Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



Informe general del Ejercicio Profesional Supervisado

Unidad de practica Escuela Oficial de Parvulos, Barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa

Rosa

Ponente: Pamela Nattaly Franco Osorio

Registro académico: 201443056

Código Unico de Identificación: 2678 46746 0601

Asesora: Maestra Nivia Lucía Vélix Parada

Coordinador de Exámenes Generales de Graduación: Maestro Félix Tomás Gómez

Figueroa

Id y enseñad a todos.

Cuilapa, Santa Rosa, octubre de 2019

Consejo Directivo del Centro Universitario de Santa Rosa

Ingeniero Cristiam Armando Aguirre Chinchilla

Director y Presidente del Consejo Directivo

Licenciado José Luis Aguirre Pumay Secretario del Consejo Directivo

Ingeniero Mécanico Industrial Hugo Humberto Rivera Pérez

Representante de los Docentes de la Facultad de Ingenieria ante el Consejo Superior

Universitario

Doctor Juan Carlos Godínez Rodríguez

Representante del Colegio de Abogados y Notarios de Guatemala ante el Consejo

Superior Universitario

Licenciado Edwin Pedro Ruano Hernández

Representante de egresados de la Facultad de Humanidades ante el Consejo Superior

Universitario

Licenciada Claudia Marisela González Linares

Representante de los egresados del Centro Universitario de Santa Rosa

Técnico en Administración de Empresas Fredy Rolando Lémus López Representante estudiantil del Centro Universitario de Santa Rosa

Bachiller Héctor Edmundo Pablo Solís Representante estudiantil del Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinación Académica

Licenciado José Luis Aguirre Pumay Coordinador Académico

Maestro Felix Tomás Gómez Figueroa Coordinador de Exámenes Generales de Graduación

Licenciado. Victor Osbaldo Contreras Escalante Coordinador Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario, Cuilapa

Licenciado. Carlos Humberto Ordoñez Choc Coordinador Técnico y Licenciatura en Administración de Empresas, Cuilapa

> Licenciada Amelia Raquel Sopony Pérez Coordinadora Turismo

Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz Coordinador PEM y Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Cuilapa

Licenciado Juan Alberto Martínez Coordinador PEM y Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Chiquimulilla

Licenciado Alex Edgardo Lone Ayala Coordinador Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario, Chiquimulilla

Ingeniero William Leopoldo Rodríguez Cristales Coordinador Técnico y Licenciatura en Administración de Empresas, Chiquimulilla

> Licenciado Selvin Minray Guevara Coordinador PEM y Licenciatura en Pedagogía, Taxisco

> > Ingeniero Jorge Luis Roldán Castillo Coordinador Agronomía, Nueva Santa Rosa

Licenciado Obdulio Rosales Dávila Coordinador Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario, Nueva Santa Rosa

Nota: para efectos legales,únicamente el sustente es responsable del contenido del presente trabajo.



Dictamen-NLVP-06-2019 Cuilapa, Santa Rosa, 23 de octubre de 2019

Maestro Félix Tomás Gómez Figueroa Coordinador General de Exámenes de Graduación Centro Universitario de Santa Rosa Presente

Hago de su conocimiento que la estudiante:

Pamela Nattaly Franco Osorio

Con registro académico: 201443056 y ha realizado las correcciones sugeridas			
Ejercicio Profesional Supervisado	X	Tesis	
Titulado: Informe final del Ejerc didáctica para el desarrollo de rinco destrezas de los estudiantes de la Cuila	ones artís a Escuela ipa, Sant	sticos y así fo Oficial de P a Rosa.	rtalecer las habilidades y árvulos, Las Delicias,

De acuerdo a las siguientes calificaciones aprobadas en cada etapa reguladas por el normativo vigente del Ejercicio Profesional Supervisado

Fase de investigación	14 puntos
Fase fundamentación teórica	4 puntos
Fase plan de acción de la intervención	5 puntos
Fase de ejecución del proyecto	34 puntos
Fase de voluntariado	14 puntos
Informe final	24 puntos
Total	95 puntos

Aprobando el Ejercicio Profesional Supervisado con la calificación de: 95 pts. Por lo que se dictamina favorable para que pueda continuar con la fase siguiente para su graduación a nivel de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Id y enseñad a todos Atentamente,

Maestra Nivia Ilucía Vélix Parada Asesora-supervisora Ejercicio Profesional Supervisado.

C.c. Archivo



Centro Universitario de Santa Rosa Coordinación Carrera Administración de Empresas

Ref.CA-015-2019 Cuilapa Santa Rosa, 28 de octubre 2019

M.A. Félix Tomás Gómez Figueroa Coordinador de Exámenes Generales de Graduación Centro Universitario de Santa Rosa Cuilapa, Santa Rosa

Respetado M. A. Gómez Figueroa:

Al saludarlo cordialmente, deseo que usted, esté cosechando éxitos en el desarrollo de sus actividades académicas, administrativas y personales.

De acuerdo al oficio de fecha 24 de octubre del 2019, donde me nombra como revisor del Informe Final del Ejercicio Profesional Supervisado, unidad de práctica "Escuela Oficial de Párvulos las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa", presentado por la Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnica en Administración Educativa, Pamela Nattaly Franco Osorio, registro académico 201443056, código único de identificación 2678 46746 0601, de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa.

Al respecto, hago de su conocimiento que he procedido a la revisión del Informe Final del Ejercicio Profesional Supervisado, unidad de práctica "Escuela Oficial de Párvulos las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa", de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, donde luego de las observaciones correspondientes, la profesora Pamela Nattaly Franco Osorio, realizó las correcciones pertinentes.

Con base a lo anterior, le comento, que el informe presentado reúne los requisitos de calidad en cuanto a la forma y el contenido, por lo cual se emite dictamen favorable, como revisor, para que el expediente pueda continuar con el siguiente paso del procedimiento.

Atentamente

"Id y enseñad a todos"

Lic. Carlos Humberto Ordonez Choc

Coordinador de

Administración de Empresas

CC. Archivo

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEAMALA CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA COORDINACION DE EXAMENES GENERALES.

Cuilapa 24 de Octubre del 2019

Lic. Carlos Humberto Ordoñez Choc. Carrera Licenciatura Pedagogía y Administración Educativa. Sección Cuilapa. Santa Rosa. SU DESPACHO.

Respetable Lic. Ordoñez Choc:

Es un verdadero honor aprovechar la oportunidad para saludarle y desearle el mejor de los éxitos, en su tarea profesional.

En atención a solicitud presentada a esta Coordinación por las estudiantes: 1. PEM. Joseline Carina Navarro Florián, registro académico 201443082, código único de identificación: 2505523960101, 2. Marelin Ruby Merlos Ramos, registro académico 201443041, código único de identificación 2468490022212, 3. Josselin Virginia Ortíz Lara, registro académico 201442950, código único de identificación 2716342000602, 4. Shirley Shissel Aguilar Diéguez, registro académico 201443040, código único de identificación 2918668160613, 5. Pamela Nattaly Franco Osorio, registro académico 201443056, código único de identificación 2678467460601, relacionadas a la revisión de Informes Finales del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Sección Cuilapa, Centro Universitario de Santa Rosa, Santa Rosa, desarrollados en diferentes unidades de práctica de carácter educativas. La Coordinación de Exámenes Generales de esta unidad académica le nombra para desarrollar la revisión de los informes que se adjuntan, debiendo emitir dictamen después de finalizado el proceso. De ante mano mis mejores muestras de agradecimiento.

Deferentemente.

ID Y ENSENAD A TODOS

LIC. MA. Félix Tomás Gómez Figueroa.

Coordinador de Exámenes Generales de Graduación, CUNSARO

cc. Estudiantes interesadas, archivo.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA COORDINACION DE EXAMENES GENERALES



Cuilapa 07, de noviembre del 2019

PEM. Pamela Nattaly Franco Osorio. Carrera Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Sección Cuilapa. Centro Universitario de Santa Rosa

Respetable PEM. Franco Osorio:

En atención a la solicitud de impresión del Informe final del Ejercicio Profesional Supervisado desarrollado en la Escuela Oficial de Párvulos, Barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa. por la estudiante Pamela Nattaly franco Osorio, registro académico 201443056. La Coordinación de Exámenes Generales de Graduación, con fundamento en el normativo vigente de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, autoriza la orden de impresión del Informe, debiendo entregar el o los ejemplares a las instancias correspondientes.

Deferentemente.

ID Y ENSENAD A TODOS

LIC, MA. Félix Tomás Gómez Figueroa.

Coordinador General de Exámenes de Graduación. CUNSARO, US

Dedicatoria

A Dios

Por darme sabiduría y entendimiento en este largo proceso en el cual con dificultades se logró realizar con éxito.

A mi madre

Porque todos sus esfuerzos, consejos y dedicación durante todo el proceso de estudios este triunfo se lo dedico porque he tenido su apoyo y siempre ha estado conmigo.

A mi hermano

Por su paciencia, comprensión y buen deseo de estar siempre junto a mi.

Agradecimientos

- ✓ A Dios por darme la vida y porque estoy convencido que sin su ayuda no hubiera sido posible alcanzar esta meta.
- ✓ Al Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala por ser mi casa de estudios durante varios años, donde me formé profesionalmente.
- ✓ A la Maestra Nivia Lucía Vélix Parada, profesional asesora, por su apoyo incondicional a la hora de orientarme en el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado.
- ✓ A mis catedráticos del Centro Universitario de Santa Rosa, por transmitir sus
 conocimientos de forma muy profesional y por el cariño que mostraron en todo
 el proceso de aprendizaje.
- ✓ A mis compañeros de clase que en determinado momento me apoyaron y con quienes convivimos durante varios años.

Índice

Carátula	
Autoridades del Consejo Directivo	
Coordinación académica	
Autoría	
Resumen	i
Capítulo 1	
Introducción	1
Capítulo 2	
Plan general del Ejercicio Profesional Supervisado	
2.1 Introducción	2
2.2 Información general	3
2.2.1 Datos del estudiante ejecutor	3
2.2.2 Datos de la institución	3
2.3 Objetivos	4
2.3.1 Objetivo general	4
2.3.2 Objetivos específicos	4
2.4 Actividades a realizar	5
2.5 Cronograma de actividades	6
2.6 Metodología de trabajo	11
2.7 Evaluación	11

Capítulo 3

Diagnóstico

3.1 Plan del diagnóstico	12
3.1.1 Parte	
informativa	
12	
3.1.2 Título	12
3.1.3 Ubicación física de la comunidad	12
3.1.4 Objetivos	13
3.1.4.1 Objetivo general	13
3.1.4.2 Objetivos específicos	13
3.1.5 Justificación	13
3.1.6 Actividades a realizar	14
3.1.7 Tiempo	14
3.1.8 Cronograma de actividades	15
3.1.9 Técnicas e instrumentos a utilizar	16
3.1.10 Recursos	16
3.1.10.1 Talento Humano	16
3.1.10.2 Materiales	16
3.1.10.3 Técnicos	17
3.1.10.4 Tecnológicos	17
3.1.10.5 Físicos	17
3.1.10.6 Financieros	17

3.1.11 Responsables	17
3.1.12 Evaluación	18
3.2 Diagnóstico institucional	19
3.2.1 Identidad institucional	19
3.2.1.1 Nombre	19
3.2.1.2 Localización geográfica	19
3.2.1.2.1 Vías de acceso	19
3.2.1.3 Visión	19
3.2.1.4 Misión	20
3.2.1.5 Objetivos	20
3.2.1.6 Principios	20
3.2.1.7 Valores	20
3.2.1.8 Organigrama	21
3.2.1.9 Servicios que presta	21
3.2.2 Desarrollo histórico	22
3.2.2.1 Fundación	22
3.2.2.2 Fundadores	22
3.2.2.3 Relato cronológico	22
3.2.3 Usuarios	22
3.2.3.1 Tipos	22
3.2.3.2 Características y condiciones	23
3.2.3.3 Situación económica	23
3.2.4 Infraestructura	23

3.2.4.2 Área construida 2
3.2.4.3 Área descubierta 2
3.2.4.4 Ambientes y destino
3.2.4.5 Estado de conservación 2
3.2.4.6 Locales disponibles 2
3.2.4.7 Condiciones y uso
3.2.5 Proyección social
3.2.6 Finanzas
3.2.6.1 Presupuesto 2
3.2.6.2 Análisis del flujo económico 2
3.2.6.3 Fuentes de obtención de los fondos
3.2.6.4 Patrocinadores 2
3.2.7 Política laboral
3.2.7.1 Procesos para contratar personal
3.2.7.2 Perfiles para los puestos
3.2.7.3 Procesos de capacitación 2
3.2.8 Administración 2
3.2.8.1 Planeamiento 2
3.2.8.2 Organización
3.2.8.3 Coordinación
3.2.8.4 Control 2
3.2.8.5 Supervisión 2

3.2.9 Ambiente institucional		28
3.2.9.1 Clima laboral		28
3.2.9.2 Relaciones interpersonales		28
3.2.9.3 Trabajo en equipo		28
3.2.9.4 Sentido de pertenencia		28
3.2.9.5 Compromiso		28
3.2.9.6 Liderazgo		28
3.3 Lista de deficiencias y carencias identificadas		29
3.4 Problematización de las carencias		30
3.4.1 Tabla carencia-problema		30
3.4.2 Hipótesis acción		31
3.5 Selección del problema		32
3.5.1 Propuesta de intervención del proyecto		32
3.6 Descripción de indicadores		33
3.6.1 Análisis de viabilidad y factibilidad		33
3.7 Fundamentación teórica		36
3.7.1 Elementos teóricos		36
3.7.1.1Guía didáctica		36
3.7.1.2 Rincones de aprendizaje		38
3.7.1.3. Selección de los materiales		46
3.7.1.4 La creatividad	49	
3.7.2. Fundamentos legales		61

Capítulo 4

Sistematización y ejecución del proyecto

4.1 Plan de acción	63
4.1.2 Titulo del proyecto	63
4.1.3 Problema seleccionado	63
4.1.4 Hipotesis-acción	63
4.1.5 Ubicación geográfica de la intervención	64
4.1.6 Ejecutor de la intervención	64
4.1.7 Unidad ejecutora	64
4.1.8 Descripción de la intervención	64
4.1.9 Justificación	65
4.1.10 Objetivos	66
4.1.10.1 Objtivo general	66
4.1.10.1 Objtivos específicos	66
4.1.11 Metas	66
4.1.12 Beneficiarios	67
4.1.13 Actividades a desarrollar para el logro de los objetivos	67
4.1.14 Metodología de trabajo	67
4.1.15 Cronograma de actividades	68
4.1.16 Recursos	69
4.1.16.1 Talento humano	69
4.1.16.2 Materiales	69

4.1.16.3 Técnicos	69
4.1.16.4 Tecnológicos	69
4.1.16.5 Físiscos	70
4.1.16.6 Financieros	70
4.1.16.6 Evaluación	70
4.2 Ejecución y sistematización de la intervención	71
4.2.1 Descripción de las actividades realizadas	71
4.2.2 Productos, logros y evidencias	72
4.2.2.1 Productos	72
4.2.2.2 Logros	72
4.2.3 Presupuesto	73
4.2.3.1 Fuentes de financiamiento	73
4.2.4 Evidencias de logro	74
4.2.5 Sistematización de la experiencia	154
4.2.5.1 Actores	154
4.2.5.2 Acciones	154
4.2.5.3 implicaciones	156
4.2.5.4 Actores	157
4.2.6 Evaluación del proceso	158
Capítulo 5	
El voluntariado	
5.1 Plan del voluntariado	161
5.1.1 Parte informativa	161

5.1.1.1 Datos del estudiante	161
5.1.1.2 Datos de la institución	161
5.1.2 Titulo	161
5.1.3 Ubicación física	161
5.1.4 Descripción de la actividad	161
5.1.5 Justificación	162
5.1.6 Objetivos	162
5.1.6.1 Objetivo general	162
5.1.6.2 Objetivos específicos	163
5.1.7 Metas	163
5.1.8 Beneficiarios	163
5.1.8.1 Beneficiarios directos	163
5.1.8.1 Beneficiarios indirectos	163
5.1.9 Metodología de trabajo	163
5.1.10 Actividades a realizar	164
5.1.11 Cronograma	164
5.1.12 Recursos	165
5.1.12.1 Talento humano	165
5.1.12.2 Materiales	165
5.1.12.3 Técnicos	166
5.1.12.4 Tecnológicos	166
5.1.12.5 Físicos	166
5.1.12.6 Financieros	166

