



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma
español, nivel primario

Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la Escuela
Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, del municipio San Miguel
Uspantán del Departamento de Quiché

Leonel Carrillo Hernández
Carné: 201027887

Asesor
Lic. Byron Iván Delgado Vargas

Guatemala, noviembre de 2020



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media

**Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel
primario**

**Proyecto de Mejoramiento Educativo realizado en la Escuela Oficial Rural
Mixta Caserío San Lucas, del municipio San Miguel Uspantán, del
Departamento de Quiché**

**Informe de Proyecto de Mejoramiento Educativo Presentado al Consejo
Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media**

Leonel Carrillo Hernández

Carné: 201027887

**Previo a conferírsele el grado académico de:
Licenciado en Educación Primaria Intercultural, con Énfasis en Educación
Bilingüe**

Guatemala, noviembre de 2020

AUTORIDADES GENERALES

Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos	Rector Magnífico de la USAC
Arquitecto Carlos Valladares Cerezo	Secretario General de la USAC
MSc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académica de la EFPEM

CONSEJO DIRECTIVO

M.Sc. Danilo López Pérez	Director de la EFPEM
Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda	Secretaria Académica de la EFPEM
MSc. Haydeé Lucrecia Crispín López	Representante de Profesores
M.A. José Enrique Cortez Sic	Representante de profesores
Lic. José Luis Jiménez Ramírez	Representante de Profesionales graduados
PEM. Maynor Ernesto Elías Ordoñez	Representante de Estudiantes
MEPU. Luis Rolando Ordóñez Corado	Representante de Estudiantes

TRIBUNAL EXAMINADOR

Lic. José Domingo Vásquez Cholotío	Presidente
Lic. José Fernando Mollinedo Díaz	Secretario
Licda. Imelda Siomara Motta Pérez de Calder	Vocal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA
SECRETARÍA ACADÉMICA

APROBACIÓN DEL INFORME FINAL

Guatemala, 27 de junio de 2020

Licenciado
Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

Atentamente tengo a bien informarle lo siguiente:

En mi calidad de Asesor del trabajo de graduación denominado: **“Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario, ejecutado en la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, Municipio de San Miguel Uspantán, Departamento de Quiché”**, correspondiente al estudiante: **Leonel Carrillo Hernández**, carné: **201027887**, CUI: **1889181751415**, de la carrera: **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, manifiesto que he acompañado el proceso de elaboración del trabajo precitado y en la revisión realizada al informe final, se evidencia que dicho trabajo cumple con los requerimientos establecidos por la EFPEM para este tipo de trabajos, por lo que considero **APROBADO** el trabajo y solicito sea aceptado para continuar con el proceso para su graduación.

Atentamente,

Lic. Byron Iván Delgado Vargas
Colegiado Activo No.20322
Asesor nombrado

Vo. Bo.

MSc. Humberto Joel Quintana Quiñonez
Coordinador Departamental PADEP/D, QUICHÉ



c.c. Archivo



Dictamen de aprobación de Ejecución SA-2020 No. 01_3572

El Infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Guía Práctica En Técnicas De Escritura Creativa Del Idioma Español, Nivel Primario* Realizado por el (la) estudiante: *Carrillo Hernández Leonel* Con Registro académico No. *201027887* Con CUI: *1889181751415* De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por el asesor pedagógico de manera Favorable.

AUTORIZA

La ejecución del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de agosto del año 2020

¡D Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

89_81_201027887_01_3572



Dictamen de aprobación de Impresión SA-2020 No. 01_3572

El infrascrito Secretario Académico de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CONSIDERANDO

Que el Proyecto de Mejoramiento Educativo denominado: *Guía Práctica En Técnicas De Escritura Creativa Del Idioma Español, Nivel Primario* Realizado por el (la) estudiante: *Carrillo Hernández Leonel* Con Registro académico No. 201027887 Con CUI: 1889181751415 De la Licenciatura de *Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe*

CONSIDERANDO

Que el planteamiento ha sido revisado y aprobado por la Unidad de Investigación de esta Escuela y Evaluado por la terna Examinadora a través del examen privado realizado en fecha:

AUTORIZA

La Impresión del informe del mismo, debiendo proceder de acuerdo a la normativa establecida.

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2020

¡ID Y ENSEÑAD A TODOS!

Lic. Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico
EFPEM-USAC

89_81_201027887_01_3572

DEDICATORIA

- A Dios: Por haberme permitido llegar a este punto y haberme dado la vida para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.
- A mi madre: Por su apoyo acompañamiento incondicional que desde el cielo está celebrando este logro.
- A mi padre: Que me acompañe en este proceso con palabras de aliento inculcando perseverancia y dedicación, desde el cielo viendo mi logro.
- A mis hijos: Por ser mi fuerza e inspiración, dándome cariño y afecto en todo el proceso educativo.
- A mi esposa: por la comprensión en el todo el proceso de mi formación académica.
- A los docentes: Quienes me guiaron con sus conocimientos y experiencias, que me servirán a lo largo de mi vida.
- A mis amigos Por su amistad y cariño hacia mi persona, apoyándome en los momentos difíciles de mi vida, siempre estuvieron allí.
- A mis compañeros Quienes me acompañaron en este reto de aprendizaje, que fomento un lazo de confianza, amor y amistad.
- Y a usted: Especialmente.

AGRADECIMIENTO

A el MINEDUC	Por permitirnos la dicha de profesionalizarnos y actualizarnos en el campo educativo.
A EFPEM-USAC-	Por avalar cada uno de los aspectos educativos que fueron indispensables en nuestra formación.
A PADEP	Por coordinar cada una de las acciones que nos permitieron llegar a alcanzar este logro.
A STEG	Por medio de protestas y propuestas se han logrados estos beneficios para brindar una educación educativa de calidad.
A la coordinación 14-15-24	Por darnos la oportunidad de ejecutar todas nuestras actividades en el establecimiento educativo, anuencia y permanencia en el proceso educativo.
A la EORM San Lucas	Por abrir las puertas brindándonos el apoyo incondicional en la ejecución del proyecto de mejoramiento educativo.

RESUMEN

El proyecto de mejoramiento educativo, como un instrumento de planificación estratégica, nos permite establecer objetivos, metas y acciones para desarrollar un proceso de aprendizaje educativo de calidad. Por medio de la investigación, el proceso de diagnóstico, el análisis situacional del establecimiento, las demandas y los índices de calidad educativa, las técnicas de vinculación estratégicas, para llegar a las acciones que permitan fortalecer la escritura en los estudiantes de Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, municipio de San Miguel Uspantán, Quiché. Se hace necesario el poder implementar una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario, como herramienta que permita estructurar, fortalecer y fomentar la escritura por medio de técnicas creativas e innovadoras, aumentando así los estándares de escritura en el establecimiento, contribuyendo a un proceso participativo, dinámico y reflexivo, valorando la identidad y el aprendizaje de un segundo idioma, funcional para la vida.

ABSTRACT

The educational improvement project, as an instrument of strategic planning, allows us to establish objectives, goals and actions to develop a quality educational learning process. Through research, the diagnostic process, the situational analysis of the establishment, the demands and indexes of educational quality, the strategic linkage techniques, to arrive at actions that allow strengthening writing in Primary School students Mixed Rural Officer of the Caserío San Lucas, municipality of San Miguel Uspantán, Quiché. It is necessary to be able to implement a practical guide in creative writing techniques of the Spanish language, primary level, as a tool that allows structuring, strengthening and promoting writing through creative and innovative techniques, thus increasing writing standards in the establishment, contributing to a participative, dynamic and reflective process, valuing the identity and learning of a second language, functional for life.

ÍNDICE

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO	3
1.1 Marco organizacional.....	3
1.2 Análisis Situacional.....	72
1.3 Análisis estratégico.....	79
1.4 Diseño del proyecto	91
CAPÍTULO II	112
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	112
2.1 Marco Organizacional.....	112
2.2. Análisis Situacional.....	120
2.3 Análisis Estratégico	130
2.4. Diseño del Proyecto.....	133
2.5. Guía práctica de técnicas de escritura creativa del idioma español	138
CAPÍTULO III	146
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	146
3.1 Título del PME	146
3.2 Descripción del PME	146
3.3 Concepto del PME	148
3.4 Objetivos.....	148

3.5 Justificación	149
3.6 Distancia entre el diseño del proyecto y el emergente	151
3.7 Plan de Actividades	152
CAPÍTULO IV.....	185
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	185
CONCLUSIONES	192
PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD	193
REFERENCIAS	199
ANEXO	205
APÉNDICE.....	213

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Población por rango de edades	9
TABLA 2. Docentes y distribución de grados.....	11
TABLA 3. Repitencia estudiantil.....	18
TABLA 4. Frecuencia y porcentajes de los niños en lectura y escritura	21
TABLA 5. Frecuencia y porcentaje de los niños en logros de matemáticas.....	22
TABLA 6. Matriz de priorización.....	73
TABLA 7. Análisis de actores directos	76
TABLA 8. Análisis de actores directos	76
TABLA 9. Análisis de actores directos	77
TABLA 10. Análisis de actores directos	77
TABLA 11. Análisis de actores directos	78

TABLA 12. Análisis de actores Potenciales	78
TABLA 13. Análisis de actores potenciales.....	79
TABLA 14. Matriz DAFO	80
TABLA 15. Matriz MINI MAX.....	81
TABLA 16. Matriz MINI MAX.....	83
TABLA 17. Matriz MINI MAX.....	84
TABLA 18. Matriz MINI MAX.....	86
TABLA 19. Vinculación estratégica	89
TABLA 20. Líneas de acción y posibles proyectos	89
TABLA 21. Plan de Actividades	96
TABLA 22. Cronograma de actividades	99
TABLA 23. Monitoreo.....	101
TABLA 24. Evaluación	103
TABLA 25. Presupuesto.....	106
TABLA 26. Plan de sostenibilidad.....	196

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1. Logro y no logro de lectura.....	20
GRÁFICA 2. Logro y no logro de matemáticas	22

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Árbol de problemas.....	74
IMAGEN 2. Entrega de solicitudes.....	153
IMAGEN 3. Solicitud de ejecución del PME.....	153
IMAGEN 4. Festival de lectura	154
IMAGEN 5. Piscina de sinónimos	155
IMAGEN 6. Escritura de sinónimos.....	155
IMAGEN 7. Antónimos a volar	156
IMAGEN 8. Niños tomando sustantivos.....	157

IMAGEN 9. Escritura de antónimos	157
IMAGEN 10. Sí me pegas rimas	158
IMAGEN 11. Escucho y escribo	159
IMAGEN 12. Maratón de escritura	160
IMAGEN 13. Un minuto de calentamiento	161
IMAGEN 14. Estiramiento de letras	162
IMAGEN 15. Sprint de escritura	163
IMAGEN 16. Concurso de cuentos	164
IMAGEN 17. Descripción de imágenes	165
IMAGEN 18. Listado de técnicas creativas	166
IMAGEN 19. Estructura de la guía	167
IMAGEN 20. Búsqueda de marco teórico	168
IMAGEN 21. Tabulación de resultados	169
IMAGEN 22. Presentación de resultados	170
IMAGEN 23. Sociabilización de la guía	171
IMAGEN 24. Entrega de guías	172
IMAGEN 25. Taller de técnicas de escritura creativa	173
IMAGEN 26. Explicación de las técnicas	173
IMAGEN 27. Taller de escritura creativa	174
IMAGEN 28. Réplica a estudiantes de primero a sexto	175
IMAGEN 29. Réplica a estudiantes de primero a sexto	175
IMAGEN 30. Réplica a estudiantes de primero a sexto	176
IMAGEN 31. Cronograma de actividades	177
IMAGEN 32. Asistencia a talleres	178
IMAGEN 33. Asistencia de estudiantes a talleres	179
IMAGEN 34. Cuaderno de evaluación de ventajas y desventajas	180
IMAGEN 35. Agendas de talleres	181
IMAGEN 36. Charla con padres de familia de cada grado	182
IMAGEN 37. Conferencia Zoom	183
IMAGEN 38. Entrega de diplomas	184

INTRODUCCIÓN

Este informe del proyecto de mejoramiento educativo, que permite poder, organizar, estructurar, planificar y ejecutar un mosaico de actividades, en beneficio de la educación de los estudiantes, del establecimiento educativo, se desarrollaron cuatro capítulos, capítulo I, denominado plan del mejoramiento educativo, que comprende el marco organizacional, el análisis situacional, análisis estratégico y el diseño del proyecto, en el capítulo II, se fundamenta teóricamente cada una de las acciones realizadas, con las técnicas y herramientas utilizadas, los procesos desarrollados.

En el capítulo III, se presentan los resultados, dando origen al nombre del proyecto de mejoramiento educativo, descripción, concepto, objetivos, justificación y el análisis entre el distanciamiento del proyecto y el emergente. En el capítulo IV, se discute y analiza sobre los resultados, para finalizar con una propuesta de sostenibilidad. Desarrollando cada uno de los pasos, actividades, procesos, se llega a obtener resultados, en cada una de las fases que se tienen dentro del proyecto de mejoramiento educativo, en cuanto a la descripción de cada actividad, el tiempo de ejecución, los recursos que se utilizaron, los encargados de cada fase, obteniendo logros en cada una.

De allí se tuvo el análisis y discusión de los resultados, contrastándolos con los fundamentos de los autores, con la realidad social e institucional, con los objetivos que se trazaron conscientes de sus logros. Esto inicio en el mes de septiembre del año dos mil dieciocho con el proceso de diseños de programas y proyectos educativos, estableciendo lineamientos para ir desarrollando la base teórica y práctica, luego llegar al análisis situacional y estratégico, la planificaron y ejecución del proyecto para finalizar en el mes de junio del año dos mil veinte.

Dando origen al proyecto de mejoramiento educativo, realizándolo en la Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, municipio de San Miguel Uspantán, del departamento de Quiché. Realizándolo a nivel institucional, directamente con los estudiantes del establecimiento, director, docentes, padres de familia, y el Ministerio de Educación, que es el ente rector del proceso educativo, por los intereses en común de una educación de calidad y la oportunidad de poder desarrollarla, por medio de las acciones de entrelace y coordinación de actividades que lleguen alcanzar los objetivos deseados.

Se trabajó con los miembros del consejo comunitario de desarrollo social, y alcaldes auxiliares como autoridades comunitarias, tomando en cuenta que por la posibilidad de trabajo con un potencial a las organizaciones no gubernamentales que siempre apoyan los procesos educativos, y las universidades por los procesos educativos de programas que se van desarrollando. El trabajo coordinado entre administradores educativos (C.T.A.), y directores fueron el enlace entre el Ministerio de Educación que este proceso se llevara a cabo en el establecimiento, el apoyo de los maestros en replicar cada una de las técnicas, y el apoyo de los padres en mandar a los estudiantes todos los días a clases, el apoyo en las tareas y material didáctico.

Los datos investigados que se obtuvieron, se encuentra de forma clara, las necesidades del establecimiento, que deben de ser abordadas, por la comunidad, director y docentes, coordinando con instituciones que deseen apoyar, la realización de la Guía Práctica en Técnicas de Escritura Creativa del Idioma español, Nivel Primario, es para que los docentes tengan una herramienta que le da la oportunidad de replicar con los estudiantes diversas actividades innovadoras, para mejorar el proceso de escritura que tiene índices bajos en el establecimiento, según los indicadores educativos de los años anteriores, no se tienen registros de actividades colectivas, organizadas para abordar el problema.

CAPÍTULO I

PLAN DEL PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO

1.1 Marco organizacional

1.1.1 Diagnóstico de la institución seleccionada.

En el establecimiento de la Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas con el código 14-15-0632-43, del sector, oficial (público), ubicada en el área rural, trabajando en el plan diario (regular), con la modalidad bilingüe, siendo un establecimiento de tipo mixto y categoría pura. Con una jornada matutina de ciclo anual.

A. Cuenta con Junta Escolar o Consejo Educativo, Organización de Padres de Familia -OPF-.

Se cuenta con un Consejo Educativo, abalado según la Resolución No. 374-2011, de la Dirección Departamental de Educación, del departamento de Quiché. Integrado de la siguiente manera: Antonia Pu Zapeta , presidente. Cristóbal Santos López, tesorero. Juan Pu Maldonado, secretario. Paulina Chito Aguaré, vocal I. Victoria Vicente Aguaré, vocal II.

B. Cuenta con gobierno escolar

Se elije en el mes de febrero según calendario escolar, de forma democrática y por planillas al gobierno escolar de la Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío San Lucas, San Miguel Uspantán, Quiché.

Siendo los ganadores la planilla de La Pelota Integrado por: Maynor López Pacheco, presidente estudia segundo primaria. Salomón Soc Maldonado es el vicepresidente, cursa el grado de primero. Oscar López Pacheco es el secretario,

curso el grado de cuarto primaria. Juan Zacarias Soc Maldonado, es el tesorero, curso el grado de segundo primaria. Juan Elías Santos Lux es el vocal I, curso quinto primaria. Axel Yobany Pu Ajcot, vocal II, curso el grado de sexto. Darly Yecely Tiquiram Aguaré es el vocal III, curso el grado de la etapa 6 de preprimaria.

C. Visión

Lograr la cobertura del nivel primario completo, ya que solamente a través de la educación se logra el desarrollo integral de la niñez del Caserío San Lucas, San Miguel Uspantán, Quiché.

D. Misión

Cumpliendo con la calidad educativa, se logra brindar mejor educación a los educandos del nivel primario y de esa manera se logra un mejor desarrollo personal e individual logrando brindar educación a todos por igual, sin discriminación de ninguna índole.

E. Estrategias de abordaje

Capacitación docente: en esta línea de acción abordan proceso de planificación, Curriculum Nacional Base, técnicas de evaluación, estrategias de enseñanza, metodología, entre otras. Programas de apoyo: La incorporación de programas que apoyen los procesos de lectura, matemática, nutrición, educación física, higiene, infraestructura. Gestión educativa-administrativa: el proceso de gestión institucional de parte de la administración en instituciones municipales, gubernamentales y nacionales, buscando mejorar en el proceso educativo.

Proyectos Educativos: para la generación de bibliotecas, comedores, herramientas de aprendizaje, material didáctico.

Motivación e incentivación de padres de familia: motivar la participación de los padres y la comunidad educativa en el proceso para incorporar propuestas de ayuda mutua, para mejorar la calidad educativa y la cobertura.

F. Modelos educativos:

a. Modelo constructivista

La cualidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos conocimientos, asociándolos con los que ya tiene, de tal manera que contribuya al proceso de su formación, durante su vida, este proceso da la oportunidad que el niño o niña pueda construir su aprendizaje a su manera y de la mejor forma que lo capte, ejercitando a tal grado que cuando lo aplique en su vida diaria lo pueda desarrollar de la mejor manera.

Es por eso que el proceso da la oportunidad de brindarle al niño las herramientas, para que él pueda desarrollar a su ritmo el proceso de aprendizaje.

Conocimientos Previos: son todos aquellos conocimientos que los niños conocen, de los diferentes temas. Es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias y la relación que se tiene con el contexto.

Nuevos conocimientos: es la formación de estructuras a partir de la información, de datos, fechas, anécdotas, los cuales son asociados a los conocimientos previos, que le permiten al niño ampliar sus conocimientos.

Ejercitación: es la adquisición de habilidades físicas o mentales, Se desarrolla mediante la repetición constante y es la estrategia más familiar de todos los educadores Facilita la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la práctica repetitiva y el conocimiento.

Aplicación: son todas las actividades en las cuales el niño ya desarrolla de forma eficaz y eficiente los temas desarrollados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin mayor dificultad pone en práctica todo lo visto en los tres pasos anteriores.

b. Modelo de Educación Bilingüe Intercultural

Con base a esta herramienta educativa y la búsqueda de llevar a la práctica y desde el Sistema Educativo Nacional, el carácter bilingüe, multilingüe y multicultural de la educación guatemalteca, para fomentar la práctica y vivencia de la interculturalidad.

Este es un proceso cuya importancia reconocida en los Acuerdos de Paz, el Diseño de Reforma Educativa, Diálogos y Consensos Nacionales para la Reforma Educativa, Constitución Política de la República, Ley de Educación Nacional y el Acuerdo Gubernativo de Generalización de la Educación bilingüe, multilingüe e Intercultural, entre otros.

G. Programas que actualmente estén desarrollando

a. Alimentación escolar

Se tiene el apoyo del Ministerio de Educación en cuanto a la Ley de Alimentación Escolar con cuatro quetzales por alumno por día.

b. Útiles escolares

Los útiles escolares por encontrarse el establecimiento en el área rural se cuentan con cincuenta y cinco quetzales por niño al año.

c. Valija didáctica

Este programa invierte a través del Ministerio de Educación la cantidad de doscientos cuarenta quetzales para material didáctico de los docentes.

d. Gratuidad de la educación

En este programa se tiene un monto de cuarenta quetzales por alumno, monto que es depositado en dos pagos uno a inicios de año y otro a mediados de año. El fondo general.

e. Programa de yo decido

Este programa es especialmente para niños que se encuentran en cuarto primaria, preparándolos para entrar a la fase de adolescencia, creando disciplina, organizando su proceso de vida.

f. Lectura, Escritura, Nutrición y Seguridad Alimentaria -LENS-

Este programa se enfocará en el proceso de escritura y lectura innovando con técnicas y estrategias de aprendizaje, también en cuanto a alimentación y seguridad alimentaria al establecimiento, aportando tres alimentos que son: aceite, frijol y arroz.

g. Programa de valores

Se está desarrollando en apoyo a el área de formación ciudadana por medio de libros que orientan el proceso educativo.

h. Amigos en la lectura

Esta es una iniciativa de la dirección en la cual cada viernes se sacan a todos los estudiantes, formando parejas de estudiantes de grados de primero, segundo, tercero, con estudiantes de cuarto, quinto y sexto, con el fin de ayudarse.

H. Proyectos desarrollados, en desarrollo o por desarrollar

a. Construcción de la cocina.

La cocina fue construida en el año dos mil dieciocho, fue un proceso de construcción tripartita entre seminaristas de Instituto Tecnológico, Municipalidad y Establecimiento.

b. Construcción de una estufa mejorada.

Este proyecto se llevó a cabo en el mes de agosto del año dos mil dieciocho, con el apoyo del programa IDEA, y los docentes.

c. Establecer el huerto escolar

Con el apoyo de los docentes se circuló el área del huerto escolar, con malla y varillas de hierro corrugado, para crear soporte se sembraron postes de madera, se realizaron 6 tablonces uno para cada grado con un perímetro de 7 x 10 metros cuadrados, en el cual se siembra, rábano, cilantro, cebolla, repollo, lechuga, pepino y frijol.

d. Organización de una biblioteca

En este año con el apoyo de dirección de organizo, pintó y decoró un espacio que se utilizaba como bodega, para la instalación de la biblioteca escolar, con una cantidad de 1000 libros de diferentes escritores y nivel de lectura, libros de Biblioteca para la Paz, Leamos Juntos y IDEA .

e. Remodelación de la dirección, electricidad, cielo falso, balcones.

Para gestionar y brindar mejoras a la dirección del establecimiento se realizó la instalación de balcones y cielo falso de yeso, instalación de tomacorrientes para computadoras.

f. Gestión de computadoras

Se realizo la gestión de computadoras para el servicio y aprendizaje de los niños, pero no se logró este año se retoma esperando tener buenos resultados.

A. Indicadores Educativos

a. Indicadores de contexto

Un indicador de contexto es un dato que proporciona una base sencilla y fiable para describir una variable de contexto.

Proporciona información sobre el país o zona en cuestión, así como sobre la cooperación.

En este caso trata sobre el análisis del contexto del Caserío San Lucas, conociendo cada aspectos que permiten entender el establecimiento.

i. Población por Rango de Edades

La población del Caserío San Lucas viven 309 habitantes, entre hombres y mujeres, con una cantidad de 60 familias, el número de personas que viven en un hogar esta entre el rango de 4 a 10 individuos. Entre los rangos de edad existentes podemos encontrar, entre los rangos de edades de cero años a seis años se tienen 43 hombres y 36 mujeres para un total de 79. En cuanto a edades de siete a trece años hay 28 hombres y 32 mujeres para un total de 60. En las edades de catorce a veintiún años se tiene 33 hombres y 26 mujeres, para un total de 59. En los rangos de veintidós años a cuarenta años se tiene 40 hombres, 33 mujeres para un total de 73.

En cuanto a el rango de cuarenta y un años a sesenta años, se tiene una cantidad de 9 hombres, 16 mujeres, para un total de 25. De sesenta y un años en adelante 8 hombres y 5 mujeres para un total de 13. Lo cual da un total de 161 hombres y 148 para un total de 309 personas.

Tabla No. 1. Población por rango de edades

Edad	Hombres	Mujeres	Total
0 – 6	43	36	79
7 – 13	28	32	60
14 – 21	33	26	59
22 – 40	40	33	73
41 -60	9	16	25
61 – más.	8	5	13
TOTALES	161	148	309

Fuente: Centro de Atención Permanente, 2019, Caserío San Lucas, Uspantán, Quiché.

ii. Índice de Desarrollo Humano del municipio o departamento.

Educación: se promueve la cobertura educativa. De 181 comunidades, atendió 91 que representó el 50.28% de todas las comunidades, de ellas 156 familias que representó el 64.35% de todas las familias.

Salud: en la comunidad de San Lucas existe un centro de Convergencia donde el medico atiende dos días a la semana, y el resto de la semana se visita otras comunidades a las cuales esta asignada, se tienen jornada de vacunación para los niños cada 4 o 5 meses.

Las enfermedades que atacan la salud de las personas en San Lucas son: la tos, fiebre, vomito, diarrea y desnutrición, está dos últimas son la más peligrosa. Estas enfermedades se originan del agua obtenida de pozos en malas condiciones, no existe una limpieza en la comunidad también por falta de letrinas. En forma resumida cabe decir que las enfermedades son causadas por dos razones: falta de letrinas, mala higiene en la comunidad y el hogar. La ausencia de estos dos aspectos importantes, tienen consecuencia la contaminación de los alimentos y del medio ambiente de la comunidad de las cuales se originan las enfermedades y la mortalidad humana.

Ingresos: los campesinos de la comunidad carecen de mayores recursos económicos, por lo que promedian al mes entre 600 a 800 quetzales, con un pago al día que oscila entre los 40 a 75 quetzales. El otro grupo son productores de ladrillo, teja y cal, esta labor es ardua y necesita mucho esfuerzo físico y tiempo. El promedio mensual es de 1200.00 quetzales. Por otra parte, existen comerciantes, albañiles y choferes quienes tienen un promedio de ingresos de 1,500.00. Las mujeres se dedican a el trabajo en la casa, algunas hacen ollas de barro, trenzas de palmas, o sacan a vender sus productos teniendo un ingreso de 300 a 400 quetzales al mes. Los niños se dedican a estudiar y en los tiempos libres a cuidar ovejas, ganado y cerdos.

b. Indicadores de recursos

i. Cantidad de alumnos matriculados

En el establecimiento se encuentran matriculados un total de 53 estudiantes de los cuales el 37.74 % son mujeres que representa a 20 mujeres inscritas, con un 62.26 %, que representa 33 hombres, en la distribución por grados.

ii. Distribución de la cantidad de alumnos por grados o niveles

En la Escuela Oficial Rural Mixta se tienen inscritos 53 estudiante los cuales se encuentran distribuidos en los grados de la siguiente manera.

En primer grado se tienen 17 estudiantes entre los que están 11 hombres y 6 mujeres. En el grado de segundo primario están 14 estudiantes con 10 hombres y 4 mujeres. En el grado de tercero primaria se tienen 10 estudiantes los cuales son 5 mujeres y 5 hombres. En cuarto primaria se tienen inscritos 4 estudiantes 3 hombres y una mujer. En quinto primaria se tienen 6, de ellos 2 hombres y 4 mujeres. En sexto primaria hay 2 estudiantes los cuales son hombres y 0 mujeres.

iii. Cantidad de docentes y su distribución por grados o niveles

Se tienen tres docentes presupuestados en el establecimiento quienes se encuentran distribuidos de la siguiente manera. El director con grado es el Lic. Dionicio Camajá Lux. Con el grado de primero. El grado de segundo y tercero atendido por PEPI. Leonel Carrillo Hernández. El grado de cuarto, quinto y sexto es atendido por la docente Serley Yecely Soto Natareno.

Tabla No. 2. Docentes y distribución de grados

Docente	Grado	Cantidad alumnos
Dionicio Camajá Lux	1ro.	17
Leonel Carrillo Hernández	2do. Y 3ro.	24
Serley Yecely Soto Natareno	4to. 5to. Y 6to.	12

Fuente: Sistema de Registro Educativo -SIRE- 2019, Ministerio de Educación, Guatemala.

iv. Relación alumno/docente. Indicador que mide la relación entre el número de alumnos matriculados en un nivel o ciclo educativo y el número total de docentes asignados a dicho nivel o ciclo en el sector público.

Se tiene una distribución adecuada porque el cada uno de los ciclos está en orden y la cantidad de alumnos es relativa a la de los grados y en el grado de primero el docente es también director, por lo cual todo tiene su relación en cuanto a docentes, grados y alumnos.

c. Indicadores de procesos

- i. Asistencia de alumnos. Índice que mide la proporción de alumnos que asisten a la escuela en el día de una visita aleatoria a la escuela, del total de niños inscritos en el ciclo escolar.

La asistencia de los alumnos es continua, basada en cuanto al manejo y control de asistencia de los estudiantes a clases es el cuadernillo de asistencia, personal, arrojando los resultados siguientes: en primer grado en el aula de Lic. Dionicio Camajá se tienen una asistencia constante por semana no asiste dos a tres estudiantes en diferentes días para lo que el índice de asistencia se mantiene en un 90%. En el grado de segunda primaria atendido por la docente Leonel Carrillo Hernández, la asistencia del estudiante es de un a dos por semana en un solo día, diferentes estudiantes, a lo que se tiene un 95% de asistencia. En los estudiantes de tercero que son atendidos por el docente Leonel Carrillo Hernández, es de un por semana en diferentes días, por lo que se tiene un porcentaje del 95%, de asistencia.

En el grado de cuarto, quinto y sexto, es constante la asistencia y si faltan con permiso a lo que la docente Serley Yecely Soto Natareno tiene un porcentaje del 100%. De 53 estudiantes inscritos en el la EORM caserío San Lucas, que hacen el 100% de los estudiantes, el 11% de promedio de ausencias en el mes, en el grado de primero primaria, el 14% de ausencias en segunda primaria, 10% en tercero primaria, 33% en cuarto primaria, 0% de ausencias en quinto primaria y un 50% en sexto. Por lo que a nivel de establecimiento se tiene el 19% de ausencias de estudiantes en un mes.

Las ausencias en el establecimiento se dan por la situación de que los padres de familias realizan ayunos, campañas religiosas y los niños participan en ellas, otra razón son las enfermedades comunes en de los alumnos, madres y padres de familia. O por la sencilla razón que los educandos no tienen la gana de ir a estudiar. Es lamentable que una de las situaciones es que los padres de familia no

tienen autoridad sobre sus hijos y lo que ellos dicen se realiza, como medio de chantaje a los padres fingen estar enfermos o decir que no hay clases.

- ii. Porcentaje de cumplimiento de días de clase. Índice que mide el número de días en los que los alumnos reciben clase, del total de días hábiles en el año según el ciclo escolar establecido por ley.

Se tiene un promedio de clases en el ciclo 2018, de 186 días, los cuales se mantuvo el establecimiento abierto y brindando el proceso educativo a las estudiantes de los diferentes grados. En lo que va del año 2019, hasta el mes de julio se contabilizan 110 días de clases. Haciendo mención que este año se tienen un proceso electoral, también diversas actividades educativas, talleres, capacitaciones.

- iii. Idioma utilizado como medio de enseñanza. Indicador que mide el uso de un idioma maya en el proceso de enseñanza-aprendizaje en escuelas cuyos estudiantes son mayoritariamente maya hablantes.

El 99% de la comunidad es de la cultura maya K'iche', así que, en primer grado, se tiene un docente bilingüe k'iche'-español, para impartir el grado, así como el docente de segundo y tercero habla y entienden un 60% del idioma K'iche'.

- iv. Disponibilidad de textos y materiales. Medición de la disponibilidad de textos y materiales por parte de los docentes.

En el establecimiento se cuentan con textos para el ciclo 1, que está estipulado de primero a tercero, en idioma K'iche'. Los docentes utilizan textos y realizan materiales en el idioma del estudiante para que él puede aprender lo que es el proceso alfabético K'iche', seguidamente la transferencia al idioma español.

- v. Organización de los padres de familia. Indicador que mide la cantidad de organizaciones de padres de familia, y los tipos de organizaciones de padres dentro de las escuelas.

Los padres se encuentran organizados en un Consejo Educativo de los cuales se tiene diferentes comisiones, entre las que están dos grupos para la limpieza general del establecimiento, el cual está integrado por 16 padres de familia, existe una organización de compra y recepción de leña la cual sirve para la realización de alimentación, también la comisión de alimentación es la encargada de citar a las madres de familia en parejas para que realicen la alimentación. Se tiene un grupo de madres de mi bono seguro de los cuales hay una madre guía.

Existe una comisión de la mujer, COCODES, Alcalde Auxiliar, mayores y alguaciles, comité de agua potable, comité de energía eléctrica y reforestación o medio ambiente, la organización de salud y vacunación.

- d. Indicadores de resultados de escolarización eficiencia interna de proceso de los últimos 5 años.

La eficiencia interna de la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, tomando como referencia los años desde 2015 a 2019.

Se enmarcan de la siguiente manera: Año 2015, se tiene un porcentaje de eficiencia interna del 64.16% en cuanto a inscripción, asistencia, participación, promovidos y no promovidos. En el año 2016, la escolaridad de los alumnos está en un porcentaje de 76.83%. En el año 2017, en este año el proceso de eficiencia interna estuvo con un porcentaje de 72.16%. En año 2018, el porcentaje en este año fue de 65.16%. Y en el año 2019, en lo que va del año se tiene un porcentaje de 86.88%.

Si observamos podemos darnos cuenta que desde el dos mil quince se tiene un aumento en cuanto a la eficiencia de escolaridad de los estudiantes, esto por la intervención de programas, proyectos y la participación docente en cada uno de los procesos educativos.

- i. Escolarización Oportuna. Proporción de alumnos inscritos en el nivel y ciclo que les corresponde según su edad, por cada 100 personas entre la población del mismo rango etario.

En los grados de segunda primaria se tienen 4 niños que no tienen una edad escolar para estar en ese grado, ya que su edad se encuentra entre los 12 a 16 años de edad. De igual manera todo esto se da por la repitencia que tienen los alumnos de dos a tres años de edad, en primer grado solo un caso de una niña que nunca había estudiado que cuenta con la edad de 9 años.

- ii. Escolarización por edades simples. Incorporación a primaria en edad esperada.

De la población a nivel preprimaria que son en total 3,767 que comprende las edades 5 a 6 años, de los cuales solo el 76.35% fueron inscritos, esto quiere decir que cerca del 23.65% no tuvieron acceso a este nivel.

En el nivel primaria, de los 10,109 de la población que comprende las edades de 7 a 12 años, aparentemente fue cubierta al 99.77%. En el básico, de los 4,292 solamente fueron inscritos el 27.82% de la población que corresponde a este sector, al igual que la población que corresponde al nivel diversificado que presenta una población de 3761 donde solo el 9.55% de estos fueron inscritos en este nivel.

Teóricamente los niveles de preprimaria y primaria, la cobertura ha sido favorable y más aún en el área rural, sin embargo, en los niveles básico y diversificado, desciende de una manera radical y más aún para el área rural. Pero la situación es más alarmante para la mujer, una contradicción en relación a la atención que reciben en el nivel primario. De esa manera habría que orientar las políticas y acciones para que las beneficien, especialmente en el área rural, donde las oportunidades son limitadas.

Lo anterior, refleja que la tasa bruta de escolaridad en el nivel primario, llegó a un 82.62% con un déficit del 17.32%. Datos que deben de superarse, aunque los

pasos llevados hasta ahora, refleja avances importantes, sin embargo, a nivel general, se presenta un déficit del 46.45%, especialmente para el resto de los niveles como el básico y diversificado, esto es porque después de la primaria las oportunidades se vuelven difíciles especialmente en las áreas rurales del municipio. Por lo cual se tiene en el nivel preprimaria en mujeres un promedio de 41.00%, en cuanto a hombres un 49.00%. A lo que se refiere a primaria en mujeres un 35% y hombres 65%.

iii. Proporción de los alumnos de siete años inscritos en primaria, entre la población total de siete años.

En los estudiantes del del año 2016, se inscribieron a primero 9 estudiantes de los que 4 hombres y 1 mujer tenían siete años, para un total de 5. En el año 2017, se inscribieron 15 estudiantes dentro de ellos 7 hombres y 5 mujeres estaban en la edad de 7 años, para un total de 12. En el año 2018, se inscribieron 17 estudiantes, de los cuales 13 hombres y 1 mujer tenían 7 años, un total de 14. En el año 2019, se inscribieron 17 estudiantes, 9 hombres y 5 mujeres, para un total de 14, estaban dentro de la edad de 7 años, se vemos el proceso de proporción en un 80 %, de los estudiantes que ingresan a primero son de 7 años.

iv. Sobre edad. Proporción que existe entre la cantidad de estudiantes inscritos en los diferentes grados de la enseñanza primaria y secundaria con dos o más años de atraso escolar, por encima de la edad correspondiente al grado de estudio.

En el año 2015, en el establecimiento se tenía un total de 71 alumnos y los que se encontraban en una edad no adecuada para los grados que cursaban eran 11, que estaban dentro de los rangos de 9 a 16 años de edad. En el año 2016, se tenían 59 estudiantes en total, los que se encontraban en el rango de edad inadecuada fueron 10 alumnos que se oscilan entre los rangos de 10 a 15 años de edad. En el año 2017, se tenían inscritos 53 estudiantes de los cuales 7, se encontraban en edad inadecuada para el grado que cursaban, los cuales estaban dentro de las edades de 10 a 16 años. En el año 2018, inscritos 57, de ellos 11 en

edad no establecida para el grado que están y son 10, entre edades de 10 a 16 años.

En el año 2019, inscritos son 53 estudiantes entre los que se encuentran en edades no establecidas están en primero se tienen 1 alumna de 9 años. En segundo se tienen 4 alumnos de edades entre 10 a 11 años. En tercero 3 estudiantes de edades entre 12 a 16 años. En los grados de cuarto, quinto y sexto se tienen 4 alumnos de edades entre 13 a 16 años de edad.

v. Tasa de Promoción Anual. Alumnos que finalizaron el grado y lo aprobaron del total de alumnos inscritos al inicio del año.

La promoción son todos aquellos alumnos que finalizan el año y tienen la oportunidad de continuar el siguiente grado, en el año 2015, se tiene un porcentaje de promoción de 73.78%, en cuando al año 2016 la promoción fue de 78.57%, aumento a diferencia del años anterior, en año 2017, el porcentaje fue de 71,15% fue la disminución de en cuanto a promoción según el análisis, es que en este año uno de los programas sociales empezó a finalizar y no había ayuda del gobierno central, en el año de 2018, el porcentaje es de 64.81%.

vi. Fracaso escolar. Alumnos que reprobaron o se inscribieron y no finalizaron el grado, del total de alumnos inscritos al inicio del año.

El fracaso escolar en el establecimiento en el año 2015 se tuvo un 40.85%, ya en el año 2016 esto descendió a un porcentaje de 25.42%, pero en el año de 2017, volvió aumentar a un 30.19%, y en el año de 2018, a un 38.06%. analizando la información en el proceso que se ha dado los programas sociales vienen a incentivar a la población estudiantil pera cuando ellos desaparecen también los estudiantes por lo que genera más fracaso escolar.

vii. Conservación de la matrícula. Estudiantes inscritos en un año base y que permanecen dentro del sistema educativo completando el ciclo correspondiente en el tiempo estipulado para el mismo.

La matrícula en el establecimiento se ha mantenido entre un promedio de del año 2015 al 2018 con un porcentaje de 94.59%, por ciento ya que de cada 100 un estudiante se retira.

viii. Finalización de nivel. El número de promovidos en el grado final de un nivel o ciclo por cada 100 alumnos de la población de la edad esperada para dicho grado.

En este caso el 92.50% de los estudiantes que ingresan al establecimiento educativo finalizan, hasta sexto grado de primaria, pero muchos de ellos no siguen estudiando el nivel básico.

ix. Repitencia por grado y nivel.

Los porcentajes de repitencia en el establecimiento en algunos años ha disminuido considerablemente, en los grados que más se repite es en primero, segundo y tercero porque los estudiantes les cuesta.

Tabla No.3. Repitencia estudiantil

Grado	Porcentaje	Hombres	Mujeres
Primero	35.29%	33.33%	50%
Segundo	42.67%	50%	37.5%
Tercero	37.5%	37.5%	42.86%
Cuarto	7.69%	0%	14.29%
Quinto	0%	0%	0%
Sexto	0%	0%	0%

Fuente: Fichas escolares. 2019 Ministerio de Educación, Guatemala.

x. Deserción por grado o nivel.

En el año 2015 de marca según la gráfica que se tuvo un total de 14 estudiantes, los cuales se desglosa por género en 7 hombres y 7 mujeres, el grado que más tuvo retirados fue segundo primaria con 5 retirados. En el año 2016, tan solo

fueron 3 retirados 1 hombre y 2 mujeres, y fue en el grado de primero primaria. En el 2017 pues se tiene 1 retirado en el grado de cuarto primaria, y fue una mujer.

En el año de 2018 se contemplan 3 retirados entre ellos 2 hombres y 1 mujer. En el grado de cuarto primaria 2 y en quinto primaria una mujer.

En lo que va del año 2019, se tiene confirmado en el grado de primero primaria 1 estudiante de género masculino en riesgo de retirarse. Según la investigación de cuadros PRIM y libro de conocimientos se tienen que los estudiantes abandonaron sus estudios por traslado de residencia, situaciones familiares, sobre edad, falta de interés de estudiar.

Esto en los conocimientos 3, 5, 10 del año 2017 y 2, 4 del año 2018.

e. Indicadores de resultados de aprendizaje

i. Resultados de lectura: Primer Grado Primaria (1º) Porcentaje de estudiantes por criterio de “logro” o “no logro”.

Según los datos tomados de Ministerio de Educación, en el módulo de líneas de investigación educativa, DIGEDUCA.

En 2011, a fin de analizar las actividades que realizan los docentes en el aula durante el período de Comunicación y Lenguaje, se realizó Una mirada al proceso del aprendizaje significativo en el aula.

Luego, en el 2012 se estudiaron las Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes, para conocer qué despierta el interés hacia la lectura en aquellos estudiantes que disfrutan leer y leen constantemente en casa como en la escuela, sobre todo de forma voluntaria.

Gráfica No. 1.
Logro y no logro de lectura



Fuente: Sistema Nacional de Índices Educativos, Mineduc. 2019.
Resultados a nivel municipal de logro y no logro de lectura.

Igualmente se analizan las variables del estudiante, del docente y del director del mismo establecimiento, las cuales contribuyen a que exista un ambiente de lectura y aprendizaje. Los estudiantes que ingresan a primero primaria, aún no tienen las destrezas de lectura desarrolladas. Tres de cada 10 alumnos no lograron escribir ni una palabra correctamente. Además, el 40 % de los estudiantes no ha tenido libros en casa. Se encontró que en primero primaria, el 16 % de los estudiantes aún no han iniciado el proceso formal de aprendizaje.

El 33 % están iniciando el proceso formal de aprendizaje lector (etapa inicial). En promedio, los estudiantes de segundo primaria leyeron 71 palabras por minuto y 34 palabras en primero primaria. Aún no se tienen estándares nacionales de lectura y escritura. El 21 % son estudiantes que identifican más de cinco letras (etapa decodificadora).

El 17 % ya pueden leer varias palabras de forma automatizada. El 13 % lee con fluidez, y han automatizado la lectura. Además comprenden lo que leen. (p. 31-34).

Tabla No.4. Frecuencia y porcentaje en lectura y escritura

Sección	# de niños y niñas que alcanzan el criterio	% ponderado de niños y niñas que alcanzan el criterio
Criterio global (n = 19530)	9882	47.96%
1. Asociar un sonido o una letra del alfabeto (fonema-grafema).	15663	78.98%
2. Asociar una palabra escrita con una palabra expresada oralmente.	13499	66.85%
3. Asociar una palabra escrita a una imagen que la representa.	10129	47.44%
4. Comprender instrucciones que se dan en oraciones formadas por cinco palabras.	10408	50.96%
5. Asociar frases de dos palabras o imágenes.	10287	47.56%
6. Leer una oración y responder una pregunta relacionada con ella.	8462	40.68%
7. Completar una frase con la información que obtiene de una primera oración.	6937	32.35%
8. Leer un párrafo de tres oraciones y responder una pregunta relacionada con éste.	5354	25.13%

Fuente: Informe nacional, evaluación de rendimiento 2004, Guatemala.

ii. Resultados de Matemáticas: Primer Grado Primaria (1º)
Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el criterio de Matemáticas.

Informe Nacional Evaluación del Rendimiento en Lectura y Matemática de Estudiantes de Primer Grado Primaria de Escuelas Oficiales de Guatemala. El estudiante que ha cursado satisfactoriamente primero primaria debe de ser capaz de realizar sumas de dos números compuestos de un dígito que dan como resultado un número compuesto de dos dígitos.

Realizar sumas de tres números compuestos de un dígito que dan como resultado un número compuesto de un dígito; restar de un número positivo compuesto de un dígito una cantidad menor expresada por un número de un dígito obteniendo como resultado un número positivo compuesto de un dígito.

Tabla No.5. Frecuencia y porcentaje en el logro de matemáticas

Sección	# de niños y niñas que alcanzan el criterio	% ponderado de niños y niñas que alcanzan el criterio
Criterio sumas (n=19525)	7835	45.3%
Criterio restas (n=19525)	9129	38.6%
Criterio global (sumas y restas en conjunto) (n=19525)	5553	27.5%
1. Reconocer los números mayas.	4625	24.12%
2. Reconocer cantidades en ilustraciones identificando "más" y "menos".	15915	79.88%
3. Identificar el número que expresa la cantidad de figuras en un grupo.	15811	79.45%
4. Reconocer la posición de una figura dentro de un grupo, identificando "antes" y "después".	15205	75.30%
5. Hacer sumas de dos o tres sumandos sin llevar.	9524	47.45%
6. Hacer restas con el minuendo de un dígito y el sustraendo de un dígito sin prestar.	8205	40.66%
7. Identificar el lugar que ocupan las figuras de una serie (primero, segundo, tercero).	5534	26.89%
8. Completar series de números.	2509	12.80%

Fuente: Informe nacional, Evaluación de rendimiento 2004, Guatemala.

Gráfica No. 2.
Logro y no logro en matemáticas



Fuente: Sistema Nacional de Índices Educativos, 2019, Ministerio de Educación Guatemala. Resultados a nivel municipal de logro y no logro de matemáticas.

iii. Resultado de Lectura: Tercer Grado Primaria (3º) Porcentaje de estudiantes que logran o no logran el criterio de Lectura.

La Evaluación Nacional de Primaria es una evaluación muestral que se realiza en centros educativos públicos del país, con una muestra representativa a nivel municipal para 3.º grado.

Los resultados que se presentan están en el año 2008, se tiene un porcentaje de 49.60% en el año 2009, un resultado de 51.83%, en el año de 2010, un resultado de 51.71%, en el año 2013, el resultado fue de 46.83%, en el 2014, se tuvo un resultado en la evaluación de lenguaje de 49.93%.

iv. Resultado de Matemáticas: Tercer Grado Primaria (3º) Porcentaje de estudiantes que logran o no logran el criterio de Matemáticas.

El Ministerio de Educación –Mineduc– a través de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa –Digeduca–, se ha dado la tarea de desarrollar una serie de actividades para responder a las demandas de la Transformación Curricular, asumida e implementada por el Estado.

En el año 2008, se tiene un porcentaje de 54.49%, en el año 2009, el 50.56%, es el logro de matemáticas, el 2010, es el 48.67%, del logro en matemáticas, en el año, 2013, se tiene un porcentaje de matemáticas logrado 44.69%, en el año 2014, es un 40.47%, logro en matemáticas.

v. Resultados de Lectura: Sexto Grado Primaria (6º) Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el criterio de Lectura.

La dirección General de Investigación Educativa, se tiene unos resultados en cuanto a lectura de los años 2008 a 2014, los resultados en el año 2008, fue de 35.31 %, en el año 2009, fue de 30.88%, en el año 2010, fue de 30.06%, y en el año 2013, los resultados fueron de 35.66%. En el año 2014, fue de 40.40%, en los resultados de matemáticas.

vi. Resultado de Matemáticas: Sexto Grado Primaria (6º)
Porcentaje de estudiantes que logran y no logran el criterio de Matemáticas.

La dirección General de Investigación Educativa, se tiene unos resultados en cuanto a lectura de los años 2008 a 2014, los resultados en el año 2008, fue de 53.10%, en el año 2009, fue de 51.84%, en el año 2010, fue de 45.61%, y en el año 2013, los resultados fueron de 45.79%. En el año 2014, fue de 44.47%, en los resultados de matemáticas.

vii. Resultados SERCE: 3º y 6º Primaria, Lectura y Matemáticas.
(SNIE, 2013, p.p. 9-13).

Cuatro de cada 10 estudiantes de 3.º y 6.º primaria, tienen las destrezas necesarias, según lo requiere el Currículum Nacional Base. En tercero y sexto primaria, tanto en Lectura como en Matemática, el promedio de TERCE obtenido por los estudiantes guatemaltecos muestra un incremento significativo en comparación con el promedio de SERCE.

1.1.2 Antecedentes.

A. Historia del municipio

Es un pueblo que está a 98 kilómetros de la Cabecera departamental El Quiché en el que habitan 5 culturas: el Uspanteko, Q'eqchi, k'iche', Poq'omchi y ladina, cuenta con comercios que abastecen a los habitantes, pero decir que se conoce Uspantán, es saber su historia desde su inicio, su origen ¿Qué grupo lo habito por primera vez? ¿Por qué se llama Uspantán?

¿Por qué dejaron de llamarle Tz'unun Kaab'? ¿Desde cuándo existe? Podríamos empezar diciendo es un pueblo que existe aproximadamente desde hace 25 siglos que tuvo un pasado glorioso, que la historia escrita no lo relata, pero existen evidencias como vasijas y la reconstrucción gráfica de algunos templos destruidos que existieron en el periodo preclásico (1500 a 200 a.c.) como K'alanche' (Calanté) son elementos que hablan por sí solos.

Si intentáramos interpretar (auxiliarse con instrumentos científicos) cada figura en los objetos encontrados llenaríamos cientos de hojas de la historia de nuestros antepasados Uspantekos. De tal manera que con lo poco recuperado de nuestros antepasados y los análisis hechos a estas piezas nos atrevemos a manifestar que fue grande en su época. Ahora bien, la llegada de los españoles a estas tierras estaba previsto en las revelaciones de Chilam B'alam entre los mayas, había personas privilegiadas con dones sobrenaturales con un alto grado de sabiduría en la interpretación de los fenómenos de la naturaleza, ellos ya sabían que venían tiempos oscuros y personas extrañas sobre el pueblo maya.

Fuentes y Guzman y Domingo Juarros narran la batalla entre los españoles y Uspantekos y la forma en que fueron vencidos los Uspantekos a finales del año de 1530. De esa fecha se pierde la historia y vuelve a surgir a finales del siglo XVI cuando es dado en encomienda.

g. Fundación del municipio

Uspantán fue reconocida como municipio después de la independencia de 1821 en la primera asamblea Nacional Constituyente al decretar la ley Cuarta, el 11 de octubre de 1825. A partir de esta fecha, queda este pueblo como municipio. Y su administración fue dirigida por el alcalde. Quien era nombrado por los principales del pueblo. Durante el gobierno de Justo Rufino Barrios. Se marcaron nuevas colindancias y el 12 de agosto de 1872, se creó el departamento del Quiché y aparece Uspantán sus poblaciones. Cuentan nuestros padres que sus abuelos fueron los que midieron el perímetro del área urbana. Por lo que consta de 30 cadenas del portón de la iglesia católica. Al norte hasta Macalajaw y Chamac: Sur Banco pequen y Quizachal: oriente, Chipaj: y occidente hasta tierra blanca.

h. Datos sobre el nombre del municipio

Durante la época de las conquistas, a muchos pueblos o ciudades mayas les fueron puestos segundos nombres en el idioma de los náhuatl, personas que venían con los castellanos como guías o tropas auxiliares, o provenientes del

territorio mexicano. El vocablo náhuatl que existe en el nombre de algunos pueblos de Guatemala es principalmente Uspantán (documento inédito de investigación de Comunidad Lingüista Uspanteka) y el nombre de Uspantlán. Se registra en las crónicas y de Francisco Fuentes y Guzman.

La identidad es el conjunto de valores aglutinantes y estructurantes que conforman y perpetúan el sentimiento de pertenencia a un nosotros, hondamente enraizado en una naturaleza” (Bockler. 1986: 205), es decir, todas aquellas características predominantes que poseen un individuo que lo hacen identificarse con determinado grupo y los elementos que les rodea. Los Uspantekos nos sentimos identificados con varias características cosmogónicas de las cuales algunos han trascendido desde los ancestros mayas como, por ejemplo, la religión, el respeto a la naturaleza a la interpretación de los fenómenos de la misma, el idioma, el respeto a los mayores y la educación de los hijos.

