y las hadas, vivieron felices para siempre en el castillo de mariposas.



Valor sugerido: Cooperación

Cuando estudias te preparas para un futuro mejor.

Conoce nuevas palabras:

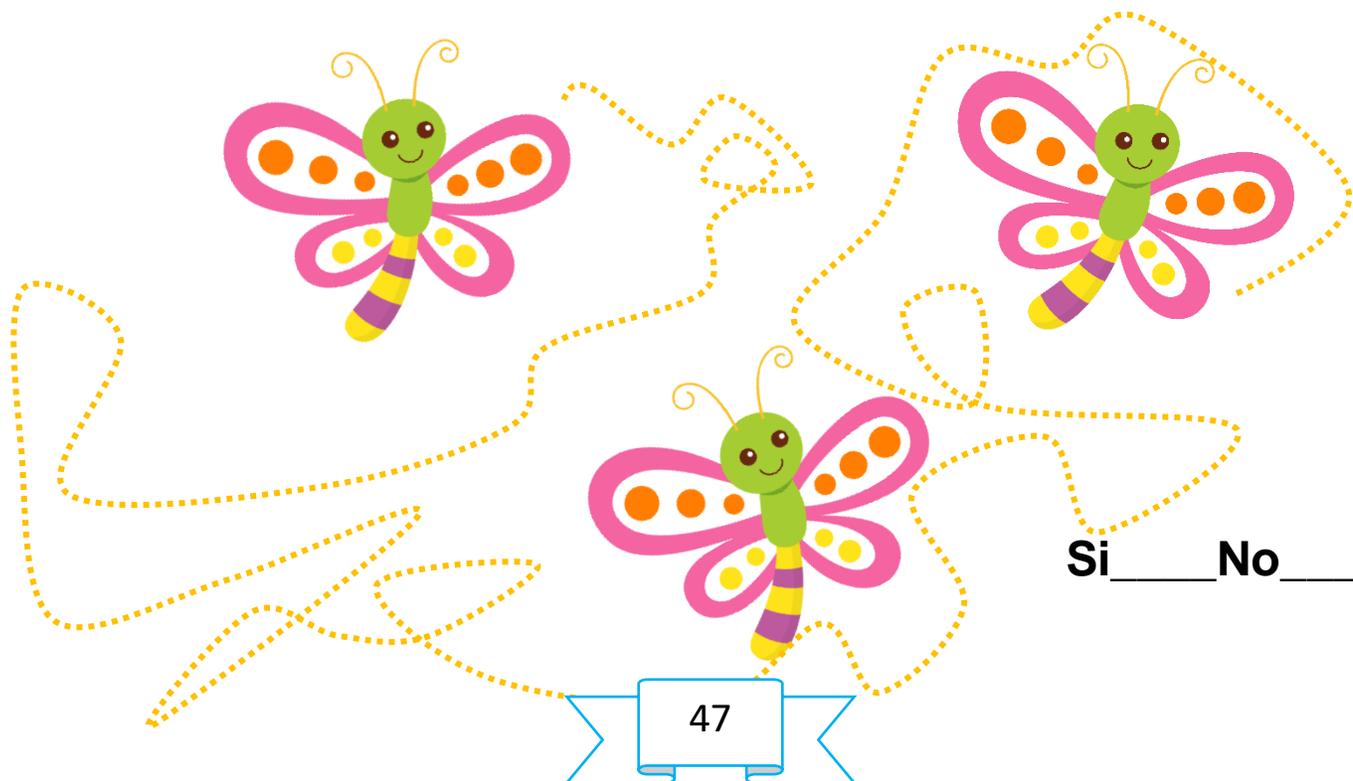
+ Cabalgar: subir o montar a caballo.

+ Derrotar: vencer o ganar en enfrentamientos.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Descubre.

Estrategia: Observa y descubre ¿son iguales las tres mariposas?



El mundo Dragón

En un lóbrego castillo vivía un enorme dragón que infundía miedo a todos.

Cierta día, una familia llegó a vivir allí. Luego de un tiempo, la hija menor descubrió en el sótano a Dragón, que debía volver a ese lugar para recuperar su fuerza y magia.

También le confió que jugar con los niños lo hacía sentirse mejor.

- Jugaremos para que reúnas tus fuerzas y regreses a Mundo Dragón – exclamó la niña.

Por las tardes, Dragón volaba llevando de paseo a la niña por las cercanías del castillo. Eso hizo que él se recuperara.

Un día, los dos se pararon frente al puente del castillo; Dragón tomó aire y corrió para alzar el vuelo, mientras la niña lo animaba.

Cuando llegó al final del puente, Dragón se elevó en son de despedida dejando una estela de estrellas en el aire, mientras la niña decía: “¡Vuela, Dragón, vuela tan alto como puedas y regresa a Mundo Dragón!”



Valor sugerido: Amistad

Un verdadero amigo te acepta tal como eres.

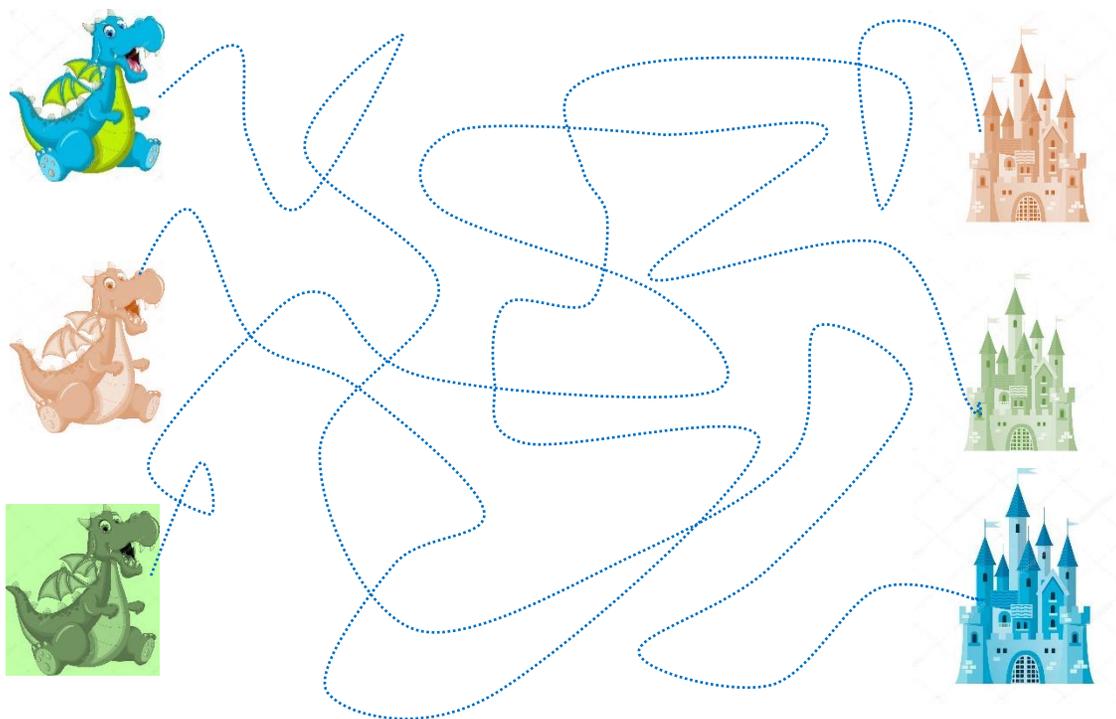
Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Infundir:** causar en el ánimo un deseo o impulso afectivo.
- ✚ **Lóbrego:** oscuro, tenebroso.
- ✚ **Recuperar:** adquirir nuevamente lo perdido.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Descubrir el camino.

Estrategia: Descubre el camino que lleva a cada dragón a su castillo.



El rosal.

En un hermoso jardín había un rosal que crecía rápidamente. Con las primeras lluvias de mayo, nació la rosa más roja y bella del mundo, pero no era feliz porque pensaba que no tenía un destino especial.

Un mañana de octubre, una abeja se posó sobre ella y dijo: “De esa rosa tomaré un poco de polen y haré mucha miel para mi madre”.

Más tarde, una mariposa blanca descansó en aquella rosa y comentó: “si mamá tuviera la oportunidad de sentir este aroma y la suavidad de los pétalos de esta rosa, seguramente sería feliz”.

Luego, una avispa se acercó y decidió tomar un pétalo para regalárselo a su mamá por su cumpleaños.

Al poco tiempo llegó un niño, al verla exclamó: “con esta rosa adornaré la mesa de mamá, porque no hay otra más bonita que esta”. Y ese día la rosa comprendió la valiosa que era, porque su destino era alegrar el corazón de algún ser especial.



Valor sugerido: Amor

Eres muy importante para todas las personas,
especialmente para las que te aman

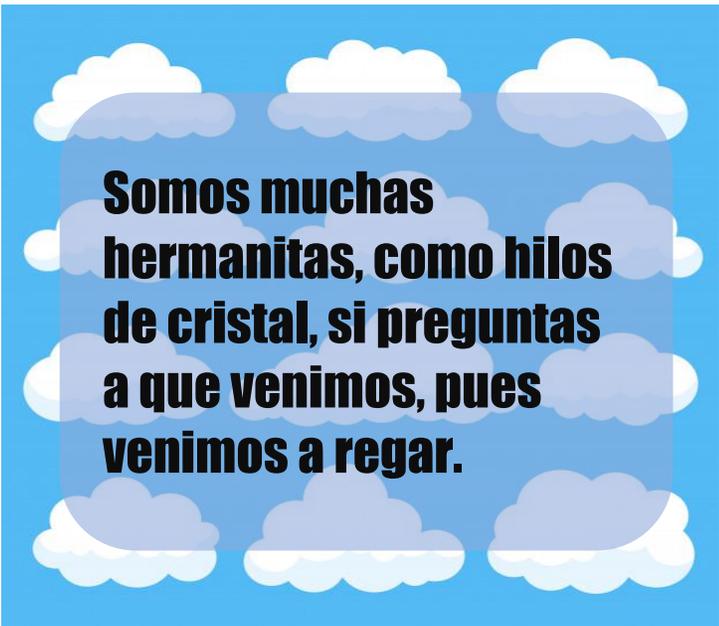
Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Posar:** descansar o reposar.
- ✚ **Polen:** conjunto de granos diminutos que se encuentran en las flores.
- ✚ **Exclamar:** decir algo con viveza.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Responder.

Estrategia: Responde la siguiente adivinanza.

Adivinanza sobre las nubes.

**Somos muchas
hermanitas, como hilos
de cristal, si preguntas
a que venimos, pues
venimos a regar.**

Elena

En una aldea vivía una hermosa jovencita llamada Elena. Los aldeanos la querían porque era buena y dulce con todos.

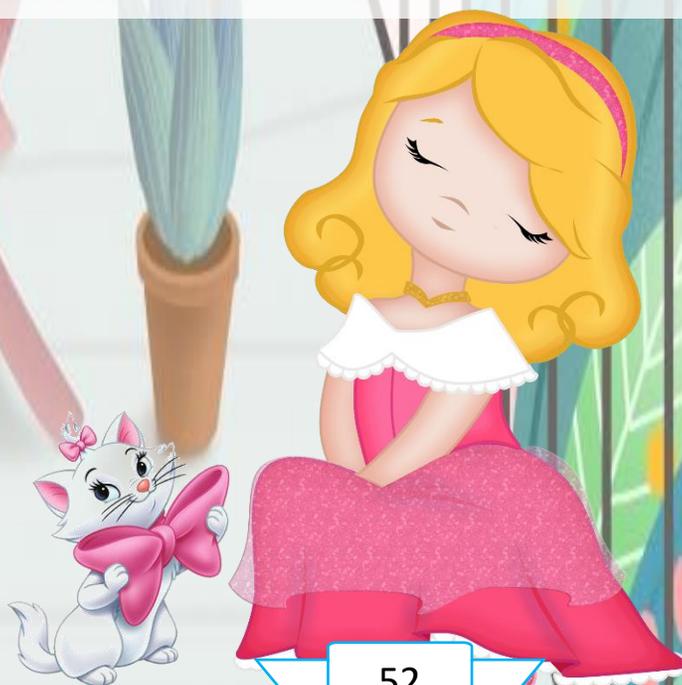
Elena alentaba a los pobladores con sus canciones y les daba tranquilidad a sus corazones, ya que había una bruja que constantemente los molestaba.

Un día, la bruja hizo que ogro capturara a Elena, la llevara a una isla lejana y la enjaulara. Allí, la bruja la convirtió en una gatita blanca.

Los pobladores llamaron a un príncipe de valiente corazón, llamado Fernando, quien se dirigió a la isla.

Luego de atravesar muchos obstáculos, el joven encontró a la gatita blanca, la liberó y nuevamente se convirtió en la bella Elena.

El príncipe se enamoró de ella, se casaron y construyeron una casita en la campiña, donde ella continúa cantando y el viento se encarga de llevar su voz a la aldea.



Valor sugerido: Perseverancia

Cuando sigues adelante sin que los obstáculos te detengan, eres perseverante.

Conoce nuevas palabras:

- ✚ **Alentar:** animar, infundir aliento.
- ✚ **Campiña:** Espacio grande de tierra plana utilizado para la labor.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Sinónimos.

Estrategia: Escribe dos sinónimos de “gato”



1.

2.

El parque de trampolín

Trampolín es un animalito de ojos negras, cola brillante levantada y un elegante chaleco amarillo.

Todas las tardes, después de realizar si tareas, su mama le da permiso de ir al parque de diversiones mágico, en donde pasa momentos más felices del día.

Bajo el árbol de su jardín espera al camión que siempre lo pasa recogiendo, que tiene forma de pepino y que en vez de ruedas usa rodajas de tomate que giran cuando Trampolín les dice: “¡adelante!”

El parque de diversiones está lleno de luces y colores. Los carros locos chocan unos con otros y las chicas que sacan se convierten en dulces deliciosos.

Allí hay un gigantesco circo en forma de pastel rosado, del cual salen risas y carcajadas de la gente, pues los payasos divierten a las familias con sus bromas y trucos graciosos.

Antes del anochecer, Trampolín regresa a su casa en su bus pepino, feliz de haber disfrutado otra tarde de magia y diversión.



Valor sugerido: Creatividad

Al usar la imaginación eres creativo.

Conoce nuevas palabras:

✚ **Gigantesco:** excesivamente grande.

✚ **Truco:** habilidades que se adquieren en el ejercicio de un arte para producir efectos.

Actividad de aprendizaje

Técnica: Responder

Estrategia: Contesta las preguntas según la lectura.

1. ¿Cuál es el título del cuento?

2. ¿Qué color eran los ojos de trampolín?

3. ¿A dónde va trampolín todas las tardes?

4. ¿De qué está lleno el parque de diversiones?

5. ¿Quiénes divierten a las familias con sus bromas y trucos?

Bienandanza, el dragón

Bienandanza era un dragón de gran corazón, él era feliz pintando y haciendo amistades.

Una vez se mudó a un pueblo que le pareció bonito para vivir por su bello paisaje, pero le fue difícil encontrar amigos, los habitantes del pueblo no le hablaban cuando él hablaba.

Así pasaron algunos días y esa situación hacía sentir mal al amigable Bienandanza.

Un domingo que había muchas personas en el parque, Bienandanza camino al centro de este, colocó su caballete, y empezó a pintar unos hermosos unicornios.

Al principio no le prestaron atención, pero al ver todos la belleza del cuadro, se empezaron a acercar hasta rodearlo, y comenzaron a alabar su destreza.

- ¡ah, magnífica pintura! –

- Nuestro pueblo tiene ahora el artista que necesitábamos- dijo alguien. Todos aplaudieron al dragón en señal de aprobación.

Desde entonces, Bienandanza fue el habitante mas famoso del pueblo, pintó hermosos retratos de todas las familias y ganó muchos concursos, la gente se sentía muy orgullosa de él.

Tanto que bautizaron el lugar como “Pueblo de Bienandanza”, porque gracias a su talento fue conocido en todo el mundo.



Valor sugerido: Amistad

Antes de juzgar la apariencia de una persona, valora su interior.

Conoce nuevas palabras:

- + **Bienandanza:** felicidad, dicha, fortuna en los sucesos.
- + **Caballete:** armazón de madera con tres patas y una tablilla para apoyar un cuadro.
- + **Artista:** persona que ejercita algún arte.

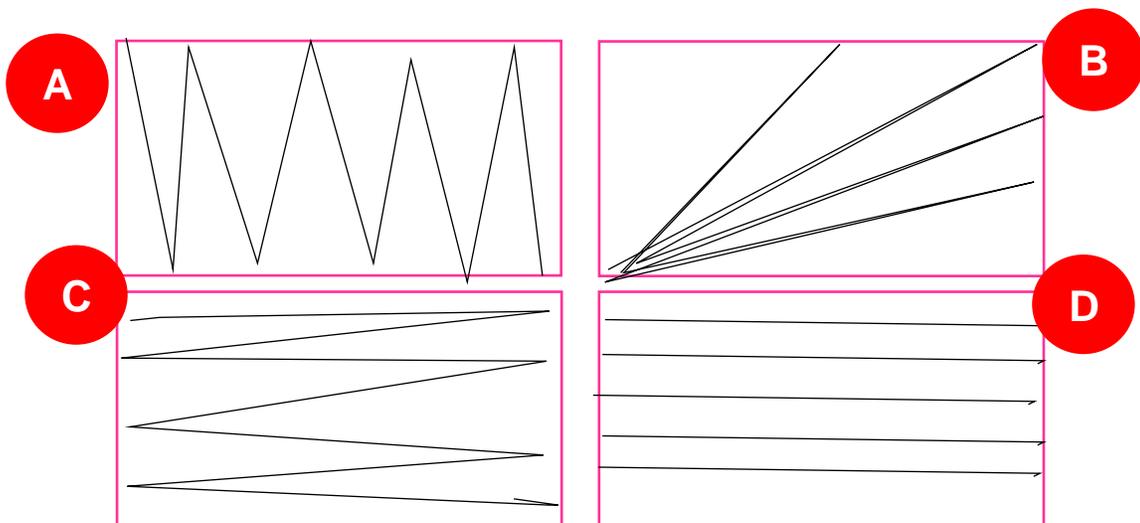
Actividad de aprendizaje

Técnica: Observa y Responde.

Estrategia: Observa y por un momento y responde:

¿Cuál de los cuatro tiene más líneas?

¿Cuál tiene menos?



La niña feliz

Esta es una historia de una niña que estaba cansada de llorar, miró a su alrededor. Vio que la felicidad la tenía delante de sí. Estiró la mano, la quería agarrar. La felicidad era una flor. La tocó, pero sus pétalos cayeron.

La felicidad era un rayo de sol. Levantó el rostro para calentarse. De repente, una nube lo tapó. La felicidad era un guitarra. La acarició con sus dedos. El sonido la asustó. Cuando al atardecer llegó a casa, la niña continuó llorando.

Al día siguiente, continuó buscando la felicidad. Al borde del camino había un niño que también lloraba. Para tranquilizarlo cogió una flor y se la dio. La fragancia de la flor perfumó a ambos. La niña sonrió.

Un anciano cubierto con trapos temblaba de frío. Ella compartió su única manta, lo acompañó hasta el sol y también ella se calentó.

Un grupo de niños cantaba. Ella lo acompañó con su guitarra. También ella se deleitó con aquella melodía. La niña cantó.

De regreso a casa, de noche, la niña sonreía de verdad. “la generosidad con los demás, es algo que nos hace feliz” – la niña pensó y sonrió.

Cuando finalice el día, recuerda las cosas que hiciste generosamente por los demás y siente dentro de ti la felicidad.





Para pensar y resolver



A. Recuerda el cuento “La niña feliz”. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. **¿Por qué la niña del poema?**
 - a. Hay mucho sol.
 - b. Un anciano le quitó su manta.
 - c. No se siente feliz.
2. **¿Qué fue lo más importante que hizo la niña?**
 - a. Se interesó por ayudar a los demás.
 - b. Se fue a dormir a su casa.
 - c. Se puso a cantar y tocar la guitarra.
3. **¿Por qué este poema se llama la niña feliz?**
 - a. Porque el nombre de la niña es feliz.
 - b. Porque una niña descubrió como ser feliz.
 - c. Porque habla de una niña que era muy feliz.

B. Dibuja cómo se sentía la niña al inicio y al final del cuento poético. Luego escribe porque se sentía así.

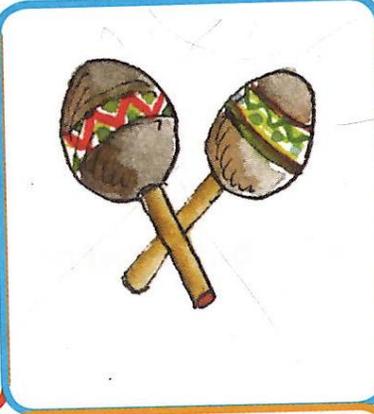
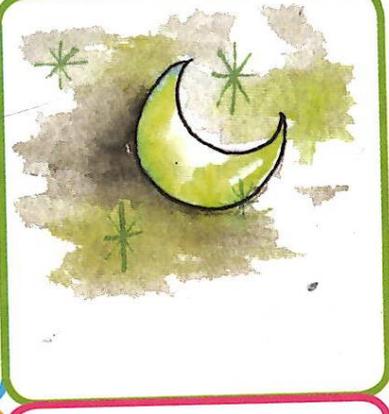
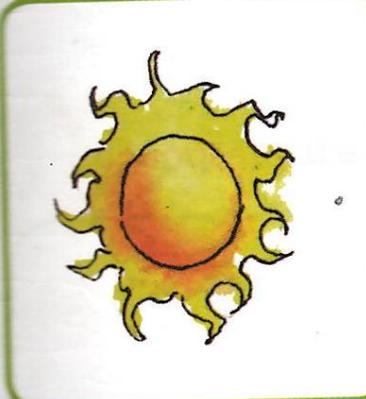
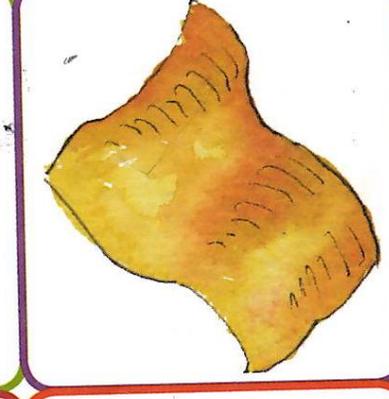
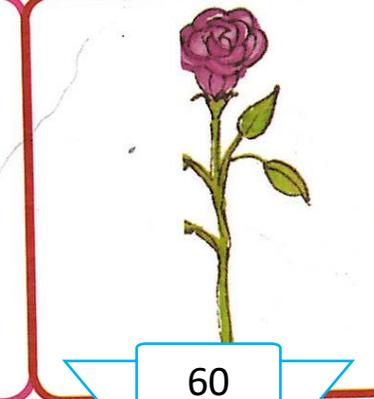
¿Cómo se sentía al **principio**?

¿Por qué?

¿Cómo se sintió al **final**?

¿Por qué?

C. Observa las figuras: Marca las que no pertenecen al poema.
Fíjate en el ejemplo.

D. Completa las oraciones utilizando las palabras del recuadro, fíjate en el ejemplo.

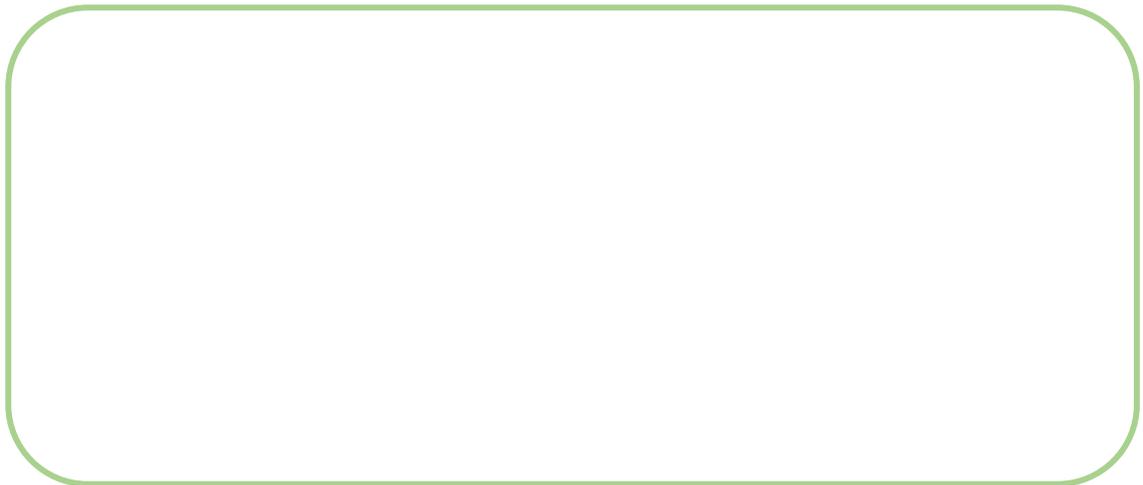
feliz – felicidad – generosamente - generosidad

a. La generosidad con los demás es algo que me hace

b. Recuerda las cosas que hiciste _____ por

los demás y siente dentro de ti la _____ .

E. Dibuja un momento en el que te sentiste feliz y responde.



a. ¿Con quién estabas?

.....

.....

b. ¿Qué estabas haciendo

.....

.....

Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí.

Papá y yo somos una familia. Él me protege, me cuida y prepara mi comida. Dice que niño como yo crece sano si se toma toda la sopa y se acaba toda su comida. Además, me dice que seré feliz si digo lo que siento y lo que pienso cuando estoy triste o estoy alegre.

Y siempre dice: - yo te tengo a ti y tú me tienes a mí.

Él y yo nos queremos mucho y jugamos juntos. Jugamos a que vuelo y me tira hacia arriba para caer en sus suaves brazos.

Cuando llueve, mi papá es tan grande que me sirve de paraguas y cuando brilla el sol, él se convierte en mi caballito.

A veces salimos a caminar en el parque y yo me subo en sus hombros y desde allí lo veo todo. Como estamos juntos, nunca nos perdemos.

Cuando trabaja en casa, yo le ayudo, él lava los platos y yo los seco. Cuando tiene tiempo, por la noche jugamos con títeres.

Cuando mi papi llora, yo lo mimo y cuando yo lloro él me mima. Cuando algo me asusta, él me defiende.

En las fiestas bailamos juntos, cantamos y nos reímos mucho. Después, cuando estoy cansado me arrulla. Cuando no puedo dormir, me escapo a su cama, él me abraza y me siento mejor porque él es suave y cariñoso. Él siente que me tiene a mí y yo lo tengo a él.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Yo te tengo a ti y tu me tienes a mi” y subraya la mejor respuesta:

1. ¿Qué nombre le pondrías a esta lectura?

- a. Mi papá y yo.
- b. Mi papa hace la sopa.
- c. Yo ayudo a mi papa cuando quiero.

2. ¿Cómo dirías que es el papá de este niño?

- a. Trabajador y serio.
- b. Cariñoso y estricto
- c. Yo ayudo a mi papá cuando quiero.

3. ¿Cómo crees que se siente este niño?

- a. Feliz porque su papá le compra todo lo que se le da la gana.
- b. Feliz porque su papá le demuestra cariño y juega con él.
- c. Feliz porque su papa le compro un paraguas y un caballito.

4. ¿Por qué el niño dice “yo lo tengo a él”?

- a. Tiene dinero para comprar comida.
- b. Su papá trabaja duro.
- c. Sabe que su papá lo cuida y lo quiere.

B. Lee las preguntas y responde con tus propias palabras.



1. ¿Cuántas personas forman la familia de este niño?

2. ¿Por qué crees que este niño vive solo con su papa?

3. ¿Conoces a una familia igual?

3. ¿Qué sientes al leer lo que hace este niño con su papá?

3. ¿Por qué?

C. Las familias son diferentes. Escribe a quien pertenece cada familia. Fíjate en el ejemplo.

La familia de Diana está leyendo.



La familia de Diana está leyendo.



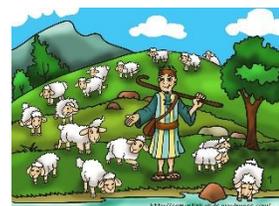
La familia de José está muy alegre trabajando en el terreno.



La familia de Juan está cuidando las ovejas.



La familia de Marta está visitando al abuelito, está enfermo.



Tía Guacamaya y tío mono

En un precioso bosque vivían muchos animales. Una mañana, estaba tía Guacamaya en una rama de un naranjo. Emocionado, trataba de repetir las palabras que su amigo Jaime le había enseñado.

- ¡Corre! ¡cooorre guacamaya! ¡Guacamaya bella! ¡Cooooorre!

Al verlo, tío Mono sintió envidia. Le enojaba porque la guacamaya **garrita** y además, habla como las personas.

Entonces, tío Mono le dijo:

- Yo también puedo hablar como tú.

La guacamaya le contestó:

- No seas envidioso. Tú eres mono y no guacamaya. Los monos imitan ademanes, pero no imitan la voz de los niños.
- Verás que sí puedo – dijo el Mono, y comenzó a tratar de hablar como la guacamaya. Pero solo podía gritar y **ullar**.

Tanto se esforzó por hablar como tía Guacamaya, que se le olvidó agarrarse de la rama y se cayó al suelo, golpeándose la colita.

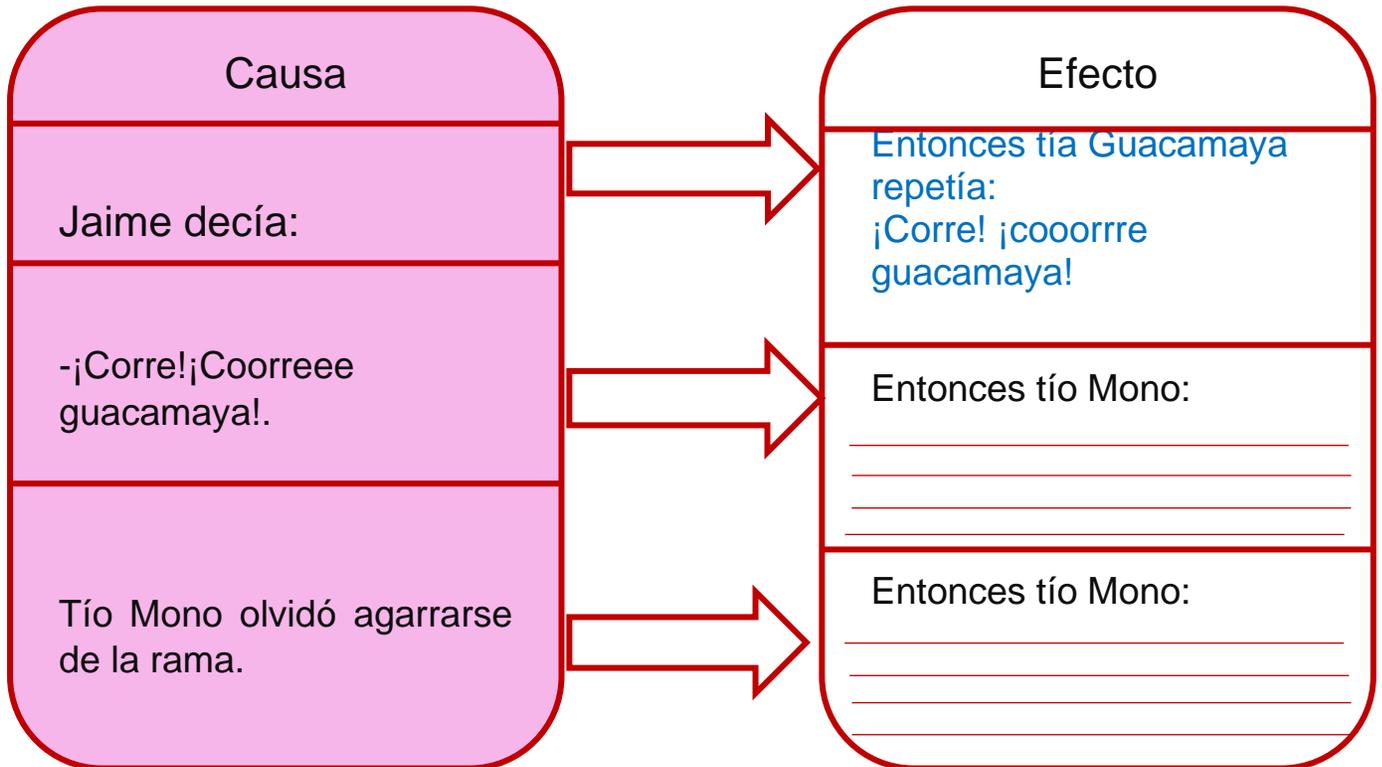
Moraleja: No envides las cualidades de los demás. Admíralas y descubre tus propias cualidades.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la fábula “Tía Guacamaya y tío Mono”. Luego lee y completa el efecto que tuvo lo que hicieron los personajes. Fíjate en el ejemplo:



B. Lee las preguntas y responde:

¿Por qué tío mono quería hablar como tía Guacamaya?

Porque...

- Tía guacamaya le enseñó.
- Estaba cansada de gritar y aullar.
- Le daba envidia que tía guacamaya pudiera hablar y el no.

¿Qué crees que pensó tío Mono cuando se cayó al suelo?

- Las ramas de los naranjos son muy peligrosas.
- Debo descubrir mis cualidades y aceptarme como soy.
- Hay que agarrarse cuando uno está hablando para no caerse.

C. Une el animal con la acción que realiza:

Animales

gallina

conejo

cocodrilo

gato

perro

caballo

acciones

relinchar

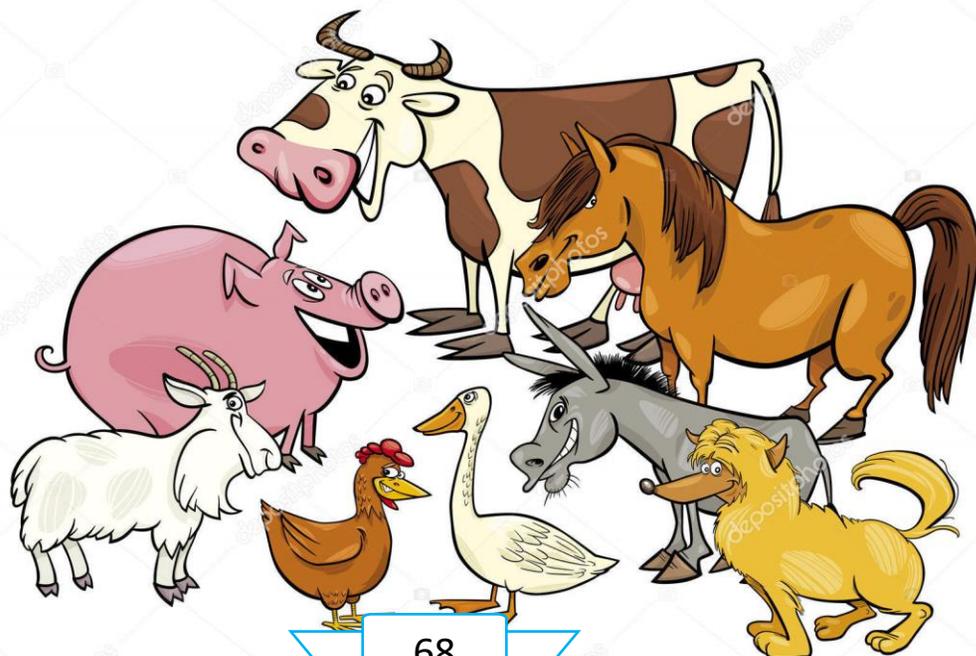
cacarear

maullar

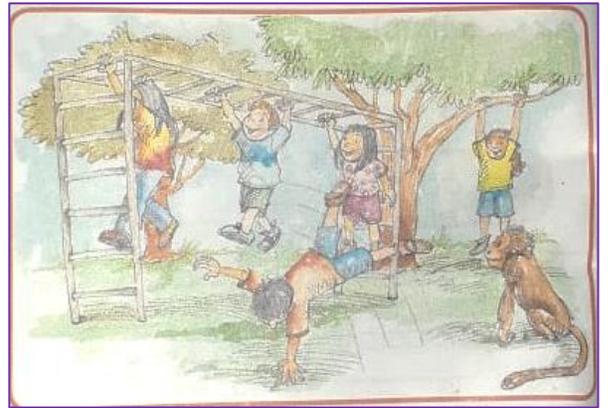
saltar

nadar

ladrar



D. Observa la siguiente imagen y responde.

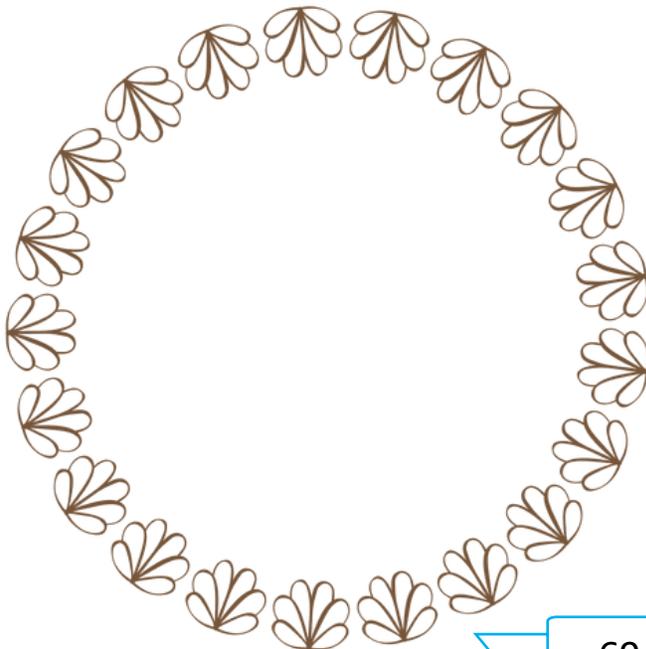


1. ¿Qué actividades no puede hacer tío mono?

2. ¿Por qué?

E. Descubre las cualidades.

Aquí estoy yo



Lo que hago bien es:

Un elefante diferente.

Como todos sabe, los elefantes son grandes y de color gris. Hasta que nació Puntito, el elefante enanito y amarillito...

Como era diferente, los demás hacían bromas y se reían de él. Los elefantes grandes y grises se creían muy fuertes. Decían que podían mover piedras y troncos muy grandes y pesados.

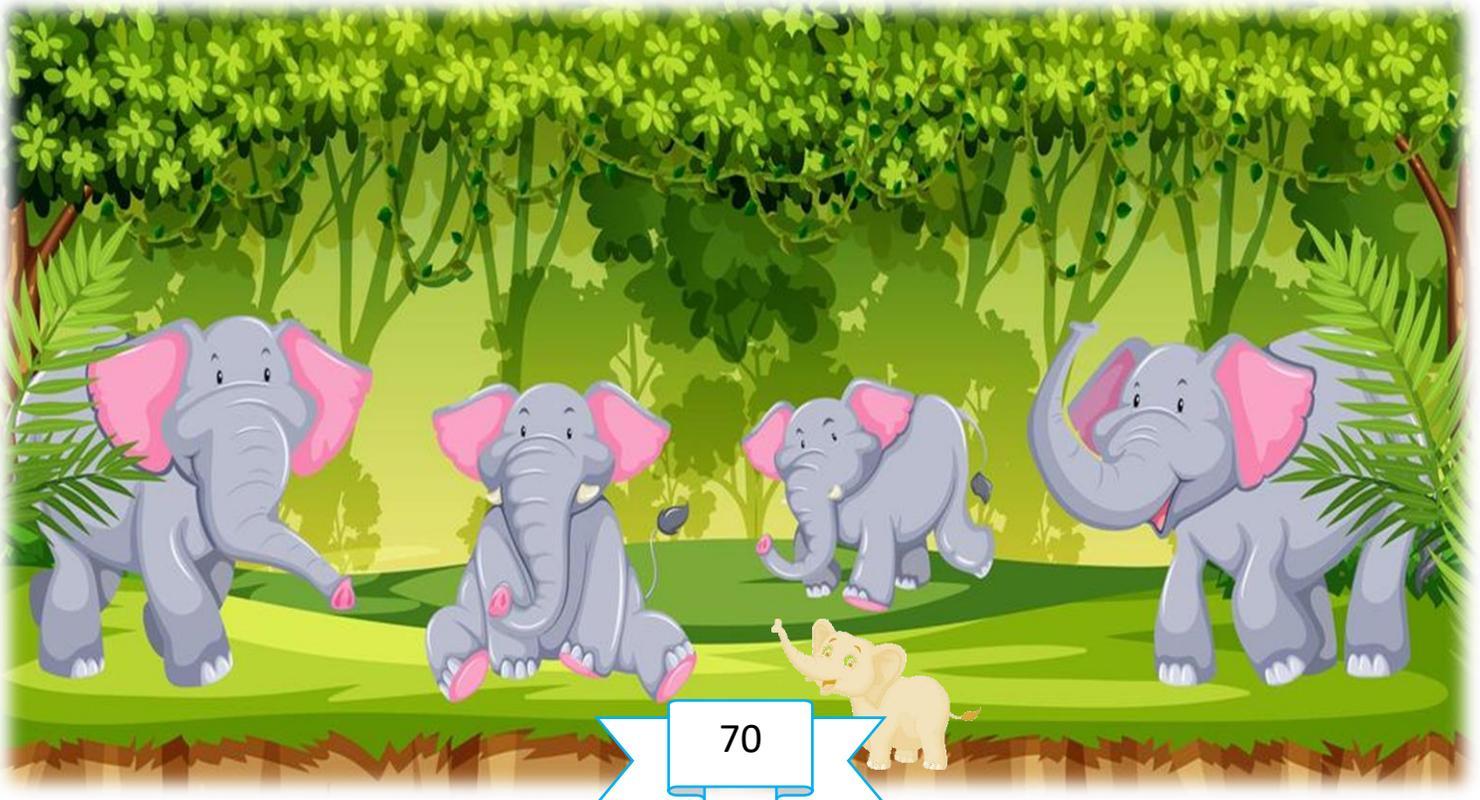
Puntito sólo podía llevar ramitas, hojas secas, pasto y granitos de maíz. Su trompa era muy pequeña.