5.1.12.6.1 Presupuesto	167
5.1.12.6.2 Fuentes de financiamiento	167
5.1.13 Evaluación	168
5.2 Ejecución o evidencia de voluntariado	168
5.2.1 Descripción	168
5.2.2 Productos y logros	169
5.2.2.1 Productos	169
5.2.2.2 Logros	170
5.2.3 Fotografías	170
Capítulo 6	
Conclusiones	
6.1 Conclusiones	172
Capítulo 7	
Recomendaciones	
7.1 Recomendaciones	173
Capítulo 8	
Bibliografía	
8.1Referencias bibliografícas	174
Capítulo 9	
Anexos	
9.1 Glosario	179
9.2 Apéndice	183

Lista de tablas y/o cuadros

Numero tabla	a Descripción	página
Tabla 1	Cronograma de actividades	07
Tabla 2	Cronograma de actividades del diagnostico	15
Tabla 3	Problematizacion de carencias	30
Tabla 4	Hipótesis acción	31
Tabla 5	Análisis de viabilidad	33
Tabla 6	Análisis de factibilidad	33
Tabla 7	Estudio de mercado	34
Tabla 8	Estudio económico	34
Tabla 9	Estudio financiero	35
Tabla 10	Cronograma plan de acción	68
Tabla 11	Acción-resultado	71
Tabla 12	Presupuesto del proyecto	73
Tabla 13	Fuentes de financiamiento	73
Tabla 14	Instrumento de evaluación del plan de acción	158
Tabla 15	Instrumento de la sistematización y evaluación del poyecto	160
Tabla 16	Cronograma del voluntariado	164
Tabla 17	Presupuesto del voluntariado	167
Tabla 18	Fuentes de financiamiento	167
Tabla 19	Evaluación del diagnóstico	195
Tabla 20	Evaluación de la fundamentación teórica	197

Lista de figuras y/o fotografías

Figura	Descripción	Página
Figura 1.	Organigrama institucional	21
Figura 2.	Mapa de ubicación geográfica	64
Figura 3.	Antes del proyecto	74
Figura 4.	Antes del proyecto	74
Figura 5.	Durante el proyecto	74
Figura 6.	Durante el proyecto	74
Figura 7.	Despues del proyecto	75
Figura 8.	Despues del proyecto	75
Figura 9.	Acta de entrega del proyecto	75
Figura 10.	Acta de entrega del proyecto	75
Figura 11.	Acta de entrega del proyecto	76
Figura 12.	Acta de entrega del proyecto	76
Figura 13	Material del voluntariado	170
Figura 14.	Entrega del voluntariado	170
Figura 15.	Acto entrega del voluntariado	170
Figura 16.	Acto entrega del voluntariado	170
Figura 17.	Acta entrega del voluntariado	171
Figura 18.	Acta entrega del voluntariado	171
Figura 19.	Acta entrega del voluntariado	171
Figura 20.	Acta de toma de posesión	183
Figura 21.	Acta de toma de posesión	183
Figura 22.	Acta de toma de posesión	183

Resumen

Como estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala, durante el Ejercicio Profesional Supervisado se realizó un proyecto en la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias en el municipio de Cuilapa, Santa Rosa.

Para desarrollar el proyecto implementación de una Guía para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes, se procedió previamente a desarrollar un diagnóstico institucional, en el cual se listan las carencias detectadas durante el estudio, se realizó la problematización y después se priorizó la necesidad más urgente, se realizó un estudio de viabilidad y factibilidad y se elaboró una hipótesis. Seguidamente se elaboró el plan de acción donde se listaron acciones que se llevarían a cabo para lograr alcanzar los objetivos previstos.

La metodología que se empleó en el proceso fue activa y consistió en análisis documental, observación, entrevistas y aprendizaje colaborativo. Los principales resultados obtenidos fueron: la entrega del proyecto y la satisfacción de haber contribuido en ayudar a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades y destrezas motoras mediante la práctica de rincones artísticos. Complementariamente se realizó un voluntariado en donde se donó material didáctico para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Palabras claves: Implementación. Metodología. Habilidades. Destrezas

Capítulo 1

Introducción

1.1 Introducción

Los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala ubicado en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa, como parte de su formación académica realizan un proyecto en instituciones educativas o comunidades donde puedan contribuir a resolver parte de la problemática que les aqueja, constituyéndose en práctica pedagógica.

Como resultado del estudio, se optó por realizar un proyecto que beneficiara a los niños de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa. Se inició con solicitar la autorización a la dirección del establecimiento para realizar la práctica, se procedió a elaborar la respectiva planificación y realizar un diagnóstico, el cual consistió en descubrir las necesidades prioritarias de la organización y se utilizó para ello la Guía de análisis contextual e institucional donde se determinó las necesidades más urgentes a resolver. Luego de un análisis exhaustivo se priorizó una de ellas.

Consecutivamente se desarrollaron diferentes etapas para completar el Ejercicio Profesional Supervisado. El informe consta de nueve capítulos en los cuales se plasma el resultado obtenido en el proceso realizado en la unidad de práctica descrita anteriormente.

Capítulo 2

Plan general del Ejercicio Profesional Supervisado

2.1 Introducción

El desempeño de todo profesional egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se pone de manifiesto desde el momento en el cual debe reflejar todas y cada una de las habilidades obtenidas durante su formación académica previo a optar a un grado académico, por ello es necesario el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado, establecido en los reglamentos específicos antes de ser investidos con el grado de Licenciados en Pedagogía y Administración Educativa.

Desde este concepto el Centro Universitario de Santa Rosa, pretende con el desenvolvimiento de sus futuros egresados a nivel de grado impulsar las políticas de extensión y servicios en pro de una comunidad que está deseosa de recibir poco de lo mucho que proporcionan sus ciudadanos a través del pago de sus impuestos, para que personas amantes de su crecimiento personal contribuyan al desarrollo económico y social del país. Por tal razón todo futuro profesional a nivel de grado debe cumplir de una manera social e integral con el Ejercicio Profesional Supervisado, con el único ideal de fortalecer la vida en comunidad para prestar apoyo técnico, humano y material a instituciones con desempeños sociales cien por ciento, con el afán de solucionar problemas que aquejen y limiten el que hacer institucional en alguna de las comunidades de nuestro departamento. Por tanto la Coordinación de Exámenes Generales de Graduación del Centro Universitario de Santa Rosa, impulsa el involucramiento de sus estudiantes en la vida cotidiana del departamento, generando con ello un apoyo directo a los coterráneos que con sus

3

impuestos brindan la posibilidad de que más y más personas se formen en la gloriosa y

tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala. En tal virtud se elabora el presente

plan del Ejercicio Profesional Supervisado, con el único propósito de coadyuvar al

engrandecimiento institucional dentro del ámbito geográfico de cobertura, del Centro

Universitario de Santa Rosa.

2.2 Información general

2.2.1 Datos del estudiante ejecutor

✓ Nombre: Pamela Nattaly Franco Osorio

✓ Código único de identidad: 2678 46746 0601

✓ Registro académico: 201443056

✓ Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

✓ Lugar de estudio: Centro Universitario de Santa Rosa

✓ Teléfono: 55373363

✓ Dirección: Cuilapa, Santa Rosa

✓ Actividad: Realización del Ejercicio Profesional Supervisado

2.2.2 Datos de la institución

✓ Nombre: Escuela Oficial de Párvulos Barrio Las Delicias

✓ Municipio: Cuilapa

✓ Departamento: Santa Rosa

✓ Directora: Licenciada Sucely Bailón

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

✓ Realizar el Ejercicio Profesional Supervisado de una manera eficiente y con ello contribuir al desarrollo integral de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa, por medio de la labor profesional y de extensión que impulsa el Centro Universitario de Santa Rosa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el único afán de servir a las instituciones y/o comunidades que así lo ameriten.

2.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar por medio de la Guía de análisis contextual e institucional las carencias/deficiencias/debilidades de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Determinar los problemas a partir de las carencias y debilidades detectadas.
- ✓ Problematizar las carencias/deficiencias/debilidades producto de la información obtenida a través del diagnóstico.
- ✓ Redactar la hipótesis-acción para dar solución al problema priorizado.
- ✓ Fundamentar teóricamente a través de documentos escritos que clarifiquen el problema planteado, producto de la información encontrada a través del diagnóstico.
- ✓ Redactar el plan de acción de las actividades a realizar para determinar el camino a seguir en la realización de un proyecto que beneficie el centro educativo
- ✓ Redactar las experiencias y lecciones aprendidas en el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado.

✓ Evaluar las distintas etapas que se realizaron en el proceso, en cumplimiento de los objetivos y cronograma.

2.4 Actividades a realizar

- ✓ Reunión y toma de posesión con autoridades y estudiante en la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Redacción del plan general del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Investigación o diagnóstico de la comunidad
- ✓ Elaboración del plan del diagnóstico
- ✓ Entrega de planes del informe del diagnóstico
- ✓ Entrega del informe del diagnóstico
- ✓ Realización de la fundamentación teórica
- ✓ Redacción del plan del proyecto
- ✓ Ejecución del proyecto
- ✓ Realización del voluntariado
- ✓ Redacción del informe final
- ✓ Entrega del informe final
- ✓ Evaluación del Ejercicio Profesional Supervisado

2.5 Cronograma de actividades

Tabla número 1, cronograma de actividades

No	Actividad			Febi				maı	rzo			Ab	ril			ma	yo			jul	io			ago	sto		se	ptie	mbre	e	C	octu	ıbre	
		M		sema					anas			ema					anas			ema				ema					anas				anas	
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Reunión con las autoridades de la	P	X																															
	comunidad.	E	X																															
2	Toma de posesión por parte de las	P		X																														
	autoridades en la Escuela Oficial de Párvulos barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.	E		X																														
3	Elaboración del plan general del	P			X																													
	EPS	E			X																													

Tabla número 1, cronograma de actividades, continuación

4	Elaboración del	P		X																	
	plan del diagnóstico	Е		X																	
5	Entrega de	P			X																
	planes	E			X																
6	Inicio del diagnóstico	P				X															
	contextual y estructural	E				X															
7	Análisis de técnicas a	P					X	X													
	utilizar en la investigación.	E					X	X													
8	Análisis de la información	P							X												
	obtenida.	E							X												
9	Redacción del informe del	P								X											
	diagnostico	E								X											

Tabla número 1, cronograma de actividades, continuación

	1, 610110	-	1				1	1		1	1						1	1				- 1	- 1	 1 1
10	Entrega del	P							X															
	informe del diagnóstico.	E							X															
11	Fase de elaboración	P								X														
	teórica.	E								X														
12	Búsqueda de información.	P									X	X	X											
	información.	E									X	X	X											
13	Adaptación de la información a	P											X	X										
	los usuales académicos.	E											X	X										
14	Entrega de la fundamentación	P													X									
	teórica.	E													X									
15	Redacción del	P														X								
	plan de acción.	E														X								

Tabla número 1, cronograma de actividades, continuación

16	Entrega del plan	P										X										
	de acción.	E										X										
17	Análisis de	P											X									
	presupuesto.	E											X									
18	Diseño de la guía a utilizar en el	P												X	X	X						
	proyecto.	E												X	X	X						
19	Revisión de la	P															X					
	guía a utilizar en el proyecto	E															X					
20	Entrega de revisiones de la	P																X				
	fundamentación teórica.	E																X				
21	Entrega de las correcciones de	P																	X			
	los planes.	E																	X			

Tabla número 1, cronograma de actividades, continuación

	(Apartados informe)																			
22	Ejecución	P														X	X			
		E														X	X			
23	Detalles de la ejecución,	P																X		
	sistematización y evaluación.	E																X		
24	Voluntariado	P															X			
		E															X			
25	Entrega del informe final	P																	X	
	informe final	E																	X	
26	Evaluación	P																		X
		E																		X

2.6 Metodología de trabajo

El proceso responde a los lineamientos que la investigación de campo requiere en materia de sostenibilidad científica partiendo del uso de técnicas y métodos que garanticen el desarrollo del trabajo de campo.

2.4 Evaluación

La evaluación se realizará en cada una de las fases del Ejercicio Profesional

Supervisado, para ello se hará a través de una lista de cotejo; la cual será avalada por
el profesional asesor del proceso.

Profesora Pamela Nattaly Franco Osorio

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Maestra Nivia Lucia Vélix Parada Asesora Ejercicio Profesional Supervisado

Capítulo 3

Diagnóstico

3.1 Plan del diagnóstico

3.1.1 Parte informativa

Datos de la institución

✓ Nombre: Escuela Oficial de Párvulos

✓ Dirección: Barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

✓ Directora: Licenciada Sucely Bailón

✓ Tipo de institución: educativa, sector oficial

Datos del estudiante ejecutor

✓ Nombre: Pamela Nattaly Franco Osorio

✓ Código único de identidad: 2678 46746 0601

✓ Registro académico: 201443056

✓ Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

✓ Lugar de estudio: Centro Universitario de Santa Rosa

3.1.2 Título

Santa Rosa.

Diagnóstico aplicado a la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa,

3.1.3 Ubicación física de la comunidad

La Escuela Oficial de Párvulos, está ubicada en: segunda calle, zona 2 Barrio Las Delicias del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

3.1.4 Objetivos

3.1.4.1 Objetivo general

✓ Determinar los problemas a partir de las carencias y debilidades detectadas en la Escuela Oficial de Párvulos, barrio las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa para proponer una alternativa de solución a las mismas.

3.1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar la problemática que afecta e impide el desarrollo los niños de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Proponer a los miembros de la comunidad educativa la importancia que tiene el desarrollo integral de los niños para lograr los objetivos propuestos.
- ✓ Promover la participación de miembros de la comunidad educativa del establecimiento, en actividades que sean de beneficio para el centro educativo

3.1.5 Justificación

El diagnóstico que se realizará en la Escuela Oficial de Párvulos de barrio Las Delicias, del municipio de Cuilapa es necesario para conocer las necesidades tanto de infraestructura, pedagógicas y administrativas que afectan a dicha institución, de esta manera se podrá llevar a cabo una minuciosa investigación para obtener como resultado las debilidades más importantes que afecten al establecimiento y así mismo proponer soluciones para contrarrestar las carencias detectadas.

3.1.6 Actividades a realizar

- ✓ Presentación del estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado en la escuela
- ✓ Entrega de solicitud a la directora del establecimiento, para realizar el diagnóstico en dicho establecimiento.
- ✓ Redacción del plan del diagnóstico y elaboración de metodología de trabajo.
- ✓ Entrega del plan del diagnóstico,
- ✓ Ejecución de la investigación.
- ✓ Identificación de necesidades o problemas.
- ✓ Priorización de alternativas de solución.
- ✓ Análisis de prefactibilidad y factibilidad.
- ✓ Definición de la alternativa más viable y factible.
- ✓ Redacción del informe del diagnóstico.
- ✓ Entrega del informe y presentación de propuestas de proyectos a la comunidad.

3.1.7 Tiempo

La realización del diagnóstico institucional será en un periodo de un mes calendario, iniciando el 18 de febrero y finalizando el 18 de marzo.