Otros elementos de identidad de la cultura Uspanteka consiste en la existencia de algunos apellidos mayas, el uso del traje a la mujer, en especial el güipil, lo cual encierra en su diseño expresiones filosóficas y en la actualidad se está retomando su valorización, debido a influencia de la cultura k'iche', pero el elemento más grande de nuestra identidad, es el de sentirnos Uspantekos, saber quiénes son los nuestros y nuestros orígenes.

i. Centros ceremoniales

Existe varios centros ceremoniales algunos son de mayor importancia y tiene una historia y leyenda. Entre otros: Xoqoneeb´ (Entrada), kaquljaw (trueno), La joya Tecún. B´a Meskoj (cerro del león). Cerro Tujaal (lugar de vapor), Jojlaaj (cuervo pequeño) Peqeen (palo de jote amarillo), saqimox (en honor a un príncipe Uspanteko). Ch´otoom (cortado –refiere a flor-).

Centro del cementerio de la población Tz´unun kaab´ (gorrión dulce) y Xe´k´ixtum (debajo del árbol de hojas espinosas y espesas).

j. Familia lingüística

En Guatemala existen 21 idiomas mayas con características similares, como en su pronunciación y escritura; estos provienen de un solo idioma, que es el nab'e maya Tz'ij o protomaya, este existía según Kaufman en un periodo de 4,100 años; este dio origen a cuatro idiomas: el Wasteka, Yukateka, el occidental y oriental. Estos últimos dan origen a 31 idiomas más y entre ellos están los 21 idiomas maya de Guatemala que son: Achi, Akateko, Awakateko, Chuj, Chortí, Itzá, Ixil, Jakalteka, Kaqchiquel, K'iche,' Mam, Mopan, Poqomam, Poqomchi, Qanjob'al, Qeqchi Sakapulteko, Sipakapence, Tektiteko, Tz'utujil y Uspanteko.

Estos idiomas forman una familia por que proviene de una sola madre. Su separación se debió por factores, como tiempo, geografía, y organización Social o política.

Al ubicarse a una comunidad en una región, la comunicación se fue más distantes, muchas veces por los lugares muy montañosos y quebrados. Los científicos que han estudiado estos idiomas, usan el método del léxico estadístico por medio del cual aproximan a una fecha posible de separación de los idiomas.

k. Tradiciones

Entre las tradiciones de los uspantekos lo que más prevalece es la tradición oral en cada familia Uspanteka hay muchas historias y leyendas que se vienen contando de generación en generación, en la que en su mayoría su mensaje es educativo inducen a crear valores.

Hábitos en las personas y protección al medio ambiente tratan también sobre la historia de Uspantán y otros. Dentro de las historias y leyendas podemos citar algunos que en algunas veces concuerdan con los relatos del Pop Wuuj como la siguiente. Son muchas las historias o leyendas que han dado origen en la comunidad Uspanteka, algún entorno a animales, aves, cerros, dueño de cerros, luces en el cielo duendes y otros.

Sin embargo, se relatará una historia de origen prehispánico que es dramatizada en el día de Corpus Cristi y es la danza de los Sacatunes o Patzka'r. La danza de patzka'r sacatunes: hacen muchos años, en la comunidad uspanteka, se vivía en constante armonía con la naturaleza, pero llegó un momento en que los habitantes se olvidaron del creador y formador, se enojó tanto que mando una sequía sobre esta comunidad y para que fuera notable la falta de lluvia al creador escogió el tiempo en que la milpa estaba pequeña.

I. Sitios arqueológicos

De los sitios arqueológicos de la comunidad Uspanteka, en su mayoría se han deteriorado por las inclemencias del tiempo y en especial por la falta de conciencia de las personas que se han dedicado al saqueo de las mismas destruyendo templos completos e intactos el producto de esto (joyas vasijas y otros utensilios) las han vendido a otras personas para luego ser comercializadas dentro o fuera del país.

Entre los sitios arqueológicos más importantes están: Li tzáq La plazuela, situada a 24 kilómetros al lado oeste de Uspantán; Xek'ixtun- Situado en el Noroeste de Uspantán (parte de Cunén); Ch'aamq Situado en la Aldea Chamac a 3 kilómetros al norte de Uspantán; Xaquljaw Situado del mismo cerro nombre al norte; K'alanchee Situado en la Aldea Calanté a 4 kilómetros del norte de Uspantán; Xech'iyu't Situado en los chiyutales al norte de Uspantán; Caracol Situado en la Aldea del mismo nombre; Ch'ipaq Situado en la Aldea el Chipaj; Tz'unun Kaab' Gorrión dulce o Tierra de Gorrión dulce situado a 500 metros al lado sudeste de la población la cima abarca una franja de 4 kilómetros.

B. Historia del caserío

La comunidad de San Lucas, es un caserío situado en la parte Sureste de la cabecera de San Miguel Uspantán, colinda en la parte Sur con la comunidad de Quizachal, en el Norte colinda con el municipio de San Miguel Uspantán, en el Este colinda con Poblaj, y al Oeste con San Antonio Chiquito. La topografía de la

comunidad de San Lucas es muy pendiente y por lo mismo su clima es templado similar al municipio de Uspantán, actualmente los habitantes de la comunidad de San Lucas, no cuentan con información exacta sobre las primeras familias que la habitaron. Las primeras personas que habitaron estas tierras han fallecido, pero han dejado plasmado de generación en generación su pequeña historia para no olvidar su procedencia.

Se calcula que la comunidad fue fundada hace 250 años aproximadamente. Anteriormente el terreno pertenecía a la cabecera municipal de San Miguel Uspantán, después fue habitada por tres primeras familias campesinas que eran procedentes de Santa María Chiquimula que habían emigrado por falta de tierra y pobreza que se encontraban sus padres debido a la explotación dada por gobiernos dictadores. Unos años después llegaron otras familias con procedencia de la comunidad de Chitapol que la misma situación y necesidad les obligó a buscar otras tierras y abandonar su lugar de origen.

Las familias se asentaron y empezaron a trabajar y cultivar la tierra y cada familia ocupó una cierta cantidad de terreno con medidas deferentes. Pasaron los años y las primeras familias murieron y las tierras ocupadas por ellos, la heredaron a sus hijos. Con el tiempo las familias se multiplicaron y la comunidad fue haciéndose cada vez más grande hasta alcanzar la cantidad actual de habitantes. Sin embargo, las familias vivían en sus tierras sin tener un documento que constara que son dueños del terreno que ocupaban, entonces se organizaron y empezaron a tramitar los papeles de propiedad de los terrenos.

Después de tantos trámites y sacrificios fueron atendidos por la municipalidad quien les extendió los títulos de sus terrenos. Actualmente los habitantes no cuentan con las mismas cantidades de tierra, unos tienen más que otros debido que al principio cada familia tomó diferentes medidas de terreno y hasta la fecha lo han conservado y por eso hay familias que tienen terrenos de 4, 5, 7 o 10 cuerdas de terreno. El Caserío de San Lucas, fue fundado en el año de 1928, llegando a

poblar dos personajes de nombre: Baltazar Pú, Andrés Pú, cada uno con su respectiva familia, con el tiempo fueron llegando más familias provenientes de Santa María Chiquimula, Totonicapán, todos ellos en buscas de nuevos horizontes y tierras productivas, por tal razón decidieron establecerse en el mencionado lugar, del Municipio de San Miguel Uspantán, departamento de Quiché.

a. Etimología del nombre

El nombre del caserío San Lucas, se deriva del bautizo y entrega de la imagen de San Lucas, Proveniente de la iglesia católica, Un 16 de octubre de 1963. Ya que anteriormente recibía el nombre de rio el calvario. Por el rio que pasa en la parte sur del caserío. Lucas fue un médico que nació en la ciudad de Antioquía, que pertenece actualmente a Turquía.

Lucas es mencionado en las epístolas de Pablo,⁵ además de ser un hombre más de educación griega y de profesión médico. Estaba quizás también emparentado con el diácono. También se sabe que, en la redacción de su Evangelio, Lucas hizo una prolija investigación entrevistando a personas, que fueron testigos de estos hechos, como se puede encontrar en el prólogo de su Evangelio y que los Hechos de los Apóstoles es una continuación del mismo. En base a la situación de evangelización católica los comunitarios decidieron dejarle el nombre de San Lucas.

b. Aspecto educativo

Anteriormente en la comunidad de San Lucas, no había escuela ni educación escolar, la gente se organizó y se construyó una pequeña escuela con material de la comunidad, para que sus hijos asistieran y aprendieran a leer y escribir. En la actualidad se cuenta con un edificio escolar que fue construido con el apoyo económico de FONAPAZ y la Municipalidad de Uspantán y cuenta con el equipo necesario. El Ministerio de Educación brinda apoyo por medio de los desayunos escolares y los libros que utilizan los niños.

La población escolar es de 32.93% y solo se cuenta con una maestra presupuestada, quien atiende cuatro grados (1º., 2º., 3º y 4º.) de primaria. En el presente año de 1,999, hay inscritos 25 niños y 22 niñas sumando un total de 47 alumnos. El analfabetismo en San Lucas tiene un alto grado, la mayor parte de sus habitantes no saben leer ni escribir, casi todas las personas adultas son analfabetas puesto que en su niñez no fueron a la escuela por el factor económico. También hay niños que no tienen acceso a la educación debido a que sus padres necesitan de ellos para que les ayuden en los trabajos del campo y de la casa.

c. Historia de la construcción de la escuela

Se inicia dando clases en una casa particular de adobe y teja, uno de los primeros maestros fue Miguel Tojín Us, con el programa de castellanización. Seguidamente se estableció la escuela en la iglesia católica, no fue sino hasta el año 2006 se construye la escuela por el fondo para la paz -FONAPAZ-, que constaba de dos aulas, dirección, bodega, y un cuarto para el profesor. Según el Acta no. 35 – 2012, la comunidad no contaba con un terreno para poder construir un establecimiento educativo por lo que se busca dentro de las personas quien podía donar don Miguel Pu, con las medidas siguientes y colindancias.

Al norte: mide 36 varas y linda con Miguel Pu. Al occidente: mide 20 varas linda con Catarina Pu y Pu. Al sur: mide 36 varas y linda con la carretera. Al oriente: mide 20 varas linda con Catarina Pu y Pu, línea de por medio. Teniendo las escrituras en orden y el espacio del terreno se retoman las gestiones en la municipalidad y asociación de corazones y manos a lo cual se logra la construcción de dos aulas grandes de block y lamina.

1.1.3 Marco epistemológico

A. Indicadores educativos

Según una serie de investigaciones en distintos campos en el marco del Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024. El mismo servirá como base de

discusión para ser retroalimentado y mejorado por expertos. Investigadores del Centro para la Empresa Privada Internacional -CIPE- y de la Fundación ATLAS, en el análisis sobre los indicadores educativos en Guatemala iniciando con la cobertura -TNE-, que mide la cantidad de alumnos en las edades correspondientes a cada nivel educativo, aumentó en los últimos once años entre 17% en primaria. En primaria (TNE: 78%), menos de la mitad asiste al ciclo básico (TNE: 43%). La eficiencia, medida como las tasas de promoción y de repitencia (cuántos alumnos se promueven de un año a otro o repiten respecto al total de inscritos), muestran aún desafíos pendientes de resolver.

Las tasas de promoción han mejorado; en primaria son del 89%. La tasa de repitencia es alta en la primaria (9%), principalmente en el primer grado (arriba del 20% en años recientes). En la calidad educativa medidos a través de pruebas realizadas a los estudiantes en los distintos grados y niveles educativos muestran que los alumnos no están aprendiendo lo que deben aprender. En cuanto a recursos humano, en las pruebas realizadas a docentes optantes a plaza en los niveles de preprimaria y primaria muestran que tuvieron la mitad de respuestas correctas en lectura (50%) y estrategias de enseñanza (54%), y solo un tercio de respuestas buenas en matemática (37%).

En cuanto a los recursos financieros destinados al MINEDUC han aumentado en los últimos años. El presupuesto devengado se multiplicó por 2.4 entre 2008 y 2018, pasando de Q5,793 millones en 2008 a Q13,990 millones en 2018. Asimismo, en relación al presupuesto de todo el Estado, creció del 13.6% en 2008 al 18.6% en 2018. En el mismo periodo pasó del 2% al 2.4% del Producto Interno Bruto. En la comparación internacional, en el SERCE, para el tercer grado de primaria Guatemala ocupó el penúltimo lugar de 16 países evaluados en lectura y matemática, solo por arriba de República Dominicana.

En sexto grado de primaria ocupó el ante penúltimo lugar tanto en lectura como en matemática. En el TERCE, realizado siete años después del SERCE, las

puntuaciones de lectura y matemática mejoraron y con ello la posición relativa de Guatemala respecto a los demás países. 12 En tercer grado de primaria, Guatemala ocupó el onceavo lugar de 15 países evaluados, tanto en lectura como en matemática. En sexto grado de primaria ocupó el décimo lugar en matemática y noveno en lectura. (p.p. 3,4,5-25).

Los indicadores educativos reflejan el estado y proceso de enseñanza aprendizaje que se va desarrollando en cada uno de los establecimientos educativos, en cuanto a edades de formación o el índice de desarrollo humano, en la comunidad el rango de edades más alto es del de 0-6 años que es de 79, esto da la pauta de mejorar el estado de matrícula escolar para los próximos años, al igual que se tiene un futuro para establecer la situación económica y de salud, en cuanto a la repitencia estudiantil de cada diez estudiantes uno repite el año escolar, por el ausentismo o no entregar sus tareas, por el apoyo del padre de familia, en los últimos años se a superado los 180 días de clases.

Se mejorado la organización de padres de familia, coordinado con el gobierno escolar diversas actividades, la sobre edad en los diversos grados de segundo a sexto es muy notable, pero en primero si ingresan de 3 a 2 en edades de sobreedad, en cuanto a los procesos de censos, motivación e incentivación de que los niños deben de estudiar, se a logrado coordinar con los padres de familia. La retención de estudiantes se tiene, un 100 por ciento, solo existen traslados por migración o desintegración familiar.

los resultados de evaluaciones de primero, tercero y sexto, en las áreas de lenguaje y matemática, se han tenido poco rendimiento, pero esto a nivel nacional que en los grados de primero se obtiene un rango de 40% a 50%, de logro, menos de la mitad, en cuanto a matemáticas de igual manera, pero lo que se enmarca es que en los grados los resultados son mas bajos. Dentro de las ventajas de trabajo es que se puede buscar el apoyo de instituciones o el desarrollo de proyectos de mejoramiento escolar, para desarrollar técnicas activas, creativas y participativas con los estudiantes, para mejorar este proceso.

B. Histórico

Con la guerra se genera destrucción y esto conlleva a una necesidad de producción que, al concretarse, implica desarrollo pues hay que hacer cosas nuevas, crear pues se ha deshecho mucho de lo que existía. Ante dicha contingencia se introduce lo último de la tecnología con el propósito de satisfacer las elevadas necesidades de producción, es decir, aceptar nuevas técnicas y aprovecharlas para construir otras más eficaces. Se incrementa el desarrollo tecnológico de las fuerzas productivas; el desarrollo de las comunicaciones hace que el conocimiento se haga internacionalmente accesible por los medios de difusión masiva.

El nacimiento de la creatividad y de las técnicas para dejar resultados de sus hallazgos, en piedra y con materiales naturales, en la pintura, con jeroglíficos, símbolos prácticos de entendimientos general, da origen al idioma, en forma escrita, por lo que viene desarrollándose a través de los años, décadas, siglos.

a. El proceso de escritura

Es parte de lo que anteriormente fue Idioma español en las escuelas, actualmente en el proceso que se lleva por medio de la Reforma Educativa se tiene el cambio a Comunicación y Lenguaje L2. Como segunda lengua materna, esto ha generado un sinnúmero de indicadores, estándares en los diferentes grados, ciclos de educación.

b. Proceso educativo

Ampliar la conciencia sobre la importancia de la planificación educativa y hacer la presentación del nuevo Plan Nacional Educativo 1969-1972. Se llevó a cabo entre el 7 y el 12 de julio de 1969. Se consideró la propuesta del planeamiento en los distintos niveles educativos. Se estudiaron, asimismo, los avances logrados en el planeamiento de otros programas tales como la alfabetización y la educación de adultos. El seminario entre otras cosas se proponía despertar interés por la planificación en distintos sectores del magisterio nacional.

Cada proceso educativo, los planes que se plasma a través de los planes nacionales en respecto a la educación permiten el despliegue de propuestas, que han surgido, con el fin de beneficiar la educación, pero solo tardan unos años y luego desaparecen por el seguimiento que se les brinda.

c. Nueva convención educativa centroamericana. Antecedentes

En el año de 1945 se llevó a cabo una convención a nivel centroamericano a la que solo Guatemala y el Salvador concurren y acordaron algunas medidas pedagógicas como la reforma de los planes de estudio para unificarlos al proceso general. Seminario de Centro América y Panamá sobre Escuelas Normales Rurales.

Se realizó en 1957 en Tegucigalpa Honduras. En ese evento se reconoció que la ruralidad es un hecho complejo determinante por factores de índole geográfico, económico, social y cultural que, como ambiente natural, define las formas de vida de grupos de pobladores de baja densidad.

Este proceso brinda oportunidades de poder cambiar el proceso educativo centralizado y poder descentralizarlo para poder prioridad en el contexto educativo del estudiante.

d. Nuevo convenio educativo centroamericano

El 22 de junio de 1962 se aprobó un convenio sobre unificación básica de la educación. Los aspectos relevantes que contiene el convenio se refieren a la unificación de los planes de estudio de los niveles de la educación; y el establecimiento de mecanismos que permitan el acceso de los estudiantes centroamericanos a los sistemas educativos de todos los países de istmo.

Fueron analizados los niveles de educación preprimaria, primaria y media componen el sistema educativo nacional. Los cursos fundamentales eran las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas y lenguaje.

e. Surgimiento del planeamiento educativo

Arranca de la reunión de Ministros de Educación llevada a cabo en Lima Perú en 1956. Dos años después, en 1958, se desarrolló el Seminario sobre Planeamiento Integral de la Educación en la ciudad de Washington, señalándose que la problemática educativa latinoamericana incurre en los siguientes vicios: formulación de planes con desconocimiento de la realidad económica, social y cultural. Se introducen nuevas reformas sin tener en cuenta los resultados y las experiencias de las anteriores. Los planes educativos son encomendados a funcionarios administrativos que no tienen el tiempo, la preparación ni el ánimo para entregarse a tareas técnicas. Del análisis de estas realidades salieron propuestas saludables.

Para que el planeamiento integral pueda realizarse es necesario que se garanticen ciertos requisitos como los siguientes: 1. Que en ningún caso lo desvíen de sus fines esenciales los intereses personales o de grupo. 2. Que se emplee el método científico con una apreciación objetiva y realista de las necesidades y circunstancias 3. Que haya previsión, continuidad y coordinación de los servicios. 4. Que se haga una evaluación periódica de los planes y realizaciones y que éstos sean flexibles siendo el resultado de un trabajo de equipo.

El orientar y reorganizar el sistema educativo, nace de las necesidades que presenta los pueblos, esto con un estudio real de las condiciones que se tienen, en cuanto al proceso cultural, social y económico, tomando en cuenta que cada acción, propuesta está destinada a mantener el respeto a la vida, desarrollando la misma.

f. Programa Nacional de Orientación Educativa

Como una dependencia del Consejo Técnico del Ministerio de Educación se creó en 1957 el Departamento de Orientación Escolar y Vocacional. El propósito fundamental de la nueva dependencia era mejorar la formación de los educandos, evaluar las áreas básicas guiándolos hacia la afirmación de su personalidad y

hacia el tipo de vida para la cual cada uno revele mayores promesas de feliz adaptación. El servicio de orientación de cada establecimiento se encuentra organizado de la manera siguiente: un director de programa, que es el propio director del plantel; un comité de orientación, formado por el director y el subdirector; el orientador, los maestros de materias psicopedagógicas, un médico y una enfermera.

En este departamento se determinaba la política educativa en materia de orientación y cumplir con las recomendaciones del Departamento Central. Los programas centrales y descentralización de las acciones, par el desarrollo de programas complejos en cuanto a la formación y orientación de los docentes.

Asistir a los estudiantes en la solución de sus problemas educativos, emocionales y de vocación. La castellanización se define como un proceso educativo que trata de dar a la población indígena el conocimiento necesario para la comprensión y utilización del idioma español. Este objetivo permite a los docentes organizar, para orientar el proceso de enseñanza del idioma español, a nivel general, introduciendo la implementación de técnicas activas e innovadoras para la misma.

g. Acuerdos de paz y reforma educativa

Firmado en la Ciudad de Guatemala el 29 de diciembre de 1996 fue el más importante y la culminación de todos los esfuerzos realizados por todas las partes involucradas en el exhaustivo proceso de paz de Guatemala. Poniendo así fin a 36 años de conflicto armado interno que dejó a su paso muchas poblaciones enteras en la memoria de los guatemaltecos. Este fue el día D el más esperado por todos, el día que marco la historia de Guatemala donde se empezó a tener una sociedad verdaderamente democrática. Donde se dejó de sentir aquella amenaza insurgente de un comunismo que se veía amenazante y reino por fin una democracia limpia.

El proceso de paz en Guatemala fue un proceso largo y exhaustivo pero que al final dio muchos frutos. En este proceso se vivieron muchas dificultades, agregándole a la presión de los negociadores no solo que el destino de nuestro amado país estaba en sus manos, sino que también que mientras ellos negociaban miles de guatemaltecos con verdadero amor a la patria morían cada día es por esto que se trató de hacerlo de la manera más rápida posible pero siempre con las demoras de todo proceso político y diplomático.

El acercamiento entre el Gobierno y la URNG no fue cosa de un día a otro, sino que fue otro proceso largo ya que primero se acercó solo la CNR con la URNG para empezar las negociaciones, luego entro la ONU, sometieron también varios invitados especiales a dichas negociaciones como el CACIF hasta llegar a negociar directamente con el Gobierno, pero siempre con un conciliador y la observación de la ONU.

La MINUGUA fue de gran ayuda para que se cumplieran los acuerdos de paz ya que agregaba esa presión de la ONU, pero se cumplieron todos los acuerdos a cabalidad y en las fechas establecidas y prueba de ello es que las Naciones Unidas ya retiraron su Misión de Verificación del País dando así a entender que ya todo está en orden nuevamente. Cada acuerdo firmado daría el surgimiento a una nueva forma de vida, a un proceso de educación con igual de derechos entre culturas, áreas o territorios, formación.

h. La creatividad

No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países porque la crisis trae progresos.

Según Albert Einstein citado por Ponti (2001) La creatividad De manera instintiva, el término creatividad se ha vinculado de manera tradicional a la actividad artística o, más recientemente. En este último sentido, nuestra intuición no se encuentra desencaminada, ya que la creatividad y la innovación son dos conceptos que van

de la mano. Dicho de manera sencilla, la capacidad creativa se puede definir como: la habilidad para generar de manera fácil ideas, alternativas y soluciones a un determinado problema, con esto orienta al estudiante o a la persona el arte de encontrar en su interior formas prácticas para desarrollar un proceso formativo acorde a su forma de aprendizaje.

C. Psicológico

a. Planteamiento psicológico de creativas y técnicas

No fue casual que el tema de la creatividad se abordara por J.P. Guilford en 1950, en una conferencia pronunciada como presidente de la American Psicológica Asociación. Este evento marcó un hito en la investigación de la creatividad al propiciar el interés de la comunidad científica internacional por su estudio, en función de solucionar los problemas urgentes de la humanidad. Esto es una evidencia de la necesidad de crear que se manifiesta en la postguerra y del papel que tuvo que jugar la ciencia en la solución de los problemas socioeconómicos.

A muchos países del mundo llega abruptamente gran cúmulo de información nueva, procedente de otros, a través de los medios de comunicación masiva. Esto trae como consecuencia que, por esta vía, obtuvieran soluciones para los problemas que presentaban y por tanto no necesitan buscarlas mediante procedimientos creativos. Pero la información nueva también es utilizada para elaborar respuestas cualitativamente superiores, tanto a los viejos problemas como a los que recientemente se plantean. Todo esto implica creatividad.

Para definir la creatividad se debe tener en cuenta que en la historia de la Psicología se han utilizado muchos términos afines. Entre estas denominaciones encontramos: pensamiento creador, imaginación creativa, talento e inventiva. Las diferentes definiciones son de un significativo valor teórico por su aporte a los órdenes de esencia para la comprensión del objeto de estudio en cuestión. En la literatura especializada no es frecuente encontrar una definición teóricamente acabada, estructurada, precisa. La ciencia es un proceso de aproximación a la esencia, pero, desde el punto de vista histórico, hay momentos en que no existe

una coincidencia favorable de las condiciones objetivas y subjetivas para que esto se cumpla.

En la actualidad existe una sistematización del conocimiento sobre creatividad, pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalizan lo esencial en un objeto de estudio. Por lo que la creatividad y la técnica a la hora de trabajar. Estas propiedades determinan las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo de cada ser humano para contemplar la formación de su creatividad. (Rodríguez, M. y R. Bermúdez, 1998, p. 195). Para facilitar la comprensión de lo anteriormente planteado, resulta pertinente analizar algunas de las definiciones de creatividad propuestas de autores extranjeros, en correspondencia con las etapas por las que ha transitado el concepto de su devenir lógico.

b. Metacognición y creatividad

Metacognición y creatividad el estado metacognitivo de la persona, referido a la creatividad, se puede valorar en correspondencia con el nivel de conciencia que ésta exprese sobre la posesión de los recursos cognitivos e instrumentales pertinentes para solucionar los problemas que se formulan, la originalidad de las soluciones que elabora y la independencia que manifiesta en la autorregulación de su actuación contextual concreta.

En la concepción personal-lógica de base para este trabajo algunos de estos términos adquieren una connotación más específica. Quien sea consciente de que posee las condiciones personales antes referidas, le resultará fácil explicar por qué es o no creativo. Esto le permitirá perfeccionar su actuación. El que llegue a la conclusión de que es creativo podrá incrementar su productividad y el que considere lo contrario, sentará las bases para una adecuada autoestima y la modificación de su estilo de actuación de una forma productiva o se conforme con actuar de manera receptiva.

c. Técnicas creativas reforzamiento de la escritura

En cuanto al proceso de reforzamiento de la escritura en los establecimientos por los índices que se marcan según Arteaga (2018), establece: que es la capacidad de las personas para producir composiciones, productos, o ideas de cualquier clase, las cuales son esencialmente nuevas, y previamente desconocido para quien las produce. Por lo que cada uno del espacio de técnicas creativas permiten diseñar, transformar el proceso de lectura según la psicología del niño y sus formas de aprendizaje, creando ideas nuevas.

d. Creatividad e innovación

Elementos dentro de un mismo proceso. Así, en ocasiones puede llegar a darse lo que se conoce como la Paradoja de la Creatividad: siendo una persona muy creativa, es decir, con gran capacidad de generar ideas, puede que a la vez sea poco innovadora y que sea incapaz de escoger de entre esas ideas las mejores y de aplicarlas de manera eficaz. Para superar esta incapacidad y para desarrollar el potencial creativo innato presente en todas las personas, se puede recurrir a técnicas que, como se verá más adelante pueden ser especialmente valiosas en el ámbito empresarial. La creatividad es la secuencia de ideas, pero la innovación es más sencilla en el cambio que ocurre a la hora de tener las ideas.

e. El proceso creativo

La generación de ideas y su utilización en forma de innovación, sigue un proceso cuyo análisis y aplicación facilita la solución de problemas y la formulación de estrategias de cambio que nos permita adaptarnos a una nueva situación. El proceso creativo sigue un esquema sencillo que comprende las siguientes fases:

- 1.El proceso creativo de generación de ideas.
2. Propuesta de solución.
3. Aceptación de la propuesta.
4. Oportunidad.
5. Solución del problema.

Este proceso utilizando las cinco fases nos permite llegar a generar ideas innovadoras con el simple hecho de generar un cambio pequeño.

f. La actitud creativa

Está dirigida a la búsqueda de alternativas a la situación existente o a la formulación de soluciones que den respuesta a problemas que se puedan presentar. La predisposición a encontrar nuevas soluciones y al cambio, se entiende que, para la mejora, implica, además, la existencia de una actitud creativa. La creatividad está relacionada con la utilización de mecanismos y métodos que no responden a esquemas y lógicas tradicionales.

La complejización del entorno y de los problemas a los que nos enfrentamos requiere de nuevas ideas y, sobre todo, de nuevos enfoques. La mente creativa es aquella que busca métodos diferentes y es capaz de reinterpretar la realidad bajo el prisma de nuevos marcos lógicos. Todo ello, con el fin de encontrar nuevas formas de acercarse a la realidad y de dar respuestas creativas eficaces a los problemas que puedan surgir surgiendo a través del tiempo y cada uno de los procesos educativos se debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos: mantener el espíritu de búsqueda, motivación intrínseca, originalidad, individualismo. Conocimiento, optimismo y todo esto conlleva a la generación de creatividad y desarrollo.

D. Sociológico

a. Creatividad humana

La creatividad es la capacidad que se tiene para buscar una solución a algo, formando estrategias para poder desarrollarlo en el caso psicológicos según E Paul Torrance (2003), cada uno de los procesos del comportamiento creativo se van desarrollando a través de los la búsqueda de conocimientos, en cuanto se unen con los elementos desconocidos , buscan el enlace entre su memoria y la creatividad, identificando los elementos desconocidos; búsqueda de soluciones, elaborando conjeturas, o formulando hipótesis. Para poder desarrollar la creativas debemos de estar conscientes de nuestra realidad para tomar conciencia de los problemas, buscando ideas para cambiar las situaciones y eventos que se estén dando.

En cada uno de los estudiantes encontramos distintas habilidades según Bronowski (1908-1974) también llega a la conclusión que el ser humano es creativo desde que nace, que esta de forma intrincada y solo se va desarrollando por medio de la interrelación en la naturaleza, si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de naturaleza.

Y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas, la variedad de técnicas creativas para impulsar los procesos de aprendizaje nace en base a los distintos tipos de pensamientos humanos, habilidades y destrezas, la sociología engloba en la capacidad que tiene cada ser humano de poder desarrollar distintas actividades, individuales y grupales. Que permite entender el comportamiento en la vida de cada ser humano.

b. Técnicas creativas

Las prácticas de técnicas creativas en el establecimientos o sistema educativo permiten organizar cada una de las situaciones de enseñanza aprendizaje de la mejora manera para poder ir trabajando de forma ordena contribuyendo en una educación integral según Guillermo Levisnton, (2018), el desarrollo tecnológico, social y económico de los últimos años, han generado una educación globalizada y altamente competitiva, en todos los aspectos de desarrollo integral.

Ante esta nueva realidad, las instituciones se enfrentan a nuevos retos a los que habrán de hacer frente para continuar siendo competitivas, utilizado técnicas creativas para su innovación. El proceso de cambio de las sociedades permite a los docentes generar un proceso de enseñanza basados en las exigencias de la sociedad, la tecnología como medio y herramienta los procesos más innovadores, a tal grado de contribuir a la superación académica de los educandos.

c. Técnicas para la estimulación de la creatividad

La expansión de la producción gráfica, audiovisual y multimedia contemporánea obliga a conseguir estas ideas nuevas y originales en cantidad y calidad, con fluidez y frecuencia, y también con facilidad para salirse del contexto y hallar

nuevos enfoques a un problema propuesto. Respondiendo a esta necesidad, a lo largo de este último siglo de expansión de la cultura visual, se desarrollan, definen, ensayan y normativizan un conjunto de técnicas y métodos orientados a la estimulación de la creatividad para encontrar ideas nuevas, cuando las propias se han agotado. En todas ellas, se parte del supuesto de que es posible provocar la situación creativa y por tanto se admite que esta situación es repetible para diferentes personas, situaciones y problemas.

d. Pensamientos laterales

Se exploran todas las posibilidades alternativas de una idea, tanto da si son irreales o imposibles, barriendo todos los ámbitos del conocimiento sin límites establecidos previamente. Bono (2008) establece que no importa el tamaño de los objetos, las funciones posibles o las etiquetas previas, en el pensamiento lateral todo es posible: que los objetos vuelen sin razón o respirar debajo del agua. El surrealismo es el movimiento vanguardista del Surrealismo ejemplifica, en gran parte de sus obras más representativas, el acceso a un pensamiento lateral, es decir, la construcción de representaciones al margen del pensamiento racional dominante.

El pensamiento lateral consiste en una forma alternativa de procesar la información, en una alternativa al método dominante de pensamiento lineal y lógico (al que de Bono llama pensamiento vertical). Se exploran todas las posibilidades alternativas de una idea, tanto da si son irreales o imposibles, barriendo todos los ámbitos del conocimiento sin límites establecidos previamente.

e. Escritura automatizada

El descubrimiento de los procesos en el tiempo y la preparación de cada una de las personas han venido dando origen a nuevas formas de trabajar y orientar los procesos educativos, cada una de las técnicas generan formas de dar a conocer cada una de las diferentes actividades de aprendizaje, según André Breton (1985), Tal y como mostraba el anterior contenido complementario sobre Tristán Tzara y

el dadaísmo, también en el movimiento vanguardista del Surrealismo, y más específicamente en André Breton, de la mano de la llamada escritura automática, se formula un método creativo de escritura literaria. Este proceso centrado en la escritura es un claro ejemplo que la creatividad engloba todos los procesos de acompañamiento educativo.

E. Cultural

a. Creatividad cultural

Las diferentes culturas de Guatemala permiten ver con alegría, la variedad de multicolor, texturas, costumbres, a lo que la mezcla de cada una de las situaciones propias de la cultura forma una creatividad fenomenal, en el caso Bourdieu, (2006), organiza el arte tradicional como un espacio que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno.

Se entiende que la creatividad nace en base a las posibilidades que tiene cada cultura, por lo consiguiente las técnicas creativas de escritura en lo cultural permiten el aprendizaje por medio del arte.

El presente de las artes está definido por la inquietante proliferación de un cierto tipo de proyectos, que se deben a las iniciativas de escritores y artistas quienes, en nombre de la voluntad de articular la producción de imágenes, textos o sonidos y la exploración de las formas de la vida en común, renuncian a la producción de obras de arte o a la clase de rechazo que se materializaba en las realizaciones más comunes de las últimas vanguardias. La cultura divide cada una de las habilidades en el proceso de vida, con sus divisas habilidades que proporcionan un proceso de escritura propia.

b. Procesos culturales de técnicas creativas

Si las artes visuales y la literatura bebieron de la cultura, proponemos que la cultura beba del arte, es decir instamos al movimiento inverso. Sin embargo, el mismo tipo de imaginación creadora pero que difieren en sus técnicas y medios de expresión. Por la palabra escrita o las técnicas de recolección de datos elaboradas por la metodología convencional que problematice no sólo por medio de preguntas ingeniosas, sino también con técnicas de creativas de la cultura a la hora de abordar sus ideas y pensamientos, de producción y medios de exposición multimedia.

c. Escritura maya creativa

Adentrarnos en el conocimiento de qué es, por qué es y cómo es la epigrafía maya se vuelve cada año más difícil por los avances logrados en esta disciplina que, en ocasiones parecen lentos, en otras rápidos y, otra vez lentos. Los estudios que se llevan a cabo acerca de las escrituras se han dividido en paleografía, cuando la escritura está en pergamino o papel) y epigrafía, escritura sobre material duro como: piedra, ladrillos, bronce, madera. Históricamente fue la paleografía la primera en nacer con la lectura de los textos escritos.

1.1.3 Marco del contexto educacional.

A. Educativo

La escritura creativa nos permite todo eso y mucho más. El poder es infinito, ya que el límite lo pone sólo nuestra imaginación. Uno de los factores que obstaculizan el proceso para la escritura es el entusiasmo con que se realicen las cosas, la actitud positiva debe de ser la clave para generar un proceso de mejora en el reforzamiento de la lectura, esto también asociado a las técnicas creativas que se utilicen.

a. Desarrolla el lenguaje y la expresión

Quizá es la razón más obvia, pero no por ello la menos importante. Escribir permite al niño aprender a expresarse correctamente, una habilidad que será necesaria en otras múltiples áreas del conocimiento, que limita la adecuada

escritura porque en la forma en que se expresa se escribe, esto tiende a que la escritura no sea correcta.

b. Vocabulario

Fomenta el aprendizaje de nuevas palabras, además de la capacidad de estructurar correctamente los textos, con características como la cohesión y la coherencia.

c. Capacidad de expresión

Esta capacidad de expresar sus emociones y sentimientos. Además, para escribir deben organizar antes sus ideas en la cabeza, lo que les obliga a ordenar sus pensamientos, estructurarles y darles forma a lo que queremos. También es una técnica genial para desarrollar la imaginación y la creatividad.

d. La escritura como relajación y entretenimiento

Las mentes creativas encuentran su espacio de expresión, un momento íntimo en el que están únicamente consigo mismas, siendo una circunstancia única de tranquilidad y equilibrio.

e. Empatía por la lectura

Al obligar al pequeño escritor a ponerse en la piel de los diferentes personajes a los que ha dado vida. Si además se realizan las técnicas en grupo, podremos practicar también la habilidad de escuchar y comunicarse. Proporciona un espacio para el pensamiento reflexivo y es buena para trabajar el conocimiento de uno mismo a muchos niveles.

f. Inteligencia lingüística

La capacidad que cada ser humano tiene en la etapa de ser parte del proceso de generar habilidades que dominen la lengua. Según Gardner, Howard (1998). La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz. La inteligencia lingüística no

solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc.

Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior. Profesiones en las cuales destaca este tipo de inteligencia podrían ser políticos, escritores, poetas, periodistas, actores.

g. Genética

Basados en el documental de Psicología y mente, establece que cada una de las personas tienen diferentes genes basados en las familias los cuales son transmitidos a los hijos. Reportaje a Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples Si quieres profundizar en la Teoría de las Inteligencias Múltiples y en los razonamientos y evidencias de su principal autor, Howard Gardner, te recomendamos encarecidamente que veas este capítulo del programa sobre neurociencias y psicología Redes.

h. Neurociencias

Los seres humanos nacemos con un cerebro programado para hablar. Adquirimos el lenguaje materno sin que nadie nos lo enseñe. No recibimos clases de gramática, y a los cinco años hablamos perfectamente. Basta estar en una sociedad para que en nuestro cerebro se establezcan los circuitos neuronales que hacen posible el lenguaje.

Pero no nacemos con un cerebro naturalmente programado para leer y escribir, tenemos que aprender que es necesario recibir clases con una metodología adecuada.

Aprender a escribir y leer consiste en desarrollar un sistema de interconexiones muy eficiente entre las áreas visuales del cerebro y las áreas del lenguaje. Ambas áreas están ya presentes desde el primer año de vida.

B. Tecnológico

a. Perspectivas docentes

Márquez, del congreso Ibero-americano de ciencia Tecnología y educación, Argentina (2014), en el artículo 1236, el testimonio de los docentes, que se desempeñan hasta en dos establecimientos diferentes, afirma que este tipo de limitantes se reproducen también en otros contextos escolares beneficiarios del programa. Este escenario se nutre también de la poca demanda de los equipos por parte de los docentes de las distintas áreas y no contribuye a revertir todas estas situaciones ni a que los alumnos puedan considera a la notebook como una herramienta para sus tareas diarias de aprendizaje: son muy pocos los docentes que las usan cotidianamente.

(Kalman, 2010) es de destacar la actitud de apertura de la docente a que los estudiantes –o quien acceda al blog - efectúe una evaluación sobre sus prácticas: los alumnos lo hacen a través de los comentarios tanto por pedido expreso de la profesora como espontáneamente. En este punto cabe señalar que según lo informaron profesionales que integraron equipos jurisdiccionales de formación disciplinar revelaron que los docentes de Lengua, junto con los de Historia son los que menos asistieron a las capacitaciones. La perspectiva en métodos tecnológicos para la educación se tiene un grado de frustración docente por la visión que se tiene de trabajo en el cual, se piensa en solo cumplir horarios, siendo menos vanguardistas.

b. Paradigmas tradicionales

No obstante, esto, en las escuelas en las que oportunamente trabajamos, fueron precisamente las profesoras de LyL algunas de las pocas que promovían el uso del netbook, sobreponiéndose, con diversas propuestas, a los limitantes técnicos y situacionales que a diario se les presentaban. En consecuencia, la escritura electrónica es una práctica cuya realización en la cotidianeidad del aula, depende de una gran cantidad de variables que exceden lo didáctico pero que, al mismo tiempo, son condicionantes de este aspecto.

Por su parte, en las escuelas privadas, los procesos de inclusión de recursos digitales son aún más reciente: por ejemplo, en un establecimiento, la implementación de las pizarras digitales llevaba apenas cuatro meses de marcha cuando iniciamos el trabajo de campo. Los colegios, en general, que tienen como principal modelo de uso de TIC la organización de salas de informática y/o multimedia. En consecuencia, su disponibilidad para la tarea diaria es escasa en relación con la masa total de alumnos con los que estos establecimientos cuentan.

En síntesis, podemos decir que la inclusión de las TIC en las prácticas de enseñanza en las escuelas que nosotros identificamos, se está realizando de manera paulatina e intrincada: en las instituciones públicas, no se trata de un tema prioritario Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación ISBN: 978-84-7666-210-6 – Artículo 1236, de las agendas de trabajo de los equipos de gestión; y en consecuencia como expresara una docente.

Es por ello que los paradigmas tradicionalistas se mantienen, por los procesos en no querer cambiar nuestra forma de enseñar, por la innovación tecnológica actual.

c. Acompañamiento

Los procesos de capacitación a docentes sobre el uso de la tecnología para la educación y la información TICS, darían la oportunidad de crear procesos pedagógicos en cuanto a escritura, practica y sencilla, pero en su momento no se tienen proyectos que impulsen el uso de tecnología en los establecimientos.

d. Equipamiento

Un aula del ámbito en el que la lectura y la escritura de textos constituyen contenidos de enseñanza y en virtud de ello, el docente despliega estrategias y propone tareas tendientes a que los alumnos desarrollen sus competencias para la comprensión y la producción de diversos formatos textuales. La presencia de las TIC en este escenario habitual interpela tanto al docente como al alumno: para

ambos la computadora no es un elemento a partir del cual se vinculen con los contenidos en el espacio del aula.

Al ser interrogados, los docentes han manifestado que “trabajan la escritura con la computadora” pero para quienes están fuera del modelo de trabajo con equipos portátiles, se trata de una tarea que se desarrolla fuera de la escuela y, en virtud de esto, el docente accede al producto final. Por otra parte, para quienes tienen posibilidad de concretar ejercicios de escritura mediados por computadora, la escasa habilidad de los alumnos en el uso procesador de textos. Cabe destacar que los establecimientos a nivel nacional no cuentan con centros de computación, o aulas virtuales para los alumnos y que puedan brindar un mejor proceso de escritura digital.

Hace que la dimensión instrumental de la tarea sea protagonista y el motor principal de la motivación de los estudiantes, quienes desarrollan tareas de tipeado, copiado, transcripción, exploración y uso de diferentes programas de edición con buena disposición e interés porque en el proceso de elaboración de un texto aprenden también a dominar, o incluso, a conocer el soporte.

e. Internet

El desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y a partir de él, la expansión del fenómeno Internet, nos enfrenta, como afirma Daniel Cassany (2006), a un movimiento migratorio de la literacidad hacia los formatos electrónicos que se produce con un ritmo rápido e irreversible. En relación con esta dinámica surgen novedosos modos de vinculación, apropiación y abordaje de los textos, que dan paso a una nueva literacidad. Si partimos de la base de que toda literacidad abarca los conocimientos y actitudes necesarios en una comunidad para el conocimiento de los géneros escritos, se hace evidente que el actual contexto socio-cultural revela ante nosotros los signos de una literacidad nueva, cuyos rasgos lleva la marca de los avances tecnológicos.

C. Cultural

a. Idioma

Estudios sobre Literacidad” que se ha venido desarrollando desde la década del 80’ principalmente en Inglaterra (Barton y Hamilton, 1998) y en Estados Unidos (Gee,2004). Coreceptó a elaboraciones en nuestra lengua, se han realizado algunos estudios en esta línea en países como Perú (Zavala, 2002) y México (Kalman,2003) y en España, con los aportes de Daniel Cassany, esta corriente se introduce con el nombre perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura (Zavala, 2009:25).

A partir de ella, se entiende que la literacidad involucra un proceso psicológico en el que el sujeto cuando utiliza el lenguaje no crea un producto lingüístico determinado, si no que a través de él construye un producto social y cultural con el que participa y/o interviene en situaciones socio culturales específicas. Como consecuencia de esto, la lectura y la escritura se definen al ritmo del contexto, como prácticas sociales.

b. Globalización

La revista Latinoamericana Polis, cultura y educación popular en los tiempos de la globalización, El desarrollo del mundo tecnológico y la creciente automatización van a tener como consecuencia la desocupación tecnológica, ya que se produce un desplazamiento del proletariado industrial y en el mismo sector de servicios la cada vez mayor tecnificación va a generar un proceso en el cual el trabajo humano tradicional desaparece como necesidad vital.

Ese trabajo simple, que Marx había denominado como el gasto de la simple fuerza de trabajo que cualquier persona posee en su organismo sin necesidad de educación, va a sufrir a partir de las máquinas un proceso en el cual la idea de trabajo es llevada a unos replanteamientos básicos, produciendo un nuevo asalariado de élite y numéricamente muy poco, y a su vez una precarización del trabajo. Por eso, cuando nos encontramos en el mundo de hoy frente a fenómenos

como la desocupación, la marginación, la desvalorización subjetiva, la creciente violencia, el aumento de la delincuencia tanto en el mundo del norte como del sur, no estamos frente a un simple fenómeno marginal. Si no frente a los elementos centrales de un nuevo capitalismo que ha jugado a la concentración de la riqueza producida por las máquinas abandonando los viejos planteamientos liberales de salario pleno, ingreso a todos los núcleos familiares y redistribución de la riqueza.

c. Educación Cultural

La UNESCO es, por excelencia, la principal institución responsable en la implantación de las estrategias de Educación para Todos, definida por la Conferencia Mundial en Jomtien, en 1990, el Banco Mundial pasó a cumplir un papel determinante, trazando las directrices para la educación y para las definiciones en el nivel educativo básico (Fiori apud Haddad, 2008: 22). Es importante mencionar, además, que su influencia se extiende también a las recomendaciones del techo para los salarios de los profesores, al número de alumnos por aula, a la definición de directrices y orientaciones por resultados, al énfasis en los aspectos administrativos como descentralización, autonomía de las instituciones escolares y énfasis en el nivel primario.

d. Costumbres

Las costumbres guatemaltecas dan colorido al mosaico individual de los pueblos que habitan estas tierras que a través de las costumbres genere escritura creativa, la cultura de la Ciudad de Guatemala es tan importante y variada que podrás encontrar un sinfín de actividades típicas llenas de cultura que te encantarán. Cada una tiene una historia y propósito detrás que los guatemaltecos se esfuerzan año tras año para mantener vivo.

e. Tradiciones

Las tradiciones importantes como el día de los santos, la semana santa, la quema de toritos, los barriletes multicolor, con los cuales puedes tocar y aumentar a los

malos espíritus, son costumbres que permiten realizar a través del arte cultural escritura de inspiración y transmisión oral.

f. Valores

La página monografía plus, Guatemala posee una gran riqueza cultural, porque está formado por distintas culturas y cada uno tiene sus propios valores, principios y elementos que practican de diferentes formas. Pero en la actualidad poco a poco se están debilitando a la pérdida de algunos valores quizá por la falta de sensibilización a la práctica de las mismas.

g. Valores de la filosofía maya

El concepto de Valor se expresa como: El Corazón y energía del pensamiento y la Sabiduría, que es el conjunto de valores que fundamentan la identidad de la persona en su convivencia social y su relación con la naturaleza, sustentan la vida de la familia y la comunidad, motivan la actitud para crear, construir. Cada persona que hace consulta y celebra consejo. Es decir que cada persona que participa tiene su dignidad y su valor en la construcción de la vida y la vivencia social.

El valor del trabajo en nuestra vida: La organización social, familiar y la base moral maya se sustenta principalmente en el respeto a los mayores, la solidaridad entre las personas, el sentido de interrelación con la naturaleza, y el valor del trabajo diligente y responsable. Este último concepto tiene relación con el valor de la misión o de las misiones que toda persona debe cumplir en la vida.

El valor de proteger todo, porque tiene vida: Las enseñanzas sobre la protección de todo lo que tiene vida que dan los ancianos a las familias en las comunidades se agrupan en las siguientes recomendaciones: Debes proteger y cuidar tu vida y tu persona. Debemos protegernos y tenernos consideración entre nosotros los seres humanos. Debes proteger y considerar a tu prójimo. Debemos proteger y cuidar todo lo existe sobre la faz de la tierra. Debes cuidar y conservar tus

instrumentos de trabajo. Debes proteger las cosas que te sirven a ti y a tu comunidad.

h. Organización

Es su música y su vestimenta. Los habitantes de Guatemala son famosos por sus conjuntos de percusión que integran la marimba, el instrumento nacional. La moda de Guatemala también es muy conocida por su uso de tejidos de hilo de colores llamativos, capotes, camisas, blusas, vestidos y faldas.

Este es otro reflejo de la historia guatemalteca, ya que las telas de vivos colores gozaban de gran popularidad entre los mayas. Según la UNSECO, Guatemala es un país multicultural, plurilingüe y multiétnico. Esta extraordinaria riqueza cultural se ve reflejada en los 25 idiomas (22 mayas, el idioma garífuna, idioma xinca y el español) que forma parte de la identidad de este país Centroamericano.

D. Económico

a. Cooperación internacional en escritura

(BM, 2002). Lo que deja en claro que son razones económicas las que pasan a dirigir la reforma del sistema educativo básico en los países como, signatarios de acuerdos de cooperación multilateral.

b. Producto Interno Bruto

Una de las principales fortalezas que posee el país se encuentra en su cultura, misma que es fuente de desarrollo. De acuerdo a un estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se constata que la cultura aporta el 7.26% al PIB de Guatemala.

De aquí la importancia del trabajo que debe realizarse en la promoción de la diversidad de las industrias culturales y creativas, el patrimonio cultural tangible e intangible y toda forma de manifestación artística y cultural que posee el país.

c. Desarrollo sostenible

Educación para el desarrollo sostenible permite a todos los seres humanos adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para construir un futuro sostenible. La escala y diversidad de sus recursos naturales hacen de Guatemala un país de gran importancia en términos de conservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible.

La Asamblea General de Naciones Unidas proclamó el Decenio Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible para el período 2005-2014. La propuesta fue aprobada en diciembre de 2002, durante su 57^o período de sesiones. La UNESCO es el organismo coordinador del Decenio de la Educación para el Desarrollo Sostenible (DEDS) para promover y para establecer normas de calidad para la educación dirigida al desarrollo sostenible. Su principal objetivo es integrar los principios, valores y prácticas del desarrollo sostenible en todos los aspectos de la educación y el aprendizaje.

Educación para un futuro sostenible incluye las cuestiones clave del desarrollo en la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo, el cambio climático, la reducción del riesgo de desastres, la biodiversidad, la reducción de la pobreza y el consumo sostenible.

E. Social

a. Ciencias sociales

Las ciencias sociales y humanas cumplen un papel fundamental en el análisis de las transformaciones sociales y culturales de los países, a partir de la vinculación que puedan establecer entre la investigación científica y la formulación de políticas que promuevan el ejercicio de los derechos humanos fundamentales. En este sentido, resulta fundamental la interpretación del entorno social, cultural, económico y político, de manera tal que las acciones que se emprendan puedan favorecer la transformación de las profundas desigualdades existentes y el fomento de la paz y el diálogo entre culturas y civilizaciones.

b. Violencia

Guatemala es hoy día uno de los países más violentos del mundo. La violencia es una de principales amenazas contra la seguridad pública y la salud. Según datos de 2016, hasta octubre del año pasado había 15 asesinatos al día. Esto significa que hasta esa fecha hubo más de 4.600 crímenes. Con estas cifras queda claro que la situación en el país centroamericano es realmente grave y preocupante. La situación es comparable con un conflicto armado, aunque oficialmente no existe guerra. Otro de los problemas que aqueja al país es la violencia contra las mujeres. De acuerdo a cifras de octubre del pasado año, entre dos y cinco mujeres mueren diariamente de forma violenta en Guatemala.

Además, al día 22 de ellas son violadas y una de cada cinco adolescentes ya es madre o se encuentra embarazada.

c. Alcoholismo

El alcoholismo es un mal social que afecta a muchos países y Guatemala es uno de ellos. Este suele ser uno de esos temas de los que no se habla demasiado, pero no significa que no exista. Lo peor de todo es que este problema es la causa número uno no solo de enfermedades sino también de accidentes, de pérdida de empleo, de problemas económico e incluso de desintegración familiar. Según cifras de Alcohólicos Anónimos, para 2014 había en Guatemala al menos seis millones de personas alcohólicas. Y el mayor problema es que la cifra ha ido incrementando y son las mujeres y jóvenes las que mayormente sufren de esta adicción.

d. Analfabetismo

El analfabetismo es otro de los graves problemas presentes que Guatemala. Para 2015 había 1.300.000 personas que no sabían leer ni escribir. Este problema suele considerarse como una epidemia que atenta no solo contra la libertad, sino también contra el progreso de los pueblos. Esto se debe a que una población analfabeta tiene muchísimas limitaciones. Estas personas no saben leer sus

derechos ni tampoco redactar un currículum vitae para buscar empleo, por ejemplo. El analfabetismo es un mal crónico que condena a los pueblos a la explotación y a la opresión. Por ello, en los últimos años las autoridades han llevado a cabo diferentes iniciativas para disminuir los índices de analfabetismo en la región. Así esperan que para 2021 puedan alcanzar un índice de alfabetismo superior al 96 %.

e. Drogadicción

Otro de los grandes problemas es la drogadicción. El país ha sido durante mucho tiempo un lugar para el trasiego de drogas, pero ahora tiene índices alarmantes de consumo. Este problema afecta especialmente a la población joven. Por tanto, una de las principales acciones que intentan llevar a cabo las autoridades es la prevención de la venta de drogas y de bebidas alcohólicas cerca de los centros educativos.