Un día, un gran árbol cayó sobre uno de los elefantes. Estaba atrapado. Los elefantes más fuertes corrieron a ayudarlo. Pero por más fuerza que hacían, no podían levantar el árbol.

De pronto, Puntito empujó en el tronco. Él también quería ayudar. Con gran sorpresa, esta vez sí pudieron mover el árbol. El elefante quedó libre.

La fuerza de todos no pudo levantar el árbol porque faltaba un poquito más. Faltaba la fuerza del pequeño elefantito.

Los grandes elefantes comprendieron que todos eran útiles. Desde ese día, nadie se burla de Puntito.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Un elefante diferente”. Luego responde lo siguiente sobre el personaje principal:

¿Cómo se llama?

.....

.....

¿Qué crees que pensaba?

¿Cómo se sintió al final?



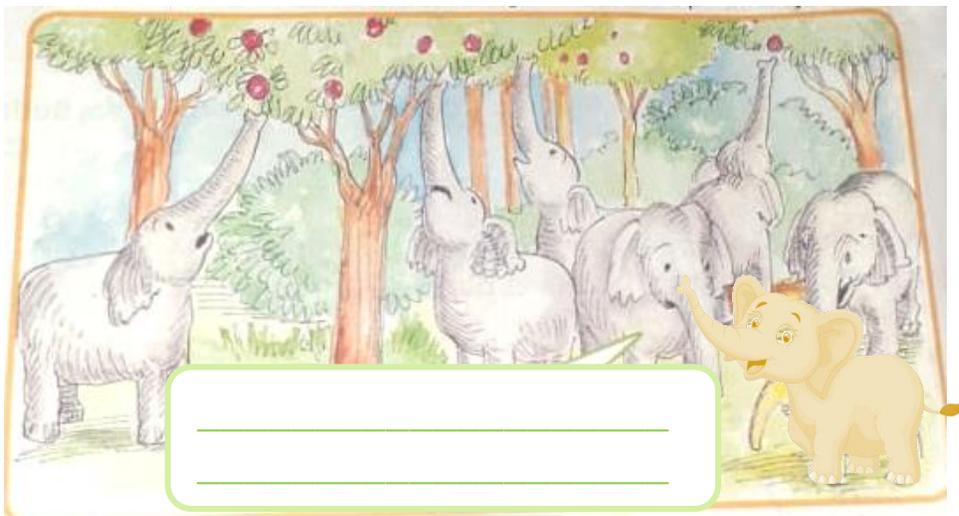
¿Qué sentía?

¿Qué hizo?

B. Continúa la historia.

Un día los elefantes querían comer una deliciosa fruta, pero ni con la trompa alcanzaban.

Entonces hablaron con puntito. ¿Qué crees que le dijeron?



C. Cuenta cuantos elefantes grandes hay y cuantos pequeños.



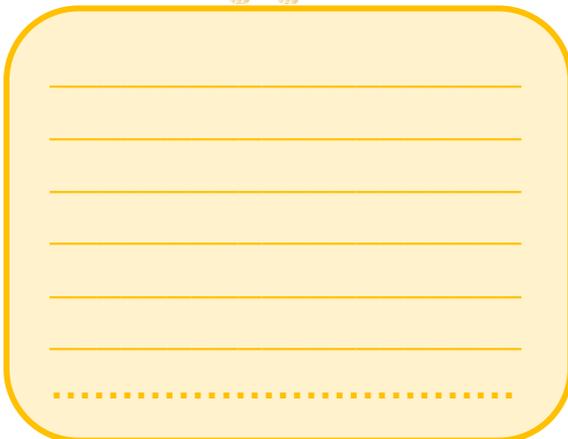
Hay _____ elefantes pequeños y _____ elefantes grandes. Suma cuántos elefantes hay en total.

Pequeños	
Grandes	+
Total	

D. Piensa en algún problema que ayudaste a resolver. Dibuja lo que hiciste y escribe una oración para explicar lo que hiciste.



E. Recuerda lo que hicieron los personajes del cuento. ¿A quien te recuerdan? ¿Por qué?



El comal mágico

Había una vez una niña llamada Rosa. Vivía con su mamá en una choza. La mamá de Rosa trabajaba muy duro. Aunque eran pobres no pasaban ningún apuro.

Un día empezó una gran sequía. Los campos se secaron y la milpa se moría. En la comunidad, la comida se escaseó. En la choza de Rosa la comida se acabó.

Rosa salió a buscar algo para comer. En el camino a una anciana que se cayó pudo ver. Rosa rápido al fue a levantar. Ella muy agradecida le dijo que un regalo le iba a dar.

De su bolsa, la anciana sacó un comal. Miró a los ojos a la niña y le dijo: - ¡es mágico! – solo dile: ¡comal cocina!, y luego ¡comal detente! Rosa muy agradecida regresó a su casa rápidamente.

Rosa a su mamá le contó para comprobarlo, lo probaron. El comal mágico muchas tortillas solito cocinó. Y Rosa a la comunidad se las compartió.

Sin duda fue la bondad de esta niña, la que la anciana premió. Desde ese día a Rosa y su mamá, la comida nunca les faltó.





Para pensar y resolver



A. Recuerda el cuento “El comal mágico”. Luego lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué Rosa tuvo que salir a buscar algo de comer?

- a. No le gusto la comida.
- b. La comida en su casa se acabó.
- c. En su casa la comida se cayó.

2. ¿Qué hizo Rosa cuando vio que la anciana se cayó?

- a. Le pidió el comal.
- b. Le dio un regalo.
- c. Le ayudó a levantarse.

3. ¿Por qué la anciana le regaló a Rosa un comal?

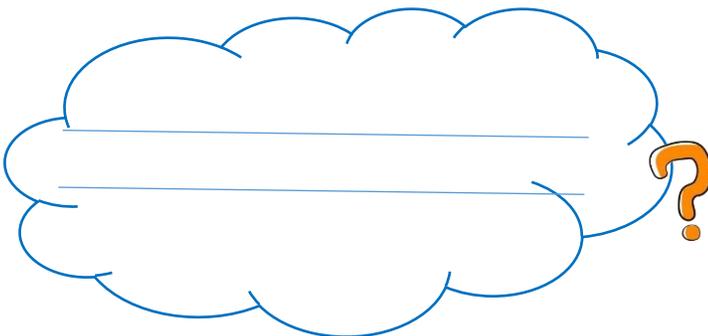
- a. Quería premiar la bondad de la niña.
- b. Quería saber si el comal de verdad era mágico.
- c. Pesaba mucho.

4. ¿Por qué Rosa compartió las tortillas que hizo el comal?

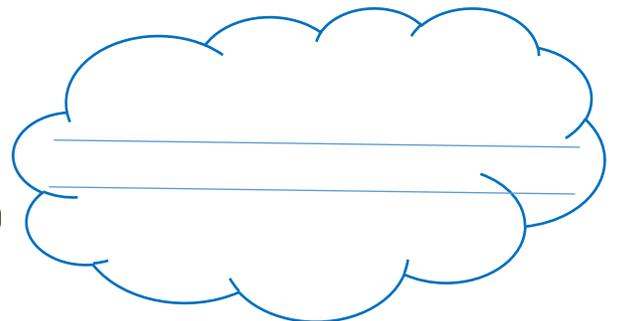
- a. Tenía muchas y no sabía dónde guardarlas.
- b. Quería que se acabaran para ver si el comal hacía más.
- c. Era bondadosa y sabía que las demás personas no tenían que comer.

B. Piensa en algo que poseas que puedas compartir con los demás.

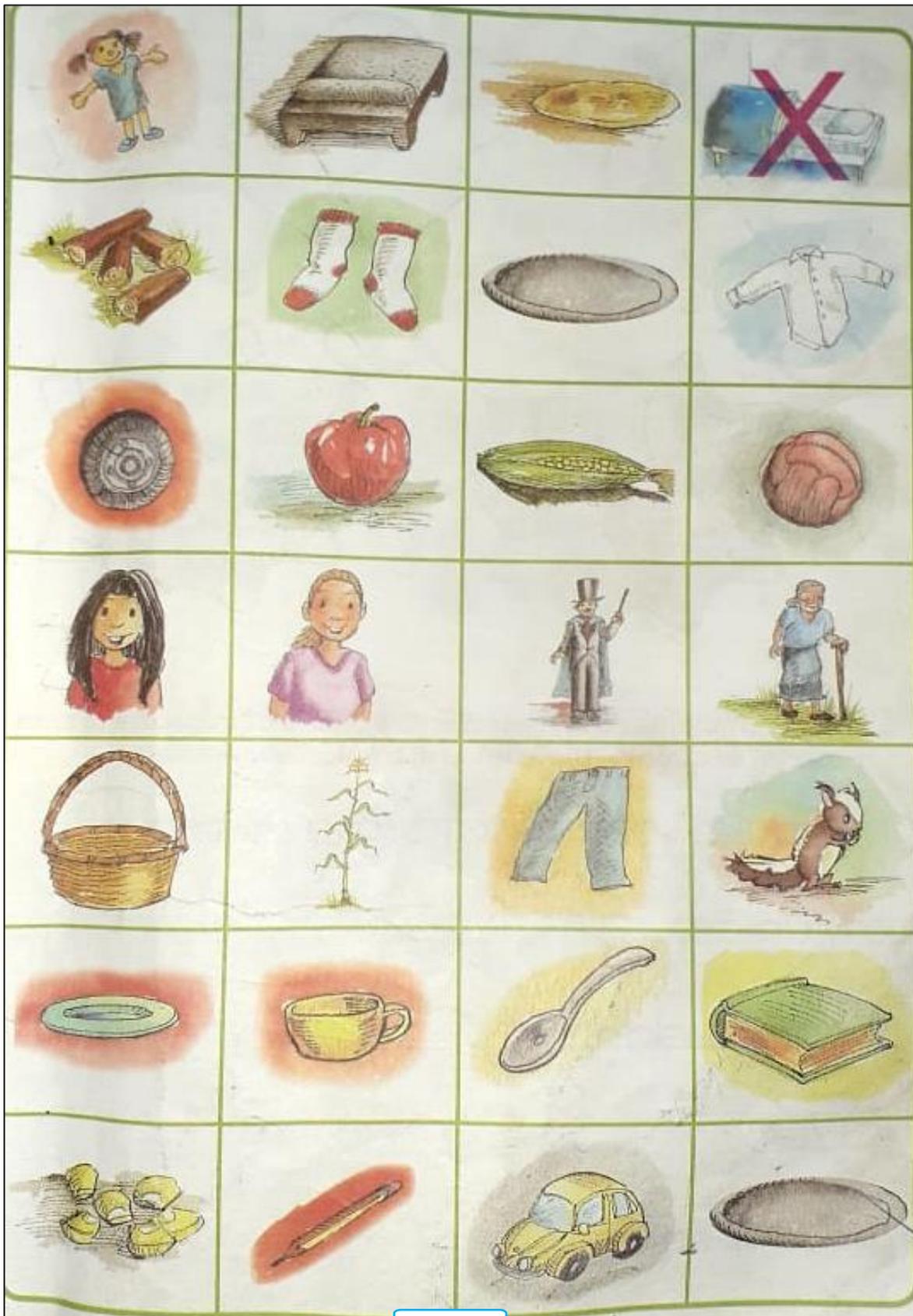
Poseo:



Lo que puedo compartir:



C. Marca la figura que no pertenece a este cuento. Fíjate en el ejemplo.



D. Observa los dibujos. Numéralos en el orden en que ocurrieron en el cuento. Fíjate en el ejemplo 1.



E. Lee las siguientes palabras. Escribe una oración sobre lo que paso en el cuento. Fíjate en el ejemplo:

1. Sequía: La sequía mato la milpa.

2. Mágico:

3. Agradecida:

4. Premio:

5. Compartir:

Sobre ruedas

Marisol es una niña muy alegre. Le gusta la escuela y el campo. A Marisol le gustan los animales y jugar con sus amigos y amigas.

Todos los días Marisol sale de paseo. Ella en su silla de ruedas. Marisol va al río y a la escuela. A veces, Marisol va a visitar a su amiga Julia. Ella puede ir y venir solita. Marisol lo hace todo en su silla de ruedas.

Un día, Julia y Marisol están en la escuela. Julia le dice a Marisol:

-Mira, Marisol. La semana que viene habrá una carrera es para todos los niños y las niñas de la escuela. ¡Será emocionante!

Pero Marisol no le responde y Julia pregunta. ¿Qué te pasa Marisol? - ¡Ay Julia! - dice Marisol?

La carrera no es para todas las niñas. No es para mí. No es para una niña en silla de ruedas.

Julia le responde:

-¡Claro que si Marisol!

La carrera es para todos y todas. ¡Puedes participar en tu silla de ruedas! Marisol la mira, pero no dice nada.

Marisol ha estado pensando en participar, ella quiere, pero duda.

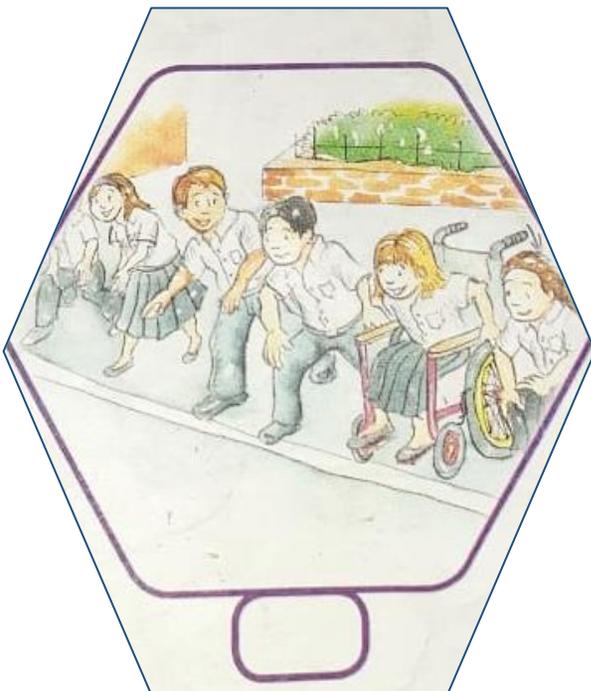
Marisol decide correr.

El día de la carrera el camino está lleno de gente. Muchas personas están presentes. El papá y la mamá de Marisol también están allí. ¿Dónde está Marisol? Pregunta el papá. -¡Allí esta Marisol! -dice la mamá.

Marisol está en la carrera, con su silla de ruedas. Marisol corre. Corre en su silla de ruedas. Niñas y niños corren en la carrera. Que alegres están todos y todas.



A. Observa los dibujos. Numéralos según el orden en que pasaron las cosas en el relato Sobre ruedas. Fíjate en el ejemplo.



1

B. Lee cada oración y marca una X si es verdadera o falsa. Fíjate en el ejemplo.

	Verdadero	Falso
1. Niños y niñas corren en la carrera.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Marisol no corrió por que tuvo miedo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La mamá y el papá de Marisol fueron a la carrera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Julia es una mala amiga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Marisol puede ir sola a la escuela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. Lee las preguntas y responde. Observa el ejemplo.

1. ¿Cómo se sentía Marisol en la carrera?

2. ¿Qué te gustaría decirle a Marisol?

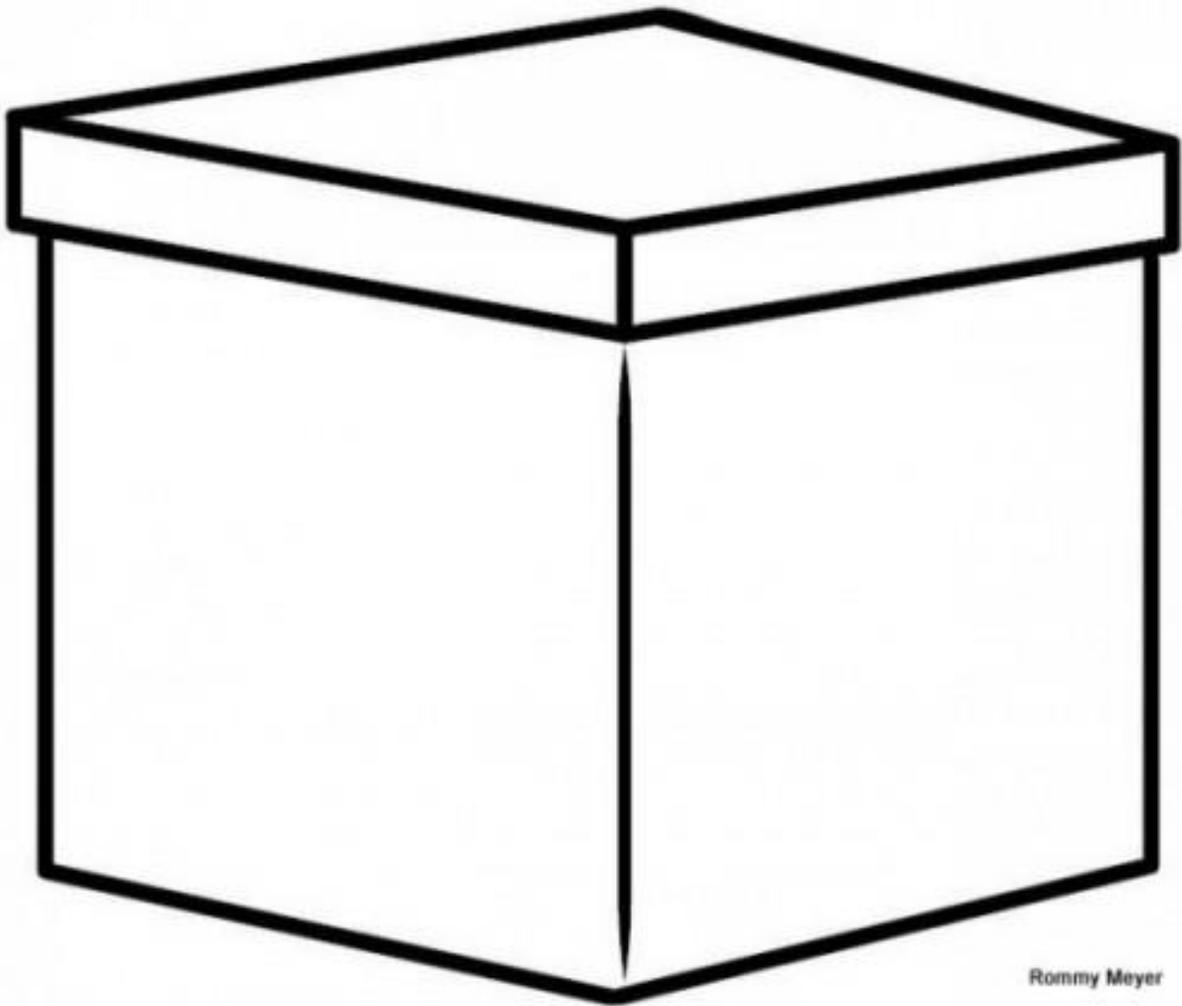
3. ¿Qué crees que hizo Marisol al final de la carrera?

D. Después de la carrera a todos y todas les dieron una caja de regalos.

La caja tenía

- Tres lápices de colores
- Dos cuadernos de dibujos.
- Cuatro pelotas de colores
- Un reloj
- Una regla

Dibújalos



El grillo y la saltamontes

Cierta vez un grillo y una saltamontes se encontraron en una milpa. Al encontrarse se saludaron. Al inicio la plática era amable. Pero el grillo dijo: -¡Yo soy el mejor del mundo! ¡Puedo saltar más alto que tú!

Y dando un salto se subió a la parte más alta de la milpa.

La saltamontes, molesta, le dijo: -¡No, señor! ¡Yo soy la mejor saltadora! ¡Puedo saltar más que tú!

Dando un salto enorme, saltó por encima de toda la milpa.

El grillo le gritó: -¡Tú no sabes saltar eres una hembra saltamontes! ¡Mírame, mírame! ¡fíjate que alto salto yo! ¡Soy un grillo macho!

La saltamontes siguió saltando, hasta alejarse. Ambos querían ser los mejores saltadores. Pronto no se vieron ni se oyeron el uno al otro.

En su intento por saltar más alto, el grillo se trabó en una tela de araña. Y empezó a llamar al saltamontes.

La saltamontes no podía escuchar al grillo. Estaba muy ocupada gritándole que ella era la mejor.

Llegó la noche y grillo se preocupó. Escuchó unos ruidos entre las hojas de la milpa. Trató de esconderse, pero no se podía mover.

El grillo estaba temblando de miedo. Cuando de repente vio aparecer a la saltamontes. ¡Nunca se había sentido tan feliz de verla!

La saltamontes le dijo que se cansó de gritarle que ella era la mejor.

El grillo le dijo que ella era muy buena saltando. La saltamontes se sonrió y le dijo:

- Tú también lo eres.

¡Sólo debes tener más cuidado al saltar!... jajaja.

El grillo se rió y la saltamontes lo ayudó a salir.

Volvieron a hacerse amigos. Y se fueron cantando.

-¡Somos buenos para saltar! Y nadie lo puede negar... y nadie lo puede negar...





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura y completa lo siguiente.

Personajes:

¿Quiénes?



¿Qué hicieron primero?

¿Qué hicieron luego?

¿Qué hicieron al final?

B. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué estaban haciendo el grillo y la saltamontes?

- a. Jugaban a saltar muy alto en la milpa.
- b. Saltaban para demostrar que uno era mejor que la otra.
- c. Uno se estaba escondiendo de la otra.

2. ¿Por qué dice que “pronto no se vieron ni se oyeron el uno al otro?”

- a. La saltamontes se enojó y dejó de jugar.
- b. Se escondieron el uno del otro para no verse.
- c. De tanto saltar se alejaron el uno de la otra sin darse cuenta.

3. ¿Por qué el grillo se sintió muy contento cuando vio aparecer a la saltamontes en la noche?

- a. Descubrió que no era la araña quien se acercaba.
- b. Le llevaba un elote de regalo.
- c. Descubrió que el saltaba más alto.

4. ¿Con que podemos comparar esta historia?

- a. Las competencias de salto en el estadio.
- b. Los niños y las niñas que compiten por ser mejor.
- c. Los saltos de las ranas y los sapos en el río.

5. ¿Cuál es el orden correcto de la siguiente secuencia?

La saltamontes y el grillo

- a. Se saludaron. Jugaron. Se despidieron.
- b. Se despidieron. Se saludaron. jugaron.
- c. Jugaron. Se saludaron. Se despidieron.

C. Indica con una X las actividades que pueden hacer un niño o una niña.



Cocinar		
Lavar los trastes		
Jugar futbol		
Correr		
Guardar su ropa		

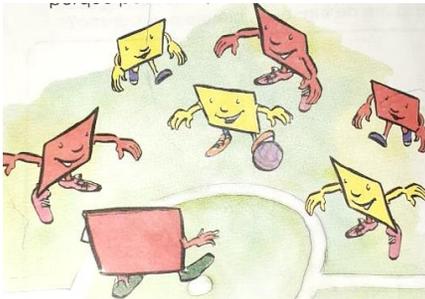
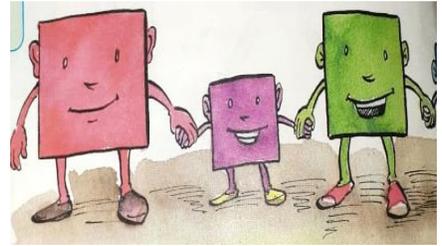
¿Qué aprendiste de la fábula?

D. ¿Cómo eres tú?

A large, empty rounded rectangle with a purple border, intended for a drawing or illustration.A large, empty rounded rectangle with a yellow border and five horizontal lines inside, intended for writing.

El mundo de las figuras.

Hay un lugar habitado sólo por figuras geométricas. Imagínate que hay papás y mamás cuadrados que son tíos y tías de triángulos morados. ¿Y me crees que hay primos entre círculos y triángulos? Vamos a divertirnos conociendo este lugar. Para comenzar... ¡Aquí estamos los de una familia! ¿Qué nombre nos podrías?



Es cierto. Somos la familia de ellos cuadrados. Nos divertimos porque podemos pararnos donde sea. A veces jugamos partidos de fútbol ¿Qué nombre le pondrías a cada equipo?

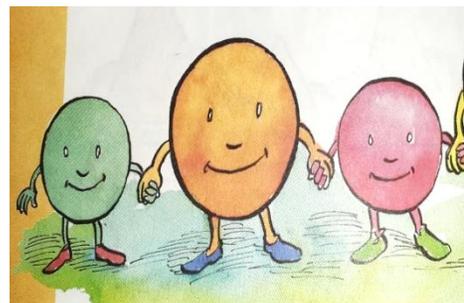
¿Qué nombre le darías a la siguiente familia?



¿Ya reconociste a la familia de triángulos? Como los cuadrados nos llevamos bien porque también podemos pararnos en cualquier lugar.

Nos gusta mucho bailar. ¿Adivina cómo nos agrupamos?
¿Y cómo nos llamarías a nosotros?

Los círculos nos divertimos mucho porque podemos rodar y rodar.
Nos divertimos formando burbujas.
A veces nos juntamos con nuestros primos.
Como ves, en este lugar las figuras nos llevamos bien. ¿No te gustaría vivir con muchas personas diferentes, pero no se llevan bien y se respetan?





Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

2. ¿De qué habla esta lectura?

- a. De las familias cuadradas.
- b. Del país de los triángulos.
- c. De las figuras geométricas.

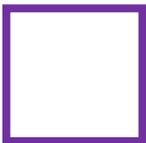
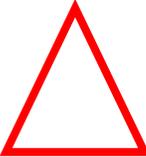
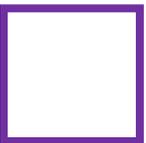
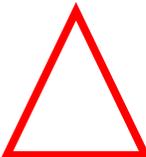
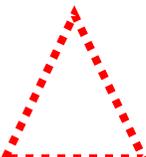
3. ¿Por qué dicen los círculos que se divierten mucho?

- a. Los utilizan como pelotas.
- b. Pueden rodar.
- c. Les da mucha risa.

3. ¿Qué mensaje nos dan estas figuras?

- a. Aunque seamos diferentes nos podemos llevarnos bien.
- b. Si somos diferentes no podemos llevarnos bien.
- c. Solo tenemos que jugar con personas de nuestro grupo.

B. Completa la secuencia de las figuras. Fíjate en el ejemplo.

						
				_____	_____	_____
				_____	_____	_____

C. Observa tu aula. Identifica los objetos que tienen formas geométricas y escríbelos. Fíjate en el ejemplo.

- Ventana

.....

.....

Objetos de forma cuadrada

Objetos de forma de círculo

.....

.....

Objetos de forma de triángulo

.....

D. Realiza estos dibujos utilizando las figuras que se te indican.

Un bosque con círculos y cuadrados

Tú amigo y amiga con círculos y triángulos.

E. Estos niños y niñas dicen que no se llevan bien porque son diferentes ¿Qué crees que puedan hacer?



Subraya una de las respuestas.

- a. Jugar cada quien por su lado.
- b. Buscar un juego que les guste a todos y todas.

¿Qué más crees que pueden hacer?

Escribe una idea.

La olla presumida

En una cocina muy bonita había varias ollas. Estaba la olla para hervir frijoles. La olla para hervir el café. Una olla pequeña para hervir agua.

Todas eran muy buenas amigas. En las noches cuando nadie las veía, platicaban y jugaban.

Un día llegó una nueva olla. Era muy bonita, de color gris plateado. La señora de la casa la llevó a la cocina.

Las ollas se acercaron para saludarla. Pero la olla nueva les dijo:

-por favor no me hable, porque yo soy una olla muy fina. Y ustedes son ollas baratas y viejas.

Las ollas se sintieron muy ofendidas. Ya no les interesó ser amigas de la olla nueva.

Al día siguiente la señora quiso hacer un delicioso caldo. Y usó la olla nueva. Cuando la puso al fuego de leña la olla nueva se sintió mal. El caldo se cayó y la comida se quemó.

La señora estaba muy enojada, sin dudar lo hizo otro caldo en su vieja olla. Y el caldo salió delicioso.

La olla presumida aprendió que nadie es más que los demás.

Les pidió perdón a las otras ollas. Desde ese día fueron muy buenas amigas.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “La olla presumida” y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a. un sartén y tres ollas.
- b. La olla de los frijoles, la de hervir el café, la del agua, la olla nueva y la señora.
- c. Una olla de color gris y la señora.

2. ¿En qué lugar se realiza el cuento?

- a. La cocina.
- b. Un restaurante
- c. Una mesa.

3. ¿Qué hizo la olla nueva cuando los demás la saludaron?

- a. se asustó de verlas tan viejas y feas.
- b. Se portó muy amable y las saludo.
- c. se burló de ellas porque eran viejas y feas.

4. ¿Qué sucedió cuando la señora usó la olla nueva?

- a. El caldo se cayó, pero la señora lo limpió.
- b. El caldo se cayó y la comida se quemó.
- c. El caldo salió bien y la señora se lo tomó.

B. Lee las siguientes oraciones, marca una X si es falso o verdadero.

Oración	Falso	Verdadero
La olla nueva es mejor que las viejas.	X	
Las ollas viejas molestaron a la nueva.		
La olla nueva pidió perdón a las ollas viejas.		
La señora tiró la olla nueva.		

C. Escribe como eran las ollas. Fíjate en el ejemplo.

Ollas viejas

Olla Nueva

.....

Alegres

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

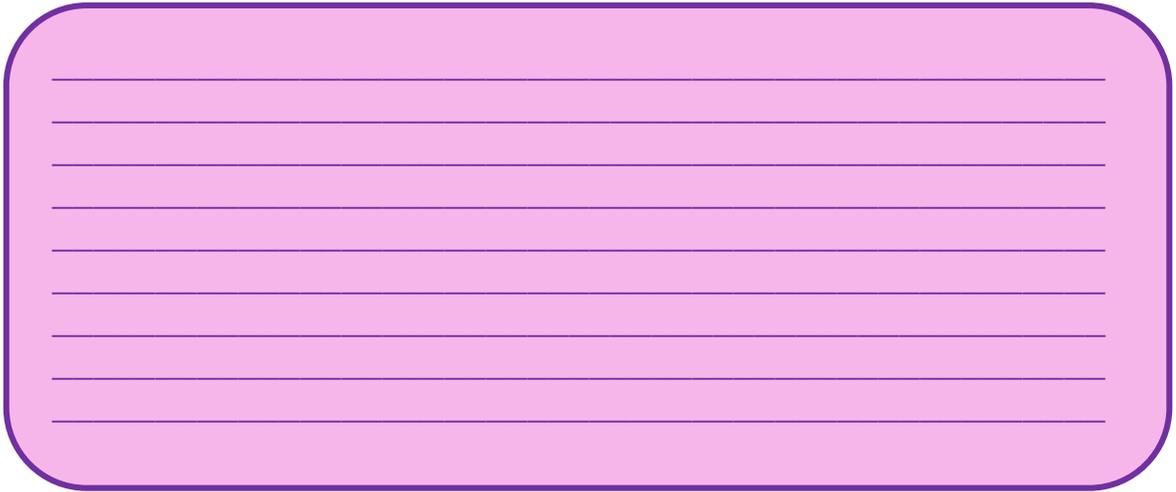
.....

.....

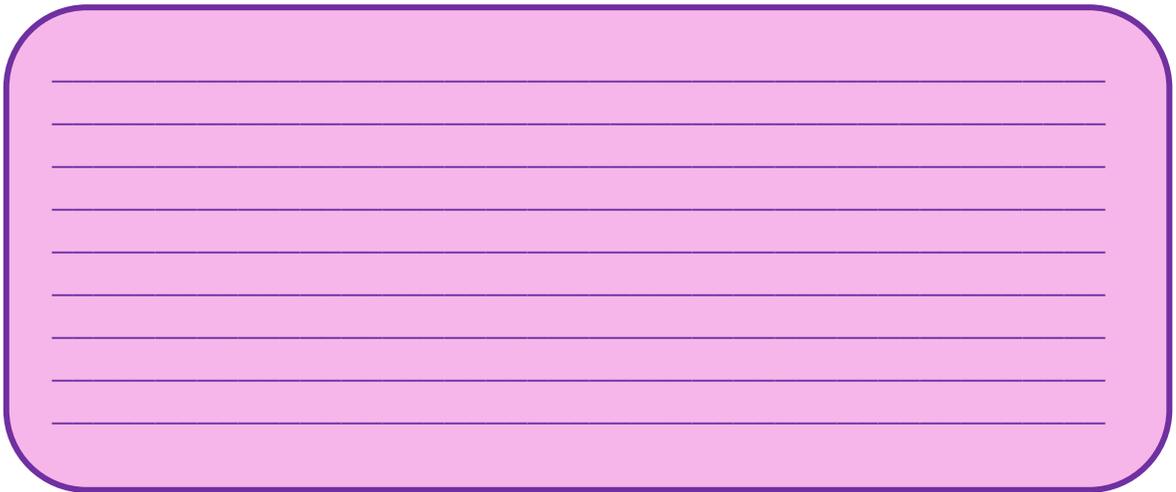
.....

D. Escribe un ejemplo de cuando te has portado como las ollas viejas y uno cuando te has portado como la olla nueva.

Personajes ollas viejas:



Personaje olla nueva:



El pequeño héroe

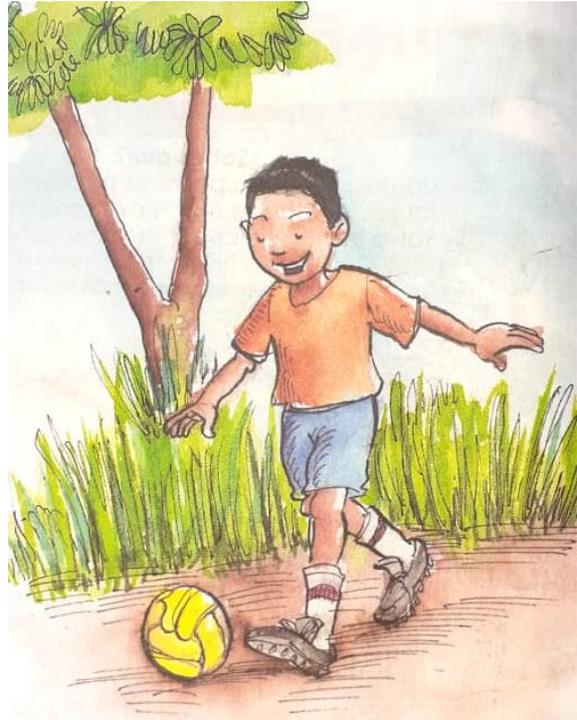
Había una vez un niño que era muy pequeño y delgado. Se llamaba Jaime. Por ser tan delgado y pequeño le decían “vara”.

Todos los días de hacían bromas por su estatura y su cuerpo, Jaime se sentía mal. No le gustaba que se burlaran de él.

Cuando jugaban a la pelota, lo empujaban. Cuando repartían materiales, los más grandes se lo quitaban.

-No es justo!, ¡no es justo! -se decía-. Yo soy una persona y merezco respeto

Un día pasó algo sorprendente. Jaime estaba en clase, cuando un gran viento empecé a soplar. La maestra les pidió que cerraran las ventanas.



El cielo se puso oscuro, muy oscuro. Empezó a tronar y pronto empezó a llover. El viento soplaba muy fuerte, tanto que abrió las ventanas. El agua se estaba colando por el techo y las paredes. El viento y la lluvia eran tan fuertes que hacían temblar las paredes de la escuela.

La maestra les pidió que recogieran sus cosas, pidió que se formara una fila. Les dijo que irían despacio y en ordena la iglesia, pues a veces la usaban como albergue. El albergue es un lugar para protegerse. La iglesia de ese pueblo era muy segura. Pero al llegar hubo un problema.

La maestra no podía abrir la puerta de la iglesia. Parecía que algo la estaba atorando por dentro. A un lado había una ventana pequeña abierta. La maestra no sabía qué hacer.

A Jaime se le ocurrió una idea. Le dijo a su maestra que, si le ayudaba, él podría entrar por la ventana. A la maestra le pareció muy buena idea. Como Jaime era pequeño y delgado pudo entrar su problema.

Pronto abrió la puerta y todos pudieron resguardarse de la lluvia y el viento. Ese día Jaime fue el héroe de todos y todas.

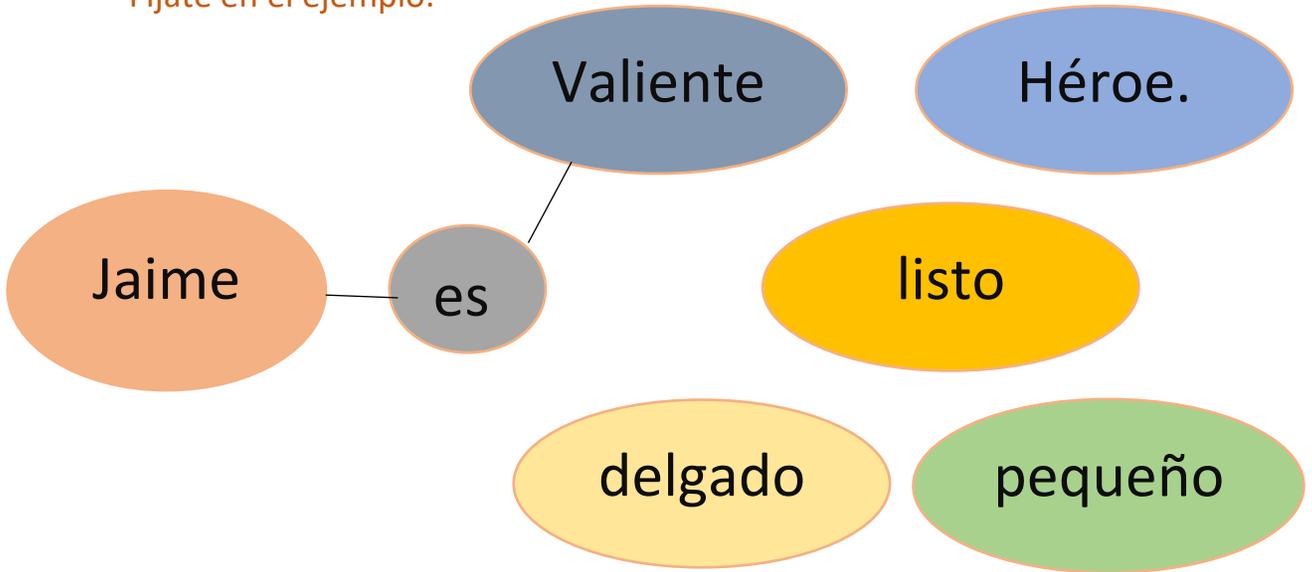
Desde ese día, nadie se volvió a burlar de Jaime. Sus compañeros y compañeras comprendieron que no importa si se es delgado, pequeño, fuerte, grande, todos y todas somos importantes y por eso merecemos respeto.



Para pensar y resolver



A. ¿Recuerdas cómo es Jaime? Une las palabras para formar oraciones.
Fíjate en el ejemplo.



1. Escribe una de las oraciones que formaste, observa el ejemplo.

Jaime es valiente.

B. Lee las palabras del recuadro y completa las oraciones.

**Puerta – pequeño – importantes
delgado – burlar- lluvia - personas**

1. Jaime era _____ y _____ por eso, pudo entrar.
2. Pronto abrió la _____ y todos y todas pudieron resguardarse de la _____.
3. Desde ese día, nadie se volvió a _____ de Jaime.
4. Somos _____ y por eso merecemos respeto.

- a. Se burlaban de Jaime porque era pequeño.
- b. Se burlaban de Jaime porque era gordo.

- a. Jaime estaba en la escuela y había mucho calor.
- b. Jaime estaba en la escuela y empezó a llover.