3.1.8 Cronograma de actividades

Tabla número 2 cronograma de actividades de diagnóstico

No.	No. Actividades		febrero				marzo			
			1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del estudiante del Ejercicio	P								
	Profesional Supervisado en la escuela	E								
2	Entrega de solicitud a la directora del	P								
	establecimiento, para realizar el diagnóstico	E								
	en dicho establecimiento									
3	Redacción del plan del diagnóstico y	P								
	elaboración de metodología de trabajo.	E								
										<u> </u>
4	Entrega del plan del diagnóstico	P								<u> </u>
		Е								<u> </u>
5	Ejecución de la investigación.	P								<u> </u>
		E								<u> </u>
6	Identificación de necesidades o problemas.	P								<u> </u>
		E								
7	Priorización de alternativas de solución.	P								
		E								
8	Análisis de prefactibilidad y factibilidad.	P								
		Е								
9	Definición de la alternativa más viable y	P								
	factible	E								
10	Redacción del informe del diagnóstico	P								
		Е								
11	Entrega del informe y presentación de	P								
	propuestas de proyectos a la comunidad	Е								

3.1.9 Técnicas e instrumentos a utilizar

Las técnicas de investigación que se aplicaron en la elaboración del diagnóstico son:

- ✓ Entrevista
- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ La observación
- ✓ Guía de análisis contextual e institucional
- ✓ Procedimiento analítico.
- ✓ Investigación bibliográfica

3.1.10 Recursos

3.1.10.1 Talento Humano

- ✓ Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- ✓ Coordinador de Exámenes Generales de Graduación
- ✓ Comunidad educativa de la Escuela Oficial de Párvulos, Barrio Las Delicias,
 Cuilapa

3.1.10.2 Materiales

- ✓ Hojas
- ✓ Lapiceros
- ✓ Fotocopias
- ✓ Impresiones y otros

3.1.10.3 Técnicos

- ✓ Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Guía de análisis contextual e institucional

3.1.10.4 Tecnológicos

- ✓ Computadora
- ✓ Impresora
- ✓ Celular
- ✓ Internet
- ✓ Usb

3.1.10.5 Físicos

✓ Instalaciones de la Escuela Oficial de Párvulos Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

3.1.10.6 Financieros

Los gastos serán efectuados por medio de gestiones que el estudiante realizó y detallados a través de presupuestos en las fases que así lo requieran.

3.1.11 Responsables

- ✓ Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- ✓ Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado

3.1.12 Evaluación

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo, elaborada por la estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado; la cual será avalada por el profesional asesor del proceso.

Profesora Pamela Nattaly Franco Osorio

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Maestra Niva Lucia Vélix Parada

Asesora Ejercicio Profesional Supervisado

3.2 Diagnóstico institucional

3.2.1 Identidad institucional

3.2.1.1 Nombre

Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias

3.2.1.2 Localización geográfica

2^a. calle, zona 2, Barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

3.2.1.2.1 Vías de acceso

Para llegar a la cabecera departamental de Cuilapa, se conduce por la carretera a El Salvador, hasta llegar al kilómetro 64.5, encontramos el cruce de acceso al municipio, también se puede hacer uso de la antigua carretera que de Barberena conduce a Cuilapa; si se conduce del departamento de Jutiapa hacia la Capital, el acceso se encuentra en el kilómetro 65.5. La escuela se ubica en Barrio las Delicias del municipio de Cuilapa.

3.2.1.3 Visión

Ser una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza-aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda y comprometida con una Guatemala mejor.

3.2.1.4 Misión

Formar ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores convicciones que fundamentan su conducta.

3.2.1.5 Objetivos

- Facilitar a los estudiantes para que construyan aprendizajes pertinentes a su contexto sociocultural y relevantes al desarrollo psicobiosocial.
- Programar actividades que fomenten en el niño destrezas, competitividad y capacidad de respeto y disciplina en el alumno.

3.2.1.6 Principios

Los principios que desarrolla en el articulado son: el derecho a la educación y la obligatoriedad de la educación básica; la obligatoriedad del Estado de proporcionar el servicio educativo sin discriminación y la gratuidad de la educación pública; la libertad de enseñanza y criterio docente, así como la libertar de la familia a elegir el tipo de educación de sus hijos; el carácter optativo de la enseñanza religiosa; la prioridad del Estado en otorgar créditos educativos y la obligatoriedad de los propietarios de empresas de proporcionar educación; la educación bilingüe en zonas indígenas y la urgencia nacional de la alfabetización; la administración descentralizada y regionalizada del sistema educativo; la superación económica, social y cultural del magisterio; la promoción de la enseñanza agropecuaria, la ciencia y la tecnología.

3.2.1.7 Valores

Valores morales: su práctica nos acerca a la bondad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, solidaridad, agradecimiento, lealtad, amistad, paz, entre otros.

Línea de asesoría

Ministerio de Educación Dirección Departamental de Educación de Santa Rosa Dirección General de Educación Inicial Dirección Escuela Oficial de Párvulos Las Delicias Padres de Familia Personal Docente Conserje Interpretación: Línea de autoridad

Figura 1. Organigrama institucional

3.2.1.9 Servicios que presta

De educación pre escolar, de forma gratuita.

3.2.2 Desarrollo histórico

3.2.2.1 Fundación

La escuela de las Delicias surge en julio de 2007 luego de gestionar con autoridades educativas la necesidad de educación para los niños del barrio Las Delicias siendo algunas personas reconocidas que buscaban que esta parte del casco urbano del municipio contara con una escuela para el aprendizaje de la niñez.

3.2.2.2 Fundadores

Los fundadores de la escuela son: el Ministerio de Educación, profesora Sucely Bailón, señora Teresa González, señor Sarvelio Arana.

3.2.2.3 Relato cronológico

En julio de 2007 fue fundada la escuela y se establece en el callejón El Chico del barrio Las Delicias. En enero de 2010, se moviliza la escuela a otra casa de mejores condiciones, siempre situada en el barrio Las Delicias, a una cuadra del centro de salud.

3.2.3 Usuarios

3.2.3.1 Tipos

Niños en edad preescolar, comprendidos de los 4 a los 6 años de edad

3.2.3.2 Características y condiciones

Es un establecimiento educativo público en el cual los estudiantes que asisten a la escuelita son niños que provienen en su mayoría de familias que residen cerca del establecimiento.

3.2.3.3 Situación económica

Los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos provienen de familias de escasos recursos económicos.

3.2.4 Infraestructura

3.2.4.1 Área total

El establecimiento funciona en una construcción arrendada de 128 metros cuadrados.

3.2.4.2 Área construida

El 85% de las medidas del terreno donde se encuentra la escuela, cuenta con una construcción y es donde se localizan las aulas.

3.2.4.3 Área descubierta

El 15% restante, pertenece a un patio para la recreación de los niños durante el receso.

3.2.4.4 Ambientes y destino

Los ambientes con los que cuenta el local donde se encuentra la escuela son: tres aulas, sanitarios y patio; el aula de la Directora funciona también como espacio de dirección.

3.2.4.5 Estado de conservación

Se puede decir que el estado de conservación es de un 70% ya que necesita mejoras.

3.2.4.6 Locales disponibles

No hay locales disponibles en el establecimiento.

3.2.4.7 Condiciones y uso

Las condiciones no son las mas optimas, pero sirven para la formación académica de la niñez del barrio Las Delicias, pues el establecimiento funciona en una casa que es alquilada y no se le realizan mejoras al inmueble, para mayor comodidad de los alumnos.

3.2.5 Proyección social

El establecimiento se proyecta a través de actividades que se realizan con participación de la comunidad educativa, o bien con la participación en las actividades del nivel preprimario que organiza la Supervisión Educativa.

3.2.6 Finanzas

3.2.6.1 Presupuesto

El presupuesto de la Escuela Oficial de Párvulos proviene de la asisgnación que le realiza el Ministerio de Educación para cubrir los programas educativos.

3.2.6.2 Análisis del flujo económico

El flujo económico es muy poco debido a que es por pequeñas cuotas con que los padres de familia colaboran, el presupuesto lo maneja la organización de padres de familia.

3.2.6.3 Fuentes de obtención de los fondos

Del presupuesto del Ministerio de Educación se otorga una pequeña parte para el funcionamiento de la escuela, apoyo de la Municipalidad de Cuilapa.

3.2.6.4 Patrocinadores

La Municipalidad de Cuilapa, ya que es la encargada de pagar el alquiler de la casa donde funciona la escuela.

3.2.7 Política laboral

3.2.7.1 Procesos para contratar personal

De acuerdo al Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Educación, Acuerdo Gubernativo Número 225-2008, en el Articulo 25 Dirección de Recursos Humanos, establece que: la Dirección de Recursos Humanos, que podrá utilizar las siglas DIREH, es la dependencia del Ministerio de Educación responsable de formular e implementar políticas y estrategias para desarrollar y administrar el recurso humano que labora en la institución, y que tendrá las siguientes funciones:

- a) Proponer e implementar políticas, normativas, estrategias, procesos y procedimientos en materia de recursos humanos.
- b) Coordinar, evaluar y proponer los procesos y procedimientos de dotación y clasificación de puestos, así como la asignación de compensaciones, reclutamiento, selección, nombramiento y contratación del personal docente y administrativo.
- c) Coordinar la administración del sistema de nómina y del sistema de información de recursos humanos.

- d) Conocer y tramitar el procedimiento de sanciones y despido del personal docente y administrativo, de conformidad con lo establecido en la Ley de Servicio Civil y su Reglamento.
- e) Coordinar la relación interinstitucional de las dependencias de Ministerio, en todo lo referente a la capacitación del personal administrativo.
- f) Diseñar e implementar los mecanismos de evaluación del desempeño del personal administrativo y docente.

3.2.7.2 Perfiles para los puestos

En el Ministerio de Educación existe un manual de perfil de puestos según el área que aplique el interesado, ya sea administrativo o docente.

3.2.7.3 Procesos de capacitación

Las docentes participan en los programas de capacitación que impulsa el Ministerio de Educación a través de la Dirección Departamental de Educación y la Supervisión Educativa que promueven formación continua en el conjunto de procesos dirigidos a desarrollar las competencias del docente en servicio, así como mejorar su desempeño de acuerdo a las responsabilidades del puesto y necesidades del servicio educativo. Dichos procesos son: inducción, actualización, profesionalización y acompañamiento pedagógico.

3.2.8 Administración

3.2.8.1 Planeamiento

Los tipos de planes que se pueden apreciar en el establecimiento son: diarios, semanales, bimestrales y anuales, en relación a planificaciones docentes; así como el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Operativo Anual.

3.2.8.2 Organización

La escuela está integrada por: directora, maestras, conserje y alumnos; quienes a su vez se encuentran organizados en comisiones de trabajo y los padres de familia en la organización de padres que apoyan en las actividades asignadas en los programas educativos.

1.2.8.3 Coordinación

Cada bimestre se efectúan reuniones para planificar actividades y capacitar al personal. Se evidencia la realización de reuniones con padres de familia para dar a conocer los avances educativos de sus hijos.

1.2.8.4 Control

El control se lleva a través de libros de asistencia y actas, así mismo se basan en el Reglamento de Convivencia del Ministerio de Educación.

1.2.8.5 Supervisión

La realiza la Supervisora Educativa cada seis meses, para verificar si las instalaciones son aptas para dar clases a los niños, así como la verificación del cumplimiento de las planificaciones presentadas.

3.2.9 Ambiente institucional

3.2.9.1 Clima laboral

El ambiente laboral es muy estable ya que todas las personas que laboran en el establecimiento se enfocan en cumplir con sus labores.

3.2.9.2 Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son excelentes ya que así logran alcanzar los objetivos planteados.

3.2.9.3 Trabajo en equipo

En las actividades escolares se puede percibir el trabajo en equipo ya que siempre se logra cumplir con las actividades planificadas.

3.2.9.4 Sentido de pertenencia

Cada docente vive para enseñar y dar lo mejor de si en la Escuela de Párvulos Las Delicias.

3.2.9.5 Compromiso

El compromiso de sus docentes es al 100% para formar a la niñez del barrio Las Delicias.

3.2.9.6 Liderazgo

Cuenta con una directora que es líder y un ejemplo para las docentes, apoya para lograr los objetivos que se proponen para su centro educativo.

3.3 Lista de deficiencias y carencias identificadas

- ✓ Baños en mal estado
- ✓ Escritorios de los alumnos en malas condiciones
- ✓ Falta de pintura en las paredes
- ✓ Falta de archivo para resguardo de la documentación
- ✓ Puerta de ingreso en mal estado
- ✓ Falta de edificio propio de la escuela
- ✓ Necesidad de más ambientes para el adecuado funcionamiento de la escuela
- ✓ Falta de área de juegos e implementos
- ✓ Falta de recursos económicos para solventar las necesidades del establecimiento
- ✓ Inexistencia de rincones artísticos

3.4 Problematización de las carencias

3.4.1 Tabla carencia-problema

Tabla 3, Problematización de las carencias

Carencias	Pregunta/Problema
Baños en mal estado	¿Qué hacer para reparar los servicios sanitarios?
Escritorios de los alumnos en malas condiciones	¿Cómo se podría reparar y dotar al establecimiento de más escritorios para los alumnos?
Falta de pintura en las paredes	¿Cómo se podría adquirir insumos y autorización para remozar la pintura del establecimiento?
Falta de archivo para resguardo de la documentación	¿De qué forma se puede adquirir un archivo para la dirección del establecimiento?
Puerta de ingreso en mal estado	¿Qué hacer para reparar la puerta de ingreso a la escuela?
Falta de edificio propio de la escuela	¿Qué repercusiones tiene para el establecimiento el no contar con edificio propio?
Necesidad de más ambientes para el adecuado funcionamiento de la escuela	¿De qué forma se pueden habilitar más ambientes para el correcto funcionamiento de la escuela?
Falta de área de juegos e implementos	¿De qué forma se puede implementar un áre de juegos en el establecimiento?
Falta de recursos económicos para solventar las necesidades del establecimiento	¿De qué forma se puede agenciar de fondos el establecimiento?
Inexistencia de rincones artísticos	¿De qué forma se pueden implementar rincones artísticos para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños?

3.4.2 Hipótesis acción Tabla 4, Hipótesis-acción

Problemas	Hipótesis- acción
¿Qué hacer para reparar los servicios sanitarios?	Si se gestiona con vecinos y casas comerciales, entonces se podrá reparar los sanitarios
¿Cómo se podría reparar y dotar al establecimiento de más escritorios para los alumnos?	Si se gestiona materiales y recurso económico, entonces se podrá reparar e implementar más escritorios
¿Cómo se podría adquirir insumos y autorización para remozar la pintura del establecimiento?	Si se realizan actividades para recaudar fondos y se solicita a la propietaria del inmueble su autorización, entonces se podrá remozar la
¿De qué forma se puede adquirir un archivo para la dirección del establecimiento?	pintura del establecimiento Si se solicita la colaboración a casas comerciales del municipio, entonces se podrán obtener fondos para adquirir un archivo para la dirección de la escuela
¿Qué hacer para reparar la puerta de ingreso a la escuela?	Si se solicita apoyo a la propietaria del inmueble y personas particulares, entonces se podrá reparar la puerta de ingreso a la escuela
¿Qué repercusiones tiene para el establecimiento el no contar con edificio propio?	Si se solicita apoyo a la municipalidad, instituciones de gobierno y personas particulares para la adquisición de un terreno y construcción en el mismo, entonces el establecimiento podrá contar con edificio propio
¿De qué forma se pueden habilitar más ambientes para el correcto funcionamiento de la escuela?	Si se solicita a la propietaria del inmueble pueda brindar más ambientes para el funcionamiento de la escuela, entonces se podrá tener ambientes necesarios, tales como dirección, cocina, bodega en el establecimiento
¿De qué forma se puede implementar un área de juegos en el establecimiento?	Si se gestiona para adquirir materiales para la construcción de un área de juegos en el establecimiento, entonces los alumnos podrán contar con un área para su juego
¿De qué forma se puede agenciar de fondos el establecimiento?	Si se realizan gestiones ante el Ministerio de Educación y la Municipalidad de Cuilapa, entonces se podrá obtener apoyo para solventar algunas necesidades en el establecimiento.
¿De qué forma se pueden implementar rincones artísticos para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños?	Si se implementa una guía para el desarrollo de rincones artísticos, entonces los estudiantes podrán fortalecer sus habilidades y destrezas

3.5 Selección del problema

Para dar solución al problema de inexistencia de rincones artísticos, se realizará el proyecto denominado Guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las destrezas de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

3.5.1 Propuesta de intervención del proyecto

En virtud de no haber encontrado rincones artísticos en la escuela, se plantea como alternativa de solución el desarrollo de una guía didáctica para que se pueda fortalecer las destrezas de los niños ayudando a su desarrollo integral, en la cual se detallaran diversas actividades para las docentes puedan realizar con los estudiantes y a su vez puedan compartir esta información y formación con los padres de familia.