Tras diferentes encuestas se ha determinado que una gran parte de las mujeres jóvenes que consumen drogas comenzaron en este mundo solo por curiosidad. El lugar preferido para el consumo de estas sustancias suele ser la calle debido a la influencia de las amistades.

f. Delincuencia

La delincuencia es un problema social que está estrechamente ligado con la violencia. Pero también está vinculada con diversos factores económicos, sociales y culturales como el desempleo, la pobreza, el subdesarrollo, la desigualdad social, la discriminación, el hacinamiento, entre otros.

En la actualidad Guatemala se encuentra en alerta por la delincuencia y el crimen organizado. Así lo ha hecho saber el propio presidente de la República, Jimmy Morales. Según ha expresado el jefe de Estado, la población está viviendo una “amenaza de alta intensidad”. Por tanto, las autoridades se encuentran en la

búsqueda de un plan que les permita neutralizar tanto la delincuencia común como la organizada.

g. Desnutrición

Otro de los grandes problemas presentes en este país centroamericano es la desnutrición. De enero a noviembre de 2016 fallecieron 111 niños menores de 5 años a causa de la desnutrición. Este es un problema que afecta a más de la mitad de la población guatemalteca. Y según una investigación realizada por la UNICEF en 2014, el 43.4% de la población infantil (menores de 5 años) presentó cuadros de desnutrición crónica. Esto significa que cuatro de cada diez niños en Guatemala sufrían de un retardo en la talla para su edad.

Una parte del problema de la desnutrición ha sido causada por los efectos de la pérdida de las cosechas, por los bajos ingresos del sector cafetalero y por la disminución de los servicios de salud. El mayor número de casos se encuentran en las áreas rurales, en la población indígena y en los niños de padres con bajos niveles de educación.

h. Desempleo

El desempleo es uno de los principales problemas que afecta a la población guatemalteca, tanto en las áreas urbanas como en las rurales. Según la ENEI (Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos), para 2016 se calculaba que la población desocupada era de 204.000 personas. Esto respecto a la población económicamente activa, que era de unas 6.6 millones de personas. En Guatemala la población en edad de trabajar alcanza los 10.7 millones.

Pero el mayor problema respecto al desempleo afecta a los más jóvenes. La falta de oportunidades oprime a los nuevos profesionales, muchos de los cuales se ven forzados a emigrar. Según datos del Instituto Nacional de Estadística revelados en la misma encuesta, el grupo de población que tiene más retos para emplearse es

el de los jóvenes que tienen entre 15 y 24 años. El año pasado la tasa de desempleo abierto aumentó a 3.1 %, superando el 2.7 % de 2015.

i. Corrupción

La República de Guatemala es poseedora de una amplia cultura autóctona que ha sido el resultado de su herencia maya pero también de la influencia castellana durante la época colonial. Sin embargo, en la actualidad los mencionados problemas sociales de Guatemala, sumados a los desajustes económicos y políticos lo hacen uno de los países con mayor índice de violencia y una corrupción alarmante. Otro de los grandes problemas que enfrenta Guatemala es la corrupción. Este país lleva años sufriendo de una corrupción generalizada que hoy día apenas comienza a tener solución. En 2015 los guatemaltecos vieron cómo el expresidente Otto Pérez Molina y parte de su gabinete fueron acusados por corrupción y otro tipo de delitos como sobornos.

En el país se había establecido una red criminal que era manejada por el mismo gobierno. En 2016, la fiscal general Thelma Aldana aseguró que unas 70 personas pertenecientes a la élite política y económica estaban implicadas en el lavado de dinero y en sobornos. Durante muchos años la corrupción fue tolerada en el país, eso llevó a la impunidad y al reforzamiento de las estructuras criminales. Desde esta perspectiva, las ciencias sociales y humanas contribuyen al desarrollo sostenible y a la consecución de diversos acuerdos suscritos por la UNESCO en el plano internacional, relativos a la erradicación de la discriminación racial y el racismo, la falta de acceso a la justicia y las prácticas inadecuadas de seguridad que resultan en tasas extremadamente altas de violencia, entre otros.

1.1.5 Selección del entorno educativo a intervenir con su justificación (Desde los antecedentes, desde la institución, desde su carrera)

El índice de desarrollo humano en este proceso en base a todos los factores que vive nuestro país, se ha mantenido en un porcentaje muy bajo. En los últimos años. La constitución Política de la Republica de Guatemala en la sección cuarta

en lo que a educación se refiere establece en el Artículo 71.- Derecho a la educación que es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.

Dentro del contexto social, cultural de la nación siendo un Estado multicultural, plurilingüe, con distintas costumbres y tradiciones garantiza la participación e integración de toda la sociedad sin discriminación alguna garantizando un proceso educativo incluyente, teniendo la necesidad de mantener y conservar la cultura como patrimonio nacional intangible. Garantizando un proceso educativo que genere oportunidades a todos por igual.

Por lo consiguiente en las políticas que fueron creadas por los sectores de la sociedad civil, educativa y gubernativa. Es brindar la cobertura, garantizando el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistemas del país. Creando oportunidades de reconstruir el tejido social, abarcando el contexto educacional.

También garantizar la equidad en educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual. Mejorando constantemente en los procesos de innovación educativa, pero hemos implantado procesos educativos, de elites individualistas, que en su mayoría se prioriza la castellanización a nivel general pero no con los instrumentos y técnicas necesarias para educar, con enfoques constructivista, dinámicas, activas y participativas.

Los recursos que se fundamenta la Constitución Política de la Republica de Guatemala, basados en los recursos humanos que el sistema educativo, administrativos, pedagógicos, técnicos, docentes, directores, consejos educativos, establece la coordinación de los recursos enmarcados en el Artículo 72.- Fines de la educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la

persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal. También que todos los recursos deben de ser regionalizados y descentralizados para su mayor aprovechamiento.

Este objetivo permite también reconocer en las políticas educativas, garantizar la formación y actualización idónea del recurso humano para alcanzar un desempeño efectivo. Evaluar el desempeño del recurso humano para fines de mejora de la calidad. Implementar un sistema de incentivos y prestaciones para el recurso humano, vinculados al desempeño, la formación y las condiciones. En los recursos humanos con el fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional, estructurando el fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.

Cada docente tiene libertad de cátedra, con el firme propósito que cada quien tiene claro los roles que se tiene en los procesos educativos brindando las necesidades, de mejorar en los aspectos de escritura por medio de técnicas creativas, participativas del idioma español. Se debe de tener procesos reales que contribuyan con la formación de los estudiantes, las Políticas Educativas pretenden fortalecer la educación bilingüe, implementar diseños curriculares, también garantizar la generalización de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural, manteniendo un proceso de acompañamiento de los órganos correspondiente para la sostenibilidad del país.

En los procesos educativos a nivel general en cuanto a resultados de escolaridad la constitución garantiza una educación obligatoria, laica y gratuita, para los pueblos de Guatemala. Al igual que el Artículo 75.- Alfabetización. La alfabetización se declara de urgencia nacional y es obligación social contribuir a ella. El Estado debe organizarla y promoverla con todos los recursos necesarios.

Pero que los índices de analfabetismo aún son muy altos. Guatemala es uno de los países Centroamericanos con un folclor, costumbres y tradiciones, multicultural y plurilingüe, que tiene una diversidad de recursos humanos y naturales que no se aprovechan para beneficio de la población en general, en este proceso podemos encontrar a uno de los caseríos rodeado de montañas, ríos, que ha tenido la oportunidad de sobrevivir con el paso del tiempo afectado por los factores externos, El Caserío San Lucas, del Municipio de San Miguel Uspantán, departamento de Quiché, ha vivido en carne propia el conflicto armado, que duró más de 36 años, que no le permitieron desarrollarse, la existencia de muertes, secuestros y opresión no le permitió generar fuentes de empleo, espacios dignos para vivir.

El desempleo, la desnutrición y la pobreza extrema son factores que no han permitido un proceso de desarrollo comunitario individual y colectivo, por lo cual muchas familias han tenido que emigrar a otros lugares. Los programas de apoyo sociales, las políticas gubernativas, no han permitido beneficiar a los más necesitados, la discriminación, el racismo siguen latentes en la sociedad, por lo que las áreas rurales, no tienen el apoyo necesario, los procesos políticos solo se han aprovechado de la conciencia y el sentimiento maya, que se ha explotado sin una dignificación adecuada, promover proyectos irreales que solo quedan en sueños luego en el olvido. La diversidad de tecnología, un proceso de salud caducado, no han podido contribuir en crear una nación inclusiva e intercultural.

Por el otro caso, en los factores internos educativos podemos iniciar con los procesos educativos en cuanto a reformas, programas, métodos implantados, obligatorios sin la contextualización de los mismos, con una base nacional, implementada por colegios internacionales, dejando por un lado la identidad, la riqueza natural y espiritual de los pueblos nativos.

La generación e implementación de procesos y programas que no tienen un seguimiento adecuado, como política nacional, solo de estado, finalizando con los gobiernos de turno, el poco financiamiento del estado, la mala infraestructura, para

la atención de los educandos, el desinterés de los padres por el aprendizaje de sus hijos, la poca vocación de los docentes, la gestión de los administradores en beneficio del establecimiento educativo, asistencia, impuntualidad, deseo de aprender, integración y roles de los actores, no permite el empoderamiento, mejoras al proceso educativo.

1.1.6 Marco de políticas para el nivel institucional

A. Ciencia política

La relación del arte de gobernar, partiendo como algo comprobado, con un sistema, para llegar a una ley o teoría es fundamental en cada una de las actualizaciones, sociales, educativas, brindando el conocimiento real de la vida, la ciencia política alardea de raíces profundas en un lejano pasado y orígenes recientes, así como de que sus reflexiones hayan acompañado a todas las fases de desarrollo de las experiencias de organización comunitaria del mundo occidental y que se hayan especializado, de cómo siguen aliándose con otras disciplinas y de cómo han llegado a ser autónomas en un conjunto de relaciones y de diferenciación.

Esta ciencia permite el proceso profundo de organización, construcción, planteamiento de aspectos sociales que permitan mantener el orden social, cultural y económico.

El autor de Homo videns. La sociedad teledirigida (1997) ciencias políticas definirlo, el compromiso de los ciudadanos con la democracia, diluido ante el espectáculo de lo visual y el dominio de la televisión, está basado en la información.

Para que exista democracia, sostenía, los ciudadanos deben estar informados; el conocimiento de las distintas opciones que les son accesibles es la fuente de la reflexión, de la crítica y de las decisiones que tomen.

B. Políticas en general

La diversidad de políticas que forman parte del proceso de vida, social, son la diversidad de características de cada uno de los estados en el empoderamiento del poder.

Latapí (1998) señala una política de Estado no puede resultar de intereses particulares, lo que lleva la discusión a la arena de la negociación política en una sociedad democrática y pluralista y marca un requisito de base es que debe exigirse que las posiciones de los partidos y legisladores sean honestas, respeten los fines de la educación y no obedezcan a intereses facciosos o de poder. Latapí advierte que esto es consecuencia forzosa del pluralismo democrático que, en asuntos en los que no se llegue a consensos, no se puedan definir las políticas de Estado. La diferenciación de situaciones de poder, intereses personales y sociales, afectan en el diseño de políticas de estado, para beneficio colectivo, manteniendo los recursos básicos de una población.

C. Políticas educativas

Las políticas educativas contribuyen a desarrollar de forma clara y ordenada cada una de las acciones al Ministerio y demás comisiones que se dedican a la coordinación, desarrollo y funcionamiento del sistema educativo nacional según Reimers (1995:), establece que: las políticas educativas hacen referencia al conjunto de decisiones y acciones tomadas con el propósito deliberado de cambiar los insumos, procesos y productos de un sistema educativo. La reforma de las políticas educativas hace referencia al conjunto de acciones deliberadas por cambiar el equilibrio de un sistema educativo, mediante la configuración de insumos, procesos o productos.

La coronación de la educación y todos los procesos que en ella están inmersas, nos permiten el proceso social para desarrollar programas y proyectos educativos de gobierno o estados. Basados en las acciones que se practican en términos de desempeño, diseño y formas educativas.

Que resuelve la producción, distribución y apropiación de conocimientos y reconocimientos. En Guatemala se tienen las siguientes políticas para garantizar la educación a nivel nacional.

Política 1. Cobertura. Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y subsistema escolar y extraescolar.

Política 2. Calidad. Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante.

Política 3. Modelo de gestión. Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional.

Política 4. Recurso humano. Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del Sistema Educativo Nacional.

Política 5. Educación bilingüe multicultural e intercultural. Fortalecimiento de la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural. En los diferentes niveles educativos del país.

Política 6. Aumento de la inversión educativa. Incremento de la asignación presupuestaria a la Educación hasta alcanzar lo que establece el Artículo 102 de la Ley de Educación Nacional, (7% del producto interno bruto).

Política 7. Equidad. Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.

Política 8. Fortalecimiento institucional y descentralización. Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión de largo plazo.

D. Teoría política

El nacimiento de la política, el sentir de los grupos, clanes para el proceso de organización en cuanto al proceso político como nace el proceso de actividades.

Sartori (1979), definió:

La teoría política distinguiéndola tanto de la filosofía política como de la ciencia política. En aquella interpretación de la teoría política era un género que preparaba y mediaba el pasaje de la filosofía política a la ciencia política: la teoría política era entendida como un modo autónomo (ni filosófico ni científico) de mirar a la política. (pp.79-120)

Una corriente de pensamiento que permite la construcción de un orden, basados en un estudio previo a organizar, los bloques de autoridad, para ordenar el espacio o territorio.

E. Poder

El conocimiento y características para liderar, orienta la posibilidad de poder de esta manera coordinar diversas acciones. Luhmann (1995) reconoce que en la idea de conceptualizar al poder ha habido numerosos intentos y conflictos. Ante ello, plantea que una teoría del poder no puede satisfacerse con una declaración descriptiva, con un análisis de rasgos esenciales que incorpora, por medio de supuestos, los resultados que produce. En el caso del docente permite orientar cada una de las acciones, en beneficio de sus estudiantes para facilitar el proceso educativo, la incorporación de actividades para desarrollar acciones de mejoramiento educativo.

Se piensa que conviene desconfiar de toda una temática de la representación que obstaculiza los análisis del poder, que consistió durante largo tiempo en preguntarse cómo las voluntades individuales.

F. Política social

Lo político se definirá por la relación que existe entre el gobernante y el gobernado, para él cada disciplina tendrá una relación de poder propia, diferenciándose entre sí, por los actores que en ella influyen. Pero que se refiere a

un procesos social del manejo de las políticas. Que cada ser puede interactuar. Rott 1980 La participación se entiende hoy como una posibilidad de configuración de nuevos espacios sociales o como la inclusión de actores sociales en los movimientos sociales, en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, o como la presencia en la esfera pública para reclamar situaciones o demandar cambios. En este proceso de normas y estructuras, que nacen en base a las demandas, cada persona tiene una función esencial en la comunidad, pero solo el involucramiento contribuirá a brindar una política social real.

G. Participación social

Es la intervención de los ciudadanos en la toma de decisiones respecto al manejo de los recursos y las acciones que tienen un impacto en el desarrollo de sus comunidades. En este sentido, la Participación Social se concibe como un legítimo derecho de los ciudadanos más que como una concesión de las instituciones. Para que la participación social se facilite, se requiere de un marco legal y de mecanismos democráticos que propicien las condiciones para que las comunidades organizadas hagan llegar su voz y sus propuestas a todos los niveles de gobierno.

La Participación Social en la Educación precisa de la colaboración -sistemática y organizada- de actores sociales como los padres de familia y representantes de sus asociaciones, maestros y representantes de su organización sindical, directivos escolares, exalumnos, así como los demás miembros de la comunidad interesados en trabajar con el fin común del mejoramiento del centro escolar. En este sentido, los citados actores enfocan sus intervenciones en las decisiones que competen a la organización e instrumentación de los servicios que se ofrecen en las escuelas. Implica por supuesto, que participen en la planeación, el seguimiento y valoración de las acciones educativas a fin de optimizar la calidad del servicio prestado.

Asimismo, para cerrar el círculo, esta participación requiere atender la transparencia en la información y la rendición de cuentas, entendidas como

elementos que, si bien no la determinan, sí permiten la construcción de la calidad educativa. La acción decidida y comprometida de la ciudadanía en los asuntos educativos contribuye a la concentración de las voces y los esfuerzos de los agentes sociales vinculados -en diferentes niveles y alrededor de diversas tareas, con las acciones educativas. Los Consejos, en general, posibilitan la articulación de esfuerzos en dos direcciones. En la horizontal, entre múltiples actores, temas variados, programas estratégicos federales y nacionales; y de manera vertical, entre los diversos niveles de consejos, desde el local hasta el nacional.

Este ordenamiento de las partes facilita la obtención de información y su análisis, encaminados a la adecuación de las políticas existentes, o incluso, a proponer la formulación de nuevas políticas, con el fin de promover la equidad, la pertinencia, la relevancia y la eficiencia, elementos directamente relacionados con la calidad educativa. La Participación Social en la Educación, tiene como principal objetivo lograr la autogestión de las escuelas, mediante la ampliación de su margen de toma de decisiones para coadyuvar en la construcción de una eficiente planeación estratégica de los centros escolares.

La gestión escolar así entendida, no se reduce a la función exclusiva del director, sino que incluye la dimensión del trabajo colegiado, impulsando la participación activa de la comunidad escolar, incluyendo a los actores externos.

H. Origen social

El orden social no radica en la exclusión del malentendido, del conflicto, de la desviación o de la decepción, descansa más bien en los sistemas comunicativos que deciden cómo manejar la desviación, el conflicto y el malentendido. Luhmann (1998), establece la ocurrencia de la acción social no es dependiente de la acción de otro, aunque inevitablemente se relacione y se referencie en ella. La describe una contingencia estrictamente social; todo lo que sucede en su ámbito pertenece al orden social y su carácter contingente resulta independizado de las intenciones y las motivaciones de los actores. El orden social inicia en los las tribus que a su vez fueron formando clanes, creando un orden social, gobernados por los más influyentes, cacique o reyes.

El criterio de sociedad radica la organización y solución de conflictos colectivos que contribuyen a la formación de criterios en beneficio de la sociedad, con el fin de no desviarse de la realidad, social, que vive cada uno de los individuos, en la búsqueda de formas prácticas para integrarlos a la sociedad

I. Partidos políticos

Cárdenas (2019), afirma que en la actualidad es común afirmar que los partidos políticos son vitales para el funcionamiento de la democracia representativa; la mayor parte de las definiciones de democracia expresan que este es un sistema basado en partidos que compiten por alcanzar y ejercer el poder político, mediante su participación en elecciones universales. Cabe mencionar que la sociedad guatemalteca emprendió a mediados de la década de los 80 la transición del autoritarismo a la democracia, se consideró que los partidos políticos, algunos ya vigentes en el período autoritario y otros de reciente fundación contribuirían de manera determinante a asegurar tal transición.

Sin embargo, a pesar de haberse efectuado 15 procesos electorales de diversa índole entre 1984 y 2015, y que a lo largo de los años han transitado por el escenario político aproximadamente 60 partidos, aquellas expectativas no han sido satisfechas. Por el contrario, existe una generalizada percepción en cuanto a que el sistema de partidos políticos sufre una severa crisis, la que se ha ido agravando conforme pasa el tiempo, poniendo en riesgo la sostenibilidad del proceso de democratización del Estado y de la sociedad guatemaltecos en el mediano y largo plazo. Los partidos políticos se encuentran en una fase crítica de su devenir histórico. Tanto dirigentes como dirigidos están inconformes con el funcionamiento de los partidos políticos y con los resultados de su desempeño. Diario la Hora, 12 de marzo de 2019.

El Congreso de la República o en el gobierno municipal— durante un período de tiempo previamente establecido en la ley Constitucional. Cabe mencionar que la sociedad guatemalteca emprendió a mediados de la década de los 80 la transición del autoritarismo a la democracia, se consideró que los partidos políticos, algunos

ya vigentes en el período autoritario y otros de reciente fundación contribuirían de manera determinante a asegurar tal transición. Sin embargo, a pesar de haberse efectuado 15 procesos electorales de diversa índole entre 1984 y 2015, y que a lo largo de los años han transitado por el escenario político aproximadamente 60 partidos, aquellas expectativas no han sido satisfechas.

Palombara y Weiner (1966), defienden que el nacimiento de los partidos ha sido una consecuencia natural de la modernización social y que responde a necesidades funcionales del sistema político tal y como ha venido formándose. Guatemala a diferencia de otros países, donde están bien definidos dos partidos de lados opuestos del espectro político, en Guatemala hay 28 organizaciones de todos los colores y para todos los gustos. De ellas, 26 pueden correr en las elecciones, pero seguramente veremos alianzas, coaliciones y otras sorpresas.

J. Grupos de presión

Celis (1963) A firma que el termino se usa por primera vez en una campaña de prensa con el fin de remarcar la influencia oculta de ciertos poderes o grupos, económicos en el proceso gubernamental, fuerzas invisibles. Asociación o grupo organizado de personas o instituciones que manifiestan deseos conscientes o intereses comunes a sus miembros, realizando una acción destinada a influir en las instituciones del poder público para producir decisiones de éste favorables a sus fines.

Se prefieren usar el vocablo cabildeo en vez de grupo de presión para referirse a los grupos que intentan ejercer presión sobre el poder público, ya que la mayor parte de dichos grupos, durante la mayor parte del tiempo sólo plantean solicitudes y en el caso de usar la presión, ella no es utilizada de manera regular. Lo que permite que tengan organizaciones, que velen por el bienestar individual.

K. Sistema político

Las relaciones sociales que se tienen en los diferentes espacios de vida, a lo que da origen a una forma de vida, con sus diferentes formas de trabajo, según: Doménico Fisichella (1979), cada una de las fase de la estructura de la sociedad

se entiende como el sistema que es sometido a estímulos; por conversión, se entiende el conjunto de los procesos internos durante y mediante los cuales el sistema elabora las respuestas; por exhumó, se entiende la fase de emisión de las respuestas hacia el ambiente y finalmente por retroalimentación, se entiende el conjunto de los efectos de retorno, y por lo tanto de las modificaciones, que las respuestas del sistema producen sobre los estímulos a los cuales él está a su vez sometido.

Cada uno de los sistemas esta integrado por diversos agentes que lo forma, en el establecimiento se tienen un orden jerárquico en el cual es director es el administrador del establecimiento, quien guía, orienta y coordina las diversas actividades. Este conjunto de normas y procedimiento que se desarrollan para el bienestar de la población, con un orden estructurado con la emisión de respuestas para solventar las necesidades de organización previamente estructuradas.

1.2 Análisis Situacional

1.2.1 Identificación de problemas del entorno educativo a intervenir

Existe un enorme trecho por recorrer, y solo la fuerza de voluntad, la participación de cada uno de los involucrados generase resultados positivos. Por lo que en el La Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, municipio de San Miguel Uspantán, departamento de Quiché, podemos identificar los siguientes problemas a intervenir.

1. Poco liderazgo en docentes para una escuela activa.
2. Centrados en misión y visión de la escuela.
3. Creación de espacios adecuados para el trabajo de las artes y la lectura.
4. Organización de horarios de clases de los niveles I y II, acordes al CNB.
5. Realización de un reglamento interno.
6. Un proceso de evaluación adecuado, con instrumentos efectivos.
7. Proceso de escritura creativa, para el desarrollo del análisis y razonamiento.
8. Fortalecer la escritura con sentido natural y social.
9. Establecer áreas adecuadas de desechos sólidos.
10. Poca implementación de técnicas creativas en la escritura.

1.2.2 Priorización de problemas (Matriz de priorización)

Tabla No. 6. Matriz de priorización

Problemas	Criterios					Subtotal 1 (A-E)	Criterios		Subtotal 2. (F-G)	(Subtotal 1 x subtotal 2)
	A-Magnitud y gravedad	B- Tendencia	C- Modificable	D- Tiempo	E- Registro		F- Interés	G- Competencia		
1.Poco liderazgo en docentes para una escuela activa.	1	1	1	0	1	4	1	0	1	4
2.Centrados en la misión y visión de la escuela.	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
3.Creación de espacios adecuados para el trabajo, las artes y lectura.	1	1	2	0	1	5	1	1	2	10
4.Organización de horarios de clases de los niveles I y II, acordes al CNB.	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
5.Realización de un reglamento interno.	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
6.Un proceso de evaluación Adecuado, con instrumentos efectivos.	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
7.Proceso de escritura creativa, para desarrollar análisis y razonamiento.	1	1	2	2	1	7	1	1	2	14
8.Fortalecer la escritura con sentido natural y social.	1	2	1	1	1	7	1	1	2	14
9.Establecer áreas adecuadas de desechos sólidos.	1	1	2	1	1	6	1	0	1	6
10.Poca implementación de técnicas creativas en la escritura.	2	2	2	1	1	8	2	2	4	32

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

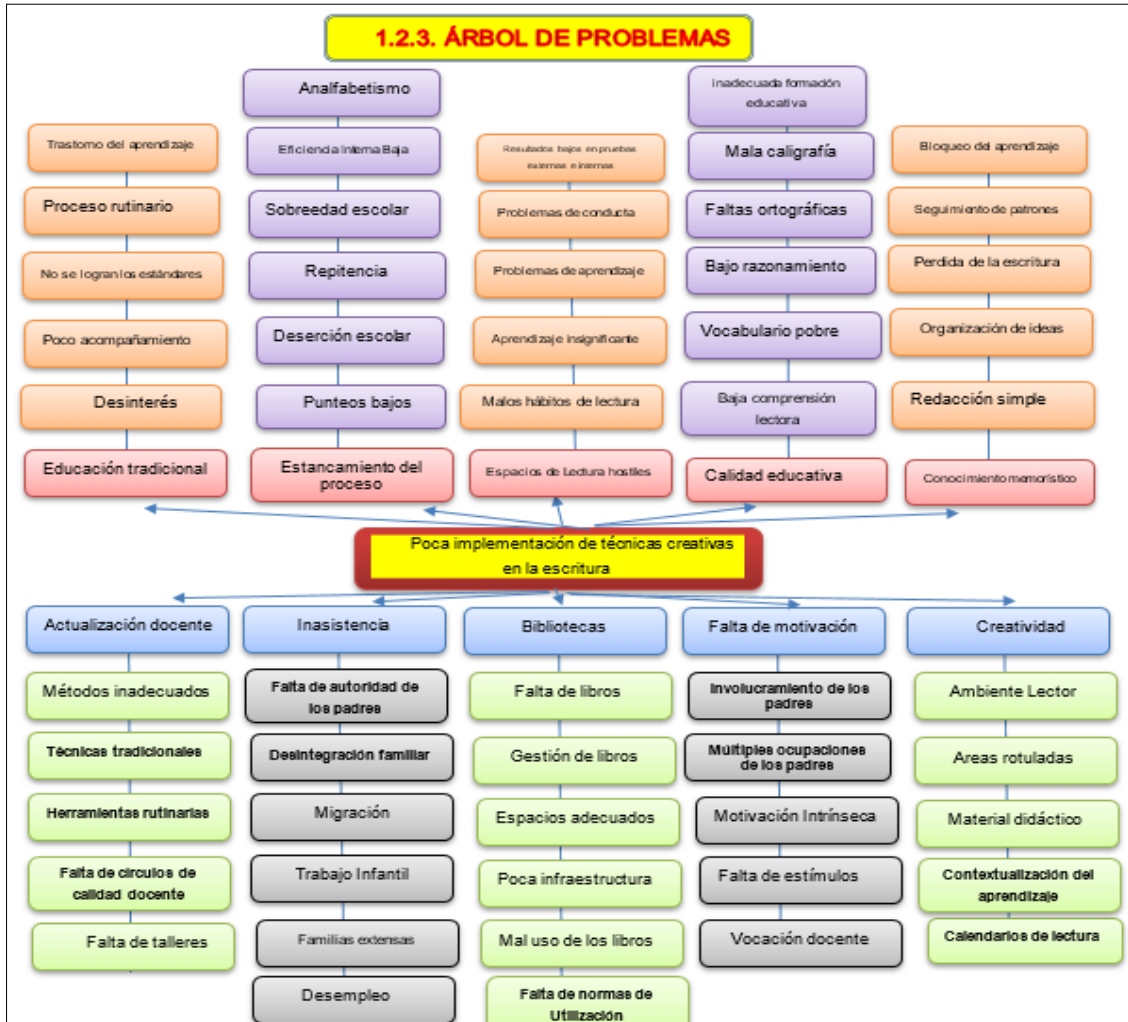
1.2.3 Selección del problema estratégico a intervenir que resuelva demandas

Existen un buen número de problemáticas en el establecimiento para la búsqueda de la más emergente nace en base a las demandas y los proceso en la matriz de priorización se toma en cuenta el problema a intervenir dando como resultado la Poca implementación de técnicas creativas de escritura en la EORM Caserío San

Lucas, la organización e intervención de los procesos de diseño de formas de innovadora para enseñar creativamente la escritura.

1.2.4 Análisis de problema prioritario (Árbol de problemas)

Imagen No. 1. Árbol de Problemas



Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Esquema del árbol de problemas, para el análisis de las causas y consecuencias de lo problema planteado.

1.2.5 Identificación de demandas sociales, institucionales y poblacionales

A. Demandas sociales (microambientes)

1. Pobreza. 2. Migración. 3. Analfabetismo. 4. Desintegración familiar. 5. Poca uso del idioma maya. 6. Traducianismo. 7. Poca inversión educativa. 8. Políticas de

turno. 9. Estabilidad económica. 10. Creación de empleo. 11. Formación para el trabajo. 12. Nutrición afectiva. 13. Poco uso de la lengua materna en el CNB. 14. Profesionalización. 15. Intervención en la población en el currículo.

B. Demandas institucionales (meso ambiente)

1. Implementación de la oferta pública en el nivel Preprimario y primario, en el área urbano y rural marginal, a través de modalidades culturales y lingüística. 2. Favorecer la asistencia y permanencia de los niños y niñas del nivel preprimaria y primario. 3. Promover la calidad educativa mediante la implementación de programas. 4. Revisar el CNB y actualizarlo. 5. Evaluar la pertinencia de las modalidades de entrega del sistema educativo. 6. Identificar las buenas prácticas a nivel de aula. 7. Crear espacios dignos para el aprendizaje. 8. Promover el uso de las diversas tecnologías para el aprendizaje y en armonía con el entorno. 9. Asignar presupuesto para la contratación de cocineras a las escuelas.

C. Demandas poblacionales (microambiente)

1. Implementación de medios (laboratorios de computación). 2. Implementación de bibliotecas. 3. Dotación de textos escolares en los ciclos de preprimaria y primaria. 4. Entrega de textos bilingües de acuerdo al CNB, de los pueblos. 5. Asignación de cocineras al centro educativo.

1.2.6 Identificación de actores directos relacionados con el problema a intervenir

1. Director. 2. Docentes. 3. Alumnos. 4. Padres de familias. 5. MINEDUC.

1.2.7 Identificación de actores potenciales

1. ONGs.

2. Universidades

1.2.8 Análisis de fuerza de los actores directos y potenciales

Tabla No.7. Análisis de actores directos

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Alumnos	Contextualización de contenidos	Conocimiento de la cultura e interculturalidad	Reconocimiento de su identidad y aprendizaje
	Aprendizaje significativo	Que puedan poner en práctica en su casa lo aprendido	Técnicas de escritura creativa
	Mejorar el proceso de aprendizaje	Partir del ejemplo de cada lección para aplicar a su vida	Motivación e incorporación de técnicas innovadoras
	Que el aprendizaje sea práctico y divertido	Que pueda crecer con la ambición que podrá practicarlo todo el tiempo	Innovación y actualización de técnicas creativas de lectura.
	Exista motivación continua en el proceso de aprendizaje	Contar con maestros proactivos	Participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.8. Análisis de actores directos

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Padres de Familias	Que sus hijos aprendan escribir de forma clara.	Enviar a sus hijos a la escuela	Organizar avances sobre escritura de sus hijos periódicamente
	Que sus hijos aprendan a escribir correctamente en castellano.	Que ayuden a sus hijos en el proceso educativo.	Planificación de tareas para la casa.
	Que sus hijos practiquen lo que aprenden	Que apoyen a sus hijos para la práctica de lo aprendido	Integrar el idioma materno con un segundo idioma.
	Que los niños aprendan de forma divertida	Que los apoyen haciendo en las tareas de la escuela	Integración de tareas para la casa, con el apoyo de los padres.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.9. Análisis de actores directos

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
MINEDUC	Que todos los niños y niñas asistan a la escuela	Que los padres tomen conciencia de la necesidad del aprendizaje	Motivar el proceso de aprendizaje.
	Que el proceso de lectura y escritura inicie desde preprimaria	De integrar procesos de motricidad en escritura.	Educación obligatoria desde preprimaria
	Que el aprendizaje sea en el idioma materno	Que se domine el idioma de la comunidad	Organizar procesos de capacitación de lectura y escritura.
	Cobertura educativa	Preparación de los profesionales que están laborando.	Diplomados en lectura y escritura creativa.
	Índices de evaluaciones de lectura.	Que tanto grandes como pequeños vayan a la escuela	Organizar campañas de lectura y escritura.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No. 10. Análisis de actores directos

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Director	Tener todo el personal capacitado en el manejo de la lectura y escritura.	Tener personal capacitado.	Talleres con técnicas de escritura y lectura.
	Que los docentes dominen procesos activos y creativos de comunicación y lenguaje.	Que tenga oportunidad de poder exponer sus necesidades de bilingües o idioma materno	Que en la coordinación educativa sean conscientes de estas necesidades.
	Docentes abiertos para mejorar la oportunidad de aprendizaje en la comunidad	Tener el personal adecuado para cubrir los dos niveles	Tener la confianza de solicitar de acuerdo a sus necesidades con la seguridad de ser escuchados
	Que la asistencia a las aulas sea de un cien por ciento	Motivar a los docentes a que activen a sus alumnos	Administración eficiente

	Tener círculos de calidad docente.	Capacitar al personal en las áreas débiles del establecimiento	Concientizar a su personal docente de las necesidades y motivar su aprendizaje para mejorar
--	------------------------------------	--	---

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.11. Análisis de actores directos

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Docentes	Docentes creativos desarrollando un proceso activo de enseñanza aprendizaje.	Que la educación sea constructivista.	Actualización constante.
	Que todos los niños y niñas ganen su grado escolar.	Que el docente es ente motivador para que los niños vean el beneficio de su aprendizaje.	Que maestro y alumnos se unan buscando este fin.
	Que sus planificaciones sean respetadas por los directores.	La planificación es en aras del aprendizaje significativo de los niños.	Planificación para acuerdos en bienestar de los alumnos.
	Metodología activa en los docentes.	Creatividad en el proceso de enseñanza.	Organización de equipos de trabajo.
	Utilización de una diversidad de técnicas enseñanza.	Educación de calidad.	Innovación constante.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No. 12. Análisis de actores potenciales

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
ONG's	Contribuir en el proceso educativo.	Ser parte de los procesos educativos.	Orientar un proceso con técnicas innovadoras.
	Ser partícipe de la educación de niños con escasos recursos.	Presentar diversas técnicas que pueden ser utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Que el personal en su campo de preparación capacite para mejora las técnicas.

	Planificar actividades de escritura creativa.	Organizar talleres de escritura creativa.	Planificación para acuerdos en bienestar de los estudiantes.
	Mejorar los estándares de escritura a nivel nacional.	En el plan operativo generar proceso de escritura creativa.	Desarrollar círculos de calidad docente.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.13. Análisis de actores potenciales

Tipo de actor	Intereses Principales	Oportunidades	Necesidades de integración y acciones requeridas
Universidades	Enlazar actividades con el Ministerio de Educación.	Organizar campañas para mejorar los índices de escritura.	Realización de guías de escritura creativa.
	Promover las técnicas creativas de escritura.	Organizar concursos de escritura creativa.	Establecer calendarios de actividades, publicidad.
	Contribuir en el proceso de calidad educativa en el sector pública.	Contribuir en el proceso de educación con técnicas de escritura creativa.	Talleres con técnicas creativas de escritura del idioma español.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.3 Análisis estratégico

1.3.1. Análisis DAFO del problema identificado

Vamos a iniciar conociendo las debilidades con las que contamos a la hora de realizar este proyecto, por lo que realizaremos un profundo descubrimiento del mismo organizando de forma ordenada cada una de las situaciones y acciones para resaltar el proceso, educativo en cuanto al problema que se tiene sobre la poca implementación de técnicas creativas de escritura en el establecimiento, por lo que se hace necesario superar nuestras debilidades, para poder formarlas y generar un proyecto de mejoramiento educativo en el problema detectado.

En este caso vamos a organizar la información de estrategias de futuro para comprender la situación actual que tenemos en situación al problema de escritura creativa en el establecimiento. Creando un plan eficaz y eficiente, tomando todos

los aspectos sociales, individuales y colectivos, organizando un monitoreo, conjunto con una evaluación acorde a la realidad, a un corto, mediano o largo plazo, sobre la problemática de la escritura en estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío San Lucas, San Miguel Uspantán, Quiché.

1.3.2. Matriz DAFO

Tabla No.14. Matriz DAFO

Poca implementación de técnicas creativas en la escritura, en la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, Uspantán, Quiché.			
DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
D.1. Iniciativa del docente para la actualización en técnicas creativas de escritura.	A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.	F.1. Estabilidad laboral del personal docente de la escuela.	O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.
D.2. El profesor no maneja las habilidades básicas del idioma materno del estudiante.	A. 2. Perdida del Idioma.	F.2. Iniciativa por aprender un idioma maya.	O.2. Creación de diplomados con idiomas predominantes de la región.
D.3. No existe material didáctico creativo de escritura.	A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.	F.3. Utilización de materiales contextualizados.	O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.
D.4. No se implementan técnicas creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente.	A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.	F.4. Diversidad de medios de investigación y auto formación docente.	O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.
D.5. Educación tradicional por parte del docente en pleno siglo XXI.	A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.	F.5. Lineamientos legales de participación e implementación de actividades de formación docente.	O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.
D.6. Proceso de aprendizaje en el estudiante es muy limitado.	A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.	F.6. Establecer un horario basado en el CNB, para escritura.	O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.

D.7. Los estudiantes no tienen empatía por la escritura.	A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.	F.7. Implementación de técnicas creativas para la escritura y motivación.	O.7. Índices más altos en las evaluaciones nacionales.
D.8. El nivel de redacción de los estudiantes es muy pobre.	A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje a nivel nacional en escritura.	F.8. Utilización de estrategias innovadoras de escritura por parte del docente.	O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.
D.9. El vocabulario de los estudiantes está muy limitado.	A.9. Pérdida del grado.	F.9. Utilización de estrategias activas que promuevan el vocabulario.	O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.
D.10. Deserción escolar de los estudiantes, por el bajo rendimiento escolar.	A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	F.10. Motivación de los padres de familia, en reuniones periódicas.	O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.3.3 Técnica Mini-Max

Tabla No. 15. Matriz Mini-Max

FOTALEZAS-OPORTUNIDADES
<p>F.1. Estabilidad laboral del personal docente de la escuela.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.</p> <p>O.2. O.2. Creación de diplomados con idiomas predominantes de la región.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p>
<p>F.2. Iniciativa por aprender un idioma maya.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura, municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>F.3. Utilización de materiales del contexto.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p> <p>O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.</p>
<p>F.4. Diversidad de medios de investigación y auto formación docente.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente.</p> <p>O.2. Aprendizaje del idioma de la comunidad.</p>

<p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p>
<p>F.5. Lineamientos legales de participación e implementación de actividades de formación docente.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.</p>
<p>F.6. Establecer un horario basado en el CNB, para escritura.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.7. Índices más altos en las evaluaciones nacionales.</p>
<p>F.7. La implementación de técnicas creativas para la escritura y motivación.</p> <p>O.2. Aprendizaje del idioma de la comunidad.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>F.8. Utilización de estrategias innovadoras de escritura.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.7. Índices más altos en las evaluaciones nacionales.</p>
<p>F.9. Utilización de estrategias activas que promuevan el vocabulario.</p> <p>O.2. Aprendizaje del idioma de la comunidad.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>F.10. Motivación de los padres de familia, en reuniones periódicas.</p> <p>O.2. Aprendizaje del idioma de la comunidad.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.</p>

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.16. Matriz Mini-Max

FOTALEZAS-AMENAZAS
<p>F.1. Estabilidad laboral del personal docente de la escuela. A. 2. Perdida del Idioma. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación. A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno. A.9. Perdida del grado.</p>
<p>F.2. Iniciativa por aprender un idioma maya. A. 2. Perdida del Idioma. A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación. A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno. A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia. A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje.</p>
<p>F.3. Utilización de materiales del contexto. A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A. 2. Perdida del Idioma. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno. A.7. Bajo nivel de escritura.</p>
<p>F.4. Diversidad de medios de investigación y auto formación docente. A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC. A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno. A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p>
<p>F.5. Lineamientos legales de participación e implementación de actividades de formación docente. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación. A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC. A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno. A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p>
<p>F.6. Establecer un horario basado en el CNB, para escritura. A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A. 2. Perdida del Idioma. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación. A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p>
<p>F.8. Utilización de estrategias innovadoras de escritura. A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A. 2. Perdida del Idioma. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.4. No se implementan técnicas creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje. A.9. Perdida del grado.</p>
<p>F.9. Utilización de estrategias activas que promuevan el vocabulario.</p>

<p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A. 2. Pérdida del Idioma. A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación. A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje. A.9. Pérdida del grado.</p>
<p>F.10. Motivación de los padres de familia, en reuniones periódicas. A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes. A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico. A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje. A.9. Pérdida del grado. A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.17. Matriz Mini-Max

DEBILIDADES-OPORTUNIDADES
<p>D.1. Iniciativa del docente para la actualización en técnicas creativas de escritura. O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC. O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura. O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa. O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas. O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal. O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>D.2. El profesor no maneja las habilidades básicas del idioma materno del estudiante. O.2. Creación de diplomados con idiomas predominantes de la región. O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura. O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa. O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas. O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal. O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>D.3. No existe material didáctico creativo de escritura. O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC. O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa. O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas. O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>

O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.
<p>D.4. No se implementan técnicas creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>D.5. Educación tradicional por parte del docente en pleno siglo XXI.</p> <p>O.1. Proceso de Actualización docente, por parte del MINEDUC.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p>
<p>D.6. Proceso de aprendizaje en el estudiante es muy limitado.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p>
<p>D.7. Los estudiantes no tienen empatía por la escritura.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.6. Establecer a nivel nacional un horario específico de lectura.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
D.8. El nivel de redacción de los estudiantes es muy pobre.

<p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p> <p>O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.</p>
<p>D.9. El vocabulario de los estudiantes está muy limitado.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.5. Creación de diplomados de escritura en los diferentes idiomas utilizando técnicas creativas.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p>
<p>D.10. Deserción escolar de los estudiantes, por el bajo rendimiento escolar.</p> <p>O.3. Creación de una guía de técnicas creativas en escritura.</p> <p>O.4. Creación de un proyecto de mejoramiento educativo desarrollando talleres de escritura creativa.</p> <p>O.8. Organización de olimpiadas de escritura municipal.</p> <p>O.9. Concursos de material didáctico con técnicas creativas.</p> <p>O.10. Involucramiento de los padres de familia en la planificación de contenidos de escritura.</p>

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

Tabla No.18. Matriz Mini-Max

DEBILIDADES-AMENAZAS
<p>D.1. Iniciativa del docente para la actualización en técnicas creativas de escritura.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p> <p>A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p> <p>A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>D.2. El manejo del profesor del idioma materno del niño.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A. 2. Perdida del Idioma.</p>

<p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p>
<p>D.3. No existe material didáctico creativo de escritura.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p>
<p>D.4. No se implementan técnicas creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte del docente.</p> <p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p> <p>A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje.</p>
<p>D.5. Educación tradicional por parte del docente en pleno siglo XXI.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p> <p>A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje.</p> <p>A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>D.6. Proceso de aprendizaje en el estudiante es muy limitado.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A.4. No se implementan técnicas creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p>

<p>A.9. Pérdida del grado.</p> <p>A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>D.7. Los estudiantes no tienen empatía por la escritura.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A. 2. Pérdida del Idioma.</p> <p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p> <p>A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje a nivel nacional en escritura.</p> <p>A.9. Pérdida del grado.</p>
<p>D.8. El nivel de redacción de los estudiantes es muy pobre.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A. 2. Pérdida del Idioma.</p> <p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.6. Proceso de privatización de la educación por parte del gobierno.</p> <p>A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.</p>
<p>D.9. El vocabulario de los estudiantes está muy limitado.</p> <p>A.1. Bajo rendimiento escolar de los estudiantes.</p> <p>A. 2. Pérdida del Idioma.</p> <p>A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.</p> <p>A.4. Pocos talleres para docentes sobre técnicas creativas de escritura por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnica creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.</p> <p>A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje a nivel nacional en escritura.</p>

- D.10. Deserción escolar de los estudiantes, por el bajo rendimiento escolar.
- A.3. Dificultades de aprendizaje por falta de material didáctico.
- A.5. Inexistencia de diplomados para el desarrollo de técnicas creativas de lectura, implementadas por instituciones del MINEDUC.
- A.7. Bajo nivel de escritura, por parte de los padres de familia.
- A.8. No alcanzan los estándares de aprendizaje a nivel nacional en escritura.
- A.10. Poca participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.3.4 Vinculación estratégica

Tabla No.19. Vinculaciones estratégicas

BLOQUE 1 FORTALEZAS-OPORTUNIDADES	
1.	Implementación de técnicas creativas de escritura para el aprendizaje del idioma español como segunda lengua.
2.	Utilización de materiales del contexto, para crear materiales de escritura creativa.
BLOQUE 2 FORTALEZAS-AMENAZAS	
3.	Utilizar estrategias activas que promuevan el vocabulario en el estudiante.
BLOQUE 3 DEBILIDADES-OPORTUNIDADES	
4.	Implementar técnicas creativas e innovadoras para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, significativo.
BLOQUE 4 DEBILIDADES-AMENAZAS	
5.	Motivar la empatía por la escritura de tal forma que contribuya a establecer índices más altos en los estudiantes.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.3.5 Líneas de acción estratégica y posible proyectos

Tabla No. 20. Líneas de acción y posibles proyectos

Línea de acción	1. Implementación de técnicas creativas de escritura para el aprendizaje del idioma español como segunda lengua.
Proyectos	1.1. Fomentar estrategias de escritura creativa, con conciencia artística.
	1.2. Generar conocimientos de técnicas creativas en idioma español.
	1.3. Definir actividades claves que contribuyan en la escritura creativa del idioma español.

	1.4. Implementar una guía práctica en técnicas de escritura creativas del idioma español en Primaria de la EORM caserío San Lucas, Uspantán, Quiché.
	1.5. Desarrollar propuestas didácticas con técnicas creativas de lectura.
Línea de acción	2. Utilización de materiales del contexto, para crear materiales de escritura creativa.
Proyectos	2.1. Implementación de técnicas de escritura creativa con el uso de materiales del contexto.
	2.2. Estructuración de estrategias de reciclaje, con la interacción de la escritura creativa.
	2.3. Implementación de estrategias de reciclaje, con la interacción de la escritura creativa.
	2.4. Fomentar temáticas de estructura de palabras, frases, y párrafos de escritura creativa.
	2.5. Fomentar la escritura creativa con conciencia ambiental.
Línea de acción	3. Utilizar estrategias activas que promuevan el vocabulario en el estudiante.
Proyectos	3.1. Creación de obras literaria con escritura creativa.
	3.2. Implementación de estrategias activas que contribuyan al vocabulario del estudiante.
	3.3. Generar conocimientos que promuevan el vocabulario creativo del estudiante en la escritura.
	3.4. Fomentar temáticas de estructura de palabras, frases, y párrafos de escritura creativa.
	3.5. Establecer posturas de comunicación efectiva por medio de un léxico creativo.
Líneas de acción	4. Implementar técnicas creativas e innovadoras para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, significativo.
Proyectos	4.1. Fomentar conocimientos de innovación para desarrollo de un aprendizaje significativo.
	4.2. Implementar estrategias creativas para el desarrollo de un proceso educativo significativo.
	4.3. Desarrollar aspectos necesarios para la escritura creativa significativa.
	4.4. Fomentar técnicas creativas para el desarrollo de un aprendizaje significativo.
	4.5. Capacitar a docentes en técnicas creativas para desarrollar un aprendizaje creativo.
Línea de acción	5. Motivar la empatía por la escritura, para mejorar el bajo nivel de escritura, de los estudiantes.
Proyectos	5.1. Fomentar técnicas creativas para la motivación de escritura.
	5.2. Desarrollar estrategias creativas que despierten el interés por la escritura en el educando.
	5.3. Elaborar un manual de trabajo de con técnicas creativas para motivar la escritura creativa.

	5.4. Generar conocimientos que involucren el desarrollo de actividades creativas para mejorar la escritura.
	5.5. Educar a los estudiantes por medio de actividades innovadores de lectura creativa.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.3.6 Selección del proyecto a diseñar

Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario.

1.4 Diseño del proyecto

1.4.1 Nombre el proyecto de mejoramiento educativo

Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario.

1.4.2 Descripción del proyecto

La Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, dentro de la misión tiene el desarrollo integral de la niñez, en un proceso de formación activo, participativo e innovador, teniendo en mente la calidad educativa de cada uno de los estudiantes que la conforman, basados en la cualidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos conocimientos, asociándolos con los que ya tiene, de tal manera que contribuya al proceso de su formación, durante su vida, este proceso da la oportunidad que el niño o niña pueda construir su aprendizaje a su manera y de la mejor forma que lo capte, ejercitando a tal grado que cuando lo aplique en su vida diaria lo pueda desarrollar de la mejor manera.

Según los indicadores estadísticos del Ministerio de Educación se tienen deficiencias en cuanto a la escritura, también en el indicador de proceso en la cantidad del idioma de la comunidad en el cual es el idioma K'iche', de igual manera en el indicador de resultados de escritura se tiene un 47.56 %, en palabras, en escritura de oraciones un 32.35%, por lo que el desarrollo de un proyecto educativo que sea guiado directamente a poder cambiar esa debilidad se convierte en un desafío, y la forma compleja que se tiene para ello es la implementación de una guía práctica con técnicas creativas del idioma español nivel primario, que permitan contribuir al reforzamiento de la escritura. Todo esto con la implantación de una metodología activa y participativa, de parte de los

docentes, también la utilización de técnicas creativas que motiven al estudiante a querer escribir, de forma artística, esto le permitirá no solo mejorar su escritura si no establecer creatividad y análisis personal.

Esto permitirá al estudiante desarrollar su creatividad, redactando obras literarias, estructurando rimas, párrafos, llevando su mente a desarrollar esta habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Por lo que se tiene dos enfoques muy importantes Uno: lograr que la enseñanza de escritura sea eficaz, y dos: que el aprendizaje sea creativo e innovador.

Esto surge con el único propósito de mejorar la calidad educativa, principalmente la escritura en las diferentes áreas de aprendizaje, va dirigida especialmente al área rural debido a su contexto ya que el fin fundamental es que el estudiante pueda aprender a formar palabras de una forma significativa, y para ello se prevé utilizar diferentes estrategias.

En las cuales se hará uso del sonido, descripción de figuras, formación de palabras, frases y elaboración de cuentos, en las que el alumno puede diferenciar el sonido, asociándolo con diferentes imágenes de igual forma puede relacionar con las palabras que se le puedan plantear durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Crear líneas estrategias, líneas de acción, con el propósito de promover la escritura, social, cívica, ética, espiritual y ecológica.

Este proyecto de mejoramiento educativo está destinado a la recuperación, práctica y fomento de escritura. En el aprendizaje de los niños es fundamental orientarles y cimentarles en los distintos procesos de escritura que les permitirá ser auténticos, diferentes ante la sociedad, respetando el estilo de vida de los demás. Los principios morales, espirituales, el respeto a todo lo que nos rodea y tiene vida, se puede lograr por medio de la adaptación de cuentos, leyendas, moralejas, que tienen un valor ancestral por nuestros abuelos y abuelas.

En el rescate de la redacción, vemos que la creación de espacios temáticos, murales, concurso, descripciones. También la participación asociada a la motivación por medio de juegos, títeres, actividades culturales, cívicos y

espirituales. Considerando que Guatemala es uno de los países multiétnico, multilingüe y pluricultural, nos brinda la oportunidad de fomentar en los estudiantes espacios de escritura describiendo las diversas características y que contribuyan en tener una sociedad que conviva en armonía, conscientes de su identidad.

La guía permitirá al personal administrativo y docente del establecimiento, guiar un proceso de suma importancia como lo es la escritura, en niños de primaria que se encuentran en el ciclo uno y ciclo dos, por lo que es sumamente primordial la escritura, y que mejor manera que sea creativa e innovadora, por medio de un proceso participativo, de maestros, padres e instituciones.

1.4.3 Objetivos

A. Objetivo general

Establecer una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario, como herramienta pedagógica, para mejorar los estándares de calidad del establecimiento educativo.

b. Objetivos específicos

Enumerar dificultades de escritura en los estudiantes de primaria, mediante actividades creativas de investigación.

Detallar actividades creativas en escritura, para el acompañamiento pedagógico de la enseñanza del idioma español.

Establecer una guía de trabajo con actividades prácticas y creativas de escritura, tomando en cuenta instrucciones y evaluación de los procesos de aprendizaje.