- a. La maestra llevó a los niños y niñas a una iglesia.
- b. La maestra llevo a los niños y niñas a otra escuela.

- a. Jaime entro por la ventana y se quedó encerrado.
- b. Jaime entro por la ventana y abrió la puerta.

- a. A Jaime lo empujaban porque era pequeño y delgado.
- b. A Jaime lo empujaban por que no respetaba a los demás.

D. Dibuja como se sentía Jaime.

Al principio

¿Por qué?

Al final

¿Por qué?

E. Lee las preguntas y responde:

2. ¿por qué la maestra se llevó a los niños y niñas a la iglesia?

1. ¿por qué los niños y niñas nunca más volvieron a burlarse de Jaime?

F. Explica por qué Jaime se volvió un héroe.

G. Seguramente conoces a alguien de quien se burlan. Contesta estas preguntas.

¿Cómo se llama?

¿De qué se burlan?

¿Cómo te sientes tú?

¿Cómo crees que se siente él o ella?

Las gallinas, el gallo y la lombriz

Una vez dos gallinas buscaban que comer. Picaban el suelo tratando de encontrar algo. De repente vieron una lombriz. Las dos gallinas muy contentas empezaron a picar.

La lombriz de tierra cavaba lo más rápido que podía. Se metía en nuevos hoyos tratando de salvar su vida. En un descuido la lombriz fue atrapada por el pico de una de las gallinas. La lombriz estaba sudando.

La gallina muy orgullosa se la enseñó a la otra gallina. Al verla ella también se puso muy contenta. Se acercó y se puso a tirar de un extremo de la lombriz. Las dos jalaban duro tratando de romperla por la mitad.

La lombriz sentía que no podía más. Pensó que sería el final.

De repente apareció un gallo. Al ver a las gallinas estirando la lombriz, decidió comérsela. Movi6 sus alas, enderezó la cresta, levanto las plumas y luego cacareó:

-¡Kikiriquí!, ¡Kikiriquí!, ¡Kikiriquí!

¡Suelten esa lombriz, que tengo hambre!

Las gallinas del susto, la soltaron. La lombriz de tierra se arrastró rápido a un hoyo cercano.

El gallo sin esperar se lanzó hacia la lombriz para atraparla. En ese momento las gallinas le dijeron:

-¡Esa lombriz es nuestra comida! ¡Déjala y busca la tuya!

El gallo volteó y les dijo:

-Señoras, ustedes pueden buscar otra, son gallinas.

Yo soy gallo, tengo mucha hambre y no puedo esperar a comerme la lombriz.

Ellas le dijeron: Nosotras también tenemos hambre.

Hemos trabajado picando el suelo para buscar la lombriz. No es justo que tú nos la quites. Busca la tuya.

Mientras discutían, no se dieron cuenta que la lombriz desapareció. Cuando la buscaron ya no estaba. Las gallinas se enojaron con el gallo y le dijeron:

-Por habernos distraído, perdimos nuestra comida. Ahora deberías ayudarnos a encontrar otra lombriz.

El gallo también estaba molesto. Pero tenía hambre. Así que estuvo de acuerdo. Y entre los tres buscaron comida. Las gallinas le enseñaron al gallo que nadie debe aprovecharse del trabajo de las demás personas.





Para pensar y resolver



A. Responde las preguntas subrayando la mejor respuesta.

1. ¿Qué crees que quiso decir el gallo cuando dijo “señoras, ustedes pueden buscar otra, son gallinas”?

- a. Las gallinas encuentran mejores lombrices.
- b. Las gallinas deben dedicarse a buscar la comida de los demás.
- c. Las gallinas pierden lombrices muy seguido.

2. ¿Por qué el gallo cacareo al ver a las gallinas con la lombriz?

- a. Quería ayudarlas a romper la lombriz.
- b. Quería exigirles que soltaran la lombriz para comérsela.
- c. Quería salvar a la lombriz.

4. ¿Por qué se enojaron las gallinas con el gallo?

- a. Les quitó la lombriz y se la comió.
- b. Perdieron su comida por estar discutiendo con él.
- c. Las regañó por estar estirando la lombriz.

3. ¿Qué crees que pasara si encuentran una nueva lombriz?

- a. Se la entregarán al gallo.
- b. La dejarán libre para que el gallo no la vea.
- c. La compararán entre los tres.

B. Completa lo que le sucedió a cada personaje. Escribe en los espacios que faltan.

Primero:	Luego:	Al final:
La lombriz salió de su hoyo.	La lombriz es atrapada por las gallinas.	

Primero:	Luego:	Al final:
Las gallinas encontraron una lombriz.		Las gallinas se pusieron a buscar otra lombriz

Primero:	Luego:	Al final:
	Se puso a discutir y se le fue la lombriz.	Comprendió que debe trabajar por por su comida.

C. Escribe de quién estamos hablando. Fíjate en el ejemplo.

Se arrastre por el suelo. Vive bajo la tierra. Parece que es de hule. Es útil en la agricultura.

La lombriz

Con su canto nos despierta por las mañanas. Tiene hermosas plumas. Vive en las granjas.

Vive junto a muchas otras que son igual que ella. Todo el día se la pasa comiendo. Nos da un alimento muy bueno para nuestra salud, que es blanco y se quiebra fácilmente, cacaraquea

Todos los días está en nuestra clase. Nos ayuda para que aprendamos muchas cosas. Le gusta escribir en el pizarrón.

Es un niño o una niña. Ha leído muchos cuentos el ultimo cuento fue el de “**las gallinas, el gallo y la lombriz**”.

Las Lenguas Hechizadas

Hubo una vez un brujo malvado pero una noche robo las lenguas de todos los habitantes de Guatemala. Les aplico un hechizo para que solo hablaran cosas malas. Luego se las devolvió a sus dueños y dueñas, sin que estos se dieran cuenta. Desde ese momento, en Guatemala solo se hablan cosas malas de todas las personas. Las personas del pacifico decían cosas feas de las del Atlántico, los que Vivian en la ciudad hablaban mal de los que Vivian en el campo, los que habían nacido en esas tierras hablaban cosas malas de los extranjeros, los extranjeros se burlaban de los indígenas.

Todo esto provoco peleas y enojos. Al brujo le daba mucha alegría lo que pasaba. Al ver la situación un gran mago bueno pensó en una solución.

Decidió hacer un encantamiento sobre las orejas de todos y todas las guatemaltecas. Las orejas cobraron vida. Cada vez que una de las lenguas empezaba sus críticas, ellas se cerraban fuertemente. Así, las personas dejaron de oír palabras ofensivas. Con el paso del tiempo, las lenguas hechizadas empezaron a sentirse inútiles ¿para qué hablar si nadie las escuchaba? Las lenguas empezaron a cambiar lo que decía.

Comprobaron que diciendo cosas buenas y bonitas volvían a ser escuchadas. Esto las lleno de alegría. Así, todos los habitantes de Guatemala vencieron a aquel malvado hechizo.





Para pensar y resolver



A. Recuerda el cuento “Las lenguas hechizadas”. Luego realiza lo siguiente.

1. ¿Recuerdas a estos personajes?



¿Cómo es?

¿Qué hizo?

¿Cómo es?

¿Qué hizo?



¿En que se parecen?

2. Responde:

¿Cuál de los dos te gustaría conocer?

¿Qué le dirías?

B. Lee las oraciones y subraya la respuesta correcta:

¿Cuándo sucedió?

1. Las personas empezaron a decirse cosas bonitas.

- a. Al final del cuento.
- b. A la mitad del cuento
- c. Al final del cuento.

2. El brujo malo hechizo las lenguas de las personas:

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

3. Las personas empezaron a decirse cosas feas.

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

4. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

- a. El inicio del cuento.
- b. La mitad del cuento.
- c. El final del cuento.

¿Explica por qué?

C. Ayuda al brujo malo y al mago bueno a contar las lenguas hechizadas y las orejas encantadas.
 ¿Quién tiene más?



1. Hay 12 lenguas hechizadas.
2. Hay 14 orejas encantadas.

Ahora responde:

¿Por qué crees que hay más _____ que _____ ?

¿Por qué?

Haciendo magia con el barro

Adelaida y Efraín viven en Comitancillo, San Marcos. Su familia es maya-man. La mamá se llama Delia y el papá se llama Romeo. La familia se dedicaba a elaborar ollas y otros objetos de barro. Sus trabajos son admirados por muchas personas que visitan ese bello pueblo.

¿Qué te parece si imaginas que viajas a Comitancillo? Allí te puedes hacer amigo o amiga de Adelaida y Efraín, y aprender a elaborar objetos de barro. Pues bien, ya que lo decidiste, lee y observa. Eso sí... ¡realmente tienes que imaginar que estas allí!

Ellos y ellas te darán las instrucciones paso a paso:

Primero... ¡vamos a un lugar a recoger barro! El barro se recoge en terrón. Imagina que estas cargando un buen terrón.

Ya en casa el terrón se asolea. Bien asoleadito, se hace polvo con una piedra de moler o con un mazo. ¿Qué te parece si tomas tu mazo y...pom, pom, haces polvo tu terrón?

Luego al polvo de barro le echamos agua y tenemos una masa. Ahora viene la amasada del barro. ¿Cuál de las dos maneras te gusta más? ¿Con los pies o las manos?

Cuando ya está la masa, tenemos algo que es fácil de moldear.

Entonces llegó la hora de usar el torno. ¿Sabes? El torno es una máquina que hace dar vueltas y vueltas a la masa para irle dando forma.

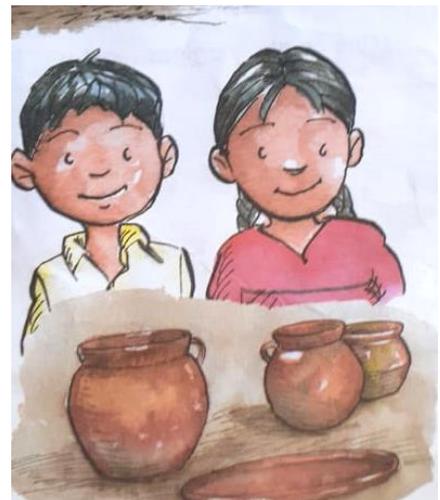
¿Cómo funciona? La persona hace girar una rueda. Al ocurrir esto, el barro se mueve de forma circular y la persona le va dando una forma con la mano. ¿Estas imaginando que estás trabajando en el torno?

¿Qué tal si imaginas un diseño para el objeto que vienes construyendo en tu mente? ¿es una taza, un plato, un florero o un comal?

Bien entonces llegó la hora de pasar los objetos elaborados a un horno. Allí se calientan a grandes temperaturas hasta que están completamente cocidos.

¡Qué bonitos los objetos que Adelaida y Efraín ayudaron a elaborar!

¿No crees que participaste tú también en su elaboración?





Para pensar y resolver



A. Lee y contesta las preguntas.

5. ¿Por qué esta lectura se llama “Haciendo magia con el barro”?

- a. Un mago sacó floreros de barro de su sombrero.
- b. Aprendimos que el barro se transforma en objetos muy bonitos.
- c. Los objetos de barro aparecen mágicamente.

6. ¿Para qué crees que la familia de Adelaida y Efraín hacen objetos de barro?

- a. Adornar su casa.
- b. Venderlos.
- c. Regalarlos a los visitantes.

¿Qué objeto imaginaste a leer? Escríbelo y dibújalo.

B. ¿Aprendiste a realizar figuras de barro? Explica paso a paso como se hace. Puedes hacer dibujos, fíjate en el ejemplo.

Primero

Recoger terrones de barro.



Luego

Después

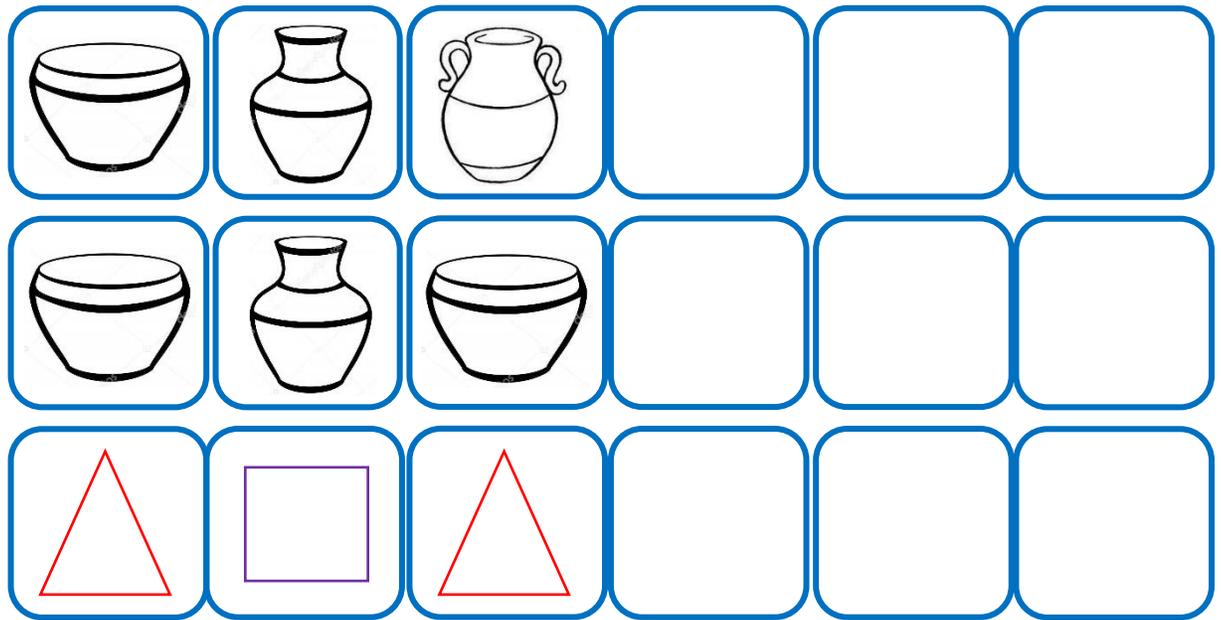
.

Entonces

Y

Al final

C. Completa la secuencia. ¿Qué figura sigue?



D. Explica en el siguiente espacio los pasos que realizas para cocinar algo.

Pasos para cocinar:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Delfina, la jirafa indiscreta

En la selva todo era paz y alegría hasta que llegó Delfina. Era una jirafa altísima. Tenía un cuello largo y flexible. Metía su cuello por todos lados. Gracias a su altura, no había cueva o nido de animales que escaparan de sus miradas.

Los demás animales estaban muy enojados porque Delfina se enteraba de todo y lo contaba.

Un buen día los animales se reunieron y decidieron darle una lección.

El gran Manuato, el mono más importante, decidió trasladarse a unas antiguas ruinas. Comentaban los animales que su nueva casa era muy bonita. Delfina no pudo contenerse. Quería saber que estaba pasando en la casa del mono.

Con cuidado, en la noche, se acercó a la ventana. Por ella pudo ver al mono. El mono se movía sin parar, de un cuarto a otro. Delfina introdujo su cuello por la ventana y lo fue siguiendo. Hasta que no pudo más. ¡Manuato había dado tantas vueltas, que la jirafa tenía enredado todo su largo cuello!

Entonces, llegaron todos los animales, que se habían puesto de acuerdo. Delfina estaba muy apenada y arrepentida de su comportamiento. Desde ese día usó su largo cuello para cosas útiles. Dejó de espiar y de contar chismes.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “La jirafa indiscreta”. Luego subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué a Delfina le llaman la jirafa indiscreta?

- a. Tenía un cuello largo y flexible.
- b. Se enteraba de todo y lo contaba.
- c. Movía su cuello para todos lados.

2. ¿Qué le pasó a Delfina en la casa de Manuato?

- a. De tanto seguirlo se le enredo su cuello en toda la casa.
- b. De tanto seguirlo se perdió en la casa.
- c. De tanto seguirlo se perdió.

3. ¿Qué aprendió Delfina?

- a. Que su cuello cabe en la casa de los monos.
- b. Que su cuello se enreda fácilmente.
- c. Que no debe comentar lo que hacen los demás.

B. ¿Conoces a alguna persona que sea indiscreta? Dibújala y escribe tres oraciones contando lo que te pasó.

C. Observa y escribe para qué usa Delfina ahora su cuello.



Delfina usa su cuello para acariciar a otra jirafa.



¿Crees que Delfina aprendió de la lección?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

El niño bribri y la caracola

Había una vez un niño indígena bribri, que vivía en la provincia de Puntarenas. Tocaba la flauta como nadie en toda esa zona de Costa Rica. Tenía un amigo que lo acompañaba con un tambor. La canción que más le gustaba interpretar era Alegría en la selva.



Una mañana, la música del niño sonó diferente. Poco a poco perdió su encanto, desde entonces fue perdiendo su don. Preocupado decidió consultar con el awá, acerca de su repentina pérdida. Después de tomar una bebida de maíz, le explico su problema.

-Awá, creo que he perdido el don de la música. Hace ya varias lunas que mi flauta emite terribles sonidos que desagradan a todos. El chamán le pregunto ¿en qué te inspiras para tocar?

-Imagino los sonidos. Los invento yo solito en mi cabeza.

Y ¿Qué dice la gente y tu familia de tu música?

-No lo sé siempre están haciendo mucho ruido. Son tan escandalosos que me impiden trabajar en silencio.

Si realmente no entiendes por qué a nadie le gusta tu música, toma esta caracola y escucha. El niño se marchó decepcionado, él pensaba que el awá le iba a dar unas hierbas curativas y no esa tontería de la caracola. Pensó en tirarla al río, en romperla. Hasta que decidió escucharla.



Oyó el oleaje del mar, y pensó que la caracola era poderosa. Después oyó los sonidos de la selva, el canto del tucán los chillidos del mono, y el roce de las serpientes al deslizarse entre las flores. Así también escucho el sonido del viento y de la lluvia.

También empezó a apreciar mejor la voz de su madre, a escuchar las conversaciones de sus vecinos, las alegrías de sus amigos. Entonces se dirigió al río con su flauta. Se sentó sobre una roca y toco para reproducir todos los sonidos que había escuchado. Cuando se dio cuenta toda la comunidad estaba a su alrededor, escuchando maravillada.

Comprendió que cuando él se interesó por escuchar a la naturaleza y a los demás. Recuperó su don. El niño bribri aprendió a escuchar con el corazón.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El niño bribri y la caracola”. Luego, responde las preguntas.

1. ¿Qué otro nombre le pondrías a esta lectura?

- a. El niño bribri y su amigo del tambor.
- b. El niño bribri y el awá.
- c. El niño que aprendió a escuchar.

2. ¿Por qué el niño bribri fue a visitar el awá?

- a. Para recuperar su don de la música.
- b. Que todos hicieran silencio.
- c. Para aprender a tocar mejor.

3. El niño se sintió contento al final del cuento porque...

- a. Porque encontró una caracola.
- b. Porque escuchó el viento.
- c. Porque todos escuchaban su música.

4. ¿Qué crees que hará el niño bribri cuando quiera tocar su música?

- a. Se ira a otra parte para que nadie lo escuche.
- b. Escuchará con el corazón como le enseñó el awá.
- c. Les dirá a las personas que se callen para que él pueda tocar.

B. Completa el siguiente mapa de la historia respondiendo.

Título:

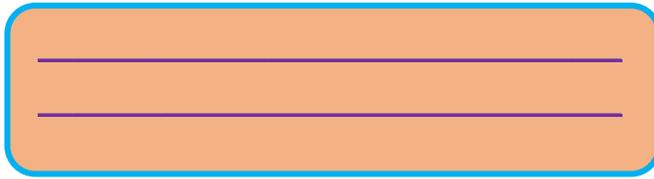
¿Quién aparece en el cuento?



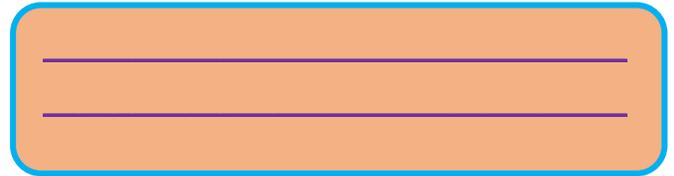
¿Dónde sucedió el cuento?



¿Cómo termina la historia?



¿Qué problema tuvo el niño bribri?



¿Qué hizo para solucionarlo?



C. ¿Lee y subraya el orden correcto?

- Escucho la caracola. Tomo la caracola. Acerco la caracola a mi oído.
- Tomo la caracola. Acerco la caracola a mi oído. Escucho la caracola.
- Acerco la caracola a mi oído. Tomo la caracola. Escucho la caracola.

Ni un besito a la fuerza

¡Hay tantos besos! Besos de buenas noches, besos para saludarte y despedirte, o besos de simple alegría por un regalo.

Hay besos para sanarte si te hiciste daño. Besos porque si, por que alguien te tiene cariño.

También hay besos que se dan sin tocar... por ejemplo besos de papel en una carta, o besos sonoros por el teléfono, o besos que se soplan y se mandan por el aire. No todo el mundo besa con la boca: La gente esquimal besa con la nariz.

Los besos casi siempre son agradables y dan sensaciones lindas. Pero también hay besos que dan sensaciones raras y a veces hasta asco.

¿Te han dado alguna vez un beso tan fuerte en una oreja, que después no oías nada? O... ¿conoces las sensaciones de los lamidos y besos de un perro con su nariz mojada y fría?

Los besos son maravillosos cuando te apetecen, y dan sensaciones agradables.

Tu puedes escoger quizá quiera besarte alguien que no te cae bien; entonces puedes decir no, nadie te puede obligar a recibir besos.

O tal vez alguien que no te agrada, quiere que tú le beses. Pero si no te apetece y no quieres, también puedes decir no, nadie te puede obligar a dar besos.

Puede ser que la otra persona no lo entienda y que le parezca mal, pero tú puedes decidir cuándo besas y cuando no, a quien besas y a quien NO.

Tú tienes derecho a decidir y puedes decir NO haz la prueba.

Y si no funciona, cuéntalo a otra persona, hasta que alguien te ayude. Puedes decírselo a una amiga, a alguien de tu familia, o de la escuela. También te puede ayudar quien te ha dado este libro o quien este leyendo ahora contigo.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Ni un besito a la fuerza” y subraya la mejor respuesta:

1. ¿De qué habla principalmente esta lectura?

- a. No hay que besar a ninguna persona.
- b. Hay besos agradables y besos desagradables.
- c. Hay que besar a cualquiera, aunque no nos guste.

2. ¿Qué aconseja esta lectura que debes hacer cuando alguien te quiere dar un beso a la fuerza?

- a. Decirle que no lo haga porque no te gusta.
- b. Hay que besar a cualquiera, aunque no nos guste.
- c. Cerrar los ojos para no mirar.

3. ¿Qué besos son los que no debes permitir?

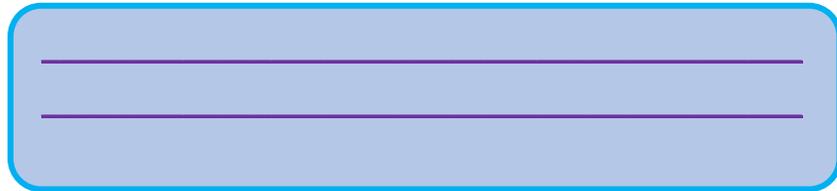
- a. Los que te da alguien que te tiene cariño.
- b. Los de saludarse y despedirse.
- c. Los que provocan sensaciones desagradables y hasta dan asco.

B. Compara. Lee las oraciones y marca con una X si lo que dice es verdadero o falso. Fíjate en el ejemplo.

Oración	Verdadero	Falso
Los besos de buenas noches son agradables.	X	
Los esquimales se besan frotándose la nariz.		
Los besos que se mandan en una carta son desagradables.		
Tú puedes decidir cuándo besas y cuándo no.		
Ninguna persona te puede besar.		

C. Completa este diagrama recordando a dos personas que te agrade que te besen y a dos que no te agrade. Escribe sus nombres.

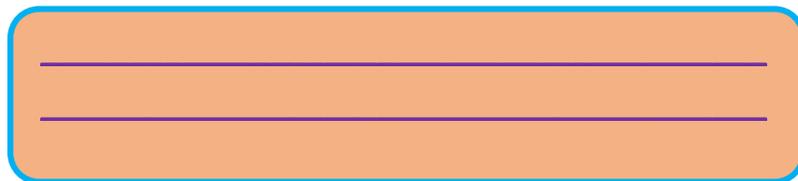
Me agrada



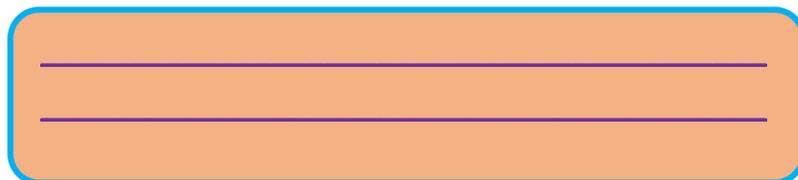
Me agrada



No me agrada



No me agrada



Los animales de corral

En una granja había varios animales, todos separados por corrales. Había patos, gallinas, vacas y cerdos, cada grupo había sin desacuerdos.

Un día llovió muy fuerte, el río sus aguas desbordó. La corriente toda se llevó, los animales quedaron a su suerte.

Al ver esto, el granjero hizo un solo corral, en ese lugar vivía toda clase de animal. A los cerdos no les importó la mudanza, pero las vacas se mostraron incómodas sin tardanza.

Los patos hacían de menos a las gallinas, ellos decían que no eran finas.

¡Qué problema se vivía en aquel corral!, los patos en un rincón, siempre apartaditos. Las gallinas corrían detrás de sus pollitos, temían que otro animal los tratara mal.

Parecía que ninguno se entendía, todos eran animales de granja, pero ninguno lo veía. La cosa era simple, cada grupo era diferente, tenían cosas en común, pero para ellos no era evidente.

El granjero notó esta situación. Habrá que ponerle alguna solución. Se le ocurrió pegarles un buen susto, a ver si así aprendían a convivir con gusto.

El granjero un trapo se acomodó, con afilados dientes lo decoró. En la noche, en el corral se asomó, con fuertes rugidos a todos asustó.

Los animales en una esquina se juntaron, vacas y cerdos, patos y gallinas, todos se abrazaron. El bulto poco a poco se acercó, todos se lanzaron sobre él hasta que se alejó.

Al día siguiente, algo había cambiado, patos y gallinas compartían el maíz quebrado. Vacas y cerdos empezaban a saludarse, los animales comenzaban a apreciarse.





Para pensar y resolver



A. Lee las oraciones y subraya el significado de la palabra:

1. Cada grupo vivía sin desacuerdos, significa que:

- a. Los animales no se peleaban.
- b. Los animales no se acordaban.

2. El río sus aguas desbordo:

- a. El río se secó.
- b. El río se salió.

3. A los cerdos no les importó la mudanza, significa que:

- a. A los cerdos no les importó cambiarse de corral.
- b. A los cerdos no les importó la inundación.

B. Dibuja lo siguiente:

¿Cómo vivían los animales al inicio del cuento?

¿Cómo vivían los animales al final del cuento?

C. Escribe la pregunta que corresponda a cada oración:

1.

El río inundó los corrales.

2.

Los animales no se entendían y no querían compartir el mismo corral.

3.

Los asustó con un disfraz.

4.

Sentir lo mismo y actuar juntos.

D. Marca con una x ¿Qué sientes y que haces cuando te peleas con tus amigos o amigas?

Me siento enojado o enojada.	
Me siento triste.	
Me siento preocupado o preocupada.	
No me importa.	
Le cuento a una persona para que me ayude.	
Busco la forma de arreglar las cosas.	

E. Escribe un ejemplo de cuando has trabajado en equipo para conseguir algo.

Three horizontal lines for writing an example of teamwork.



Grislandia

Cuentan que hace mucho tiempo, existió un pueblo llamado Grislandia, donde todo, todo, todo era gris.

Sus calles eran de cemento gris, las paredes de las casas estaban pintadas de gris. Grises eran las nubes que cubrían siempre el cielo y una niebla gris envolvía la ciudad. Los habitantes de Grislandia también parecían de color gris. Sus ropas eran grises, su mirada gris, y sus cabellos grises.

No se sabe por qué aquel pueblo era de aquel color. Unos decían que un brujo los había hechizado... había quien decía, incluso, que el agua de la ciudad era de color gris y por eso todo, todo, todo tenía ese tono.

Pero un día, en el centro de la plaza de Grislandia, el cemento gris se rajó y por la grieta se asomó tímidamente un brote verde.

Todos y todas en Grislandia observaron maravillados el brote que, poco a poco, comenzó a desplegar sus hojas, como si se despertara luego de un largo sueño.

El sol, curioso, se asomó por entre las nubes para espiar al brote y lo bañó con un chorro de rayos dorados.

El cielo, entonces, movió las nubes para observar, y una luz nueva, azul celeste, iluminó todo el pueblo.

Donde surgió la planta, los niños y niñas quitaron los pedazos de cemento que la rodeaban, para que no se dañara. Escarbaron la tierra, llenándose los dedos de color café de la tierra. Le pusieron agua a la platita que venía creciendo.

Unas horas después, en el extremo del brote, apareció un pequeño botón rojo que se convirtió en una hermosa flor. Entonces, mariposas con las alas violetas y naranjas, sobrevolaron la plaza paseándose entre la gente.

Y así fue como se rompió el hechizo. Las personas comenzaron a verse de colores. Cabellos, ropas, ojos... dejaron de ser grises.

La ciudad de Grislandia ya no era gris, sino un hermoso pueblo lleno de colores. Entonces, decidieron cambiarle el nombre por el de Colorandia.

Y todos esos cambios ocurrieron gracias a aquel pequeño brote que aprovechó una pequeña oportunidad.

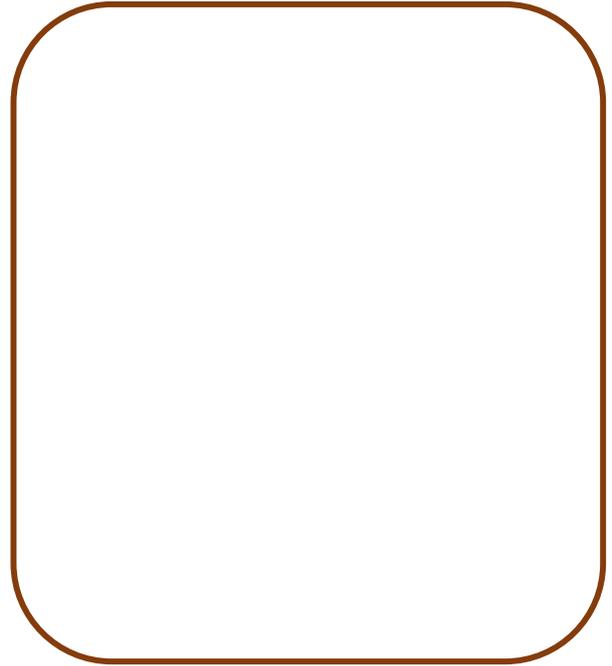
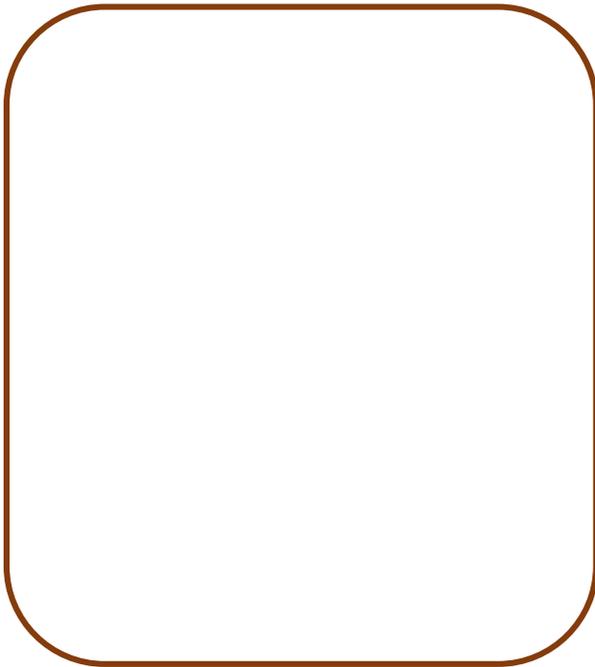
Desde entonces, los niños y las niñas quieren ser como aquella pequeña planta, y llevar alegría a donde vaya. Siembran flores de colores, siembran árboles y cuidan mucho. No quieren volver al gris de antes, porque ahora ya saben lo que pasa cuando sale el sol...



Para pensar y resolver



A. Dibuja como era antes y después Grislandia.

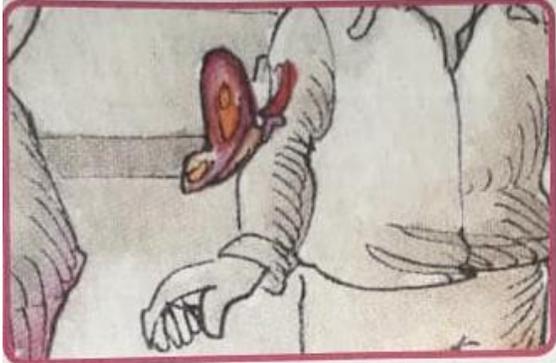


B. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

Curioso – parecían – volaron – convirtió - comenzaron

1. Los habitantes de Grislandia también _____ de color gris.
2. El sol, _____, se asomó por entre las nubes.
3. Un pequeño botón rojo que se _____ en una hermosa flor.
4. Las personas _____ a verse de colores.
5. Las mariposas _____ sobre la plaza.

C. Observa el dibujo únelo con la oración que expresa lo que está sucediendo. Fíjate en el ejemplo.



3. Unas horas después, en el extremo del brote, apareció un pequeño botón rojo que se convirtió en una hermosa flor.



2. Escarbaron en la tierra, llenándose los dedos del color café de la tierra. Le pusieron agua a la plantita que venía creciendo.



4. Entonces, mariposas con las alas violetas y naranjas, sobrevolaron la plaza paseándose entre la gente.



1. Donde surgió la planta, los niños y niñas quitaron los pedazos de cemento que la rodeaban, para que no se dañara.

El pino, la guacamaya y Rigo, el honguito.

Allá en la laguna de Caratasca, en el departamento de Gracias a Dios, Honduras, hubo una vez una linda guacamaya que tenía su nido en la copa de un gran pino. Todos los días, el bosque despertaba con sus maravillosos gritos.

La vida nacía cada día entre las ramas del gran pino. Las hojas crecían. También lo hacían los dos polluelos de la hermosa guacamaya.

Su nido era un hueco muy bien hecho en el árbol. Algunas ardillas curiosas se acercaban para ver como los polluelos picoteaban el cascarón hasta hacer un agujero por el que poder estirar su cuello. Empujaban con fuerza y lograban salir hacia fuera.

Sus plumitas estaban húmedas. En unas cuantas horas se habrían secado y los nuevos polluelos se sorprenderían de la belleza del bosque.

El árbol estaba orgulloso de ellos. Él también era envidiado por algunos árboles, no solo por su amistad con la guacamaya, sino por la belleza de su tronco y sus ramas. Era grandioso.

A la guacamaya le gustaba jugar por el bosque. Revoloteaba haciendo piruetas, buscando la luz y cuando un rayo de sol iluminaba sus plumas, se estremecía de alegría.

Un día, un honguito fue a vivir al gran pino. Ya lo conocía de antes. Se llamaba Rigo, bueno, así llamaban todos a aquel honguito.

Rigo estaba celoso del árbol y de su amistad con la guacamaya.

Pensó que, si enfermaba al árbol, la guacamaya le haría más caso a él. Envidioso de su amor, no le importó hacerle sufrir.

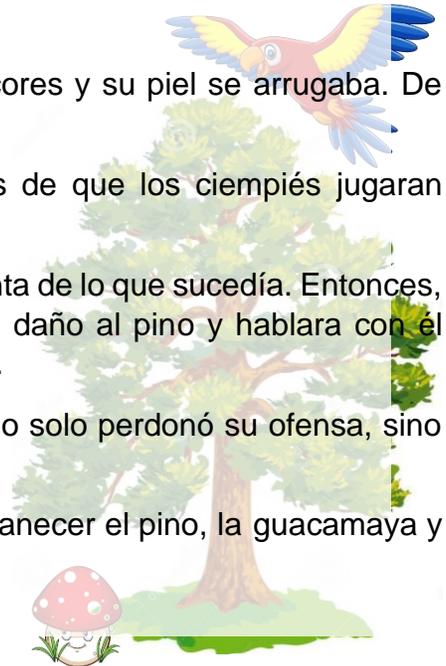
El pino comenzó a sentirse enfermo, tenía muchos icores y su piel se arrugaba. De vez en cuando le corrían un cosquilleo por el tronco.

Estaba un poco descolorido, ni siquiera tenía ganas de que los ciempiés jugaran alrededor de sus raíces.

Los demás animales y seres del bosque se dieron cuenta de lo que sucedía. Entonces, convencieron al honguito para que dejara de hacerle daño al pino y hablara con él sobre sus sentimientos. Así conseguiría, ser su amigo.

Rigo se animó a platicar con el pino y el sabio árbol no solo perdonó su ofensa, sino aceptó su amistad.

A partir de aquel día siempre se juntan para ver el amanecer el pino, la guacamaya y Rigo, el honguito.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El pino, la guacamaya y Rigo el honguito”. Luego lee las oraciones y une con una línea lo que hicieron los personajes. Observa el ejemplo.

¿Quién lo hizo?

Un nido en la copa de un pino.

Se hizo amigo del honguito.

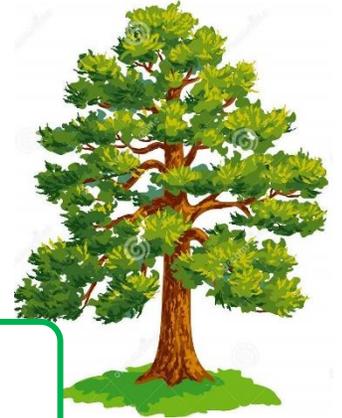
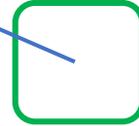
Fue a vivir al gran pino.

Tenía unos polluelos.

Dejaba que los ciempiés jugaran en su tronco.

Revoloteaba a la luz del sol.

Sentía envidia.



B. Dibuja o colorea de acuerdo a las siguientes instrucciones.



C. Lee las preguntas, piensa y escribe. Fíjate en el ejemplo.

¿Qué hubiera pasado sí?

Probablemente

E pino no permite que la guacamaya viva en sus ramas...

Busque otro lugar donde vivir.

El honguito no les hace caso a los animales...

El pino no perdona al honguito...

La guacamaya se come al honguito...

Y ahora ¿a qué jugamos?

A los niños y las niñas les gusta jugar. No hay momentos más alegres que cuando juegan.

Juan y Josefina están sentados en la puerta de su casa. Están pensativos porque no se les ha ocurrido qué jugar.

Por el camino vienen Pedro y Alí. Juan y Josefina los ven y se levantan corriendo a encontrarlos.

-¡Hola Pedro!

-¿Qué tal Josefina?

-¡Qué bueno que Vinieron! Queremos

Jugar, pero no sabemos a qué.

Las niñas y los niños se ponen a Platicar. Al ver unos botes tirados, se

Les ocurre una gran idea.

-¡Con esos botes podremos fabricar unos carritos!

-dicen los niños.

-¡Qué buena idea!-dice Alí.

Cada quien recoge un bote. Luego van a buscar unos palitos para sostener las ruedas.

-y... ¿con qué hacemos las ruedas? –pregunta Juan.

- Podemos usar unas tapitas o los tapones de los botes de

Agua pura-dice Josefina.

-¡Buena idea, Josefina! –dice Juan.

Rápido reunieron todos los materiales Y entre todos armaron sus carritos. Con un clavo le abrieron los hoyitos a los tapones y a los botes. Atravesaron un palito por los agujeros y en cada extremo colocaron los tapones.

Unos tenían ruedas azules, otros blancas, otros rojas y naranjas. Con un lapicero dibujaron las ventanas y las luces. Los carritos les quedaron muy bonitos.

Cuando ya tenían sus carros listos, empezaron a jugar. Jugaron de carreras y mercado. Llevaban frutas y verduras. También jugaron a la mecánica, cuando a algunos se les salía la rueda.

Al despertarse, acordaron que volverían a jugar mañana.

-¡Qué les parece si la próxima vez hacemos muñecas con

Pepitas y pashte!-dijo Josefina.



-¡Ay no! – Dijo Juan - ese es juego de niñas.

-Pero si nosotras hicimos carritos con ustedes, ¿por qué

¿Ahora no quieren hacer muñecas? -dijo Alí.

Las niñas y los niños empezaron a discutir. No lograban ponerse de acuerdo.

De casualidad, pasó por allí el maestro Andrés. Después de escucharlos les dijo:

-Pedro y Juan, ustedes siempre han jugado muy bien con Josefina y Alí.