3.6 Descripción de indicadores

3.6.1 Análisis de viabilidad y factibilidad

Tabla 5, Análisis de viabilidad

Indicador	Si	No
Se tiene por parte de la escuela, el permiso para hacer el proyecto		
	X	
Se cumplen con los requisitos necesarios para la		
autorización del proyecto	X	
Existe alguna oposición para la realización del proyecto		X

Tabla 6, Análisis de factibilidad

Indicador	Si	No
¿Está bien definida la ubicación de la realización del proyecto?	X	
¿Se tiene la idea exacta de la magnitud del proyecto?	X	
¿El tiempo calculado para la ejecución del proyecto es el adecuado?	X	
¿Se tiene claridad de las actividades a realizar?	X	
¿Existe disponibilidad de los talentos humanos requeridos?	X	
¿Se cuenta con los recursos físicos y técnicos necesarios?	X	
¿Está claramente definido el proceso a seguir con el proyecto?	X	
¿Se ha previsto la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se tiene la certeza jurídica del proyecto a realizar?	X	

Tabla 7, Estudio de mercado

Indicador	Si	No
Están bien identificados los beneficiarios del proyecto	X	
Los beneficiarios realmente requieren la ejecución del proyecto	X	
Los beneficiarios están dispuestos a la ejecución y continuidad del proyecto	X	
Los beneficiarios identifican ventajas de la ejecución del proyecto	X	

Tabla 8, Estudio económico

Indicadores	Si	No
Se tiene calculado el valor en plaza de todos los recursos requeridos para el proyecto	X	
Será necesario el pago de servicios profesionales		X
Es necesario contabilizar gastos administrativos	X	
El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar	X	
En el presupuesto se contempla el renglón de imprevistos	X	
Se ha definido el flujo de pagos con una periodicidad establecida	X	
Los pagos se harán con cheque	X	
Los gastos se harán en efectivo	X	
Es necesario pagar impuestos	X	

Tabla 9, Estudio financiero

Indicador	Si	No
Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos	X	
Para el proyecto		
El proyecto se pagará con fondos de la		X
Institución/comunidad intervenida		
Será necesario gestionar crédito		X
Se obtendrán donaciones monetarias de otras	X	
Instituciones		
Se obtendrán donaciones de personas particulares	X	
Se realizarán actividades de recaudación de fondos		X

3.7 Fundamentación teórica

3.7.1 Elementos teóricos

3.7.1.1Guía didáctica

De la Hoz (1967) nos indica que: es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de éste, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

Importancia que tiene en el proceso enseñanza aprendizaje

Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura y un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes. Estos recursos de aprendizaje se corresponden con los objetivos, los métodos y el nivel de comprensión de los educandos y están vinculados con lo que se espera que el estudiante aprenda, se cumple así con un algoritmo que favorece la asimilación de los contenidos.

Características de la guía didáctica

- ✓ Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- ✓ Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- ✓ Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- ✓ Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
- ✓ Orientar la planificación de las lecciones.
- ✓ Informar al alumno de lo que ha de lograr Orientar la evaluación.

Funciones fundamentales

- ✓ Función de orientación: ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción, para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la Base Orientadora de la Acción trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.
- ✓ Especificación de las tareas: delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

- ✓ Función de autoayuda o autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso.
- ✓ Función motivadora: despierta el interés por el tema o asignatura para mantener la atención durante el proceso de estudio.
- ✓ Función facilitadora: Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos. Vincula el texto básico con otros materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura, y la teoría con la práctica como una de las categorías didácticas. Sugiere técnicas de estudio que faciliten el cumplimiento de los objetivos (tales como leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios entre otros). Orienta distintas actividades y ejercicios, en correspondencia con los distintos estilos de aprendizaje. Aclara dudas que pudieran dificultar el aprendizaje.
- ✓ Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, promueve el trabajo en equipo, anima a comunicarse con el profesor-tutor y ofrece sugerencias para el aprendizaje independiente.
- ✓ Función evaluadora: Retroalimenta al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

3.7.1.2 Rincones de Aprendizaje

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE (2007), afirma que es una técnica que transmite al docente del nivel pre primario los recursos y actividades que dinamicen el aprendizaje al convertirlo en un reto; a través de ésta herramienta se organiza,

implementa y se aplica la metodología de los rincones de aprendizaje con la utilización de los recursos de la comunidad en la elaboración de materiales educativos de una manera creativa. Así mismo comenta que son espacios físicos del centro educativo como: el aula, corredores y áreas verdes o recreativas

Estos espacios físicos, se organizan para que el niño desarrolle habilidades, destrezas y construyan conocimientos a partir del juego y la interacción libre. Los rincones de aprendizaje ofrecen a los niños la posibilidad de practicar juegos y actividades variadas, dentro de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva.

En cambio, Pari (2005), explica que un rincón de aprendizaje es crear un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños. También se conoce como el lugar donde se guardan los módulos y materiales necesarios para llevar a cabo una enseñanza más amena.

Características de los Rincones: Un Espacio Lúdico y de Interacción

Barkley y Cross (2007), explican que en las características de los rincones de aprendizaje, se toma en cuenta lo siguiente:

Organización del espacio: Es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.

Organización del tiempo: La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo.

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), sugiere que se les dé a los niños el espacio en el horario de treinta minutos de la agenda diaria como actividad libre, para que según sus intereses elijan el rincón de aprendizaje que más le guste.

Función de los materiales: El material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra se lo haga notar. Están agrupados por dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje.

División del material: Los materiales deben dividirse de la siguiente manera:

- Materiales para la vida práctica,
- Materiales para la educación de los sentidos,
- Materiales para el aprendizaje del lenguaje oral, lectura, escritura y cálculo.

Objetivos que estimulan las diferentes áreas del currículum de pre primaria

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DIGECADE (2007), expone que las áreas del currículum son el objetivo fundamental en lograr que los niños obtengan

experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes áreas, las cuales son:

Destrezas de aprendizaje.

Comunicación y lenguaje.

Medio social y natural.

Educación física.

Expresión artística.

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), sugiere los siguientes objetivos para optimizar el máximo desarrollo de la creatividad del niño:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta social, emocional intelectual, física y cultural.
- Propiciar actividades innovadoras, creadoras y generadoras, que garanticen un desarrollo integral en el niño.
- Promover la participación activa del niño al reconocerlos como los protagonistas del proceso educativo.
- Facilitar un aprendizaje de acuerdo con el propio ritmo de los niños.
- Desarrollar la afectividad y el interés de acuerdo con las necesidades de los niños y su medio, para promover el aprendizaje.
- Orientar a los niños hacia la toma de decisiones, planificación, desarrollo y descubrimiento de soluciones por sí mismo en una actividad planificada.
- Favorecer en los niños, a través de la actividad creadora, la adquisición de conocimientos, autonomía y seguridad en sí mismos.

Ventajas de los rincones de aprendizaje a favor de los niños de pre primaria

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007) indica que las

ventajas que se deben llevar a cabo en los rincones de aprendizaje dentro el aula indican

que con la aplicación de la metodología de los rincones se garantiza la espontaneidad,

libertad y placer del juego. El contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a

través de la interacción libre y espontánea. El juego es una actividad espontánea propia del niño y se convierte en la base sobre la que opera el aprendizaje.

Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño se interrelaciona en su ambiente mediante la observación, representación, dialogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración.

Con los rincones de aprendizaje se descubre una de las técnicas en las cuales el docente organiza a los niños en grupos reducidos y aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad, ya que planifica las actividades de manera que cada niño pase a lo largo de un período de tiempo por semana o quincena por todos los diferentes rincones de trabajo. Es positivo que haya más de un docente en el aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos. Trabajar por rincones permite al docente dedicar una atención más personalizada a cada niño y a la vez planifica actividades de aprendizaje y trabajo en: Juego, diversión y descubrimiento adaptados a sus conocimientos previos.

Organización de las Zonas de Juego para los Rincones de Aprendizaje

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), especifica que la ubicación de las zonas de juego se selecciona desde el punto de vista estético y funcional. El espacio físico que se elige para cada rincón, proporciona un ambiente agradable, asegura la movilización, de los niños, así como la manipulación de los materiales.

Si no se dispone de un espacio permanente para situar los rincones de aprendizaje, pueden organizarse los materiales de apoyo en cajas, canastos, baúles, toneles o cualquier otro recurso del medio. Si existe espacio insuficiente para trabajar por medio de rincones de aprendizaje, se sugiere:

- Cambiar la idea de que no se puede, por lo voy a lograr.
- Instalar los rincones en forma adecuada y organizarlos en el espacio elegido.
- Si no tiene espacio en el aula para ordenar los rincones, establecer un área específica para colocar el mobiliario y dejar espacio libre para organizar tres rincones.
- Al terminar el juego invite a los niños a que se ordene todo de nuevo.
- Crear un rincón viajero, que consiste en colocar sus rincones dentro de cajas que se puedan trasladar al aula, utilizarlas y guardarlas en una bodega luego de su empleo.
- Trabajar por quincena y en forma rotativa, las técnicas de los rincones para que las actividades no se conviertan en una labor memorística y rutinaria.
- Organizar una vez por semana, en cada aula diferentes rincones para que todas las secciones tengan accesos al mismo.
- Esta estrategia contribuye a la integración e interrelación de edades para generar aprendizajes y desarrollar la creatividad en los niños.
- Lo ideal es habilitar un aula que esté desocupada y establecer los rincones y horarios de juego.

Momentos para Trabajar en los Rincones de Aprendizaje

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), señala que el desarrollo del juego en los rincones de aprendizaje se puede dividir en:

- a. Momento de programación:
- Invitar a los niños a sentarse en el piso en compañía del docente para realizar una puesta en común.
- Orientar a los niños para que propongan temas de conversación como actividades que se realizan en casa, en el centro educativo, entre otros.
- El docente también puede proponer el tema de conversación que será concreto y podría versar sobre aspectos que se desean desarrollar en el centro educativo.
- Luego de la conversación se presentarán los diferentes rincones organizados dentro del aula. Si el docente lo considera necesario se conversa acerca de los materiales y como utilizarlos.
- Es importante conversar sobre la función de los rincones. El resolver dudas, comentar sus ventajas y evaluar dificultades resulta un ejercicio interesante.
- Al finalizar esta frecuencia, los niños elegirán el rincón donde deseen trabajar y se organizarán para empezar el juego.

b. Momento de desarrollo:

Cada rincón está ubicado en un sitio específico. Los niños eligen su juego entre los rincones ofrecidos. Puede ocurrir que alguno se sienta inseguro y necesite que se le invite a incorporarse a un rincón a través del ofrecimiento de opciones entre los diferentes espacios. Es importante que los materiales que se utilicen estén al alcance de los niños y que ellos tengan autonomía y libertad para manipularlos. La actividad puede realizarse en dos etapas:

- Etapa de iniciación (Dedicación, atención y descubrimiento).

- Etapa de creación y experimentación.
- c. Momento de evaluación:

Después de realizar actividades en los rincones es importante reunir al grupo para conversar acerca de sus experiencias. Por ejemplo: Que juguetes y materiales hacen falta en los rincones y cómo conseguirlos si los niños los desean. Preguntarles que les agradó o molestó, que conflicto surgió entre ellos. Esta actividad necesita realizarse en un ambiente agradable, de respeto mutuo y de confianza para estimular la comunicación grupal, con orientación hacia la aceptación de los aciertos, errores y propuestas de todos. Los niños propondrán soluciones a los inconvenientes que puedan surgir, entre estos: Mucho ruido en el ambiente, irrespeto a las normas, falta de colaboración para ordenar las áreas de los rincones trabajados, discriminación hacia algún compañero por sexo, etnia o discapacidad. Al trabajar con la metodología de rincones de aprendizaje es importante que se obtenga constantemente información acerca de los intereses de los niños. Ejemplo: Cartel de control donde se registre la frecuencia de juego en cada rincón. Esto permitirá visualizar los rincones preferidos por la mayoría de los menores.

¿Cuándo trabajar en los rincones de aprendizaje?

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICACE (2007), nos dice que los rincones de aprendizaje, además de ser opciones de juego, son parte esencial del proceso educativo. Su planeación responde a su función integradora y generadora. El docente podrá apoyarse en los rincones de aprendizaje en los momentos siguientes; cuando:

- Las actividades dirigidas se suspendan para dar paso a actividades de juego libre.

- Los niños terminan una tarea específica y esperan una nueva instrucción.
- Se necesite reforzar la estimulación del contenido de un área específica del aprendizaje.
- El docente note un proceso lento de maduración o la presencia de dificultades en la realización de tareas de un área específica, el rincón de aprendizaje ofrece el espacio de ejercitación complementaria para éste tipo de problema.
- Las actividades programadas en conjunto expliquen una acción realizada en un rincón de aprendizaje para favorecer la compresión.
- Cuando el niño muestre dificultad de concentración.
- Los menores estén inquietos, ansiosos y cansados. En estas circunstancias el rincón de aprendizaje ofrece un espacio de relajación y de expresión emocional.

También puede implementarse el rincón del descanso o de la tranquilidad.

- El docente considera que es necesario o motivador romper la rutina dirigida y teórica.

3.7.1.3. Selección de los Materiales

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), indica que los materiales con los cuales se organizan los rincones de aprendizaje pueden ser de dos categorías:

a. Materiales estructurados: Son todos los que se compran hechos o son elaborados de acuerdo con un objetivo determinado, estos pueden ser de material resistente pero con un alto costo y se adquieren en lugares especiales o se mandan a traer de otro lugar. Materiales recolectados: Estos materiales pueden ser recolectados por los niños y niñas en la comunidad: Utensilios de cocina, prendas de vestir, recursos naturales y de reciclaje, artículos de escritorio y otros.

El rincón puede enriquecerse con materiales en desuso como envases plásticos que no hayan contenidos de sustancias tóxicas; envases de vidrio (para rincones de niños mayores), rollos de papel, cajas, tapas, palos de diferentes tamaños, pajillas, aserrín, trozos de madera, retazos de tela, papel, entre otros. Es aconsejable organizar los materiales en un mobiliario adecuado accesible a los niños. Pueden utilizarse: mesas, estanterías, libreros, sillas, repisas o escritorios. Es preferible que sea mobiliario lavable o material que pueda limpiarse frecuentemente y que no representen situaciones de peligro para los niños, como por la pintura, insectos, astillas, entre otros.

Los materiales de apoyo se clasificarán y organizarán en cajas plásticas, de cartón, bolsas o canastos de tamaños diferentes. Los rincones pueden ser ambientados con carteles que ilustren los juegos que se realizan en ellos. También pueden incluírseles trabajos, proyectos o productos elaborados por los menores. El objetivo es proporcionar un ambiente creativo y vistoso que invite a jugar a los niños.

Pasos para la Elaboración del Material

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DICADE (2007), comenta que el material de los rincones de aprendizaje responde a las características de cada comunidad y son el resultado del conocimiento, evaluación y participación de todos. Los pasos sugeridos para la elaboración de material de apoyo son:

- a. Reconocer el medio, sus necesidades, intereses y recursos.
- b. Generar actividades que permitan a los niños comentar los oficios e intereses de los padres de familia y miembros de la comunidad.
- c. Convocar a los papás a reuniones en las que se les informe sobre los proyectos educativos y que se les invite a participar y escuchar las sugerencias que hagan.
- d. Involucrar a los padres de familia y personas de la comunidad para que con base en su experiencia, aporten a los rincones conocimientos de sus oficios, intereses y materiales. Por ejemplo: Labores artísticas, artesanales y científicas.

De esta manera se establecerá un puente entre la experiencia y el conocimiento.

- e. Motivar a los integrantes de la comunidad para que colaboren en la elaboración de materiales educativos con recursos en desuso propio del medio y cercano a su realidad.
- f. Elaborar materiales que puedan ser utilizados en el desarrollo de habilidades a través de la manipulación, explicación y experimentación con los mismos. Es importante dar oportunidad a los niños para que construyan su aprendizaje por medio de su propia experiencia.
- g. Evaluar constantemente los recursos, con el fin de determinar su funcionalidad.
- h. Motivar la elaboración de materiales de apoyo variados que permitan lograr nuevas competencias.
- i. Dentro de los rincones deben integrarse materiales para reforzar las distintas áreas de desarrollo de manera equilibrada para todos, incluyendo niños con necesidades educativas especiales con y sin discapacidad.

j. Los materiales de los rincones deben organizarse de lo fácil a lo difícil, para darle oportunidad a los niños que construyan su propio aprendizaje.

k. Recolección de material de reciclaje, para la elaboración de trabajos y proyectos manuales creativos y económicos.