1.4.4 Justificación

La escritura es uno de los elementos fundamentales para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, en el centro educativo contribuye en la creatividad y expresión de ideas pensamientos y análisis propio, para ello solo deben de ser estimulados. En este nivel los docentes deben de proveer a los alumnos material, libertad, oportunidad y el espacio para que ellos

puedan crear, es importante para que así formen su propio pensamiento, sientan agrado al momento de crear palabras, oraciones y textos. La expresión escrita tiene diversos beneficios como mejorar la autoestima y la autonomía en los estudiantes, al no escribir correctamente, se verá reflejada en la motricidad, el niño no desarrollará el pensamiento crítico, analítico ni el raciocinio.

El diagnóstico institucional en cuanto a los indicadores del contexto se tiene que el 100%, de la comunidad es maya hablante K'iche', durante el proceso educativo de trabajo no se tiene un recurso contextualizado, como herramienta de abordaje del idioma español, también en los indicadores de resultados se ve que en la escritura de palabras el 47.56% de los estudiantes alcanza el resultado satisfactorio, pero en la escritura de oraciones solo el 32.35% logra el nivel satisfactorio, generando esto un proceso de repitencia, deserción escolar y sobreedad en los diferentes grados de primaria. Por lo consiguiente se da el espacio fundamental con diversas técnicas creativas de escritura como herramientas y estrategias para lograr incrementar escritura y análisis.

Por ello la importancia de la utilización de técnicas innovadoras en la escuela como un medio indispensable en el proceso de aprendizaje del educando. En el desarrollo de la creatividad, por lo que es trascendental fomentarla en tercero primaria. por medio de nuevas experiencias y así facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, los pequeños se vuelven perceptivos ante su entorno, estimula todos sus sentidos, interactúan, aprenden mientras se divierten. Es por ello que la escritura incide en el aprendizaje significativo del estudiante.

Existen de parte del Ministerio de Educación proyectos educativos para motivar las habilidades de lectura del estudiante, pero no así la escritura, por lo que este proyecto de mejoramiento educativo está destinado a ser una de las herramientas que fortalezcan la escritura, la Constitución Política de la República que en su artículo 74 educación obligatoria. La educación científica, la tecnológica y la humanística constituyen objetivos que el Estado deberá de orientar y ampliar permanentemente, de igual forma se encuentra preceptuado en la Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo 12-91 de fecha 12 de enero de 1991.

Artículo 2 fines, inciso a) proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educa, lo preparen para el trabajo, la convivencia social, y les permitan el acceso a otros niveles de vida. Esto contribuirá una gran influencia en su desarrollo como persona, y que se verá reflejado en la vida cotidiana y a lo largo de su vida. De igual manera en el inciso b). cultivar y fomentar las cualidades físicas, morales e intelectuales.

Esto permite que se trabaje de forma integrada con los educandos un proceso activo y participativo como fin primordial. Por lo que el proyecto a desarrollar establecido en el cumplimiento y mejoramiento de las formas de innovar, siendo la educación un proceso dinámico y la creación de una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, tomando como base los índices de calidad educativa del establecimiento.

Los procesos y los estándares educativos vienen a establecer una herramienta que brindara la oportunidad de realizar un trabajo, ordenado, activo, participativo, de forma amena y divertida, en los estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas. Municipio de San Miguel Uspantán, Quiché.

Entendiendo que la creatividad es un elemento que puede realizar una variedad de cambios en el ser humano, más aún cuando se inicia a trabajar con niños entre edades de 7 y 12 años, por lo que implica activar a los participantes dándoles herramientas para que sean capaces de relacionar a situación o problemática en el contexto dinámico generado por diferentes entornos.

La esencia reside en la habilidad para alternar entre modos rutinarios, reflexión y creatividad en interacción con todos los agentes vinculados con el problema. La calificación principal a este respecto es la habilidad para facilitar procesos de cambio de una forma creativa, implicando activamente a los participantes y siendo capaz de relacionar la situación de escritura, con un contexto dinámico generado por diferentes entornos.

La esencia reside en la habilidad para alternar entre modos rutinarios, reflexión y creatividad en interacción con todos los agentes vinculados con el problema de escritura y creatividad, por medio de técnicas.

1.4.5 Actividades a desarrollar organizadas por fases

Tabla No. 21. Plan de actividades

No.	Fase	Duración	Actividad	Tareas	Subtareas	Responsables
1	Inicial	3 días	Evaluación Diagnóstica por medio de un festival de escritura.	Elaborar el plan de ejecución.	Solicitar el tiempo y el lugar en donde realizarse.	Docente/ Estudiante Director
2	Inicial	2 días	Establecer la velocidad de escritura por medio de una maratón escrita.	Establecer las bases de la maratón.	Solicitar tiempo y lugar, también organizar los instrumentos de calificación.	Docente/ Estudiante Director
3	Inicial	2 días	Verificación de la redacción por medio de un concurso de cuentos.	Establecer las bases y el jurado calificador.	Solicitar el espacio y lugar, invitación al jurado calificador.	Docente/ Estudiante Director Jurado
4	Inicial	1	Ortografía y caligrafía, por medio de la actividad describiendo figuras.	Buscar imágenes a describir.	Impresión de imágenes, describir las imágenes.	Docente/ Estudiante Director
5	Ejecución	1 semana	Tabulación de datos obtenidos.	Realizar los instrumentos de tabulación	Organizar los resultados. Sacar la moda, mediana de los datos. Descripción de los datos.	Docente/ Estudiante Director
6	Ejecución	1 día	Exposición de información de los datos obtenidos a director y subdirectora.	Planificar y realizar la presentación de datos.	Invitaciones a director y subdirectora. Realizar la orden del día. Plan de trabajo.	Docente/ Estudiante Director
7	Inicio	1 día	Solicitar la autorización al director por medio de la presentación del cronograma de actividades.	Redactar solicitud específica al director.	Planificación de actividades. Realización del cronograma de actividades.	Docente/ Estudiante

8	Planificación	4 meses	Estructurar las actividades de escritura creativa, dándole orden lógico para el acompañamiento pedagógico de los docentes de primaria.	Investigar las actividades de escritura creativa.	Enlistar las actividades. Organizar según su prioridad. Fundamentar cada actividad.	Docente/ Estudiante Director
9	Ejecución	4 meses	Taller de presentación de técnicas creativas de escritura a docentes de primaria.	Promover el taller. Establecer la fecha.	Solicitar autorización del director. Busque del lugar a trabajar. Planificar y realización de material de trabajo.	Docente/ Estudiante Director
10	Ejecución	2 meses	Aplicación de las técnicas creativas en primaria con la participación de los docentes.	Promoción y solicitud a dirección. Promocionar e invitar a los docentes del establecimiento.	Planificación de la actividad. Organización de actividades. Instrumentos, material didáctico.	Docente/ Estudiante Director
11	Ejecución	2 meses	Replica de las técnicas por los docentes en los diferentes grados que atienden.	Entrega de un compendio de actividades creativas para replicar.	Organizar un cronograma de réplica. Organizar las actividades.	Docente/ Estudiante Director Docentes
12	Ejecución	2 días	Comentario escrito y personal de los docentes, en la identificación de mejoras en la escritura, con la utilización de técnicas.	comentar sobre el proceso y técnicas replicadas de forma escrita.	Solicitar comentarios. Entregar un formato con el nombre de las técnicas de réplica.	Docente/ Estudiante Director Docentes
13	Planificación	3 meses	Investigar actividades prácticas de escritura creativa de pedagogos conocidos.	Trabajo de gabinete. Fundamentar cada actividad.	Seleccionar las principales. Analizar cada actividad para su ejecución.	Docente/ Estudiante
14	Planificación	4 meses	Conceptualizar y definir un marco teórico que será parte de la guía práctica de escritura creativa.	Trabajo de gabinete. Fundamentar cada actividad.	Listar conceptos. Investigar conceptos. Análisis y parafraseo de ideas principales.	Docente/ Estudiante

15	Planificación	4 meses	Crear y estructurar instrucciones claras de técnicas creativas para trabajar la lectura auditoria propia, diseñarles formas de evaluar e instrumentos de evaluación.	Escritura de las técnicas creativas de escritura propias.	Listar cada una de las técnicas. Instrucciones claras de trabajo. Seleccionar las más sobresalientes para agregar a la guía.	Docente/ Estudiante Asesor del PME
16	Ejecución	1 semana	Sociabilizar con los docentes la guía práctica con técnicas creativas del idioma español.	Programar la sociabilización.	Planificar la sociabilización. Orden del día. Realizar material didáctico. Impresión de las guías.	Docente/ Estudiante Director
17	Ejecución	2 meses	Entregar a cada uno de los docentes una guía para su implementación en el aula.	Revisión de la guía, en ortografía, orden y redacción.	Impresión de la guía. Empastado. Presentación y entrega de la guía.	Docente/ Estudiante Director
18	Ejecución	2 meses	Implementación de actividades con técnicas creativas con los alumnos de primaria. Dejando en la expectativa la aplicación de los docentes del establecimiento.	Organización de actividades. Participación de activa de los alumnos.	Cronograma de actividades de réplica. Rutas de trabajo. Realización de material didáctico.	Docente/ Estudiante Director Docentes
19	Ejecución	3 meses	Evaluar y evidenciar los logros obtenidos, para el analizar con los anteriores.	Encuestar y evaluar de forma práctica mediante de un test de escritura.	Realizar los instrumentos de evaluación. Organizar los datos recibidos. Graficar cada uno de los datos. Análisis de logros.	Docente/Estudiante ante Director

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

	a docentes de primaria.	taller. Número de talleres. Número participantes que finalizan.	4 3
10	Aplicación de las técnicas creativas en una clase modelo en el grado de tercero primaria con la observación de los docentes.	Porcentaje de la réplica de técnicas creativas de escritura en el grado asignado. Número de estudiantes participantes en la réplica. Número de estudiantes que finalizaron.	95% 41 41
11	Replica de las técnicas por los docentes en los diferentes grados que atienden.	Número de los docentes participantes que aceptaron replicar. Número de estudiantes a replicar. Número de docentes y estudiantes que finalizaron.	3 38 41
12	Comentario escrito y personal de los docentes, en la identificación de mejoras en la escritura, con la utilización de técnicas.	Porcentaje de docentes que entregan comentarios personales en escritura creativa, con las técnicas replicadas.	92%
13	Investigar actividades prácticas de escritura creativa de pedagogos conocidos.	Cantidad de técnicas investigadas. Número de técnicas a utilizar para la guía. Porcentaje de utilidad de la técnica.	10 10 96%
14	Conceptualizar y definir un marco teórico que será parte de la guía práctica de escritura creativa.	Porcentaje de temas y marcos que integran la guía de escritura creativa. Número de apartados que presentan la guía.	50% 6
15	Crear y estructurar instrucciones claras de técnicas creativas para trabajar la lectura auditoria propia, diseñarles formas de evaluar e instrumentos de evaluación.	Porcentaje del proceso de instrucciones para la redacción de técnicas creativas claras. Cantidad de técnicas creativas de lectura, propias. Porcentaje de la creación de instrumentos de evaluación.	100% 10 90%
16	Sociabilizar con los docentes la guía práctica con técnicas de escritura creativas de idioma español.	Número de docentes convocados. Número de docentes participantes. Número de docentes que finalizaron.	3 3 3
17	Entregar a cada uno de los docentes una guía para su implementación en el aula.	Número de guías impresas y entregadas a docentes.	4
18	Implementación de actividades con técnicas creativas con los alumnos de primaria. Dejando en la expectativa la aplicación de los docentes del establecimiento.	Porcentaje de las técnicas creativas de escritura a desarrollar en primaria. Número de técnicas a implementar. Número de estudiantes a participar. Número de estudiantes a finalizar.	98% 10 42 41
19	Evaluar y evidenciar los logros obtenidos, para el analizar con los anteriores.	Porcentaje de avance en la escritura de los estudiantes de primaria. Porcentaje de avance de los estudiantes a nivel de establecimientos.	80% 78%

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.4.8 Evaluación del proyecto

Tabla No. 24. Evaluación

No.	Actividades	Indicadores	Evaluación
1	Evaluación Diagnóstica por medio de un festival de escritura.	Porcentaje de la elaboración del plan de ejecución. Porcentajes de estudiantes participantes, en el festival diagnóstico. Porcentaje de docentes participantes.	Del docente el 100% de la elaboración del plan de ejecución, en los alumnos la participación activa, en cuanto a docentes un 90% de activismo en el festival diagnóstico de escritura.
2	Establecer la velocidad de escritura por medio de una maratón escrita.	Porcentaje de bases para la maratón de escritura. Número de alumnos de en la maratón de lectura. Número de docentes participantes en la maratón de lectura.	Las bases para la maratón de lectura funcionales para tener un orden entre participantes en un 100%. De los alumnos participaron activamente. De los docentes excelente participación.
3	Verificación de la redacción por medio de un concurso de cuentos.	Establecer las bases Número de jurados calificadores. Número de alumnos participantes. Número de docentes participantes en el concurso de cuentos.	Las bases contribuyen en el orden y seguimiento de instrucciones, en los alumnos motivación de participación y en los maestros la verificación de trabajo.
4	Ortografía y caligrafía, por medio de la actividad describiendo figuras.	Porcentaje en la descripción de imágenes. Cantidad de estudiantes participantes.	De la descripción de figuras de los estudiantes con la participación activa de un 90% de participación.
5	Tabulación de datos obtenidos.	Porcentaje de datos del proceso diagnóstico de los estudiantes en escritura.	De los datos obtenidos con la participación de docentes y estudiantes un 98%.
6	Exposición de información de los datos obtenidos a director y subdirectora.	Número de participantes en la exposición de datos obtenidos en la evaluación diagnóstica de escritura.	De la participación del personal administrativo en el proceso de sociabilización de información diagnóstica un 90%, de apoyo al proyecto.
7	Solicitar la autorización al director por medio de la presentación del cronograma de actividades.	Porcentaje de la aceptación del proyecto con la presentación del proyecto de mejoramiento educativo.	De la aceptación del director en el proceso de realización del proyecto de mejoramiento educativo, en un 90% de apoyo, y apertura al proyecto.
8	Estructurar las actividades de escritura creativa, dándole orden lógico para el acompañamiento	Número de actividades de escritura a desarrollar creativamente. Número de docentes participantes. Número de docentes que	De las actividades creativas en organizar y describir un 90%, para trabajar activamente y creativamente, en cuanto a docentes el 100% lo pondrá en

	pedagógico de los docentes de primaria.	terminaron.	práctica en el proceso educativo.
9	Taller de presentación de técnicas creativas de escritura a docentes de primaria.	Porcentaje de aceptación de las técnicas creativas. Número de docentes participantes en el taller. Número de talleres. Número participantes que finalizan.	De las técnicas un 95%, es de escritura creativa activa, en los docentes y su participación muy activa, un 98%, de los talleres se realizarán con la presentación de tres técnicas como mínimo.
10	Aplicación de las técnicas creativas en una clase modelo en el grado de tercero primaria con la observación de los docentes.	Porcentaje de la réplica de técnicas creativas de escritura en el grado asignado. Número de estudiantes participantes en la réplica. Número de estudiantes que finalizaron.	De los estudiantes y docentes participantes en la réplica con técnicas creativas de escritura, el 95%, implementarán las técnicas creativas de escritura.
11	Replica de las técnicas por los docentes en los diferentes grados que atienden.	Número de los docentes participantes que aceptaron replicar. Número de estudiantes a replicar. Número de docentes y estudiantes que finalizaron.	De los estudiantes el 95%, utilizaran las técnicas creativas de escritura, en el mejoramiento de la misma. La aceptación de los docentes en la réplica de las técnicas.
12	Comentario escrito y personal de los docentes, en la identificación de mejoras en la escritura, con técnicas.	Porcentaje de docentes que entregan comentarios personales en escritura creativa, con las técnicas replicadas.	De los docentes participantes el 98%, analiza, reflexiona y afirma su comentario personal en cuanto a las técnicas creativas de escritura y sus beneficios.
13	Investigar actividades prácticas de escritura creativa de pedagogos conocidos.	Cantidad de técnicas investigadas. Número de técnicas a utilizar para la guía. Porcentaje de utilidad de la técnica.	De las técnicas investigadas un 95% de su utilidad para mejorar la escritura, será utilizada por cada estudiante y docente del establecimiento.
14	Conceptualizar y definir un marco teórico que será parte de la guía práctica de escritura creativa.	Porcentaje de temas y marcos que integran la guía de escritura creativa. Número de apartados que presentan la guía.	Del proceso de investigación que se realizará el 80%, servirá para la conformación de la guía según el número de marcos para su aceptación en los docentes.
15	Crear y estructurar instrucciones claras de técnicas creativas para trabajar la lectura auditoria propia, diseñarles formas de evaluar e	Porcentaje del proceso de instrucciones para la redacción de técnicas creativas claras. Cantidad de técnicas creativas de lectura, propias. Porcentaje de la creación de instrumentos de evaluación.	Del proceso de creación de las instrucciones claras en un 100%, con la creación de técnicas creativas de lectura e instrumentos, el 100% de los docentes participantes los utilizarán.

	instrumentos de evaluación.		
16	Sociabilizar con los docentes la guía práctica con técnicas de escritura creativas de idioma español.	Número de docentes convocados. Número de docentes participantes. Número de docentes que finalizaron.	De los docentes participantes en el proceso de sociabilización de la guía, el 100%, la pondrán en práctica en sus salones de clases.
17	Entregar a cada uno de los docentes una guía para su implementación en el aula.	Número de guías impresas y entregadas a docentes.	De los docentes participantes el 100%, utilizaran las guías para trabajar escritura creativa en idioma español.
18	Implementación de actividades con técnicas creativas con los alumnos de primaria. Dejando en la expectativa la aplicación de los docentes del establecimiento.	Porcentaje de las técnicas creativas de escritura a desarrollar en primaria.	Del docente/estudiante y de los alumnos participantes el 100%, realizan las actividades de manera activa y participativa.
19	Evaluar y evidenciar los logros obtenidos, para el analizar con los anteriores.	Porcentaje de avance en la escritura de los estudiantes de primaria. Porcentaje de avance de los estudiantes a nivel de establecimientos.	De la participación de docentes y estudiantes, 75%, avanza en el proceso de escritura que componen según los estándares por grado.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

1.4.9 Criterios e instrumentos de monitoreo y evaluación

En el proceso de monitoreo los instrumentos a utilizar son las listas de asistencia de los docentes a los talleres, de los alumnos en las réplicas que se tuvieron, durante el proceso. También los recibos de las impresiones de las guías de trabajo, los recibos de refacciona niños en las réplicas. En cuanto a la evaluación del proceso de ejecución de las técnicas de escritura creativa del idioma español, se encuentran en la guía, tomadas del libro de herramientas de evaluación, del MINEDUC. En las cuales están, listas de cotejo, escalas de rango, coevaluaciones y heteroevaluaciones. En cuanto al proyecto cada docente se le dio un cuaderno y una guía para que en el escriban sus observaciones, sugerencias.

1.4.10 Presupuesto del proyecto

Tabla No.25. Presupuesto

Actividades	Tipo de recursos	Cantidad/ Tiempo	Precio unitario	Precio total
Evaluación Diagnostica por medio de un festival de escritura.	HUMANOS			
	Docente	6 horas	Q. 20.00	Q. 120.00
	Representante de instituciones	2	100.00	200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Hojas papel bond	1 resma	50.00	50.00
	Globos	1 bolsa	20.00	20.00
	Papel crepé	5 pliegos	3.50	17.50
	Gafetes	40	3.00	120.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Resistol	10	5.00	50.00
	Silicón liquido	5	15.00	75.00
	Lapiceros	12	1.00	12.00
	Refacción	40	5.00	200.00
				SUBTOTAL
Establecer la velocidad de escritura por medio de una maratón escrita.	HUMANOS			
	Docente	6 horas	Q. 20.00	Q. 120.00
	Representante de instituciones	2	100.00	200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Hojas papel bond	1 resma	50.00	50.00
	Gafetes	40	3.00	120.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Resistol	10	5.00	50.00
	Silicon liquido	5	15.00	75.00
Lapiceros	12	1.00	12.00	

	Refacción	40	5.00	200.00
	SUBTOTAL			Q.897.00
Verificación de la redacción por medio de un concurso de cuentos.	HUMANOS			
	Docente	6 horas	Q. 20.00	Q. 120.00
	Representante de instituciones	2	100.00	200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Hojas papel bond	1 resma	50.00	50.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Lapiceros	12	1.00	12.00
	Refacción	40	5.00	200.00
	SUBTOTAL			Q. 652.00
Ortografía y caligrafía, por medio de la actividad describiendo figuras.	HUMANOS			
	Docente	6 horas	Q. 20.00	Q. 120.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Hojas papel bond	1 resma	50.00	50.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	SUBTOTAL			Q. 240.00
Exposición de información de los datos obtenidos a director y subdirectora.	HUMANOS			
	Docente	6 horas		Q. 20.00
	Director	1		100.00
	Docentes	4		50.00
	Representante de instituciones	8		100.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100		0.20
	Hojas papel bond	1 resma		50.00
	Globos	1 bolsa		20.00
	Papel crepé	5 pliegos		3.50
Gafetes	40		3.00	

	Impresiones	100		0.50
	Resistol	10		5.00
	Silicon liquido	5		15.00
	Lapiceros	12		1.00
	Refacción	40		5.00
			SUBTOTAL	Q.1834.50
Estructurar las actividades de escritura creativa, dándole orden lógico para el acompañamiento pedagógico de los docentes de primaria.	HUMANOS			
	Docente	20 horas	Q. 20.00	Q. 400.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
			SUBTOTAL	Q. 470.00
Taller de presentación de técnicas creativas de escritura a docentes de primaria.	HUMANOS			
	Docente	60 horas	Q. 20.00	Q.1,200.00
	Director	5	100.00	500.00
	Docentes	20	50.00	1000.00
	Representante de instituciones	40	100.00	4000.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	500	0.20	100.00
	Hojas papel bond	5 resma	50.00	250.00
	Globos	5 bolsa	20.00	100.00
	Papel crepé	50 pliegos	3.50	175.00
	Gafetes	200	3.00	600.00
	Impresiones	500	0.50	250.00
	Resistol	50	5.00	250.00
	Silicon liquido	25	15.00	250.00
	Lapiceros	60	1.00	60.00
Refacción	200	5.00	1,000.00	
			SUBTOTAL	Q. 9,735.00

Aplicación de las técnicas creativas en una clase modelo en el grado de tercero primaria con la observación de los docentes.	HUMANOS			
	Docente	20 horas	Q. 20.00	Q. 400.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
SUBTOTAL				Q. 470.00
Replica de las técnicas por los docentes en los diferentes grados que atienden.	HUMANOS			
	Docente	20 horas	Q. 20.00	Q. 400.00
	Docentes	4	100.00	400.00
	Director	1	100.00	100.00
	MATERIALES	100		
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones		0.50	50.00
SUBTOTAL				Q. 970.00
Investigar actividades prácticas de escritura creativa de pedagogos conocidos.	HUMANOS			
	Docente	20 horas	Q. 20.00	Q. 400.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Internet	20	5.00	100.00
SUBTOTAL				Q.570.00
Conceptualizar y definir un marco teórico que será parte de la guía práctica de escritura creativa.	HUMANOS			
	Docente	10 horas	Q. 20.00	Q. 200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Internet	10	5.00	50.00
SUBTOTAL				Q. 320.00

Crear y estructurar instrucciones claras de técnicas creativas para trabajar la lectura auditoria propia, diseñarles formas de evaluar e instrumentos de evaluación.	HUMANOS			
	Docente	10 horas	Q. 20.00	Q. 200.00
	MATERIALES			
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Internet	10	5.00	50.00
SUBTOTAL				Q.300.00
Sociabilizar y entrega de guía práctica con técnicas de escritura creativas de idioma español.	HUMANOS			
	Docente	6 horas	Q. 20.00	Q. 120.00
	Representante de instituciones	4	100.00	400.00
		4	50.00	200.00
	Docentes	1	100.00	100.00
	Director			
	MATERIALES			
	Guías	10	150.00	1500.00
	Fotocopias	100	0.20	20.00
		1 bolsa	20.00	20.00
	Globos	5 pliegos	3.50	17.50
	Papel crepé	100	0.50	50.00
	Impresiones	5	15.00	75.00
	Silicon liquido	12	1.00	12.00
	Lapiceros	40	5.00	200.00
	Refacción			
SUBTOTAL				Q.2,714.50
Implementación de actividades con técnicas creativas con los alumnos de 3ro. Primaria. Dejando en la expectativa la aplicación de los docentes del establecimiento.	HUMANOS			
	Docente	10 horas	Q. 20.00	Q. 200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Internet	10	5.00	50.00
SUBTOTAL				Q.320.00

Evaluar y evidenciar los logros obtenidos, para el analizar con los anteriores.	HUMANOS			
	Docente	10 horas	Q. 20.00	Q. 200.00
	Director	1	100.00	100.00
	Docentes	4	50.00	200.00
	MATERIALES			
	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.50	50.00
	Internet	10	5.00	50.00
	SUBTOTAL			Q.620.00
TOTAL, GENERAL				Q.21,047.50

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Marco Organizacional.

2.1.1 Psicología

Los procesos de cambio en la conducta humana, se van organizando para poder estudiar cada una de las etapas, situaciones o elementos que enfrenta cada persona en lo psicológico ante un proceso técnico creativo de escritura, según:

Rodríguez, M y R. Bermúdez (1998), establece:

En la actualidad existe una sistematización, del conocimiento sobre creatividad, pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalizan lo esencial en un objeto de estudio, sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo psicológico. (p. 195).

En un sistema de educación se toman en cuenta muchos estudios que generan diversos datos todo esto se relaciona para conocer diferentes aspectos psicológicos del estudiante, desde lo que trae a lo que va adquirir y la forma que lo adquiere, para lo que se genera en diferentes direcciones, desde el proceso familiar, escuela, comunidad, idioma, escritura, formando un patrón de comportamiento y desarrollo psicológico.

2.1.2 Social

Los espacios de donde nacemos, crecemos y vivimos, nos orientan en las diversas acciones que realizamos, resolvemos o desarrollamos según:

Bronowski (1908-1974) refiere que: "Un hombre llega a ser creativo, tanto si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de

naturaleza. Y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas en el proceso de vida " (p.3).

El proceso de interacción de las personas en diversos espacios. Siempre y cuando se aprovechen los medios, contextos, oportunidades, de poder desarrollar distintas habilidades y capacidades creativas que el entorno social le brinda para llegar ser creativo en algo distinto a lo que realiza. La formación de lo que nosotros tenemos debe de encontrar una inspiración o un espacio para compararlo con otras situaciones que se generan en el contexto, a la combinación de las situaciones anteriores con las recientes genera un proceso distinto de forma creativa.

2.1.3 Cultura

Guatemala un país con cuatro culturas, con sus diferentes características de vida, la cosmovisión de las cosas, la gastronomía, costumbres y tradiciones, son parte de la riqueza, las cuales van de generación en generación y se encuentran plasmadas en la escritura como espacio vivo.

Laddaga, (2006), indica:

Iniciar o intensificar procesos abiertos de conversación y escritura que involucren a estudiantes, en espacios definidos, donde la producción estética se asocie al despliegue de organizaciones destinadas a modificar estado de cosas en tal o cual espacio, modos experimentales de coexistencia cultural (p. 21).

Vivimos en un país pluricultural, multiétnico, multilingüe, que está dispuesto a la interrelación de las culturas, dando la oportunidad de poder comunicarnos de forma escrita y oral, pero cada una de las culturas tienen sus propias situaciones de belleza, creatividad, forma de escritura, que se da en cada una de las distintas organizaciones, diferenciado las formas de vida y de aprendizaje.

2.1.4 Historia

A partir del siglo XV, entonces, la palabra escrita se constituye en uno de los bienes más preciados del ser humano, no solo porque el saber se democratiza, sino también porque el documento escrito se constituye como el más importante de la vida en sociedad. Por ejemplo, con la llegada de los europeos a América, la oralidad es menoscabada y los textos escritos -como crónicas, cartas de relación o

historias- prácticamente crean el imaginario cultural, económico y político hispanoamericano.

Mignolo (1992), establece que “no solo los textos escritos en la lengua de la cultura, sino también aquellos que, escritos en otra lengua sónica, de una manera o de otra, determinable en cada caso, en la cultura en cuestión” (58).

No fue casual que el tema de la creatividad se abordara por J.P. Guilford en 1950, en una conferencia pronunciada como presidente de la American Psicológica Asociación.

Este evento marcó un hito en la investigación de la creatividad al propiciar el interés de la comunidad científica internacional por su estudio, en función de solucionar los problemas urgentes de la humanidad. Esto es una evidencia de la necesidad de crear que se manifiesta en la postguerra y del papel que tuvo que jugar la ciencia en la solución de los problemas socioeconómicos.

Esta es una primicia que, por muchos años, no se tenía la libertad de expresarse de forma libre, siempre existía los lazos de opresión de la libre información escrita y oral de nuestro entorno.

Goodman, (2010), escribe:

La escritura creativa quería decir historia escrita por escritores que, ya aborden la teoría más compleja o la más simple narrativa, estén atentos de una manera u otra, en mayor o menor grado, a las maneras en que la forma y el estilo comparten sustancia, contenido y significado. Los escritores creativos son aquellos que se toman en serio su escritura, lo suficiente como que, al hacerlo, tratan de averiguar qué tipo de escritura les permite expresar mejor lo que sea que quieran mostrar, contar o decir. (p.4).

Se remonta en los años históricos que muchos han desarrollado a través de la comprensión de distintas ideas fundadas en lo transmitido oralmente, transcrito de diferentes formas, dándole un significado profundo, sistematizando los signos, unidos para dar contenidos, por medio de la escritura expresado de forma creativa.

2.1.5 Entorno sociocultural

La escritura en un entorno sociocultural que da oportunidad de ser parte de la identidad, proceso de orientación del hogar, creando espacios contextualizados.

Espinosa, (2014), afirma:

La escritura como herramienta de inserción social permite un desenvolvimiento adecuado y positivo que permita generar por parte del escritor producciones escritas pertinentes para una funcionabilidad social dentro de su cotidianidad de vida. Un buen escritor aprende a ser discursivo con su lenguaje para ser exitoso en cualquier nivel educativo, profesional, personal y en colectivo. (p. 7)

La escritura es una herramienta que contribuye a que las personas que escriben tienen un nivel de comprensión de su cultura, luego pueden escribir de otras culturas de igual manera son aceptados constantemente en el ambiente en que se relacionan. Esto quiere decir que la escritura les da la opción de convivir de forma activa en el ambiente sociocultural, en que viven y conocer otros.

Por lo tanto, frente a una realidad avasallante, de cambios permanentes como la que hoy vivimos, las políticas educativas deberían desarrollar planes de acción que permitan redimensionar las directrices de la Educación hacia una transformación e inserción integral, más humana, solidaria, comprensiva y social del nuevo estado que se desea (UNESCO, 2000).

Eso significa que debe tomarse en cuenta el contexto social y cultural, para poder desarrollar actividades que comprendan el espacio que se vive, su cosmovisión, estructura, ciencia para poder llegar a ello, el medio fundamental es la escritura que es una fuente perfecta de información milenaria. Al proceso de escritura, se considera que el concepto Inserción Social y su implicación para el aprendizaje de la escritura podría establecer una interacción más auténtica, autorregulable y productiva.

Este proceso de escritura en un entorno sociocultural permite el aprendizaje de un segundo idioma, con la base fundamental del idioma maternos, su cosmovisión, cultura, creencias y tradiciones, que permiten la ampliación de su aprendizaje.

2.1.6 Medios de comunicación

En este tiempo globalizado con las diversas formas de trabajar, por la variedad de medios comunicativos que se tienen, permitiendo llevar un proceso activo.

Según Teberosky (2000), establece

En una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura. Distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen

hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura. (p.6)

Las ilustraciones permiten que el estudiante pueda combinar sonidos, palabras en su mente luego trasladarlo a su forma simbólica con un sentido en escritura, por lo que los medios de comunicación visuales tienen la facultad de poder disponer de diferentes, imagen que llevarían al estudiante a crear obras escritas para su aprendizaje.

Eco (2012) establece: “Incluso si fuese verdad que hoy la comunicación visual supera a la comunicación escrita, el problema no sería oponer la comunicación visual y la comunicación escrita. El problema es cómo mejorar ambas” (52).

Estar anuentes a cambios en lo tecnológico es difícil porque muchas veces, se tiende a mejorar una cosa, pero se pierde en otras, la igualdad de funcionalidad se le debe de brindar a cada uno, los medios escritos dan la oportunidad de informarnos y aprender al igual que la televisión, por lo que la utilidad de ambas contribuye a mejorar la escritura, y la imaginación creativa. Entonces ver a los medios de comunicación como fuentes de aprendizaje en la escritura es un potencial que se tiene en nuestros tiempos, solo la búsqueda de estrategias adecuadas, siempre teniendo el control y evaluación de la misma.

2.1.7 Las nuevas tecnologías de la información y comunicación

Primero caracterizada por la escritura fonética y, posteriormente, por la presencia de los medios electrónicos de comunicación desde inicios del siglo XIX, vive otra revolución tecnológica: la aparición de la informática que utiliza el lenguaje binario y posibilita literatura y lingüística, el desarrollo de dispositivos y formas de comunicación que permite transformar la palabra oral o escrita en señales digitales. De acuerdo con algunos especialistas en estudios de la imagen, la actual distinción entre lo analógico y lo digital cobra relevancia del trabajo.

Watzlawick, Beavin Bavelas y Jackson (1997). Establece:

Dos modos básicos de comunicación aparecen también en el campo de los organismos fabricados por el hombre: hay computadoras que utilizan el principio del “todo o nada”, de los tubos al vacío o los transistores a las que se llama digitales, porque básicamente son calculadoras que trabajan con dígitos; y hay otra clase de aparatos que manejan magnitudes positivas discretas –análogas a los datos– por lo cual se los llama analógicos. (p.61).

La comunicación e información está a pasos agigantados, dentro del proceso de creaciones para mantenerse a la vanguardia de la tecnología, en proceso de escritura no da la oportunidad de que todo pueda ser digitalizado enviado de un lugar a otro en tiempo real, facilita la comunicación escrita por medios que nos brinda la web, se mantiene informado por medios digitales, la utilización de los mismo en procesos educativos marcaran la diferencia, al igual que la accesibilidad de costos a la misma tecnología.

2.1.8 Los factores culturales y lingüísticos

En los factores culturales la poca participación de los grupos nativos, la capacidad del idioma, distintos tipos de variantes y el idioma nacional.

Según Guillermo Levisnton, (2018), establece: “El desarrollo tecnológico, social, económico, cultural, han generado una educación globalizada y altamente competitiva educacionales, las instituciones se enfrentan a nuevos retos a los que habrán de hacer frente para continuar siendo competitivas, utilizando técnicas creativas para su innovación educativa”. (p. 3).

Son retos que se tienen en los diferentes ámbitos entre ellos está el cultural que no se aparta del idioma de cada una de las regiones, o culturas, y los retos que se tienen para poder desarrollar superar las deficiencias que presenta el sistema educativo, ante el movimiento dinámico del sistema global.

2.1.9 Política

El uso de las formas de gobernar en los diferentes ámbitos del país, serien la pauta para constituir un proceso social que integre las necesidades de todos.

Según George, (1994), define:

El concepto político deriva de la palabra griega polis o políticos, que designa lo referente a la ciudad, al ciudadano o lo civil y público. Los griegos utilizaban el termino polis como un vocablo para referirse a la comunidad integrada por un conjunto de hombres que residían en un territorio delimitado, que constituían una entidad prácticamente autosuficiente y se encontraba regida por un gobierno propio. (p.31).

Política es un grupo de aspectos a tomas desde las personas hasta el espacio o territorio que se tiene, al conjunto de personas que conviven en un espacio, que son guiados por una sola autoridad, dando origen a una estructura pública.

Según el francés Prélot (1964), establece:

El conocimiento sistemático y ordenado del Estado es una ciencia desde sus orígenes. Afirmó que los griegos fueron los creadores de la política y que Aristóteles, el principal promotor del conocimiento científico, el pensador a quien le debemos la política, la Ciencia Política y la situación de ésta en el seno de las ciencias (p. 17)

Para tener un estado bien ordenado se debe de tener políticas adecuadas, esto se basa en los propósitos que dieron origen a que la política iniciara en Grecia, como una ciencia, con proceso de confirmación, con un método de observación, que contribuye a que se tomen decisiones para el bien del país. A lo largo de la política también se define como la actividad que tiene por objeto regular y coordinar la vida social por medio de una función de orden, defensa y justicia para mantener la superación y la cohesión de un grupo social determinado. Por lo tanto, la política es también una actividad humana realizada en un entorno social, que tiene como base legitimadora su función de ordenamiento, en busca del bien común.

Es claro que el hecho político se caracteriza por tener sustento en una comunidad humana formada para la obtención del bien más importante de la sociedad el bien común, entrelazando contenidos como gobierno, dirección, poder, autonomía y lucha de poder.

Jiménez (2012), expone:

La política se desarrolla como una actividad producida y reproducida por la colectividad, en tanto que la sociedad es el fruto de la capacidad organizativa de los individuos y del conjunto de relaciones humanas basadas en la capacidad de comunicarse para lograr fines comunes. Así la sociedad es el ámbito natural de la política y se constituye como el conjunto de fenómenos sociales que se caracterizan por las relaciones de poder, influencia, gobierno y dirección de grupo social. (p. 20).

La interacción que se tenga entre el grupo de trabajo de un determina espacio, con un objetivo en común da la oportunidad de estructurar una relación de poder mientras que se realiza una estructura de gobierno local, para poder estructurar sus objetivos en general.

2.1.10 Políticas

Las discusiones, la problemática y las soluciones a las situaciones históricas se fundamenta en la creación de políticas que contribuyan a mejorar la sociedad.

Jiménez, (2012), establece:

Las ideas políticas corresponden a hechos históricos y contextos sociales específicos, por lo tanto, para entender los pensamientos políticos que se han desarrollado a lo largo de la historia es necesario revisar, las circunstancias históricas en las que se presentaron, así que antes de acercarse al conocimiento de las ideas, se identifique el contexto social del que fueron producto y se desarrollaron. (p.53).

La situación de la política en revisión a los procesos históricos de la vida social y los estudios basados en la moral, la virtud y la ética, y parten de la premisa de que el ser humano es noble, en este sentido la política se entiende como una búsqueda de la seguridad de una vida buena, en libertad y virtud, que tiene como base ideas centrales en la educación.

2.1.11 Políticas educativas.

La formación de ideas claras o el conjunto de leyes, normas, que rigen las instituciones a nivel nacional, para que oriente el proceso educativo.

Jiménez, (2012). Establece:

La razón, la ciencia y la educación eran los medios para alcanzar el progreso de la humanidad. La confianza en el uso de la razón, la defensa de las libertades individuales y de la tolerancia religiosa y así como un optimismo ante el futuro. Aun cuando cada autor mantiene sus propias ideas, los ilustrados coincidían en el optimismo social, consideraban que el egoísmo del hombre era controlado por la educación y la ciencia. (p. 114).

Las políticas de educación son los espacios para alcanzar los procesos de ciencia, con el proceso de las personas, en este espacio para llegar a realizar situaciones de poder, ingresando opiniones, que se generalizaran con la sociedad, el control en las personas.

Según el consenso del consejo nacional de educación (2010) establecen:

Las políticas son el resultado de un trabajo conjunto realizado por los representantes de cada una de las instituciones y organizaciones que conforman el Consejo Nacional de Educación. Trabajo en el que se ha tomado como base lo expuesto en el Diseño de Reforma Educativa de 1998, el cual contiene políticas y estrategias para resolver los desafíos educativos del país y que después de más de diez años siguen vigentes; las diferentes propuestas de políticas educativas formuladas por diversas instituciones nacionales e internacionales como las Metas del Milenio y las Metas 20-21, tiene la finalidad de hacer una propuesta que en forma efectiva, a mediano y largo plazo, responda a las características y necesidades del país. (p.1)

Por la necesidad de cambiar el proceso de reforma educativa, con el fin de actualizar los procesos educativos en Guatemala, se plantea las políticas

educativas, para generar un proceso de educación bilingüe intercultural a nivel nacional. Estas políticas son de interés nacional y de aplicabilidad para el sector público y privado. Tienen como fin principal orientar las líneas de trabajo presentes y futuras, para la consecución de los objetivos que tiendan al desarrollo integral de la persona a través de un Sistema Nacional de Educación.

2.1.12 Poder

Es la capacidad de realizar acciones que pueden mejorar los procesos humanos, con la incorporación de decisiones puntuales que en los diferentes campos.

Weber (1976), establece:

La división del poder en tres criterios: político, económico e ideológico; El poder político se diferencia del resto por fincar las bases de legitimidad y contar con los medios de coacción física, mientras que el económico se apoya en la riqueza y el ideológico en el control de los medios de persuasión y en la influencia de ideas. (p.41).

Lo político que es la necesidad de orientar, coordinar, guiar, al bien común a las personas, en lo económico la oportunidad de poder tener los recursos económicos para desarrollar cualquier actividad, lo ideológico las ideas para para persuadir a los demás, esto genera influencia sobre los demás, o condicionar su forma de vida, dinero e ideas.

2.2. Análisis Situacional

2.2.1 Identificación de problemas

En todos los espacios hay problemas algunos mas grandes que otros, otros con mayor prioridad, como identificarlos, que métodos o técnicas se pueden implementar, lo se mantiene es que el solo por medio de la investigación se logra encontrar cada uno de ellos con certeza.

Como dice Rovere, “un problema es una brecha entre una realidad o un aspecto de la realidad observada y un valor o deseo de cómo debe ser esa realidad para un determinado observador, sea este individual o colectivo” (Citado por Grajeda, G., 2017, p. 68).

Para poder encontrar el camino entre las situaciones que existen en nuestro contexto podemos orientarnos por medio de la experiencia, observando las situaciones que se dan a diario para no caer en el espacio de solo suposiciones, estudiar bien el área, para identificar los problemas que se dan.

Según el módulo 7. De INNPULSA, herramientas para la identificación de problemas, (2018). Establece las características deseables para un problema:

Delimitado: debe ser específico. Evitar abordar problemáticas generalizadas como: bajos niveles de crecimiento económico, altas tasas de desempleo, bajas tasas de creación de empresas, de exportaciones, de innovación y emprendimiento en general.

Relevante: debe atender problemas asociados a un sector o a un territorio y no a causas al interior de las empresas.

Factible: debe permitir diversas alternativas de solución.

Ahora analicemos otro concepto a analizar: Identificación de problemas:

La identificación de un problema lleva implícito un profundo y rigurosos análisis dirigido a: Identificar y analizar los aspectos involucrados a saber: Que elementos intervienen. Que parámetros los caracterizan. Que hechos y circunstancias rodean el problema. Estudiar las interrelaciones entre ellos para ayudar en la determinación de las relaciones de causalidad que permite explicar en esencia el problema.

Este proceso es indispensable en el proceso de ejecución de proyectos, iniciando con delimitar el espacio, en el cual vamos a trabajar, la problemática a intervenir, luego la identificación del problema a trabajar, la relevancia y factibilidad del proyecto, de esta manera podemos ir avanzando bien.

2.2.2 Priorización de problemas.

Para hacer este proceso de priorización de problemas, se sugiere utilizar tablas de contingencia.

González, et al (2017), nos explican lo que esto significa: para analizar la relación de dependencia o independencia entre dos variables cualitativas nominales, factores o de manera general, variables categóricas o categorizada, es necesario estudiar la distribución conjunta o tablas de contingencia. Este proceso surge una variedad de problemas que aquejan la institución para lo cual se debe de organizar por medio de una tabla que permite la agrupación de variables cuantitativas y cualitativas de cada problema. La teoría existente respecto de las tablas de contingencia es abundante al igual que sus aplicaciones (Bergman y El-Khoury, 1987, p. 187).

Para elaborar las tablas de contingencia tenemos que tomar en cuenta los criterios en que nos vamos a basar, al respecto Rodríguez (2010), nos dice:

Los criterios pueden variar dependiendo de la naturaleza del proyecto. Basados en los criterios que propuso Hanlon para analizar problemas de salud y que luego Ander-Egg y otros planificadores han aplicado a la gestión de proyectos sociales, se diseñó una lista de criterios aplicables al caso de los proyectos que diseñan los alumnos. Cada problema de la lista elaborada en la parte anterior, debe ser analizado con base a estos criterios:

A. Magnitud y gravedad del problema: la magnitud tiene relación con el número de personas afectadas; la gravedad depende del problema del cual se trate, pero puede medirse por el tipo e intensidad del impacto que el problema tiene en la vida de la gente. Hay que responder a preguntas como ¿con qué frecuencia se presenta el problema?, ¿el impacto del problema lo cataloga como muy grave, medianamente grave o poco grave?

B. Tendencia del problema: el problema ¿se viene agravando, ha permanecido estable o tiende a disminuir?

C. Posibilidad de modificar la situación: hay problemas que por ser estructurales o fundamentarse en limitaciones jurídicas, son poco modificables. El problema en cuestión ¿es modificable o inmodificable?

D. Ubicación temporal de la solución: tomando en cuenta que el proyecto a diseñar debe ser ejecutado en el período de 120 horas que dura el Servicio Comunitario, es importante considerar previamente las posibilidades de implantar los correctivos a corto, mediano o largo plazo.

E. Posibilidades de registro: con la finalidad de caracterizar y dar seguimiento al problema es indispensable contar con indicadores cuya evolución pueda registrarse de manera escrita (formatos, fichas, bases de datos, etc.) o audio visual (fotografías, grabación de sonidos o imágenes). En este caso ¿es fácil registrar los indicadores del problema?

F. Interés de los miembros de la comunidad en solucionar el problema: posiblemente se identifique un problema grave o frecuente que impide que la comunidad organizada logre sus objetivos; no obstante, las condiciones psicosociales o culturales, el clima hace que la solución de la problemática no sea deseable para un grupo importante de la comunidad. En este caso ¿la solución es deseada o rechazada?

D. Accesibilidad o ámbito de competencia: Se debe evaluar la accesibilidad al problema y su solución ya que no todos los problemas entran en el ámbito de competencias de un estudiante en su respectiva área. El problema que se evalúa, ¿es accesible y/o de la competencia del estudiante?, ¿es poco accesible?, ¿o definitivamente es inaccesible y se encuentra fuera del ámbito de competencias del estudiante? (p.p. 10-11).

Para priorizar el proyecto se debe de tener claro el proceso de factores que establece en cada uno de los aspectos que tiene la tabla de priorización de

problemas, dando la oportunidad de poder calificar y priorizar. Con los diferentes aspectos de que permitan la accesibilidad y el interés por lo que se realiza.

2.2.3 Análisis de problemas

El análisis situacional según el módulo II, de análisis situacional (2004).

Es un método que permite analizar dificultades, fallas, oportunidades y riesgos, para definirlos, clasificarlos, desglosarlos, Jerarquizarlos y ponderarlos, permitiendo así actuar eficientemente con base en criterios y/o planes establecidos. Adicionalmente, el método permite reconocer, analizar y resolver problemas; permite determinar la mejor opción cuando se puede elegir entre varias; permite identificar problemas futuros y diseñar acciones preventivas y/o contingentes. El método está dividido en cuatro procedimientos, de modo tal que, aunque cada uno, desde un punto de vista estructural constituye un procedimiento, independiente, considerados funcionalmente se complementan entre sí, para proporcionar un método único que permite alcanzar los objetivos señalados inicialmente.

Una de las ventajas del método es que, una vez entendida la lógica de éste, permitirá que, sin apegarse rigurosamente a todas las etapas del proceso, se pueda utilizar de manera abreviada, para analizar y resolver satisfactoriamente una situación en la que la información, los recursos y el tiempo son limitados. Reflexionando sobre la situación en que se desarrolla el proyecto, acortando plazos, consientes del contexto a trabajar.

Según Hanel y Hanel, (2004), establece.

Para llevar a cabo el análisis de situaciones primero es importante reconocer todos los asuntos que se tengan actuales o futuros, enumerando las desviaciones, las oportunidades o las amenazas y anticipar los problemas que puedan surgir. Una vez definido, se decide la prioridad de cada asunto con base en la urgencia, la gravedad y la probabilidad de su crecimiento. Con base en una o en todas estas características, se puede juzgar que un asunto es relativamente menos importante y debe ser considerado después. (p.17).

En base a todo esto se selecciona el proceso apropiado para resolver cada asunto, planeando como pueden resolverse, quién se hará cargo de ellos y qué clase de respuestas se necesitan.

Para tal efecto, se reconocen tres tipos de asuntos más comunes: las desviaciones, las oportunidades y las amenazas. Para cada uno de ellos corresponde un procedimiento específico para resolverlo. Se deben de tomar en

cuenta todos los aspectos, del proceso de la institución, enlistando cada uno para poder vincular con las situaciones.

2.2.4 Entorno Educativo

En el Glosario de la Reforma Educativa (2014), se establece: el entorno de educativo se refiere a las diversas ubicaciones físicas, contextos y culturas en las que los estudiantes aprenden. Dado que los estudiantes pueden aprender en una amplia variedad de entornos, por ejemplo, al aire libre, fuera de la escuela, el término se utiliza a menudo como una alternativa más precisa para el término aula, que tiene connotaciones más limitadas y tradicionales como el aula con escritorios y pizarra, por ejemplo. Esto quiere decir que no solo los espacios físicos, sino también las personas, los materiales, metodología en el cual el estudiante se relacione día con día.

El término también abarca la cultura de una escuela o clase, el espíritu y sus características, que refieren a cómo las personas interactúan y se tratan unos a otros- así como las formas en que los maestros organizan el entorno educativo para facilitar el aprendizaje. Son las diferentes alianzas en las que se logra insertar la escuela y que posibilitan el trabajo en forma compartida optimizando el vínculo entre las escuelas y con la comunidad representada por sus instituciones y organizaciones.

El objetivo es articular y potenciar de modo transversal las propuestas, proyectos y recursos construidos en las distintas escuelas y organizaciones que lo componen. La gestión en redes permite el seguimiento de los alumnos, la identificación de problemas comunes, la socialización de experiencias pedagógicas, la coordinación de acciones con los Institutos de Formación Docente, entre otras posibilidades.

2.2.5 Teoría de Taylor

Antes de las propuestas de Taylor, los trabajadores eran responsables de planear y ejecutar sus labores. A ellos se les encomendaba la producción y se les daba la”

libertad” de realizar sus tareas de la forma que ellos creían era la correcta. El autor lo describe de esta manera: “encargados y jefes de taller saben mejor que nadie que sus propios conocimientos y destreza personal están muy por debajo de los conocimientos y destreza combinados de todos los hombres que están bajo su mando. Por consiguiente, incluso los gerentes con más experiencia dejan a cargo de sus obreros el problema de seleccionar la mejor forma y la más económica de realizar el trabajo”.

De ahí que sus principios vistos en su perspectiva histórica, representaron un gran adelanto y un enfoque nuevo, una tremenda innovación frente al sistema, Se debe reconocer aquí que Taylor representa el sueño de una época, como lo es Estados Unidos de los primeros años del siglo XX donde era imperativo alcanzar la mayor eficiencia posible, cuidando el medio ambiente, aunado a una explosión demográfica acelerada en las ciudades, una demanda creciente de productos.

2.2.7 Teoría de Henry Fayol

El modelo administrativo de Fayol se basa en tres aspectos fundamentales: la división del trabajo, la aplicación de un proceso administrativo y la formulación de los criterios técnicos que deben orientar la función administrativa. Para Fayol, la función administrativa tiene por objeto solamente al cuerpo social: mientras que las otras funciones inciden sobre la materia prima y las máquinas, la función administrativa sólo obra sobre el personal de la empresa. Fayol resumió el resultado de sus investigaciones en una serie de principios que toda empresa debía aplicar: la división del trabajo, la disciplina, la autoridad, la unidad y jerarquía del mando, la centralización, la justa remuneración, la estabilidad del personal, el trabajo en equipo, la iniciativa, el interés general, etc.

Hizo grandes contribuciones a los diferentes niveles administrativos. Escribió *Administración indústriele et générale*, el cuál describe su filosofía y sus propuestas. Las seis funciones básicas de la empresa. Fayol dividió las operaciones industriales y comerciales en seis grupos. Funciones Técnicas: Relacionadas con la producción de bienes o de servicios de la empresa. Funciones Comerciales: Relacionadas

con la compra, venta e intercambio. Funciones Financieras: Relacionadas con la búsqueda y gerencia de capitales. Funciones de Seguridad: Relacionadas con la protección y preservación de los bienes de las personas. Funciones Contables: Relacionadas con los inventarios, registros balances, costos y estadísticas. Funciones Administrativas: Relacionadas con la integración de las otras cinco funciones. Las funciones administrativas coordinan y sincronizan las demás funciones de la empresa, siempre encima de ellas.

2.2.7 Teoría de Katz y Khan

En el modelo de organización de Kahn y Katz (1996), se ve reflejada la TGS, propiamente dicha, en un modelo administrativo, planteado en su libro *The Social Psychology*, 2016; 7 (1): 122-146 of Organizations.

Estos autores representaron a la organización con el trabajo realizado por Bertalanffy y otros, definiéndola como un sistema abierto, con sus propiedades características, que incluye la transformación de energía tomada del entorno en productos o servicios que serán enviados nuevamente al entorno y nuevamente realimentarse del mismo entorno para mantener el sistema. También identifican características de los sistemas en la empresa, reconociendo la entropía negativa, retroalimentación, homeostasis, diferenciación y equifinalidad.

Entropía: El segundo principio de la termodinámica establece el crecimiento de la entropía, es decir, la máxima probabilidad de los sistemas es su progresiva 2016; 7 (1): 122-146 desorganización y, finalmente, su homogeneización con el ambiente (Arnold y Osorio,1998). Los sistemas abiertos pueden sobrevivir a la entropía a medida que tomen del entorno más energía de la que ellos pueden consumir en el proceso de transformación y exportación, esto es entropía negativa

(Katz y Kahn,1980). Es decir, la organización constantemente está requiriendo energía del entorno en cantidades superiores a las que gasta para poder mantener sus operaciones. La energía puede presentarse en forma de dinero, información o cualquier otro recurso que la empresa necesite del medio ambiente para funcionar.