Hacer muñecas y jugar con ellas puede ser muy divertido. Podrían jugar

También con sus carritos todos y todas pueden jugar de todo.

-¡Qué buena idea! – dijo Josefina.

- yo voy a guardar mis carritos, así también jugamos con

Ellos – dijo Juan.

Las niñas y los niños quedaron contentos y con deseos de volver a compartir sus juegos.

De regreso a casa, Alí y Pedro iban cantando:

Los carritos corren sin parar.

Ruedan y ruedan las llantas sin cesar.

Pitan y hacen rin. rin. rin.

Corren y hacen run, run, run.

Rápido, rápido corren los carros sin parar.

FIN

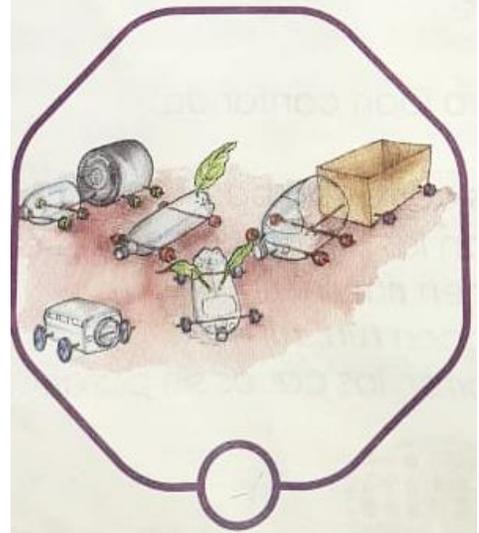




Para pensar y resolver



A. Observa las ilustraciones y coloca el número según el orden en que sucedió cada escena en la lectura. Fíjate en el ejemplo.



B. Lee las oraciones y subraya la mejor respuesta. Observa el ejemplo.

1. ¿Por qué Josefina y Juan se levantaron corriendo al ver a sus amigos?

- a. No querían jugar con ellos y se escondieron.
- b. Querían que les ayudaran a decidir que jugar.
- c. Se asustaron y por eso salieron corriendo.

2. ¿Por qué discutieron los niños con las niñas?

- a. Los niños no querían jugar.
- b. Se habían cansado de jugar lo mismo.
- c. Los niños obligaron a las niñas a elaborar los carritos.

3. ¿Qué pasó con los niños cuando el maestro Andrés les habló?

- a. Se sintieron mal por querer jugar muñecas con las niñas.
- b. Comprendieron que no tiene nada de malo jugar muñecas.

C. Opinión.

1. ¿Crees que los niños pueden jugar juegos de niñas?

¿Por qué?

2. ¿Crees que las niñas pueden jugar juegos de niños?

¿Por qué?

D. Escribe una oración para explicar lo que aprendiste con la lectura.

¡NO IMPORTA EL COLOR!

En la aldea Rosario de Champerico, vive una niña llamada Amanda. Es la quinta de seis hermanos y hermanas. Tiene 8 años. Es ágil. Tiene el pelo negro ondulado. Sus ojos son grandes, expresivos, y de color café oscuro. Le gusta mucho contar historias y ayudar a su papá.

Entre sus amigos y amigas ella no ha notado diferencias. Algunos tienen el cabello más claro que otros. Hay colchas, de pelo liso y ondulado. El color de la piel va de moreno claro hasta moreno muy oscuro.

Amanda esta triste. Ella cree que sus amigos y amigas no la quieren por el color de su piel. Ha notado que algunos se burlan de ella. Hasta sus hermanos se ríen y le hacen bromas.

Un día fue a visitar a su abuela y a su abuelo. Ellos notaron una mirada triste en su nieta. La abuela le preguntó: -¡Amanda qué te pasa? Te noto triste.

Ella respondió:

-Abuelita, creo que a la gente le molesta el color de mi piel. No sé qué hacer.

El abuelo le dijo:

-Acompáñame al patio, Amanda. Te voy a enseñar algo.

En el patio de la casa tenían algunos árboles frutales. Tenían sembrados un mangal, dos limonares y un naranjal. Todos los palos estaban cargados de frutas. Se notaban diferentes tonos en cada árbol, pero el más colorido era el mangal. Había mangos verdes, amarillos, anaranjados, amarillos naranja y amarillos fuerte con pinceladas rojas.

El vuelo cortó varios mangos de diferentes colores. Y le preguntó a su nieta cuál prefería comer. Amanda le respondió:

-Todos se miran Sabrosos. Pero prefiero el que esté más dulce.

El abuelo le explicó que igual pasaba con el color de piel. Hay personas con tonos y colores diferentes. Pero lo importante es el interior, como en los mangos. No te preocupes por la apariencia. Lo que vale más son tus sentimientos.

Amanda se sintió muy contenta. Comprendió que el color y la apariencia no son importantes.





Para pensar y resolver



A. ¿Cómo crees que son los amigos y amigas de Amanda?
Complétalos y coloréalos.



B. Lee las palabras del recuadro. Luego completa las oraciones. Fíjate en el ejemplo.

Sonriendo – Enojado – Enojada - Contento – Contenta – Sabroso - Triste

1. Amanda se sintió triste porque sus amigos y amigas se burlaban de ella.
2. Amanda se sintió _____ después de escuchar a su abuelo.
3. Yo me siento _____ cuando se burlan de mí.
4. Cuando estoy jugando siempre estoy _____.

C. Subraya la respuesta correcta.

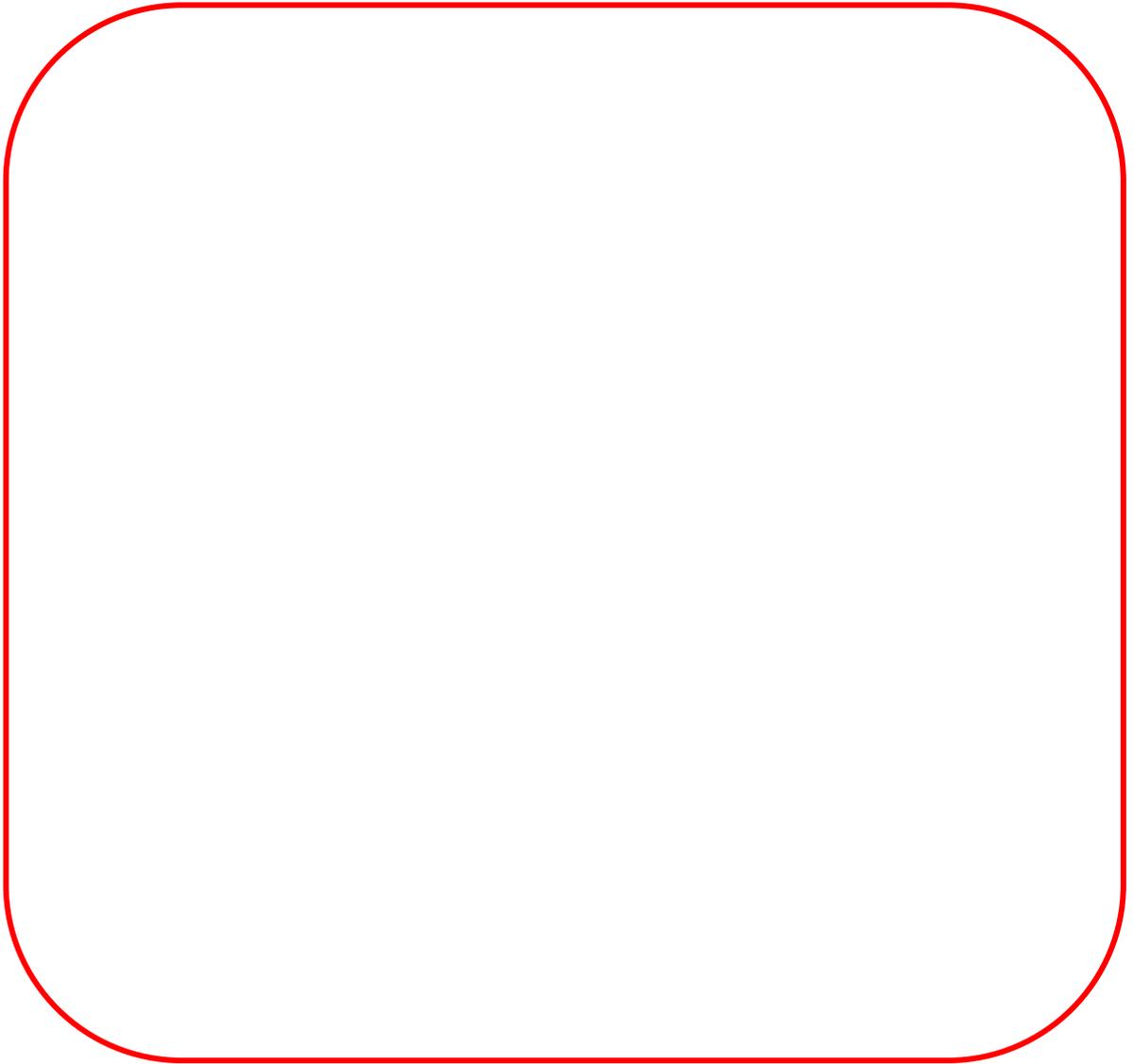
1. ¿Por qué Amanda estaba triste?

- d. No la dejaron ir a visitar a su abuelo y a su abuela.
- e. Su abuelo le dio a comer mangos y no naranjas.
- f. Cree que sus amigos y amigas no la quieren por el color de su piel.

2. ¿Por qué Amanda estaba triste?

- a. Le enseñó los colores del arco iris de las nubes.
- b. Comparó el color de su piel con los diferentes colores de los mangos.
- c. Le explicó que las naranjas son de diferente color y son dulces o ácidas.

D. Observa a tu alrededor y dibuja a tus compañeros y compañeras.



¿Son todos iguales? SI _____ NO _____

¿En qué son parecidos?

¿En qué son diferentes?

¡VAMOS A COMER!

¿Sabes? Mi papá y mi mamá son amantes de la naturaleza. Cada vez que pueden nos llevan a caminar por el bosque.

Cuando caminamos nos dicen que observemos muy despacio. S veces nos piden que estemos en silencio para gozar de los sonidos que se producen en ese lugar. En otras ocasiones nos dicen que cerremos los ojos y sintamos todos los olores.

¡Es tan emocionante! Eso sí, al final de la caminata nos piden que comentemos lo que aprendimos.

Nos aconsejan que cuidemos la naturaleza porque dicen que es una madre. ¡y como que lo es!. Nos regala alimentos, agua, luz, sonidos, oxígeno, y muchas otras cosas.

Pues bien, resulta que mis hermanos y yo dibujamos lo que vamos viendo en cada caminata. Además, escribimos algunas cosas. Esta vez queremos compartir algo de lo que hacemos. Observa y disfruta con nosotros y nosotras.

Estos cachorros tienen mucha hambre. El café se llama "canelo" y le gusta comer pan. La negrita se llama "nohecita" y le encantan las tortillas.

Estos monitos parecen muy contentos. Uno de ellos come un banano, mientras el más pequeño pregunta ¿y yo no voy a comer?

Pues muy contento también los observaba cuando mi mamá preguntó ¿En qué se parecen los cachorros con los monitos? Volví a verlos y pensé que no se parecían en nada. Pero mi mamá esperaba una respuesta y ella no hacía preguntas sin sentido. Así que los observé despacio.

Ví lo que hacían, el color de su piel, lo que comían, cómo jugaban y otras cosas. ¿Pues encontré respuestas?

Por ejemplo, me di cuenta que tanto los cachorros como los monitos eran crías. Además que se comportaban como los animales. ¡Y que tenían cuatro patas!

Ya había resuelto la pregunta de mi mamá cuando mi papá preguntaba ¿y en qué se diferencian?

Esta vez ya no me costó mucho. Como había observado detenidamente, pude decir que el color de piel era diferente. Además que los cachorros comían pan y tortilla mientras que los cachorros comían bananos. ¿Qué tal si me ayudas y encuentras otras diferencias?

Bien, ¿continuamos con el paseo?

¿Cuántas ardillas ves aquí? Las ardillas son roedoras. Su larga cola les permite guardar equilibrio cuando se pasean por los árboles. ¿Qué están comiendo estas ardillas?.

¡Es cierto! Las ardillas comen aguacates. También les gustan las frutas y las nueces.

El quetzal tiene un vistoso plumaje. Construyen su nido en agujeros de árboles. Su canto es como un silbido que suele cantar de dos en dos. ¿Qué les da de comer este papá quetzal a sus pichones?

El papá quetzal está dando una mosquita de comida. Estas aves también comen diferentes frutos. ¡El quetzal es el ave símbolo de Guatemala!

¿En qué se parece lo que comen las crías de las ardillas y lo que comen los pichones de los quetzales? ¿Qué comen los quetzales que no comen las ardillas?

¿Y qué tenemos aquí?

Estos son unos ciervos. Son las crías de papá y mamá venado. Los ciervos comen hierbas que hay por aquí y por allá.

¿Cuántos potros hay aquí?

El papá de un potro se llama caballo. La mamá se llama yegua. Los potros comen paja, heno y otras hierbas.

¿Qué comen los ciervos que también comen los potros?

¡Estos armadillos sí que son chistosillos!

Las crías de los armadillos también se alimentan de la leche que les da su mamá. Cuando crecen comen gusanos, ratones, lagartijas, serpientes y a veces animales muertos. La mamá armadillo puede tener cuatro crías a la vez.

¡Los armadillos también son chistosos porque pueden hacerse ovillos o enrollarse así se defienden cuando alguien los ataca.

¿Y qué me cuentas de las crías de los murciélagos? ¿Qué crees que comen?

¡Los murciélagos también son mamíferos! Amamantan a sus crías por dos meses, luego les enseñan a volar y a comer muchos insectos.

¿Y el niño y la niña ya terminaron de comer?

¿En qué se parecen todas las crías, las niñas y los niños que aparecieron en esta lectura? ¿En qué se diferencian?





Para pensar y resolver



A. Escribe algo que leíste acerca de estas crías.

La ardilla



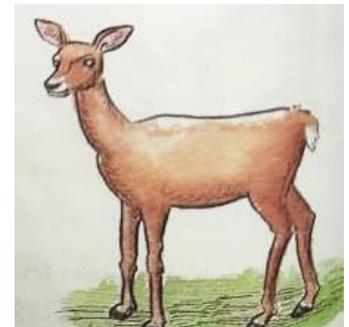
El Quetzal



El Potro



El ciervo



B. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

3. **¿Por qué el papá y la mamá de estos niños y niñas los llevan a caminar por el bosque?**

- a. Quieren compartir con ellos el amor a la naturaleza.
- b. Quieren darle de comer a los animales.
- c. Quieren cazar unas ardillas y unos monitos.

2. **¿Qué hacen el niño y la niña después de ir al bosque?**

- a. Se duermen porque se cansan de tanto caminar.
- b. Hacen un dibujo y escriben algo de lo que vieron.
- c. Se olvidan de lo que vieron y se ponen a ver televisión.

1. **¿Por qué esta lectura se llama “Vamos a comer”?**

- a. La mamá y el papá de la niña y el niño les dan de comer en el bosque.
- b. Todos y todas van a dar de comer a los animales al bosque.
- c. Habla de lo que comen los bebés o crías.

C. Compara estas crías.

Nombre	¿Qué comen?	¿Cómo son?
Murciélago		
Armadillo		
Perro		

EL MONITO ENOJÓN

En un bosque muy hermoso, había un grupo de monos hembras y machos muy juguetones. Todo el día se la pasaban saltando de una rama a otra. Se la pasaban muy bien juntos todos y todas. En ese grupo había uno que se enojaba muy fácilmente. Aunque quería evitarlo, no podía controlar su mal humor. Cada vez que se enojaba golpeaba las ramas y gritaba, incluso llegó a golpear a algunos de sus amigos y amigas. Le molestaba que sus amigos y amigas gritaban mucho. Le molestaba que se columpiaran rápido de rama en rama. Le molestaba que le pidieran bananos. Por eso sus amigos y amigas ya no querían jugar con él. Y esto también lo ponía molesto.

El monito no lograba sentirse mejor. No podía disfrutar y jugar. Siempre se sentía enojado y de mal humor. Una tarde, el monito estaba tratando de dormir en una rama, cuando sus amigos y amigas empezaron a jugar en un árbol cercano. Las rizas y los gritos no lo dejaban dormir. Por más vuelta que daba y por más que se repetía:

-No estoy enojado...no estoy enojado...no estoy enojado,-el monito se enojaba más. En ese momento se acercó su hermana y le pidió un banano. El monito muy molesto le dijo que fuera a buscar sus propios bananos y que dejara de molestar.

Su papá notó el molestar del monito. Se acercó y le dijo:-Hijo mío, no estuvo bien cómo le contestaste a tu hermana.

El monito sorprendido le respondió: -Es que estoy de mal humor... parece que todos y todas quieren molestarme hoy. Su papá lo abrazó. Se sentó junto a él y le dijo:-El enojo es algo que no puedes evitar. Lo que sí puedes evitar es que te dure mucho tiempo. También puedes evitar actuar de manera grosera o violenta. El monito miró a su papá con los ojos muy abiertos. Su papá siguió diciendo:

-Cuando algo te moleste, en lugar de repetirte: No estoy enojado... no estoy enojado... no estoy enojado; respira profundo varias veces. Corre entre los árboles para que el aire acaricie tu rostro. Luego, siéntate y piensa ¿Qué fue lo que te enoja? ¿Vale la pena seguir enojado? Es importante que expreses lo que no te gusta. Los demás no son adivinos. Necesitan que tú les digas lo que deseas y lo que te molesta.

El monito le preguntó a su padre: -¿Crees que si hago eso dejaré de estar molesto?

El papá le respondió: - Creo que lo debes intentar. El monito comenzó a lanzarse de una rama a otra, tan rápido como pudo. El aire que corría por su rostro le hacía cosquillas agradables. Cuando se cansó, se sentó. Vio los árboles a su alrededor. Escuchó el canto de los pájaros. Respiró profundamente y se puso a pensar por qué estaba tan enojado. Reconoció que estaba cansado y quería descansar y se dijo: - Debí pedirles a mis amigos y amigas un poco de silencio. Sin duda hubieran comprendido. Luego, admiró cómo se ocultaba el sol. El cielo estaba de color anaranjado. Todas esas sensaciones agradables habían borrado su enojo. Ya no se sentía molesto, se sentía tranquilo y contento. Regresó con su familia y fue con su hermana para disculparse y compartirle un banano. Esa noche durmió muy bien.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El monito enojón” y subraya la frase que completa la oración.

1. Los monitos y las monitas se la pasaban todo el día,

- a. Saltando de cama en cama.
- b. Saltando de rama en rama.



4. El monito enojón,

- a. Se enojaba fácilmente.
- b. Se ahogaba fácilmente.

2. Le molestaba que sus amigos y amigas,

- a. Gritaran mucho.
- b. Lloraran mucho.



3. El monito admiró,

- a. Como se escapaba el sol.
- b. Como se ocultaba el sol.

B. Piensa y marca la respuesta con una X. Fíjate en el ejemplo.

¿Quién dijo?	El papá	El monito
Es que estoy de mal humor.		X
El enojo es algo que no puedes evitar.		
Respira profundo varias veces.		
¿Crees que si hago esto dejare de estar molesto?		
Debí pedirles a mis amigos un poco de silencio.		

C. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

Para - con - muy - un

Regresó _____ su familia.

**Y fue con su hermana _____
disculparse y compartirle _____ banano.**

Esa noche durmió _____ bien.

DOS BUENAS AMIGAS

Dos ardillas habían formado una profunda amistad. Se querían mucho. Estaban juntas a todas horas. Corrían entre los árboles y compartían las semillas que encontraban. Sin embargo, había un problema entre ellas. Cada vez que querían jugar se daba la siguiente discusión: -¡Hoy tenemos que jugar a lo que yo quiera!- decía una.-Nada de eso! Siempre quieres mandar el juego – respondía la otra.

-Lo que pasa es que no se te ocurren juegos interesantes, decía la primera.

-¡Claro que sí! Lo que sucede es que nunca me dejas que te explique – le reclamaba la otra enojada. Estas peleas eran diarias, pues ambas querían mandar. Al terminar el día, las ardillas no habían conseguido jugar a nada. Las dos volvían a sus casas muy enojadas. Al día siguiente, al encontrarse, se reconciliaban. Pero sólo para volver a empezar con sus discusiones. El problema era que ninguna de las dos escuchaba las propuestas de juegos de la otra.

Una vez que estaban peleando, pasó por ahí una colibrí, sorprendida. Estuvo un rato escuchando la discusión cuando dejaron de alegar, la colibrí les dijo:

-Buenas tardes, queridas ardillas. He estado escuchando su discusión. SI ME permiten quisiera darles un consejo. Las dos amigas se vieron entre sí y movieron sus cabezas de arriba abajo.

La colibrí les dijo: -Lo que deben hacer es escuchar mutuamente. Así encontrarán un juego que les guste a las dos.

A las dos ardillas les pareció buena idea. Agradecieron a la colibrí su consejo.

Intentaron ponerse de acuerdo. Primero cada una escuchó las ideas de la otra. Luego encontraron un juego que les gustaba a las dos. Ese día no tuvieron problema. Por fin jugaron juntas.

Al día siguiente, las ardillas hicieron lo mismo, pero esta vez no encontraron un juego que les gustaba a las dos. Entonces inició nuevamente la discusión.

Cerca de la rama donde estaban las ardillas, pasó la señora guardabarranco. Se detuvo al oírlas. Las interrumpió y les dijo: -Queridas ardillas, disculpen que las interrumpa, ¿Puedo darles un consejo? Las ardillas movieron su cabeza de arriba abajo, en señal de aceptación. La señora guardabarranco les dijo:

-Otra forma de ponerse de acuerdo es turnarse. Un día juegan el juego que quiere una y al día siguiente el que quiere la otra. Lo importante es que respeten el gusto de cada una. Recuerden que no siempre van a jugar lo que cada una quiere. Las ardillas sonrieron, y le agradecieron a la señora guardabarranco sus palabras. Comprendieron que, respetando el gusto de cada una, podrían disfrutar juntas. De esta manera no habría peleas.

Ese día empezaron a ponerse de acuerdo. Un día jugaron el juego favorito de una y al día siguiente el juego preferido de la otra. Nunca más volvieron a pelearse por asuntos de juegos. Las ardillas aprendieron que para mantener la amistad se necesita respeto y diálogo para llegar a acuerdos.



Para pensar y resolver



A. Escribe lo que pasó en el cuento:

Personajes del cuento

¿Qué problema tenían?



¿Quién las aconsejó?

¿Cómo lo resolvieron?



¿Qué pasó al final?



B. Responde las preguntas con tus propias palabras.

¿Por qué se peleaban tantas las ardillas?

¿Qué crees que pensó la colibrí al ver a las ardillas peleando?

¿Qué aprendieron las ardillas de la señora guardabarranco?

C. Lee las palabras de cada fila. Encierra en un círculo la que no pertenece al cuento. Fíjate en el ejemplo.

5. ardilla árbol carro

4. jugar saltar escribir

3. colibrí quetzal guardabarranco

2. problema discusión fiesta

1. amigas semillas pelota

TATO Y LAS PECECITAS

En una montaña corría un hermoso río donde vivían muchos peces. De un lado Vivían pececitos machos y pececitos hembras. Jugaban, saltaban, hacían burbujas y aprendían muchas cosas juntas.

Del otro lado vivía Tato, un hermoso pez de vivos y brillantes colores. A Tato no le gustaba vivir ni jugar con pececitas hembras. Decía que su papá le había dicho que no debía jugar con ellas. Machos y hembras deben estar separados, pensaba.

Cada vez que una pececita saltaba muy alto, caía en el lado del río de Tato. Este daba un enorme salto, haciendo grandes olas para sacarlas. Muchas de ellas habían estado a punto de morir porque las empujaba con demasiada fuerza.

Muchas veces, Tato les decía a sus amigos:

-! Compañeros peces, vengan a jugar a mi parte del río, ¡aquí solamente estamos los machos y jugaremos juegos divertidos!

Entonces los pececitos iban a jugar con Tato. Cuando se aburrían regresaban al otro lado, el de pececitos y pececitas. Tato se había vuelto triste y amargado tratando de mantener su parte del río libre de pececitas. Solo le permitía a sus compañeros peces entrar en ella para jugar.

Todo el tiempo estaba vigilando la entrada de pececitas para expulsarlas de lo que creía su territorio en el río. Los pececitos ya se habían dado cuenta de la actitud de Tato y no les gustaba. Sentían pena por él. Poco los peces dejaron de llegar. Todos menos Aletas, su amigo fiel. Era el único con quien podía jugar Tato.

En una ocasión Aletas le dijo: -Tato, no está bien lo que piensas. Nosotros jugamos con las pececitas y es divertido. Hemos inventado muchos juegos, hemos tenido muchas aventuras y nos sentimos felices jugando juntos y juntas. En cambio, tú, estas triste y amargado ¿Te sientes bien así?

-¡Vete tú también si quieres! ¡Ya me cantaste con esa idea de jugar junto a las hembras! -Respondió Tato. Aletas se fue muy triste. Tato se quedó pensativo y se retiró a su cueva.

Ahí dentro se sintió muy solo y empezó a llorar. Lloraba calladito para que nadie lo oyera porque le daba vergüenza. De tanto llorar se quedó dormido. No se dio cuenta de cuánto tiempo durmió.

Al despertar se sentía más calmado, aunque todavía triste y solitario. Recordó a su papá cuando le dijo que no jugara con pececitos. Se puso a pensar que nunca le había explicado por qué no debía jugar con hembras.

Estaba tratando de recordar, cuando unas risas lo sacaron de sus pensamientos. Con curiosidad y un poquito de miedo asomo su cabeza. Para su sorpresa eran unos niños y niñas que jugaban en el río.

Tato escucho las risas, escucho los chapoteos, sintió las burbujas ¡No podía creer lo que observaba! Niños y niñas jugaban juntos y la pasaban muy bien. De pronto, la

soledad y la tristeza que sentía habían desaparecido. Al otro lado del río observó a Aletas. Jugaba con Tita y todas sus amigas pececitas. Tato se acercó con un poco de vergüenza y les dijo:

-¿Me dejan jugar con ustedes?

-¡claro!-contesto Tita-vas a ver que será muy divertido.

Al oír lo que decía, Tato sintió que cambiaba de color. Pero eso no le importo y chocaron sus aletas. Se fue de tras de ella y de sus amigas. Estaba muy contento por volver a estaré con aletas y sus amigas.

Tato y Tita se volvieron muy buenos amigos. Nadaban, saltando, hacían burbujas, iban a explorar cuevas y se contaban sus historias.

Tato comprendió que su papá estaba equivocado. Machos y hembras podían jugar juntos. Hizo muchas burbujas para que todos y todas sintieran cosquillas y nadaron de risa.





Para pensar y resolver

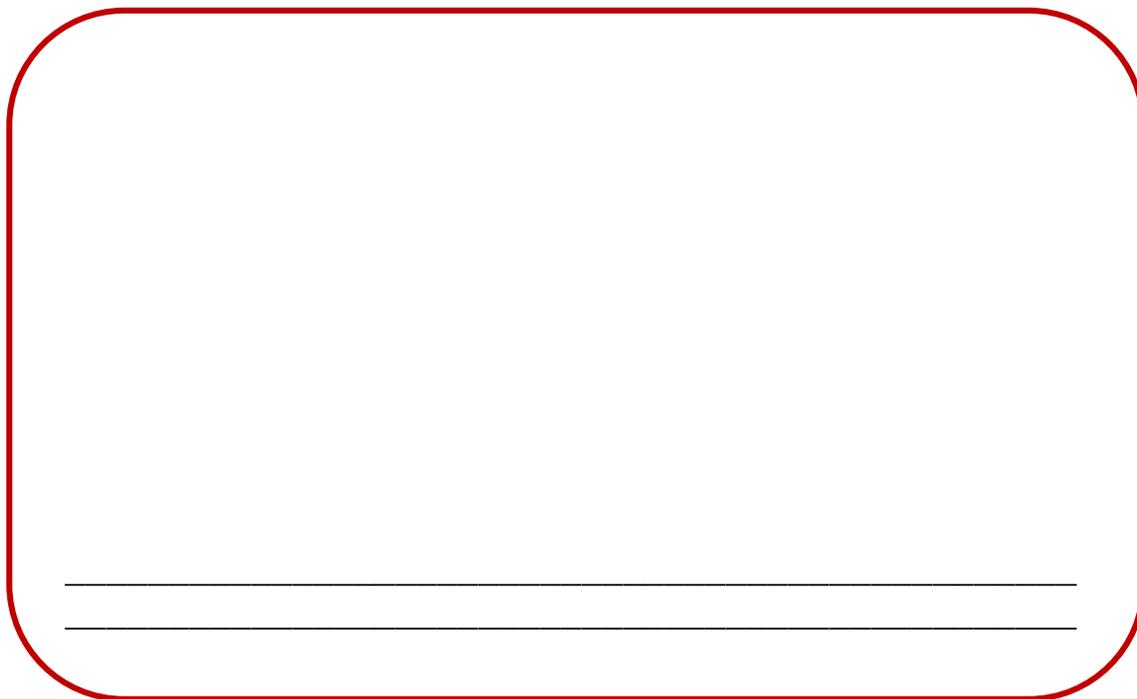


A. Busca la respuesta a las preguntas que están en el cuadro. Coloca el número que corresponde. Fíjate en el ejemplo:

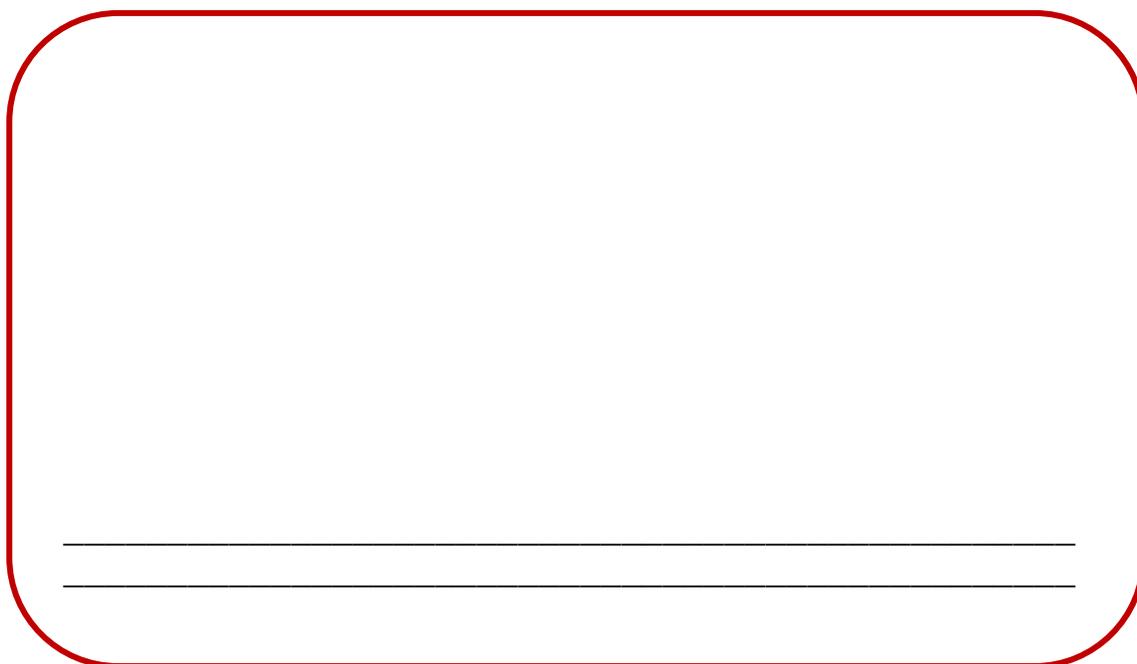
¿Por qué tato no jugaba con pececitas?	5
¿Qué hacía Tato cuando una pececita caía de su lado?	
¿Por qué Tato se sintió triste y solo?	
¿Qué observo Tato al salir de su cueva?	
¿Qué aprendió Tato al final de la historia?	

1. Unos niños y niñas que jugaban en el río.
2. Sus amigos dejaron de llegar a jugar con él.
3. Daba un enorme salto, haciendo grandes olas para sacarla.
4. Todos y todas podían jugar.
5. Porque su papá de lo había dicho.

B. Dibuja al inicio cómo se comportaba Tato y escribe una oración para explicarlo. Dibuja como era al final Tato y escribe una oración para explicarlo.



Two horizontal lines for writing.



Two horizontal lines for writing.

¿QUIÉN ES MÁS IMPORTANTE?

En la ciudad de las letras, se empezaron a dar problemas. Unas letras se creían más importantes que otras. Las mayúsculas pensaban que ellas eran las más importantes porque eran más grandes. Las minúsculas decían que ellas lo eran porque así se escribe la mayoría de palabras.

Pasaba por ahí un punto y escucho la discusión. Intentando ayudar les dijo.

-Ambas son igual de importantes. Si vemos el orden de importancia, los signos de puntuación somos los que logramos dar sentido a las ideas.

Este comentario, solamente vino a empeorar la situación. El problema se agrandó. Ya no habían solo dos grupos en pleito, ahora había un tercero: los signos de puntuación.

La discusión se tornó más acalorada. Todos hablaban a la vez y no se entendía nada. Por fin llegaron a un acuerdo. Decidieron que cada grupo se iría a vivir a otro lado y así se acabarían las peleas.

Las minúsculas se fueron al norte. Las mayúsculas al sur. Y los signos de puntuación se quedaron en el centro.

Pasó algún tiempo, cuando llegó por esos rumbos un lápiz. El lápiz llevaba encomendada una misión. Debía escribir un mensaje.

El visitante preguntó a los signos de puntuación donde podía encontrar a las letras. Ellos le contaron el problema de división y le informaron sobre la ubicación de las mayúsculas y las minúsculas.

El lápiz se preocupó mucho. No sabía cómo iba a lograr escribir el mensaje que le habían asignado. Se paseaba de un lado a otro pensando que hacer. De repente se le ocurrió una idea. Sin tardar se dirigió al sur.

Cuando llegó con las mayúsculas les contó que había un concurso y él quería invitarlas a participar. Éste consistía en armar un mensaje. Quienes lo armaran primero serían declaradas “las más importantes”. Las mayúsculas no dudaron en participar.

Luego, el lápiz se fue al norte y platicó con las minúsculas. Al igual que las mayúsculas se entusiasmaron mucho. Querían dejar en claro que ellas eran las más importantes.

El lápiz regresó al centro y les compartió a los signos de puntuación la información. Ellos también estuvieron de acuerdo en participar en el concurso.

El día del concurso se dieron cita los tres grupos. El lápiz estaba muy emocionado. Cada grupo se ubicó donde se le indicó. El lápiz pasó dando las instrucciones a cada grupo.

Las mayúsculas se empezaron a organizar para armar el mensaje. De igual manera las minúsculas y los signos de puntuación. El lápiz les dijo que el grupo que no escribiera bien el mensaje quedaría descalificado.

De repente se dieron cuenta que se necesitaban entre sí. El mensaje llevaba mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación. Ninguno de los grupos se atrevía a pedir apoyo a los demás.

Hasta que el lápiz le indico a cada grupo lo que podía hacer. Entonces les dijo:

- Ven para acá "L", debes ir al inicio porque al principio de toda oración siempre va una letra mayúscula. Pero no puedes ir sola, necesitas de una vocal minúscula para que tengas un significado.

El lápiz les fue ayudando. Y poco a poco lograron completar el mensaje que decía: La importancia está en la diferencia. Si todos y todas fuéramos iguales... ¡se perdería la riqueza!

De esta manera comprendieron que todos eran importantes. El lápiz cumplió con su misión y en la ciudad de las letras volvió a reinar la armonía.





Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué problemas tenían las letras?

- a. Unas creían que eran más importantes que las otras.
- b. Unas creían que eran más grandes que las otras.

2. ¿Qué significa “la discusión se tornó más acalorada”?

- a. A las letras les dio calor.
- b. Porque no sabían dónde estaban las letras.

4. ¿Por qué se preocupó el lápiz?

- a. Porque no podía escribir el mensaje si las letras y los signos estaban peleando.
- b. Porque no sabía dónde estaban las letras.

3. ¿Qué crees que significa “reinó la armonía”?

- a. Las letras comprendieron sus diferencias y tuvieron paz.
- b. Las letras se volvieron a separar y armaron a un rey.

B. Completa lo que sucedió en el cuento con las palabras del recuadro.

Vivir en armonía – separaron – mensaje – unirse – peleando – un lápiz

Al principio las letras estaban:

Luego las mayúsculas y las minúsculas se:

Entonces llegó:

Les propuso escribir un:

Las letras tuvieron que:

Finalmente aprendieron a:

El ratoncito que era fuerte y débil

Antes de que te lleve el viento, te contaré este cuento...

En un amanecer muy frío, un ratoncito correteaba en el patio de una casa. Era uno de esos ratoncitos traviosos, curiosos y que no paraba de jugar. De pronto “pum” un granizo cayó sobre su cola. “iiicc”, chilló el pobre ratoncito. Pegó un salto de dolor porque su colita estaba rota. Entonces, con dolor pero envalentonado preguntó:

-Señor granizo: ¿Tan fuerte es que pudo romper mi colita?

-¡Siiiiii...! -respondió el granizo tiritando de frío-. Pero es más fuerte que yo el señor Sol que puede derretirme. -Y “Crahs”, casi le cae en la cabeza otro granizo.

-¡Ah no! Dijo el ratoncito. Otro golpe no. Y “zaz”, corriendo salió a buscar al señor sol al encontrarlo levantó su vista y le dijo: Señor sol ¿eres tan fuerte que derrites al señor granizo? El señor sol que recién despertaba, bostezó y con una voz ronca le dijo:

¡Siiiiiiii...! Pero no soy tan fuerte como la señora nube que me tapa cuando quiere.

El ratoncito muerto de la curiosidad se fue a buscar a la señora Nube. Cuando la encuentra, lo primero que ve es que ha escondido al señor sol. Tenía razón, se dijo para sí, y preguntó:

Señora Nube ¿eres tan fuerte que tapas al sol?

Siiiiii dijo la nube, mientras mostraba su cara blanca como la nieve. Pero el viento “eeeees” más fuerte que yo y me empuja hacia donde le da la gana.

Y ni tiempo tuvo para escuchar lo que decía el ratoncito porque el viento se la llevó.

El ratoncito no lo podía creer. Uno cree que es más débil que otro, pero ese otro cree que es más débil que alguien más. Esto sí que es curioso, pensaba.

Ya comienzo a confundirme se dijo para sí, como no le gustaba quedarse con la curiosidad, se fue más corriendo que andando, en busca del viento.

Y encontró al viento meciéndose de un lado a otro. Parecía agitado, inquieto, sin deseo de parar.

Tranquilo señor viento, dijo el ratoncito, ¿puede parar un momento para responderme una pregunta?

Si paro me muero, dijo el viento ¿sabías que mi vida consiste en correr y correr?

Está bien, dijo el ratoncito. Aunque sea moviéndose escúcheme: ¿es usted más fuerte que la nube? ¡Claro que sí! Contesto el viento, pero maaaaaaaas fuerte que yo, es la pared que me detiene.

Y sopló llevándose el remolino de hojas secas. El ratoncito no lo podía creer. -Entonces ¿quién será el más fuerte? El viento es más fuerte que la nube. La nube es más fuerte que el sol. El sol es más fuerte que el granizo. El granizo es más fuerte que yo. ¡Que confusión! Volvió a decirse.

Y tomó camino en busca de la pared. Al llegar preguntó.