Por lo tanto, la importancia de utilizar los rincones de aprendizaje es a partir de que el docente ya cuente con la implementación de los recursos de los rincones de aprendizaje para trabajar con los alumnos en las diferentes áreas del currículum, así como por medio de técnicas preparatorias para reforzar los contenidos curriculares y para que la práctica de los rincones de aprendizaje se instruya al niño para desarrollarle todas sus habilidades y destrezas, así como también sea capaz de utilizar y favorecer su creatividad.

Con respecto a la variable creatividad algunos autores especialistas comentan lo siguiente.

3.7.1.4 La Creatividad

Posada y Ramírez (2005), explican que la creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado. Hablar de creatividad es, señalar al niño la posibilidad de recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística.

Por lo tanto, la creatividad es la capacidad de percibir soluciones y alternativas donde otras personas no las ve, es decir, es encontrar vías de solución variables ante una misma problemática, es ser capaz de pensar y de relacionar algo conocido de una forma

creadora o de alejarse de las normas de pensamiento y conductas habituales. La creatividad está relacionada con la concepción de ideas nuevas, apropiadas y eficaces.

Madi (2012), plantea que la creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia. Las personas creativas presentan cuatro características que son:

- La confianza de sí mismo.
- La enorme vivacidad,
- Inesperados chispazos de discernimiento y
- La especialización en un campo determinado.

Los niveles de la creatividad son:

- Lo expresivo,
- Productivo.
- Innovador y
- Emergente, en este último actúa el poder máximo creador.

Existen dos sentidos en el enfoque teórico de la creatividad:

- El que ésta ligada a la conducta creativa, que se caracteriza por la intuición, laespontaneidad y los productos creativos,
- El otro que se refiere a la tendencia del individuo hacia la autorrealización personal y la capacidad de éste para efectuar aprendizajes nuevos.

De manera que al variar sus percepciones cambiará su forma de adaptación al medio.

La capacidad creadora es un comportamiento constructivo y productivo, que se manifiesta en acción o en la realización para él, la creación y la expresión responsable a dos procesos diferentes pero no desligados, de allí que la expresión es una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perspectivas, que un individuo ha tenido en su actuar en el ambiente. La actividad creadora es la síntesis del desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del niño.

La creatividad en el niño no solo representa una capacidad personal, sino además una actitud frente a la vida y de allí radica el estudio de las ciencias humanas, pues la creatividad representa un campo nuevo de trabajo e investigación, en un sentido la creatividad consiste en el desarrollo de un pensamiento diferente del niño. Este pensamiento se caracteriza por las ideas innovadoras, críticas y positivas. La personalidad de estos niños está en función de su propia imagen con fuertes tendencias hacia la innovación y el placer por la creación, vida, naturaleza y el rechazo del éxito fácil. Por lo que la maestra de pre primaria motiva a los niños pre escolares, en todas las actividades que emprende y fomenta, por medio de diversas técnicas.

Características de la creatividad en los niños

Buceta (2004), expone que el desarrollo de la creatividad se relaciona fundamentalmente, con tres aspectos que son: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad.

- La iniciativa, para asumir responsabilidades y resolver situaciones concretas.

- La variabilidad de las soluciones que los niños aportan (en lugar de utilizar siempre la misma solución).
- La originalidad de las decisiones y acciones que los niños adoptan (en lugar de emplear soluciones conocidas y habituales).

La promoción de estas tres características contribuirá a que los niños puedan desarrollar mejor su propio talento, para ampliar así sus posibilidades en el rendimiento académico, al mismo tiempo que fortalece una importante cualidad que es la creatividad en función de su persona.

Es evidente que el desarrollo de la iniciativa, variabilidad y originalidad no puede realizarse de manera autoritaria, éste es uno de los puntos claves cuando se trabaja con los niños, cómo: Encontrar el equilibrio apropiado entre la enseñanza sistemática de los conceptos básicos que deben asimilar y el espacio de libertad que los niños deben tener para desarrollar su creatividad.

Así mismo Obradors (2007), argumenta que las características del individuo creativo son: La originalidad, la flexibilidad, la productividad o fluidez, la elaboración, el análisis, la síntesis, la apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas y la redefinición.

A continuación se analiza cada una de éstas características propuestas, las cuales son:

- Originalidad, es un rasgo que permite calificar lo que es creativo. La palabra original entraña varios calificados que están en concordancia con lo que se suele comprender por creatividad. Uno relativo al origen (lo genuino, lo auténtico y la esencia), otro relativo a la legitimidad (algo que no es una copia o no es una imitación) y por último, lo original

(se distingue de lo vulgar de lo conocido por su naturaleza de novedad, fruto de la creatividad). Se establece así la relación de cuánto más original es una obra de arte más creativa es y menos depende de precedentes. En los test o pruebas para diagnosticar la creatividad, la originalidad aparece como un criterio fundamental. Sin embargo, es obligado, al juzgar el grado de originalidad de un producto o un sujeto, referirse a un grupo y un momento concreto.

- Flexibilidad, significa adaptación y originalidad, pero también apela a la capacidad de adoptar otras formas en oposición a las nociones de rigidez e inmovilidad. Tener flexibilidad es, por tanto, disfrutar de la capacidad de modificar comportamientos y actitudes. La flexibilidad es un rasgo fácil de detectar ya que se les plantean problemas y se les ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de televisión, de los cuentos que han escuchado, de cuanto sueñan y anhelan. Queda así constatado que para producir respuestas originales hay que apartarse de los esquemas preestablecidos, esto es, que se debe ser flexible.
- Productividad o fluidez, esta cualidad también puede detectarse entre los individuos no creativos si en su ponderación se aísla de las cualidades anteriormente mencionadas, ya que un sujeto puede ser muy productivo aunque su obra no cumpla las características de originalidad y flexibilidad. En cualquier caso parece probado que si el sujeto posee una gran fluidez esta le permitirá una gran producción, teniendo por tanto más posibilidades de encontrar una idea valiosa.
- Elaboración, el grado de acabado y los detalles de un producto proporcionan indicios relativos a la creatividad del individuo que lo ha creado. Suele medirse en las artes

gráficas para conocer el grado de acabado que el sujeto da a una pieza: El sujeto creativo añade detalles significativos y decisivos en una imagen o un dibujo.

- Análisis, se trata de la capacidad para descomponer una realidad en sus partes hasta llegar a conocer sus principios y elementos. Al descomponer algo en sus partes, se contempla en su interior su composición, estructura, diferentes componentes e implicaciones.
- Síntesis, la creatividad de síntesis supone resumir y esquematizar; la síntesis es un rasgo creativo. Por ejemplo: Los mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diagramas de Venn, circunferencias, gráficas de barras, de Painn, entre otros.
- Apertura mental, es un rasgo muy similar a la flexibilidad: Quien persiste en su actitud o su visión cerca de cualquier cuestión y se aferra a lo que sabe sin intentar ir más allá no puede ser un creador. En este sentido la apertura mental parece una noción que implica curiosidad y empuja a superar cualquier logro. En cierto sentido, el producto creativo no es tal hasta que toma forma y puede ser comunicado a otros.
- Sensibilidad hacia los problemas, los investigadores coinciden en que este es un rasgo propio del sujeto creativo. Parte de la consideración que el acto creativo consiste en la resolución de problemas y que la inteligencia es la capacidad de plantear problemas, solo los que son capaces de ver los problemas podrán formular un producto creativo. No se trata de personalidades pesimistas, sino por el contrario de individuos que poseen la capacidad de hacerse preguntas y vislumbrar cómo optimizar una situación.
- Comunicación, es considerada como la capacidad de transmitir y de expresar.

La posesión de esta capacidad proporciona una anticipación al resto de los individuos y por lo tanto suscita la posibilidad de diferenciación e innovación.

- Redefinición, el hecho de definir las cosas de otras maneras o hacer que sirvan para algo distinto de lo habitual alteran la relación del individuo con la realidad llegando a convertirse en un incentivo de la creatividad. La capacidad de definir objetos, conceptos y concepciones de la realidad establecida para encontrar usos, funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, es una cualidad propia de la creatividad.

Estrategias para Fomentar la Creatividad

Carabús y Pérez (2004), definen que es un hecho conocido que existen herramientas, técnicas o estrategias, que desarrollan la creatividad. Estas deben fortalecerla integralmente, aun cuando su desarrollo debe considerar aspectos singulares sin sujetos particulares.

Además Picado (2006), señala que de acuerdo a las últimas investigaciones, el potencial creativo no es atributo de unos cuantos superdotados. Cada persona nace con una dotación de la capacidad cognoscitiva. La enseñanza mediante el uso sistemático de técnicas adecuadas puede intervenir positivamente en el desarrollo de la creatividad y en la adquisición de una costumbre creativa. Un adecuado y oportuno estímulo mental es fundamental en la organización y en el funcionamiento del cerebro, un estímulo que permite expresar al máximo su potencialidad lingüística y cognoscitiva, aún si la capacidad del cerebro para procesar la información sea limitada.

Hay evidencia de que la creatividad puede ser optimizada mediante el aprendizaje y el desarrollo de estrategias flexibles y abiertas que den confianza y seguridad al alumno, que le permitan explorar, arriesgarse, cometer errores, comprometerse y sentirse interesados por el aprendizaje.

Sin embargo el Grupo Océano (2007), define que una persona es creativa cuando se aparta de los caminos habituales y halla soluciones poco convencionales o inesperadas a los problemas con los que se enfrenta.

Se aprende a conocer la creatividad sí:

- Se recibe respuestas desconcertantes e inesperadas a las preguntas que se han formulado.
- Se leen libros imaginativos.
- Se interrelacionan niños creativos.
- Se ven películas o programas de televisión creativos.
- Se compra en tiendas que tienen productos creativos.

Se aprende a actuar con creatividad sí:

- Los que no se conforman con la solución más simple, sino que buscan soluciones creativas.
- Los niños preguntan por qué no; sí escuchan una propuesta creativa.
- Los niños no censuran sí tienen una idea descabellada.
- Se separa la fase creativa de la fase reflexiva.
- Se aprende a dejar volar la imaginación.

Se aprende a convivir con creatividad sí:

- Se procura salir de un problema sin solución aparente, mediante una respuesta creativa.
- Se buscan nuevas aplicaciones para los sujetos que ya han sido utilizados.
- Se dedican sesiones para practicar técnicas creativas.
- Se procura que los niños aporten ideas y soluciones creativas.
- Se establecen relaciones creativas.

Se aprende a ser una persona creativa sí:

- A los niños les gustan los juegos creativos.
- No se autocensuran los pensamientos.
- Se leen libros, cuentos, fábulas, leyendas sobre creatividad.
- En ocasiones, se visten de forma creativa y escuchan música creativa, para modelar, bailar, hacer coreografía, imitar, entre otros.
- Los niños no se conforman con respuestas simples. Todo lo preguntan. Se les debe responder claro y sencillo, acorde a su edad. No se les debe dejar con dudas.

Técnicas para Desarrollar la Creatividad

Scoffield y Díaz (2006), sugieren que al empezar la clase, hay que asegurarse de que se está listo para identificar y cubrir las cinco llaves para abrir la puerta de la creatividad las cuales son:

- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?

- ¿Cuánto?

Estas son preguntas naturalmente interesantes para los niños, responde y se llega al grado de lo que se aprende, cubre todos los aspectos y llama la atención del alumno, abre la puerta al conocimiento específico por lo menos con una de las cinco llaves.

Entre las técnicas podemos mencionar:

- Las telarañas: Se escoge un punto del currículo central, se escriben los temas posiblemente relacionados con ese tema y de ahí se buscan habilidades o actividades que el tema sugiera.
- Uso de los libros: Se escoge un libro vistoso e interesante mejor si está bien ilustrado.
 Se lee en voz alta un cuento y se hace énfasis en la lectura, drama y tono de voz.
 Se envuelve al niño tal y como se vive la experiencia del cuento.

Se le motiva a personificar y caracterizar el personaje que más le haya llamado la atención.

- Juegos, rondas y dinámicas: rondas, cantos y juegos, para la motivación personal y adaptación al grupo.

Interrelación con los demás, para socializar y saber convivir con los demás.

- Reglamento escolar: Seguir normas y reglas en toda actividad para el fiel cumplimiento de las normas de convivencia.

Sana convivencia entre sus compañeros.

¿Cuál es la importancia de que el docente del nivel pre primario sea creativo para poder implementar técnicas que sean adecuadas y llamativas?

Cemades (2008), expone que el docente del nivel pre primario educa niños creativos y capaces de resolver problemas por sí mismo, por lo que los educadores deben buscar una metodología que permita llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje y que estimule oportunamente la creatividad. En la actualidad se está llevando a cabo en los establecimientos educativos un modelo educativo basado en el constructivismo, la palabra refleja la idea en lo que se basa, dejar que el niño construya su propio aprendizaje y pensamiento. Para ello es necesario crear un clima en la escuela de libertad, búsqueda, información e investigación, con un guía: Él y la docente del nivel pre primario, la cual le proporcionará materiales necesarios para que le apoyen y orienten en su búsqueda, no bastará con dejarle hacer ya que cualquier metodología que se pretende llevar a cabo, va a depender en gran medida de su ideología, formación, capacidad y características propias, creer en lo que está haciendo, ser reflexivo y abierto a los cambios necesarios que le permitan obtener los resultados deseados y para ello debe prepararse teóricamente como en la práctica, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en el aula.

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano en transformar los estímulos recibidos del exterior en ideas propias, esto nos lleva a la idea del proceso enseñanza aprendizaje basado en una educación creativa será el que permite al niño construir sus propios conceptos, su propio conocimiento de aprendizaje, siendo necesarios para ello

crear un clima de libertad, donde el niño pueda descubrir sus posibilidades individuales, por lo que la decente de pre primaria debe mantener una postura permanente de observación, flexibilidad, para orientar, apoyar, reconocer y utilizar sus potencialidades en el niño. La preparación previa de la docente creativa es imprescindible tiene que tener previsto que materiales pueden ser útiles, debe aprender a observar el proceso y vigilar que el niño no se pierda y evolucione, conocer la materia que el alumno va aprender y programar sus objetivos, para que el proceso sea coherente.

El juego es la base del desarrollo del aprendizaje, el niño observa su entorno, lo asimila según sus capacidades y a través del juego interpreta y acomoda lo observado. Pero no basta con dejarlo jugar o proporcionarle grandes cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente de rincones de aprendizaje que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el docente lo oriente y tenga en cuenta las ideas del niño. En un proceso creativo se unen los procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos ya que el aula debe considerarse un espacio abierto a la creatividad. La distribución del espacio, agrupamiento de los alumnos, la variedad de los materiales bien organizados y accesibles al alumno distribuidos por rincones, actividades realizadas por talleres, la implementación de técnicas y metodologías aplicables en el uso de distintos espacios o áreas del centro educativo, colaboración de los miembros de la comunidad educativa donde intervengan todos a favor del niño, todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variada, escuchará un lenguaje diferente y conocerá materiales diferentes.

Es necesario educar niños creativos, desarrollar su pensamiento divergente, buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, crear un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás y se tenga en cuenta la individualidad del niño, permitiéndole desarrollar sus propias capacidades y fomentar sus intereses personales.

Todo ello permitirá que la docente del nivel pre primario implemente técnicas adecuadas y llamativas, para proporcionar la importancia que si la docente es creativa el niño se construirá creativo. El docente debe ser el motor dentro del proceso de estimulación creativa que debe darse en el aula, para ello debe perfeccionarse, ser constante, estar actualizado, tener en claro que es el ejemplo a seguir, el modelo y el guía. De él dependerá que la actividad creadora fluya en sus alumnos. Deberá conocer a sus alumnos, escucharlos, respetarlos y amarlos. Dentro del ámbito escolar nada puede quedar al margen de la creatividad al momento de pensar en cambios e innovaciones. La escuela debe ofrecer alternativas creativas hacia dentro y hacia fuera, involucrar e involucrarse en proyectos culturales participativos que rescaten la memoria, las tradiciones, los valores y la identidad de los integrantes de esa comunidad educativa.