Retroalimentación: Son los procesos mediante los cuales un sistema abierto

recoge información sobre los efectos de sus decisiones internas en el medio, información que actúa sobre las decisiones. La retroalimentación permite que la empresa pueda corregir sus propias fallas o adaptarse a los cambios en el entorno y de esta manera mantenerse estable o ejecutar la homeostasis. Este es un proceso dinámico, de ejecución constante.

Homeostasis: Los procesos homeostáticos operan ante variaciones de las condiciones del ambiente, corresponden a las compensaciones internas al sistema que sustituyen, bloquean o complementan estos cambios con el objeto de mantener invariante la estructura sistémica, es decir, hacia la conservación de su forma (Arnold y Osorio, 1998). La empresa constantemente emprende acciones que afectan sus procesos para compensar condiciones variables del entorno y así mantenerse estable, esta dinámica es permanente y se sirve de la retroalimentación que puedan obtener.

2016; 7 (1): 122-146, Diferenciación: Las empresas, como sistemas abiertos, no se mantienen estáticas, sino que tienden a la diferenciación y elaboración, referido a las funciones internas, esto se debe a las dinámicas de los subsistemas que la conforman y a la relación entre crecimiento y supervivencia ((Katz y Kahn, 1980). Es decir, las empresas a medida que crecen, o meramente para evitar desaparecer, tienden a la multiplicación y elaboración de funciones diferenciadas dentro de su estructura interna.

Equifinalidad: se refiere al hecho que un sistema abierto, a partir de distintas condiciones iniciales y por distintos caminos llega a un mismo estado final.

El fin se refiere a la mantención de un estado de equilibrio fluyente (Arnold y Osorio, 1998). Katz y Kahn, parten desde el análisis de los modelos administrativos clásicos, refiriéndose al modelo burocrático de Weber, la administración pública de Gulick y la administración científica de Taylor, encontrando entre ellas elementos en común tales como la especialización en las

tareas y procesos, estandarización en el desempeño de roles, centralización de las decisiones y el énfasis en evitar la duplicidad de funciones.

Además de estos elementos, también los tres modelos analizados tienen en común que ninguno de ellos toma en cuenta las transacciones entre la organización y su entorno, por lo tanto, dejaban por fuera de la ecuación la principal fuente de propiedades y cambios organizacionales ((Katz y Kahn, 1980).

En el enfoque de que se tiene una sola equidad que es la base fundamental del equilibrio entre los poderes y los procesos administrativos, sin burocracia.

2.2.8 Teoría de los sistemas

La Teoría General de los Sistemas fue concebida originalmente para explicar fenómenos biológicos, pero rápidamente fue evidente su aplicación a diversas disciplinas (Bertalanffy, 1989). De hecho, ese carácter de transdisciplinario fue uno de los pilares sobre la cual se creó la Society for General Systems Research, en 1954, teniendo como uno de sus objetivos principales el “Investigar el isomorfismo de conceptos, leyes y modelos en varios campos facilitar las transferencias entre aquellos” (Arnold Cathalifaud & Osorio, 1998). De esta manera fue promulgado el enfoque sistémico con su perspectiva holística en contraposición de las formulaciones mecanicistas tradicionales que veían el mundo y su realidad como compuesto de partes separadas (Bertalanffy, 1989).

En concordancia con lo anterior, el estudio de las organizaciones no fue ajeno a la aplicación de la TGS.

Durante las últimas décadas se hicieron aportes importantes a la 2016; 7 (1): 122-146 administración de empresas partiendo desde los postulados de la TGS, logrando adoptar conceptos propios de la teoría a la interpretación de los fenómenos organizacionales, llevando a una nueva comprensión de la empresa como un sistema con respectivas interrelaciones entre los elementos que la conforman y, así mismo, con el ambiente que la rodea.

Esto no sólo cambia la forma como se observa a la empresa y su dinámica, además puede afectar la forma como se analizan los problemas y situaciones reales que atañen a la organización, llegando a conclusiones y soluciones totalmente diferentes e innovadoras con respecto a las mismas del método mecanicista.

El surgimiento de la Teoría General de los Sistemas abrió un nuevo campo de estudio, en donde se replantea la aproximación a las ciencias bajo un nuevo enfoque, desdibujando las fronteras entre disciplinas.

Para ilustrar esto en los próximos párrafos veremos varios ejemplos de cómo profesionales en campos distintos a la administración ven aplicadas sus investigaciones a esta área en particular, demostrando el isomorfismo a la cual se hizo referencia antes.

2.2.9 Teoría de las organizaciones

Una teoría consiste en analizar un fenómeno y explicarlo, intentar comprender las causas de ese fenómeno, lo cual nos sirve para intentar mejorar la realidad. Una buena teoría es muy útil y práctica. La definimos como una serie de conceptos y principios que describen y explican el fenómeno de las organizaciones. Por ello, han de ser aplicables a cualquier situación y momento.

Se desarrollan de dos formas: Mediante la experiencia: 1. observando los fenómenos, reflexionando sobre ellos, y construyendo un marco. 2. Mediante la investigación: se analizan, planteando una serie de hipótesis, contándolas y mejorándolas.

Nos ofrece unos puntos de referencia que nos ayudan a entender el fenómeno de las organizaciones, además, nos de unas pautas para ayudarnos en la dirección de organizaciones. Sin embargo, hay muy pocas personas que dirigen organizaciones y que no conocen la teoría de la organización.

2.3 Análisis Estratégico

2.3.1 Técnica DAFO

Esta es una herramienta que permite, diferenciar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, con un análisis interno y externo.

Ansoff, (1965) estableció:

Los cuatro factores considerados en el ejemplo anterior, pueden estudiarse y evaluarse a través de una técnica para el análisis y resolución de problemas denominada FODA¹ (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas) por las siglas del nombre de los elementos de análisis, esto es, cuáles son los recursos con los que cuento que me dan la posibilidad de llegar a mi objetivo, y por otra parte, cuál es el impacto de las debilidades, así como de las amenazas y oportunidades que el medio ofrece. Un análisis de estos factores permitirá que la persona defina con claridad las diversas actividades y, por tanto, las metas necesarias que se deberán establecer para alcanzar los objetivos planteados. (p.87).

El método DAFO es una técnica que aborda esencialmente la capacidad prospectiva del diagnóstico social, es decir, de planteamiento de estrategias de futuro operativas a partir del análisis de la situación presente.

Ramos (2018), identifica la técnica DAFO consiste básicamente en organizar la información generada en una tabla de doble entrada que sitúe esta información en función de las limitaciones (Debilidades y Amenazas) y las potencialidades (Fortalezas y Oportunidades) que proporciona un colectivo o una situación social determinada. De esta forma, a través de la aplicación de la técnica obtenemos información de los aspectos positivos y negativos de una situación concreta tanto para el momento presente como para el futuro.

Las Fortalezas y Debilidades incluyen entre otros, los puntos fuertes y débiles de la organización y de sus productos, dado que éstos determinarán qué tanto éxito tendremos poniendo en marcha nuestro plan. Algunas de las oportunidades y amenazas se desarrollarán con base en las fortalezas y debilidades de la organización y sus productos, pero la mayoría se derivarán del ambiente del mercado y de la competencia tanto presente como futura. El FODA como técnica de planeación, permitirá contar con información valiosa proveniente de personas

involucradas con la administración del negocio y que con su know how pueden aportar ideas inestimables para el futuro organizacional.

Es necesario señalar que la intuición y la creatividad de los involucrados es parte fundamental del proceso de análisis ya que para los que una determinada situación parece ser una oportunidad, para otros puede pasar desapercibida. (Martínez 1999, p. 92).

Conocer el contexto, el análisis de los elementos que contribuyen a corto, mediano y largo plazo, también los aspectos que afectan interna y externamente, permiten dar a cada uno de los que participan en el proyecto actividades específicas, que contribuyan a brindar decisiones para poder avanzar en el proyecto.

2.3.2 Técnica MINIMAX

El teorema MINIMAX, quien dio la siguiente noción de lo que era un juego: Un juego es una situación conflictiva en la que uno debe tomar una decisión sabiendo que los demás también toman decisiones, y que el resultado del conflicto se determina, de algún modo, surge en 1928.

Mijangos J. 2013, describe:

Este teorema establece que, en los juegos bipersonales de suma cero, donde cada jugador conoce de antemano la estrategia de su oponente y sus consecuencias, existe una estrategia que permite a ambos jugadores minimizar la pérdida máxima esperada. En particular, cuando se examina cada posible estrategia, un jugador debe considerar todas las respuestas posibles del jugador adversario y la pérdida máxima que puede acarrear. El jugador juega, entonces, con la estrategia que resulta en la minimización de su máxima pérdida. Tal estrategia es llamada óptima para ambos jugadores sólo en caso de que sus MINIMAX, es sean iguales (en valor absoluto) y contrarios (en signo). Si el valor común es cero el juego se convierte en un sinsentido. El MINIMAX es una técnica utilizada para relacionar las fortalezas con las oportunidades, las debilidades con las oportunidades, las fortalezas con las amenazas y las debilidades con las amenazas todo esto con el fin de que por medio de la vinculación de cada uno de estos criterios se busque dar respuesta o solución a determinada problemática existente. (p. 39)

El espacio de vinculaciones que da la oportunidad el teorema MINIMAX, genera oportunidades de establecer parámetros de pérdidas o problemática que se tiene para luego llevarlo a su mínima expresión con las vinculaciones de fortalezas y oportunidades con la amenazas y debilidades, distribuyendo los diferentes criterios hasta concluir en una mini situación del problema.

Arenales citado por Ajcet, (2013), establece:

Es una técnica que permite vincular cada cuadrante de la matriz F.O.D.A., se procede a evaluar cada cruce teniendo como referente las exigencias del entorno externo en que se desarrolla el problema (oportunidades y amenazas y su relación con la realidad dentro del área de proyección (fortalezas y debilidades) permite la definición de las estrategias o líneas de acción que permitan resolver el problema del área de intervención. (p. 32).

Lo que se sita en esta es que se pueden evaluar de forma práctica, cada uno de los elementos que contribuyen y afectan, pero cada una de las estructuras permite el desarrollo del mismo, unificando los distintos criterios, permitiendo aso resolver el problema planteado.

2.3.3 Vinculación Estratégica

El análisis interno y externo que se obtiene permite ir diseñando la figura organizacional, los cambios y adecuaciones para la estructurar las líneas de acción.

Mijangos (2013) afirma:

El Análisis de la vinculación estratégica La vinculación estratégica nos muestra el análisis estratégico de cada una de las vinculaciones realizadas en la técnica del MINIMAX, en la primera vinculación se analizan las fortalezas con las oportunidades, en la segunda se vinculan las fortalezas con las amenazas, luego las fortalezas con debilidades, así también se vinculan las fortalezas con las oportunidades y por último se relacionan o vinculan las debilidades con las amenazas cabe mencionar que de estas vinculaciones se determinan las líneas de acción que luego darán lugar a los posibles proyectos a ejecutase para contribuir a la solución del problema central identificado. (pp. 39-42)

Las vinculaciones estrategias, son la secuencia de la técnica MINIMAX, en la cual se organizan de parte de las vinculaciones, con el objetico de determinar las líneas de acción a tomar y la búsqueda de posibles soluciones a cada uno de los problemas, potenciando cada una de las oportunidades y fortalezas, estructurando cada una de las acciones que se pueden realizar, en los diferentes contextos.

2.3.4 Línea de Acción Estratégica

El Plan Estratégico de Educación 2016-2020, describe: las líneas de acción estratégicas son la concreción de los objetivos de desarrollo y son la trasformación de los factores claves detectados en el diagnóstico. Ninguna línea estratégica

tiene mayor importancia que otra, y los objetivos y resultados a alcanzar en una de ellas tienen efectos e impactos sobre las otras. La creación de las misma contribuye al fortalecimiento de acciones concretas o posibles proyectos listos a ejecutarse, para dar soluciones prácticas.

2.3.5 Proyecto

Proyecto de implementación o Proyecto de Mejoramiento Educativo, también es un instrumento de gestión como los anteriores, con la diferencia que este viene a proponer soluciones a todas aquellas necesidades que hay en el centro escolar, trabaja de la mano con el PEI y hace viables las propuestas de gestión.

“De acuerdo a la naturaleza del problema, se puede hablar de diferentes tipos de proyectos; como, por ejemplo, los que se presentan en el siguiente esquema”: tomando como base al Manual de Gestión Para Directores De Instituciones Educativas, (2011, pág. 96).

El conjunto de actividades que contribuyen a solucionar las diferentes problemáticas que se dan en los diferentes contextos de trabajo, que permiten la solución de los mismos de forma estructurada, sistemática, consciente y eficazmente.

2.4. Diseño del Proyecto

2.4.1 Plan de sostenibilidad

Existen una diversidad de aspectos y dimensiones que son estructura para poder generar, un proceso que perdura a través del tiempo.

Ríos y Villalobos (2016):

La sostenibilidad de la mejora educativa posibilita que las instituciones educativas entren en un proceso de mejoramiento que se mantiene y profundiza en el tiempo, lo que supone adhesión y compromiso de toda la comunidad que la integra. En este sentido, Hargreaves y Fink (2006), plantean que una tarea central de los líderes escolares corresponde a sostener el aprendizaje. Dichos autores caracterizan este concepto aludiendo a su duración en el tiempo, el compromiso y su contribución al bien común. Resaltan la necesidad de apoyo, recursos, compromiso y generación de capacidades a largo plazo en los docentes. (p. 317).

Un plan de sostenibilidad es un documento que recoge un conjunto de tareas necesarias para la consecución de una acción u objetivo concreto. Antes de ponernos a planificar un proyecto, es conveniente hacer un plan de actividades.

Identificar cada una de las tareas que debemos completar para alcanzar el objetivo del proyecto, es primordial y muchas veces, necesitaremos la ayuda de un asesor técnico.

Es importante que la propuesta sea realista en términos de su alcance de recursos, tiempo, las realidades del área protegida, temática, y capacidades, buscando el mayor impacto posible, dirigiéndose a una intervención de calidad y explorando oportunidades de promover procesos innovadores y de buenas prácticas y oportunidades de articulación, coordinación y complementariedad con otras iniciativas, procesos y programas.

Gasparri (2015), nos plantea que, la sostenibilidad de un proyecto incluye diferentes aspectos tales como lo Institucional, el financiero, el ambiental el tecnológico y el social y cultural. Todos estos aspectos constituyen las dimensiones de la sostenibilidad que deberían ser consideradas, con el objetivo de dar continuidad a las acciones y que éstas no afecten la capacidad de desarrollo futuro. Dependiendo de cada proyecto algunas dimensiones son más importantes que otras, pero todas son importantes para alcanzar la sostenibilidad.

2.4.2 Cronograma de Gantt

De acuerdo con la Gerencia de Proyectos para Organizaciones de Desarrollo, 2009, propone:

Otro método para visualizar el cronograma del proyecto se conoce como el diagrama de Gantt, se ha convertido en un método popular en la gerencia de proyectos por su uso en los programas más comunes de cronogramas de proyectos. Fue desarrollado por Henry Gantt en 1911 y desde entonces ha sido incorporado, con algunas mejoras, al campo de la gerencia de proyectos.

Los pasos necesarios para crear un diagrama de Gantt incluyen: revisar el diagrama de red para asegurarse que todas las relaciones de las actividades estén completas. Revisar la duración de las actividades, asignación de recursos y niveles de habilidad requeridos para completar cada actividad. Revisar el calendario del proyecto e incluir las dependencias del mismo y sus restricciones. Desarrollar el diagrama de Gantt y determinar la escala de tiempo y los símbolos para identificar las barras de actividades y los eventos importantes.

El método de un cronograma, es para tener las actividades en orden, según la fecha, en que se va realizar, al igual que las etapas que se tienen, también los responsables de cada actividad, los recursos que se utilizaran, con esto los eventos están organizados conscientemente, para su ejecución eficaz.

Como una representación gráfica de actividades en una escala de tiempo, el diagrama de Gantt ayuda a planificar y monitorear el desarrollo del proyecto y la asignación de recursos. El lado izquierdo del diagrama de Gantt es una columna que lista las actividades. El eje horizontal es una escala de tiempo expresada en tiempo absoluto o relativo. En un diagrama de Gantt, cada actividad es una fila. Las fechas van en la parte superior en días, semanas o meses. Las filas de barras en el diagrama de Gantt muestran las fechas de inicio y de finalización de cada actividad en el proyecto. Las actividades pueden desarrollarse secuencialmente, en paralelo o sobrepuestas. (Gerencia de Proyectos para Organizaciones de Desarrollo, 2009).

2.4.3 Presupuesto

El conocimiento de los recursos, las etapas y los procedimientos a realizar nos permiten integrar las cantidades necesarias que se necesitan para realizar un proyecto.

En el Blog de la OBS (2015), se menciona:

Modelos de presupuestos de proyectos: cómo elaborarlos. Durante la ejecución de un proyecto, los procedimientos para el control del proyecto y su monitorización se convierten en herramientas indispensables para sus responsables, de ahí la importancia que toman los distintos modelos de presupuestos. Tomado de: (Gasparri, 2015, p.p. 3-7).

Es una de las herramientas fundamentales para la ejecución del proyecto nos da los datos reales de cuanto se tienen que tener en recursos, didácticos, personales, económicos para la ejecución del proyecto, por medio de establecer un proceso de orden y ejecución de las acciones del proyecto.

Castro y Castro, (2013), establece:

El presupuesto es la valorización en dinero de las actividades planificadas en el proyecto. Corresponde a una estimación de la inversión, gastos y costos que

permiten el desarrollo del Proyecto, durante un periodo definido. La elaboración de un presupuesto exige considerar los costos en cada uno de los ítems de las actividades: recursos humanos, recursos materiales, gastos de operación. Para efectuar esta tarea es aconsejable.

Determinar todos los recursos materiales y humanos que se necesitan para desarrollar cada una de las actividades. Identificar aquellos recursos necesarios que ya posee la escuela y que no necesitan adscribirse a los costos del proyecto. Separar los recursos en los que signifiquen desembolso y aquellos que no lo necesitan. Separar entre aquellos recursos que signifiquen desembolso los que puedan conseguirse por vías distintos al Ministerio y al sostenedor cuando corresponda (padres, comunidad, empresarios, entre otros) Costear (valorizar en dinero cada uno de los recursos) Confeccionar el presupuesto global del proyecto, separando los financiamientos (Ministerio, sostenedor, comunidad, entre otros) (p. 34).

Castro y castro, resalta la valorización de dinero que lleva cada una de las actividades por la inversión que se hace en los recursos, esto se desarrolla de manera ordenada, previendo cada una de las acciones de los involucrados.

2.4.4 Monitoreo

El sistema de Monitoreo y Evaluación es un proceso de recolección, sistematización y análisis de información basado en los objetivos, resultados, y actividades planificados y ejecutados del proyecto con el fin de mejorar su ejecución y eficacia. Es una herramienta de gestión y aprendizaje que proporciona información crucial sobre el funcionamiento y el éxito del proyecto.

El M&E facilitará:

La gestión efectiva y la toma de decisiones sobre las medidas correctivas necesarias para mejorar la ejecución y los resultados del proyecto; La presentación de informes y la rendición de cuentas a las partes interesadas; Un proceso de aprendizaje sobre la efectividad y las limitaciones de la metodología aplicada que podría servir para la replicación del proyecto (lecciones aprendidas).

El "Monitoreo" se refiere al proceso más o menos continuo de análisis de progreso de acuerdo con el plan operativo del proyecto (POP). El monitoreo es concebido como una actividad interna del proyecto, convirtiéndose en un elemento fundamental para la buena administración y gestión. Las Entidades Desarrolladoras (EDs) desarrollarán y ejecutarán su propio sistema de monitoreo y alimentarán al sistema de M&E del programa a través de los formatos e informes establecidos.

Es importante destacar que por el monitoreo se entiende un sistema de monitoreo por resultados que aporta al aprendizaje de ejecución de proyecto en función de

sus objetivos y resultados esperados. La información de las fuentes de verificación debe estar estrechamente relacionada con el Plan de M&E (sección 5.4).

Los proyectos de mejoramiento educativo, generan en el proceso una serie de aspectos ordenados y planificados, que se deben de monitorear para el Análisis y avance de resultados, la verificación adecuada de los recursos, del tiempo, de los participantes en el proceso de ejecución de cada una de las fases. Generar cambios en cuanto a debilidades, para mejorar la ejecución en los siguientes años.

2.4.5 Evaluación de proyectos

La evaluación está inmersa en el ciclo de vida del proyecto, analizando los elementos desde el inicio, durante y después de la ejecución de las tareas y actividades planificadas e implementadas. Toda planificación debe estar enfocada en estándares de calidad relevantes con la finalidad de desarrollar mejor las acciones y alcanzar los objetivos propuestos. Como lo afirma:

Rivarola, (2007), “los buenos directores de proyectos reconocen que los nuevos conceptos de la administración de la calidad son complementarios a las técnicas de administración de proyectos” (p. 87)

En las técnicas de calidad esta la constancia de la evaluación del proceso de las actividades, estimando la cantidad de participación, el seguimiento de las mismas, cantidades reales y cualidades alcanzadas, en cuanto a las líneas de acción, estrategias técnicas, procesos, desde el inicio, durante el proceso y al final del mismo.

2.4.6 Indicador

Femenía Millet, Universidad Católica de Valencia Master Oficial para la formación en la Investigación Universitaria.

Los indicadores que contienen las diferentes dimensiones del centro que permitirán una mejora continua de todos sus procesos y un diseño de las áreas de mejora. La amplia oferta educativa que existe sitúa a los centros educativos en una situación competitiva donde la calidad se convierte en un factor estratégico fundamental y por ello se debe conseguir una mejora continua del centro y de sus personas, eso requiere tener un nivel de confianza en las personas (en su

aportación activa, su colaboración y su creatividad) utilizando las herramientas de la cualidad y el trabajo en equipo.

Valle y Rivera (2008), plantea:

Los indicadores que tenemos que construir para la evaluación son los relacionados a: Indicadores de Resultado: Permiten monitorear el nivel de cumplimiento de las metas institucionales. Se denominan también indicadores de productividad. La atención en este nivel, se concentra en establecer si los productos y/o servicios esperados, se han generado en forma oportuna y con la calidad requerida.

Indicadores de Impacto: Se diseñan para dar seguimiento a los cambios en el entorno atribuibles a la ejecución del proyecto, programa o política. Muchas veces se miden a través de encuestas. (p. 4).

Los indicadores nos permiten llevar el control de proceso que se lleva cuantitativamente y cualitativamente, las metas que se han trazado en cuanto se han alcanzado, también el nivel de productividad o calidad que llevamos, como el impacto que estemos causando a nivel social, social, político o educativo.

2.4.7 Metas

Cada una de las acciones que nos propongamos permitirá la constancia de resultados en los espacios individuales o colectivos que tiene organizados.

En la opinión de Grand (2012), establece:

Las metas que se persiguen para cumplir los valores intrínsecos o para apoyar el autoconcepto de un individuo se llaman metas auto concordantes. Las metas autónomas concordantes satisfacen las necesidades básicas y están alineados. Debido a que éstas metas tienen un significado personal a un individuo y reflejan la identidad de un individuo, Aquellos que alcanzan metas obtienen mayores beneficios de bienestar de su consecución. Los efectos de bienestar del logro están mediados por la satisfacción de necesidades, es decir, las experiencias basadas en la actividad cotidiana de la autonomía, la competencia, y la relación que se acumula durante el período del esfuerzo. (p. 146).

Las metas no dan cantidades reales o cualidades que se deben de alcanzar, en los proyectos de mejoramiento educativo, las metas nos dan la oportunidad de poder dale importancia a cada uno del proceso para poder alcanzar la meta, que se tiene trazada en cada actividad, en base a los objetivos y competencias en los periodos y logros obtenidos.

2.5. Guía práctica de técnicas de escritura creativa del idioma español

2.5.1 Guía didáctica

Es una herramienta didáctica, pedagógica, que esta estructurada, de manera fácil para su entendimiento y aplicación en distintos ámbitos.

Estévez y Figueroa, (2003), establece:

La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al docente o estudiante como debe estudiar a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, vídeos, software y otros recursos. (p.1).

Son actividades que debe tener en cuenta el estudiante para preparar el aprendizaje de la asignatura de manera más eficiente. Deben ser actividades generales que el estudiante puede realizar al aproximarse a los diferentes contenidos y materiales didácticos con que cuenta: Orientan la actividad del alumno en el proceso de aprendizaje, indicando cuánto tiempo tendrá que dedicar, qué ritmo tiene que seguir y qué tipo de actividades tiene que realizar.

2.5.2 Técnica

Cada una de las habilidades y destrezas que se tienen para realizar una acción que permita adquirir un conocimiento.

Según la RAE, (2018), define:

1. m. y f. Persona que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte.
2. f. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.
3. f. Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.

Con cada uno de los pasos que se desarrollan con las diversas actividades, para desarrollar diversas habilidades en los estudiantes, para mejorar el arte.

2.5.3 La creatividad

No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países porque la crisis trae progresos.

Según Albert Einstein: Concepto de creatividad De manera instintiva, el término creatividad se ha vinculado de manera tradicional a la actividad artística o, más recientemente. En este último sentido, nuestra intuición no se encuentra desencaminada, ya que la creatividad y la innovación son dos conceptos que van de la mano. Dicho de manera sencilla, la capacidad creativa se puede definir como: "la habilidad para generar de manera fácil ideas, alternativas y soluciones a un determinado problema" (Ponti, 2001).

Teniendo en cuenta esta definición, y poniéndola en relación con el concepto de innovación, la creatividad representa el proceso de generación de ideas. De alguna manera es la inspiración que nos permite crear nuevas soluciones. Por su parte, la innovación es la capacidad de convertir estas ideas en algo aplicable, de darles sentido y valor dentro de un contexto.

2.5.4 Creatividad humana

Cada una de las acciones que tiene el ser humano para generar un aprendizaje en el cual desarrolla diversas actividades para llegar a concebirlo.

E Paul Torrance (2003), afirma: "El comportamiento creativo se inicia en el proceso donde tomamos consciencia de problemas, deficiencias, huecos en el conocimiento, elementos desconocidos, falta de armonía, uniéndolas con nuevas relaciones; identificando los elementos desconocidos; búsqueda de soluciones, elaborando conjeturas, o formulando hipótesis." (p. 23).

La creatividad permite resolver situaciones difíciles, convierte lo complicado en práctico, genera un auto aprendizaje constante, plantea diferentes formas de ver la vida, los procesos, la complejidad de convivir con los demás, y la búsqueda de nuevas herramientas.

Para poder desarrollar la creativas debemos de estar conscientes de nuestra realidad para tomar conciencia de los problemas, buscando ideas para cambiar las situaciones y eventos que se estén dando. Max Ernst (1891-1976) establece que:

"La creatividad es aquella capacidad maravillosa que recoge realidades distintas entre sí y saca una chispa con su yuxtaposición." (p. 2).

La habilidad de crear ideas contribuye a desarrollar espacio de capacidad y desarrollo cognoscitivo. Bronowski (1908-1974) refiere que: "Un hombre llega a ser creativo, tanto si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de naturaleza. Y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas." (p.3).

La creativas le da la oportunidad de poder desarrollar diferentes habilidades o destrezas para generar cambios en su forma de trabajo, realización e innovación.

2.5.5 Técnicas creativas

Son considerados como métodos que permiten el entrenamiento creativo que implican determinadas acciones que sirven como estímulos, para desarrollar las habilidades.

Según Guillermo Levisnton, (2018), establece:

El desarrollo tecnológico, social y económico de los últimos años, han generado una educación globalizada y altamente competitiva. Ante esta nueva realidad, las instituciones se enfrentan a nuevos retos a los que habrán de hacer frente para continuar siendo competitivas, utilizando técnicas creativas para su innovación. (p. 3).

El proceso de cambio de las sociedades permite a los docentes generar un proceso de enseñanza basados en las exigencias de la sociedad, la tecnología como medio y herramienta los procesos más innovadores, a tal grado de contribuir a la superación académica de los educandos.

2.5.6 Técnica y creatividad

Si cada uno de los métodos se combinan para resolver diversas situaciones o problemáticas que se tienen, permite el alcance de las metas y objetivos.

Tristán Tzara (2003), afirma:

La técnica y creatividad: un periódico y unas tijeras. Escoged en el periódico un artículo de la longitud que vayáis a darle a vuestro poema. Recortad el artículo. Recortad en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y metedlas en una bolsa. Agitadla suavemente. Ahora sacad cada recorte uno tras otro. Copiad concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a vosotros. Y sois unos escritores infinitamente originales y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendidos por el vulgo. (p.p. 87-88).

Esto nos da la pauta que al mesclar la técnica con la creatividad podemos desarrollar un sinfín de ideas, para la realización de cualquier situación, en el proceso de escritura, crea diversidad de proyectos en poemas, obras, cuantos y más.

2.5.7 Historia de la creatividad

No fue casual que el tema de la creatividad se abordara por J.P. Guilford en 1950, en una conferencia pronunciada como presidente de la American Psicológica Asociación. Este evento marcó un hito en la investigación de la creatividad al propiciar el interés de la comunidad científica internacional por su estudio, en función de solucionar los problemas urgentes de la humanidad. Esto es una evidencia de la necesidad de crear que se manifiesta en la postguerra y del papel que tuvo que jugar la ciencia en la solución de los problemas socioeconómicos.

A muchos países del mundo llega abruptamente gran cúmulo de información nueva, procedente de otros, a través de los medios de comunicación masiva. Esto trae como consecuencia que, por esta vía, obtuvieran soluciones para los problemas que presentaban y por tanto no necesitan buscarlas mediante procedimientos creativos. Pero la información nueva también es utilizada para elaborar respuestas cualitativamente superiores, tanto a los viejos problemas como a los que recientemente se plantean. Todo esto implica creatividad.

2.5.8 Definición psicológica de la creatividad

Entre estas denominaciones encontramos: pensamiento creador, imaginación creativa, talento e inventiva. En la literatura especializada no es frecuente

encontrar una definición teóricamente acabada, estructurada, precisa. La ciencia es un proceso de aproximación a la esencia, pero, desde el punto de vista histórico, hay momentos en que no existe una coincidencia favorable de las condiciones objetivas y subjetivas para que esto se cumpla. Según R. Bermúdez y M. Rodríguez estos son: sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo (Rodríguez, M. y R. Bermúdez, 1998, p. 195). Para facilitar la comprensión de lo anteriormente planteado, resulta pertinente analizar algunas de las definiciones de creatividad propuestas de autores extranjeros, en correspondencia con las etapas por las que ha transitado el concepto de su devenir lógico.

2.5.9 Creatividad cultural

Bourriaud (2005), establece:

La posibilidad de un arte relacional –un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno (p. 13).

En el proceso de culturas la convivencia y el lugar donde se encuentran las personas desarrollan su creatividad según su contexto, con el riesgo de una transculturación o adaptación de creatividad de otros espacios manteniendo la propia.

2.5.10 Creatividad y la sociedad

Cada uno de los seres humanos es capaz de desarrollar la creatividad, en diversas acciones, esto implica que cada uno, juega un papel en el lugar donde viva.

Laddaga (2006), se refiere:

El presente de las artes está definido por la inquietante proliferación de un cierto tipo de proyectos, que se deben a las iniciativas de escritores y artistas quienes, en nombre de la voluntad de articular la producción de imágenes, textos o sonidos

y la exploración de las formas de la vida en común, renuncian a la producción de obras de arte o a la clase de rechazo que se materializaba en las realizaciones más comunes de las últimas vanguardias, para iniciar o intensificar procesos abiertos de conversación (de improvisación) que involucren a no artistas durante tiempo largos, en espacios definidos, donde la producción estética se asocie al despliegue de organizaciones destinadas a modificar estado de cosas en tal o cual espacio, y que apunten a la constitución de 6 "formas artificiales de vida social", modo experimentales de coexistencia. (p.p 21- 22).

Según establece la vida social permite al ser humano dar a conocer su arte y el despliegue de ideas situadas en su vida diaria, siendo una forma de trabajar adecuadamente, con los procesos de organización y estética.

2.5.11 Escritura

La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Según Cuento (1991), aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. Los procesos de escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una atención escasa, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones relacionadas con la escritura a partir de una concepción amplia de la misma, que implica la capacidad de comunicar mensajes y no sólo la de copiar con una grafía adecuada o la de escribir con corrección ortográfica.

Como en el caso de la lectura, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización de determinados procesos. De hecho, no pensamos en los movimientos de los dedos cuando escribimos a mano, como tampoco pensamos en qué letra hay que pulsar cuando escribimos a ordenador. Estas tareas que se realizan de forma automática permiten "dejar hueco" a procesos superiores de composición y organización de los mensajes. Consideramos que los principales procesos cognitivos que están implicados en la escritura son cuatro: planificación del mensaje, construcción de las estructuras sintácticas, selección de palabras y procesos motores. Cada uno de ellos está compuesto por distintos subprocesos, Cuento, Ramos y Ruano, (2002), que vamos a describir comenzando por aquellos que exigen mayor esfuerzo cognitivo.

2.5.12 Reforzamiento de la escritura

Cada uno de los procesos que se dan en el ámbito educativo, permiten ir creando diversidad de técnicas, estrategias, para fortalecer la escritura, teniendo claro cada una de las metas que se tienen, no perdiendo de vista los objetivos.

Díaz & Hernández, (2002). Establece:

Los objetivos de la enseñanza (mediación) y aprendizaje de la escritura, tanto en educación primaria, media general y universitaria, han estado divorciados del proceso que en la realidad siguen los participantes al momento de componer un texto escrito. Es decir, se ha obviado escribir con una función social. (p. 43).

El proceso de enseñanza aprendizaje han venido dificultado el aprendizaje en cuanto a la escritura, se ha enfocado a otros procesos, pero a hora que los estudiantes tienen que redactar materiales escritos tienen dificultades. Por lo que el reforzamiento de la escritura se hace necesario para que el proceso la enseñanza y aprendizaje de la escritura, esta dificultad pudo haberse derivado de diferentes factores, a saber, funcionales como la formación del facilitador, la práctica de los estudiantes y su motivación, el entorno o contexto.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Título del PME

Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario.

3.2 Descripción del PME

La Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, dentro de la misión tiene el desarrollo integral de la niñez, en un proceso de formación activo, participativo e innovador, teniendo en mente la calidad educativa de cada uno de los estudiantes que la conforman, basados en la cualidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos conocimientos, asociándolos con los que ya tiene, de tal manera que contribuya al proceso de su formación, durante su vida, este proceso da la oportunidad que el niño o niña pueda construir su aprendizaje a su manera y de la mejor forma que lo capte, ejercitando a tal grado que cuando lo aplique en su vida diaria lo pueda desarrollar de la mejor manera.

Según los indicadores estadísticos del Ministerio de Educación se tienen deficiencias en cuanto a la escritura, también en el indicador de proceso en la cantidad del idioma de la comunidad en el cual es el idioma K'iche', de igual manera en el indicador de resultados de escritura se tiene un 47.56 %, en palabras, en escritura de oraciones un 32.35%, por lo que el desarrollo de un proyecto educativo que sea guiado directamente a poder cambiar esa debilidad se convierte en un desafío, y la forma compleja que se tiene para ello es la implementación de una guía práctica en técnicas de escritura creativa que permitan contribuir al reforzamiento de la escritura. Todo esto con la implantación

de una metodología activa y participativa, de parte de los docentes, también la utilización de técnicas creativas que motiven al estudiante a querer escribir, de forma artística, esto le permitirá no solo mejorar su escritura si no establecer creatividad y análisis personal.

Esto permitirá al estudiante desarrollar su creatividad, redactando obras literarias, estructurando rimas, párrafos, llevando su mente a desarrollar esta habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Por lo que se tiene dos enfoques muy importantes Uno: lograr que la enseñanza de escritura sea eficaz, y dos: que el aprendizaje sea creativo e innovador.

Esto surge con el único propósito de mejorar la calidad educativa, principalmente la escritura en las diferentes áreas de aprendizaje, va dirigida especialmente al área rural debido a su contexto ya que el fin fundamental es que el estudiante pueda aprender a formar palabras de una forma significativa, y para ello se prevé utilizar diferentes estrategias, en las cuales se hará uso del sonido, descripción de figuras, formación de palabras, frases y elaboración de cuentos, en las que el alumno puede diferenciar el sonido, asociándolo con diferentes imágenes de igual forma puede relacionar con las palabras que se le puedan plantear durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Crear líneas estrategias, líneas de acción, con el propósito de promover la escritura, social, cívica, ética, espiritual y ecológica. Este proyecto de mejoramiento educativo está destinado a la recuperación, práctica y fomento de escritura. En el aprendizaje de los niños es fundamental orientarles y cimentarles en los distintos procesos de escritura que les permitirá ser auténticos, diferentes ante la sociedad, respetando el estilo de vida de los demás. Los principios morales, espirituales, el respeto a todo lo que nos rodea y tiene vida, se puede lograr por medio de la adaptación de cuentos, leyendas, moralejas, que tienen un valor ancestral por nuestros abuelos y abuelas.

En el rescate de la redacción, vemos que la creación de espacios temáticos, murales, concurso, descripciones. También la participación asociada a la motivación por medio de juegos, títeres, actividades culturales, cívicos y

espirituales. Considerando que Guatemala es uno de los países multiétnico, multilingüe y pluricultural, nos brinda la oportunidad de fomentar en los estudiantes espacios de escritura describiendo las diversas características y que contribuyan en tener una sociedad que conviva en armonía, conscientes de su identidad.

La guía permitirá al personal administrativo y docente del establecimiento, guiar un proceso de suma importancia como lo es la escritura, en niños de primaria que se encuentran en los dos ciclos, por lo que es sumamente primordial la escritura, y que mejor manera que sea creativa e innovadora, por medio de un proceso participativo, de maestros, padres e instituciones.

3.3 Concepto del PME

Creación de guía de escritura.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

Establecer una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario, como herramienta pedagógica, para mejorar los estándares de calidad del establecimiento educativo.

A. Objetivos específicos

Enumerar dificultades de escritura en los estudiantes de primaria, mediante actividades creativas de investigación.

Detallar actividades creativas en escritura, para el acompañamiento pedagógico de la enseñanza del idioma español.

Establecer una guía de trabajo con actividades prácticas y creativas de escritura, tomando en cuenta instrucciones y evaluación de los procesos de aprendizaje.

3.5 Justificación

La escritura es uno de los elementos fundamentales para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, en el centro educativo contribuye en la creatividad y expresión de ideas pensamientos y análisis propio, para ello solo deben de ser estimulados. En este nivel los docentes deben de proveer a los alumnos material, libertad, oportunidad y el espacio para que ellos puedan crear, es importante para que así formen su propio pensamiento, sientan agrado al momento de crear palabras, oraciones y textos. La expresión escrita tiene diversos beneficios como mejorar la autoestima y la autonomía en los estudiantes, al no escribir correctamente, se verá reflejada en la motricidad, el niño no desarrollará el pensamiento crítico, analítico ni el raciocinio.

El diagnostico institucional en cuanto a los indicadores del contexto se tiene que el 100%, de la comunidad es maya hablante K'iche', durante el proceso educativo de trabajo no se tiene un recurso contextualizado, como herramienta de abordaje del idioma español, también en los indicadores de resultados se ve que en la escritura de palabras el 47.56% de los estudiantes alcanza el resultado satisfactorio, pero en la escritura de oraciones solo el 32.35% logra el nivel satisfactorio, generando esto un proceso de repitencia, deserción escolar y sobreedad en los diferentes grados de primaria. Por lo consiguiente se da el espacio fundamental con diversas técnicas creativa de escritura como herramientas y estrategias para lograr incrementar escritura y análisis.

Por ello la importancia de la utilización de técnicas innovadoras en la escuela como un medio indispensable en el proceso de aprendizaje del educando. En el desarrollo de la creatividad, por lo que es trascendental fomentarla en primaria. por medio de nuevas experiencias y así facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, los pequeños se vuelven perceptivos ante su entorno, estimula todos sus sentidos, interactúan, aprenden mientras se divierten. Es por ello que la escritura incide en el aprendizaje significativo del estudiante.

Existen de parte del Ministerio de Educación proyectos educativos para motivar las habilidades lectura del estudiante, pero no así la escritura, por lo que este

proyecto de mejoramiento educativo está destinado a ser una de las herramientas que fortalezcan la escritura, la Constitución Política de la República que en su artículo 74 educación obligatoria. La educación científica, la tecnológica y la humanística constituyen objetivos que el Estado deberá de orientar y ampliar permanentemente, de igual forma se encuentra preceptuado en la Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo 12-91 de fecha 12 de enero de 1991.

El artículo 2 fines, inciso a) proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educa, lo preparen para el trabajo, la convivencia social, y les permitan el acceso a otros niveles de vida. Esto contribuirá una gran influencia en su desarrollo como persona, y que se verá reflejado en la vida cotidiana y a lo largo de su vida. De igual manera en el inciso b). cultivar y fomentar las cualidades físicas, morales e intelectuales. Esto permite que se trabaje de forma integrada con los educandos un proceso activo y participativo como fin primordial. Por lo que el proyecto a desarrollar establecido en el cumplimiento y mejoramiento de las formas de innovar.

Siendo la educación un proceso dinámico y la creación de una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, tomando como base los índices de calidad educativa del establecimiento, los procesos y los estándares educativos viene a establecer una herramienta que brindara la oportunidad de realizar un trabajo, ordenado, activo, participativo, de forma amena y divertida, en los estudiantes de la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas. Municipio de San Miguel Uspantán, Quiché.

Entendiendo que la creatividad es un elemento que puede realizar una variedad de cambios en el ser humano, más aún cuando se inicia a trabajar con niños esto implica activar a los participantes dándoles herramientas para que sean capaces de reaccionar a situación o problemática del entorno.

La esencia reside en la habilidad para alternar entre modos rutinarios, reflexión y creatividad en interacción con todos los agentes vinculados con el problema. La calificación principal a este respecto es la habilidad para facilitar procesos de

cambio de una forma creativa, implicando activamente a los participantes y siendo capaz de relacionar la situación de escritura, con un contexto dinámico generado por diferentes entornos.

3.6 Distancia entre el diseño del proyecto y el emergente

A. Fase de monitoreo

El monitoreo en las réplicas que se desarrollarían constantemente, por todo el mes de marzo y abril, con el fin de mejorar constantemente el proceso de escritura del idioma español, pero los procesos de talleres fueron reducidas las fechas para cumplir con las entregas de informes con el asesor y los procesos de réplica se realizó en menos tiempo por la pandemia, pero los docentes se dedicaron y realizaron un trabajo oportuno, con material adecuado, llevando el control de la bitácora personal que los niños desarrollan en casa.

B. Fase de evaluación

Se iba manejando un cuaderno de apuntes de cada taller por parte de los docentes involucrados, con algunas técnicas de PNI, o cuadros comparativos de dos entradas, ventajas y desventajas de la técnica, se tendría una reunión para dar a conocer los resultados de lo que tenían, no se pudo realizar a lo que, por medio de la plataforma de WhatsApp, se enviaron fotografías de cada una de las anotaciones, para poder crear una idea general de cada técnica implementada.

C. Fase de cierre

Para finalizar se realizaría una reunión con padres de familia para analizar los logros obtenidos en el proceso de ejecución del proyecto, estaba planificada en la fecha 7 de abril de 2020, pero no se pudo realizar en la fecha programada, se aprovecho en el proceso de entrega de guías de aprendizaje, por grado y así tener un comentario general del proyecto para definir el alcance que se tuvo, esto fue realizado el 5 de mayo de 2020, con la implementación de las técnicas de escritura creativa del idioma español, de igual manera con los docentes se pudo dialogar sobre el alcance del proyecto, se creó un grupo de interrelación de WhatsApp, para enviar videos, información, comentarios sobre el proyecto y los

logros obtenidos. De igual manera se organizaron video llamadas para conversar sobre los distintos aspectos que tiene la guía practica de técnicas de escritura creativa del idioma español, las ventajas de cada técnica, y desventajas, cambios o adaptaciones que se le pueden hacer para mejorar su implementación, en el proceso educativo.

3.7 Plan de Actividades

3.7.1. Fases del Proyecto

A. Fase de inicio

a. Presentación de solicitud de autorización al director

Se redactó la solicitud, para pedir la autorización de realización del proyecto de mejoramiento educativo en el nivel primario del establecimiento Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, del municipio de San Miguel Uspantán, Quiché, en la fecha 2 de enero de 2020.

En dicha solicitud se enmarca la autorización para la realización de investigación, planificación y ejecución de un proyecto de mejoramiento educativo, como requisito de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para finalizar la carrera de Licenciado en Educación Primaria Intercultural con énfasis en Educación Bilingüe.

El encargado de la realización de esta solicitud es Leonel Carrillo Hernández, maestro-estudiante, por lo cual fue recibida de buena manera por el director del establecimiento el Lic. Dionicio Camajá Lux, obteniendo el logro de aceptación del proyecto para beneficio del establecimiento educativo, también se contó con el visto bueno de la licenciada, Heidy Enid Ivonne Figueroa Pérez, Coordinador Técnico Administrativa del distrito escolar 14-15-24, de la villa de San Miguel Uspantán, Quiché.

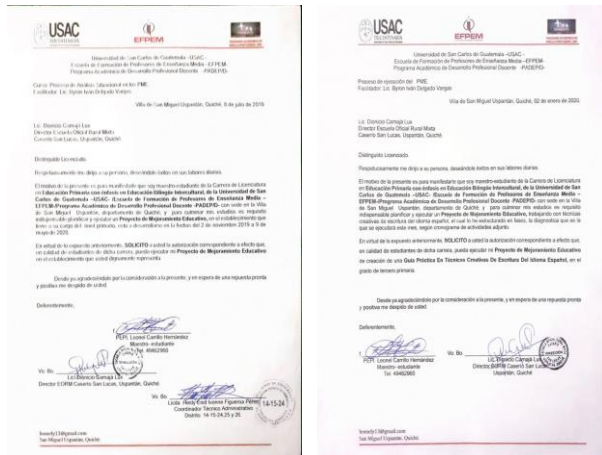
Imagen No. 2
Entrega de solicitud



Fuente: Leonel carrillo Hernández

Se le hace entrega al director la solicitud, para implementar y desarrollar el proyecto de mejoramiento educativo en el establecimiento

Imagen No. 3.
Solicitudes de ejecución del PME



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Solicitudes a la coordinación 14-15-24, y al director de la EORM, Caserío San Lucas, Uspantán, Quiché.

b. Diagnostico festival de escritura

Esta actividad es para conocer el nivel de escritura que cada estudiante tiene según el grado que corresponda, en este caso los estudiantes de primaria desarrollan las actividades. Esto se realizó la tercera y cuarta semana de enero del año 2020, con las siguientes actividades:

Imagen No. 4.

Festival de escritura



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Estudiantes de tercero primaria de la EORM, Caserío San Lucas, Uspantán, listos para iniciar con el festival de escritura.

i. Piscina de sinónimos

Realizada el 13 de enero de 2020. Esta actividad permite a los estudiantes y al docente conocer el grado de redacción que se tiene, también permite medir, la creatividad, imaginación y utilización de vocabulario.

Estudiantes de segundo a sexto primaria, en cuanto a primer grado se podría trabajar con la creatividad del docente, con el proceso de escritura. Los materiales que se utilizan son hojas de papel bond de colores, marcadores, tijeras, globos, reproductor, hojas bond, lapiceros.

Las instrucciones que se deben seguir son las siguientes:

1. Se inflan globos, los cuales tienen en su interior papeles con sinónimos.
2. Los globos son distribuidos en un espacio de tres por dos metros.
3. Se organiza un círculo alrededor de los globos.
3. Se reproduce música infantil.
4. Se realizan diferentes movimientos de baile, cuando para la música se explota un globo.
5. Se explotan tres globos y luego con los tres sinónimos se realiza un cuento o historia.
6. Se circulan o subrayan los sinónimos.
7. Cada estudiante pasa a leer su obra literaria.
8. Calificación y corrección de palabras.

Imagen No. 5.

Piscina de sinónimos



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Un grupo de estudiantes explotando globos, dentro encuentran un sustantivo y deben de agregarle su sinónimo.

Imagen No. 6.

Escritura de sinónimos



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Sustantivos listos para agregarles el sinónimo en la hoja de trabajo, la creación de oraciones y un cuento.

ii. Antónimos a volar

Realizada el 14 de enero de 2020. Esta actividad permite conocer la capacidad de análisis, pensamiento, razonamiento, que el estudiante tiene, de igual manera el conocimiento de escritura, caligrafía y ortografía. Los participantes son los

estudiantes de primero a sexto primaria, docente, asesor. El material a utilizar es hojas de papel bond de colores, marcadores, tijeras, hojas de trabajo, lapiceros, reproductor de sonidos, las instrucciones generales son las siguientes:

1. Se dibujan siluetas de pájaros de distintos tamaños.
2. Se recortan las siluetas.
3. Se le agregan sustantivos que puedan tener antónimos.
4. Se reproduce música infantil y al grito de antónimos a volar se lanzan al cielo.
5. Cada estudiante toma un pájaro.
6. Corre a su escritorio donde tiene una hoja de trabajo con dos columnas.
7. Escribe el sustantivo en una columna y luego en la otra le busca su antónimo.
8. Se espera que todos terminen.
9. Se vuelven a lanzar los pajaritos y se toma otro, escribiendo el sustantivo y luego su antónimo, esta actividad se repite diez veces hasta llenar la hoja.
10. Se repiten en voz alta, los antónimos.
11. Lectura de cada hoja de trabajo.
12. Calificación y puntuación.

La participación activa y la respuesta inmediata de los estudiantes, con la alegría y entusiasmo en e que corrían a recoger la imagen ver el sustantivo y buscarle el antónimo, completando las hojas de trabajo y la sociabilización del mismo fue un excelente logro.

Imagen No. 7.

Antónimos a volar



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Siluetas de pajaritos de colores, para lanzar al aire y en ellos aparece un sustantivo, al cual deberían de ponerle su antónimo.

Imagen No. 8.

Niños tomando su sustantivo



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Al lanzar los pajaritos al aire los niños deben de tomar uno luego ir a escribirlo a su hoja de trabajo para luego buscarle su antónimo.

Imagen No. 9.

Escritura de antónimos



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Niño con el pajarito que contiene un sustantivo, listo para agregarle el antónimo en la hoja de trabajo.

iii. Si me pegas rimas

Realizada el 15 de enero de 2020. Es una actividad divertida pone en juego la puntería del niño, así como la capacidad de desarrollar su mente, vocabulario, ya que lo que se pretende es que integre palabras que rimen con el papelito, que aparece en el objeto que bota. Los participantes son los estudiantes de segundo a sexto primaria, en cuanto a primer grado se podría trabajar con la creatividad del docente, la manera de integrar el contenido escrito en el proceso educativo. Utilizando materiales como hojas de papel bond de colores, marcadores, tijeras, botes, dulces en forma de agua, o bolos, pelotas plásticas pequeñas, sellador, hojas de trabajo, lapiceros, gorgorito. Las instrucciones generales son:

1. Según la cantidad de pelotas se divide al grupo de los primeros lanzadores.
2. Se lanza la pelotita y los que voten el bolo u objeto, deben de recogerlo.
3. El objeto tiene un papel con el nombre de un sustantivo.
4. Corre a su escritorio y escribe en la hoja de trabajo.
5. El sustantivo que le aparece debe de buscarle cinco palabras que rimen con ella.
6. Luego con esas palabras debe de formar un verso.
7. Se lee en voz alta.
6. Califica y las palabras que no riman se reestructura.

Imagen No. 10.
Si me pegas rimas



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Grupo de estudiantes derribando unos botes que en la parte de abajo tienen rimas que deben de escribir y agregarle otras más en la hoja de trabajo.

iv. Escucho y escribo

Realizada el 16 de enero de 2020. Esta actividad contribuye a desarrollar la concentración y retención en los estudiantes, consiste en escuchar cuentos conocidos, de autores infantiles, como Caperucita Roja, Pinocho, Aladino. Luego escribir para ver su redacción, ortografía y caligrafía. Los participantes son los estudiantes desde primero a sexto primaria.

Se deben de tener los siguientes materiales: hojas de papel bond, crayones, marcadores, lapiceros, reproductor de música mp3, cuantos infantiles. Las instrucciones para estas actividades son:

1. Se descargan los videos y convierten a audios de mp3. Para que sean fáciles de reproducir en cualquier medio musical.
2. Escuchar los cuantos de principio a fin.
3. Realización de preguntas de reafirmación.
4. Hoja de trabajo y escribir el cuanto escuchado.
5. Ilustrar el cuento.
6. Lectura en voz alta.
7. Presentación de las ilustraciones.
8. Calificación.
9. Repetición de palabras con faltas de ortografía.

Las actividades se realizaron de forma creativa, practica, para conocer como estaban los estudiantes en cuanto a sus habilidades, generando muy buenos resultados, ya que los estudiantes muy entusiasmados trabajaron por medio de juegos y hojas de trabajo.

Imagen No.11.

Escucho y escribo



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Estudiantes escuchando un cuento, luego deberán escribirlo en una hoja de trabajo.

c. Maratón de lectura

Realizada el 20 de enero de 2020. Esta Técnica diagnóstica se centra en la velocidad que el estudiante tiene en cuanto a escritura, en las dos fases que son copiando y por dictado. Dividida en diferentes actividades.

Imagen No. 12.