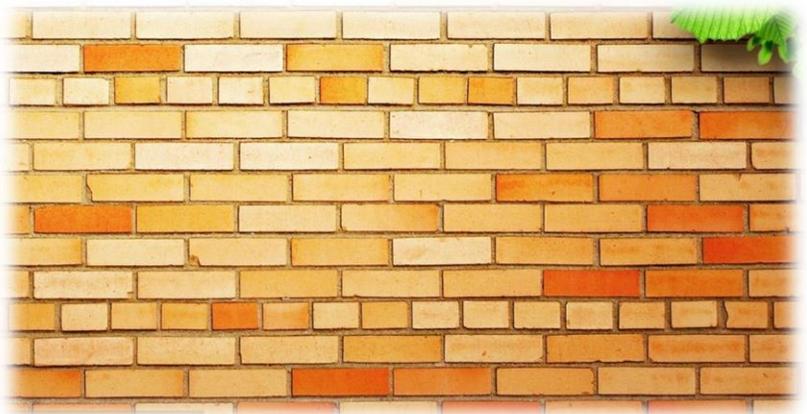
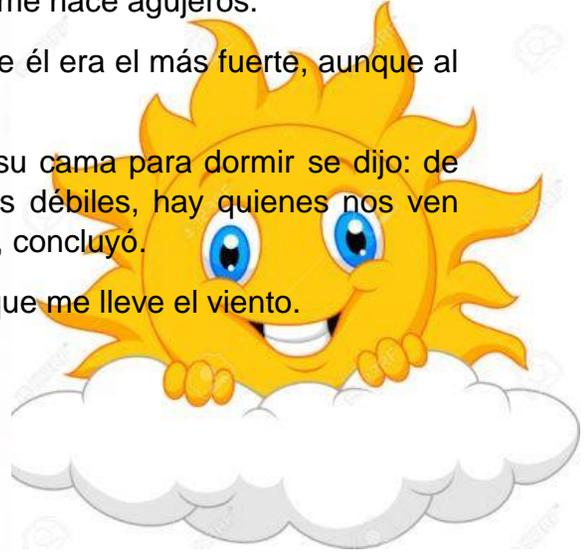
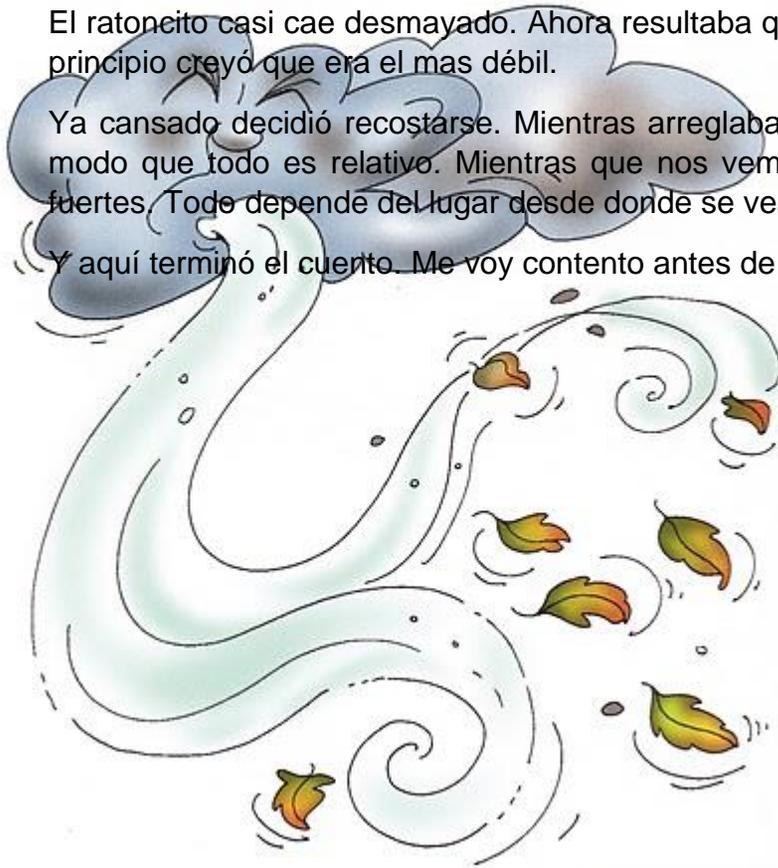
-Señora pared ¿es cierto que usted es más fuerte que el viento?

Si contestó la pared muy segura. Pero más fuerte que yo es usted, travieso ratonsuelo, dijo algo enojada. Siempre me roe con sus dientes y me hace agujeros.

El ratoncito casi cae desmayado. Ahora resultaba que él era el más fuerte, aunque al principio creyó que era el más débil.

Ya cansado decidió recostarse. Mientras arreglaba su cama para dormir se dijo: de modo que todo es relativo. Mientras que nos vemos débiles, hay quienes nos ven fuertes. Todo depende del lugar desde donde se vea, concluyó.

Y aquí terminó el cuento. Me voy contento antes de que me lleve el viento.





Para pensar y resolver



A. ¿Entendiste estas frases? Subraya lo que significan:

1. Entonces, con dolor, pero envalentonado, significa que:

- a. El ratoncito fue valiente.
- b. El ratoncito estaba envuelto.

2. “Respondió el granizo tiritando de frío” significa que:

- a. El granizo gritaba.
- b. El granizo temblaba de frío.

3. “El sol sofocado por el calor” significa que:

- a. El sol tenía fiebre.
- b. El sol se sentía ahogado por el calor.

4. “Siempre me roe con sus dientes” significa que:

- a. El ratón se come la pared.
- b. El ratón corre por la pared.

B. ¿Recuerdas con quien habló el ratoncito? Une con una línea el orden en que sucedieron los eventos. Fíjate en el ejemplo.

1

La nube le dijo al ratoncito: el viento es más fuerte porque me mueve.

2

El viento le dijo al ratoncito: la pared es más fuerte porque me para.

3

El sol le dijo al ratoncito: La nube es más porque me tapa.

4

La pared le dijo al ratoncito: tú eres más fuerte porque me roes.

5

El granizo le dijo al ratoncito: el sol es más fuerte porque me derrito.

La escoba mágica

Si yo tuviera una escoba mágica, ¿Cuántas cosas barrería? Lo primero, lo primero, barrería la pobreza, para que todos tuviéramos pan.

Lo segundo que barrería sería la violencia, para que a los niños y las niñas no nos traten mal.

Lo tercero que barrería del mundo sería la injusticia y el dolor. Para que hombres y mujeres fueran tratados igual.

Si yo tuviera una escoba mágica, barrería de mi país todo lo que se opone a la libertad: como discriminación y el racismo, el hambre y el egoísmo.

¡Dejaría todo tan limpio que sólo se respiraría paz!





Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta

1. **¿Por qué este poema se le llama la escoba mágica?**

- a. Porque solita barre la basura de las calles de nuestro país.
- b. Porque no le gusta la pobreza.
- c. Porque con ella se puede eliminar la pobreza en nuestro país.

2. **¿Qué oración expresa mejor el mensaje del poema?**

- a. La pobreza, la violencia y las injusticias no nos dejan vivir en paz.
- b. Hay que buscar una escoba mágica para vivir en paz.
- c. Para vivir en paz todo tiene que estar limpio

3. **¿Qué otro nombre le pondrías a este poema?**

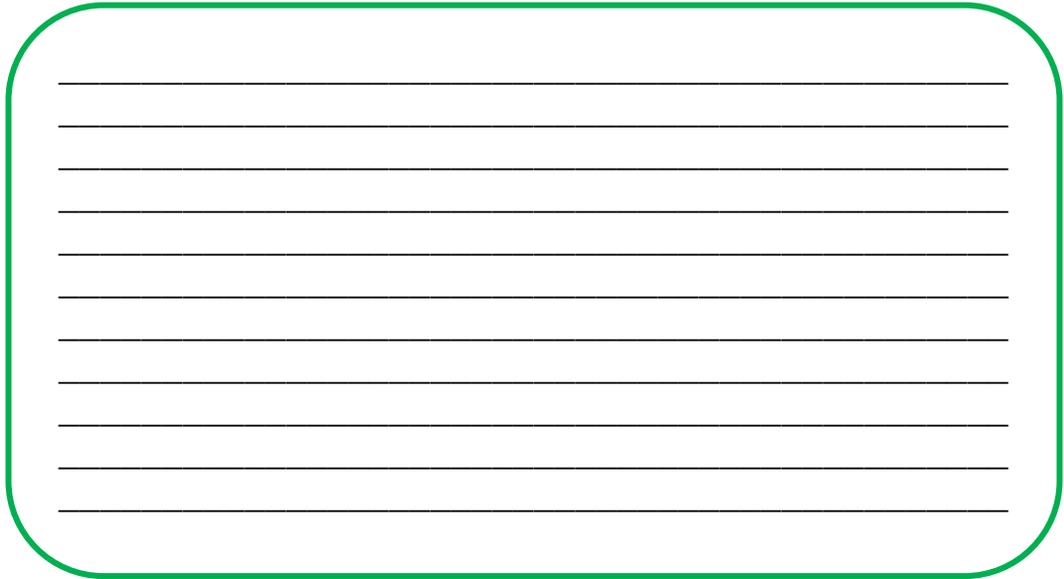
- a. La escoba de colores.
- b. La escoba de la paz.
- c. La escoba voladora.

B. **¿Conoces a alguien de tu comunidad que no vive en paz? Escribe su nombre, dibújalo y responde.**

¿Por qué no vive en paz?

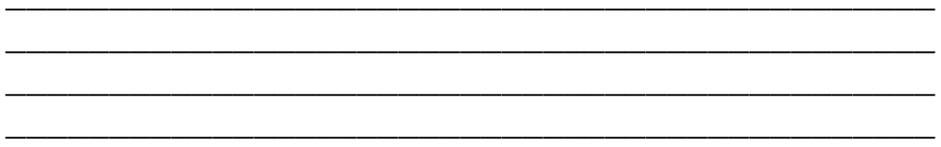
C. Agrégale otra estrofa al poema. Para ello realiza lo siguiente:

- Piensa y escribe algo que quisieras barrer de tu comunidad o de tu familia.

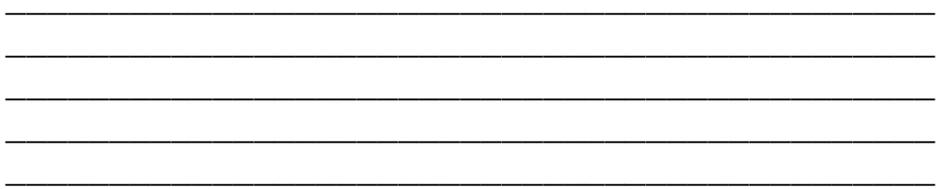


- **Completa la estrofa:**

Con la escoba mágica yo también barrería:



Y entonces viviría:



Selma

Después de mucho pensar, sin hallar respuesta, le pregunté al viejo sabio...

¿Qué es la felicidad?

- Para explicártelo te contaré la historia de Selma, la oveja.

Había una vez una oveja que todos los días, al amanecer, comía un poco de hierba, luego enseñaba a los niños a hablar, por las tardes hacía algo de ejercicio, luego comían otro poco de hierba, al anochecer platicaba un rato con la señora lechuga. Y ya de noche dormía profunda y plácidamente.



Cuando le preguntaron qué haría si tuviera más tiempo, respondió:
- Me gustaría todos los días comer un poco de hierba, al medio día hablar con los niños después hacer algo de ejercicio, comer... al anochecer platicar con la señora lechuga. Y luego, nunca hay que olvidarlo, dormir profunda y plácidamente.

- ¿Y qué haría si ganara la lotería?

- Bueno, entonces comería mucha hierba... de preferencia al amanecer, platicaría mucho con los niños, después haría ejercicio, por la tarde comería hierba, al anochecer platicaría muy a gusto con la señora lechuga y, al final de todo, dormiría profunda y plácidamente.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Selma”. Luego lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?

- a. La oveja aburrida.
- b. La oveja que habla.
- c. La oveja feliz.

3. ¿Por qué el sabio cuenta la historia de la oveja?

- a. Porque no sabe nada de la felicidad.
- b. Porque quiere explicar lo que es la felicidad.
- c. Porque le gusta contar cuentos de ovejas.

2. Por lo que dice Selma puedes darte cuenta que:

- a. Selma desea tener más tiempo libre.
- b. Selma es una oveja muy dormilona.
- c. Selma disfrutaba de lo que hacía.

B. Un día a Selma le preguntaron:

¿Qué harías si te vas a vivir a otro país?

Y Selma contestó:

C. Recuerda a Selma y completa el siguiente mapa.

¿Qué hace?

¿Qué piensa?



¿Qué siente?

¿Qué dice?

El país de los sueños.

Muy lejos, en el cielo, entre las nubes, se encuentra el país de los sueños. En este lugar brilla el sol todos los días. Los colores del arcoíris adornan las flores. Los campos son verdes y están llenos de vida. Los árboles siempre están cargados de flores y frutos. Es un lugar maravilloso.



En el país de los sueños todo es posible. Podemos visitarlo cada vez que imaginamos. La imaginación no tiene límites. La imaginación no tiene límites. Todo lo que ustedes quieran puede pasar.

Al país de los sueños llegan muchas niñas y niños. Un día llegó Jacinto, un niño muy simpático. Él se había quedado soñado bajo un árbol. Jacinto soñaba con ser cocinero.

Cuando llegó al país de los sueños vio muchos platos de comida. Conforme caminaba encontraba muchas frutas y verduras. Había ollas que cantaban y sartenes que bailaban.

La cocina era una fiesta. Lo mejor de todo era que nadie le decía que él no podía cocinar, por ser un niño. Mientras soñaba, Jacinto cocinó todo lo que se le ocurrió.

Muy cerca de la cocina de Jacinto, estaba una gran construcción. Los bocks, el cemento y piedrín se combinaban solos. Ellos seguían las instrucciones de Manuela, una niña que soñaba ser arquitecta.

Ella estaba construyendo una casa muy grande. Manuela quería hacerla muy alta. Tan alta que tocara el cielo. Lo que más disfrutaba era ayudar a hacer la mezcla, no había nadie que le dijera que no se ensuciara. Nadie le dijo: ¡esas cosas son de niños!

Como estos dos niños, había muchos más. Viviendo sus sueños en un mundo lleno de felicidad. Cuando es de noche en la tierra, en el país de los sueños es de día. Es el tiempo para crear y recrear nuevas ideas. Nuevas formas de ser y hacer.

Lo importante es no dejar de soñar. Porque algún día, tu sueño dejará de estar en el país de los sueños y se convertirá en una hermosa realidad.





Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué cosas pasaban en el país?

- a. Las niñas y los niños se sentían tristes y aburridos.
- b. Las niñas y los niños realizaban sus sueños.
- c. Las niñas y los niños jugaban todo el día.

2. ¿Por qué los niños y niñas en el país de los sueños se sentían muy felices?

- a. Porque los niños y las niñas hacían lo que les gustaba.
- b. A los niños y niñas los dejaban dormir todo el día.
- c. Porque las ollas y los sartenes bailaban y cantaban.

3. ¿Por qué crees que esta lectura se llama “El país de los sueños?”

B. Traza una línea según corresponda la oración.

Lo que más disfrutaba era ayudar a hacer la mezcla, no había nadie que le dijera que no ensuciara.



Lo mejor de todo era que nadie le decía que él no podía cocinar, por ser un niño.



C. Escribe debajo de Jacinto y de Manuela los objetos que utilizó cada uno en el país de los sueños.

Olla	piedrín	cucharones	cemento
Blocks	sartenes	platos	mezcla

Manuela

Manuela

Ada, la cebra desconfiada.

La cebra Ada es buena y bonita. Pero no sabe por qué tiene miedo de juntarse con otros animales que no sean cebras. No le gustan, aunque su mamá siempre le dice que es lindo tener amigos diferentes, siempre y cuando sean buenos.



Ada es muy juguetona. Salta, persigue mariposas, corre carreritas con sus hermanas cebras. Un día se entusiasmó muchísimo y se revolcó en el barro, con lomo en el suelo y las cuatro patas golpeando en el aire. Se divirtió tanto que no escuchó cuando llamaron a todas las demás para que volvieran a casa.



Su mamá, muy enojada, la fue a buscar al caer la tarde. Ada no tuvo tiempo para lavarse. Estaba tan sucia que no se le veían las rayas blancas.

Al otro día, muy temprano, Ada se fue al río a bañarse antes de que todos la vieran tan sucia. Y el camino, se cruzó con un caballo blanco, que muy alegre le preguntó:

- ¿A dónde van tan temprano **yegüita** negra?

Ada miró a su alrededor buscando la yegüita negra, y de pronto se acordó que sus rayas blancas estaban tapadas con barro. ¡La que parecía una yegüa negra era ella! Y el caballo blanco le dijo:

- ¡Qué suerte que te encontré! ¿Quieres ser mi amiga?

A la cebra le gustó el caballo. Sin pensarlo mucho, se puso a jugar, a saltar, a correr tras las mariposas y todo aquello le pareció muy lindo, porque estaba con su nuevo amigo.

Pero sucedió que cuando estaban en lo mejor del juego, empezó a llover y llovió y llovió. La lluvia lavó a Ada y el caballo blanco vio que era una cebra.

- ¿Por qué no me lo dijiste? -Preguntó.

- Porque pensé que a lo mejor no querías jugar conmigo si sabías que era distinta... -contestó Ada.



El caballo sacudió la cabeza.

- ¿No sabes que es lindo tener amigos diferentes? Me encanta tener una amiga con rayas...

Ada y el caballo blanco siguen siendo amigos. De vez en cuando, él juega a ser cebra: se pinta rayas con barro y los dos se ríen mucho.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura Ada, la cebra desconfiada, luego lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué el cuento se llama “Ada, la cebra desconfiada”?

- a. Porque habla de una cebra a la que le caían mal los animales que no fueran cebras.
- b. Porque habla de una cebra a quien no le gustaban los demás animales.
- c. Porque habla de una cebra que tenía miedo a jugar con animales que no fueran cebras.

2. ¿Por qué Ada se revolcó en el lodo?

- a. Porque era traviesa.
- b. Porque le encantó jugar en el barro.
- c. Porque no le gustaban sus rayas.

3. ¿Qué palabras describen mejor a Ada?

- a. Juguetona, alegre pero desconfiada.
- b. Peleonera, gritona y desconfiada.
- c. Desobediente, triste y desconfiada.

4. ¿Por qué el caballo blanco le dijo a Ada “yegua negra”?

- a. Porque el caballo blanco era muy molestón y quería que Ada se enojara.
- b. Porque como Ada se le borraron las rayas con el lodo.
- c. Porque estaba oscuro y no vio bien a la cebra.

B. Completa lo que le sucedió a Ada. Fíjate en el ejemplo.



Efecto
Ada juega y se divierte con sus hermanas.



Efecto



Efecto



Efecto



Efecto

Juana la hormiga

La historia pasó en un hormiguero muy escondido. Una mañana, Margarita vio a una hormiga que se esforzaba mucho en trabajar, y le llamó la atención.

Era la hormiga Juana, la hija mayor de una familia de catorce hijos. Después de ir al colegio, Juana ayudaba a sus papás a juntar palitos, semillas y hojas que servían para alimentarse durante el invierno.



Ese verano en particular, Juana había trabajado mucho, porque su mamá se había ido de viaje unos días a visitar a una tía anciana que vivían en un hormiguero lejano.

Juana deseaba que, al regresar, su mamá pudiera descansar y contarle todas las cosas que había visto en el camino. Por eso, trabajó casi sin parar juntando hojas, durante el tiempo que su mami no estuvo.

Sus amigos y amigas la invitaban a jugar, pero Juana decía que no podía, pues tenía que trabajar.

Luego de unos días, el depósito de casa ¡había quedado repleto de palitos y hojas! El día del regreso de Enriqueta (así se llamaba su mamá), Juana se esmeró aún más: preparó una bella mesa para almorzar con sus padres y hermanitos.

Cuando terminó dijo: -Voy a descansar en el sillón hasta que mamá abra la puerta.

Pero estaba tan, tan cansada, que se quedó dormida y cuando llegó Enriqueta, ¡no la pudo despertar!

Durmió casi un día entero. Es que Juana se había esforzado al punto de quedar exhausta y no pudo disfrutar de lo que más deseaba, recibir a su mamá...



Al despertar, su madre, estaba a su lado, acariciándola y susurrándole: -Mi laboriosa hormiguita, gracias por todo lo que te esmeraste, pero no era necesario que hicieras tú sola todo el trabajo. Es bueno que nos ayudes con todo lo que hay que hacer en casa, pero también es importante que disfrutes y juegues con tus amiguitos.

Al fin, pusieron conversar, Enriqueta le contó del paisaje florido que había visto en el camino, y le trajo de regalo unas ricas hojas de manzana.

Juana había aprendido una gran lección: no olvidarse de descansar y de disfrutar. Por eso, dijo: -Después de todo, lo primordial es compartir con los que amo, lo mejor de mí. Y si sólo pienso en trabajar, me pierdo lo más importante.

Juana siguió siendo una hormiga hacendosa pero más feliz. Había aprendido que trabajar duro tiene sentido, si nos queda alegría y tiempo para amar y compartir.



Para pensar y resolver



A. ¿Cómo es Juana? Une con una línea. Fíjate en el ejemplo:



- Junta palitos y ramitas.
Juega con sus amigas.
Es haragana.
Estudia
Hace la comida
Ayda a su papá y su mamá
Pelea con sus hermanitos
Descansa todo el día
Cuida a sus hermanos

B. Lee las preguntas y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Qué otro nombre le pondrías a este cuento?

- a. La hormiga que trabaja con entusiasmo.
- b. La hormiga que odiaba jugar.
- c. Juana trabaja, pero ahora se divierte.

2. ¿Por qué Juana no pudo recibir a su mamá?

- a. Porque estaba recogiendo palitos, semillas y hojas.
- b. Porque estaba tan cansada de trabajar que se quedó dormida.
- c. Porque jugó con sus amigas y no vio cuando llegó a casa.

3. ¿Con quién puedes comparar a Juana?

- a. Con las personas que creen que jugar es perder el tiempo.
- b. Con las personas que no le gusta jugar por que se golpean.
- c. Con las personas que juegan y se divierten todo el día.

C. Lee las oraciones y subraya la palabra que corresponde. Fíjate en el ejemplo:

1. Juana era una hormiga (**hacendosa**) (**haragana**) con el oficio.
2. Juana se sintió (**enojada**) (**cansada**) cuando terminó de juntar palitos.
3. Enriqueta le dijo a su hija que también debe jugar y divertirse porque es (**olorosa**) (**amorosa**).
4. Juana aprendió que necesita tiempo para (**compartir**) (**dormir**).
5. Cuando Juana despertó su mamá estaba (**observándola**) (**acariciándola**).



El tacuazín

En un bosque lleno de pinos, cipreses y encinos vivían un tacuazín que se alegraba con cualquier cosa. Todo lo revolvía y lo miraba de arriba abajo. Su curiosidad era insaciable.

Un día se encontró con una pequeña marimba. Le gustó y comenzó a tocar música. Aprendía rápidamente. Se pasaba día y noche dale que dale. Sus amigos y amigas lo querían mucho y soportaban sus ensayos con buen ánimo.

Pero el tiempo de cosechar el maíz llegó. Era preciso que todas y todos los tacuacines participaran del trabajo del campo.

- Vamos, deja de tocar y únete al trabajo de la comunidad; es tiempo de cosecha. Luego no vas a tener qué comer – le decían los demás tacuacines.

Sin embargo, el tacuacín no les hacía caso y seguía tocando y tocando. Intentaba mejorar su estilo y habilidad para tocar la marimba.

El tiempo de cosecha terminó y el tacuazín marimbero se encontró con que no tenía nada para comer. Tuvo que ir de casa en casa pidiendo alimento.

Era muy querido por los vecinos y vecinas. Toda la comunidad de tacuacines comprendía el gusto que sentía por tocar la marimba. Reconocían lo mucho que se alegraban sus corazones al escuchar su música. Por eso recibió lo necesario para calmar su apetito.

El tacuazín, es justo pago, desde aquel día alegró con sus melodías la siembra y la cosecha del maíz de toda la comunidad. También daba hermosos conciertos con su marimba a quien se lo solicitaba ¡Sabía tocarla con tanta dulzura!

Moraleja: ¡Qué maravilloso cuando las otras personas son justas con nosotros, pero es aún mejor corresponder siendo justos y justas con los demás!





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El tacuazín” y subraya la mejor respuesta.

1. Esta lectura habla principalmente de:

- a. Los tacuacines que les gusta cosechar maíz.
- b. Un tacuazín al que no le gustaba comer maíz.
- c. Un tacuazín curioso que aprendió a tocar marimba.

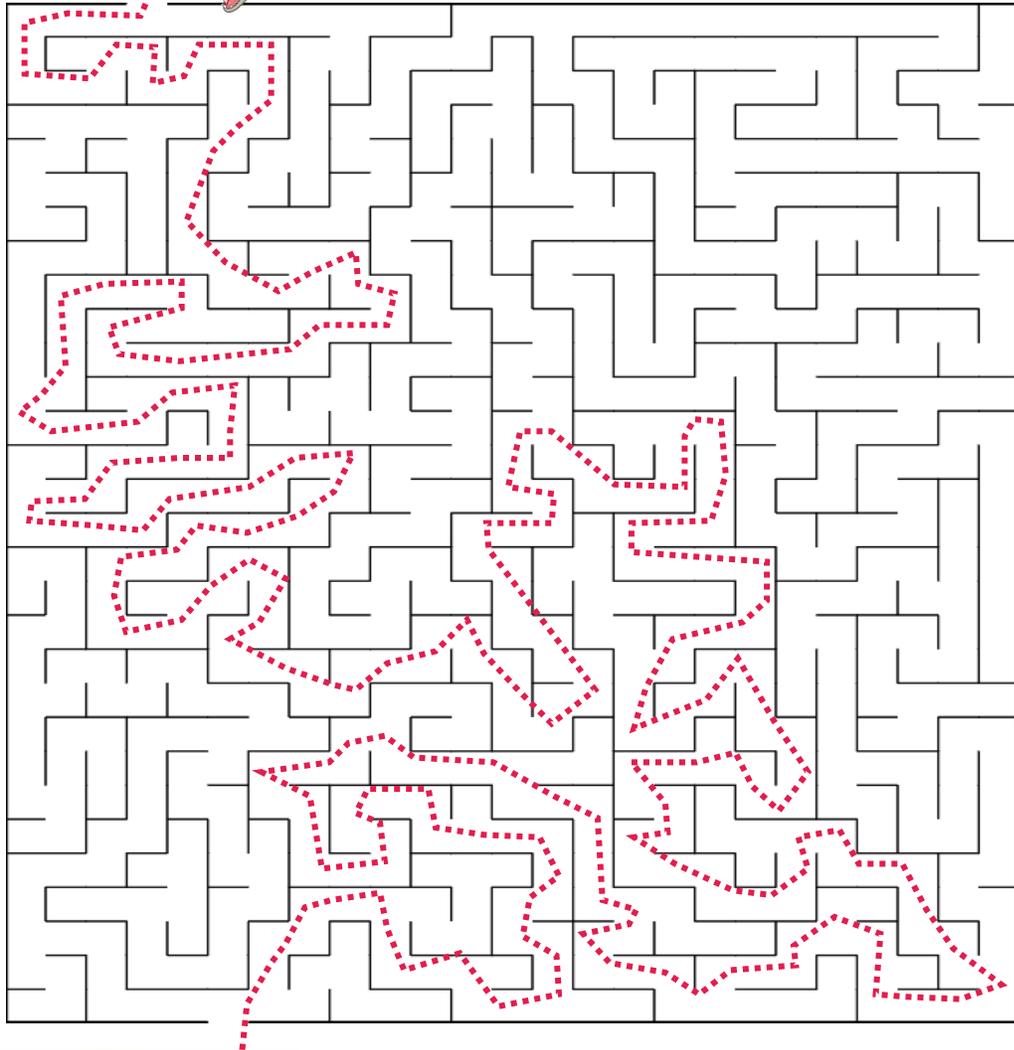
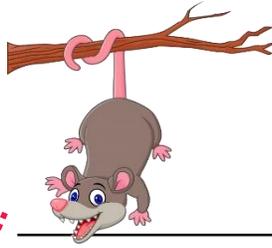
3. Según lo que dice la lectura puedes darte cuenta que:

- a. El tacuazín era muy agradable.
- b. El tacuazín era insoportable.
- c. El tacuazín era muy molestón y mentiroso.

2. Al final del cuento el tacuazín decidió:

- a. Dejar de participar en el trabajo del campo y dedicarse a descansar.
- b. Dejar de tocar y unirse a la cosecha de maíz.
- c. Alegrar con sus melodías la siembra y la cosecha del maíz.

B. El tacuazín es tan curioso que un día, por andar husmeando en otro lado perdió la marimba. Ayúdale a encontrarla descubriendo el camino.



Alguien más llegó a la clase.

Ayer en el aula, había mucho alboroto de niñas y niños.

-¿Qué ocurre? – preguntó la maestra con curiosidad.

- Bueno es que hay un nuevo compañero en la clase – dijo Sebastián.

- ¿Dónde está? – preguntó de nuevo la maestra. Y entonces de una casa del rincón del aula salió un chillón: ¡miauuuu!

- Vaya, vaya, vaya -dijo la maestra- ¿Por casualidad ese nuevo compañero, es peludo y tiene patas...?

-Lo han abandonado aquí en el salón de clases y necesita quién lo cuide. -explicó Pedro.

-Seguramente se le perdió a mamá gata – expresó Rosa.

- ¿Y ahora qué hacemos con él? – preguntó Juan.

- ¡Quedémonos con el gatito y cuidémoslo entre todos y todas! – Opinó Rita.

- ¡Sí, buena idea! – dijeron al unísono las niñas y los niños.

- Bueno, se pueden quedar con el animalito si prometen ser responsables. Eso quiere decir que el gatito tiene que estar siempre limpio y bien alimentado – dijo la maestra.

Los niños y las niñas estaban felices. Pero, pese a la alegría empezaron las discusiones.

- Se llamará Panchito – dijo Sebastián.

- ¡No! Es muy peludo y se llamará Peludín. – Opinó Rita.

- Eso no es cierto -dijo inmediatamente Sebastián-. Las niñas aceptan lo que los niños decidimos. El hombre es siempre el que decide y manda en todo.

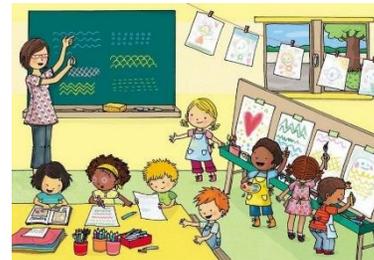
- Eso no es así – interrumpió la maestra-, tanto los niños como las niñas tienen derecho a opinar y a decidir. Las mujeres y los hombres tienen derecho a participar en las decisiones de la familia, la escuela y la comunidad. Niños y niñas se entienden hablando y imponiendo nada. ¿Qué tal si buscamos un nombre que guste a todos y todas?

- Tiene el pelo tan amarillo que incluso le brilla -dijo Carlos. - Entonces, si le brilla tanto, ¿qué les parece si le ponemos Sol? – propuso Carmen.

- ¡Qué bien! – dijeron todos y todas. - Vieron, niños y niñas, qué fácil e importante es ponerse de acuerdo con la opinión de las mujeres y de los hombres por igual -dijo la maestra.

Al día siguiente llevaron el gatito al puesto de salud para que lo vacunaran y tuvieron una sorpresa.

- ¡Niños y niñas! – Dijo el enfermero- No se puede llamar Sol. Tendrá que llamarse Luna, ¡No es un gatito es una gatita!





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Alguien más llegó a la clase” y subraya la mejor respuesta:

1. ¿Cuándo sucedió que las niñas y los niños decidieron ponerle nombre al gatito?:

- a. Al inicio del relato.
- b. A la mitad del relato.
- c. Al final del relato.

2. ¿Cuándo sucedió que la maestra descubrió que había alguien nuevo en la clase?

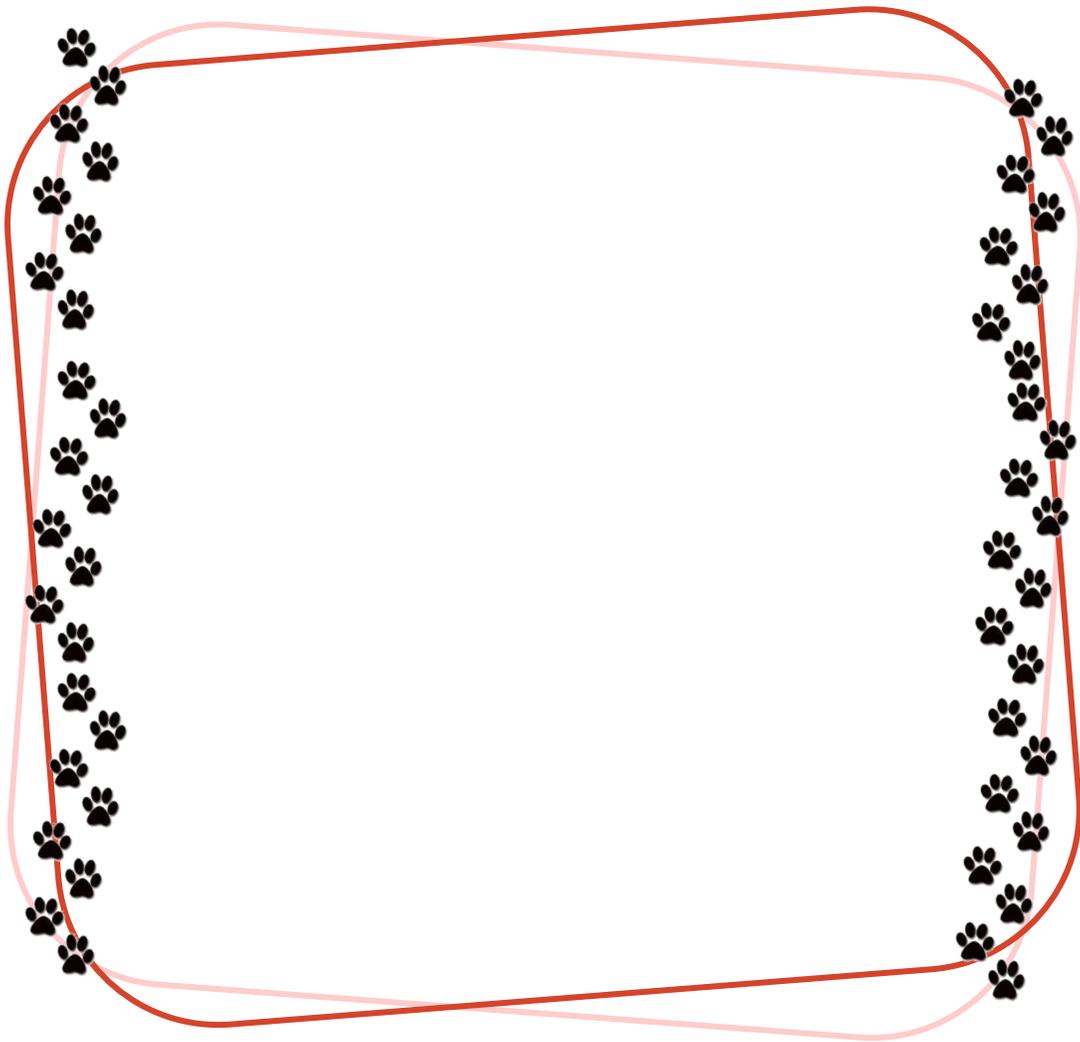
- a. El tacuazín era muy agradable.
- b. El tacuazín era insoportable.
- c. El tacuazín era muy molestón y mentiroso.

3. ¿Cuándo sucedió que el enfermero propuso ponerle Luna:

- a. Al inicio del relato.
- b. A la mitad del relato.
- c. Al final del relato.

¿Qué otro nombre le pondrías a esta lectura?

B. Realiza un dibujo de un animal que te gustaría tener. Luego responde las preguntas.



1. ¿Es hembra o macho? _____

2. ¿Qué nombre le pondrías? _____

3. ¿Por qué te gustaría tener este animal?

El Cholq'ij, un calendario para la vida.

Siempre me siento alrededor del fuego donde mi familia cocina. Me gusta sentir el olor del tamalito, los frijoles, el apazote, el queso y el café. Pero, ¿saben cuál es la razón principal? Pues que mi abuelita nos habla de nuestra cultura maya.

Un día me preguntó: - Baltazar ¿Qué día es hoy? - Lunes - respondí rápidamente

-Si estás pensando en el calendario gregoriano - dijo mi abuelita-, estas en lo cierto. Pero te cuento que los mayas utilizamos otra manera de registrar el tiempo.



- ¡Sí, el Cholq'ij que está colgado en la pared! Pero no lo conozco bien - le respondí.

- Pues hoy es cuándo, mi querido nieto- agrego mi abuelita. Y tomando el calendario me explicó: Este es nuestro calendario sagrado, que en idioma K'iche se llama Cholq'ij. Es un calendario diferente al gregoriano.

El cholq'ij organiza el tiempo en trece períodos de veinte días, cada uno. Es como decir trece meses de veinte días aunque para nosotros no son meses, sino períodos llamados winaq.

El Cholq'ij se usa como guía para responder a preguntas como: ¿Quién soy? ¿Cuál es mi misión en la vida?

O sea que no es un calendario que se utiliza sólo para saber la fecha. Es más que eso. Es una guía que orienta la vida. Cada día está regido por una energía o nawal que tiene una figura que lo representa y un número, le llamamos glifo y tiene un significado.

Por ejemplo, hoy es el día tres lq', representa el viento que limpia la casa y nuestro cuerpo. Es un día adecuado para reflexionar sobre la importancia de limpiar nuestros pensamientos y pensar en las cosas buenas que podemos hacer para las y los demás.

Las personas que nacen en día lq', generalmente son muy nobles y ayudan a los demás en sus problemas.

Si son bien orientadas pueden dedicarse al comercio, a curar personas o a organizar grupos para ayudar.

Si son mal orientadas, estas personas fácilmente contactan energías negativas, se vuelven impositivas en su relación con las y los demás y no cuidan sus gastos.



Así como el día Iq', cada uno de los veinte días del Cholq'ij tiene su significado. Cuando nace una niña o niño maya, se consulta para guiarle hacia una buena vida y explicarle lo que debe evitar.

Lo que me contó mi abuelita fue muy interesante. Entonces le pregunté: -¿Y cuál es el significado del día de mi nacimiento?

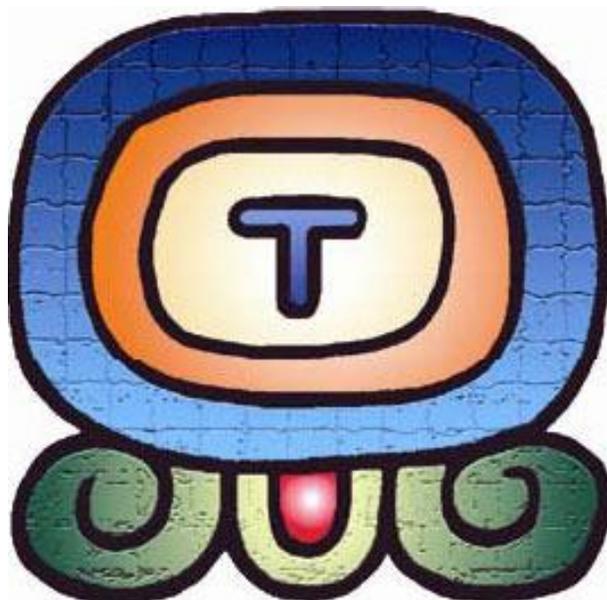
Me contó que según el calendario Ch'olq'ij, nací el día dos Ajpú'. Ese día se relaciona con el sol. Cuando es ese día en el Ch'olq'ij se debe pedir sabiduría al Creador y Formador para entender los conocimientos de las personas. Además, es

especial para crear buenas ideas, fortalecerse, llenarse de energía y para iluminarse ante cualquier problema.

Las personas que nacen un día Ajpú' pueden ser orientadas para ser escritoras o hablar frente al público. Pueden llegar a ser muy buenas talladoras, plateras o escultoras.

-¡Abuelita! – Le dije- con razón mi abuelito me da pedazos de madera para que pueda tallar objetos.

Así seguimos platicando del significado de los días. ¡Ese día descubrí que todos los días son buenos! Además, cada quien debe conocer sus fortalezas y debilidades para guiar mejor su vida y aprovechar los dones en beneficio de los y las demás.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El Cholq’ij un calendario para la vida” y subraya la mejor respuesta:

1. ¿Qué es lo que más le gusta a Baltazar cuando se sienta alrededor del fuego?

- a. Sentir el olor del tamalito, los frijoles, el apazote, el queso y el café.
- b. Escuchar a la abuelita hablar sobre la cultura maya.
- c. Sentir el calor del fuego cuando tiene frío.

3. ¿Por qué el abuelito de Baltazar le da pedazos de madera?

- a. Para que no moleste mientras él trabaja.
- b. Para que se los ordene mientras forma objetos.
- c. Para orientarlo según lo que indica el día de su nacimiento.

2. ¿Por qué cuando nace una niña o un niño maya se consulta?

- a. Para pensar la manera de enseñarle a comer y a caminar.
- b. Para guiarle hacia una buena vida y explicarle lo que debe evitar.
- c. Para pensar la manera de explicarle el calendario.

B. Conoce y experimenta dibujando algunos glifos.



Imox

¿Qué figuras observas?

¿Qué crees que significa?

Dibuja el Imox aquí



K'at

¿Qué figuras observas?

¿Qué crees que significa?

Dibuja el K'at aquí



Q'anil

¿Qué figuras observas?

¿Qué crees que significa?

Dibuja el Q'anil aquí

Las matemáticas en la escuela.

Es una escuela alegre. En esa escuela, las niñas y los niños de tercer grado la pasan muy bien en su clase de matemática. ¿Te imaginas por qué? ¿Qué te parece si lo descubres? Para comenzar, la maestra Fita es muy creativa. Las niñas y los niños a toda situación le buscan solución. Y en la escuela es tan limpia y ordenada que ganas no faltan de hacer muchas cosas.