3.7.2. Fundamentos legales

En el marco de la fundamentación teórica se pretende validar un proceso investigativo con el cual se garantice el debido sustento en materia de consolidación científica del proyecto, desde esa perspectiva, se plantean argumentaciones realizadas por

profesionales en la materia que con sus obras han justificado el caminar de las relaciones humanas dentro de la sociedad. Desde esa perspectiva tenemos a:

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DIGECADE (2007). Currículum Nacional Base CNB. Nivel Pre Primario. Ministerio de Educación Guatemala.

MINEDUC.

Acevedo, M. (2011). Rincón de Aprendizaje del Pensamiento Lógico.

Barkley, E. y Cross, K. (2007). Técnicas de Aprendizaje Colaborativo. Madrid España. Editorial Morata S. L.

Carabús, O. y Pérez, A. (2004). Creatividad, Actitudes y Educación. Buenos Aires. Argentina. Editorial Biblo.

Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE (2007) Rincones de Aprendizaje Folleto No. 1 y No. 2. Serie Dame la Mano. Guatemala. Ministerio de Educación, MINEDUC.

Grupo Océano, (2007). Cómo Educar Además de Enseñar. España. Editorial Océano.

Madi, I. (2012). La Creatividad y el Niño. E.E.U.U. Palibrio ediciones.

Pari, A. (2005), Enseñanza de la Lectura y Escritura en Quechua. La Paz. Bolivia. Plural Ediciones.

Parra, D. (2007) Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños.

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm. Fuente en red, programa de internet utilizado

Capítulo 4

Sistematización y ejecución del proyecto

4.1 Plan de acción

4.1.1 Identificación

4.1.1.1Universidad Universidad de San Carlos de Guatemala

4.1.1.2 Centro Centro Universitario de Santa Rosa

4.1.1.3. Licenciatura Pedagogía y Administración Educativa.

4.1.1.4 Estudiante Pamela Nattaly Franco Osorio

4.1.1.5 Registro académico 201443056

4.1.1.6 Código único de identificación 2678 46746 0601

4.1.2 Título de proyecto

Guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

4.1.3 Problema seleccionado

¿De qué forma se pueden implementar rincones artísticos para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños?

4.1.4 Hipótesis-acción

Si se implementa una guía para el desarrollo de rincones artísticos, entonces los estudiantes podrán fortalecer sus habilidades y destrezas.

4.1.5 Ubicación geográfica de la intervención

Segunda calle, Zona 2 Barrio las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa De Educación De Santa. Escuela Tipo Federación Domingo. Tienda Claro Cuilapa O INEJJAB Centro UMG Cuilapa Iglesia, Catedral El Niño Dios SHARE 😉 Antojitos Doña Bety Centro comercial Pizza La Carretera 🕡 Café Restaurante Centro de Salud Cuilapa Pan Pavallier Tienda El Buen Preg La Despensa Familiar Cuilapa Escuela Oficial de 0 Párvulos Las Delicia: RENAP BAM Cuilapa Google Parque Barrios

Figura 2/ mapa de ubicación geográfica

4.1.6 Ejecutor de la intervención

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Pamela Nattaly Franco Osorio

4.1.7 Unidad ejecutora

Unidad de Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa

4.1.8 Descripción de la intervención

El desarrollo de todo el trabajo se centra en tres procesos técnicos así:

Planeación: todo el trabajo se centra en los principios de previsión que garantiza la planeación en materia de selección de recursos bibliográficos, técnicos, tecnológicos y financieros.

Presentación: la presentación de todo el trabajo se enfoca en la socialización de la temática a los miembros de la comunidad educativa de la escuela, para que a través de

la puesta en común y el intercambio de ideas entre docentes y padres de familia se pueda determinar la importancia que tiene la implementación de rincones artísticos para fortalecer las destrezas de los niños de la escuela.

Evaluación: al final con la participación de todos los integrantes del personal de la escuela y un buen número de vecinos, se estará afianzando el éxito del trabajo.

4.1.9 Justificación

La necesidad de fomentar y propiciar las habilidades y destrezas de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa, es la principal razón de elaborar la guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños de la escuela, siendo el desarrollo integral de los niños uno de los factores más importantes de las actividades del centro educativo. En virtud de que al analizar los procesos institucionales se determinó que estos aspectos de desarrollo se encuentran con deficiencias entre los integrantes de la comunidad educativa, debido a que sus miembros, demuestran timidez, poca comunicación y escaso dominio de intercambio de opiniones o ideas. Desde este punto de vista se genera la necesidad de hacer de la comunicación, la convivencia y la armonía de los canales de entendimiento entre docentes, niños y padres de familia de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias de Cuilapa, Santa Rosa, mediante la implementación de una guía didáctica de rincones artísticos para fortalecer de las habilidades y destrezas de los niños.

4.1.10 Objetivos

4.1.10.1 Objetivo general

✓ Elaborar una guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

4.1.10.2 Objetivos específicos

- ✓ Recopilar técnicas, recursos didácticos y materiales adecuados para la ejecución de cada una de las técnicas a implementar.
- ✓ Seleccionar los contenidos programáticos que integraran la Guía didáctica
- ✓ Determinar estrategias metodológicas que posibiliten el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

4.1.11 Metas

- ✓ Una guía didáctica diseñada para la implementación de rincones artísticos para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños, de la Escuela
 Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Una presentación interactiva de la guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños, de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ 35 impresiones de ejemplares de la guía didáctica para la implementación de rincones artísticos como fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los niños, de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

4.1.12 Beneficiarios

✓ Beneficiarios directos

Docentes y niños de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

✓ Beneficiarios indirectos

Padres de familia y vecinos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

4.1.13 Actividades a desarrollar para el logro de los objetivos

- ✓ Elaborar el plan
- ✓ Autorización del plan
- ✓ Selección de referencias bibliográficas para estructurar la guía didáctica
- ✓ Redactar la guía didáctica
- ✓ Presupuestar los gastos a realizar durante la ejecución
- ✓ Proceso de gestión para el financiamiento del proyecto
- ✓ Elegir fecha para la ejecución
- ✓ Preparar material audiovisual para la capacitación
- ✓ Reproducir ejemplares para la ejecución
- ✓ Realizar la capacitación correspondiente

4.1.14 Metodología de trabajo

- ✓ Método inductivo y deductivo
- ✓ Técnicas: expositiva, demostrativa, descriptiva y lluvia de ideas.

4.1.15 Cronograma de actividades

Tabla 10, Cronograma del plan de acción

agosto 2019					
Actividad	M	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Elaborar el plan	P				
Liaborar er plan	E				
Autorización del plan	P				
	E				
Selección de referencias bibliográficas para	P				
estructurar la guía didáctica	E				
Redactar la guía didáctica para el desarrollo	P				
de rincones artísticos, y así fortalecer las	F				
habilidades y destrezas de los estudiantes de					
la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias,	E				
Cuilapa, Santa Rosa	D				
Presupuestar los gastos a realizar durante la	P				
ejecución	E P				
Proceso de gestión para el financiamiento del proyecto	E				
proyecto	P				
Elegir fecha para la ejecución	E				
Preparar material audiovisual para la	P				
presentación de la guía didáctica	E				
Reproducir ejemplares para la ejecución	P				
	E				
Realizar la presentación de la guía didáctica	_				
para el desarrollo de rincones artísticos, y así	P				
fortalecer las habilidades y destrezas de los					
estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos,	E				
Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa					

4.1.16 Recursos

4.1.16.1 Talento humano

- ✓ Coordinador de Exámenes Generales de Graduación
- ✓ Asesora Supervisora del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Directora del establecimiento
- ✓ Personal docente de la escuela
- ✓ Alumnos

4.1.16.2 Materiales

- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Lapiceros
- ✓ Copias
- ✓ Impresiones
- ✓ Refacciones

4.1.16.3 Técnicos

- ✓ Planes de acción
- ✓ Resúmenes
- ✓ Manuales

4.1.16.4 Tecnológicos

- ✓ Cañonera
- ✓ Computadora
- ✓ Equipo de sonido

- ✓ Memoria USB
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Impresora

4.1.16.5Físicos

✓ Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

4.1.16.6Financieros

El proceso de adquisición de recursos será producto de la gestión que se tiene planificado para el efecto.

4.1.17 Evaluación

Se realizará con el instrumento oportuno de conformidad con los diferentes aspectos contemplados en el plan de manera clara y objetiva constituidos en la verificación del cumplimiento de objetivos estipulados para cada actividad.

4.2 Ejecución y sistematización de la intervención

4.2.1 Descripción de las actividades realizadas

Tabla 11, Actividad- resultado

Actividad	Resultado
Elaborar el plan	Un plan diseñado para alcanzar los objetivos previstos
Autorización del plan	Aprobación por parte de asesoría para ejecutar el plan
Selección de referencias bibliográficas para estructurar la guía didáctica	Fuentes bibliográfica válidas para el desarrollo y elaboración de una guía didáctica de calidad
Redactar la guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa	Guía con la temática adecuada
Presupuestar los gastos a realizar durante la ejecución	Alcance de los objetivos y metas trazadas gracias a la implementación de un presupuesto
Proceso de gestión para el financiamiento del proyecto	Solicitudes aprobadas por la asesora y respuestas satisfactorias a las mismas
Elegir fecha para la ejecución	Definición de la fecha y lugar para la presentación de la guía didáctica
Preparar material audiovisual para la presentación de la guía didáctica	Equipo tecnológico disponible para la ejecución
Reproducir ejemplares para la ejecución	35 guías elaboradas y disponibles para distribuirlas al final de la presentación
Realizar la presentación de la guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa	Diplomas impresos para constancia legal de participación para los asistentes a la entrega de la guía didáctica

4.2.2 Productos, logros y evidencias

4.2.2.1 Productos

- ✓ Una guía para el desarrollo de las habilidades artísticas de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos
- ✓ Un programa establecido para la adquisición de habilidades y destrezas de los estudiantes.
- ✓ Treinta y cinco ejemplares distribuidos entre la comunidad y autoridades educativas.
- ✓ Un taller de socialización de la temática del proyecto.

4.2.2.2 Logros

- ✓ Desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes por medio de la implementación de la guía didáctica.
- ✓ La facilitación a los docentes para el desarrollo de actividades diversas que le permitan el estímulo de la motricidad en los niños gracias a la temática implementada.
- ✓ Autoridades y comunidad educativa comprometidos con el cumplimiento de la temática propuesta en el marco del proyecto.

4.2.3 Presupuesto

Tabla 12, Presupuesto del proyecto

No.	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Precio total
1	Material audio visual			
	(cañonera, pantalla y	1	Q. 200.00	Q. 200.00
	equipo de sonido)			
2	Impresión de ejemplares	35	Q. 20.00	Q. 700.00
3	Empastado	35	Q. 20.00	Q. 700.00
4	Transporte	1	Q. 50.00	Q. 50.00
5	Refacción	200	Q. 10.00	Q. 2,000.00
		Total		Q. 3,650.00

4.2.3.1 Fuentes de financiamiento

Tabla 13, fuentes de financiamiento

No.	Persona individual o comercial	Aporte
1	Señor Esvin Marroquin	Q. 1,000.00
2	Doctor Marco Aurelio Pineda	Q. 1,000.00
3	Profesor Miguel Hernández	Q. 500.00
4	Restaurante la Casona	Q. 600.00
5	Foto Estudio Cuilapa	Q. 600.00
	Total General	Q 3,700.00

4.2.4 Evidencias de logro

Como evidencias del trabajo realizado se presentan en este informe el acta de inicio del Ejercicio Profesional Supervisado, la supervisión y asesoría de la Maestra Nivia Lucía Vélix Parada, la socialización de la Guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa, el acta de la entrega del proyecto y voluntariado y las fotografías que se muestran a continuación.

Fotografías antes, durante y después del proyecto



Figura 3/ antes del proyecto



Figura 4/ antes del proyecto



Figura 5/ durante el proyecto



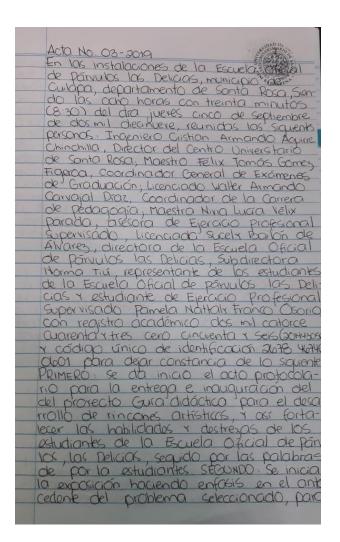
Figura 6/ durante el proyecto



Figura 7/ después del proyecto

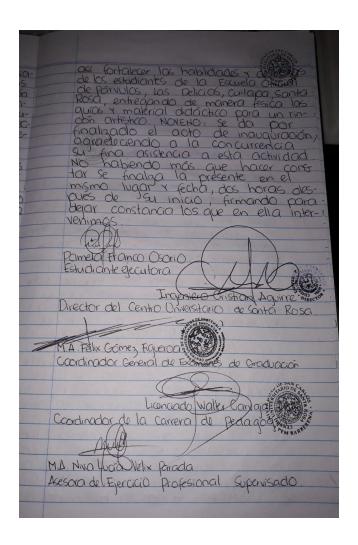


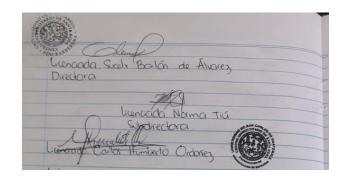
Figura 8/ después del proyecto



lios, objetivos alcanzados, se muestran fotos del antes, durante y obspirés de la ejecución del provecto, así mismo se explica el finan-ciamiento a través de la gestión del estu-diante. Tercelo: toma la palabra la direc-tora Licendada Suzely Bailon de Álvarez, reconociendo el trabajo realizado va el proxecto beneficiaro a la comun educativa de la Escuela Oficial de Parvulos las Delicios. Cuarro: la Licenciada Nivia Velix parada manifiesta estar sotisfecha con el trabajo realizado por la estudiante, dando así su aprobación con el provecto ejecutado QUINTO El Director del Centro Universitario de Santa Rosa, Ingeniero Gistian Armando Aquirre Chinchilla, felicita a la estudiante de Ejerado profesional Supervisado, por haber desarrollado con exito el proviecto a la vez su a probación para la inaugura-ción del proxecto. Sexto se procede a la ción del provecto. SEXTO: Se procede a la entrega de reconocimientos por parte de de la estudiante de Ejercició profesional suse procede a la pervisado, para los autoridades del centro. Universitario de Santa Rosa y autoridades de la Escuela Oficial de Porvulos las Delicios, como agradeamiento por su aporo brindado en la ejecución del provect SEPTIMO la estudiante de Ejercicio proposio: nal supervisado se dirige a la asamblea apeneral y agradece la atención brindada al acto protocolario de entrega de provecto. OCTAVO: se pracede a la entrega oficial e inauguración del provecto Gurar didoctica para el desa rrollo de rincones artisticos, y

Figuras 9 y 10. Acta de entrega de proyecto folio 7 y 8





Figuras 11 y 12. Acta de entrega de proyecto folio 9 y 10



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

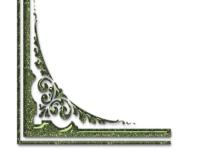
Guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos, Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

PONENTE: PAMELA NATTALY FRANCO OSORIO

REGISTRO ACADÉMICO: 201443056

ASESORA-SUPERVISORA: MAESTRA NIVIA LUCÍA VÉLIX PARADA

CUILAPA, AGOSTO DE 2019



Universidad de San Carlos de Guatemala Centro Universitario de Santa Rosa



Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Autoridades de Unidades de extensión del Centro Universitario de Santa Rosa