Maratón de lectura



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Estudiantes de tercero primaria de la EORM, Caserío San Lucas, Uspantán, listos para iniciar, la maratón de escritura.

i. Un minuto de calentamiento

Realizada el 21 de enero de 2020. Esta actividad permite a los estudiantes tener la oportunidad de foguarse con las letras y contenidos que se tienen, sea con palabras oraciones y párrafos. En este caso se trabajó con un cuento infantil de Leslie Rosales, que cuenta con espacios numerados con el número de palabras que se trabaja. Estas actividades fueron realizadas la cuarta semana de enero 2020. Con la participación de estudiantes de segundo a sexto primaria, en cuanto a primer grado se podría trabajar con la creatividad del docente, con el proceso de escritura. Utilizando los siguientes materiales: hojas de papel bond de colores, hojas blancas, marcadores, chumes, banderines, sellador. Con las siguientes instrucciones:

Se identifica por medio de banderines un espacio para realizar los ejercicios.

1. Se realiza un minuto de calentamiento del cuerpo con la realización de ejercicios como: payasitos, helicópteros, calentamiento de piernas, tobillos, vuelta de manos, estrellitas, saltos. 2. Se le toma tiempo para que escriba lo que puedan hacer en un minuto. 3. Lectura de lo escrito. 4. Comparación del texto. 5. Realizar las letras no hechas bien. 6. Calificar la cantidad de palabras escritas en un minuto, descontando las faltas de ortografía.

Imagen No. 13.
Un minuto de calentamiento en ejercicio y escrito



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Estudiantes realizando ejercicios de calentamiento físico, para luego copiar un texto en un minuto.

ii. Estiramiento de letras

Realizada el 22 de enero de 2020. En esta actividad de igual para comprobar la velocidad de escritura que el estudiante tiene a la hora de copia. Esto con el fin de conocer si alcanza los estándares según el grado que comprende. Los participantes son estudiantes de primero con palabras simples que ya conozcan, estudiantes de segundo a sexto primaria para conocer su velocidad. Los materiales a utilizar son: hojas de papel bond de colores, hojas blancas, marcadores, chumes, banderines, hojas de trabajo, cronometro. Las instrucciones son las siguientes:

1. Se identifica por medio de banderines un espacio para realizar los ejercicios. 2. Se realizan ejercicios de estiramiento entre los que están: estiramiento de pies, manos, articulaciones, juego rema, rondas. 3. Se entrega las hojas de trabajo a cada estudiante. 4. Se lee dos a tres veces el cuento o párrafos. 5. Se cronometra

un minuto de tiempo. 6. Se procede a escribir. 7. Al finalizar el tiempo se califica lo escrito, verificando la cantidad de palabras escritas en un minuto. 8. Las palabras que no están escritas correctamente se corrigen y repiten diez veces.

Imagen No. 14.
Estiramiento de letras



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Grupo de estudiantes realizando ejercicios de calentamiento, para luego escribir en hojas de trabajo.

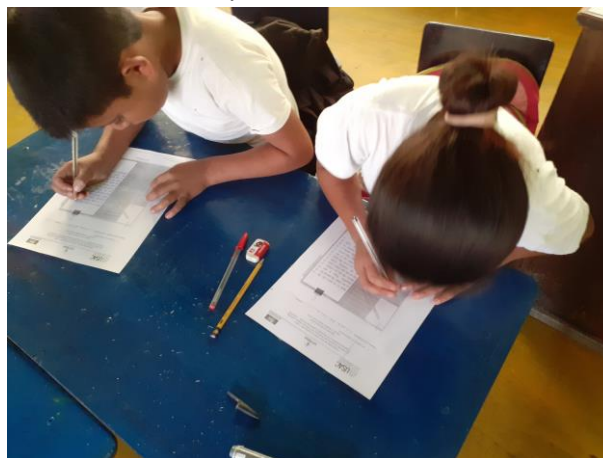
iii. Sprint de palabras

Realizada el 23 de enero de 2020. En esta actividad se trabaja según el nivel tres que establece en CNB, con la dificultad de escritura, para formar un andamiaje de capacidades según el grado que corresponde. Los participantes son estudiantes de primero con palabras simples que ya conozcan, estudiantes de segundo a sexto primaria para conocer su velocidad. Contar con los materiales que son: hojas de papel bond de colores, hojas blancas, marcadores, chumes, banderines, hojas de trabajo, cronometro. Las instrucciones generales son:

1. Se identifica por medio de banderines un espacio para realizar los ejercicios.
2. Se realizan ejercicios diversos para luego llegar al sprint de tiempos, y velocidad en ejercicios.
3. Se les asigna una hoja de trabajo que contiene una historia, con la cantidad de letras, un espacio donde debe escribirse.
4. Se lee dos a tres veces el texto.
5. Se cronometra un minuto de tiempo para copiar el texto.
6. Se lee en voz alta lo escrito.
7. Se rectifican errores y se repiten 10 veces. De igual manera los

resultados en estas actividades fueron fructíferos, los estudiantes a través de juegos, ejercicios físicos, hojas de trabajo realizaron escritura y puede obtener datos de cuantas palabras escriben por minuto.

Imagen No. 15.
Sprint de escritura



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Estudiantes escribiendo en velocidad, para ver cuantas palabras realiza en un minuto, calificando ortografía y caligrafía.

d. Concurso de cuentos

Esta actividad se realizó para conocer el nivel de redacción que tiene el estudiante se le brinda, palabras o imágenes para general el cuanto del cual debe escribir, en este caso los estudiantes realizaron cuento de su propia inspiración, esta actividad fue ejecutada la primera semana de febrero de 2020, utilizando los siguientes materiales: recortes de imagen de papel, palabras, hojas bond, lapiceros, lápices y crayones. Los participantes fueron los alumnos de primero a sexto primaria, como encargado el maestro-estudiante, docentes y director del establecimiento.

Los resultados de la actividad fueron buenos ya que se contó con la participación de un jurado calificador, premios para motivar a los ganadores en redacción, todos dieron su mayor esfuerzo y se pudieron sacar resultados de redacción de los estudiantes.

Imagen No. 16.

Concurso de cuento



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Cuento del concurso, escrito por Mynor López Pacheco de tercero primaria, de la EORM Caserío San Lucas.

e. Describiendo figuras

Se inicio mostrándoles una figura al estudiante, cada uno comento que veía, las características, de forma, tamaño, color, según observaba, luego escribieron según lo que habían visto, esto se realizó la segunda semana de febrero del año 2020, usando imágenes, poster, hojas bond, Resistol, lapiceros, crayones.

Los participantes fueron los estudiantes de primero a sexto, docentes, director, el encargado de la actividad fue el maestro-estudiante. Se pudo trabajar en hojas bond, cada estudiante describió lo que vio, luego se recibieron las hojas y se observó la caligrafía y ortografía por grado, con un poco de motivación, fue un éxito la actividad. Logrando el objetivo esperado.

Imagen No. 17.
Descripción de imágenes



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Grupo de estudiantes observando una imagen describirla verbalmente y escribir lo observado.

B. Fase de planificación

a. Actividades prácticas de escritura creativa

Se realizó una investigación en libros de lecto-escritura, escritura, internet, técnicas de escritura práctica que contribuyeran a desarrollar, diferentes habilidades, como lo es la redacción, caligrafía, ortografía, velocidad a la hora de escribir, todo esto fue realizado las tres primeras semanas del mes de noviembre 2019, utilizando el internet como herramienta de búsqueda en Google, una computadora portátil, módulos, libros, revistas, fascículos.

El maestro- estudiante desarrollo la investigación exhaustiva por distintos medios para poder tener actividades prácticas de escritura creativa en el idioma español, a través de la lectura, se logró obtener varias actividades que pueden ser utilizadas para poder generar diversas habilidades de escritura creativa.

El poder analizar cada actividad para estructurarla y establecerla de forma práctica para luego trabajar con los docentes y estudiantes, genero la oportunidad de prepararse para realizar los talleres con ideas claras, también el conocimiento de bases psicológicas, pedagógicas para su desarrollo.

Imagen No. 18.

Listado de técnicas creativas

Presentación	3
Descripción	4
Objetivos	5
Plotocuento	6
Caligrama	10
Cuadro de escritura Automática	13
Acróstico	17
Dado comunitario	20
La palabra y los sentidos	24
Figura literaria	27
Descripción de personajes	30
Bitácora personal	33
Binomio fantástico	36
Conclusiones	39

Fuente: Leonel Carrillo Hernández

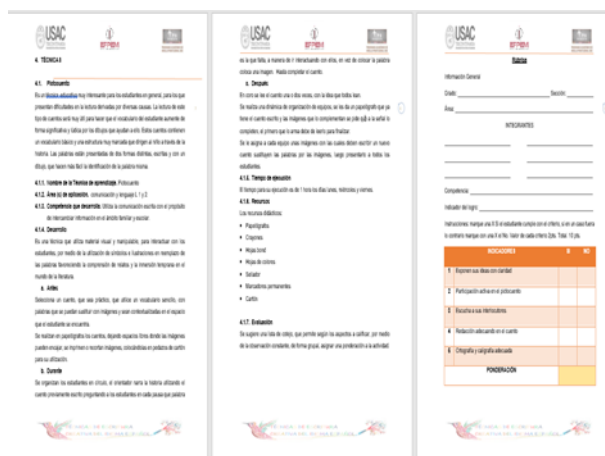
El listado general de las técnicas que integran la guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español.

b. Estructurar actividades de escritura creativa

Teniendo las diversas actividades de escritura creativa tanto investigadas como las propias en base a la experiencia docentes se inicia a estructurar la guía dándole un orden lógico a cada una de las actividades prácticas de escritura creativa que se obtuvieron, para que sea de fácil entendimiento pedagógico para los docentes, esto se desarrolla en la cuarta semana mes de noviembre 2019 y la segunda semana de noviembre de 2019.

El maestro-estudiante fue el encargado de estructurar la guía, enviando al asesor del proyecto para su observación y punto de vista de la misma, de igual manera los docentes y el director del establecimientos darán su aporte en cuanto a la estructura de la guía, esto con el fin de presentar una guía útil y funcional, la involucración de todos los participantes en esta actividad es sumamente importante, dio origen a que la guía tuviera una estructura práctica, con un diseño atractivo y su fácil uso a los docentes.

Imagen No. 19. Estructura de la guía



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Se tiene la estructura de la guía iniciando con el nombre y proporcionando por último un instrumento de evaluación.

c. Creación de instrucciones claras de las técnicas creativas

Se elaboraron las instrucciones para cada una de las técnicas con el fin de que las surgencias, en cuanto a la aplicación, evaluación fueran prácticas, contribuyendo con los docentes en tener un material de apoyo, esto se desarrolló en el mes de diciembre tercera y cuarta semana de año 2019, con el trabajo constante del maestro- estudiante, y el apoyo del asesor del proyecto de mejoramiento educativo, se utilizaron recursos tecnológicos como fotocopidora, computadora, hojas bond, impresora.

Al finalizar las instrucciones de cada una de las técnicas, contrastando con su estructura, se ve reflejado el esfuerzo puesto en las mismas, ya que estaba claras y de forma sencilla para su entendimiento y utilización.

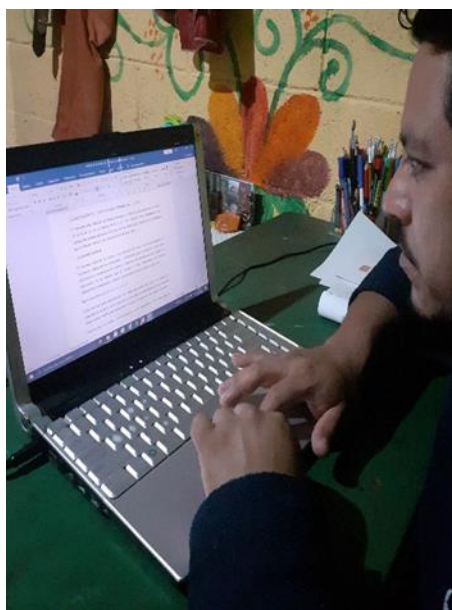
d. Conceptualizar y definir un marco teórico para la guía

Se buscan autores que hablen sobre lo que son las técnicas, la escritura y la creatividad, desde sus inicios hasta pleno siglo XXI, con las cualidades para poder contribuir al proceso pedagógico del establecimiento contextualizando cada una de las actividades, para favorecer los espacios de trabajo de los docentes,

teniendo una base psicológica, científica, educativa. Esto se realizó en el mes de enero primera semana de año 2020, con el apoyo del asesor del proyecto de mejoramiento educativo y el maestro-estudiante, obteniendo resultados en cuanto a conocimientos según previa información que se tenía reafirmando que la utilización de diversas técnicas, no solo contribuyen en gran mayoría a la escritura del idioma español, sino que son entes que generan más habilidades en el estudiante, según los personajes, científicos, pedagogos, matemáticos y lingüistas.

Imagen No. 20.

Búsqueda de marco teórico



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Docente estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe,
organizando el marco teórico que integrara la guía.

C. Fase de ejecución

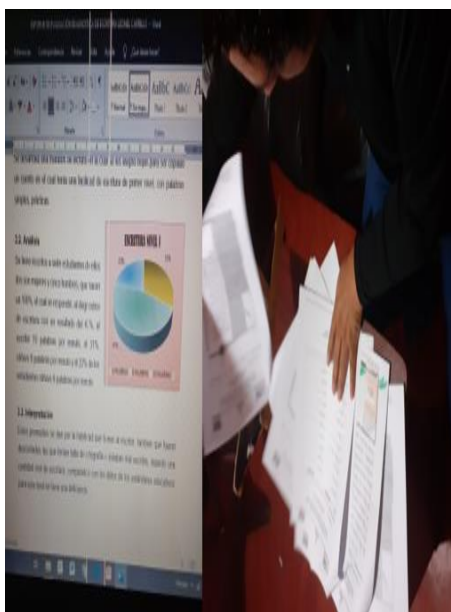
a. Tabulación de datos

En las actividades de diagnóstico se lograron obtener datos referentes a velocidad en la escritura, redacción, caligrafía, ortografía, dando los resultados que son: Se tiene inscritos a siete estudiantes de ellos dos son mujeres y cinco hombres, que

hacen un 100%, el cual se respondió, al diagnóstico de escritura con un resultado del 47%, al escribir 10 palabras por minuto, el 31%, obtuvo 8 palabras por minuto y el 22% de los estudiantes obtuvo 6 palabras por minuto. Estos promedios se dan por la habilidad que tienen al escribir, también que fueron descontadas las que tenían falta de ortografía o estaban mal escritas, dejando una cantidad real de escritura, comparando con los datos de los estándares educativos para este nivel se tiene una deficiencia. El responsable de esta actividad fue el maestro estudiante, esta actividad fue realizada la tercera semana de febrero de año 2020, se obtienen logros al conocer la situación actual de los estudiantes y de esa manera poder mejorar sus habilidades.

Imagen No. 21.

Tabulación de resultados



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
 Docente estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria con Énfasis en Educación Bilingüe,
 tabulando los resultados de las actividades de escritura.

b. Presentación de resultados al director y subdirectora

Se le presentan los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico de escritura a los al director y subdirectora del establecimiento, para poder conocer la situación en la cual se encuentran los niños en escritura y poder contribuir con ellos en la implementación de técnicas de escritura, con situación de creatividad para poder

llegar a los estudiantes mediante el juego, fue la tercer semana de febrero del año 2020, utilizando una computadora, graficas, archivos de estándares educativos de escritura por grados. El encargado directo fue el maestro- estudiante. La explicación clara de los resultados obtenidos del diagnóstico preocupó a la parte administrativa, pero con la gana de poder mejorar dichos resultados, anuentes a poder apoyar en la participación activa de lo que se programe en beneficio de los estudiantes.

Imagen No. 22.

Presentación de resultados



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Se tiene una reunión con docentes y director para dar a conocer los resultados obtenidos en cuanto al diagnóstico y valoración de los resultados.

c. Sociabilización de la guía práctica con técnicas creativas del idioma español

Con la presencia del director profesor del grado de primero primaria, Li. Dionicio Camajá Lux, la maestra de segunda primaria, Paulina Camajá Lux, la maestra de cuarto y sexto primaria, Serley Yecely Soto Natareno, para tratar sobre el cronograma de ejecución de los talleres de técnicas de escritura creativa del idioma español, así como la réplica que se debe de realizar en los diferentes grados que se atienden, con el propósito de lograr cambios en la escritura, caligrafía, ortografía, redacción en los estudiantes de los diferentes grados.

Se procede a sociabilizar ejecutando la agenda que se tiene para la misma, por lo que se escuchan opiniones y sugerencias. Quedando de acuerdo en las fechas y horarios. Sensibilizando con respecto a las técnicas que tienden a beneficiar a los niños. Se realiza la última semana del mes de febrero del año 2020, con la utilización de recursos como: papelógrafos, marcadores, impresiones, computadora. Una pequeña refacción a docentes. El encargo de dicha actividad es el maestro- estudiante. La sociabilización fue un éxito, por la anuencia de los compañeros en trabajar las fechas y horarios, al igual con las réplicas de las técnicas, muy conformes.

Imagen No. 23.

Sociabilización de la guía



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Análisis de la estructura de la guía, talleres, técnicas creativas del idioma español.

f. Entrega de guías a docentes

Se procede a la entrega de la guía de técnicas de escritura creativa del idioma español al director y cada docente, la cual consta de diez técnicas, activas, participativas y creativas, que permitirá la mejora en los diferentes grados, se explica la estructura de la misma, que es de la siguiente manera, nombre de la técnica, explicación de la técnica, área de trabajo, competencia, recursos, procedimiento, tiempo, sugerencia de evaluación con su respectivo instrumento de evaluación. Se les asigna un cuaderno donde ellos deberán de agregar las

sugerencias para cada una de las técnicas, en cada taller esto con el fin de monitorear y evaluar cada una de las técnicas.

Esto se realiza la última semana del mes de febrero del año 2020, el maestro estudiante siendo el encargado de la entrega de las mismas, con los materiales que se usaron fue la impresión de las guías en hojas de papel bond de 80 gramos, con pasta de lino color celeste. El logro de entregarle la guía es sumamente un enorme logro, ya que será una herramienta de suma importancia en los talleres y réplicas de las técnicas.

Imagen No. 24.

Entrega de guía de escritura



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Se le hace entrega de un ejemplar a cada docente y al director, que servirá de guía a los talleres y replicas.

g. Talleres y aplicación de técnicas con docentes

Se procede a dar la explicación de la técnica, definición de la misma, un poco de teoría de la misma, se lee la competencia, el empleo y las variantes que tiene la técnica, la competencia a alcanzar, tiempo a utilizar, dificultades, procedimientos, desarrollo de la técnica, recursos, ejemplificación de la técnica. Esto talleres se realizan en el mes de marzo de 2020, con el encargado de la impartición el maestro-estudiante, con la utilización de diversos recursos como: estudiantes, docentes, material didáctico diverso. La participación de los docentes en los cuatro

talleres, es un logro, por la anuencia a participar, desarrollando las 10 técnicas de escritura creativa del idioma español.

Imagen No. 25.

Taller de técnicas de escritura creativa del idioma español



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Docente capacitador, con los temas a desarrollar en el primer taller de la guía práctica de técnicas creativas del idioma español.

Imagen No. 26.

Explicación de las técnicas de escritura del idioma español



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Taller de explicación, ejecución y material con docentes de los grados de primero a sexto primaria.

Imagen No. 27.

Taller de escritura creativa



Fuente: Leone Carrillo Hernández

Presentación de las técnicas de escritura creativa del idioma español a docentes de primero a sexto grado, para que posteriormente, repliquen con sus alumnos.

h. Replica de las técnicas en los grados

Se procede por parte de los docentes participantes en el taller a realizar la réplica con sus alumnos para conocer las ventajas y desventajas de la técnica, de tal manera que los resultados que se obtiene son muy interesantes porque la participación de los estudiantes es activa, todos agregan su punto de vista, opinión en el desarrollo de ello, el material es muy práctico con imágenes de prensa o recortes, con un marcador y papelógrafo, esto se realiza después de cada taller en el mes de marzo de 2020.

El maestro estudiante es el encargado de observar, conjuntamente con el director del establecimiento, llevando el monitoreo de alumnos y docentes, en las réplicas. La participación de los estudiantes, en las diversas actividades que proporciona la técnica, con alegría, dinamismo, de forma activa es el mayor logro, de igual manera de parte de los docentes la preparación de material didácticos.

Imagen No.28.

Réplica a estudiantes de los grados de primero a sexto primaria.



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Docentes capacitados en los talleres de escritura creativa del idioma español replicando las técnicas con sus estudiantes.

Imagen No. 29.

Réplica a estudiantes de los grados de primero a sexto primaria.



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Docentes capacitados en los talleres de escritura creativa del idioma español replicando las técnicas con sus estudiantes.

Imagen No. 30.

Réplica a estudiantes de los grados de primero a sexto primaria.



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Docentes capacitados en los talleres de escritura creativa del idioma español replicando las técnicas con sus estudiantes.

D. Fase de monitoreo

a. Proceso de diseño y desarrollo del proceso del PME

El monitoreo inicia en cada uno de los cursos que se desarrollaron con el fin de llegar a la creación del proyecto de mejoramiento educativo, que el asesor del curso fue realizando sábado a sábado, para ir orientando el proceso de aprendizaje, en cuanto a la realización del proceso que conlleva el proyecto de mejoramiento educativo, en los inicios se entregaron solicitudes de realización del mismo en los establecimientos, organizando tiempo, para su ejecución.

Según estipula el cronograma de actividades, los cuales fueron aceptados por los coordinadores técnicas y directores de buena manera, de allí se continua con el monitoreo en la investigación y redacción de la guía práctica de técnicas creativas del idioma español, dando el visto bueno en diez técnicas innovadoras.

Imagen No.31.

Cronograma de planificación de talleres y réplicas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLERES Y RÉPLICA DE LA USA DE TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DEL IDIOMA ESPAÑOL		
ACTIVIDADES	FECHAS	PARTICIPANTES
1. Presentación de la guía	28/02/2020	Maestro-estudiantes, docentes
2. Taller 1. Técnicas		
1. Pósteres	02/03/2020	Maestro-estudiantes, docentes
2. Collage		
3. Cuadro de escritura automática		
3. Réplicas de las técnicas de escritura creativas del idioma español	03/03/2020	Docentes y alumnos
4. Taller 2. Técnicas		
4. Acrílico	04/03/2020	Maestro-estudiantes, docentes
5. Dado comunitario		
6. La palabra y los sentidos		
Réplicas de las técnicas de escritura creativas del idioma español	05 y 06/03/2020	Docentes y alumnos
5. Taller 3. Técnicas		
7. Figura literaria	09/03/2020	Maestro-estudiantes, docentes
8. Descripción de personajes		
7. Réplicas de las técnicas de escritura creativas del idioma español	10/03/2020	Docentes y alumnos
8. Taller 4. Técnicas		
9. Biografía personal	11/03/2020	Maestro-estudiantes, docentes
10. Binomio fantástico		
9. Réplicas de las técnicas de escritura creativas del idioma español	12 y 13.03/2020	Docentes y alumnos
10. Días para reforzar las réplicas	15-24/03/2020	Docentes y alumnos
11. Entrega de sugerencias y conclusiones	31/03/2020	Maestro-estudiantes, docentes

F. Vo. Bo.

FEPI Leonel Carrillo Hernández
 Maestro-estudiante
 Tel. 49462960

Lic. Alvaro Carrillo
 Director EFPEM, Cawero San Carlos
 Uspantán, Quiché

leonel13@gmail.com
 San Miguel Uspantán, Quiché

Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Planificación de fechas, tiempos, talleres para monitorear de parte del director del establecimiento educativo.

b. Proceso de planificación

En la planificación de cada una de las técnicas de escritura creativa del idioma español, así como la estructura para que se aborde de forma práctica por los docentes, que contenga un material y elementos que contribuyan a trabajar con ideas claras, tomando en cuenta cinco técnicas investigadas, cinco de trabajo según la experiencia laboral.

Para ello se inició a realizar un diagnóstico de ingreso, con cuatro actividades innovadoras y creativas, como lo es un festival de escritura que se tuvo la participación activa de tres docentes, con un total de alumnos en los diversos talleres por la asistencia de los estudiantes, la presencia de los estudiantes en la maratón de escritura, el concurso de cuento y la participación de cada uno de los autores en el proceso de organización y participación activa de los integrantes.

Imagen No.32.

Asistencia de docentes en los talleres

NO.	NOMBRE DEL DOCENTE	CARGO	TALLER	TALLER	TALLER	TALLER	FIRMA DE ASISTENCIA
			1	2	3	4	
1	Dionicio Camajá Lux	Director	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]
2	Paulina Camajá Lux	Docente	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]
3	Serley Yecely Soto Natareno	Docente	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]
4	Leonel Carrillo Hernández	Maestro-estudiante	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]	[Firma]

I. [Firma] PPE: Leonel Carrillo Hernández, Maestro-estudiante, Tel: 4942960
 Vo. Bo. [Firma] X. [Firma] L.C. Dionicio Camajá Lux, Director EGRM Caserio San Lucas, Uspantán, Quiché

Inesedy 2.0@gmail.com
 Ave. Miguel Ángel, Quiché.

Fuente: Leonel Carrillo Hernández
 Control de asistencia de los docentes a los talleres de escritura creativa.

c. Proceso de ejecución del PME

El proceso de organización de resultados en escritura, redacción, ortografía y caligrafía, así como la presentación de los resultados, obtenidos en la realización del diagnóstico, que fue las tercera y cuarta semana de enero, la presentación de la guía para poder contribuir en esos aspectos que se realizado el 28 de febrero del año en curso, se le entrega a cada docente una guía.

En la cual participaron en cada uno de los talleres basados en asistencia de 3 docentes, constantes en el proceso de talleres con técnicas de escritura creativa del idioma español, la participación de réplica de los estudiantes que es de 42 estudiantes en el proceso y su asistencia activa en el proceso de réplica en cada grado. Observando cada una de las actividades, desarrollando aprendizajes significativos en el proceso de escritura creativa.

Imagen No.33.

Asistencia de estudiantes a los talleres

DOCENTE	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3	TALLER 4
1 Alvarado Pío Balbazar Israel	X	X	X	X
1 Alvarado Pío María Elena	X	X	X	X
1 Pacheco Pineda Leonel	X	X	X	X
1 Pío Olga Marina	X	X	X	X
1 Pineda Urbán	X	X	X	X
1 Pacheco López Nelson Eduardo	X	X	X	X
1 Pacheco Un Daniel Lucas	X	X	X	X
1 Pacheco Un Diego Danilo	X	X	X	X
1 Pío San Balbazar Jacobo	X	X	X	X
1 Pío San María Rosa	X	X	X	X
1 Soto Tapardán Kimberly Lorenza	X	X	X	X
2 López Pío Juan Alexander	X	O	X	X
2 López Un Esteban Mauricio	X	X	X	X
2 Pacheco Lora Juana Marlene	X	X	X	X
2 Pacheco López Adriano Josué	X	X	X	X
2 Pacheco López Elena Adilia	X	X	X	X
2 Pacheco Pío Edil Tamesis	X	X	X	X
2 Pío Castro Alfredo	X	X	X	X
2 Pío Chibigo Juana Estela	X	X	X	X
2 Pío Tujín Arda	X	X	X	X
2 Pío Tujín German	X	X	X	X
2 Soto López Santa Isabella	X	X	X	X
2 Soto Maldonado Saramón	X	X	X	X
2 Tapardán Aguero Frantz Abraham	X	X	X	X
3 López Pacheco Mayra	X	X	X	X
3 Pacheco Vicente María Cristina	X	X	X	X
3 Pío Pío Alex Wilfredo	X	X	X	X
3 Pío Tujín Viviana	X	X	X	X
3 Tapardán Pío Cristóbal Salome	X	X	X	X
3 Tapardán Aguero Asael Leonardo Salome	X	O	X	X
3 Tujín Castro Salvador	X	X	X	X
4 Castro Pío Catalina Delfina	X	X	X	X
4 López Pío Balbazar Elías	X	X	X	X
4 Pacheco Vicente Elena Herlinda	X	X	X	X
4 Pío Chibigo Carolina	X	X	X	X
4 Pío Chibigo Diego	X	X	X	X
4 Soto López Reyna Magdalena	X	X	X	X
4 Soto Maldonado Juan Zacarías	X	X	X	X
4 Tujín Castro María	X	X	X	X
5 Soto López Cristina	X	X	X	X
6 López Pacheco Oscar	X	X	X	X
6 Pacheco Vicente Máximo Elías	X	X	X	X

Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Control de asistencia de los docentes a los talleres de escritura creativa.

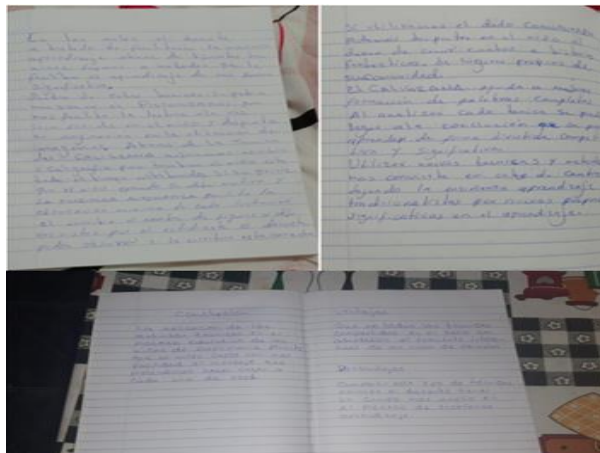
E. Fase de Evaluación

a. Comentario e identificación de mejoras de los docentes

A cada docente se le asignó un cuaderno de anotaciones para que al final de cada taller realizaría un comentario de cómo le había parecido la técnica, también las mejoras que se pudieran realizar a la misma, por lo que al finar las réplicas lo entregaron, con sus comentarios y anotaciones con el fin de mejorar la técnica, en este caso los recursos que se utilizaron fueron: cuadernos de línea de 40 hojas, lapiceros, hojas de trabajo.

Cada uno de los comentarios vienen a enriquecer la guía de técnicas de escritura creativa, en agregar las mejoras a la misma, manteniendo la implementación por los años siguientes, es un logro cada sugerencia que contribuya a mejorar la guía.

Imagen No. 34.
Cuaderno de evaluación ventajas y desventajas



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Evaluación de las técnicas en ventajas y desventajas de las técnicas de escritura creativa del idioma español.

b. Evaluación y evidencias del logro

La evaluación fue constante en cada una de las actividades que se fueron desarrollando en el proyecto de mejoramiento educativo, por medio de la observación constante, los instrumentos de cada una de las técnicas, en el caso de las evidencias del logro se dieron en cada uno de los momentos al igual que las dificultades que se tuvieron.

Pero se ejecutaron la primera semana de abril, para vivenciar cada una de las situaciones, de mejora y logros alcanzados en un proceso de gabinete. Lo agradable que es la satisfacción de haber contribuido en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva en el establecimiento y más aún en el proceso de preparación de los estudiantes en cuanto a escritura.

c. Planes y coordinaciones

La creación de los planes de trabajo, coordinaciones se dieron en un 100%, la elaboración de una guía práctica de técnicas de escritura creativa del idioma español, también se logró la estructura, teniendo la aceptación de los docentes con un 90% de aceptación, en cuanto a los talleres la participación activa de los

docentes se mantuvo asta el final, el trabajo que se realizo en material y réplica se di en un 95%, por la ausencia de algunos estudiantes. En las actividades de diagnostico los alumnos participaron, a la hora de tener los resultados nos brinda la posibilidad de conocer las deficiencias y la contribución fue muy excelente en el avance de un 75%, en sus mejoras.

Imagen No. 35.

Agendas de los talleres



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Entrega de alimentación escolar, charla a madres por grado relacionado al proyecto de mejoramientos educativo.

F. Fase de cierre del proyecto

a. Charla con padres de familia sobre la finalización de actividades del Proyecto de Mejoramiento Educativo

Este día se realizó la segunda entrega de alimentación escolar a los padres de familia por grados, siendo el 5 de mayo de 2020, en las instalaciones de la Escuela Oficial Rural Mixta Caserío San Lucas, por lo que se planifico la charla sobre la finalización de las actividades del proyecto de mejoramientos, con los padres de cada uno de los grados, así como iban llegando en diferentes horarios, dando resultados positivos al proceso de implementación de técnicas de escritura con los estudiantes, que ellos se sentía bien en la forma que se estaba aprendiendo, los padres que participaron fueron 31, padres y los encargados del consejo en seis grupos, la aceptación fue un éxito por el espacio que se permitió, y los comentarios de los padres, animando a seguir adelante con la practica de esas

técnicas, y el mejoramiento del proceso educativo, la aceptación de los padres fue de un 100%, reconocen el trabajo de los docentes y el apoyo en el aprendizaje de sus hijos.

Imagen No. 36.

Charla con padres de familia de cada grado



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Entrega de alimentación escolar, charla a madres por grado relacionado al proyecto de mejoramientos educativo.

b. Conversatorio con director y docentes sobre las actividades y logros obtenidos en la implementación del proyecto de mejoramiento educativo.

El grupo de WhatsApp fue organizado el 20 de marzo de 2020, con la participación del director Dionicio Camajá Lux quien también es docentes del grado de primero primaria, la maestra, Paulina Camajá Lux, maestra de segundo primaria, la maestra Serley Yecely Soto Natareno, maestra de cuarto y sexto primaria, el maestro-estudiante, Leonel Carrillo Hernández, docente de tercero y quinto primaria, con el fin de llevar a cabo la evaluación y realizar las actividades de cierre de la guía de técnicas de escritura creativa, de igual manera se hace realización de un conferencia en la plataforma Zoom.

El cual agradece la participación de cada uno en el desarrollo del proyecto, y en la réplica de las técnicas con sus alumnos, de igual manera se les pide la valoración

del proyecto y la utilización de las técnicas constantemente para generar mayor aprendizaje. Los logros que se obtuvieron fue la participación activa de los docentes en todo el proceso y para finalizar la valoración del proyecto en un 75%, de beneficio para los estudiantes, en cuanto a la participación del 100%, de ellos en todo el proceso.

Imagen No. 37.
Conferencia Zoom



Fuente: Leonel Carrillo Hernández
Conferencia con el director de la EORM, Caserío San Lucas cierre del proyecto.

c. Entrega de diplomas de participación a docentes

Esta actividad se realizó el 5 de mayo del 2020, agradeciendo el trabajo y apoyo incondicional brindado a la ejecución y desarrollo del proyecto por parte de los docentes. Se hace entrega de un diploma por participación en las diversas actividades del proyecto de mejoramiento educativo, estando los docentes:

Lic. Dionicio Camajá Lux, Profa. Paulina Camajá Lux, Profa. Serley Yecely Soto Natareno, Profa. Gilda Reyes Reyes, Maestro-estudiante Leonel Carrillo Hernández, uno de los logros más grandes es el implementar las técnicas con los estudiantes de cada uno de los grados, contribuir en el proceso de escritura, el diploma de participación motivara a los docentes a seguir apoyando.

Imagen No. 38.

Entrega de diplomas



Fuente: Leonel Carrillo Hernández

Entrega de diplomas por su participación activa en los talleres y réplica a estudiantes de los diferentes grados en técnicas de escritura creativa.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El establecimiento educativo con el nombre de Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío san lucas, municipio de San Miguel Uspantán, departamento del Quiché, se encuentra ubicado en la parte sur de la cabecera municipal a 1.5 kilómetros, el establecimiento fue construido en dos fases y tiempos distintos, el primero en 1,999 y el otro en el año 2006, el primero por el Fondo para la Paz, el segundo por la Municipalidad y Corazones y Manos, cuenta con dos aulas formales y con otras dos tipo salón, cada docente atiende dos grados, director con grado, se tiene una cantidad entre 15 a 22 alumnos, cada grado tiene su representante en el gobierno escolar, el cual es asesorado por un docente, quien coordina actividades de gestión, desarrollo y beneficio al establecimiento.

El concejo de padres de familia es una de las organizaciones que contribuye en el manejo ordenado de los programas educativos, por parte del ministerio de educación, de la mejor manera, siempre pensando en el bienestar de los estudiantes. Se planifica acorde al CNB, manejando una metodología activa con un enfoque constructivista, también el manejo del modelo bilingüe por la situación de que el cien por ciento de la población es maya hablante K'iche', se están manejando programas de valores, lectura, nutrición e higiene, también se tienen proyectos de mejoramiento del establecimiento, con fondos propios y gestiones ante otras instituciones.

En los indicadores de contexto encontramos que en la mayoría de casas viven de 4 a 10 personas, esto demuestra una sobre población en los hogares, según los rangos de edades, el número más alta se encuentra entre niños de 0 a 5 años de edad, esto contrasta que en las casas existen más niños que adultos, en cada

una de ellas, el índice de desarrollo humano esta contemplado entre el 50.20%, la comunidad sobrevive en base a la agricultura, comercio y realización de cal, para la venta, las enfermedades que los atañen son las comunes, el ingreso diario por familia es de 40 quetzales, a la semana de 240 quetzales, menos que el salario mínimo, según los indicadores de recursos, la distribución de grados es multigrados en ocasiones grados de diferente ciclo, con cantidades de 14 a 24 estudiantes, con una relación entré estudiantes y docentes adecuada.

En el indicador de proceso se tiene una dificultado en la asistencia de los estudiantes, de 10 uno no asiste regularmente a clases, en las actividades religiosas, existe hasta 3 ausencias en cada grado. En los días de clases se tienen más de 180 como lo estipula el Ministerio de Educación, en cuanto al idioma que se utiliza para impartir las clase, se tiene que primero primaria si lo atiende un docentes bilingüe, pero los otros docentes no pueden hablar un idioma maya, por lo que el proceso de enseñanza es en idioma español, y el 100% de los estudiantes hablan idioma K'iche', pero como enseñar esta segunda lengua a los estudiantes se necesitaba de un estudio y desarrollo adecuando por lo cual se produce un problema, con consecuencias de repetición, deserción de los estudiantes.

Al igual a la dificultad de material de texto, contextualizados que contribuyan a desarrollar el proceso.

En los indicadores de resultado, el establecimiento en los cinco años anteriores se ha obtenido el 72.80%, de eficiencia interna, en cuanto a la escolaridad se tiene un 73.038%, en los estudiantes que ingresan a primero la edad de siete un porcentaje el 70%, el resto de ellos está en sobre edad, por la repitencia que se tiene, que algunos repiten hasta 2 años en primero, en el proceso de promoción se tiene un 57.66% promediado en los cinco años a un 42.34%, de no promovidos, en los retirados en el año siempre entre uno y tres, estudiantes.

Pero los resultados más alarmantes son entre el logro y no logro en comunicación y lenguaje L2, que se encuentra en 18% de logro y un 82% de no logro. Al igual los resultados de TERCE Y SERCE, que son el en tercero a nivel nacional de

40.47% y en sexto de 49.93%, en resultados de lenguaje. Así como en los indicadores de escritura de palabras se tienen un 47.56%, y en cuanto a escritura de oraciones un 32.35%. Con estos datos, nace la idea de poder contribuir en el proceso educativo del país, por lo que nace a través de las vinculaciones estratégicas, donde sobre salen las técnicas creativas, así como la utilización de materiales del contexto, también el uso de estrategias de desarrollo del vocabulario, con técnicas creativas e innovadoras.

Es así como nace nuestra primera línea de acción en respuesta a los índices analizados, buscando alternativas en la mejora de los mismos, la implementación de técnicas creativas de escritura para el aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Esto tiende a beneficiar a los estudiantes y docentes que podrían tener estrategias para llegar a los estudiantes de forma clara y precisa, pero para poder llegar más a fondo el cambio de los docentes y alumnos mejorando esos indicadores se procede a establecer los nombres de los proyectos para abordar de forma eficiente y eficacia el problema así es como surge el proyecto de mejoramiento educativo con el nombre de: Guía Práctica en Técnicas de Escritura Creativa del Idioma Español, Nivel Primario.

Al revisar los indicadores educativos se encuentra que existe dificultades en el idioma de la comunidad, que su mayoría habla el idioma maya K'iche', como también en los recursos que se tienen para enseñar el idioma español, así como la promoción y repitencia de grados, en cuanto a los resultados que se tienen en comunicación y lenguaje son muy bajos, en los diferentes grados, según los informes de la Dirección General de Calidad Educativa, el Sistema General de Índices Educativos de Guatemala, en los estudiantes de primero no alcanza ni el 19%, de logro.

Por lo que este proyecto tiene como fin lograr mejorar cada uno del proceso, de enseñanza- aprendizaje del idioma español, minimizando las dificultades del abordaje, planificación y ejecución, contribuyendo en mejorar las deficiencias en mínima cantidad.

Valle y Rivera (2010), plantea:

Los indicadores que tenemos que construir para la evaluación son los relacionados a: Indicadores de Resultado: Permiten monitorear el nivel de cumplimiento de las metas institucionales. Se denominan también indicadores de productividad. La atención en este nivel, se concentra en establecer si los productos y/o servicios esperados, se han generado en forma oportuna y con la calidad requerida.

Indicadores de Impacto: Se diseñan para dar seguimiento a los cambios en el entorno atribuibles a la ejecución del proyecto, programa o política. Muchas veces se miden a través de encuestas. (p. 4).

Con el diseño y estructura de una guía práctica, que contenga técnicas de escritura, que sean innovadoras, activas, que generen creatividad, para que los estudiantes puedan ir desarrollando amor por el aprendizaje del idioma español, y no lo sientan como algo aburrido.

Basados en la fundamentación he incorporación de los resultados podemos encontrar según Rodríguez, M y R. Bermúdez (1998), establece:

En la actualidad existe una sistematización, del conocimiento sobre creatividad, pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalizan lo esencial en un objeto de estudio, sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo psicológico. (p. 195).

Acompañado a esto la realización de un diagnóstico con ellos no convencional que da herramientas para aprender, reforzar conocimientos activamente, dentro de las actividades diagnósticas se trabajó con un festival de lectura, que cuenta con subactividades activas, como la piscina de palabras, sinónimos a volar, si me pegas rimas, también un concurso de cuantos, describir imágenes, escuchar y escribir, una maratón de escritura, se estructuraron tiempos para los talleres con maestros de primero a sexto grado, que fue la implementación de 4 talleres, en los cuales se dieron a conocer la estructura de la guía práctica en técnicas de escritura creativa.

Estévez y Figueroa, (2003), establece:

La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al docente o estudiante como debe estudiar a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, videos, software y otros recursos. (p.1).

Esta Guía permitió la participación de todos los involucrados dando espacios de participación e inclusión, a estudiantes que no lo habían tenido, descubriendo el talento y las diversas habilidades que ellos poseen.

Laddaga, (2006), indica:

La para iniciar o intensificar procesos abiertos de conversación y escritura que involucren a estudiantes, en espacios definidos, donde la producción estética se asocie al despliegue de organizaciones destinadas a modificar estado de cosas en tal o cual espacio, modos experimentales de coexistencia cultural (p. 21).

También el nombre de las técnicas, descripción de las mismas, competencia, tiempo, recursos, instrucciones del desarrollo de la misma, las cuales fueron replicadas por los docentes a sus estudiantes, con material del contexto, práctico y efectivo, la participación de los estudiantes vario de 42 a 41, en las réplicas, al inicio se dio a conocer con los padres de familia que fueron 31 padres, suplicándole el apoyo a sus hijos en todo momento del proceso de ejecución, también la anuencia del director del establecimiento. Cada uno brindo su mayor esfuerzo en el desarrollo del proyecto teniendo así un producto bueno.

Espinosa, (2014), afirma:

La escritura como herramienta de inserción social permite un desenvolvimiento adecuado y positivo que permita generar por parte del escritor producciones escritas pertinentes para una funcionabilidad social dentro de su cotidianidad de vida. Un buen escritor aprende a ser discursivo con su lenguaje para ser exitoso en cualquier nivel educativo, profesional, personal y en colectivo. (p. 7)

Cada taller conto con la participación activa de los profesores y el director, el primer taller se trabajo con las técnicas: Pictocuento, caligrama y cuadro de escritura automática. El segundo taller: Acróstico, dado comunitario, la palabra y los sentidos. El tercer taller: Figura literaria, descripción de los personajes. El cuarto taller: Bitácora personal, binomio fantástico, que permiten la integración de proceso artísticos en los estudiantes desarrollando du capacidad de escritura.

Laddaga (2006), se refiere:

El presente de las artes está definido por la inquietante proliferación de un cierto tipo de proyectos, que se deben a las iniciativas de escritores y artistas quienes, en nombre de la voluntad de articular la producción de imágenes, textos o sonidos y la exploración de las formas de la vida en común, renuncian a la producción de obras de arte o a la clase de rechazo que se materializaba en las realizaciones más comunes de las últimas vanguardias, para iniciar o intensificar procesos abiertos de conversación (de improvisación) que involucren a no artistas durante tiempo largos, en espacios definidos, donde la producción estética se asocia al despliegue de organizaciones destinadas a modificar estado de cosas en tal o cual espacio, y que apunten a la constitución de 6 "formas artificiales de vida social", modo experimentales de coexistencia. (p.p 21- 22).

Es necesario señalar que la intuición y la creatividad de los involucrados es parte fundamental del proceso de análisis ya que para los que una determinada situación parece ser una oportunidad, para otros puede pasar desapercibida. (Martínez 1999, p. 92).

Cada una de ellas se presentó material y se elaboró material por parte de los docentes. Se obtuvo un cien por ciento (100%), de participación de los docentes un noventa y cinco por ciento (95%), de participación de los estudiantes, y un cien por ciento (100%), de parte de los padres, el porcentaje de mejora en escritura de valores en setenta y cinco por ciento (75%). Por medio de la participación activa en los procesos contextualizados y creativos.

Bronowski (1908-1974) refiere que: "Un hombre llega a ser creativo, tanto si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de naturaleza. Y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas en el proceso de vida " (p.3).

Que para despertar el interés en los educandos necesitamos crear una serie de actividades u objetos esenciales que generen el desarrollo psicológico del estudiante, con base a ello es por eso que se estructuró una guía práctica con técnicas creativas que, del idioma español, para estimular al estudiante en los diferentes ámbitos educativos, logrando un desarrollo integral.

Según Guillermo Levisnton, (2018), establece:

El desarrollo tecnológico, social y económico de los últimos años, han generado una educación globalizada y altamente competitiva. Ante esta nueva realidad, las instituciones se enfrentan a nuevos retos a los que habrán de hacer frente para

continuar siendo competitivas, utilizando técnicas creativas para su innovación. (p. 3).

Cada uno de los logros desarrollados brindan la oportunidad de poder sugerir la utilización de las misma en los diferentes espacios no importando el área geográfica ni la cantidad de estudiantes, con el deseo de trabajar e innovar se pueden hacer las cosas diferentes día con día.

CONCLUSIONES

1. Se dotó de una guía práctica de escritura creativa del idioma español, nivel primario, que fungirá como una herramienta pedagógica en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes del establecimiento educativo, que contribuya al mejoramiento de los índices de escritura creativa de los estudiantes de primaria.
2. Se desarrollaron actividades diagnósticas para conocer el nivel de escritura que tienen los estudiantes, minimizando las dificultades encontradas con el desarrollo de actividades innovadoras, prácticas y dinámicas, dotándolos de habilidades para el aprendizaje de una segunda lengua.
3. Se implementaron talleres con docentes de los diferentes grados del establecimiento, para dar a conocer las técnicas, estructura y ejemplificación de la guía, teniendo idea clara a la hora de replicar.
4. Se coordinaron actividades y desarrollaron herramientas e instrumentos para llevar el control del proceso de avances del aprendizaje del idioma español en los estudiantes, por medio de participación activa e inclusión de todos, generando cambios en los índices de escritura del establecimiento.
5. Se obtuvo un 75% de mejora en los resultados bimestrales del proceso de evaluación, que se lleva en el establecimiento en cuanto a escritura del idioma español.

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

A. Parte informativa:

Nombre del proyecto de mejoramiento educativo: Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español Nombre del estudiante: Leonel Carrillo Hernández. Entorno donde se ejecuta: EORM, Caserío San Lucas Grados: 1ro. A 6to. Sección: A. Identificación de la institución educativa: Escuela Oficial Rural Mixta Jornada: matutina Lugar: Caserío San Lucas Municipio: San Miguel Uspantán Departamento: Quiché. Período de ejecución: 09 de octubre de 2019 al 09 de abril de 2020.

B. Actores involucrados

d. Directos

Los actores directos de este proceso de sostenibilidad son los alumnos como centro del desarrollo de las diferentes actividades educativas, seguidamente el docente quien es el orientador del proceso de enseñanza, también los padres y madres de familia que son los que nos apoyan a que las actividades se den de una buena manera.

e. Indirectos

Dentro de los actores indirectos en primera plana encontramos al Director quien es la autoridad inmediata, que vela por que todas las actividades educativas se lleven a plenitud, también podemos encontrar a docentes de otros grados, alumnos y alumnas, quienes trabajan de forma activa y participativa, seguidamente los Coordinadores Técnicos Administrativos que se encarga del

trabajo logístico y asesoramiento pedagógico de las diferentes escuelas, Autoridades del Ministerio de Educación, padres de familia, comités educativos, Alcalde Municipal, Consejos de Comunitarios para el Desarrollo, Organizaciones No Gubernamentales y Gubernamentales, Estructuras civiles y Iglesias. Todos trabajando en quipo para lograr el desarrollo de un proceso educativo significativo y de calidad.

C. Introducción

En las decisiones que se toman como docentes en base a las experiencias adquiridas en el estudio y trabajo, cada uno tiene en si una idea primordial para contribuir en el desarrollo comunitario. En base a las necesidades nace este plan de sostenibilidad por la generación de metodologías, estratégicas, técnicas creativas de escritura, desarrolladas en las diferentes fases, que conlleva el proyecto de mejoramiento educativo. El cual nos brindó las herramientas adecuadas, para poder desarrollar con los estudiantes de 3ro. Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, Caserío San Lucas del municipio de San Miguel Uspantán, departamento de Quiché.

La sostenibilidad del proceso da la capacidad de formación a través de los años, el manejo de técnicas creativas de escritura y la formación, se basa en el contexto, cultural, municipal, departamental y nacional, en que como docentes comprometidos de la realidad podamos contribuir a el mejoramiento y emprendimiento de las generaciones, por medio de despertar el interés por la escritura, más aún con un sentido creativo, artístico y reflexivo.

En este plan de sostenibilidad, podrá encontrar una serie de acciones y estrategias que pueden contribuir a ordenar los procesos de ejecución del proyecto de mejoramiento educativo, basados en el análisis estratégico, los involucrados y autores que se entrelazan con un sentido en común la escritura, elevando los índices de calidad educativa. Por lo que se desarrollará de una forma activa y participativa, donde cada miembro de la comunidad educativa es el protagonista de su aprendizaje.

E. Objetivos

a. Objetivo general

Coordinar las diferentes acciones que se tienen en la búsqueda de compartir, convivir y reforzar las diversas habilidades, técnicas y estrategias despertando el interés por el proceso de escritura en Primaria, mediante lo creativo y artístico.

b. Objetivos específicos

Dar a conocer los diferentes talleres, fechas y participantes, para su aprobación y ejecución.

Despertar el interés en el estudiante en cuanto a escritura creativa, con la utilización de materiales concretos, naturales y reciclables.

Conocer los elementos que debe de llevar una planificación, basada en el Currículo Nacional Base, por medio de técnicas creativas de escritura del idioma español.

Dar a conocer el proceso de creación y aplicación de una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español.

Manejar una visión real sobre la sostenibilidad del proyecto de mejoramiento educativo, para la transformación del proceso de enseñanza de la escritura.

F. Justificación

En base a las necesidades existentes en la Escuela, en cuanto a las funciones de los contenidos didácticos se sustenta en un enfoque metodológico constructivista a partir de la valoración e incorporación de técnicas creativas de escritura del idioma español. Integrando a todos los miembros de la comunidad educativa en la participación activa, diseñando formas adecuadas en la impartición de talleres y la

aplicación de las técnicas, para desarrollar habilidades y destrezas en escritura y la búsqueda del bien común.

Todo esto se llevó a cabo en base a las coordinaciones administrativas que se tuviera con el director del establecimiento, los docentes, estudiantes de primaria. En todo esto se garantiza la libertad de enseñanza en el criterio del docente en contextualizar y educar con pertinencia cultural, proporcionando una educación integral, basada en la realidad nacional. Y las deficiencias que se tienen como comunidad, escuela y docente.

Tomando en cuenta que nosotros somos facilitadores, guías y coordinadores de la educación y que el estudiante es el centro del proceso educativo y que las diversas actividades giran alrededor de él. Por lo que este plan de sostenibilidad da las estrategias necesarias para desarrollar, de forma ordenada, creativa y coordinada, las diversas fases o acciones que integran el proyecto de mejoramiento educativo.