Pues a la maestra Fita le gusta darnos problemas curiosos y ... ¡zas que nos escribe el pizarrón, el siguiente!

Y todas y todos comenzamos a pensar y buscar la respuesta.

- ¡Momento mis queridos niños y niñas! – Se oyó decir a la maestra Fita- ¿Cuál es el primer paso que deben dar? - ¡Leer para comprender! -. Se escuchó al coro de voces. Y entonces comenzamos a leer muy despacio.



- ¿Ya comprendieron? – Dijo la maestra- ¿De qué trata el problema?

- De niñas y niños que tienen diferentes alturas – respondió mi amiga Hortencia.

- ¡Muy bien Hortencia! Con eso nos ayudas mucho – dijo muy alegre nuestra querida maestra- y ahora que sabemos eso, ¿Qué paso podemos dar? – Preguntó.

- ¡Ordenar los datos! – Casi a gritos se oyó decir a mi amigo César.

- ¿Y qué tal si dibujamos? – dijo mi amiga Camila.

- ¡Geniales ideas que debemos practicar! – la maestra nos volvió a felicitar- Entonces, en parejas o en tríos a trabajar.

Y muy contentos comenzamos a resolver. Cada grupo comenzaba y buscaba la solución. La maestra Fita nos animaba para llegar a la respuesta. Cuando todas y todos habíamos terminado, compartimos la solución para aprender unos y unas de otros.

¿Qué tal si nos acompañas a ver cómo llegamos a la solución?



Te cuento que la solución la fuimos dando con la participación de todas y todos porque la maestra Fita decía: ¡Que nadie se quede atrás de los demás! Nos explicaba que eso quería decir que quería que entendiéramos y nos ayudáramos cuando alguien tuviese dificultad.

Comenzamos dibujando el suelo. Observa: Después de leer la primera parte del problema: Félix es más alto que Lucas...

Dibujamos a Félix un poco más alto que Lucas.

Y entonces seguimos: Félix es más alto que Lucas pero más bajo que Luisa...

Dibujamos a Lucia un poco más alto que Félix. ¿Crees que vamos bien? Vuelve a leer y comprueba.



Luisa



Félix



Lucas

Dice que: Feliz es más alto que Lucas pero más bajo que Luisa. Lucia a su vez, es más alta que Félix... Entonces vamos bien.

Y por último dibujamos a Andrés de acuerdo con lo que dice el problema:

Félix es más alto que Lucas pero más bajo que Luisa. Luisa, a su vez, es más alta que Félix pero más baja que Andrés.

Dibujamos a Andrés más alto que Luisa.

¡y allí está la solución! El más bajo es Lucas.

- Nuevamente, entre todas y todos han encontrado la solución – nos felicitó la maestra- Pero aparte de la solución ¿Qué otra cosa hemos aprendido?

- Que antes de resolver hay que comprender – respondió Ernesto.

- ¡Y que ayuda mucho dibujar los datos! - se volvió a escuchar César. Y salto tras salto, esta historia tiene un ALTO.



Andrés



Luisa



Félix



Lucas



Para pensar y resolver



A. Recuerda lo que leíste y subraya la mejor respuesta:

1. ¿Por qué que en esta escuela a los niños y niñas les gustan las matemáticas?

- a. Porque la maestra les da las respuestas de los problemas.
- b. Porque la maestra les presenta problemas curiosos.
- c. Porque la maestra hace problemas muy fáciles.

2. ¿Cómo resolvieron el problema que la maestra Fita les escribió en el pizarrón?

- a. Cada uno y una lo resolvió sin hablarse.
- b. La maestra lo resolvió en el pizarrón.
- c. Entre todos y todas dieron ideas para resolverlo.

B. Responde con tus propias palabras:

¿Te gusta la clase de matemáticas? ¿Por qué?

C. Observa las ilustraciones y completa las oraciones.



1. El gatito es más _____ que el _____.

2. La jirafa es más _____ que el _____ y que el _____.

3. El _____ es más pesado que la _____ y que el _____.

El coyote que compartió

En lo más lejano del bosque habitan la culebra, el pizote, la iguana, el jaguar, el coyote, el tucán, la ardilla, el venado, el saraguato, la araña y otros animales.

Un año, las lluvias no cayeron. Se Dio una gran sequía. Los ríos y los lagos se secaron. Todos y todas tenían sed y buscaban agua desesperadamente.

El coyote fue el único que tuvo suerte. Encontró una pequeña laguna llena de agua cristalina. Pero no le dijo nada a nadie.

- Esta agua es sólo para mí – pensó.

Con el tiempo la noticia se supo por todo el bosque. Todas y todos acudieron con el coyote a pedirle agua.

- Por favor coyote, te suplicamos que nos des un poco d agua para quitarnos la sed – decía la iguana.

- Sólo unos sorbitos, no seas malo – dijo el tucán.

- Nos vamos a morir si no tomamos agua – suplicaban.

- ¡No, no y no! Yo encontré la laguna y es mía – respondía el coyote - ¡Váyanse de aquí! ¡Váyanse he dicho!

El sufrimiento de los animales aumentaba cada día. El jaguar desesperado, decidió enfrentarse al coyote. Pero estaba muy débil por la falta de agua. Entonces, el coyote que estaba más fuerte, lo derrotó.

También lo intentó el saraguato, el venado y la araña. Pero nadie podía contra el coyote que no padecía de sed.

- Tengo una idea – dijo la iguana -. Pidámosle a la guacamaya que nos enseñe una de sus canciones y la cantamos al coyote.

- Buena idea – comentó el pizote- Si unimos nuestras voces, podremos llegar al corazón del coyote para que no sea egoísta.

Así lo hicieron. El tucán inventó una canción. Se la enseñó a todas y todos. Un día llegaron con el coyote y se la cantaron:

“Coyote hermano nuestro, el agua es como el aire, el sol y la tierra. Es de todas las criaturas. No tiene un dueño ni dos. A todos y todas por igual, el creador el agua nos dio. Por eso une al nuestro tu canto y comparte lo que necesitamos tanto.

El canto fue tan bello y su mensaje tan cierto, que el coyote quedó admirado. Recordó los hermosos sonidos del bosque. Ya no los escuchaba por vivir solo. Unió su canto al de todas las criaturas.

- ¡Vengan! ¡Vengan! – dijo muy feliz el coyote.

Todos los animales bebieron y bebieron hasta saciar su sed. Amigos y enemigos se estrechaban en fuertes abrazos llenos de felicidad.

¡Estaban salvados! Gritaba la ardilla

- Ahora tenemos agua! – Gritaban también la culebra y la araña.

Pero el canto llegó más allá de las nubes y más debajo de las raíces de los árboles. La tierra y el cielo se alegraron. Vieron la unidad y la cooperación de sus criaturas derrotando el egoísmo.

El cielo dejó caer mucha lluvia y de las montañas de la tierra, brotó mucha agua. Se formaron muchos ríos.

Desde aquel día hubo mucha agua para todos los seres. El coyote admitió su egoísmo y se arrepintió sinceramente.





Para pensar y resolver



A. lee las preguntas y escribe la respuesta con tus propias palabras.

1. ¿Por qué crees que el coyote no le dijo a nadie que había encontrado una laguna?

3. ¿Cómo crees que se enteraron los demás animales de que el coyote tenía una laguna?

2. ¿Qué crees que hubiera pasado si la guacamaya inventa la canción?

B. Lee y subraya lo que significa la palabra resaltada. Fíjate en el ejemplo.

- Un año, las lluvias no cayeron. Se dio una gran **sequía**.
 - a. Por un largo tiempo no llovió.
 - b. Por un largo tiempo hubo frio.

- Solo unos **sorbitos**, no seas malo.
 - a. Solo unos pedacitos, no seas malo.
 - b. Solo unos traguitos, no seas malo.

- El jaguar desesperado, decidió **enfrentarse** al coyote.
 - a. El jaguar desesperado, quiso engañar al coyote.
 - b. El jaguar desesperado, decidió retar al coyote.

- Bebieron hasta **saciar** su sed.
 - a. Bebieron hasta calmar su sed.
 - b. Bebieron, pero siguieron su sed.

- Amigos y enemigos se **estrechaban** en fuertes abrazos.
 - a. Amigos y enemigos se apretaban en fuertes abrazos.
 - b. Amigos y enemigos se golpeaban con fuertes abrazos.

El Moro y los dos ladrones

Como es costumbre, en las ferias patronales de las comunidades se realizan bailes tradicionales. Una vez, las autoridades de una cofradía buscaban a la gente indicada para el baile de ellos moros. Las personas seleccionadas, debían cubrir los gastos para alquilar los trajes.



Le hablaron a don Genaro porque era una buena persona y desde hacía un año deseaba participar. Había ahorrado dinero para alquilar el traje. Cuando le preguntaron dijo: - Será un honor participar-

Entonces se preparó para ir al lugar donde alquilaban los trajes. Cuando iba a salir de su casa, llegó un pobre hombre. Le contó que sus hijos estaban gravemente enfermos y que necesitaba que le prestar dinero para comprar las medicinas.

Don Genaro no tenía más dinero que el ahorrado para el traje. Sin embargo, supo que lo correcto era prestárselo al señor y así lo hizo.

Unos días después, fue a trabajar al monte y se encontró con una anciana que vivía de alquilar trajes de moros. Le dijo que podía alquilarle uno. Pero don Genaro le contestó: - No tengo dinero para pagar el alquiler-



La anciana lo tranquilizó diciéndole que no tenía que pagarle antes del baile. Podía pagárselo tres días después.

Cuando llegó el día del baile, el señor fue a recoger el traje. Escogió el más fino y especial. La anciana le recordó que al terminar de usarlo tenía tres días para pagar el alquiler. Don Genaro estaba tan contento que estuvo de acuerdo. Aunque en realidad no sabía cómo lo pagaría.

De regreso a casa se sentía preocupado. Se le hizo tarde y ya había entrado la noche. Por el camino se encontró con dos hombres. Venían de la montaña y habían decidido dormir bajo unos árboles.

Don Genaro no los conocía, pero aun así les pidió permiso para dormir con ellos y seguir su camino al siguiente día.

Al acostarse, don Genaro no podía dormir a causa de los zancudos. Entonces se levantó, se puso el traje de baile y se acostó nuevamente. Estaba dormido cuando los hombres, que en realidad eran ladrones, se despertaron y platicaron entre ellos: - Este hombre debe llevar dinero. Vamos a quitárselo – se dijeron en silencio.



Lentamente se le acercaron. Pero cuando lo vieron vestido de animal, se asustaron tanto que salieron corriendo. En la carrera dejaron tirado por el camino el dinero que les habían robado a otras personas. Don Genaro dormía tan bien, que ni cuenta se dio.

Cuando don Genaro despertó, ya no había nadie.

- Seguramente salieron antes del amanecer. Deben ser muy trabajadores – pensó.

Tomó sus cosas y emprendió el camino. No había caminado mucho cuando encontró el dinero que había botado los ladrones. Agradeció al creador su suerte pues con eso pagó el alquiler del traje de baile.

El día de la feria bailó con el mejor traje. Por alguna razón don Genaro sintió que esa había sido la mejor feria de su vida.

Estaba seguro que lo correcto es ayudar a quien se encuentra en necesidad, pues tarde o temprano se recibe la recompensa.



Para pensar y resolver



A. Recordando la lectura “El moro y los dos ladrones”, realiza lo siguiente:

Lee cada oración y marca con una X si lo que dice es verdadero o falso. Fíjate en el ejemplo:

No.	ORACIÓN	Verdadera	Falsa
1.	Don Genaro no quería participar en el baile y por eso prestó dinero del alquiler del traje.		X
2.	Don Genaro le prestó el dinero al señor porque necesitaba comer.		
3.	Don Genaro no podía dormir por los zancudos y por eso se puso el traje.		
4.	Los ladrones no sabían que Don Genaro llevaba un traje de moro.		
5.	Por alguna razón Don Genaro sintió que esa había sido la mejor feria de su vida.		

B. Lee el siguiente párrafo y escribe lo que piensas:

“Don Genaro prestó al pobre hombre el dinero para curar a sus hijos, aunque él se quedara sin participar en el baile”.

1. ¿Por qué crees que lo hizo?

2. ¿Qué harías tú si fueras don Genaro en una situación igual?

Entre monas y monos

Era un bosque lleno de grandes y verdes árboles. Ahí vivía una comunidad de monos y monas Tití. Las monas Tití se distinguían por su pelo suave y brillante. Siempre andaban bien peinadas. Esto era así porque desde pequeñas, sus papás y sus mamás les decía: “Lo más importante para una mona Tití es estar bien peinada”.

Las monas Titi jóvenes, pasaban todo el día peinándose y haciéndose trenzas. Para no despeinarse, se movían despacio, así no jugaban y nunca exploraban otras áreas del bosque.

En cambio, los monos Tití paseaban por el bosque, jugaban a las escondidas en los matorrales, se tiraban cáscaras y bolas de barro, y hacían muchas cosas más. Así era la vida de los monos y las monas Tití. En la comunidad, había una monita llamada Tita. Por más que se peinaba el día entero, el pelo siempre se le desordenaba y ella sufría por eso.

- Miren qué feo tengo el pelo, nunca voy a ser bonita, - decía la monita Tita.

Su madre le hacía champús de hierbas, de guayabas o de cocos y nada. Su padre le fabricaba cepillos con huesos finos, con plumas de tucán con espinas de pescado, y nada. El pelo de Tita estaba cada vez más desordenado y rebelde. Entonces, Tita siguió el consejo de la abuela mona y pasó varias semanas cepillándose el pelo, de día y de noche, pero nada logró. Sus padres estaban muy desilusionados y ella también.

Una mañana, al mirar su reflejo en el agua, Tita se puso a pensar que ella era así y se dio cuenta que su pelo rebelde era bonito, inmediatamente botó los champús, los cepillos y las peinetas, y se puso a brincar de árbol en árbol, a dar vueltas en el aire y se fue a jugar con los monitos.

Todas las monitas se quedaron asombradas. Al atardecer, Tita regresó agotada, pero feliz. Les contó a todas las monitas _Tití, que había conocido una cueva, que luego saltó de las llanas al río, que después vio un gigantesco hormiguero, un ojo de agua y una enorme piedra. Trató de explicarles cómo olía el árbol de canela, a qué sabía la miel de las abejas, cómo se sentía acostarse sobre el lodo.

A la mañana siguiente, todas las monitas _Tití se levantaron de madrugada para hacer algo que nunca habían hecho. Explorar el bosque. Al anochecer, los padres de las monitas estaban molestos al verlas despeinadas. Las monitas y los monitos les contaron todo lo que habían hecho, tenían tanto que contar que gritaban, describían los juegos e imitaban las bromas, hasta que hicieron reír a sus padres.

Ahora, en el bosque lleno de grandes árboles, se ve la manda de monos y monas Titís saltando de rama en rama, dando volteretas, jugando y explorando todas y todos.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Entre monas y monos” y completa el siguiente mapa de la historia haciendo dibujos..

Nombre del cuento:

Personajes:

¿Qué pasó al inicio?

¿Qué pasó luego?

¿Qué pasó al final?



B. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué otro nombre le pondrías a este cuento?

- a. Si me divierto jugando no importa que me despeine.
- b. Todas las monas y los monos son despeinados.
- c. Los monitos y las monitas juguetones.

4. ¿Qué descubrió Tita cuando se vio reflejada en el agua?

- a. Que por más que se arreglara nunca iba a verse bonita.
- b. Que si se mojaba su pelo se veía mejor.
- c. Que su pelo era bonito y debía aceptarlo como era.

2. ¿Por qué crees que las monitas no hacían lo mismo que los monitos?

- a. Porque los papas y las mamás les habían enseñado a portarse de una manera diferente.
- b. Porque no les gustaba jugar y explorar.
- c. Porque los monitos eran muy pesados para jugar y las podían golpear.

3. ¿Qué crees que pensaban las monitas al ver jugar a los monitos?

- a. Esos monos están locos.
- b. Me gustaría divertirme como los monitos.
- c. Que aburrido debe ser jugar.

Los prejuicios del Señor Moscón.

El señor Moscón era el nuevo responsable de entregar las encomiendas que dejaba el bus al pasar por el centro. Le había costado mucho obtener aquel trabajo tan respetado, sobre todo porque venía de otro jardín. Según él, había conseguido ese empleo gracias a sus grandes habilidades para deducir, o sea, para adivinar.

Aquel primer día de trabajo, había recibido estas encomiendas: una lima de uñas, una colchoneta, unos lentes para protegerse del sol y un gran libro.

En cuanto las vio se dijo: -¡Aja, ya sé quiénes vendrán a recoger estas encomiendas!

En ese momento apareció por la puerta don escarabajo, la señora araña, el joven matiz y el saltamontes. El señor Moscón ni siquiera les dejó abrir la boca. Inmediatamente les comentó: - ¡No me lo digan, no me lo digan! – Explicó presuroso el señor Moscón-. Seguro que puedo adivinar lo que cada uno ha venido a buscar.

Luego puso sobre el mostrador el libro, la colchoneta, la lima de uñas y las lentes para protegerse del sol.

Y continuó: -La lima es para doña Araña. Seguro que de tanto arañar tendrá que arreglarse las uñas. La colchoneta, sin pensarlo se la entregó al señor Saltamontes, pues debe entrenar sus saltos muy duramente para mantenerse en forma. Además, necesita algo blando donde caer. Los lentes tienen que ser para el escarabajo, todo el día en el sol obliga a protegerse los



ojos. Seguiremos con este gran libro, que seguro es una Biblia: tendré que entregárselo a la joven Mantis religiosa, a quien pido que me incluya en sus oraciones. Como ven, soy muy bueno para adivinar...

Don escarabajo y los demás, no lo dejaron terminar. Lo de la mantis, conocida en el cerro por haber renunciado a su apellido de religiosa, fue demasiado.

-¡Ja, ja, ja, ja! – rieron a carcajadas...

-¡Gran detective nos salió usted! – dijo el saltamontes.

- Para empezar, doña araña viene por el libro, ella es muy tranquila, y no araña a nadie. La colchoneta es para el señor escarabajo, que gusta de asolearse todos los días a la orilla de los charcos. ¡y lo hace boca arriba!... nuestra querida mantis, quiere la lima de uñas, y al contrario de doña araña, no tiene nada de religiosa. Y los lentes para el sol son para mí, que como ya no veo muy bien me doy buenos golpes cuando salto por los montes...

-Aja- interrumpió el señor Moscón, recuperándose un poco de la vergüenza

-¡O sea que usted si salta montes!

-yo si- respondió el saltamontes- pero como ha visto. Guiarse por sus prejuicios sobre los demás para hacer sus deducciones provoca más fallas que aciertos.

- No entiendo -dijo el señor Moscón- ¿Qué es eso de prejuicios y deducciones?

El saltamontes poniéndose los lentes le respondió: - esto significa que usted nos juzgó sin conocernos. Y pensó equivocadamente por cuál objeto venía cada quién. O sea que por sus prejuicios se equivocó.

¡Cuánta razón tenía! Unos días más tarde, después de conocer a los insectos del lugar, el propio señor Moscón se reía bien fuerte cuando contaba la historia de sus deducciones, hechas a partir de sus prejuicios. Y comprendió que juzgar algo sin conocerlo es cosa de tontos.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Los prejuicios del Señor Moscón” y subraya cuándo sucedió lo siguiente:

1. El señor Moscón se reía cuando contaba la historia de sus prejuicios.

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

2. El primer día de trabajo el señor Moscón recibió unas encomiendas.

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

3. El señor Moscón explicó a quienes correspondía cada encomienda según sus prejuicios.

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

4. El señor Moscón comprendió que juzgar algo sin conocerlo es cosa de tontos.

- a. Al inicio del cuento.
- b. A la mitad del cuento.
- c. Al final del cuento.

B. El señor Moscón aprendió que tener prejuicios o sea juzgar a alguien sin conocerlo, es cosa de tontos. Por eso se equivocó. ¿Te ha pasado algo parecido? Observa el ejemplo

¿Con quién?	¿Qué sucedió?	¿Cómo te sentiste?
Mi vecino Carlos	Pensé que hacía algo malo porque sale todas las noches y luego supe que es panadero.	Avergonzado por el pensar mal de él sin saber su trabajo.

Me voy por aquí me voy por allá el problema resuelto será

Mi abuelo se llama se llama Nicolás y mi abuela Concepción. Ellos viven en el interior del país. Mi abuelo es comerciante y mi abuela tiene una tienda.

Cuando tenemos vacaciones, las primas y los primos vamos a pasar unos días al terreno de ellos. La pasamos muy bien jugando, caminando en la montaña, bañándonos en el río y ... reuniéndonos para escuchar sus historias.

A mi abuela y a mi abuelo les gusta compartir con nosotros sus nietas y nitos. Nos narran cuentos, leyendas y muchas historias. También nos dan consejos para que seamos buenas personas.

Pero, ¿saben algo? ¡Disfrutan diciéndonos problemas para que los resolvamos! Dicen que es para ejercitar nuestra mente y acostumbramos a buscarle solución a todo.

Un día nos presentaron el siguiente problema:

A una reunión del Comité de Mejoramiento de la comunidad llegan a siete personas. Cada uno se saluda con otra persona dándole un apretón de manos. Si no hay repeticiones. ¿Cuántos saludos ocurren en la reunión?

-¡ah! – Gritó mi primo César- ¡Ese no es problema! Ya tengo la respuesta en la cabeza, pero se lo diré a mi abuelo.

-¡Momento zancudos que la noche es larga! – Le dijo mi abuelo- recordarte que es peligroso contestar sin pensar despacio. No es bueno hacer eso porque podemos equivocarnos al no darnos suficiente tiempo para pensar. Todos tómense su tiempo y dentro de tres días nos reunimos para saber cómo lo resolvieron y dar la respuesta.

Y así lo hicimos. Ese día nos fuimos platicando y adelantando respuestas. Hasta que llegó el día de estar con mi abuela y mi abuela.

- A ver, a ver. ¿Cómo trabajaron estos ayotes?, dijo la abuela tocando la cabeza de cada uno y un. Y es que ese nombre le daba a nuestras cabezas. Decían que lo hacía con cariño. Nos acostumbrarnos tanto, que a veces decíamos: ¡No me da el ayote!

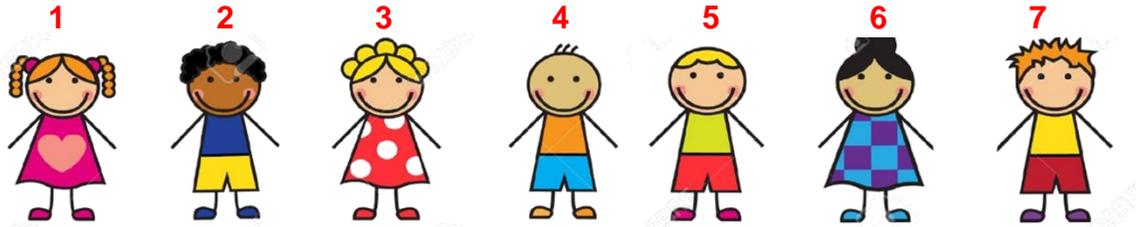
Y uno por uno, pareja por pareja o trío por trío pasamos a contar lo que hicimos.

- Bueno abuela y abuelo – dijo César -. Desde que nos dijo el problema, tenía la respuesta en mi cabeza. Como eran siete personas y cada uno saludó, sólo multipliqué siete y por siete y... ¡la respuesta es cuarenta y nueve!

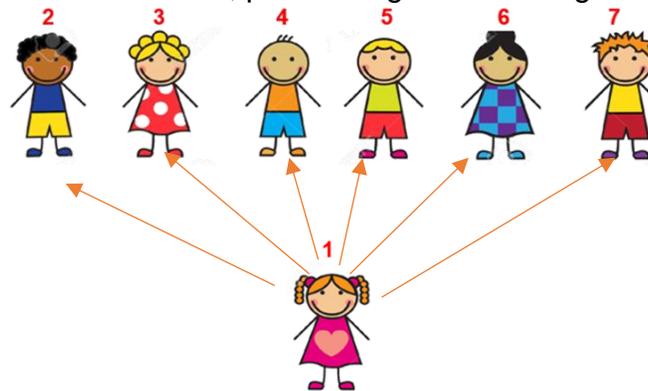
- Quiero escuchar a los demás – dijo el abuelo-. Cesar parece que no se complicó la ida. A él ya me lo conozco porque todo lo quiere rápido y como saben. Hazte fama y échate a dormir.

- Cierto – dijeron al mismo tiempo Carla y Hugo- Nosotros trabajamos en pareja porque como ustedes dice. “A dos poyas no hay buen buey que aguante”. Y entonces nos mostraron dibujos para explicar lo que había hecho.

Imaginen que estos son las siete personas, dijeron.

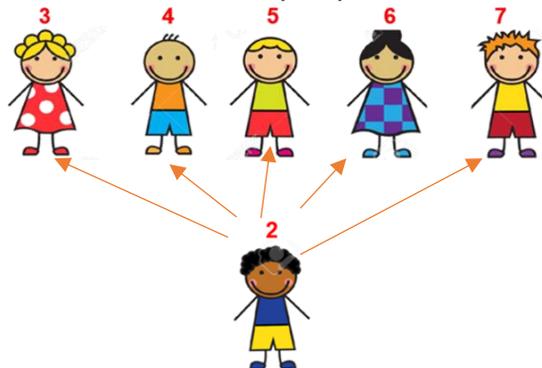


Si la primera saluda a las otras, pasaría algo como lo siguiente:



Como ven, aquí se cuenta seis saludos, ¡Y así era porque todos lo pudimos comprobar con los dibujos!

Bueno, continuaron. Quitamos al “uno” porque los saludos ya no se repiten. Miren:



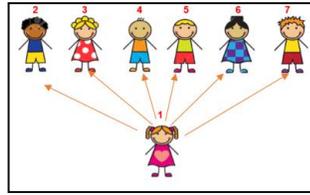
¿Cuántos saludos hace el dos? Nos preguntaron.

- ¡Pan comido!- Gritó César. Pues fueron cinco.

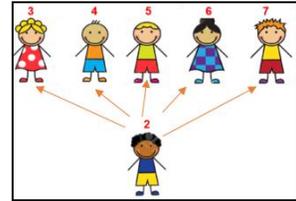
-¿Y cuántos llevamos contados? – preguntaron.

- Seis saludos que hizo el uno más cinco y que hizo el dos, ya llevamos once saludos.

- Así es – dijo Carla-. Pues sigamos con los dibujos y contemos para llegar a la solución. Y entonces vimos todo esto:



Seis saludos que hace el uno



cinco saludos que hace el dos

Cuatro saludos que hace el tres

tres saludos que hace el cuatro

Dos saludos que hace el cinco

y un saludo del seis

- ¿Cómo les quedó el ojo? – dijeron Carla y Hugo. ¿Cuántos saludos hubo?

- ¡Pues tengo el ojo morado – dijo César-! Parece que hubo sólo veintiún saludos.

- ¡Iguanas ranas! – dijeron por allí mis primos Andrés, Lucía y Felipe.

- Nosotros también llegamos a veintiuno que lo hicimos con piedrecitas y ... ¡jazaz! Que nos muestran lo siguiente:

Movieron la primera piedra y la hicieron chochar con cada una de las siguientes para mostrar como que se saludaban. Algo así como esto:

Después de utilizar una piedra la iban sacando porque decían a cada rato: los saludos no se repiten. Y ¡cabal que también llegaron a veintiún saludos!

- ¡El que busca encontrar! – Dijeron Renata y José- También nosotros llegamos a ese número, pero le pedimos a otros amigos o amigas que nos ayudaran dramatizando el problema.

- ¡Qué fácil! – Dije- ¡Así quién no!

- ¿Qué les parece si la dramatizamos? – respondió Renata.

Es un dos por tres ya estábamos siete primos y primas al frente. Hicimos los saludos sin repetir y ... ¡adivinen! ... ¡pues volvió a dar veintiuno!

La abuela y el abuelo nos felicitaron a todos y todas. Y nos dijeron: - Al final hemos aprendido mucho. Lo importante es recordar que hay muchas formas de resolver un problema y, con paciencia, todos tienen solución.

- ¡Adelante mis ayotitos! Y sigan trabajando ese cerebro porque “Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”.



Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y responde:

1. Según la lectura ¿Por qué al abuelo y a la abuela les gusta dar a sus nietos y nietas problemas de matemáticas?

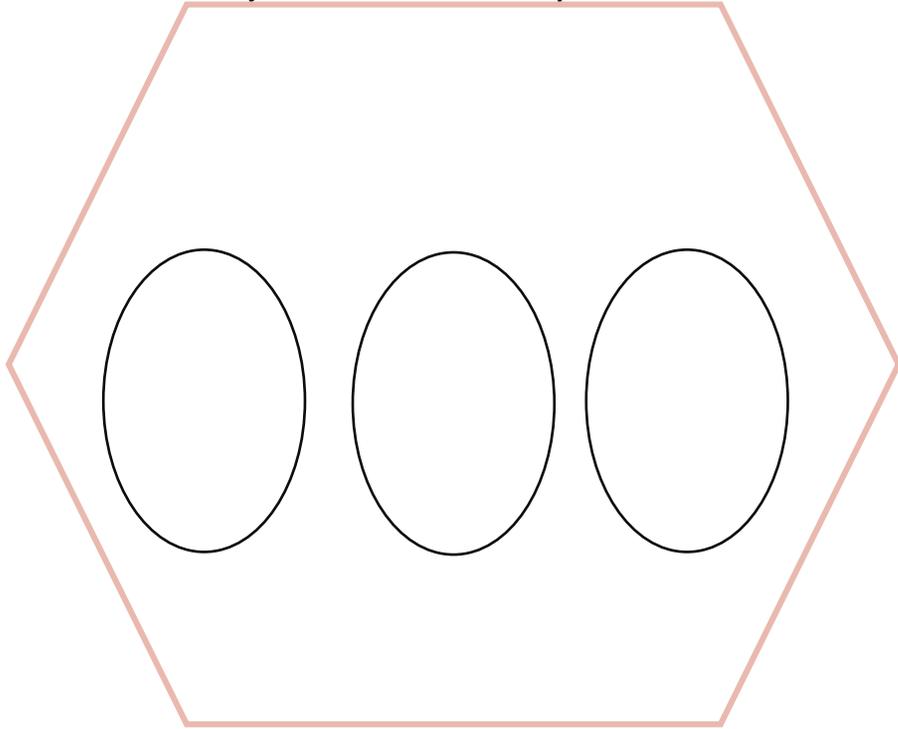
2. ¿Por qué crees que el abuelo dijo “Recordate que es peligroso contestar sin pensar despacio?”

3. ¿Por qué crees que comparaban la cabeza con el ayote?

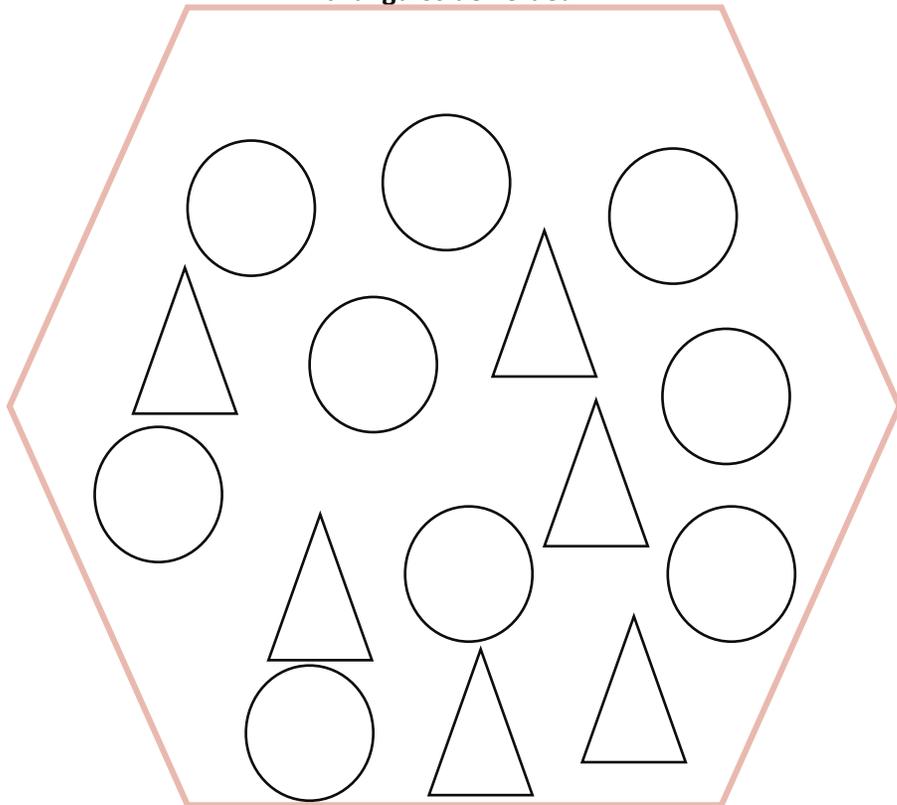
4. ¿Qué fue lo más importante que aprendieron los nietos y nietas?

B. Resuelve lo siguiente.

Colorea los tres óvalos de manera que el rojo este entre un amarillo y uno azul.



¿Colorea los círculos de azul y los triángulos de verde?



Tus derechos

¿Qué y cuáles son tus derechos?

Los derechos nos pertenecen desde que nacemos. Todas las niñas y niños del mundo tienen derecho a:

- Tener una familia y un nombre
- Alimentarse adecuadamente
- Estudiar
- Jugar, divertirse y tener recreación
- Tener un lugar para vivir
- Recibir atención médica y protección en casos de emergencia.
- Que se les respete su cultura, su idioma y sus costumbres
- Muchas más...

¿Quiénes deben respetar y proteger tus derechos?

Todas las personas adultas tienen el deber de respetar los derechos de la niñez: los padres, las madres, los maestros, las maestras, los funcionarios del gobierno, los empresarios, finqueros, vendedores, etc. Los niños y niñas también tienen el deber de respetar a los demás. En toda sociedad hay un gobierno que junto a todas sus autoridades, tienen una doble responsabilidad: velar porque los derechos de la niñez sean respetados, y castigar a quienes no los cumplen.

¿Qué hacer si tus derechos no se respetan?

Lo primero es contárselo a una persona adulta o quien le tengas confianza. Pueden ser tus padres, tus hermanos y hermanas mayores, tus maestros y maestras, tus amigos o cualquier persona que te quiera mucho. Luego, hay que buscar a alguna autoridad para que haga cumplir las leyes que defienden a la niñez: un juez, un alcalde, un funcionario de la Procuraduría de los Derechos Humanos, un líder o una lideresa de la comunidad y otras autoridades que se puedan encontrar.

¿Qué pasa con aquellos niños y niñas que no pueden gozar de sus derechos?

En países como los de Centroamérica, muchos niños y niñas no tienen oportunidad de ir a la escuela. Deben trabajar en vez de estudiar y eso les impide vivir mejor. Muchos niños y niñas no se alimentan adecuadamente. Hay quienes han tenido que dejar en sus casas para escapar de la violencia. Hay quienes no tienen oportunidad de divertirse y de jugar porque pasan el tiempo trabajando. Muchos niños y niñas mueren por enfermedades que se pueden curar, pero no reciben medicinas ni atención rápidamente. Otros sufren violencia, son golpeados en sus casas o en donde trabajan.

Estos niños y niñas necesitan que sus derechos sean respetados. Deben pedir que se cumplan. Sus padres y madres tienen que protegerlos y esforzarse para darles lo necesario. El Gobierno debe ofrecerles ayuda para que puedan vivir mejor. Todas las personas deben ser solidarias y ayudar a resolver estos casos.

¡Un mundo feliz para la niñez!

Los derechos de la niñez significan que todos los niños y niñas vivan con felicidad, se alimenten y se eduquen. También que tengan una familia que les brinde amor y seguridad, y que puedan divertirse y crecer como personas de bien.

Por eso es muy importante que todos los niños y niñas conozcan sus derechos y pidan que se respeten. Es necesario que las personas adultas se comprometan a respetar esos derechos. Las autoridades por su parte, deben crear leyes, políticas y programas para hacer éstos se cumplan.

Un país que cuida y apoya a su niñez, puede llegar a ser un país de personas felices.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Tus derechos” y completa lo siguiente.

¿Qué aprendí de mis derechos?

¿Qué más me gustaría conocer de mis derechos?

B. Lee la frase y únela con una línea para formar una oración. Fíjate en el ejemplo:

Los derechos nos pertenecen desde que nacemos a

Si tus derechos no se respetan lo primero que debes hacer es

Los derechos de la niñez significan que

Es muy importante que todos los niños y niñas

Conozcan sus derechos y pidan que se respeten.

Todos los niños y niñas vivan con felicidad, se alimenten y se eduquen.

Todas las niñas y niños del mundo.

Contárselo a una persona adulta de confianza

C. Adivina ¿A qué derecho se refiere?

Todos los sábados voy con mi papá al parque a jugar a los columpios. También llevamos una pelota, un día no fuimos al parque, fuimos al circo.

R// _____

En mi casa siempre me dicen: “lo más importante es que tengas lo necesario para estudiar. Tu lápiz, tus cuadernos y un buen bolsón.”

R// _____

Me voy a tomar la medicina que me dio el doctor así me curo pronto y mi mamá me deja salir a jugar con mis amigas.

R// _____

¡Qué bueno que los bomberos vinieron a tiempo y nos sacaron primero! Si no, mi hermanito pequeño se hubiera ahogado.

R// _____

La hoja Florisa

Esta es la historia de la hoja Florisa que quería volar.

Está la hoja Florisa perdida en el bosque y a su casa no pueden regresar. No puede volar porque no hay viento en el campo, casi se hace de noche, y tiene ganas de llorar. La Tarde la acompaña para que no llore, pero viene la Noche y la Tarde tiene que partir.

La hoja Florisa, ahora perdida, no encuentra sus ramas para colgarse, ni su árbol, el más chico de la tierra. Ese que era su hogar.

De repente, por causalidad pasa por allí María, la semilla. Al verlas tristes y con miedo, pregunta María a Florisa y a la señora Tarde qué está sucediendo. Ellas le cuentan la situación.

Al ver que oscurece, María, la semilla, pide a la Tarde que se vaya: -Mejor vete amiga, que ya viene la Noche.

No te puedes quedar más rato, yo cuidaré a Florisa. La semilla María no quiere dejar sola a la hojita Florisa, porque en la oscuridad siempre aparece el escarabajo Pancho, y seguro que se lo va a querer comer. El escarabajo vaga en los bosques sin parar.

Dirigiéndose a Florisa, la semilla le dice: -¡Te has perdido!, Florisa amiga, no puedo soplar para que eleves tu vuelo y encuentres tu árbol que preocupado debe estar. Él, tan bueno que siempre las cuida – comenta María, mirando los árboles.

- Ay, no sé qué hacer, - responde Florisa – soy una hoja y no puedo volar. Tengo miedo y deseo regresar.

María se sienta en una piedra, mira la tierra que está húmeda, sabe que necesita sembrarse porque casi es de noche y si no lo hace... puede



quemarse con el sol cuando aparezca la Mañana altiva y serena. Mira de reojo a Florisa, que está solita y sin saber qué hacer.

Le da tristeza y decide quedarse, aunque corra el riesgo de plantarse.

Noble la semilla se queda con la hojita para cuidarla, pasando la noche a su lado.

De repente llega volando, el escarabajo Pancho, porque el olor a hoja lo atrae con un gancho.

De pronto, pregunta a María:

- ¿Qué haces tan noche por aquí, a quién cuidas?

- Estoy esperando que llegue la madrugada porque debo sembrarme pronto para crecer y ser tu resguardo cuando sea grande.

- Pero siento olor a una hoja joven cerca de aquí, - insistía Pancho. Florisa tenía miedo y cerraba a sus ojos. No quería mirar.

- Anda Pancho, por allá se han ido todas las hojas que hueles aquí, - decía María-. ¡Anda corre, corre Pancho que se van a escapar las ricas hojas!

Luego María llama a todas las semillas del bosque. -¡Semillas! ¡Semillas!

- ¿Por qué nos llamas? ¿Es el tiempo de siembra? – pregunta una de las recién llegadas.

María les explica y unas semillas de limón contesta: - Somos sólo semillas, pero dinos, ¿cómo te ayudamos?

- ¡Vamos a soplar! A soplar tan fuerte que seremos viento y camino para Florisa

Así, todas las semillas del bosque soplaron y soplaron tan fuerte que Florisa llegó a elevarse tan alto, tan alto, que encontró su hogar.

El árbol la esperaba y Florisa se fue a dormir feliz con todas sus hermanas, que sintieron mucha alegría al verla regresar.

Así termina el cuento en donde una semilla tan chica, tan chica, unida a otras pudo ayudar a Florisa, la hoja buena que volando regresó a su hogar.



Para pensar y resolver



A. Recordando el cuento “La hoja Florisa” subraya la mejor respuesta.

1. ¿de qué habla principalmente el cuento?