Ingeniero Cristian Armando Aguirrre **Director**

Maestro Félix Tomás Figueroa Gómez

Coordinador de Exámenes Generales de Graduación

Licenciado José Luis Aguirre Pumay

Coordinador Académico

Maestra Nivia Lucía Vélix Parada

Profesional Asesor – Supervisor de Ejercicio Profesional Supervisado

Profesora Pamela Nattaly Franco Osorio

Estudiante Ponente

Índice

Contenido Página

Portada	
Tabla de contenidos	
Introducción	i
Justificación	iii
Objetivos	iv
¿Cómo aplicar la guía?	v
I Unidad	
El niño de preescolar	01
Características:	01
Características físicas	01
Características sociales y emocionales	02
Características cognitivas	02
Estimulación y ambiente	03
Lista de materiales	04
Materiales básicos	04
Material reciclable	05
Materiales opcionales	05
Soportes	06
II Unidad	
El dibujo	07
Objetivos	08
Destrezas a desarrollar	09
Técnicas de dibujo	10
Conocer los elementos de expresión artística	11
El punto	12
Trazando líneas simples	13
Composiciones con línea	14

Dibujo sorpresa con vela	15
Dibujos sobre relieves	16
III Unidad	
La pintura	17
Objetivos	18
Destrezas a desarrollar	19
Recetario de pinturas	20
Pintura sonora	21
Remplazo de tempera	21
Pintura con engrudo	22
Pintura con goma	22
Tempera espesa	23
Pintura con olor	23
Pintura con dentífrico	24
Pintura con detergente	24
Pintura con alcohol	25
Pintura con gelatina	25
Técnicas de pintura	26
Dactilopintura	27
Pintura con los dígitos	28
Espacio (pintura sorpresa)	29
Espacio (tintas simpáticas)	30
Espacio pluviometría (estarcido)	31
Uso del color	32
Uso de color estampado	33
Puntillismo	34
Uso del color manchones	35
Uso del color (estampado con colores vegetales)	36

Aguada	37
Esquema corporal	38
IV Unidad	
El modelado	39
Objetivos	40
Destrezas a desarrollar	41
Recetario de masas	42
Masa de sal	43
Masa almidón y bicarbonato	43
Masa miga de pan	44
Masa de aserrín	44
Masa gelatinosa	45
Masa de papel	45
Cartón de piedra	46
Masa para modelar	46
Técnicas de modelado	47
Técnicas de modelado	48
Conociendo texturas	49
Espacio (juego plástico)	50
Esculturas (esquema corporal)	51
Secado	52
Títeres	53
Bajo relieve	54
V Unidad	
Evaluación en el aula	55
Registro de observación	55
Ficha de observación	56
Registro individual	57
Evaluación área cognitiva	58

Evaluación área afectiva	58
Evaluación área motriz	59
Referencias bibliográficas	60

Introducción

En el proceso educativo en el aula, el docente, al mirar las diferencias individuales de los niños, observa que la diversidad es múltiple. Por lo que, la atención y el respeto a la diversidad en el aula, es uno de los retos, puesto que deben mirar al estudiante, desde sus propias particularidades para atender sus necesidades específicas.

Tomando en cuenta que los estudiantes no son entes vacíos, sino todo lo contrario, poseen un potencial enorme de experiencias, y están ávidos por aprehender algo, lo cual muchas veces exige del docente una capacitación y actualización constante para poder orientar, guiar y desarrollar todas las potencialidades del alumno.

Por tanto, es necesidad del docente una guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los niños.

Tomando en cuenta que los rincones artísticos se basan en la expresión artística, que constituye un medio valioso para que el niño logre y desarrolle la expresión de su mundo interior; al hacerlo exterioriza sus sentimientos, lo que piensa de sí mismo; lo que va captando en sus diversas experiencias sensoriales al tocar, sentir, percibir, en el contacto con los seres y las cosas de su entorno.

Con la expresión artística el niño se equilibra emocionalmente; mediante ella expresa su alegría, sus disgustos, necesidades e inquietudes; libera sus temores y ansiedades, es capaz de sentir la paz interior y sus creaciones irán aumentando en abundancia y perfección, en la medida que vaya asimilando su entorno, actué con libertad en él y ejercite sus manos.

La guía está estructurada por unidades de; dibujo, pintura y modelado. Está diseñada además con una breve introducción, objetivos, en forma general, destrezas a desarrollar, y ejemplos de algunos instrumentos de evaluación.

En cada una de las técnicas se encuentra la metodología, la misma que contiene el tema, objetivos, materiales, que juegan un papel importante, ya sea por su textura, forma, color, elementos que son útiles para ciertos aspectos de desarrollo y adquisiciones de nuevas capacidades.

Se encuentra además el procedimiento, recomendaciones metodológicas, medios alternativos, que contribuyen en el niño a desarrollar la expresión artística.

Justificación

En nuestro medio escolar la falta de conocimiento e interés por las actividades de expresión artística, sus elementos y materiales; tiene como consecuencia que la expresión artística como tal, no se la desarrollé y aplique en su totalidad y por ende la expresión artística no se le utilice en provecho para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños.

Tomando en cuenta esta necesidad que se presenta en la actualidad, se propone esta "guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa" la cual está destinada a docentes de educación inicial.

La expresión artística, no solamente es una actividad recreativa, agradable, sino que se convierte en un vehículo para desarrollar potencialidades innatas en el niño. La expresión artística es un recurso poderoso, el cual debemos aprovechar al máximo y aplicar técnicas y materiales variados, para que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades, como la motricidad fina, creatividad, imaginación, originalidad.

Uno de los objetivos de esta guía, es ofrecer una propuesta alternativa de uso de la expresión artística como herramienta de desarrollo de la creatividad de los niños.

Este trabajo se entrega con mucha ilusión y el gran deseo de colaborar en el enriquecimiento de la educación integral de expresión artística, las actividades propuestas son solo sugerencias y así deben ser tomadas. Cada educador adaptará estas actividades a las características de los niños de su grupo y creará obras de su experiencia.

Objetivos

General:

✓ Proporcionar al docente una guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

Específicos:

- ✓ Brindar una información clara y precisa sobre cada una de las técnicas de: dibujo, pintura y modelado.
- ✓ Guiar a través de objetivos claros e instrucciones respectivas, la adecuada aplicación de dibujo, pintura y modelado.
- ✓ Fomentar la utilización de materiales alternativos que enriquezcan la expresión artística e inviten a una creación más rica y dinámica y al mismo tiempo utilizar material reestructurado como recurso didáctico.

¿Cómo aplicar la guía?

Esta guía está dirigida a los docentes para que puedan aprovechar, las bondades que nos brinda la expresión artística y tiene como objetivo principal, el desarrollo del niño.

El docente, para que pueda obtener mayor provecho de esta guía, debe planificar y organizar el lugar, las actividades, los materiales de cada técnica para evitar la improvisación, pérdida de tiempo y evitar que los niños se desorganicen.

Se sugiere, además, poner en práctica las técnicas que se encuentran en esta guía, las mismas que han sido recopiladas y seleccionadas por ser muy importantes para desarrollar la creatividad.

Al momento de trabajar en expresión artística, se debe aplicar las siguientes sugerencias:

- ✓ Es recomendable que el niño utilice una gabacha o mandil que proteja su ropa.
- ✓ El material siempre tiene que estar listo antes de comenzar la actividad.
- ✓ Utilizar recipientes plásticos, vasos o platos desechables para realizar las mezclas de colores.
- ✓ Tener a la mano trapos para poder limpiar el material derramado o lo que se ensucie.
- ✓ Cuando se usen pinceles hay que lavarlos bien al momento de cambiar de color.
- ✓ Evitar desperdiciar cualquier sobrante, pues puede servir en otra ocasión.
- ✓ Mantener las cosas en orden.
- ✓ Al terminar de trabajar, ordenar el aula, lavar y guardar todos los materiales en su lugar.
- ✓ Si el lugar de trabajo es un sitio que se puede deteriorar o manchar, se deberá usar papel periódico o bolsas de plástico para que sea fácil de limpiar.
- ✓ Limpiar pronto si se derramo la pintura para que esta no mache el lugar donde cayó.



Pero sobre todo no se debe de olvidar, lo que no se debe hacer cuando están trabajando con los niños, puesto que podemos causar un daño irreparable con respecto a su libre expresión y desarrollo de su creatividad.

- ✓ Cuando los niños estén realizando una actividad no criticar su trabajo.
- ✓ La utilización del color debe ser libre.
- ✓ Estimular aunque sus trabajos no sean óptimos, los comentarios desalentadores perjudican.
- ✓ Dar sugerencias, no órdenes.
- ✓ Alentar sus trabajos.
- ✓ Evitar comparaciones, se debe valorar el trabajo individual.
- ✓ Respetar el ritmo de trabajo del niño.

Recordar que esta guía es únicamente una propuesta básica, la misma que puede y debe ser modificada y contextualizada de acuerdo a los requerimientos, necesidades y condiciones particulares de los diversos ambientes educativos.

Será el docente, quien a partir de su experiencia y el conocimiento del grupo de niños, realice las adecuaciones pertinentes y empleo de las actividades propuestas.

¡Buena suerte!

I Unidad



El niño de

preescolar



I Unidad

El niño de preescolar

De acuerdo con la reforma el Currículo preescolar está diseñado para niños que pertenecen al primer año de básica. Desde esta perspectiva se realizará una descripción de los niños preescolares de cinco años.

El Referente Curricular (2002) señala: "Se concibe al niño/a como personas libres, educables, irrepetibles capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y que reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes". Pág. 27

Un niño es un ser único que tiene formas propias de aprender y expresar, que piensa y siente de forma particular y que gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, que presenta diferentes grados de desarrollo; su personalidad se encuentra en proceso de construcción. Producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad que le rodea.

Características:

Las características físicas, cognitivas y sociales adquieren el siguiente desarrollo a esta edad:

Características físicas

- ✓ El crecimiento de los niños a esta edad es lento pero consistente
- ✓ A los niños les gusta dar saltos, brincos, correr, pararse sobre las cabezas y bailar al compás de la música.
- ✓ La mayoría tienen un buen sentido del balance.
- ✓ Se pueden parar sobre una sola pierna y caminar sobre una barra.
- ✓ Pueden atrapar pelotas pequeñas, aprenden a amarrarse los cordones de los zapatos y pueden manejar botones y braguetas.
- ✓ Utilizan herramientas y utensilios correctamente.





- ✓ Copian diseños y figuras (incluyendo letras y números)
- ✓ Pueden escribir sus propios nombres.

Características sociales y emocionales

- ✓ Muchos niños (as) tienen un mejor amigo y un enemigo.
- ✓ Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- ✓ Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- ✓ No les gusta la crítica o el no triunfar.
- ✓ Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: Para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- ✓ Piensan en ellos mismos más que en otras personas.
- ✓ A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la honestidad y se preocupan por los sentimientos y necesidades de los demás.
- ✓ Comienzan a desarrollar un sentido del humor y gozan de rimas y canciones

Características cognitivas

- ✓ A esta edad comienzan a hablar y a expresar sus ideas.
- ✓ Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden en el jardín.
- ✓ Hablan entre si sobre ellos mismos y sus familias.
- ✓ La mayoría demuestran una viva imaginación.
- ✓ Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- ✓ Disfruta de las actividades que le permitan descubrir, investigar y explorar.
- ✓ Disfruta del contacto con su entorno físico y familiar.
- ✓ El juego en esta etapa es muy importante ya que mediante este él niño puede acceder a la mayor parte de aprendizajes





Estimulación y ambiente

Para estimular a los niños en la clase de expresión artística, el docente debe plantear incentivos que estén acordes a su edad y a las condiciones. Para ello debe establecer un diálogo tanto individual como grupal con los niños, saberlos motivar, saber proponer el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar.

Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle con mayor libertad su potencial creativo.

Desde el primer momento, debemos permitir que el niño experimente, esto no significa que no existen reglas, siempre existirán reglas de respeto, orden y limpieza.

No vamos a criticar el trabajo de los niños/as, ya que un ambiente sin críticas ayudará a que el niño sienta seguridad de lo que está realizando y esto permitirá que sea más espontáneo.

Muñoz, J (1994) dice "Los niños seguros y capaces, se esforzarán al máximo por volverse creativos. Por lo tanto, los maestros/as deben tratar de dar a los niños la oportunidad de practicar sus habilidades" Pág. 189.

Lo importante es el proceso, los pasos que se sigue, el método que se utiliza, la forma, la manera de realizar la actividad y si alcanzamos o no los objetivos que nos hemos propuesto.

El docente debe ser flexible abierto, y favorecer el diálogo, la pregunta franca, la respuesta sincera; facilitará la comunicación mediante la creación de una atmósfera de alegría y entusiasmo.

Beaudot, A (1973) dice: "El niño creativo aparece con frecuencia como una amenaza, ante todo para la disciplina y el orden. Las preguntas que hace parecen absurdas, tanto para el maestro como a los compañeros. Hacen reír, desorganizan la clase. También en muchos casos es una amenaza para las explicaciones del maestro que quizá no puede responder a una pregunta inesperada" Pág. 179

El dejar volar la imaginación en los niños permitirá lograr cosas y trabajos impresionantes, el ambiente debe ser lo más apto posible para su eficaz desarrollo, ya que el dominio de sus habilidades o destrezas les hará sentirse cada vez más seguros de sí mismos.





Lista de materiales

Para poder trabajar las diferentes actividades propuestas, existen muchas posibilidades en las cuales seguramente, descubrirán cantidad de variantes; facilitando la exploración, el descubrimiento, el juego y el encuentro con la expresión artística.

Se sugiere equipar con los siguientes recursos didácticos los mismos que serán clasificados en:

Materiales básicos

- ✓ Brochas de pintar
- ✓ Pinturas
- ✓ Temperas
- ✓ Acuarelas
- ✓ Pegamento
- ✓ Tijeras de adulto y de niño
- ✓ Lápices de colorear
- ✓ Crayolas
- ✓ Papel de arte, cartulina o papel de tarjeta
- ✓ Gabacha, mandil o camiseta vieja para no mancharse
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Grapadora
- ✓ Cajas o repisar para poder organizar los materiales
- ✓ Carpetas para guardar los trabajos de cada niño.