G. Plan de sostenibilidad

Tabla No.26. Plan de sostenibilidad

Fase	Actividades	Estrategias	Periodo De ejecución	Recursos	Responsables
1. Coordinar con los diferentes actores directos e indirectos.	Solicitudes, permisos de ejecución del proyecto de mejoramiento.	Estructurar solicitudes individuales, con una redacción directa, amable y coherente.	Al inicio de cada ciclo lectivo.	Solicitudes Programa de ejecución del PME. Plan de actividades.	Docente/ Estudiante
	Promoción del proyecto de mejoramiento educativo, al director, 4 docentes, 14 padres de familia y 40 estudiantes.	Organizar una charla de concientización de los beneficios que tiene la escritura en el proceso de escritura.	Enero de cada año escolar.	Cronograma de actividades del PME. Solicitudes	Director Docente/ Estudiante Docentes
	Gestión de apoyo a ONG'S para la realización de	Presentación de digital y verbal de los objetivos claros del	Primer trimestre de cada mes.	Hojas de compromiso Organización de	Docente/

	<p>talleres, actividades programadas en el proyecto de mejoramiento educativo.</p> <p>Creación de una Guía práctica en técnicas de lectura creativa del idioma español.</p> <p>Implementación de técnicas de escritura creativa del idioma español.</p>	<p>proyecto de mejoramiento educativo a realizar.</p> <p>Investigar, redactar, organizar cada una de las partes prácticas que integraran la guía de aprendizaje.</p> <p>Organización de clases modelos, y generación de replicas en todos los grados con la utilización de la guía.</p>	<p>Enero a octubre.</p>	<p>actividades.</p> <p>Listado de temas.</p> <p>Guía práctica en técnicas de escritura creativa.</p>	<p>Estudiante</p> <p>Director</p> <p>Docente/ Estudiante</p> <p>Director</p> <p>Docente/ Estudiante</p>
2. Diagnóstico e implementación de técnicas creativas para el mismo.	Organizar las actividades creativas para la realización del diagnóstico de escritura.	Implementación de técnicas creativas para diagnosticar como: festival de escritura, maratón de escritura, descripción de figuras, cuenta cuetos.	Enero y febrero de cada año.	<p>Plan de ejecución.</p> <p>Hojas de calificación.</p> <p>Listas de cotejo.</p>	<p>Comisión pedagógica</p> <p>Docente/ Estudiante</p> <p>Director</p> <p>Docentes</p>
3. Capacitación sobre técnica creativas de escritura.	Estructuración de un plan de ejecución, cronograma y presupuesto, para el desarrollo de los talleres con el personal administrativo y docentes.	<p>Organización de un plan de ejecución.</p> <p>Cronograma de talleres con personal administrativo y docentes.</p> <p>Estimación de costos de cada taller programado.</p> <p>Incorporación en el POA del establecimiento.</p>	Enero a octubre.	<p>Plan</p> <p>Cronograma</p> <p>Presupuesto</p> <p>Agendas</p> <p>Coevaluación</p> <p>Listas de cotejo.</p> <p>POA</p>	<p>Director</p> <p>Docente/ Estudiante</p> <p>Docentes</p> <p>Institución de apoyo.</p>
4. Réplica, desarrollo de técnicas	Organización de fechas, espacios	<p>Solicitud de espacios.</p> <p>Calendarizar</p>		Solicitudes	

de escritura creativa.	físicos, material y planificación de réplicas de técnicas creativas de escritura.	réplicas en los diferentes grados. Creación de materiales didácticos para las réplicas de escritura creativa. Incorporación en el POA del establecimiento.	Enero a octubre	Materiales didácticos Agendas POA	Director Docente/ Estudiante Docentes
5. Evaluación de los avances que genera la utilización de la guía que contiene técnicas de escritura creativa.	Verificación de los estándares alcanzados en el proceso de implementación de la guía práctica de técnicas creativas de escritura del idioma español.	Aplicación de instrumentos de evaluación para identificar los logros. Reuniones para la información de avances en escritura.	Agosto a octubre.	Instrumentos de evaluación Plan de monitoreo y evaluación. Grafica comparativa.	Director Docente/ Estudiante Docentes Institución de apoyo

Fuente: Leonel Carrillo Hernández.

REFERENCIAS

- Ajcet, R. (2013). Plan Estratégico. Dic. E.L. 18.2013. Ciudad de Guatemala.
- Ansoff, I. (1965). Planificación estratégica. Universidad de Carnegie Mellon. Estados Unidos.
- Armandolin (2012), Análisis y Resolución de Problemas. En: <http://www.aprendeypiensa.com/2012/05/priorizar-los-problemas.html>
- Arteaga M. (2017). Embriología-biología del desarrollo. 2da. edición. Medica Panamericana. México.
- Bobadilla, P. (2010). Diseño de Indicadores para el Monitoreo y Evaluación en la Gestión Pública. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Perú. En: <https://es.slideshare.net/tarazonajimenez/diseo-de-indicadorespara-el-monitoreo-y-evaluacin-de-la-gestin-publica>.
- Bourriaud, N. (2006). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, editora.
- Bronowski, J. (1956). Science and human values. New York: Julian Messner.
- Cassany, D (2005). La expresión escrita en el aula de E/LE. Madrid: Arcolibros
- Cuetos, F. (1990): Psicología de la lectura. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Cuetos, F. (1991): Psicología de la escritura. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Díaz- Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo una interpretación constructivista. (2ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Eco, U. (1995). *Interpretación y sobre interpretación*. Cambridge University Press.

- En 1965, Ansoff, H. Igor, (1965), *Corporate Strategy: An Analytic Approach Policy for Growth and Expansión*. (McGraw Hill).
- Espinosa, A. (2014). *La escritura como herramienta de inserción social*. Atenas vol. (1). No. (25).
- Estévez R. y Figueroa M. (2004). *Guía Didáctica*, vol.2. Numero. 3. MENDIVE, revista de educación, Pilar del Rio, Cuba.
- Evaluación Nacional de Primaria en Lectura, Ministerio de Educación-MINEDUC- / Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa –DIGEDUCA-
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid, Siglo XXI
- García B. (2010). Modelos teóricos e indicadores de evaluación educativa versión On-line ISSN 2007-7033 versión impresa ISSN 1665-109X. En: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665109X2010000200005.
- Gardner, H. (1998). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia. Fondo de Cultura Económica.
- Gasparri E. (2015). *Elaboración del Plan de Sostenibilidad para el Proyecto*. En: https://www.marfund.org/wp-content/uploads/2016/05/011_DocPPT-011-Sostenibilidad.pdf
- George, H., Sabine, (1994). *Historia de la Teoría Política, Fondo de Cultura Económica*, (3°) edición, México.
- González, J.; Villarroel, M.; Viveros, F. (2017). *Función de Priorización para tomar decisiones a partir de diagnósticos cuantitativos*: Propuesta Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. (28), núm. (55).Uruguay.
- Grant A. (2012). Paper. An integrated model of goal-focused coaching: An evidence-based framework for teaching and practice. *International Coaching Psychology Review*. Vol. 7 No. 2 September 2012 © The British Psychological Society – ISSN: 1750-2764

- Hanel del valle, J.; Hanel Gonzales, M. (2004), *Análisis situacional*. Reynosa Tamaulipas Delegación Azcapotzalco C P (02200). México, D.F.
- Hernández López Francisco Javier. (2012, noviembre 1). *Modelo de Katz y Kahn de organización desde la decidofobia*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/modelo-katz-kahn-organizacion/>
- Jabaloyes, J y Carot, J.M. (2005). *Catálogo de indicadores para la evaluación de la gestión*. Conselleria d' Educación de la Generalitat Valenciana. España.
- Laddaga R. (2006). La formación de otras culturas de las artes. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, Argentina.
- Latapí Sarre, Pablo. (coord.). (1998). Un siglo de educación en México, tomos I y II (Biblioteca Mexicana). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Fondo de Cultura Económica.
- Levisnton G. 2018. Técnicas de creatividad. Recuperados de: http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC05/lecturas%20PDF/tecnicas_creatividad.pdf?603f00
- Luhmann, N. 1998. Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general. Madrid: Anthropos.
- Martínez Villegas, Fabián. (1999). *Planeación Estratégica Creativa*, editorial PAC, México.
- Max, Weber, (1976). *Economía y Sociedad*, FCE, México.
- Mijangos J. (2013). Fortalecimiento de capacidades institucionales y comunitarias en la gestión del riesgo en el municipio de Guanagazapa, Escuintla. Informe Final de Práctica Profesional Supervisada, Escuintla, febrero de 2013 Sede Regional Escuintla. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Departamento de Trabajo Social.
- MINEDUC. (1991) Fondos de Proyectos de Mejoramiento Educativo División de Educación General del Ministerio de Educación de Chile.

- MINEDUC (1998) *Manual y Carpetas de apoyo para la Elaboración de Proyectos de Mejoramiento Educativo P.M.E.* Educación Básica. Carpetas N.º (1-6). Santiago de Chile.
- Miquel, R. (2011). *Las teorías de la Comunicación ante el reto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)*.
- Noguera, J. (1996). *La Teoría Crítica: de Frankfurt a Habermas*. Una Traducción de la teoría de la acción comunicativa a la sociología.
- Pasquino G. (1995). *Manual de ciencias políticas*. Alianza editorial, Madrid.
- Paul Torrance, (2003). *"El hombre de la creatividad": una biografía autorizada*. ISBN 1-56750-165-6.
- Philippe R. (s.f.) Análisis de los Actores Capítulo 15
https://www.eawag.ch/fileadmin/Domain1/Abteilungen/sandec/publikationen/EWM/FSM_Libro_high_res/manejo_fsm_cap15.pdf
- Ponti, F. (2001). *La empresa creativa. Metodologías para el desarrollo de la innovación en las organizaciones*. Barcelona, Ediciones Granica.
- Prélot, M. (1964). *Tratado de economía política*, Gaetan pirou. Brasil. Citado por Codato, Cortes y Meidicon. (2006). IESDE Brasilia. S.A.
- Reimers, F. (1995a). "Diálogo participativo para apoyar cambios de políticas en educación". Documentos de trabajo. Banco Inter-Americano de Desarrollo. Departamento de Integración Regional.
- Ríos, D., & Villalobos, P. (2016). Asesoría para el mejoramiento educativo de liceos de alta vulnerabilidad social y de bajo rendimiento académico: reflexiones sobre los facilitadores de la innovación. *Perfiles educativos*, XXXIV (138), 46-61.
- Rivanola. P. 2007. *Gestión de proyectos*. AR. Educación. Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez M. (s.f.). 5 herramientas de análisis estratégico para elaborar un plan de negocio. En: <https://www.euroresidentes.com/empresa/exito->

empresarial/5herramientas-de-analisis-estrategico-para-elaborar-un-plan-de-negocio.

Rodríguez, G. e. (1999). *Sistemas de monitoreo y evaluación sensibles a género*. San José de Costa Rica: ABSOLUTO.

Sartori G. (1979), *La política. Lógica e método in scienze sociali*, SugarCo. Milán

SINNAPS (2019). Blog de Gestión de proyectos. Pasos para hacer un Plan de actividades. En:<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/plan-de-actividades>

Tamayo Jiménez, Dora María (2012). *Teoría política* ISBN 978-607-733-055-4 Primera edición.

Teberosky, A. (1992) *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: ICE/Horsori. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000.

Teberosky, A. (2000). *Los Sistema de Escritura*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia. Valencia, España.

Trujillo (s.f.). El análisis DAFO en el diseño de proyectos educativos: una herramienta empresarial al servicio de la educación. En: <http://www.educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-deproyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio>

Tula. (2012). *Gestión, elaboración y desarrollo de proyectos de sostenibilidad ambiental* Curso de Auxiliares de Enfermería Comunitaria por Tele Educación Bloque II ATENCION SANITARIA – Unidad Temática: SANEAMIENTO BASICO. TULA Foundation.

Tylor S. J. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Paidós. 1994.

Tzara T. (2003). *Manifiestos y otros textos de Tzara*, en: *Dadá Documentos*. Introducción y recopilación de Ida Rodríguez Prampolini. Estudio de Rita Eder. Traducción de Elena de la Peña. México D. F.: Universidad Nacional

Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Estéticas - Monografías del arte 1, 1977. De Tzara contiene: Manifiestos (pp. 136-165).

Universidad del Bio Bio. (2013). *Proyectos de Mejoramiento Educativo*. Derechos reservados Registro de Propiedad Intelectual (N° 231.624, DIBAM). Chile.

Valle O. y Rivera O. (2008). Monitoreo e indicadores. Texto de apoyo al proceso de construcción de un Sistema Regional de Indicadores sobre Atención y Educación Inicial. Organización de Estados Iberoamericanos Oficina Nacional en Guatemala. En: <https://www.oei.es/historico/idie/mONITOREOEINDICADORES.pdf>

Velásquez Contreras, Andrés, (2005). *Análisis situacional, intervención y aprendizaje organizacional*. Redalyc.

Watzlawick, P.; Beavin Bavelas, J.; Jackson, D. (1997). *Teoría de la Comunicación Humana*. Editorial Herder, Barcelona, España.

Weber, M. (1976). *Estilos de educación. Manual para estudiantes de pedagogía*. Madrid: Santillana. Recuperado de www.austral.edu.ar/oei/archivos/07.pdf.

ANEXO

Anexo 1. Dictamen para el proceso de examen público.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media
Unidad de Investigación y
Departamento de Estudios de Postgrado



EFPEM



PROGRAMA ACADÉMICO DE
DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Guatemala, 20 de noviembre 2020

Licenciado
Alvaro Marcelo Lara Miranda
Secretario Académico de la EFPEM-USAC

Estimado Licenciado Lara:

Con un atento saludo, a la vez le informo que luego de trabajar con el estudiante **Leonel Carrillo Hernández** carné: **201027887**, las mejoras a su informe final del proyecto de mejoramiento educativo, derivadas del examen privado de la carrera de **Licenciatura en Educación Primaria Intercultural con Énfasis en Educación Bilingüe**, brindo mi aprobación a su trabajo titulado: **Guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario.**

Por lo anterior considero que el trabajo puede continuar el proceso final para **Examen Público.**

Atentamente,

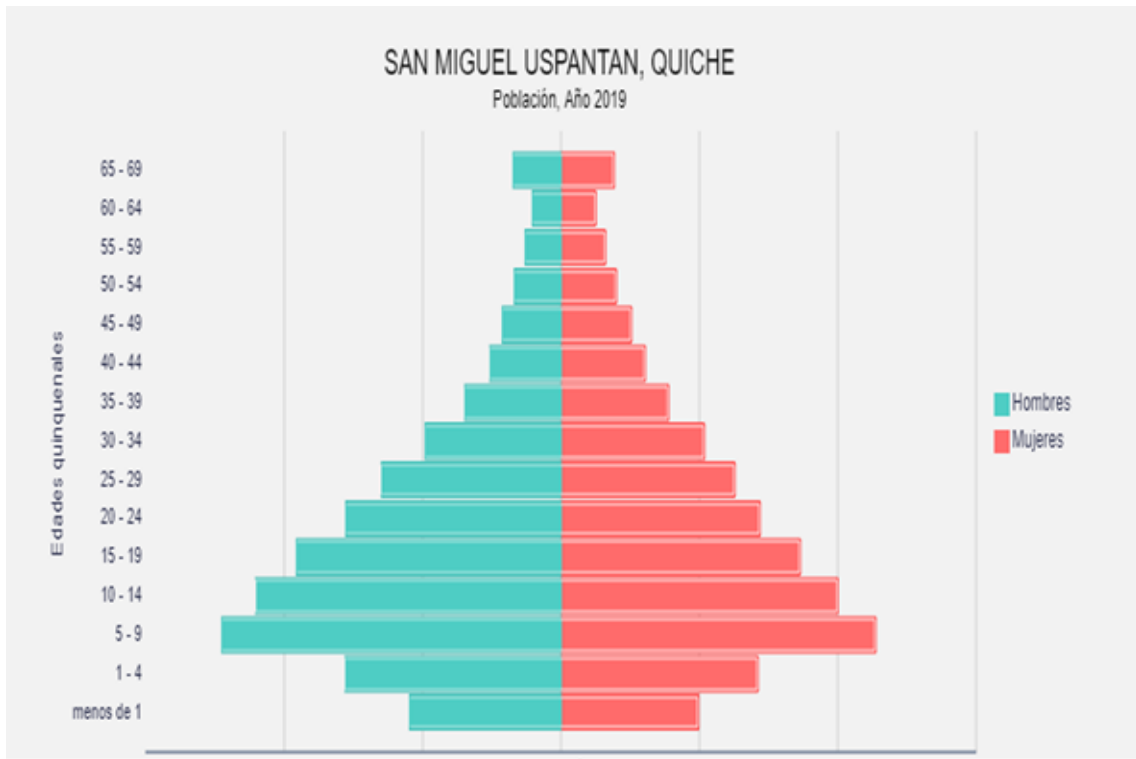


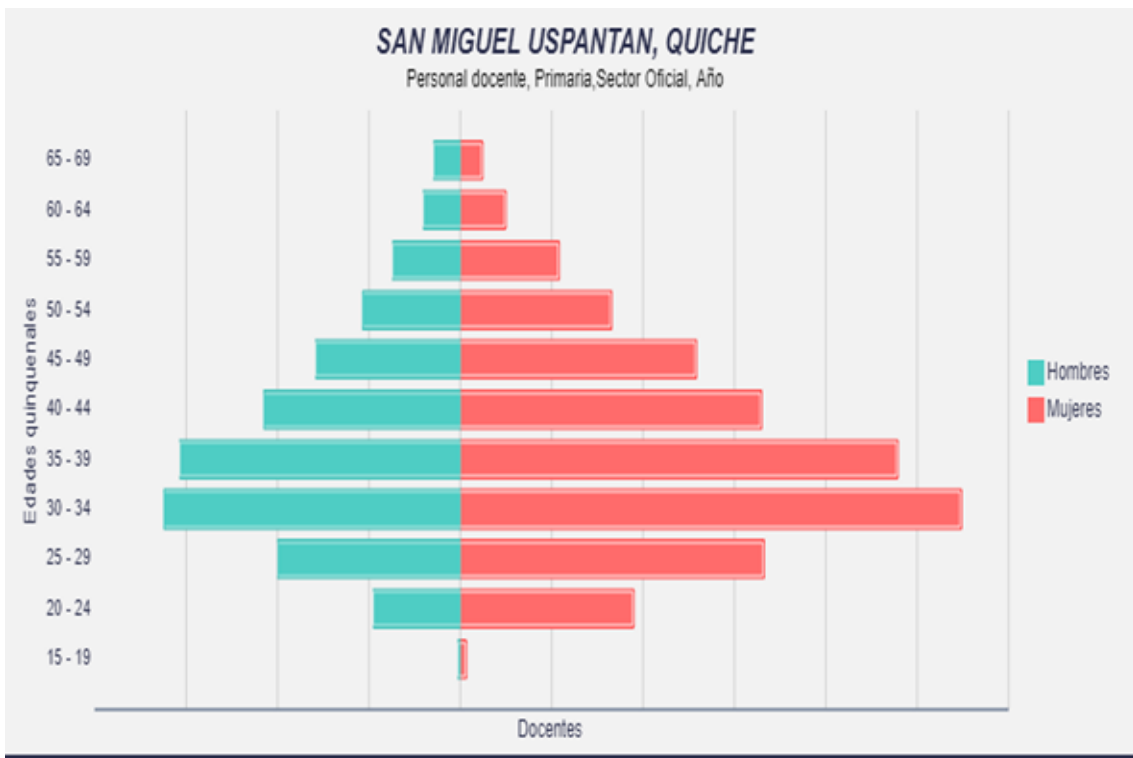
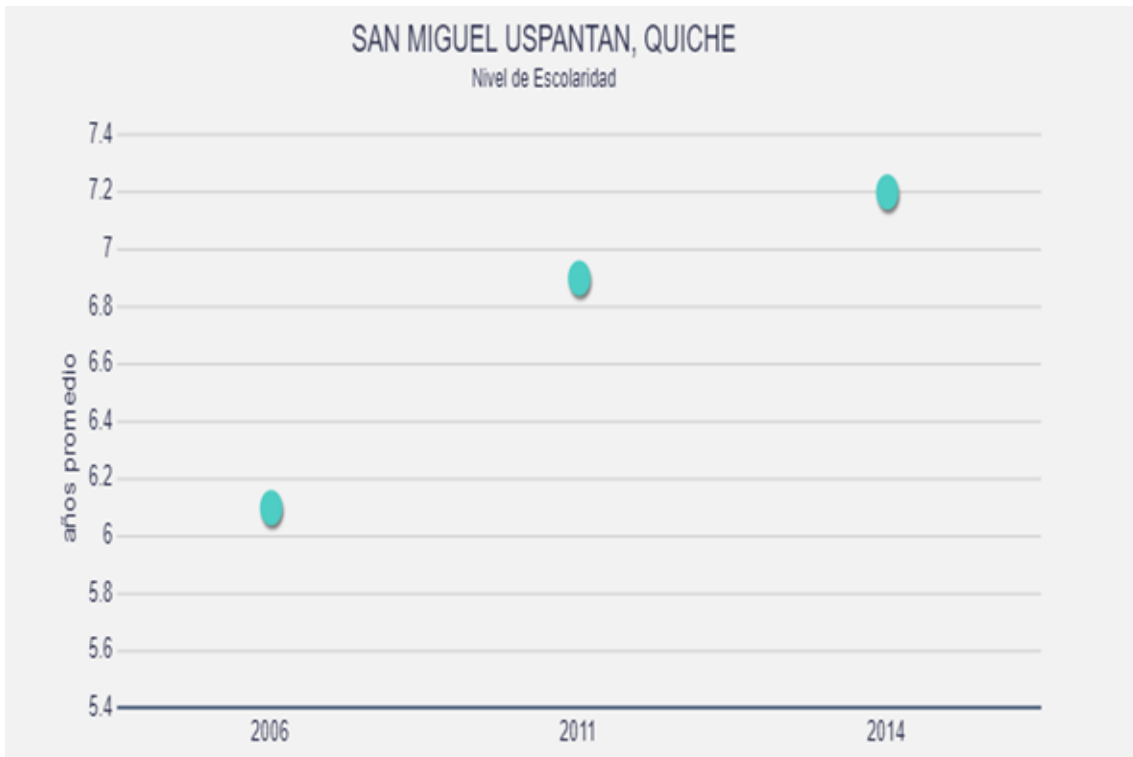
Lic. Byron Iván Delgado Vargas
Asesor de Proyectos
Colegiado Activo: 20322

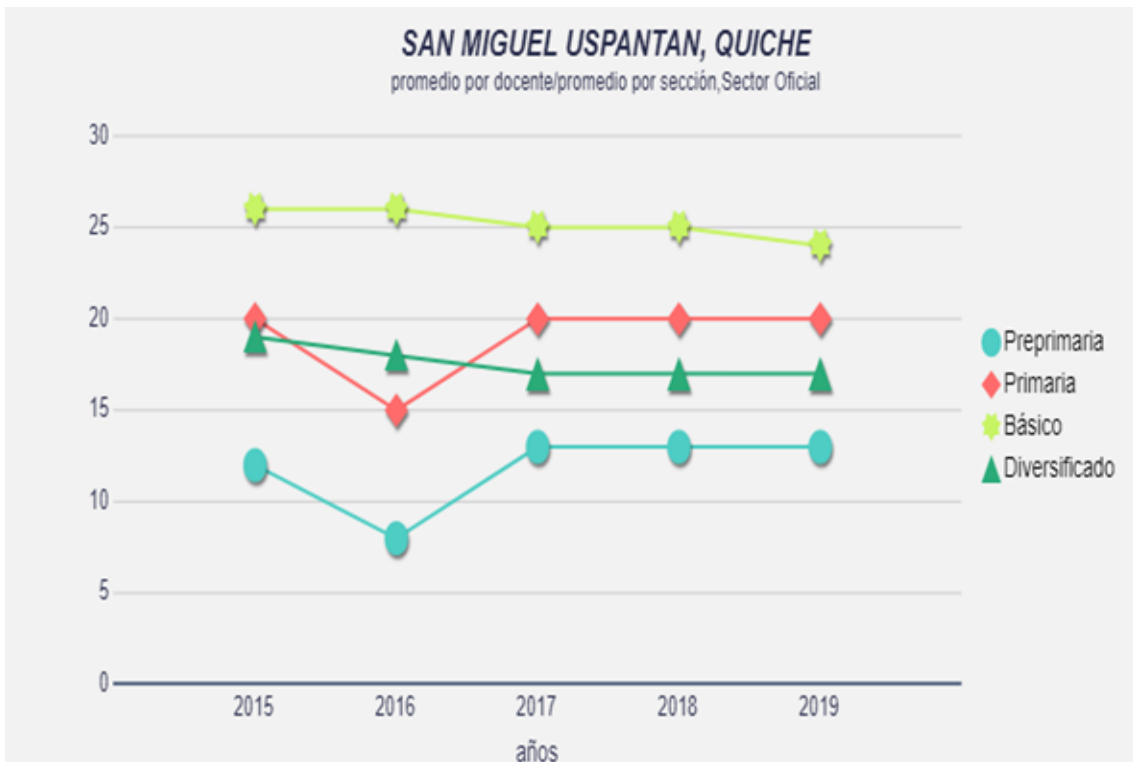
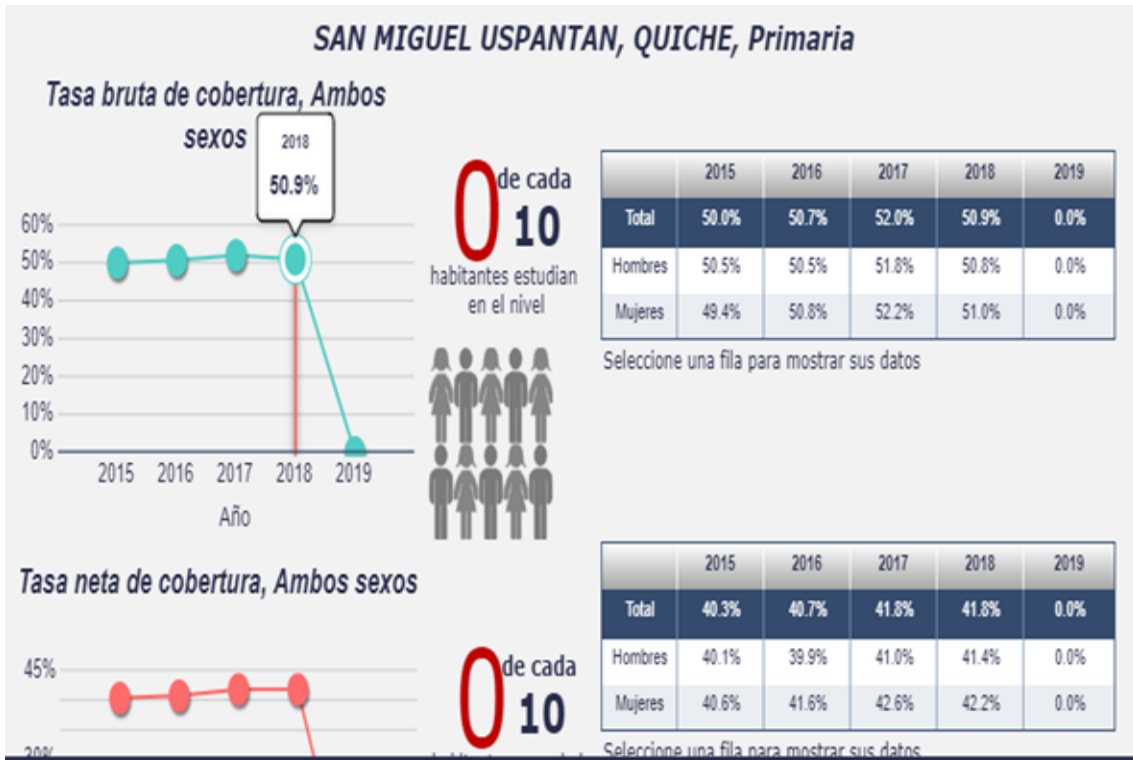
c.c. Archivo

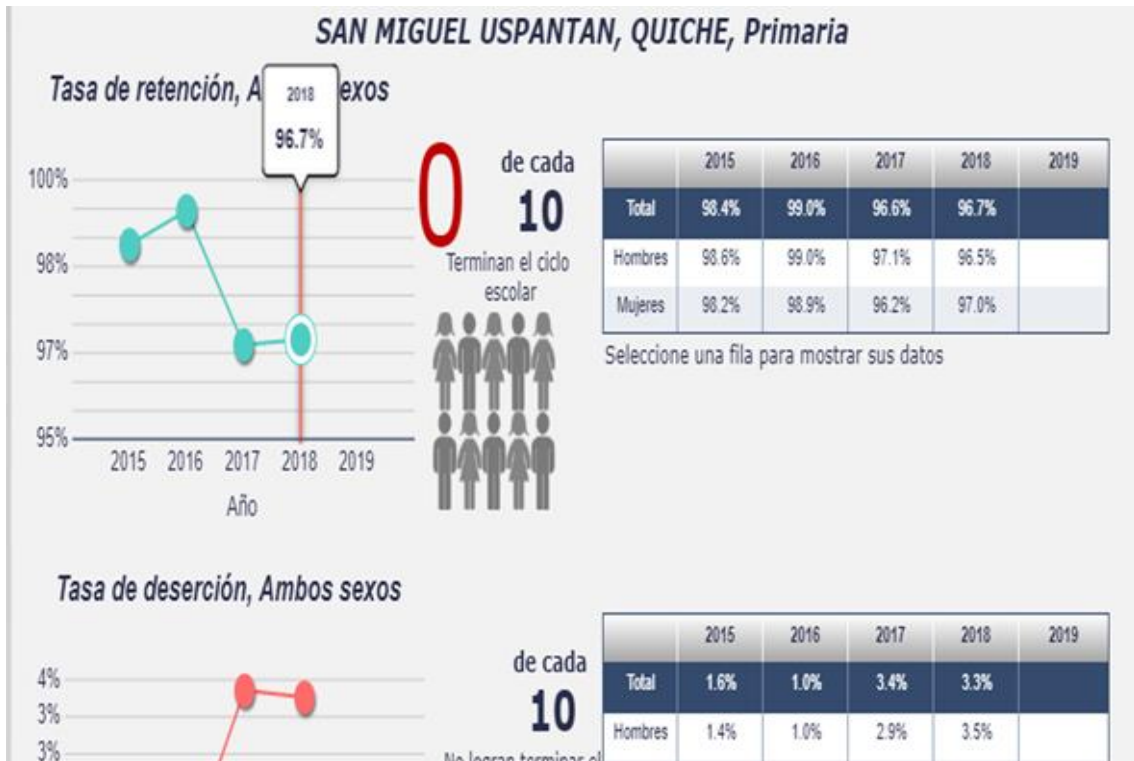
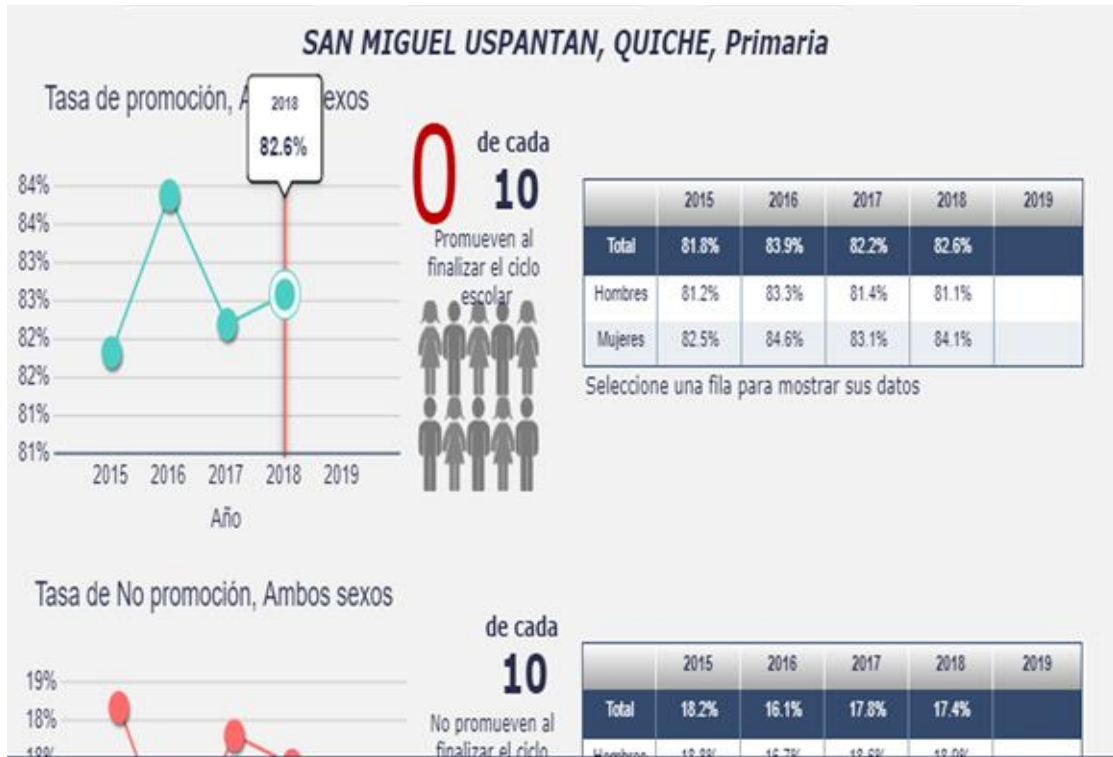
Avenida Petapa y 32 Calle, Ciudad Universitaria Zona 12
E-mail: investigacion@usac.edu.gt y postgrado@usac.edu.gt
Teléfono: 24164350 Fax 228

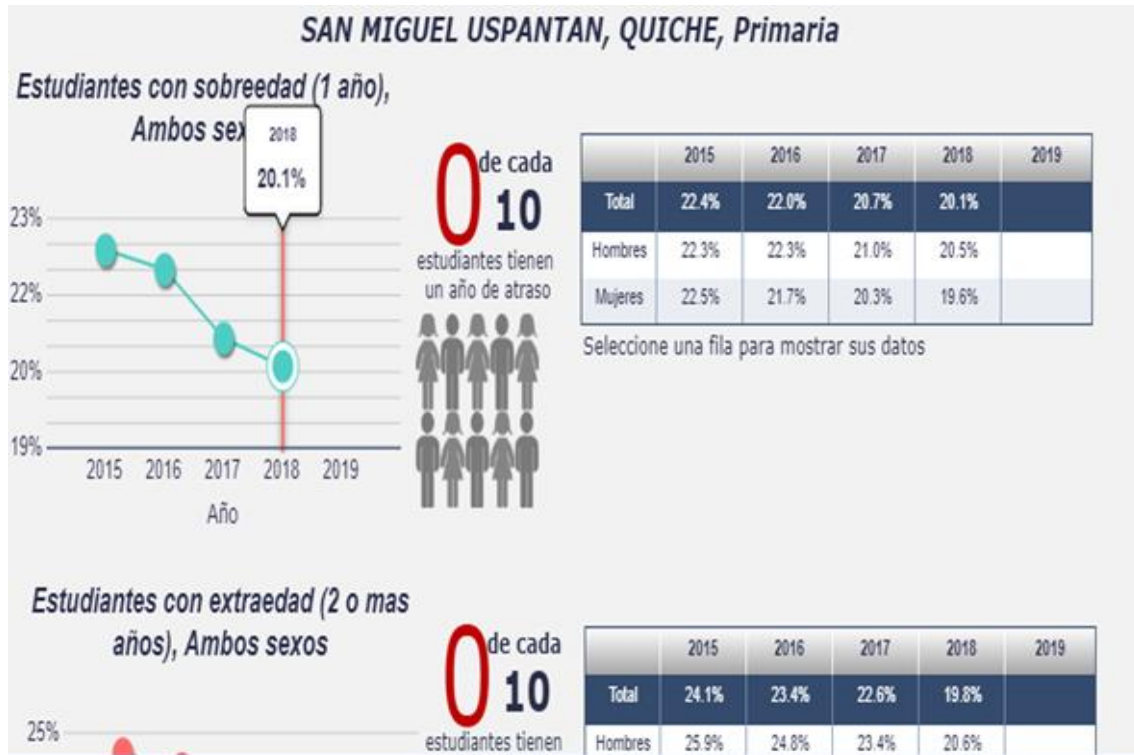
Anexo 2. Indicadores educativos municipales.











Mi establecimiento

Nombre:	EORM		
Dirección:	CASERIO SAN LUCAS, SAN MIGUEL USPANTAN, QUICHE		
Director(a):	DIONICIO CAMAJÁ LUX		
Teléfono:	32745687	Correo:	dioniciocamaja@gmail.com
Departamental:	QUICHE	Departamento:	QUICHE
Nivel:	PRIMARIA	Sector:	OFICIAL
Plan:	DIARIO(REGULAR)	Jornada:	MATUTINA
Modalidad:	BILINGUE	Tipo:	MIXTA
Gobierno Escolar:	.	Posee OPF:	SI EORM CASERIO SAN LUCAS
Supervisor(a):	14-023 - JOSE OSWALDO VASQUEZ AJIATAZ		
Sede:	7A. AV. Y 3RA. CALLE ZONA 4		
Teléfono:	51985219	Correo:	joswaldovas77@gmail.com

ABIERTA

Información

2021*

51

Estudiantes

3

Servicios docentes

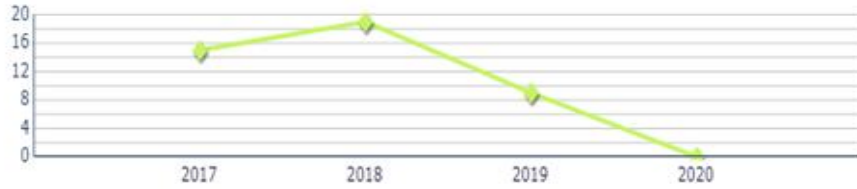
Más

Otros establecimientos

Anexo 3. Fichas escolares de datos generales, eficiencia, edades.

No promovidos, Ambos sexos

Los estudiantes no promovidos son aquellos que llegan al final del ciclo escolar y no satisfacen los requisitos mínimos para poder inscribirse en el grado/etapa superior.



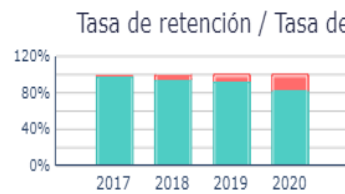
Información a mostrar
 Hombres
 Mujeres

Grado	2017			2018			2019			2020			2021*		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Total	15	12	3	19	13	6	9	5	4	0	0	0			
Grado 1	6	6	0	7	6	1	3	2	1	0	0	0			
Grado 2	3	1	2	5	2	3	4	2	2	0	0	0			
Grado 3	3	3	0	5	4	1	0	0	0	0	0	0			
Grado 4	3	2	1	2	1	1	1	1	0	0	0	0			
Grado 5	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0			
Grado 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

Indicadores de eficiencia interna 2017 - 2021*



0%
Tasa de repitencia



82%
Tasa de retención
18%
Tasa de deserción



100%
Tasa de Promoción
0%
Tasa de No promoción



82%
Tasa de éxito
18%
Tasa de fracaso



11%
Tasa de conservación

Rezago escolar

APÉNDICE

Apéndice A: Guía Práctica en Técnicas De Escritura Creativa Del Idioma Español

GUÍA PRÁCTICA EN TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DEL IDIOMA ESPAÑOL



Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media -EFPEM-
Programa Académico de Profesionalización Docente -PADEP/D-
Licenciatura Primera Cohorte



CURSO:

Proceso de Ejecución del Proyecto de Mejoramiento Educativa

**GUÍA PRÁCTICA EN TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DEL IDIOMA
ESPAÑOL**

DOCENTE/ESTUDIANTE:

Leonel Carrillo Hernández

**Licenciado en Educación Primaria con énfasis en Educación Bilingüe
Intercultural**

CATEDRÁTICO ASESOR:

Lic. Byron Iván Delgado Vargas

Uspantán, enero de 2020.



1. Presentación

Con el propósito de contribuir a la educación de la niñez guatemalteca, brindando un recurso educativo, dentro de la misión de generar un desarrollo integral de la niñez, en un proceso de formación activo, participativo e innovador, teniendo en mente la calidad educativa de cada uno de los estudiantes que la conforman, basados en la cualidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos conocimientos, asociándolos con los que ya tiene, de tal manera que contribuya al proceso de su formación, durante su vida, este proceso da la oportunidad que el niño o niña pueda construir su aprendizaje a su manera y de la mejor forma que lo capte, ejercitando la escritura, que es una de las cuatro funciones básicas de la comunicación.

El Ministerio de Educación de Guatemala, anualmente refleja las tasas de educandos de los establecimientos del país, por lo que se visualiza un proceso en la implementación de lectura y escritura, en los diferentes grados, por lo que la presente guía de escritura creativa del idioma español, tiende a contribuir en el desarrollo intelectual de los educandos, por el reconocimiento de los pueblos, permitiendo el respeto mutuo, la tolerancia étnica, cultural y participativa en el sistema educativo. La guía consta de técnicas de escritura creativa del idioma español, cada una de las técnicas consta de la definición del nombre, competencia a adquirir, pasos para la realización, recursos, tiempo de ejecución, evaluación con instrumentos prácticos para que el docente pueda llevar el registro adecuado, en los procesos, iniciales, formativos y sumativos.

Con las presentes técnicas se hace conciencia a los actores involucrados a través de actividades lúdicas, participativas en la sensibilización sobre la importancia de la promoción y aplicación de la escritura y lectura en nuestros salones de clases. Las técnicas son prácticas, lúdicas y significativas. Para que los alumnos se relacionen, poniendo en práctica su identidad, siendo la escuela su segundo hogar de formación y preparación cultural.



2. Descripción

Según los indicadores estadísticos del Ministerio de Educación se tienen deficiencias en cuanto a la escritura, por lo que el desarrollo de un proyecto educativo que sea guiado directamente a poder cambiar esa debilidad se convierte en un desafío, y la forma compleja que se tiene para ello es la implementación de una guía práctica con técnicas creativas que permitan contribuir al reforzamiento de la escritura. Todo esto con la implantación de una metodología activa y participativa, de parte de los docentes, también la utilización de técnicas creativas que motiven al estudiante a querer escribir, de forma artística, esto le permitirá no solo mejorar su escritura si no establecer creatividad y análisis personal.

Esto permitirá al estudiante desarrollar su creatividad, redactando obras literarias, estructurando rimas, párrafos, llevando su mente a desarrollar esta habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Por lo que se tiene dos enfoques muy importantes Uno: lograr que la enseñanza de escritura sea eficaz, y dos: que el aprendizaje sea creativo e innovador.

Esto surge con el único propósito de mejorar la calidad educativa, principalmente la escritura en las diferentes áreas de aprendizaje, va dirigida especialmente al área rural debido a su contexto ya que el fin fundamental es que el estudiante pueda aprender a formar palabras de una forma significativa, y para ello se prevé utilizar diferentes estrategias, en las cuales se hará uso del sonido, descripción de figuras, formación de palabras, frases y elaboración de cuentos, en las que el alumno puede diferenciar el sonido, asociándolo con diferentes imágenes de igual forma puede relacionar con las palabras que se le puedan plantear durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Crear líneas estratégicas, líneas de acción, con el propósito de promover la escritura, social, cívica, ética, espiritual y ecológica.



3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Contribuir con una guía práctica con técnicas creativas de escritura del idioma español, como herramienta pedagógica, para mejorar los estándares de calidad del establecimiento educativo.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1. Implementar de talleres con técnicas de escritura creativa en el salón de clases.

3.2.2. Detallar técnicas de escritura creativas, para el acompañamiento pedagógico de los docentes, en el proceso de enseñanza del idioma español.

3.2.3. Establecer una guía práctica y creativa de escritura, tomando en cuenta técnicas innovadoras con instrucciones y evaluación de los procesos de aprendizaje.



PICTOCUENTO



4. TÉCNICAS

4.1. Pictocuento

Es una técnica educativa muy interesante para los estudiantes en general, para los que presentan dificultades en la lectura derivadas por diversas causas. La lectura de este tipo de cuentos será muy útil para hacer que el vocabulario del estudiante aumente de forma significativa y lúdica por los dibujos que ayudan a ello. Estos cuentos contienen un vocabulario básico y una estructura muy marcada que dirigen al niño a través de la historia. Las palabras están presentadas de dos formas distintas, escritas y con un dibujo, que hacen más fácil la identificación de la palabra misma.

4.1.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Pictocuento

4.1.2. Área (s) de aplicación. comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.1.3. Competencia que desarrolla. Utiliza la comunicación escrita con el propósito de intercambiar información en el ámbito familiar y escolar.

4.1.4. Desarrollo

Es una técnica que utiliza material visual y manipulable, para interactuar con los estudiantes, por medio de la utilización de símbolos e ilustraciones en reemplazo de las palabras favoreciendo la comprensión de relatos y la inmersión temprana en el mundo de la literatura.

a. Antes

Selecciona un cuento, que sea práctico, que utilice un vocabulario sencillo, con palabras que se puedan sustituir con imágenes y sean contextualizadas en el espacio que el estudiante se encuentra.

Se realizan en papelógrafos los cuentos, dejando espacios libres donde las imágenes pueden encajar, se imprimen o recortan imágenes, colocándolas en pedazos de cartón para su utilización.

b. Durante

Se organizan los estudiantes en círculo, el orientador narra la historia utilizando el cuento previamente escrito preguntando a los estudiantes en cada pausa que



palabra es la que falta, a manera de ir interactuando con ellos, en vez de colocar la palabra coloca una imagen. Hasta completar el cuento.

c. Después

En coro se lee el cuento una o dos veces, con la idea que todos lean.

Se realiza una dinámica de organización de equipos, se les da un papelógrafo que ya tiene el cuento escrito y las imágenes que lo complementan se pide que a la señal lo completen, el primero que lo arma debe de leerlo para finalizar.

Se le asigna a cada equipo unas imágenes con las cuales deben escribir un nuevo cuento sustituyen las palabras por las imágenes, luego presentarlo a todos los estudiantes.

4.1.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución es de 1 hora los días lunes, miércoles y viernes.

4.1.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Papelógrafos
- Crayones
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Sellador
- Marcadores permanentes
- Cartón

4.1.7. Evaluación

Se sugiere una lista de cotejo, que permite según los aspectos a calificar, por medio de la observación constante, de forma grupal, asignar una ponderación a la actividad.



Rúbrica

Información General

Grado: _____ Sección: _____

Área: _____

INTEGRANTES

Competencia: _____

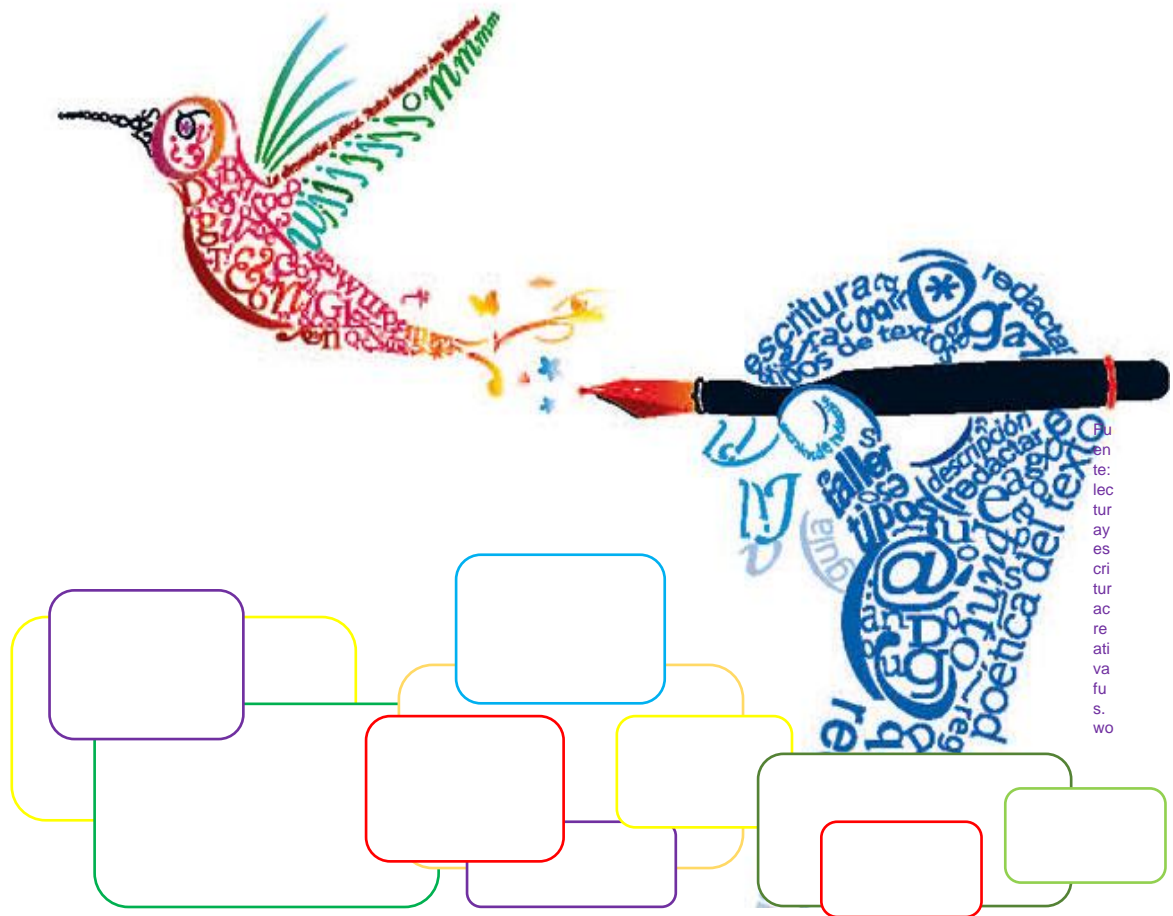
Indicador del logro: _____

Instrucciones: marque una X Si el estudiante cumple con el criterio, si en un caso fuera lo contrario marque con una X el No. Valor de cada criterio 2pts. Total. 10 pts.

INDICADORES		SI	NO
1	Exponen sus ideas con claridad		
2	Participación activa en el pictocuento		
3	Escucha a sus interlocutores		
4	Redacción adecuando en el cuento		
5	Ortografía y caligrafía adecuada		
PONDERACIÓN			



CALIGRAMA



4.2. Caligrama

Es una técnica creativa que incorpora una composición o poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el escrito, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación por medio de la práctica escrita.

4.2.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Caligrama

4.2.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.2.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.2.4. Desarrollo

Es una técnica la cual utiliza material visual y escrito, que contribuye al estudiante a formar un vocabulario, crea imaginación, mejora su redacción, por medio de diseñar imágenes con contorno escrito.

a. Antes

Se les pregunta por medio de una dinámica sobre una imagen que les guste, o que les parezca bonita por su color o forma.

Se les pide que escriban sobre lo que dijeron, como es, que forma tiene, para que sirve, características.

b. Durante

Se escribe sobre las características que va diciendo, a manera de ir conociendo lo que se imagina, se hacen preguntas que generen información sobre lo que le gusta, cualidades, lugar donde se encuentra.

c. Después

Cada estudiante dibuja a lápiz suavemente, la silueta de lo que pensó, luego se le va escribiendo sobre la línea la descripción o cosas que él fue diciendo anteriormente, hasta llenar de contenido toda la imagen, por último, se borra lo



que está a lápiz, listo cada uno presenta su caligrama, lo pega en un espacio y todos pueden pasar a leer.

4.2.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución es de 1 hora los días, martes y jueves.

4.2.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Papelógrafos
- Crayones
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Marcadores permanentes

4.2.7. Evaluación

Se sugiere una escala de rango, que permite según los aspectos a calificar, por medio de la observación constante según los indicadores que se quieran evaluar.

Escala de Rango

Grado: _____ Sección: _____

Competencia: _____

Indicador del logro: _____

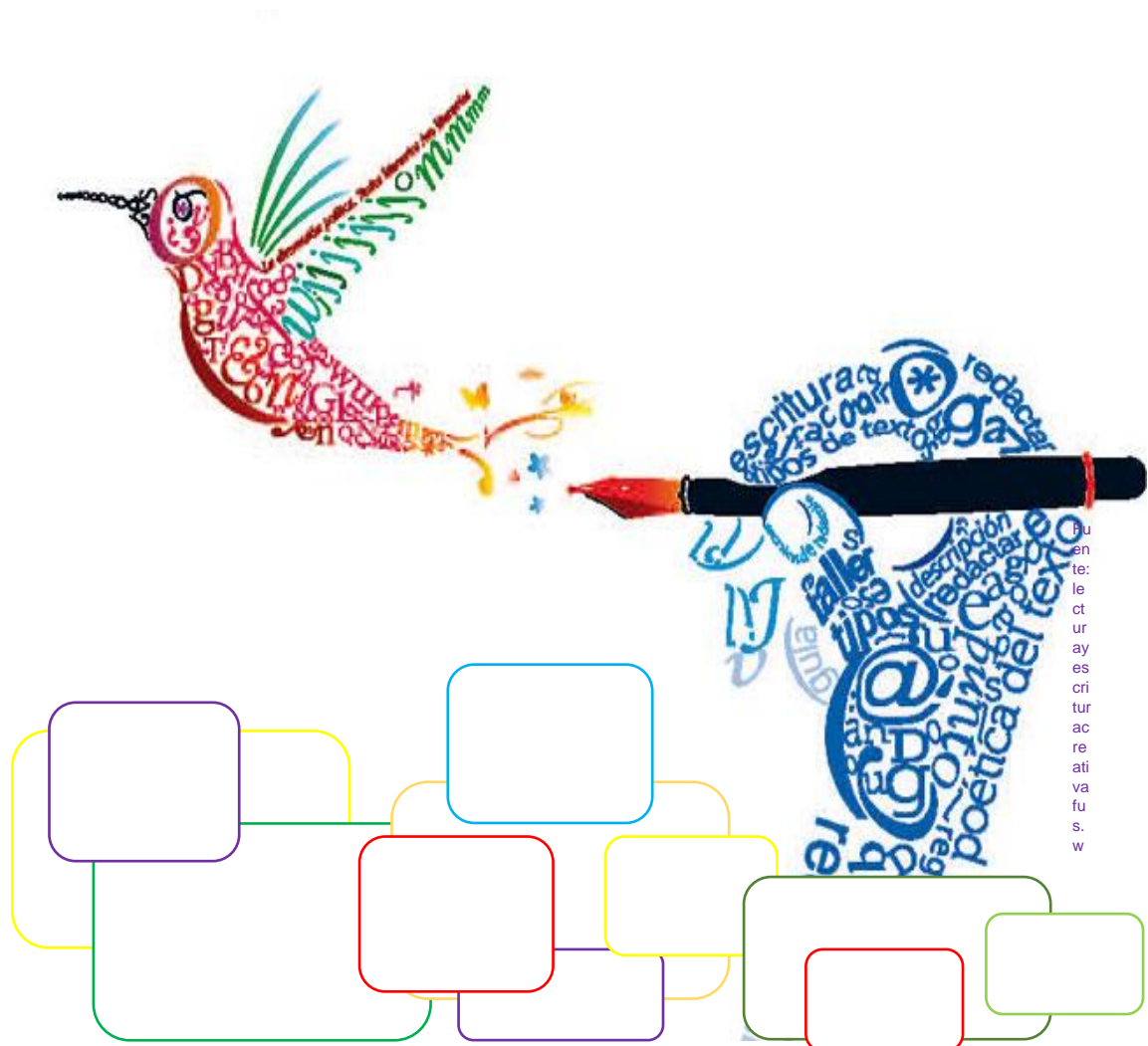
Nombre del estudiante: _____

4. Siempre. 3. A veces. 2. Escasamente. 1. Nunca.

INDICADORES		4	3	2	1
1	Utiliza la creatividad				
2	Muestra interés en la realización del caligrama				
3	Explica claramente lo que es el dibujo y letras				
4	Demuestra simpatía por los demás trabajos				
5	Usa la ortografía y caligrafía adecuadamente				
					TOTAL



CUADRO DE ESCRITURA AUTOMÁTICA



fuente:
lecturas
críticas
de
escri-
tura
re-
lativa
s.
w

4.3. Cuadro de escritura automática

Es una técnica que el proceso o resultado de la escritura, no proviene de los pensamientos conscientes de quien escribe. Es una forma de hacer que aflore el inconsciente. Su propósito es vencer la censura que se ejerce sobre el inconsciente, vencer a unos actos creativos no programados y sin sentido inmediato para la consciencia, que escapen a la voluntad del estudiante. Escribe palabras y cosas que nosotros les hacemos ver por medio de poster o imágenes.