- a. De una hoja que se escapó porque su árbol era muy chiquito.
- b. De una hoja que se perdió y quería volar para regresar a su árbol.
- c. De una hoja que quería tener una aventura en el viento.

2. ¿Qué problema tiene el personaje del cuento?

- a. Una semilla llegó a molestarla y no la dejó dormir.
- b. Es de noche, está sola y no hay viento para volar.
- c. Un escarabajo la quiere aplastar.

3. ¿Cómo ayudó María la semilla a la hoja Florisa?

- a. Llamó a todas las semillas y entre todas la empujaron hasta que llegó a su árbol.
- b. Llamó a todas las semillas para que espantaran al escarabajo.
- c. Llamó a todas las semillas y entre todas soplaron para que la hoja pudiera volar

4. ¿Qué nos enseñan estas pequeñas semillas?

- a. Que las semillas flotan muy fuerte cuando una hoja se pierde.
- b. Que es importante unirse para ayudar a los demás.
- c. Que hay que espantar a los escarabajos para que no se coman a las hojas perdidas.

B. Lee y explica lo que significa. Fíjate en el ejemplo:

Cuando leo:

“Viene la noche y la tarde
tiene que partir”

Está oscureciendo.

“Llega volando, el escarabajo
Pancho, porque el olor a hoja
lo atrae como un gancho”

“Seremos viento y camino
para Florisa”

El caballito de mar, un papá muy especial.

Son las 12:30 del mediodía. Suena la campana de la escuela y Marcela sale corriendo. En la puerta se encuentra un grupo de mamás y algunos papás esperando a sus hijos e hijas. Dentro de ellos sobresale don Jacinto el papá de Marcela.

Todos los días don Jacinto va a traer a Marcela a la escuela. A veces va en auto pero generalmente va a pie. La toma de la mano, la ayuda con su mochila y la escucha con atención y entusiasmo.

Cuando llegan a la casa, ponen la mesa y se sientan para almorzar.

Un día Marcela le dijo: - Papá hoy pensé en usted todo el día. Bueno, todos los días pienso en usted. ¡Pero hoy fue mejor!

- Papá hoy pensé en usted todo el día. Bueno, todos los días pienso en usted. ¡Pero hoy fue mejor!

- ¿Por qué Marcela? – pregunta el padre.

- Es que hoy, la maestra nos leyó la vida de un animalito que se parece a usted.

- ¡Yo me parezco a un animal! – Exclama el padre asombrado - ¿Pero por qué? ¿Acaso no la cuido con cariño?

- ¡Pues por eso papá! ¡Por eso usted se parece al caballito de mar! Su padre y entre los dos leyeron.

El caballito de mar, un papá muy especial

El caballito de mar es un pequeño pez marino muy especial. Es diferente a la mayoría de los demás peces.

Recibe su nombre porque su cabeza se parece a la de los caballitos terrestres.

Las diferencias entre los caballitos de mar y los demás peces son las siguientes:

- Tiene la cabeza en ángulo recto con el cuerpo, es decir, como una escuadra.
- Su cola es prensil. Esto quiere decir que se pueden enroscar en torno a los tallos marinos para sujetarse.
- Nadan muy lentamente.
- Se deslizan hacia adelante con su aleta trasera o dorsal porque al moverse produce vibraciones.



Los caballitos de mar nadan muy despacio. Se calcula que un caballito tardaría dos días y medio en recorrer un kilómetro.

Sus ojos se mueven independientemente uno del otro.

Se alimentan de pequeños organismos que succionan con sus largos hocicos. También comen algunas crías de peces, como los guppies, platys y otros.

Los caballitos de mar viven entre las plantas marinas y algas de los mares templados y tropicales del lejano oriente y la costa del pacífico.

- Pará Marcela, no sigas leyendo – dijo el padre-. Pero, ¿en qué me parezco al caballito de mar? ¿Tengo cabeza de caballo o cola prensil?

Marcela soltó una carcajada y dijo: - no papá, ahorita voy a leer la parte en la que usted se parece al caballito de mar.

Entonces Marcela con mucho entusiasmo continuó:

Reproducción de los caballitos de mar.

Entre los caballitos de mar ocurre algo muy especial. La hembra no realiza ninguna de las tareas maternas como otras especies. Ella coloca los huevos en la bolsa incubatriz del macho para que él los cuide. Hasta que nazcan las crías.

Quien tiene y cuida a los bebés es macho. Tiene contracciones. Su parto puede durar hasta dos días. Esto hace que el padre se canse mucho. Nacen aproximadamente 400 diminutos caballitos de mar.

Otra de las curiosidades de los caballitos de mar es que durante toda su vida solo tienen una pareja. Si un miembro de la pareja muere, puede ser que el que sobrevivió nunca más busque un nuevo compañero o compañera.

Cuando Marcel termino, le dijo a su padre:

- ¿Entendió papá por qué usted se parece al caballito de mar?

El padre muy emocionado contesto: - Sí, Marcela, sí lo entendí. En que yo te cuido y te protejo igual que el caballito de mar hace con sus crías.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El caballito del mar un papá muy especial” y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué esta lectura se llama “el caballito de mar un papá muy especial”?

- a. Porque a diferencia de los otros peces machos este les da alimento a las crías.
- b. Porque a diferencia de los otros peces machos este tiene dentro de su vientre a las crías.
- c. Porque a diferencia de los otros peces machos tiene 400 hijitos.

2. ¿Por qué Marcela le leyó a su papá la vida de los caballitos de mar?

- a. Porque quería enseñarle todas las características que posee el caballito de mar.
- b. Porque quería enseñarle que el caballito de mar lleva y cuida las crías hasta que nazcan.
- c. Porque quería enseñarle que se parece al caballito de mar por la forma en que la cuida.

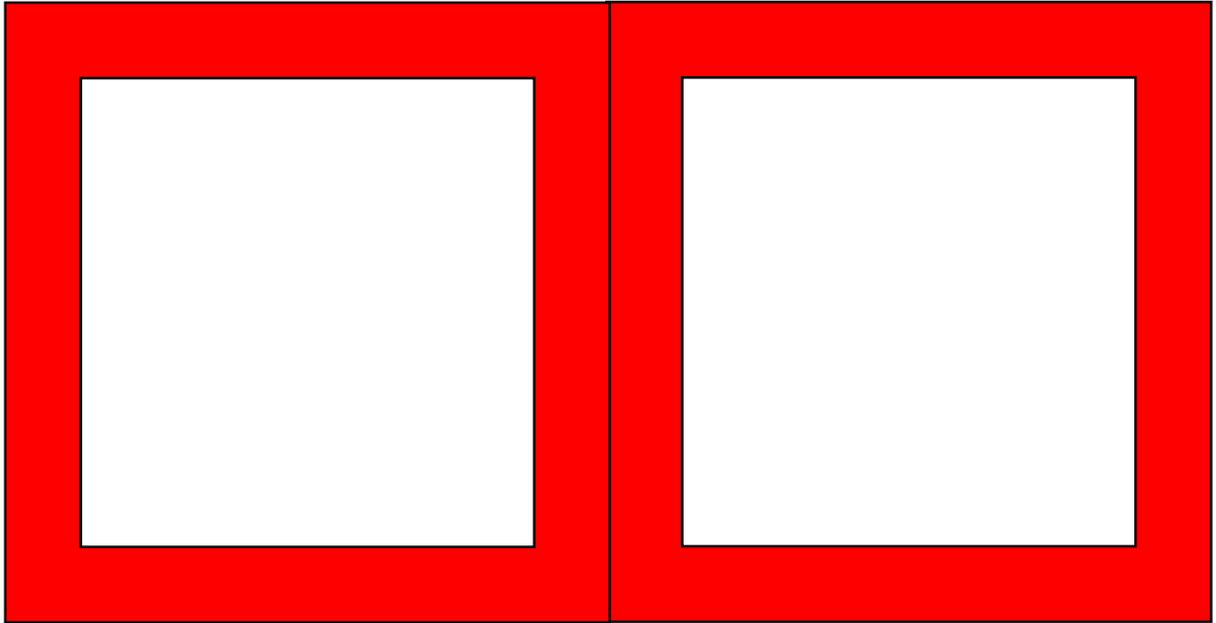
¿Qué otro nombre le pondrías a esta lectura?

¿Por qué?

B. Dibuja al caballito de mar y al papá de Marcela. Luego compáralos.

Caballito de mar

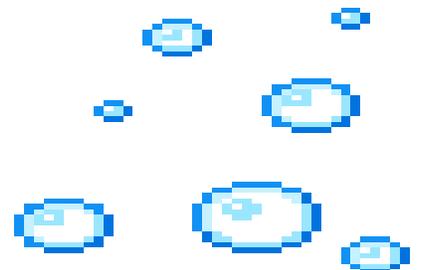
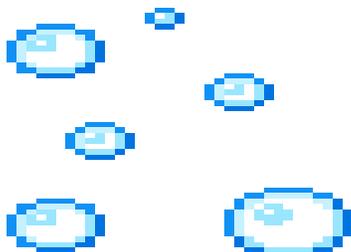
papá de marcela



El caballito de mar es:

¿En qué se parecen?

El papá de Marcela es:



Ina y su pulsera de tagua



Ina tiene 8 años, y vive feliz en la comarca. Sus papás, su hermanito Kilan y su abuela Euma viven en su choza, rodeados de naturaleza. A Ina le gusta dormir viendo las estrellas: le gusta corretear a las gallinas, oler las flores y trepar los árboles que abundan alrededor de su hogar.

Un día, los papás de Ina le dicen que han decidido... ¡Mudarse a la ciudad! Así Ina y Kilan, de cuatro años, podrán ir a una escuela más grande y tener una mejor educación.

Ina está un poco asustada... ¡No sabe qué esperar en la gran ciudad!

Ina le pregunta a su abuela: -Abuelita, ¿Qué hay en la gran ciudad?, ¿Qué hay en una escuela nueva?

Su abuelita la calma y le dice: - Ina, vas a ver cosas diferentes e interesantes. Y como todo cambio, no será fácil, pero ya verás que hallarás nuevos amigos y disfrutarás de tu escuela.

Su abuela le pide que cierre los ojos, y le pone un objeto en su mano. ¡Una pulsera de tagua hecha por ella!

- Imagina que es un amuleto de la suerte, y que cuando estés triste, lo mirarás y recordarás que tu familia te quiere mucho, - le dice.

Ina llega a su nueva casa de cemento, muy diferente a lo de su comarca. Está asustada, nervios. ¡Tanta cosa nueva!

Ina agarra de la mano a Kilan. Pero, ¡él está feliz! Quiere ir ya su nueva escuela y entrar a su nueva casa...

Ina no lo entiende. Ella extraña a sus abuelos, a sus primos... Tiene ganas de llorar. Se acuerda de la naturaleza, las flores, los árboles y los animales.

Mira su pulsera y piensa en su abuela Euma: ¿Qué estará haciendo?

Ha llegado el momento: el primer día de clases en el tercer grado. Ina camina hacia la escuela. Lleva en su mano derecha su amuleto de la suerte: ¡su pulsera de tagua!

Llega con su lonchera diferente a la de los otros niños. Se siente sola... Ve a las otras niñas felices, corriendo, saltando cuerda y jugando liga.

- ¿Por qué nadie me habla? – se pregunta.

Pero una compañera, Andrea, ve a Ina triste y decide que no le importa lo que piensen sus amigos; ella le va a hablar.

- Hola, ¿cómo te llamas?

- Ina, - le responde. Ella está indecisa: ¿le habla a la niña nueva? Recuerda los consejos de su abuela Euma, y decide que sí.

- Eres nueva, ¿de dónde eres?, ¿por qué tienes ese nombre extraño? – Pregunta Andrea.

- Ina significa “vida” en mi idioma. Soy de la comarca, donde abundan las flores, la naturaleza, los árboles. Me acabo de mudar a la ciudad con mis padres y hermano.

- Gua, ¡que original! Ojalá yo pudiera dormir bajo las estrellas y trepar árboles, - dice Andrea.

Entonces Andrea corre con sus amigos, Diego, Jimena y Sofía para contarles sobre su nueva amiga.

- Usa una pulsera de tagua, y ¡sabe trepar árboles de mango! – les cuenta. Entonces todos corren donde Ina para preguntarle más sobre su cultura.

Ina les cuenta sobre Kilán, que a veces la molesta, pero a quien quiere mucho. ¡Igual le pasa a Andrea con su hermanita! Así se hacen amigas. Habla sobre lo que les gusta y lo que no les gusta, y aunque se vean diferentes, se dan cuenta que tienen muchas cosas en común.

Ina, les cuenta sobre Kilán, que a veces la molesta, pero quiere mucho. ¡Igual le pasa a Andrea con su hermanita! Así se hacen amigas. Habla sobre lo que les gusta y lo que no les gusta, y aunque se vean diferentes, se dan cuenta que tienen muchas cosas en común.

Ina, Andrea, Diego, Jimena, Sofía y los otros niños de la clase, se han hecho buenos amigos, porque se dieron cuenta que, aunque son diferentes, tienen algunos intereses en común. Por ejemplo, no se visten igual, pero a todas les gustan algunos juegos. Ina ya no se siente sola.

- ¡Mamá, mamá! ¡Tengo nuevos amigos! – le dice Ina a su mamá mientras entra corriendo a su casa. Luego le cuenta a su familia sobre Andrea, Diego y Jimena, y agrega: - Aunque son diferentes a nosotros, me parecen buenas personas.



Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “Ina y su pulsera de tagua” y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué el papá y la mamá de Ina decidieron mudarse a la ciudad?

- a. Porque su casa es muy pequeña y ya no caben todas las cosas.
- b. Porque quieren que Ina y su hermanito vayan a una escuela más grande.
- c. Porque el papá tiene un mejor trabajo en la ciudad.

2. ¿Cómo dirías que es la abuelita de Ina?

- a. Dulce, porque le cocina ricos pasteles.
- b. Amigable, porque tiene muchas amistades en la comarca.
- c. Amorosa, porque anima a Ina para que se sienta bien.

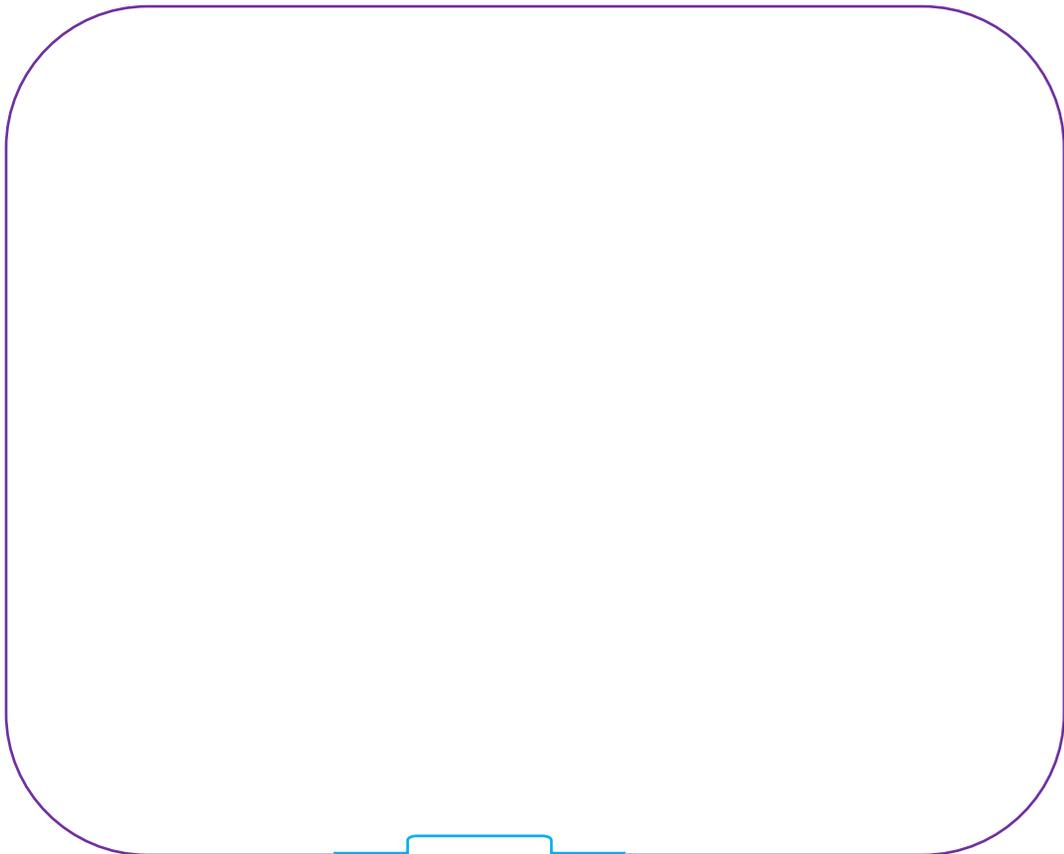
3. ¿Por qué Ina se sintió bien al platicar con los otros niños?

- a. Porque los niños no saben trepar a los árboles y ella sí.
- b. Porque se dio cuenta que, aunque son diferentes tienen muchas cosas en común.
- c. Porque ella sabe que si molestan le puede decir a la maestra.

B. En su nueva escuela Ina le escribió una carta a su abuelita y le hizo un dibujo ¿Qué crees que le contó?

Querida abuelita:

Te mando este dibujo:



El caso de una familia Miskita

Me llamo Edison Cuninjam. Vivo en una lejana aldea del atlántico norte llamada Yali. Mi familia está formada por Wilson mi papá, Rose mi mamá, Horacio mi hermano y mi hermana Nelly. Somos misquitas.

Mi aldea está a 8 horas de Puerto Cabezas, que es la capital del gobierno regional. Donde vivo no hay escuela ni centro de salud, no tenemos agua potable, el agua que utilizamos es la de un pequeño riachuelo que corre cerca de la aldea.

Mi papá es agricultor. Siembra en un pequeño terreno que hay detrás de la casa, todos los años cultivamos maíz, yuca, plátano y frijol. A veces tenemos suerte porque sale buena. A veces se pierde como en el 2007 que pasó un gran huracán.

Mi mamá hace los oficios de la casa: lavar la ropa, preparar la comida y limpiar la casa. Mi hermana le ayuda. A veces lavan ropa de otras personas para obtener algunos centavos. Mi hermano y yo ayudamos a mi papá a cuidar las siembras.

Trabajamos duro todos los días. Nos levantamos muy temprano para hacer oficios que nos corresponden. Para ir al pueblo caminamos una hora. El centro de salud más cercano a 8 horas de camino.

Mi papá me ha explicado que nuestra familia sobrevive con 50 córdobas diarios. Con eso nos alcanza para comprar algunas cositas: aquí te apunto lo que podemos gastar algunos días:

Café: 8 córdobas

Azúcar: 6 córdobas

Aceite: 9 córdobas

Tomate: 8 córdobas

Jabón: 9 córdobas

El maíz de las tortillas lo sacamos de lo poco que se cosecha en el terreno. También logramos un poco de plátano. Aunque se acaba tenemos que comprar.

A veces comemos un poco de arroz con frijol y yuca, a veces, plátano con frijol. En confianza te cuento que muchas veces nos quedamos sin comer.

Unas pocas veces al año comemos carne. Eso puede pasar cuando mi papá ha ganado algún dinerito cuando se fue a componer los puentes.

Imagínate si una libra de carne cuesta 38 córdobas ¿Cuánto nos faltaría para comprarla con lo que tenemos para un día? No digamos si queremos comprar otras cosas ¡una libra de chiltoma cuesta 40 córdobas! No podemos darnos ese lujo porque es muy caro.

Realmente lo que tenemos no nos alcanza, para ajuste de cuentas, mi hermanita Nelly que tiene tres años se ve muy delgadita y con los ojos como saltados, los vecinos dicen que esta desnutrida.

Mi casa de tablas. Es un cuarto de dos metros de largo y dos metros de ancho. Allí tenemos una cama de madera para mi mamá, mi papá y Nelly. Mi hermano y yo dormimos en el suelo. Un día acompañe a mi papá a Managua, fue para averiguar sobre unos papeles de nuestro terreno porque unos señores nos lo querían quitar. Allí pude ver muy asombrado que hay niños y niñas que se van en buses a estudiar.

Pasamos por unas grandes tiendas donde había muchos juguetes y mi papá me dijo que solo los podían comprar gente con mucho dinero. ¡Me dijo que había juguetes que costaban 1000 córdobas! No podía creerlo porque como ya te conté en mi familia apenas tenemos 50 córdobas al día para la comida. Me pregunte ¿para cuantas semanas de comida tendríamos con 500 córdobas?

Me dieron ganas de entrar a algunos lugares donde olía a comida rica. Allí había mucha gente haciendo cola. Escuche que decían hamburguesas y pollo frito. En las mesas vi comida desperdiciada. ¡Como hubiera querido comérmela! No entendí porque alguna gente dejaba comida en los platos cuando yo apenas tengo para comer.

Otro día fui al pueblo porque mi mamá y mi papá querían escuchar a un señor que deseaba ser presidente. Escuche cuando dijo que pondría una escuela en mi aldea, no te imaginas lo feliz que me puse. Hasta la fecha han pasado tres años y sigo esperando esa escuela. Eso sí, aquel día por lo menos nos regalaron un plato de chicharrones con yuca y vi que a mi papa le dieron 100 córdobas por llegar a la reunión.

Un mi primo que regreso de Estados Unidos me conto que en otros países los niños y niñas tienen oportunidad de estudiar y de ir al doctor.

Yo no quiero que me regalen cosas ni nada, solo que me den la oportunidad de estudiar y tener un futuro diferente.

Pienso que este municipio es injusto. Me pregunto ¿por qué hay personas que engañan con tal de tener un cargo político? ¿Por qué hay personas que tienen mucho dinero mientras otros nos morimos de hambre?

A veces quisiera ser de otro país. Un país donde pueda ir a una escuela bonita para ir a estudiar, un país donde pueda ser atendido por doctores si me enfermo, donde haya trabajo. Un país donde la justicia se aplique por igual a todos y todas. ¿Crees que existe un país así? ¿Me ayudas a que Nicaragua sea así?



Para pensar y resolver



A. Lee las preguntas y subraya la mejor respuesta.

1. ¿De qué habla Edison en esta lectura?

- a. De lo feliz que vive con su familia.
- b. De La Situación de pobreza en que vive su familia.
- c. De los miskitos de Nicaragua.

3. ¿Qué crees que tendrá que hacer el papá de Edison si Nelly se enferma gravemente?

- a. Llamar a algún amigo para que la lleve a un hospital.
- b. Buscará un doctor para que la llegue a curar a su casa.
- c. La llevará cargada al centro de salud más cercano.

2. Según la lectura puedes darte cuenta que:

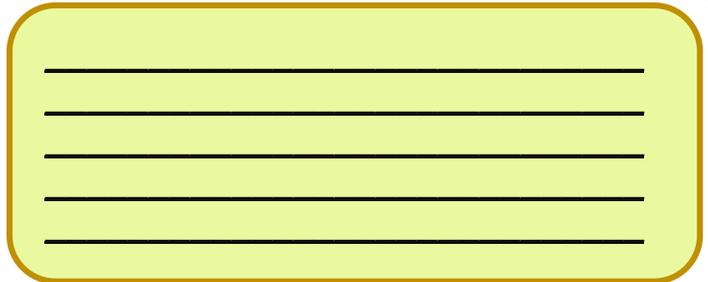
- a. En Nicaragua todos los niños y niñas tiene la oportunidad de ir a la escuela.
- b. En Nicaragua muchos niños y niñas no tienen la oportunidad de ir a la escuela.
- c. En Nicaragua los niños y niñas no van a la escuela porque no les gusta.

B. Compara.

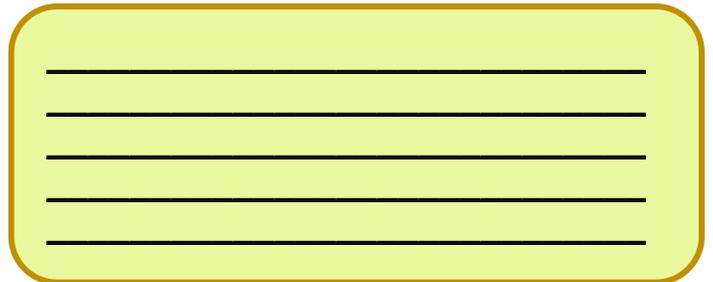
Edison vive así:

Yo vivo así:

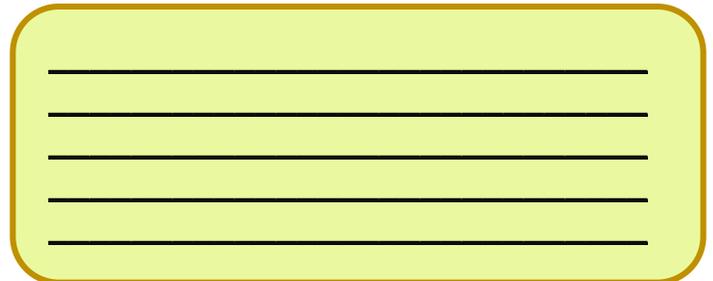
No va a la escuela



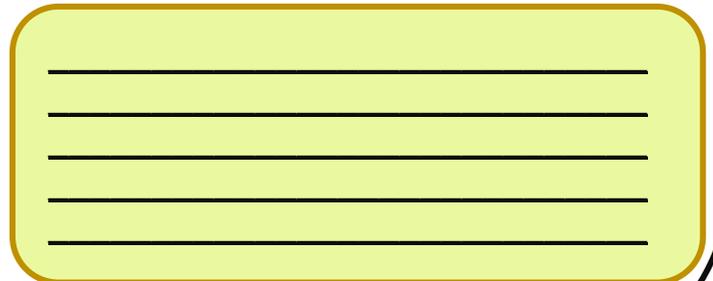
**No vive cerca de un
puesto de salud**



No toma agua potable



**Trabaja con su papá en
el campo**



Martín en el camino de espantos

Mi abuelo y mi abuela acostumbraban a conversar después de cenar con nosotros, sus nietos y nietas. A veces nos dan consejos, otras nos cuentan historias de miedo y no faltan las anécdotas. Nos dicen que las anécdotas son historia real ósea que de verdad han sucedido. Pues hoy te quiero contar una que nos hizo reír y a la vez pensar. ¡Lee a ver si te diviertes como nosotros y nosotras!

Cuando mi abuela y mi abuelo eran pequeños, les contaban de un camino donde aparecían espantos. Decían que a veces se miraba una persona que aparecía con traje largo blanco que parecía caminar sobre el suelo. En ocasiones se escuchaba que alguien decía ¡ayayay, aaaayy, aaaayy,! Pero nunca lo encontraron.

Otras personas miraban pasar una familia en forma de sombras mientras el viento hacía un sonido como ¡Uuuu, Uuuu, Uuuu,! Lo cierto es que mucha gente hablaba de ese camino al cual llamaban precisamente “Camino de los espantos”.

Otras personas no creían y decían que nunca habían visto nada. Decían que la persona con traje blanco no era más que un reflejo de la luna. Que quien se quejaba era un vecino molestón que vivía cerca del camino y se escondía rápido.

Que el viento siempre hacía ruido cuando rozaba contra las hojas de los árboles, ¡en fin!

Lo cierto es que había un grupo que no creía en espantos. Todo depende de lo que quiera ver y escuchar cada uno decían.

En ese lugar vivía un niño travieso y muy molestón, pero a la vez miedoso. Se llamaba Martín.

Martin escuchaba lo que se decía del camino, pero entre que creía y no creía. Cuando iba con sus amigos y amigas pasaba contento y hasta bromeaba haciendo ruidos para que se asustaran. Todo era que estuviera solo, para que temblará a más no poder entonces pasaba el camino volando ósea que pasaba corriendo a casi 100 kilómetros por hora. Ni un venado le ganaba.

Resulta que una mañana había mucho viento, lluvia y truenos. Ya te imaginas el ruido que hacía ¡uuuuu, Uuuuuu, Uuuuu,! Se escuchaba. Las ramas de los árboles se movían de un lado a otro. Los truenos se escuchaban fuertemente, aunque ocurrían lejos del camino. Bueno... todo hacía que el camino de los espantos se volviera más tétrico.

Lo malo era que en ese momento Martín tenía que llegar a la escuela, eso sí Martín podía ser travieso moleston, miedoso y todo lo que quieras, pero faltar a la escuela nunca. Había aprendido que asistir a la escuela era importante, además tenía una maestra “muy buena” decía él. Y entonces decidió pasar por el camino de los espantos, a pesar de la lluvia, el viento y el miedo que sentía.

Tomo aire comenzó a correr. Allí va Martín casi volando escuchaba ruidos por aquí y por allá miraba cosas que se movían, sentía frio. De repente sintió que alguien lo agarraba por la parte de atrás del cuello de la camisa. Al mismo tiempo se escucha ¡Uuuuu, Uuuuuu, Uuuuu! Pobre Martín sintió tanto miedo que en ese momento se desmayó.

En la escuela sus compañeras y compañeros, entre quienes esta mi abuela, se preocuparon cuando vieron que Martí no había llegado. Entonces le pidieron permiso a la maestra para ir a buscarlo. Y se fueron a buscar a Martin.

Cuando llegaron al “camino de los espantos” todos y todas salieron corriendo peor que ese día a Martín se le había ocurrido ir con su pantalón y con su camisa blanca.

¡Si... Claro! El niño que estaba atorado en la rama era Martin, estaba desmayado. Cuando sus compañeras y compañeros reaccionaron, se dieron cuenta que era su amigo. Entonces lo destrabaron y lo cuidaron hasta que despertó.

¿Qué hago en el cielo? Fue lo primero que dijo Martin cuando se despertó. Sus compañeras y compañeros rieron a más no poder, le preguntaron qué había pasado.

Martin les conto todo, luego descubrieron lo que había pasado:

Casualmente una rama que se estaba moviendo con el viento atrapo a Martin. El pobre que iba con miedo creyó que un espanto lo había atrapado. Del miedo se desmayó.

Entonces se calmaron y ayudaron a Martín a ir a la escuela. Le contaron todo a la maestra quien los felicito por su solidaridad con Martin. Ellas les pregunto que habían aprendido.

Martin levanto la mano y dijo:

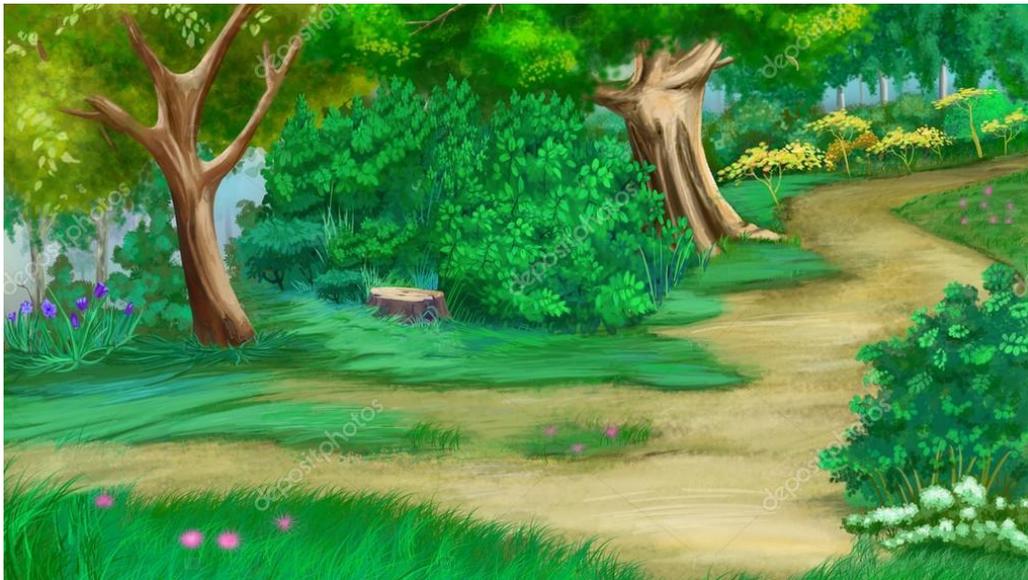
-Aprendí que cada quien ve y siente lo que quiere, yo creí que un espanto me agarraba y me desmaye. Si no tuviera miedo me habría dado cuenta que era una rama.

La maestra dijo algo que mi abuela y mi abuelo no olvidan:

- Debemos comprender que las personas pueden ver o sentir algo de diferente manera. Eso lo debemos respetar, aunque no sea cierto para nosotros. En todo caso debemos escuchar y explicar porque nosotros lo vemos diferente.
- Y me voy con mi morral para buscar otra anécdota igual, termino diciendo el abuelo, que curiosamente también se llamaba Martín.

¿No te parece raro que se llamara así? Solo te digo que mi abuela dijo:

Ay Martín, no se cuentan las historias a “medias”





Para pensar y resolver



A. Subraya la respuesta correcta.

1. ¿De qué habla esta anécdota?

- a. De los espantos.
- b. De lo que le pasó a Martín.
- c. De las lluvias y tormentas que espantan.

3. ¿Qué le pasó a Martín en el camino de los espantos?

- a. Lo atrapó un espanto con sus manos.
- b. Estaba tan cansado que se desmayó.
- c. Se trabó en una rama y pensó que era un espanto.

2. ¿Descubriste quien es Martín?

- a. El nieto.
- b. El abuelo.
- c. Un amigo

B. Lee el siguiente párrafo de la lectura.

“Cuando sus compañeras y compañeros reaccionaron, se dieron cuenta que era su amigo. Entonces lo destrabaron y lo cuidaron hasta que despertó”

Contesta una V si es verdadero o una F si es falso.

Los amigos de Martín lo querían mucho.....()

Los amigos de Martín estaban enojados con el.....()

Martín tiene buenos amigos y amigas.....()

A Martín lo abandonaron sus amigos.....()

Los amigos y amigas de Martín se ocuparon de cuidarlo.....()

El Establo

Había una vez una gran vieja que tenía un establo, en el las vacas trabajan todos los días del año dando leche.

El gran toro don Coro, vende la leche muy cara en el pueblo y llena su bolsa con mucho dinero. Cada día supervisa con una libreta a las vacas para ver cuanta leche dan.

- Pero doña Domitila, ¡qué poca leche está dando hoy! Acá se viene a trabajar no a descansar, doña Hortensia ¡la felicito! Usted sí que vino con fuerza, ha llenado tres cubetas dijo el gran toro don Coro.

Las vacas se ponen muy nerviosas y asustadas cuando el gran toro don Coro llega cada día.

Por las noches, visita el establo una gatita llamada Clarita. Le gusta platicar con las vacas.

- Hola amigas, les cuento que hoy Salí a recorrer todo el prado de Granada, visité el lago Cocibolca y me divertí muchísimo mojando mis patitas en el rio de San Juan, que conecta el lago con el mar.

Y seguía contando:

Ayer conocí a muchos animales que viven en la isla de Zapatera. Todos los animales preguntan por ustedes deberían de salir de acá y visitar conmigo tanto lugar bonito de nuestra Nicaragua.

¡Calla Clara!, ¡Calla!, que ya viene el gran don Toro Coro y sabes que a él no le gusta encontrarte aquí.

Llego don Coro y al ver a Clara entre las vacas, se enojó muchísimo.

¡Otra Vez estas metiéndoles cosas en la Cabeza! a mis queridas vacas vete fuera de mi establo, gata loca ¡No quiero verte de nuevo por aquí!

¿No sabes que las vacas necesitan de mis cuidados? Deben vivir en este establo y no salir a vagabundear. Si te vuelvo a ver aquí, te daré una cornada que nunca olvidarás.

La gatita Clara salió por la ventana, pero a los pocos días regreso.

- Hola amigas, no se imaginan lo que hice hoy, los pájaros guardabarrancos, que viven por el volcán Mombacho, hicieron una reunión con marimba y bailamos buena parte de la tarde.

Todos los animales me han dicho que las extrañan mucho, desde que viven con el gran don Toro Coro, no salen de este viejo establo, y se la pasan siempre trabajando, sin ver los beneficios de tanto esfuerzo.

Cuando Clara se fue, las vacas se pusieron a platicar:

¡Muuuu! ¿será que Clara está loca? Pregunto la vaca pinta.

¡Muuuu! Yo creo que es verdad lo que dice opino la vaca parda.

Todas las vacas empezaron a conversar y a armar un alboroto en el establo.

Cuando el gran don Toro Coro llego muy enojado, las vacas ya lo estaban esperando.

Nos vamos. Nos vamos porque tenemos derechos que usted no respeta, dijo doña Hortensia.

¡Qué derechos ni que nada! Ustedes son hembras y al macho tiene que obedecer contesto el gran toro, mostrándoles sus afilados cachos.

Pero las vacas se hicieron para atrás. Se arrejuntaron y una dijo con voz fuerte y clara:

¡Nos vamos iremos a conocer el lago Cocibolca, la marimba, el volcán Mombacho, el rio San Juan, la isla zapatera y a todos los animales de esos lugares! Si quiere que regresemos, deberá ser justo con nosotras y darnos libertad.

El gran toro don Coro, al ver todas las vacas unidas, se asustó y les dijo:

- Pero señoras ¿Qué les pasa? ¿no se dan cuenta que yo me dedico a cuidarlas?
- No señor, usted solo quiere mandar y nunca nos deja descansar, para seguir en este establo trabajando, tendrá que ir mejorando muchas cosas.

Entonces don Coro se dio cuenta que las vacas tenían la razón y agrego:

- Quiero oportunidad. Les prometo les prometo que voy a cambiar y a cada una voy a respetar. Además, yo también quiero conocer todos esos lugares que ustedes dicen a los animales y a la marimba.

Las vacas aceptaron las disculpas y entre todas pusieron nuevas reglas, para seguir en este establo trabajando, tendrá que ir mejorando muchas cosas.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "El establo" y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué problema tenían las vacas del establo?

- a. Un toro las cuidaba para que dieran buena leche todos los días.
- b. Un toro no las dejaba que las molestara una gata.
- c. Un toro las controla, se aprovecha de su trabajo y no les permite ir a pasear todos los días.

3. ¿Por qué a don Coro no le gustaba que Clarita platicara con las vacas?

- a. Porque los ponía muy nerviosas y asustadas.
- b. Porque la gata Clarita no tenía derecho de llegar al establo a alborotar a las vacas.
- c. Porque les hacía ver que don Coro les estaba negando sus derechos.

2. ¿Por qué don coro no quería que las vacas salieran a pasear?

- a. Porque le daba pena que les fuera a pasar algo en volcán.
- b. Porque teniéndolas encerradas daban más leche y el obtenía más dinero.
- c. Porque las quería mucho y no quería quedarse solito.

B. Lee las oraciones y subraya la palabra que corresponde fíjate en el ejemplo.

1. Las vacas vivían en el (campo) (establo).
2. El toro don coro hacía mucho (dinero) (queso) con la leche que vendía.
3. Don Coro tiene una (tarjeta) (libreta) donde apunta cuanta leche produce.
4. Cuando don toro se enoja amenaza a clarita con una (patada) (cornada).
5. Las vacas quieren que don Coro respete sus (derechos) (cachos).
6. A don Coro solo le gusta (ayudar) (supervisar).
7. Todo el día les exige que tienen que (caminar) (trabajar).
8. Regaña a la gatita Clarita porque llegó a (platicar) (jugar).
9. Don Coro prometió que iba a (perdonar) (cambiar).
10. Al final las vacas pudieron ir a (descansar) (pasear).

Gota Gotera

Mariana Marina vivía en el pueblo cerca del mar. Un día corrió hacia la playa para jugar con las olas. Con sus brazos lanzaba gotas de agua que ella decía eran gotitas de amor.

Una enorme gota voló a su mejilla, muy despacito subió hasta su ojo y sacando una manita de su cuerpo de agua la salud.

Mariana la tomo con su dedo índice y le pregunto su nombre.

- Yo soy gota gotera y pertenezco al pueblo de las gotas de agua.
- Pues yo soy Mariana y no había escuchado hablar de ustedes respondió la niña ¿Qué pueblo es ese y de dónde vives?
- Con seguridad si has oído hablar de nosotras, lo que pasa es que pocas veces andamos separadas. La mayor parte del tiempo nos juntamos muchas gotas y las personas nos llaman agua. Vivimos por todos lados hasta en el desierto, y, de hecho, una tercera parte de tu cuerpo está conformado por agua.
- ¿y tú has estado adentro de mí? Pregunto Mariana.
- Así es respondió Gota Gotera, cada vez que tomas agua, leche o una limonada, muchas de mis hermanas van adentro tuyo y durante algún tiempo forman parte de ti. Después salimos en forma de sudor, como vaho cuando respiras y también cuando haces pipi.
- ¿Y cómo vuelves hacer una gota de agua si ya te convertiste en sudor o en respiración o en pipi?
- Ah respondió la gota, eso es algo largo de contar. Te voy a narrar la historia que viví para llegar al mar.

Gota Gotera de acomodo en la yema del dedo de Mariana y le dijo:

Hace muchos días, viví en el cuerpo de una niña como tú, esa niña corrió con su hermano por un bosque, y con tanto ejercicio que hicieron, empezó a sudar, entonces salí por su frente en forma de sudor, había tanto calor, que rápidamente me convertí en vapor y volé hacia el cielo a reunirme con otras gotas bosque también eran vapor.

Nos juntamos muchas de nosotras, bailamos y nos abrazamos. Tan contentas nos vio el viento que sopló el aire con las fuerzas de sus carcajadas; entonces nos enfriamos, volvimos a convertirnos en agua y bajamos veloces a la tierra.

Al principio tuve mucha suerte- Gota gotera se paró en el dedo de Marian y con sus bracitos de agua represento el paisaje donde estuvo, conocí un campo llenos de flores, habían amarillas, rojas, blancas y violetas. Ellas nos recibieron muy contentas, pues decían que les ayudaríamos a calmar su sed.

Yo caí sobre un clavel, me deslice por su tallo y después me embarque en una corriente de agua que llego hasta un rio.

Fue un lindo viaje el que realice por el rio, ahí salude a varios peces, a un cangrejo, a dos cocodrilos y a cientos de aves.

También vi vacas, chivos y caballos, que corrían encantados de encontrarse con agua fresca. Finalmente llegamos a una ciudad, como soy una gota curiosa metí la cabeza por un tubo que llevaba a la casa de unas personas. Cruce la ciudad por tuberías largas hasta llegar a una especie de albercas que construyen arriba de los hogares, creo que les dicen tanques. Y dese ahí, cuando una señora abrió el grifo de su cocina, bajamos a toda velocidad para quitar la suciedad de unos platos.

En ese momento empezó la parte fea de mi viaje, esa grasa se juntó con más grasa, y descubrí que las personas tiran basura por las tuberías.

Juntas, la grasa y la basura taparon nuestro camino, dejándonos a las gotas de agua estancadas sobre bacterias y suciedad.

Las gotas de agua teníamos prisa por llegar de nuevo al rio, y buscamos caminos para continuar nuestro recorrido. Nos juntamos tantas gotas que rebalsamos la tubería y salimos. La gente se espantó al vernos tan sucias que nos llamaron drenaje y nos acusaron de entrar a sus casas, de dañar sus muebles y de generar contaminación. Pero en realidad fueron las personas que tiraron sus desechos por las tuberías quienes provocaron el desastre.

Durante varios días estuvimos estancadas en la ciudad, recorriendo sus calles y buscando algún camino que nos llevara al rio.

Un día, por fin encontramos otra tubería, nos deslizamos en ella y llegamos a una corriente de agua que venía triste de tan sucia que se sentía. Por suerte las gotas somos muy solidarias. Algunas gotas

chocaron con nosotras para limpiarnos. De esa manera nos separaban de la mugre, pesa más que el agua normalmente se va al fondo del río.

Sin embargo, se dé gotas que llegan sucias al mar. A veces, aunque se evaporen, no se pueden limpiar y cuando caen sobre las ciudades, las personas la llaman lluvia acida.

Gota Gotera salto una pequeña lagrimita que se realizó por esférico cuerpo de agua. Mariana Marina le pregunto:

- ¿Te puedo ayudar de alguna manera?
- Claro que si
- Dime como

Solo ponte de acuerdo con las personas para no tirar basura a los ríos. Pídeles que filtren la grasa que tiran por los desagües y explícales que contaminar el agua es como si se contaminaran ellos mismos, porque todos los seres vivos están formados de agua.

Cuando Mariana Marina prometió promover el cuidado, gota gotera v se paró sobre su dedo índice, sonriente le guiño un ojo y se lanzó a un clavado a una espumosa ola de mar.

Desde la playa, Mariana siguió con la vista a su nueva amiga, la gota de agua, y le dibujo un adiós con la mano, mientras la veía perderse entre los millones de gotas de agua que forma el mar, y para cumplí su promesa Mariana escribió la historia de Gota Gotera que, justo en ese momento, estas terminando de leer.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura "Gota Gotera". Luego lee y subraya la mejor respuesta.

1. ¿De qué habla principalmente el cuento?

- a. De cómo el agua limpia es ensuciada y contaminada por las personas.
- b. De cómo las gotas de agua caen a la tierra y visitan las flores y los ríos.
- c. De cómo las gotas de agua salen del cuerpo en forma de sudor.

2. ¿Qué hizo Mariana para cumplir la promesa que le hizo a Gota Gotera?

- a. Decidió limpiar las tuberías de su casa.
- b. Escribió carteles para que la gente se enterara.
- c. Escribió este cuento.

3. ¿Cuál de estas oraciones es correcta?

- a. El agua de lluvia se queda en la tierra.
- b. Para estar en todas partes, el agua se transforma.
- c. En los desiertos no hay agua.

A. Lee en voz alta las palabras y escribe la que sigue, según la secuencia, fíjate en el ejemplo

1. gota – agua – gota – agua – gota – agua - Gota
2. Marina – Marina – Gotera – Marina – Marina -
3. sucia – limpia – limpia – sucia – limpia – limpia -
4. mar – río – mar – río – mar – río – mar – río -
5. basura – basura – basurero – basurero – basura
6. agua – higiene – salud – agua – higiene – salud -

B. Imagina que te encuentras con Gota Gotera y te pregunta:

¿Qué puedes hacer para protegerme?

El Gol afortunado

Todos los domingos se juntan los cipotes a la cuatro de la tarde

Para las jugadas callejeras en el barrio Morazan. Aquel día, las mamás y los papás les hacían porras, gritaban animado a sus hijos: ¡Vamos! ¡Dale duro! ¡Corre!

Estaba a punto de terminar el partido de fut. Con marcador 0-0, el gol acabaría con el juego.

Alejandro, el lateral izquierdo, agarra por toda la orilla y se lleva la pelota con mucha velocidad, hace un pase al centro y la recibe el número siete, cabecea hacia abajo desubicando al arquero, que no logra adivinar la dirección de la pelota y la ve en el fondo. GOOOOOL ¡que golazo!

En ese momento todo el equipo arde en alegría y corre hacia el goleador para lanzarse sobre él y celebrar, los padres del número siete desde afuera gritan ¡Gol! Llenos de orgullo, hasta que ven que el cipote se tropieza con una piedra y cae golpeándose la cabeza contra la tierra.

Un poco aturdido por el dolor, intenta levantarse, pero no se encuentra con nadie conocido, es más, sus amigos, el equipo rival, la cancha de futbol; sus papás, todo ha desaparecido, sin embargo, él no los extraña porque lo ha olvidado todo.

Al mirar con atención descubre que lo rodea un bosque muy verde, lleno de inmensos árboles, de los cuales se desprende un intenso olor a hierba y naturaleza.

¿Dónde estoy? se pregunta con miedo el niño.

En mi bosque- les responde una voz

¿Quién habla?

Yo. Mira hacia arriba tuya., en la rama más próxima. Mucho gusto soy el duende Maderita, ¿tú quién eres?

Yo soy eh.... – pero no logro responder

- No sé

- Bueno entonces dime de ¿Dónde vienes?
- Tampoco sé – responde el pequeño
- ¿Cómo así? Todos debemos tener un nombre, por ejemplo, el dueño de la rama en la que en este momento estoy parado es el árbol naranja Jerónimo a propósito, Jerónimo saluda a nuestro visitante
- El árbol mueve su tronco lentamente hacia adelante en un gesto amable.

Maderita se queda viéndolo y observa el número siete en la camisa del extraño, con las manitas frota su nariz a manera de estar pensando y dice finalmente:

Te diremos número “Siete” hasta que descubramos a donde perteneces, seguro que, si lo averiguamos, alguien de ahí sabrá tu nombre.

Al cabo de una hora, el viento está de vuelta con la respuesta:

Ninguno había visto y ni siquiera oído de un Número siete.

Maderita se fija en el rostro del cipote, y se da cuenta que sus ojitos están punto de llorar.

¿Qué pasa? Pregunta el duende

- Pues estoy cansado ¿Por qué mi nombre no puede ser número Siete?
- Puede ser, pero tiene que estar escrito en el gran libro de los nombres.
- ¿el gran libro de los nombres?
- Si es un libro con inmensas hojas donde deben estar escritos los nombres de todas las criaturas de la naturaleza.
- ¿y cuál es el problema? Vamos a escribir el mío
- No es tan fácil la única que lo puede escribir en él es Transito, la duende registradora, pero además del nombre debes decir a qué lugar perteneces.
- ¿y no puedo pertenecer a corazón verde?

Humm.... Te podríamos adoptar, pero tendrías que entregarnos tu corazón

- Mi corazón no entiendo.
- Si ahora en adelante seremos tu casa y todos los que vivimos aquí, tus hermanas; entonces, por ejemplo, cuando haya campeonatos de futbol Inter bosques, siempre tendrás que jugar para el equipo de Corazón Verde.
- Muy bien, bienvenido a la familia, dice con orgullo el duende.

- Muy bien
- Ahora solo tendremos que ir hasta la Aldea de los duendes para encontrar a Transito.

Transito era una mujer anciana, del mismo tamaño que Maderita, pero un poco regordeta. De los cielos un águila baja en espira. Trae en su pico un libro de miles de páginas forrados en tréboles.

Ya sobre la Tierra, se abre el libro. Tránsito pide a sus ayudantes que le acerquen una pluma de pavo real y un tarro de tinta. Después de mojar de tinta la pluma, observa al niño.

Tu nombre para el gran libro ¿Cuál es?

Cuando número siete está a punto de responder, desde muy lejos le llega una voz conocida....

Martín, Martín, Martín, martín.... ¡Despierta!

Muchas cabezas están sobre él, mirándolo, examinándolo, y entre ese tumulto, reconoce a su madre, que abriendo paso entre los jugadores le decía:

Martín ¿estás bien?

- Sí, pero no entiendo que pasa
- Pues que te golpeaste la cabeza.

Francisco, el papá de Martín, lo levanta de la tierra y lo abraza como cuando era un bebe. Lejos del tumulto ya mejor, aunque un poco adolorido, Martín pregunta a sus padres:

¿Mi nombre está inscrito en el gran libro?

- Te debes referir al libro de registro- aclaro Francisco. Por su puesto a los pocos días de vida los padres de todos los niños y niñas deben acercarse a la oficina de registro del lugar de nacimiento, para inscribirlos con nombre y apellido.
- ¿Por qué preguntas eso? - Pregunto la madre
- No lo sé por algún momento pensé que no estaba registrado... Y ¿Soy de corazón verde?
- ¡Eres de Honduras! ¿De dónde sacas eso de corazón verde? – Ríe su padre.

Martín estaba tan cansado, que se despidió de sus padres muy temprano en la noche para irse a dormir. Cuando está a punto de acostarse, encuentra sobre su almohada una bolsita con semilla de naranja y un pedazo de papel que dice:

¡Es un regalo de Jerónimo Att maderita!

Muy temprano, al otro día, Martín siembra las semillas en el jardín de su casa, con la esperanza de que llegue a ser un árbol muy grande para que le recuerde la mejor aventura de su vida.





Para pensar y resolver



A. Recuerda la lectura “El Gol afortunado” y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Por qué el cuento se llama “El gol afortunado”?

- a. Porque gracias a un gol el equipo ganó el partido.
- b. Porque el equipo logró mantener un gol justo cuando estaba por acabar el partido.
- c. Porque un niño haciendo un gol vivió la mejor aventura de su vida.

2. ¿Qué aprendió Martín con los seres del bosque?

- a. Que es importante tener un nombre y pertenecer a un lugar.
- b. Que en los sueños los arboles hablan y tienen un libro de registro.
- c. Que en los sueños uno no recuerda quien es.

3. ¿Cuánto tiempo crees que estuvo dormido Martín?

- a. Un día porque tuvo un sueño muy largo y habló con otros seres.
- b. Martín no estaba dormido, se fue al bosque..
- c. Poco porque cuando despertó todavía estaba en el campo de fut.

B. Completar una boleta de registro.

Pregúntale a tu maestra como se llama el lugar donde se registran las personas en tu país.

Registro de Nacimiento

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Sexo: _____ Nacionalidad: _____

Lugar de nacimiento: _____

Nombre del padre: _____

Nacionalidad: _____

Dirección: _____

Nombre de la madre: _____

Nacionalidad: _____

Dirección: _____

Firma del registrador: _____

Plantemos un árbol

¿Sabes qué?

¡Con los arboles vestimos la tierra!

Sí, porque la tierra al igual que nuestro cuerpo necesita vestirse para protegerse. Pero como ella no puede ponerse una camisa o un vestido, se pone árboles. Si se los quita y se expone al Sol por mucho tiempo, al igual que a nuestra piel perderá sus nutrientes y morirá.

¡Qué triste sería asistir al entierro de la tierra!

¿Y Dónde la enterraremos? ¿En qué tierra si está muerta? ¡Además, si la tierra muere nosotros también!

¿Y sabes porque se está muriendo?

Pues debido a la deforestación. La deforestación significa arrancar los arboles de los bosques, y con esto se daña el suelo. Esto es igual a quemar la piel de un ser humano.

¿Por qué decimos esto?

Porque los bosques ayudan a mantener el equilibrio ecológico, la biodiversidad y limitan la erosión en las cuencas hidrográficas. Así mismo, facilitan a las comunidades humanas diversos productos, como la madera, alimentos, combustible, forrajes, fibras o fertilizantes orgánicos.

Los árboles son como los vestidos de la tierra ¿Sabes por qué?

Porque los arboles tiene como una de sus funciones más importantes la evapo-transpiración de grandes cantidades de agua a través de sus hojas.

La evapotranspiración comienza cuando el agua, por efecto del calor, se evapora y sube a la atmosfera, el agua se junta o condensa en las nubes y cae finalmente en forma de lluvia. Esto permite el crecimiento de los árboles y de sus raíces, como también el de otros organismos vivos.

Además, cuando las hojas de los arboles caen se pudren en el suelo. Esto le proporciona nutrientes que lo hacen importante para la supervivencia y crecimiento de otras especies de plantas y, por lo tanto, de alimento para los animales y para el ser humano.

¿Qué significa esto? Que, si se eliminan los árboles, la lluvia dejara de caer, pues la lluvia y los árboles se encuentran estrechamente unidos. Sin la lluvia, la tierra comenzará a morir, produciéndose una fuerte erosión y se convertirá finalmente en un desierto.

¡Sin sus vestidos la Tierra moriría!

Un ejemplo de esto lo encontramos en el desierto de Harappa, en Pakistan.

Era un lugar lleno de bosques. Disfrutaba de lluvia gracias a los monzones (vientos estacionales), favoreciendo al crecimiento de muchos árboles que nutrían el suelo y alimentaban a los animales. Los bosques fueron talados o cortados gradualmente por los ganaderos, que necesitaban hierbas para sus rebaños.

Como consecuencia, las lluvias dejaron de caer, el área se volvió árida y los bosques vecinos también murieron.

En la actualidad, la zona es un semi desierto, capaz de mantener tan solo a una pequeña cantidad de personas y otros organismos que antes vivían en el bosque.



No dejemos que pase esto em Centroamérica.

Las tierras de Centroamérica tienen vocación forestal.

Esto significa que deberían mantenerse cubiertas de bosques para que no se mueran y se conviertan en desiertos. Si dividimos Centroamérica en 10 partes iguales, 7 necesitan estar cubiertas de árboles.

Pero esto no es así. La deforestación también está desnudando Centroamérica.

¿Y sabes porque pasa todo esto?

Las personas no conocemos el valor que tiene los bosques y lo útiles que son para que vivamos mejor. Nuestras instituciones no son capaces de trabajar para proteger los árboles. Se los venden a otros países y estos los explotan para sacar maderas finas.

Talan árboles para sembrar pasto de ganado y cultivos que se van para otros países.

Pero uno de los más graves problemas de Centroamérica es el uso de la leña en Nicaragua está estimado en 2 millones de metros cuadrados, en Honduras y Guatemala son 3 millones de metros cuadrados.

¡Por eso tú, viste la tierra, vístela plantando un árbol!



Para pensar y resolver



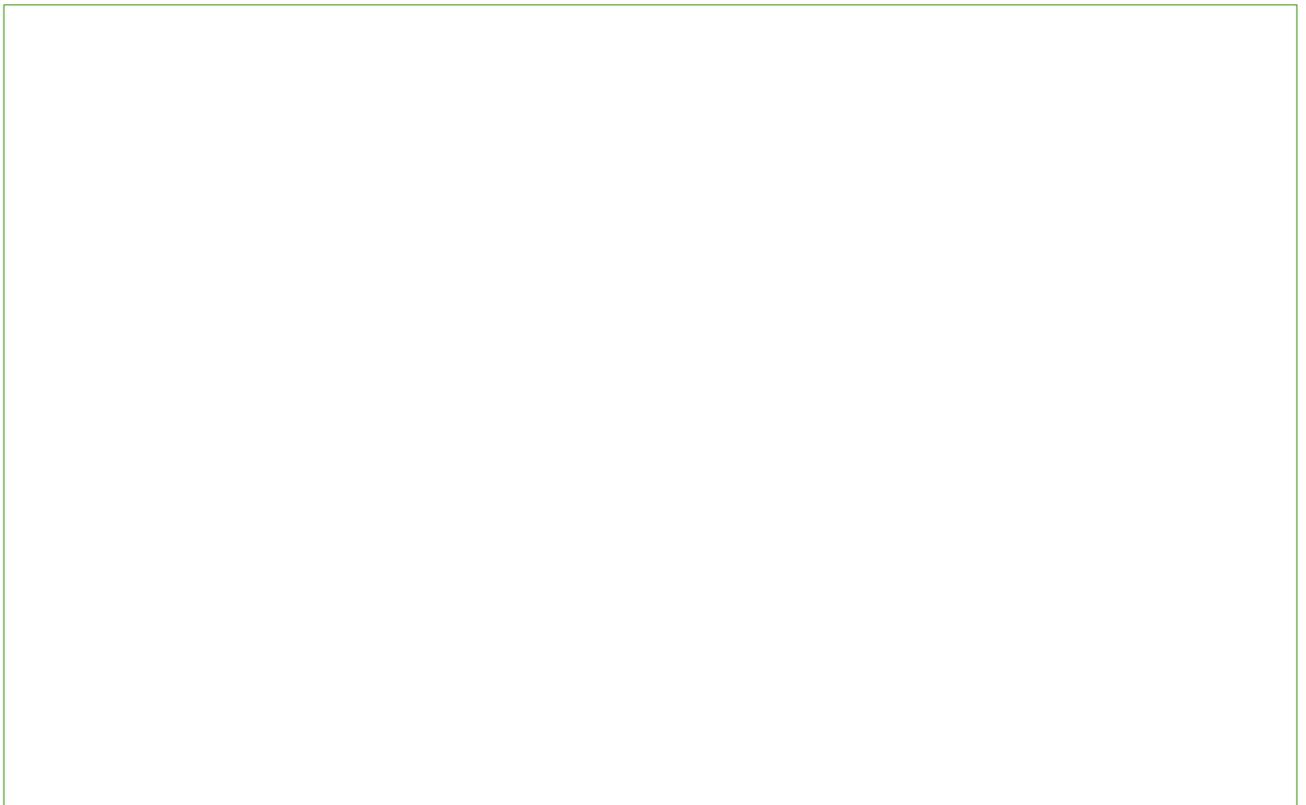
A. Escribe oraciones con estas palabras sobre lo que decía en la lectura:

Ejemplo: Los arboles cubren la Tierra.

B. Marca con una X si la respuesta es falsa o verdadera.

ORACION	FALSO	VERDADERO
La Tierra sin arboles es como una persona sin ropa bajo un ardiente sol.		
En Centroamérica los arboles están bien cuidados.		
La deforestación está acabando con el planeta		
Si sembramos un árbol ayudamos a proteger la Tierra.		
Sin bosques nuestras vidas serian mejor.		

C. Dibuja tu árbol favorito y escríbele un poema.



ME GUSTA COMO SOY

Había una vez un niño que tenía el pelo color blanco, pero blanco- blanquísimo, como la nieve, como la crema, como el algodón.

Nació en un día de sol brillante en Heredia, Costa Rica. Su familia estaba tan contenta que no dejaba de sonreír, y a todos les comentaban emocionados, lo hermoso que era su bebe.

Cuando salieron del sanatorio, las rayas del sol iluminaron la cabeza de Ezequiel, y la mamá le dijo al papá:

- Mira parece un angelito
- Sí, es el bebe más lindo del mundo- contesto radiante el papá.

Así creció Ezequiel contento, querido y orgulloso de su pelo blanco, blanquísimo.

Vivió en el campo con su familia hasta que tuvo cinco años, se crio jugando con los animales, alimentado a las gallinas y pollitos.

Aprendió a andar en un caballito y a secar el café. En esa zona se cultiva el mejor café de Costa Rica.

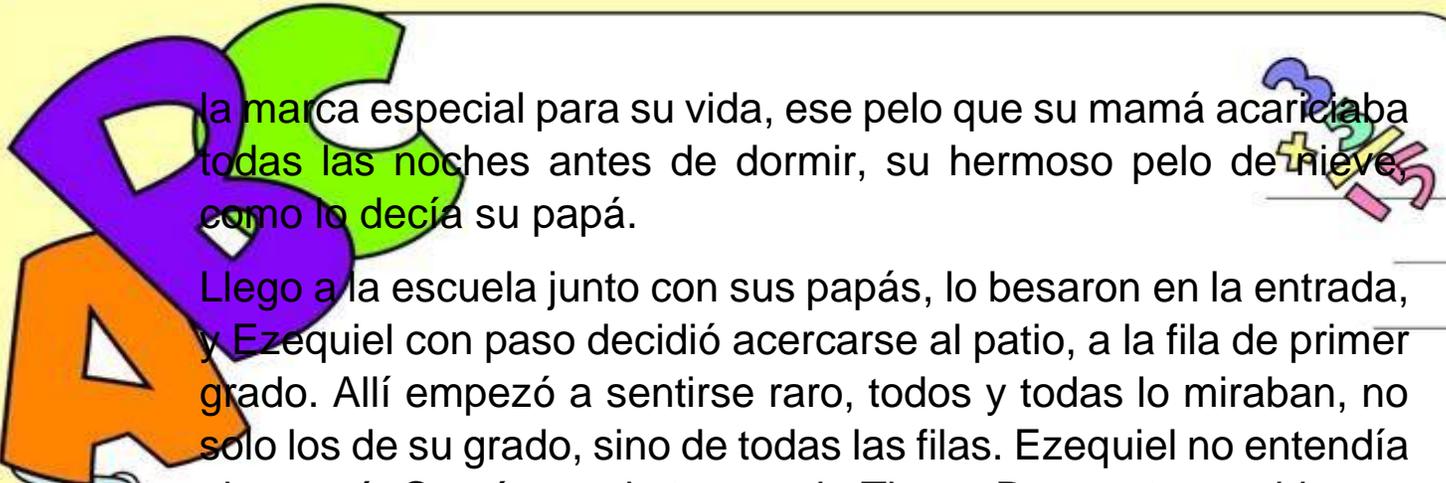
Una noche llena de estrellas, Ezequiel escuchó que los papás conversaban. ¡Qué sorpresa se llevó! Estaban hablando de enviarlo a la Escuela del pueblo.

¡Qué alegría conocer el pueblo y tener nuevos amigos!

Ezequiel estaba tan entusiasmado, que no podía quedarse quieto. Fue con su mamá a comprar los útiles escolares, esa noche casi no pudo dormir, de tan entusiasmado que estaba.

Entonces, llegó el día tan esperado, ¡el primer día de clases!

Ezequiel se levanto muy temprano, contento y nervioso. Se lavó la cara, los dientes y se peinó su pelo blanco. Ese pelo que era



la marca especial para su vida, ese pelo que su mamá acariciaba todas las noches antes de dormir, su hermoso pelo de nieve, como lo decía su papá.

Llego a la escuela junto con sus papás, lo besaron en la entrada, y Ezequiel con paso decidió acercarse al patio, a la fila de primer grado. Allí empezó a sentirse raro, todos y todas lo miraban, no solo los de su grado, sino de todas las filas. Ezequiel no entendía el porqué. Quería que lo tragara la Tierra. De pronto un chico se acercó y le dijo:

- Oye ¿porque tienes el pelo así?
- Ezequiel no contesto. No sabía que decir, se preguntaba: ¿Así como? ¿lindo como la nieve?

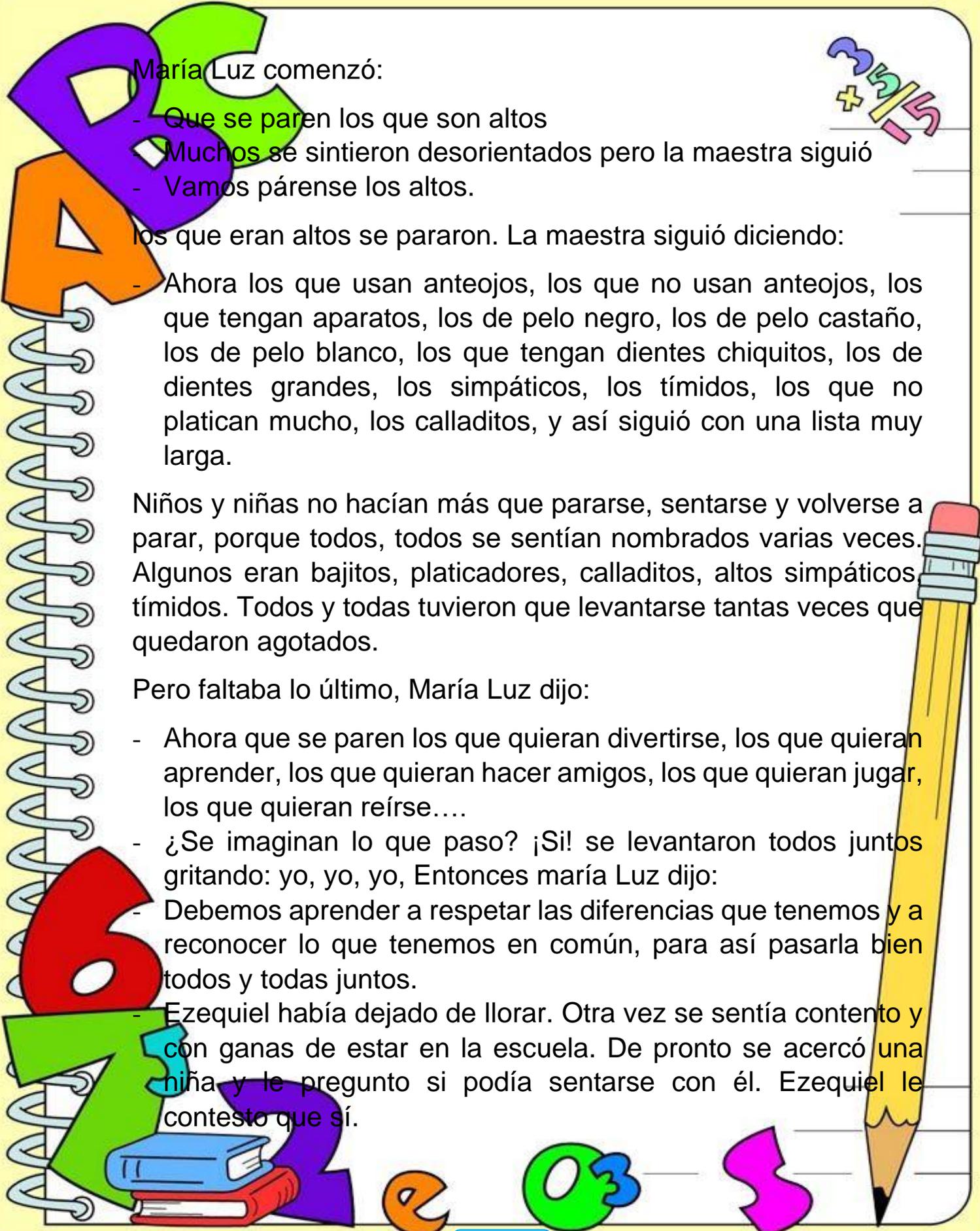
Ante su silencio, todos lo miraron algunos empezaron a reírse y otros a molestarlo, le gritaban: “Cabeza de crema, cabeza de papel, cabeza de azúcar”

Ezequiel miro a su alrededor y de pronto, con espanto, descubrió que no había ningún chico con el pelo blanco, como el suyo. Parecía que esto les molestaba a los niños y las niñas de la escuela. Lloró en silencio, como para adentro. Ya no le gustaba la escuela, se sentía triste y quería volver a casa.

La maestra los saludo uno a uno con un beso y los llevo hasta el aula de primer grado. El aula era lindísima, estaba decorada con los nombres de todos los niños y las niñas, con dibujos, letras y números. Pero Ezequiel estaba tan triste, que no podía ver lo lindo que era su aula. Solo quería llorar y salir corriendo.

Se sentó solo, nadie quiso sentarse con él porque todos pensaban que su color de pelo lo hacía un chico raro.

María Luz, la maestra, les dijo que iba a tomar lista, que a su medida los nombraba, fueron parándose al lado de su silla.

The page is decorated with large, colorful letters: a purple 'B', a green 'C', and an orange 'A' at the top left. On the left side, there is a vertical spiral binding. At the bottom left, there are more letters: a red '6', a green '7', and a purple '2', along with a stack of blue and red books. At the bottom center, there are a green '03' and a pink '3'. On the right side, there is a yellow pencil with a pink eraser and a red band. In the top right corner, there are colorful numbers '3', '5', and '5' with a plus sign. The page number '258' is in a white box at the bottom center.

María Luz comenzó:

- Que se paren los que son altos
- Muchos se sintieron desorientados pero la maestra siguió
- Vamos párense los altos.

Los que eran altos se pararon. La maestra siguió diciendo:

- Ahora los que usan anteojos, los que no usan anteojos, los que tengan aparatos, los de pelo negro, los de pelo castaño, los de pelo blanco, los que tengan dientes chiquitos, los de dientes grandes, los simpáticos, los tímidos, los que no platican mucho, los calladitos, y así siguió con una lista muy larga.

Niños y niñas no hacían más que pararse, sentarse y volverse a parar, porque todos, todos se sentían nombrados varias veces. Algunos eran bajitos, platicadores, calladitos, altos simpáticos tímidos. Todos y todas tuvieron que levantarse tantas veces que quedaron agotados.

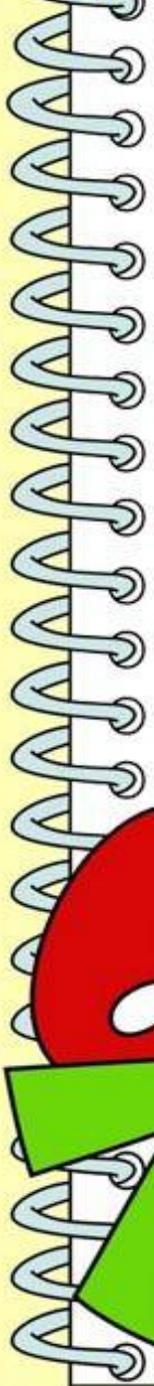
Pero faltaba lo último, María Luz dijo:

- Ahora que se paren los que quieran divertirse, los que quieran aprender, los que quieran hacer amigos, los que quieran jugar, los que quieran reírse....
- ¿Se imaginan lo que paso? ¡Si! se levantaron todos juntos gritando: yo, yo, yo, Entonces María Luz dijo:
- Debemos aprender a respetar las diferencias que tenemos y a reconocer lo que tenemos en común, para así pasarla bien todos y todas juntos.
- Ezequiel había dejado de llorar. Otra vez se sentía contento y con ganas de estar en la escuela. De pronto se acercó una niña y le pregunto si podía sentarse con él. Ezequiel le contesto que sí.

Ezequiel hizo muchos amigos y amigas. Se sentía muy, muy orgulloso de haber nacido con ese pelo blanco, blanquísimo.



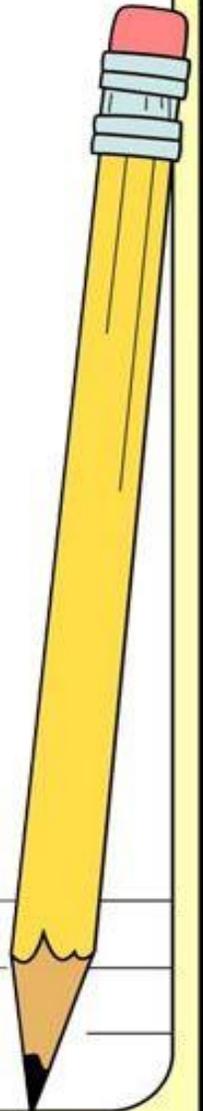
A B C



6 7 2 e

0 3

8





Para pensar y resolver



Recuerda la lectura “me gusta como soy” y subraya la mejor respuesta.

1. ¿Qué oración explica mejor lo que sucede en el cuento?
 - a. Un niño de pelo blanco se pone a llorar cuando se da cuenta que es diferente.
 - b. Un niño de pelo blanco es molestado en la escuela por sus compañeros, pero consigue una amiga.
 - c. Un niño de pelo blanco se da cuenta que es diferente cuando sus compañeros lo molestan, pero la maestra les enseña que deben respetarse.
 - d. Ezequiel nunca se ha visto en el espejo.
 - e. Ezequiel se sentía mal por el color de su pelo.
 - f. Ezequiel no conoce la nieve.
 - g. Sentir que el color de su pelo molestaba a los niños y niñas
 - h. Porque era un niño nuevo en la escuela y no conocía a nadie.
 - i. Enseño a los niños que aunque sean diferentes deben respetarse y valorarse.

EL ESPEJO MÁGICO

Había una vez un espejo encantado. El espejo tenía la cualidad de mostrar solamente la verdad. Muchas personas que lo habían tenido en su poder habían descubierto en él un gran tesoro.

El espejo pasó por muchas manos. Un día llegó a las manos del huracán, un niño que vivía en la comunidad de Santa María.

Huracán pensaba que él no era lo suficientemente listo para hacer muchas cosas. No estaba contento con su nombre, porque en la escuela le hacían bromas cuando él se acercaba decían:

- ¡cuidado, porque viene el huracán! Los huracanes solo sirven para destruir... jajaja

Huracán solo los escuchaba.

Agachaba su cabeza y se iba por otro lado. Se sentía triste.

Un día que estaba jugando con su hermano, lanzaron lejos la pelota.

Huracán fue a buscarla y se encontró el espejo mágico. El espejo estaba sucio, pero tenía un marco de madera que lo hacía ver muy bonito. Lo guardó y se lo llevó en su morral.

En su casa lo limpió muy bien y lo colocó en su cuarto. Al día siguiente, se levantó muy temprano, para ayudar en la casa. Se alistó para ir a la escuela. Al peinarse se vio al espejo, pero observó algo muy curioso.

Vio a un niño fuerte que se parecía a él. Era como ver una película. Tenía muchos amigos y amigas y lo respetaban. Le decían que su nombre era muy especial y que les hubiera gustado llamarse así.

Huracán se restregó los ojos y pensó que todavía estaba soñando. Su mamá le dijo que se apurara. Volvió a ver al espejo y parecía normal.

En la escuela no dejaba de pensar en lo que había visto en el espejo. Se preguntaba si estaría soñando o de verdad lo había visto.



Volvió a casa con esa curiosidad. Al entrar al cuarto lo primero que hizo fue ver el espejo. Al acercarse empezó a notar que volvía a ver al niño fuerte. Su cara se parecía a él. Pero algo en él era diferente. El niño estaba contento y parecía que tenía mucha confianza en sí mismo.

Vio que el niño estaba ayudando a otros niños y niñas a resolver problemas de matemática. En un pizarrón les hacía dibujos y les explicaba.

Nuevamente se frotó los ojos para estar seguro de lo que veía. Al abrirlos notó que seguía viendo al niño fuerte. El niño caminaba recto, con sus hombros derechos.

- No puedo ser yo, se dijo. Le voy a contar a mi mamá

Así lo hizo. Ella llegó al cuarto y observó el espejo de cerca, se vio reflejada sonrió y le dijo a su hijo:

- No veo nada raro
- Espera dijo Huracán. Quédate y veras lo que yo veo.

Su mamá se quedó a su lado.

Al acercarse Huracán se vio como un niño fuerte.

- Ves mamá me veo fuerte.

Su mamá le dijo.

Yo siempre te he visto como un niño fuerte. En el espejo solamente veo lo que veo al verte a los ojos.

- Pero mamá en el espejo vi que mi nombre era especial.

Su mamá le respondió:

- Tu nombre es especial. Huracán en idioma Quiché significa el corazón del cielo. Te lo pusimos porque desde que naciste supimos que ibas a ser una gran persona.

Su mamá salió del cuarto y él se quedó sentado en su cama. Pensaba en lo que había visto en lo que su mamá le había dicho. Luego agarró el espejo y lo empezó a revisar. Pensó que tendría algún truco.

Al darle vuelta leyó lo siguiente:

En este espejo veras lo que realmente eres tú. Si miras algo diferente es porque no has descubierto el tesoro que llevas dentro.

Entonces entendió que lo que veía en el espejo era lo que realmente era: fuerte y listo. Tenía un nombre con un significado muy especial. Pero no se había dado cuenta de sus cualidades.

Abrazo al espejo y dijo: ¡Gracias! De ahora en adelante seré como soy. No tomare en cuenta lo que los demás digan de mí.



Para pensar y resolver



Observa los espejos y lee las oraciones

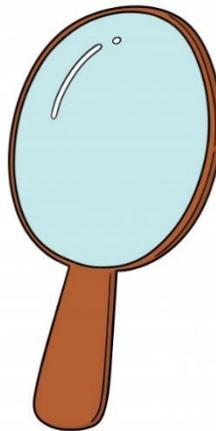
¿Cuál es el espejo del cuento?



Este espejo siempre
dice mentiras.



Este espejo dice
solamente la verdad.



Este espejo dice
mentiras y verdades.



Para pensar y resolver



Dibuja como te ves en el espejo.



¿Esta feliz?

¿Te sientes fuerte?

¿Te sientes listo o lista?



En la Aldea Nueve todo se mueve

Cuentan por aquí cuentan por allá, que existe una aldea muy curiosa y divertida ¿A que no adivinas por qué?

Frio, frio, frio... tibio tibio tibio.. ¡Cuidado que te quemas!

Pues es un lugar llamado “Nueve”. Pues sí, aunque no lo creas es la única aldea con el nombre de un número

¿Adivina por qué?

Frio, frio, frio... tibio tibio tibio.. ¡Cuidado que te quemas!

Pues te cuento que al principio solo Vivian nueve personas, había nueve árboles, nueve fuentes de agua, nueve gallinas, nueve gatos, nueve perros y...

¡El colmo de los colmos era que todos y todas comían a las nueve! Eso si desde que comenzaron todo se movía... en grupos de nueve.

En nueve fue tan famoso que a la Aldea la llamaron: “La Aldea Nueve”.

Desde entonces empezaron a suceder cosas curiosas, tan curiosas como la que ocurrió con la tabla del nueve.

Cierto día pedro, que vivía ceca de un cedro, no tenía muchas ganas de estudiar. Pero llego el día en que el examen de la tabla del nueve. Visito la Aldea.

¿Qué hago? Se decía Pedro, el que vivía cerca del cedro. De la tabla del nueve solo sé que me conmueve.

Y duda y duda se decidió por escribir el cero en la respuesta de la primera multiplicación ¡Lero lero a mí me gusta el cero se dijo así mismo!

Y entonces siguió jugando. Pues resulta que escribió el uno, dos y tres hasta llegar al nueve.

Una vez que había terminado quedo muy extrañado. ¡Estas respuestas están incompletas! Volvió a decirse. Y ni lento ni perezoso decidió completarla, pero esta vez comenzando de los pies, ósea de abajo hacia arriba.



Tabla del 9

9	x	1	=	9
9	x	2	=	18
9	x	3	=	27
9	x	4	=	36
9	x	5	=	45
9	x	6	=	54
9	x	7	=	63
9	x	8	=	72
9	x	9	=	81
9	x	10	=	90

Y así siguió del
cero al nueve.

Siguió con el uno.

Aquí escribió el
cero.

Tablasdemultiplicar.com

¿Y ves lo que pasó? Pues nada más y nada menos que la tabla del nueve acertó.

Aplausos y elogios obtuvo de su maestra y sus compañeros y compañeras. ¡Un truco se había descubierto en la aldea Nueve donde todo se mueve!

En la aldea donde todo se mueve, las personas se divierten con las matemáticas.



Para pensar y resolver



Responde esta Encuesta:

1. ¿Cómo te llamas? _____
2. ¿En qué grado estas? _____

3. ¿Qué operaciones de matemáticas sabes hacer?

Marca con una X en el cuadrado

Suma restas multiplicación división

4. ¿Cuáles son más difíciles?

Suma restas multiplicación división

5. ¿Cuáles son las más fáciles?

Suma restas multiplicación división