4.3.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje: Cuadro de Escritura Automática.

4.3.2. Área (s) de aplicación: Comunicación y Lenguaje L 1 Y 2, Medio Social y Natural.

4.3.3. Competencia que desarrolla: Utiliza la comunicación escrita con el propósito de intercambiar información en el ámbito familiar y escolar.

4.3.4. Desarrollo.

Esta actividad permite al estudiante desarrollar su mente, en la creatividad, imaginación, escritura y lectura, por medio de la participación activa.

a. Antes

Se buscan poster que contengan imágenes que atraigan o llamen la atención del estudiante, para tener o generar un vocabulario.

Se realizan cartones que contengan doce sub cuadros de diferente color, que permitan escribir y borrar en ellos.

b. Durante

Se realizan círculos alrededor del poster o dibujo que se presenta, se pregunta que observan en la imagen, en vos alta ellos dicen que observan, y si no lo hicieran se pregunta individualmente a manera que memoricen palabras.



Se organizan dos hileras, con los estudiantes a cada uno se les asigna un cartón y marcador de pizarrón para que puedan anotar en los cuadros.

c. Después

Al escuchar la señal del profesor cada estudiante va y anota en el cuadro una palabra de las que vio en la imagen, así hasta que todo esté lleno.

Cuando ya está lleno cada grupo lee en voz alta las palabras que escribieron, se corrobora la ortografía y que las palabras aparezcan en la imagen.

Cada una de las filas de palabras se va realizando con diferentes actividades como: artículos, oraciones, sustantivos, verbos, preposiciones, nexos, adjetivos.

4.3.5. Tiempo de ejecución

Se sugiere 1 hora todos los días.

7.3.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Marcadores permanentes
- Marcadores de pizarrón
- Poster o imágenes
- Hojas de colores
- Sellador
- Cartón
- Resistol
- Hojas bond

7.3.7. Evaluación

Esta actividad requiere del control constante en todos los pasos a realizar, para tener una idea clara de lo aprendido.



Lista de Cotejo

Grado: _____ Sección: _____

Área: _____

Competencia: _____

Indicador del logro: _____

	APELLIDOS Y NOMBRES	DEMOSTRATIVO					ACTITUDINAL			TOTAL	COGNOSITIVO	TOTAL
		SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	ORACIONES	CUENTOS	PARTICIPACIÓN	DINAMISMO	RESPETO	DISCIPLINA	60pts.	40 pts.	GENERAL
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Observaciones: _____

f. _____ Vo. Bo. _____
Docente
Director



ACRÓSTICO



4.4. Acróstico

Esta técnica es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, son leídas en sentido vertical y forman un mensaje completo de la palabra. Por extensión se llama también acróstico a la palabra.

4.4.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje: Acróstico.

4.4.2. Área (s) de aplicación: Comunicación y Lenguaje L 1 Y 2.

4.4.3. Competencia que desarrolla: Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.4.4. Desarrollo.

La utilización de palabras en diferentes direcciones permite al estudiante la ubicación en el espacio generando creatividad, redacción y entusiasmo a la hora de trabajar.

a. Antes

Se elabora el alfabeto, con tres juegos de vocales, esto para poder crear palabras en diferentes direcciones, verticales horizontales e inclinadas.

b. Durante

Se organizan equipos de trabajo, en los cuales verbalmente, estructuran un acróstico con palabras, de animales, luego frutas, nombres de personas.

c. Después

Cada equipo escribe sus ideas, las ilustra y las presenta a la general.

4.4.5. Tiempo de ejecución

Se sugiere 1 hora los días miércoles.



4.4.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Marcadores permanentes
- Crayones
- Abecedarios
- Sellador
- Resistol
- Hojas bond

4.4.7. Evaluación

Se desarrollará por medio de una autoevaluación del trabajo, en cuanto a la implementación de técnicas de evaluación.

AUTOEVALUACIÓN DEL ACRÓSTICO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
Lo que me gustó	
Lo que no me gustó	
Lo que aprendí	
Lo que puedo mejorar	
Comentario general	
PUNTEO DE 1 A 10	

FECHA: _____ FIRMA: _____



4.5. Dado comunitario

Esta técnica nace en los principios de escritura, pero a través de conocer su comunidad, en cuanto a la organización de la comunidad, colindancias, espacios geográficos, se trabaja en equipo, con participación activa, dando un resultado final que es el aprendizaje.

4.5.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Dado Comunitario.

4.5.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje, medio social y natural.

4.5.3. Competencia que desarrolla. Descubre el colorido de su comunidad, por medio de la observación, escritura y artes plásticas y visuales al iniciarse en la redacción y el dibujo.

4.5.4. Desarrollo

Esta técnica consiste en que el estudiante por medio de actividades divertidas, prácticas y significativas pueda conocer de la mejor manera su comunidad.

a. Antes

Se organiza un recorrido por la comunidad, en este caso si la comunidad tiene mucha extensión territorial, se divide en dos a tres fases para realizarlo. Se realizan los dados.

b. Durante

Se realiza un croquis de la comunidad en cartulina, se pinta, identifican las colindancias, puntos cardinales, también se marcan tiendas, escuela, iglesias, casas. Se toman fotografías de lugares agradable con riqueza cultural y natural.

c. Después

Se presenta el croquis a todos, se hace un recordatorio de lugares, personas, colindancias, anécdotas que sucedieron en el recorrido.



Se realizan grupos de 6 o 5 integrantes, cada integrante lanza el dado, observa la imagen y realiza un pequeño cuento sobre la imagen que observo, el cual debe de ser ilustrado.

Se realiza la recopilación de cuentos e ilustraciones para formar un compendio.

4.5.5. Tiempo de ejecución

Cada uno de los procesos se sugiere realizarlo 1 hora, diaria, dependiendo de las variantes que se le realicen a la técnica, y la creatividad del docente.

4.5.6. Recursos

Los recursos didácticos

- Cartulina
- Marcadores
- Crayones
- Cartón
- Silicón
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Sellador

4.5.7. Evaluación

Se evaluará por medio de un compendio de cuentos escritos según las imágenes que salieron, en el dado.



Rúbrica

Información General

Grado: _____ Sección: _____

Área: _____

Nombre del estudiante: _____

Competencia: _____

Indicador del logro: _____

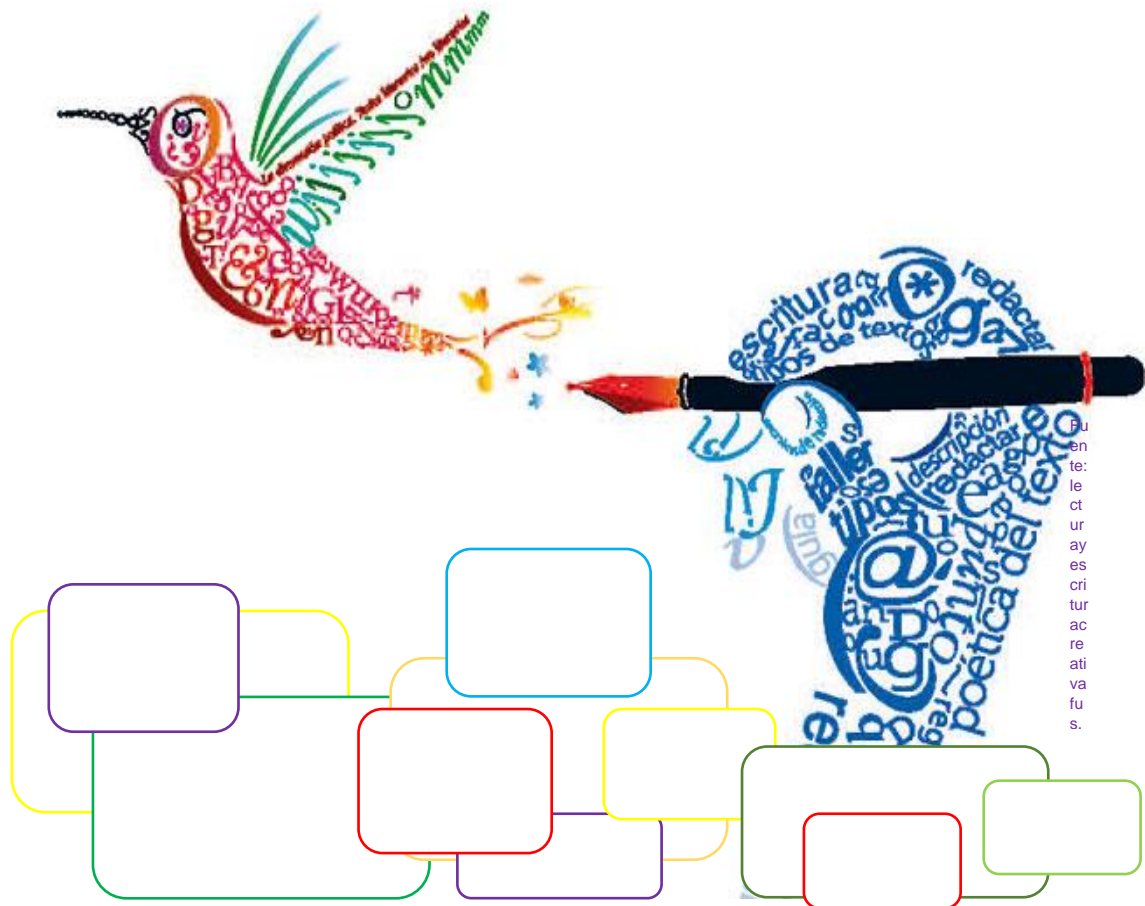
Instrucciones: marque una X Si el estudiante cumple con el criterio, si en un caso fuera lo contrario marque con una X el No. Valor de cada criterio 2pts. Total. 10 pts.

INDICADORES		SI	NO
1	Mantiene el respeto con sus compañeros		
2	Utiliza su creatividad en el compendio		
3	Ilustra a la hora de crear su compendio		
4	Redacción adecuada en los cuentos		
5	Utiliza una ortografía y caligrafía correcta en su redacción		
PONDERACIÓN			

FIRMA



LA PALABRA Y LOS SENTIDOS



4.6. La palabra y los sentidos

Nada hay en la mente algo que no haya estado antes en los sentidos. No existe gran literatura sin el recuerdo y reconstrucción de lo tocado, oído, palpado, lo escuchado y degustado; sin la percepción, el cuestionamiento y transcripción de la experiencia única e interna que se extrae del entorno. Lo que vivimos a diario según Aristóteles.

4.6.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. La palabra y los sentidos

4.6.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje, medio social y natural.

4.6.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.6.4. Desarrollo

Esta técnica se basa que a través de los sentidos se tienen recuerdos, experiencia, anécdotas, cuentos e historias que pueden ser escritas.

a. Antes

Se deben de poner de pie, luego gritar lo más fuerte que puedan, seguidamente guardar silencio, se sale a observar el entorno todos de forma ordenada, mirar a alguien con quien nunca se ha hablado, acercarse a la persona y olerla; sentarse frente a frente con esa persona; detallar sus ojos, nariz, boca; tocar su mano, sentirla, percibirla.

b. Durante

Debe ir escribiendo en una hoja cada una de las cosas que va realizando, escribiendo que es lo que sucede cuando realiza cada una de las acciones, que le gusta de la mano del compañero, que forma tiene en la palma de la mano.

c. Después

Se toma cada una de las explicaciones de los niños, la leen en voz alta, así sucesivamente se van trabajando cada uno de los sentidos, también formas, sabores, colores, tamaños, texturas, temperaturas.

Se realiza un cuento de cada uno de los sentidos, agregando inicio, nudo y desenlace.



4.6.5. Tiempo de ejecución

Cada uno de los procesos se sugiere realizarlo 1 hora, los días martes y jueves.

Recursos

- Marcadores
- Crayones
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Sellador

4.6.6. Evaluación

Se sugiere una escala de rango para la valoración de cada uno de los indicadores que se quieren calificar.

Escala de Rango

Grado: _____ Sección: _____

Área: _____

Competencia: _____

Indicador del logro: _____

Nombre del estudiante: _____

4. Siempre. 3. A veces. 2. Escasamente. 1. Nunca.

INDICADORES		4	3	2	1
1	Realiza con respeto cada actividad				
2	Muestra interés a la hora de realizar la escritura				
3	Explica claramente lo que escribió				
4	Demuestra simpatía por los demás trabajos				
5	Usa la ortografía y caligrafía adecuadamente				
TOTAL					



4.7. Figura literaria

La vista es un elemento fundamental en la lectura, también aumenta la memoria, permite que trace espacios geométricos, que remarcan con la asociación de recuerdos cada imagen o palabra que se observa.

Es el ideal máximo de condensación de la carga descriptiva y significativa del relato. En este ejercicio se parte de un elemento dado y se busca resaltar sus características apelando a las características de otro u otros; es decir, se busca construir similitudes.

4.7.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Figura literaria

4.7.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.7.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.7.4. Desarrollo

Es una técnica la cual utiliza material visual y escrito, que contribuye al estudiante a formar un vocabulario, crea imaginación, mejora su redacción, por medio de diseñar imágenes con contorno escrito.

a. Antes

Se realizan carteles donde se recorten imágenes de la prensa o revistas, también se debe de escribir los colores con un color diferente del que es. Se realizan papelógrafos con palabras comunes, escritas en diferentes direcciones.

b. Durante

Se le asigna a cada estudiante una hoja de papel bond, en la cual debe de escribir lo que observó en el papelógrafo con imágenes, que permanece a la vista de los estudiantes por un minuto nada más.

El papelógrafo de los colores se lee varias veces en coro, luego se pasa a cada estudiante a leer.

El papelógrafo de palabras se coloca en el pizarrón por un minuto, luego se le lee un cuento, se le da una hoja y que escriban las palabras que se recuerdan que estaban en el papelógrafo.



c. Después

Se copian las palabras del papelógrafo, se busca su significado en el diccionario, de igual manera se copian todos los nombres de las imágenes y se redacta un cuento. Al finalizar cada niño lee su cuento en voz alta, califica revisando ortografía y caligrafía.

4.7.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución es de 1 hora los días, lunes, miércoles y viernes.

4.7.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Papelógrafos
- Crayones
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Marcadores permanentes

4.7.7. Evaluación

Para calificar al estudiante en esta oportunidad se realiza una coevaluación, en parejas, en la verificación de cantidad de palabras esto con el fin de que memorice más palabras a la hora de redactar.

COEVALUACIÓN		
Evaluador: _____		Evaluado: _____
	SI	NO
Trabajó limpio y ordenado		
Leo en voz alta		
Se entiende la redacción del cuento		
Tiene creatividad		
El trazo de las letras es correcto		
TOTAL		



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



4.8. Descripción de personajes

Esta técnica consiste en la descripción del personaje comienza incluso antes de que le hablemos directamente de él al lector. Tan solo con referirlo en un diálogo entre otros personajes, o con mencionarlo el narrador, incluso de forma objetiva, en un determinado contexto, estaremos ofreciendo al lector informaciones sobre él. Si estamos describiendo, por ejemplo, una prueba ciclista y situamos al protagonista participando en ella, le estaremos enviando al lector, si no datos concretos y definidos, sí al menos sugerencias sobre el personaje. Esto contribuye a mejorar su escritura y redacción.

4.8.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Descripción de personajes

4.8.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.8.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.8.4. Desarrollo

La descripción es parte de un medio creativo, detallista, participativo, dinámico social, que da la oportunidad al estudiante de imaginar, crear y detallar cada una de las personas que conoce y que solo se imagina.

a. Antes

Se le asigna a cada estudiante el nombre de una persona de la comunidad, para que pueda dar a conocer de forma verbal, como es, su físico, comportamiento y actividades que realiza.

b. Durante

Se organizan a los estudiantes en parejas para que cada quien describa a su compañero, sus características físicas, va escribiendo cada una de las características, personalidad, actitud.

c. Después

Se organizan en círculos para que cada estudiante realice una ficha de cualquier personaje, de la televisión o comunidad, escuela e iglesia. Lea su descripción todos tienen que adivinar de quien se trata. De allí se le asigna una imagen de



alguna persona, y que la describan, de igual manera se puede desarrollar con objetos, frutas, animales.

4.8.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución es de 1 hora los días, jueves y viernes.

4.8.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Imágenes
- Crayones
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Marcadores permanentes

4.8.7. Evaluación

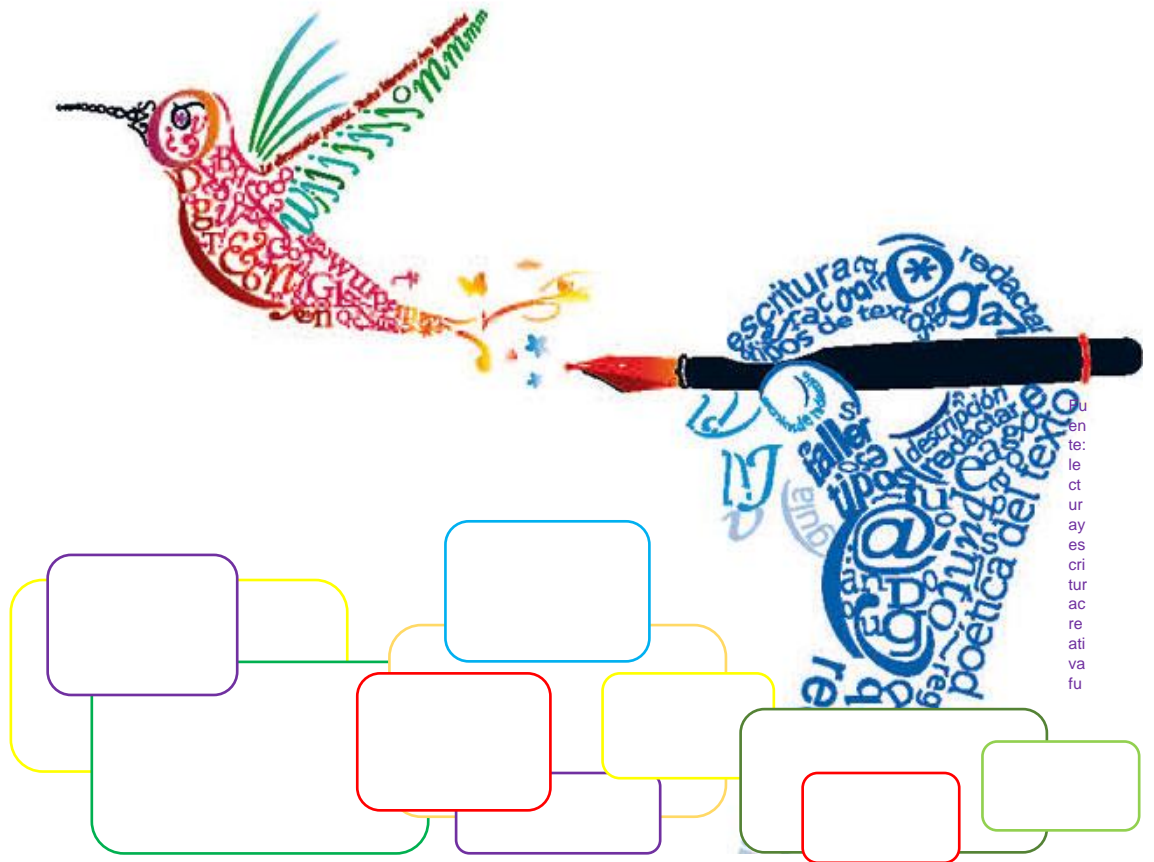
La evaluación se realizará por medio de un mural, en el cual se debe colocar todas las tareas de descripción de imágenes.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL MURAL

	INDICADORES	1 a 10	MEJORAS
1	Creatividad en el mural		
2	Incluyen todos los trabajos		
3	Se organiza lógicamente		
4	Utiliza los colores adecuados		
5	Esta limpio y ordenado		
TOTAL			<u>COMENTARIO GENERAL</u>



BITÁCORA PERSONAL



4.9. Bitácora personal

Esta técnica de la bitácora existe hace varios años y existen diferentes clasificaciones, así como variados recursos para elaborarlas. Esto supone mayores oportunidades de colaboración, aunque también requiere un conocimiento importante de manejo de la información. Como conclusión podemos decir que los diarios de campo o bitácoras de investigación pueden ser vistos como un crisol de los diferentes ingredientes de un proyecto de escritura sin que el docente se de cuenta del trabajo que se está realizando.

4.9.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Bitácora personal

4.9.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.9.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.9.4. Desarrollo

Llevar el control de los días, los acontecimientos importantes en el es sumamente educativo, porque motiva al estudiante a escribir por medio de la creatividad en redactar sus actos, tristezas y alegrías.

a. Antes

Se le pide a cada estudiante que lleve un cuaderno con líneas de 80 hojas, se decora de forma personal, con creatividad, puede utilizar recortes, semillas, cartón para volver más dura la pasta de su cuaderno, papeles de colores.

b. Durante

En horarios de la mañana que escriba lo que le paso de interesante o decepciónate el día de ayer, esto con el fin de llevar la secuencia de los días terminados, los días que no hay clases o fines de semana puede llevarse su cuaderno, para escribir en la noche alguna anécdota que le haya pasado.

c. Después

Al finalizar cada semana se puede calificar ortografía y caligrafía de cada cuaderno, también orden y limpieza. En una mesa redonda cada estudiante puede compartir una anécdota de cada uno de los días, para sociabilizar con todos.



4.9.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución todos los días 15 minutos.

4.9.6. Recursos

Los recursos didácticos:

- Imágenes
- Crayones
- Cuaderno 80 hojas con líneas
- Hojas de colores
- Cartón
- Silicon

4.9.7. Evaluación

En este proceso de evaluación se le asignará la estructura de su cuaderno, para mantener el orden, generar más información y escritura.

1. Carátula primera página
2. Introducción segunda página. Estructura de cada hoja
3. Día y fecha
4. Suceso feliz
5. Suceso triste
6. Actividades realizadas
7. Imagen
8. Última página comentario general

ESTUDIANTES		SEMANAS							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1									
2									
3									
4									
5									



4.10. Binomio fantástico

Esta técnica de escritura creativa ayuda a desarrollar la creatividad en nuestros niños y niñas, a la vez que fomenta la habilidad del idioma español, al conectar elementos muy diferentes entre uno y otro. Un binomio es un conjunto de dos elementos. En este caso el binomio son dos nombres o palabras (en imágenes) que hay que relacionar para después escribir una pequeña frase. Binomios fantásticos de Rodary en imágenes con el trabajaremos la creatividad la imaginación y la escritura creativa

4.10.1. Nombre de la Técnica de aprendizaje. Binomio fantástico

4.10.2. Área (s) de aplicación. Comunicación y lenguaje L 1 y 2.

4.10.3. Competencia que desarrolla. Produce textos narrativos, descriptivos, informativos y prescriptivos.

4.10.4. Desarrollo

a. Antes

Se presenta un cartel con imágenes por un minuto, para que el niño vea las imágenes.

b. Durante

Se les pide a los estudiantes que una hoja la doblen en tres partes de largo y tres partes de ancho, para obtener nueve cuadros, escribir en ellas una palabra de las imágenes que observaron, lee en voz alta cada uno de los estudiantes.

c. Después

De las nueve palabras, las combina en 10 parejas, para trabajar por cada pareja un cuento. Se califica y lee a todos sus compañeros.

4.10.5. Tiempo de ejecución

El tiempo para su ejecución es de 1 hora diaria.

4.10.6. Recursos

- Imágenes
- Hojas de papel bond



- Crayones
- Hojas de colores
- Silicon

4.10.7. Evaluación

En este proceso de evaluación se le asignará la estructura de su cuaderno, para mantener el orden, generar más información y escritura.

Rúbrica

Información General

Grado: _____ Sección: _____

Área: _____

Nombre del estudiante: _____

Competencia: _____

Indicador del logro: _____

Instrucciones: marque una X Si el estudiante cumple con el criterio, si en un caso fuera lo contrario marque con una X el No. Valor de cada criterio 2pts. Total. 10 pts.

INDICADORES		SI	NO
1	Escribe las palabras de las imágenes vistas		
2	Participación activa		
3	Escucha a sus interlocutores		
4	Redacción adecuada en el cuento		
5	Utiliza de forma adecuada los binomios de palabras		
PONDERACIÓN			



CONCLUSIONES

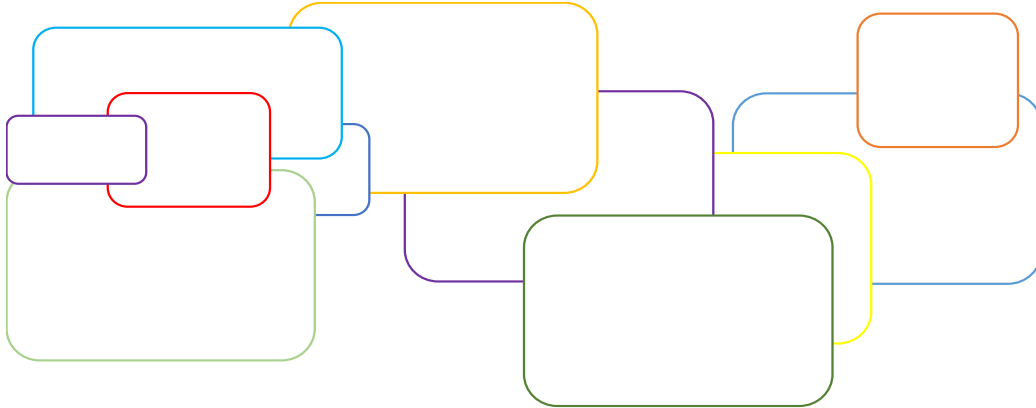
- La práctica de técnicas en los educandos brinda la oportunidad de mayor convivencia, amena y afectiva, mejor aprendizaje.
- La utilización de técnica creativas, activas y participativas en el proceso educativo genera cambios de actitud de los miembros de la comunidad educativa.
- La posibilidad de utilización de diferentes materiales didácticos, escritos, manipulables y audiovisuales generan un aprendizaje significativo.
- La creación de estrategias adecuadas y acordes a la realidad de la región crea oportunidades de buenas costumbres entre cada uno de los educandos.



RECOMENDACIONES

- Afianzarnos de material, didáctico que contribuya en el desarrollo de habilidades de escritura.
- Cada docente debe de replicar cada una de las técnicas en los salones de clases, para mejorar la escritura y lectura.
- A los estudiantes como entes de cambio de una sociedad, se ven en la necesidad de fomentar la convivencia en su vida diaria, siendo personas de bien.
- A las autoridades educativas la creación de proyectos de escritura creativa que beneficien a las escuelas a nivel nacional, brindándole la oportunidad de mejorar los índices de escritura y lectura.





Mi nombre es Leonel Carrillo Hernández nací en la villa de San Miguel Uspantán, el 22 de febrero de 1986. De profesión Maestro de Educación Primaria Bilingüe Intercultural K'iche- español, en el Instituto Municipal de Magisterio Bilingüe Intercultural –IMMBI-, termine el Profesor Educación Primaria Intercultural. En la Universidad de San Carlos de Guatemala. Actualmente estudio el proceso de Licenciatura en la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-
Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media -EFPEM-
Programa Académico de Profesionalización Docente -PADEP/D-
Licenciatura Primera Cohorte

Docente/ Estudiante: Leonel Carrillo Hernández
Licenciado en Educación Primaria con énfasis en Educación Bilingüe Intercultural

Uspantán, Julio de 2020



Presentación



Con el propósito de contribuir a la educación de la niñez guatemalteca, brindando un recurso educativo, dentro de la misión de generar un desarrollo integral de la niñez, en un proceso de formación activo, participativo e innovador, teniendo en mente la calidad educativa de cada uno de los estudiantes que la conforman, basados en la cualidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos conocimientos, asociándolos con los que ya tiene, de tal manera que contribuya al proceso de su formación, ejercitando la escritura y lectura, que son las funciones básicas de la comunicación.

El Ministerio de Educación de Guatemala, por medio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en tiempos de la pandemia del Coronavirus COVID-19, se hace necesaria la implementación de Guías prácticas de autoformación para desarrollar diferentes destrezas y habilidades en los estudiantes, desde su hogar, dando la participación activa en el sistema educativo.

Objetivos



Objetivo general

Contribuir con una guía práctica de autoaprendizaje con actividades creativas de lecto-escritura, como herramienta pedagógica, para mejorar los estándares de calidad de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Implementar actividades con técnicas de lecto-escritura creativa para desarrollar en el hogar.
- Detallar actividades de lecto-escritura creativa, para el acompañamiento de los estudiantes, en el proceso de enseñanza.
- Establecer horarios para trabajar técnicas innovadoras con instrucciones y evaluación de los procesos de aprendizaje.



A los estudiantes



Un saludo cordial, en estos momentos difíciles que se están viviendo en el mundo, esperando que todos los miembros de tu familia, se encuentren bien, que este tiempo lo estés aprovechando para compartir y aprender, como sabes por la problemática del Coronavirus COVID-19, hemos estado trabajando con guías de autoaprendizaje, esperando cada día poder aprender algo nuevo, y de esa manera evitar la propagación del virus entre nosotros, afectando a nuestra familia y causando tragedias. No esta de más recomendarles cada vez que salgas por alguna necesidad, usar mascarilla y mantener el distanciamiento de 1.50 metros entre cada persona, realizar el lavado de manos constante con agua y jabón.

Cuidar tu salud es importante para nosotros, al igual que sigas aprendiendo, siempre éxitos en todas tus actividades, con ganas a aprender, explorar y descubrir cosas nuevas. **¡QUEDATE EN CASA!**

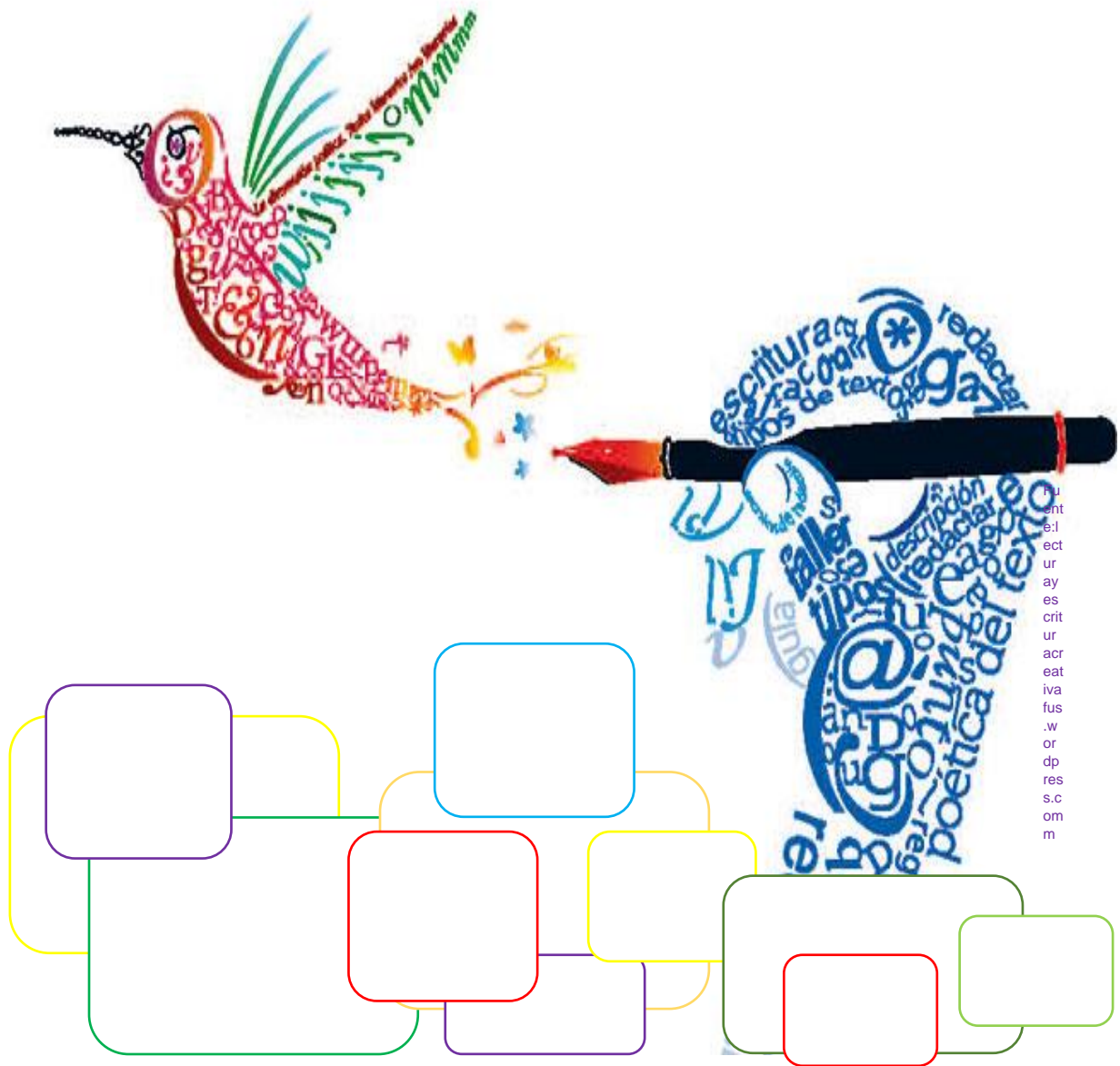
Recomendaciones generales del uso de la guía



1	Observa cada una de las imágenes, títulos generales y subtítulos.
2	Lee todo el texto que encuentres en la guía.
3	Lee las veces que consideres necesario para aprender palabras.
4	Comparte las lecturas con los que viven en tu casa.
5	Puedes subrayar, hacer apuntes, colorear esta guía.
6	Resuelve cada una de las actividades en orden.
7	Comparte con tus papás cada uno de los aprendizajes.
8	Incluye todas las actividades en el portafolio.



Sesión No. 1.



Competencia que desarrolla: 4. Expresa, ideas, sentimientos y emociones en forma oral y escrita basándose en las normas de la L 2.

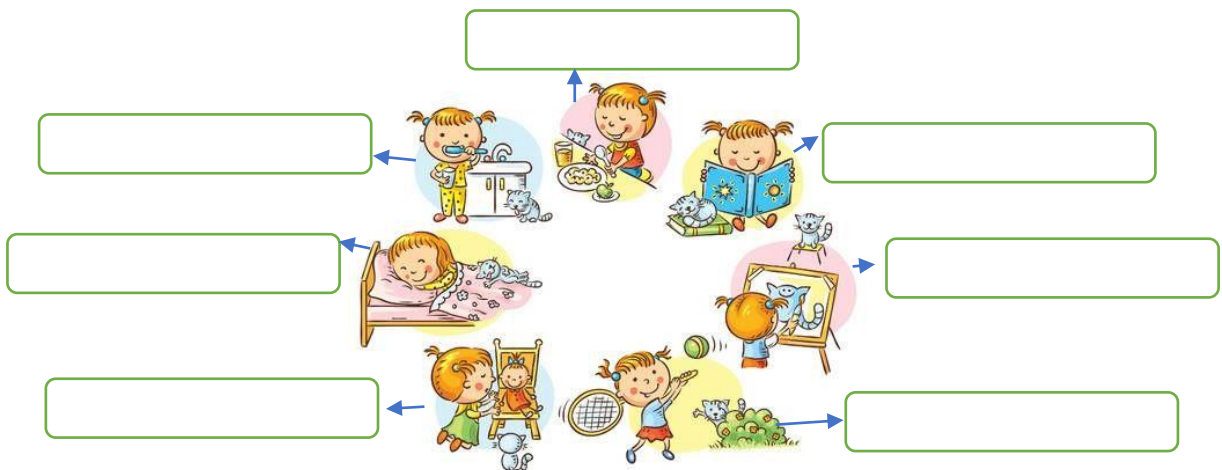
Indicador del logro: 4.2. Utiliza adecuadamente los momentos verbales en su comunicación.

Contenido: 4.1.2. Identificación de la función del verbo en una oración.

Observa la imagen detenidamente, escribe dentro del cuadro lo que observas.



Observa la imagen que se te presenta, agrégale nombre a cada actividad que realiza la niña.



¿Qué son los verbos?

Son acciones que realizamos o que realiza otra persona. Los **verbos** conjugados son aquellos que nos indican cuál es el momento en el que transcurre la acción.

Dentro de una oración, y siempre que hay una acción, hay un **verbo**. Por ejemplo:

- El perro **corre** en el campo. El verbo es: corre
- La mariposa **vuela** sobre las flores. El verbo es: vuela.

Lee detenidamente el cuento que se te presenta luego encierra en círculos de color rojo todos los verbos que encuentres.

EL TREN DE HUGO CORRE RÁPIDO

Hugo es un niño muy feliz, le encanta jugar con su circuito de trenes, él tiene 2 locomotoras y seis vagones, dos de pasajeros y cuatro de mercancías. Este año los reyes le han regalado un circuito nuevo de coches, es de madera y muy bonito, tiene 4 coches dos de color rojo y otros dos verdes. A Hugo le encanta jugar

imágeneseducativas.com



Lee y completa las siguientes oraciones con los verbos que se encuentran en el lado derecho.

- | | | | |
|----------------|-------|---------------|---------|
| 1. María está | _____ | un libro. | salta |
| 2. El sapo | _____ | alto. | juega |
| 3. Esteban | _____ | futbol. | leyendo |
| 4. El portero | _____ | la pelota. | copian |
| 5. Los alumnos | _____ | del pizarrón. | atrapó |

Con los siguientes verbos escribe un cuento y subraya los verbos. Los verbos son: juega, canta.

Título: _____

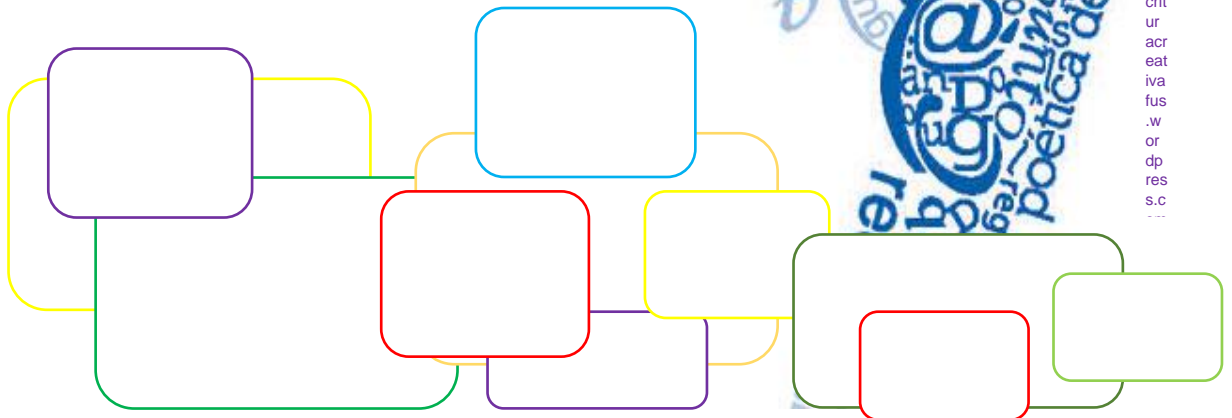
_____	Dibujo

Escribe cinco oraciones con verbos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Sesión No.2.



fu
ent
e:l
ect
ur
ay
es
crit
ur
acr
eat
iva
fus
.w
or
dp
res
s.c
...



Competencia que desarrolla: 4. Expresa, ideas, sentimientos y emociones en forma oral y escrita basándose en las normas de la L 2.

Indicador del logro: 4.2. Utiliza adecuadamente los momentos verbales en su comunicación.

Después de conocer los verbos y su definición. ¿Cuántos tipos de verbos crees que hay? _____ ¿Qué diferencia habrá entre cada uno de ellos? _____ ¿Cuántas oraciones se podrán armar con ellos? _____ ¿Te gustaría aprender los tipos de verbos? _____

Observa y escribe en la tabla todos los verbos que observes en la imagen.



Verbos	



¿Cuáles son los tipos de verbos más conocidos y utilizados en comunicación y lenguaje?

Entre los tipos de verbos podemos utilizar 4, que son los más comunes.

- ✓ Los verbos **regulares** son los que conservan la raíz y toman las desinencias

Ejemplo: Elena canta muy bien.

- ✓ Los verbos **irregulares** son los que al conjugarse varía la raíz o las terminaciones propias de la conjugación.

Ejemplo: Yo conducía un carro nuevo. **Diferencia.** Tú condujiste uno antiguo.

Yo quepo en la caja. **Diferencia.** Vosotros cabéis en las cajas.

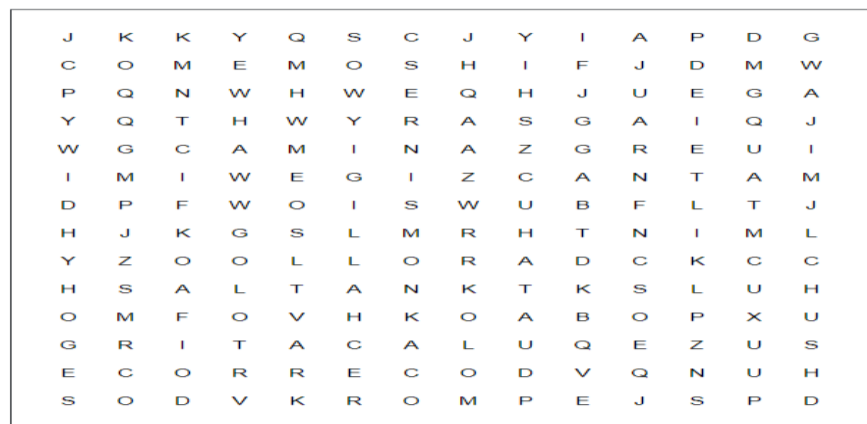
- ✓ Las formas **simples** están formadas por una sola palabra:

Ejemplo: Comió, jugaba, correré, saltaré, dormía, entre otros.

- ✓ Los verbos **auxiliares** son los que explican la acción que realiza el verbo principal y son tres: ser, estar y haber.

Encuentra en la presente sopa de letras los siguientes verbos regulares.

1. CAMINA
2. CANTA
3. COME
4. CORRE
5. GRITA
6. JUEGA
7. LLORA
8. RASGA
9. ROMPE
10. SALTA



Completa las siguientes frases con verbos irregulares.



Hola Me llamo Salomé. Yo _____(ser) de San Lucas. _____(tener) 10 años de edad. Yo _____(estar) en tercero primaria. Mis hermanos y yo _____(ir) a la escuela a las 7:10 de la mañana. Porque la escuela esta muy lejos de mi casa y mi mamá _____(saber) que hay que llegar temprano a la escuela. Yo _____ (saber) que ella tiene razón.

Transforma los siguientes verbos en forma simple



Saltar		Comer	
Rodar		Soñar	
Cocer		Organizar	
Dar		Servir	
Recibir		Lograr	

Completa la frase con el verbo auxiliar que hace falta, recuerda que los verbos auxiliares son: ser, estar y haber.

Yo quiero _____ un buen doctor y que mi madre este feliz. Que yo obtenga un título. El _____ estudiado mucho para ganar las materias, en todo momento para _____ obtenido solo notas altas. _____ feliz de _____ ganado cada grado. Y _____ una persona de éxito.



Sesión No.3.



Fuente:
el
ect
ur
ay
es
crit
ur
acr
eat
iva
fus
.w
or
dp
res
s.c



Competencia que desarrolla: 4. Expresa, ideas, sentimientos y emociones en forma oral y escrita basándose en las normas de la L 2.

Indicador del logro: 4.2. Utiliza adecuadamente los momentos verbales en su comunicación.

Contenido: 4.2.2. Análisis de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro del modo indicativo)

Vamos a recordar los pronombres personales, observa la imagen, repite en voz alta las veces que consideres necesario,



Pinteres.com

Lee y memoriza la canción que se te presenta, luego subraya los pronombres personales que aparecen.

Pitito Aguja Y Los Pronombres Personales

Quedo sola
no me (te) dejaste amar
sólo me queda esperar
y yo busco recuerdos
que no dejaré escapar.

Me pregunto
si crees que esté mal
que yo te pueda enseñar
lo que tu alma pide a gritos
y que no lo puedes negar.

Tu y yo
tus manos me tocan
yo siento mi ser soñar
si tú me dejas ahora
no podré este sueño terminar.

Letra: Gloria Pérez

música: Ernesto Duboy, Claudio Nervi, Gloria Pérez

¿Por qué crees que estamos recordando los pronombres?

_____ ¿Has trabajado los tiempos del verbo? _____

¿Quieres aprender a conjugar verbos? _____ .

¡pues aprender se ha dicho!



Lee en voz alta las veces que sean necesarias hasta memorizar los tiempos del verbo.

Recordemos que verbo es la palabra que indica una acción, que puede ser en **presente** (algo que pasa ahora), en **pasado** (algo que ya pasó) o en **futuro** (algo que ocurrirá).

Observa el siguiente ejemplo de conjugación de verbos, en los tres tiempos.

Correr			
Pronombres	Pasado	Presente	Futuro
Yo	Corrí	Corro	Correré
Tú	Corriste	Corres	Correrás
Usted	Corrió	Corre	Correrá
Él	Corrió	Corre	correrá
Ella	Corrió	Corre	correrá
Nosotros/Nosotras	Corrimos	Corremos	correremos
Vosotros O Vosotras	Corráis	Corréis	Correréis
Ustedes	Corrieron	corren	correrán
Ellos	Corrieron	Corren	correrán
Ellas	Corrieron	corren	correrán



Conjuga los verbos comer y saltar en presente, futuro.

Pronombres	Comer	
	Presente	Futuro
Yo		
Tú		
Usted		
Él		
Ella		
Nosotros/nosotras		
Vosotros o vosotras		
Ustedes		
Ellos		
Ellas		

Pronombres	Saltar	
	Presente	Futuro
Yo		
Tú		
Usted		
Él		
Ella		
Nosotros/nosotras		
Vosotros o vosotras		
Ustedes		
Ellos		
Ellas		



Conjuga los verbos saludar y estudiar en tiempo pasado

Pronombres	Saludar
	Pasado
Yo	
Tú	
Usted	
Él	
Ella	
Nosotros/nosotras	
Vosotros o vosotras	
Ustedes	
Ellos	
Ellas	

Pronombres	Estudiar
	Pasado
Yo	
Tú	
Usted	
Él	
Ella	
Nosotros/nosotras	
Vosotros o vosotras	
Ustedes	
Ellos	
Ellas	



Escribe en que tiempo está el verbo, si es pasado, presente o futuro.

Verbo	Tiempo	Verbo	Tiempo
Comeré	futuro	Ganó	pasado
Estudio		Perdió	
Salta		Abrazó	
Gritará		Estudia	
Escupirá		Hace	
Mira		Tiene	
Ríe		Sana	
Orienta		Observará	
Durmió		Comeréis	
Sacude		Sale	

Completa el siguiente acróstico de Verbo

V

E	
R	
B	
O	

“Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo.
Involúcrame y aprendo” Benjamín Franklin.



Apéndice C. Poster académico

GUÍA PRÁCTICA EN TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DEL IDIOMA ESPAÑOL, NIVEL PRIMARIO.

LEONEL CARRILLO HERNÁNDEZ

Descripción del PME

El Proyecto de Mejoramiento Educativo, como un instrumento de planificación estratégica, nos permite establecer objetivos, metas y acciones para desarrollar un proceso de aprendizaje educativo de calidad.

Permite fortalecer la escritura en los estudiantes de Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta del Caserío San Lucas, municipio de San Miguel Uspantán, Quiché.

Implementar una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario como herramienta que permita estructurar, fortalecer y fomentar la escritura por medio de técnicas creativas e innovadoras.

En el rescate de la redacción, vemos que la creación de espacios temáticos, murales, concurso, descripciones. También la participación asociada a la motivación por medio de juegos, títeres, actividades culturales, cívicas y espirituales.

Metodología

Marco organizacional
Diagnóstico institucional, indicadores, antecedentes, epistemológico, contexto educacional, análisis situacional, políticas institucionales.

Análisis situacional
Identificación del problema, matriz de priorización, selección del problema, árbol de problemas, demandas sociales, institucionales y poblacionales, actores directos y potenciales, análisis de los actores.

Análisis estratégico
Análisis DAFO, matriz DAFO, técnica MINI-MAX, vinculación estratégica, líneas de acción y posibles proyectos, selección del proyecto.

Diseño del proyecto
Nombre del PME, descripción, objetivos, justificación, actividades, cronograma, monitoreo, evaluación, presupuesto.

Concepto del PME

Creación de guía de escritura.

Ejecución de actividades

Solicitar la autorización.
Festival de escritura. (Diagnóstico).
Maratón de escritura. (Diagnóstico).
Concurso de cuentos. (Diagnóstico).
Describiendo figuras. (Diagnóstico).
Tabulación de datos.
Exposición de información.
Investigar actividades prácticas (Guía).
Conceptualizar y definir (Guía).
Crear y estructurar instrucciones claras (Guía).
Estructurar las actividades de escritura creativa.
Sociabilizar con los docentes la guía.
Entregar a los docentes una guía.
Talleres.
Aplicación.
Réplica de las técnicas por los docentes
Comentario escrito y personal.
Evaluar y evidenciar los logros.

Actividades fundamentales

Diagnóstico

Entrega de resultados

Creación y entrega de la guía

Talleres

Réplica de técnicas

Evaluación y logros

Objetivos

- Establecer una guía práctica en técnicas de escritura creativa del idioma español, nivel primario, como herramienta pedagógica, para mejorar los estándares de calidad del establecimiento educativo.
- Enumerar dificultades de escritura en los estudiantes de primaria, mediante actividades creativas de investigación.
- Detallar actividades creativas en escritura, para el acompañamiento pedagógico de la enseñanza del idioma español.
- Establecer una guía de trabajo con actividades prácticas y creativas de escritura, tomando en cuenta instrucciones y evaluación de los procesos de aprendizaje.

RESULTADOS

PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA

Se concientizó a **28** padres de familia sobre el apoyo a sus hijos en sus diferentes tareas.

PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES

Se realizaron **4** talleres, con la participación de el **100%**, de los docentes, de primaria.

RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES

Se implementaron **10** técnicas de escritura creativa con **42** estudiantes, teniendo un logro del **75%** de mejora.

Justificación

La escritura es uno de los elementos fundamentales para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, en el centro educativo contribuye en la creatividad y expresión de ideas pensamientos y análisis propio, para ello solo deben de ser estimulados.

En este nivel los docentes deben de proveer a los alumnos material, libertad, oportunidad y el espacio para que ellos puedan crear, es importante para que así formen su propio pensamiento, sientan agrado al momento de crear palabras, oraciones y textos.

El diagnóstico institucional en cuanto a los indicadores del contexto se tiene que el 100%, de la comunidad es maya hablante K'iche', durante el proceso educativo de trabajo no se tiene un recurso contextualizado, como herramienta de abordaje del idioma español, también en los indicadores de resultados se ve que en la escritura de palabras el 47.56% de los estudiantes alcanza el resultado satisfactorio, pero en la escritura de oraciones solo el 32.35% logra el nivel satisfactorio, generando esto un proceso de repitencia, deserción escolar y sobreedad en los diferentes grados de primaria

Por lo consiguiente se da el espacio fundamental con diversas técnicas de escritura creativa como herramienta y estrategia para lograr incrementar el análisis.

Sostenibilidad

Solicitudes de coordinación y autorización de espacios.
Charra de concientización de los beneficios que tiene la escritura.
Presentación digital y verbal de los objetivos claros del PME.
Sociabilización de la guía de aprendizaje.
Organización de clases modelos y generación de réplicas.
Sociabilización del plan de ejecución.
Cronograma de talleres con personal administrativo y docentes.
Incorporación en el POA del establecimiento.
Creación de materiales didácticos para las réplicas de escritura creativa.
Aplicación de instrumentos de evaluación para identificar los logros.
Reuniones constantes para dar avances en escritura.

leonel13@gmail.com

leonsaher@gmail.com