Material reciclable

- ✓ Papel encerado
- ✓ Tubos de cartón





- ✓ Sorbetes o pajillas
- ✓ Bolsas de papel de varios tamaños
- ✓ Periódicos
- ✓ Cajas de cartón
- ✓ Revistas
- ✓ Envases plásticos
- ✓ Sabanas y fundas viejas
- ✓ Corchos
- ✓ Cucharas plásticas
- ✓ Desechos de papel aluminio
- ✓ Latas y tapas de juego
- ✓ Cartones de huevos
- ✓ Cajas de cereal u otros productos parecidos
- ✓ Platos desechables
- ✓ Pinzas o ganchos de colgar ropa
- ✓ Peinillas usadas
- ✓ Frascos plásticos
- ✓ Goteros

Materiales opcionales

- ✓ Fieltro
- ✓ Fómix
- ✓ Cartulina papiro
- ✓ Algodón
- ✓ Yeso





Soportes

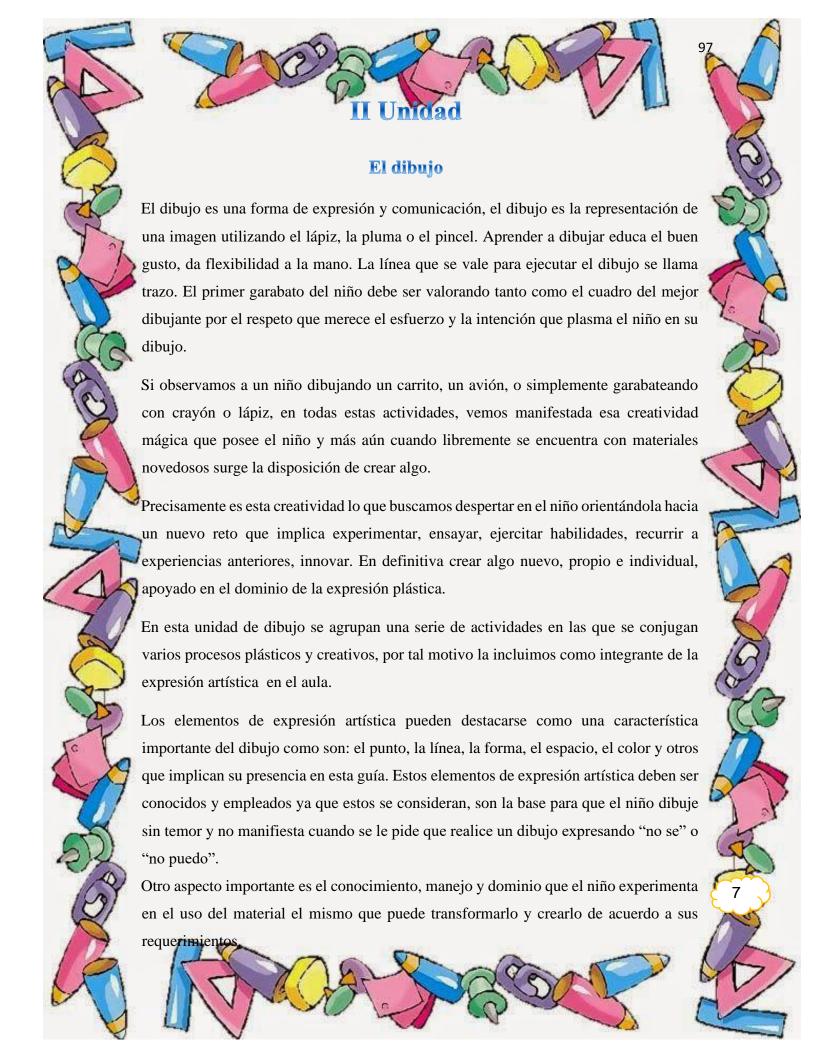
El soporte es el elemento sobre el cual trabajamos. Es importante tener en cuenta utilizar diferentes tamaños para trabajar el manejo espacial y también el uso de soportes de diferentes texturas y colores. Algunas opciones son:

- ✓ Papeles de diferente gramaje.
- ✓ Telas de diferente textura táctil y visual y diferente grosor
- ✓ Tela tipo arpillera
- ✓ Alfombras
- ✓ Maderas, lijas de madera y agua

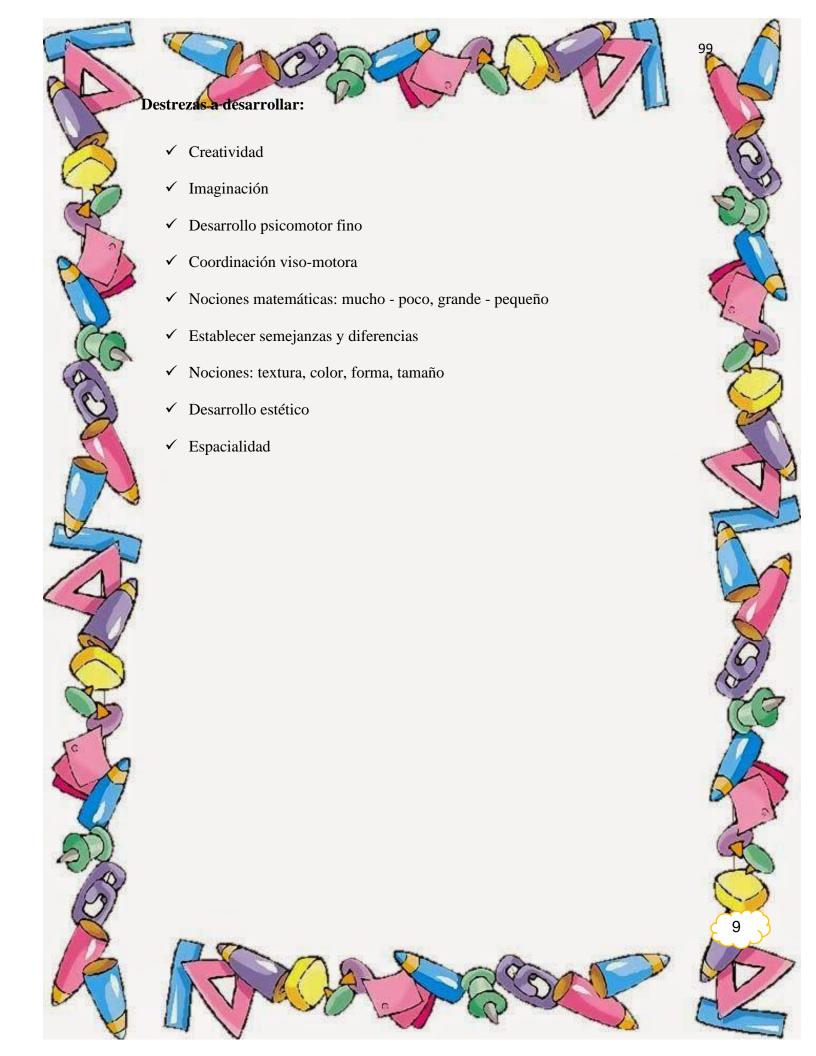


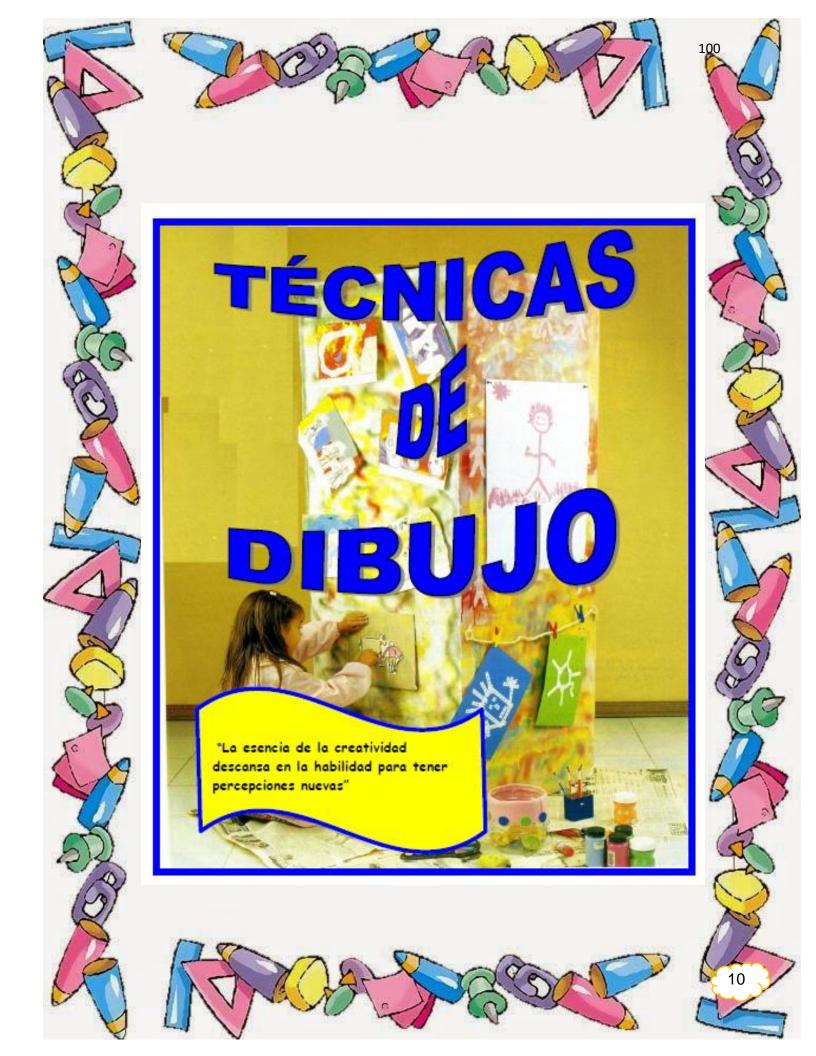


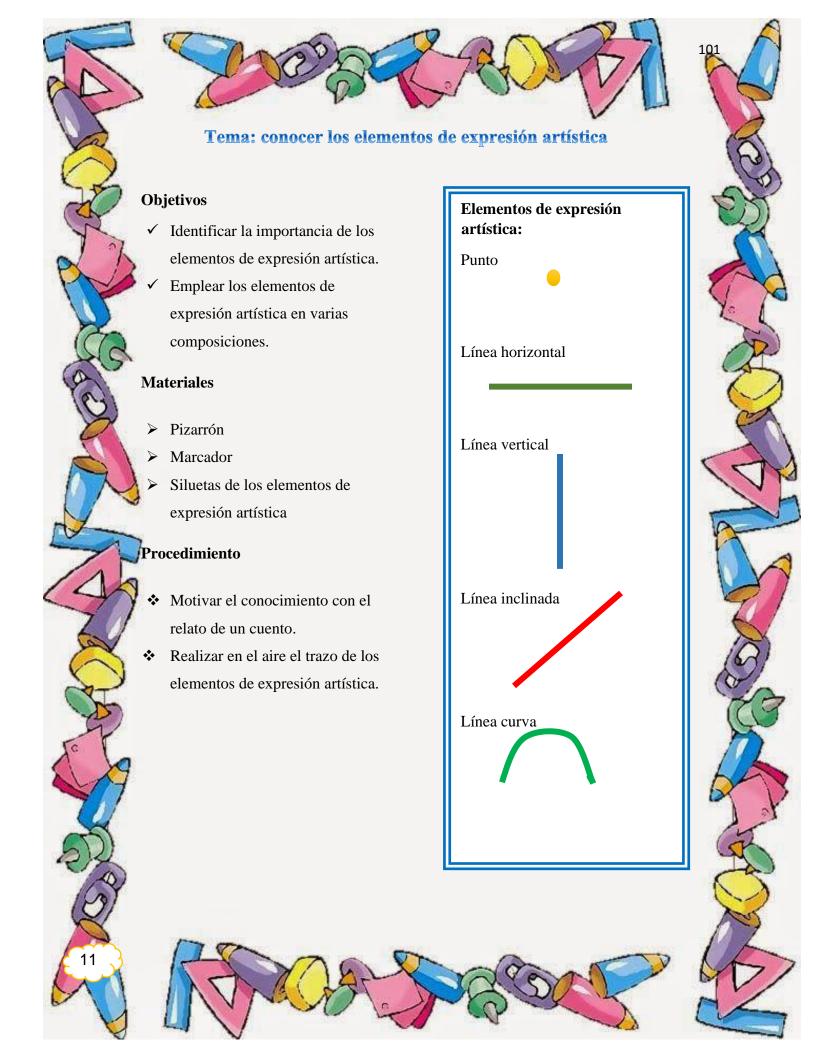


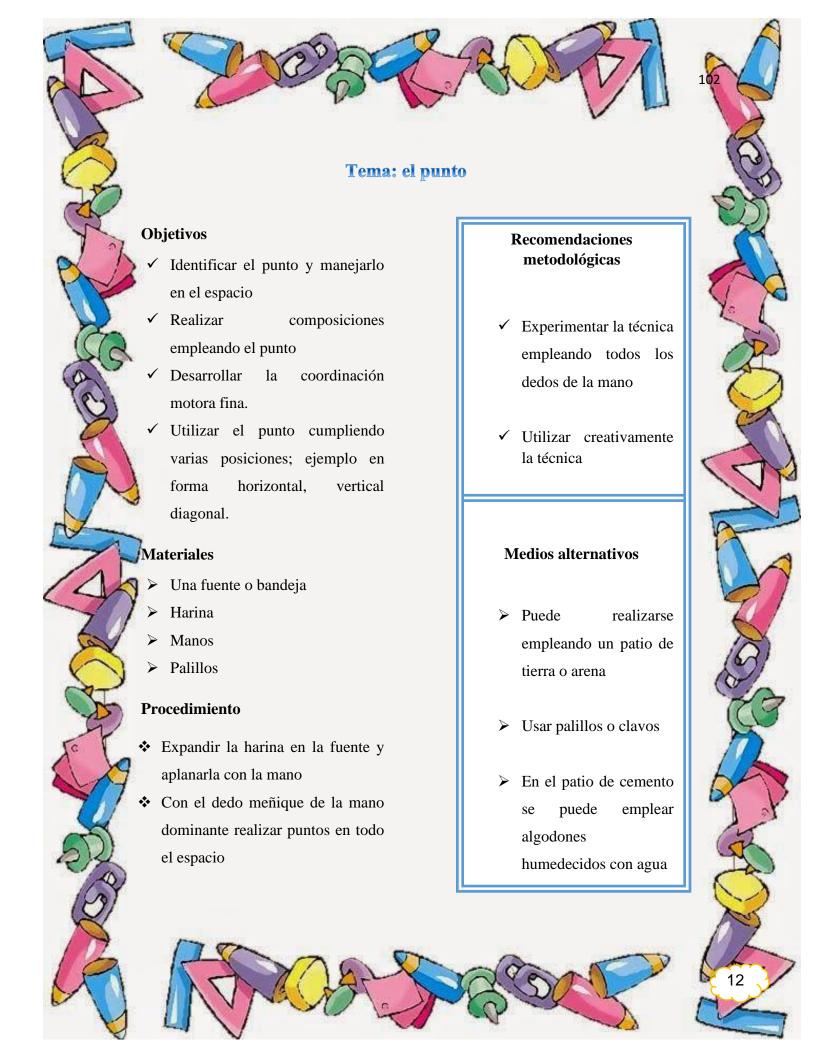


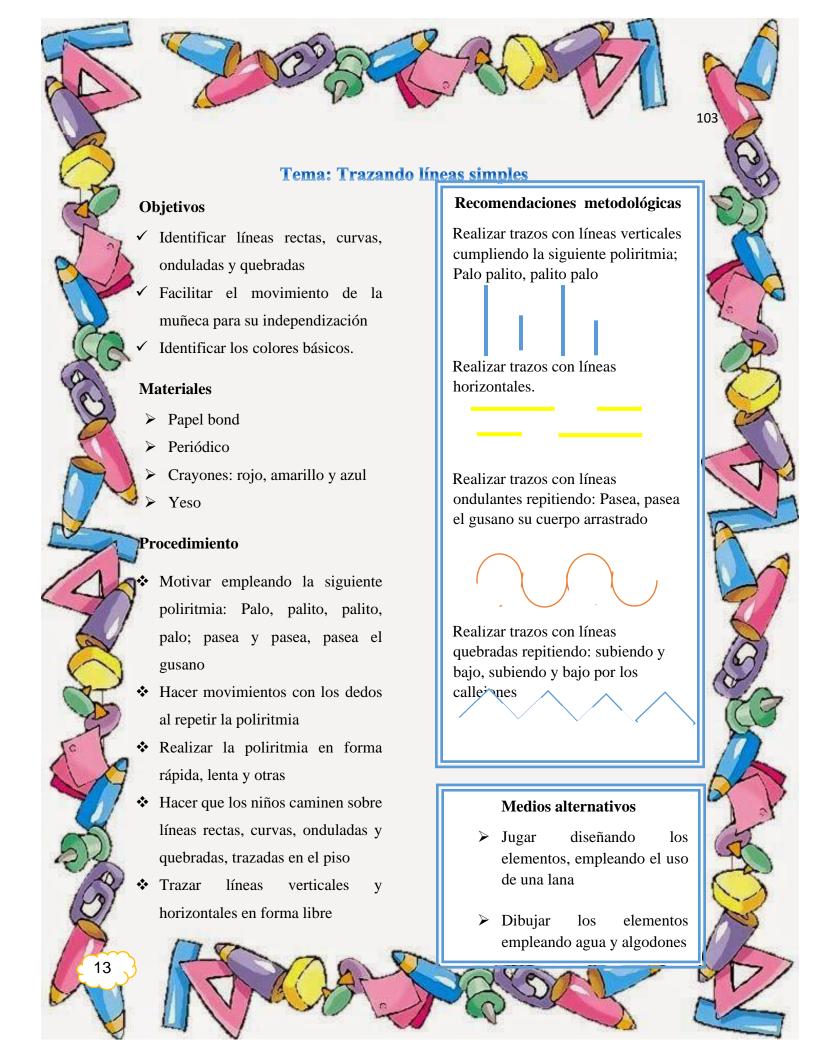


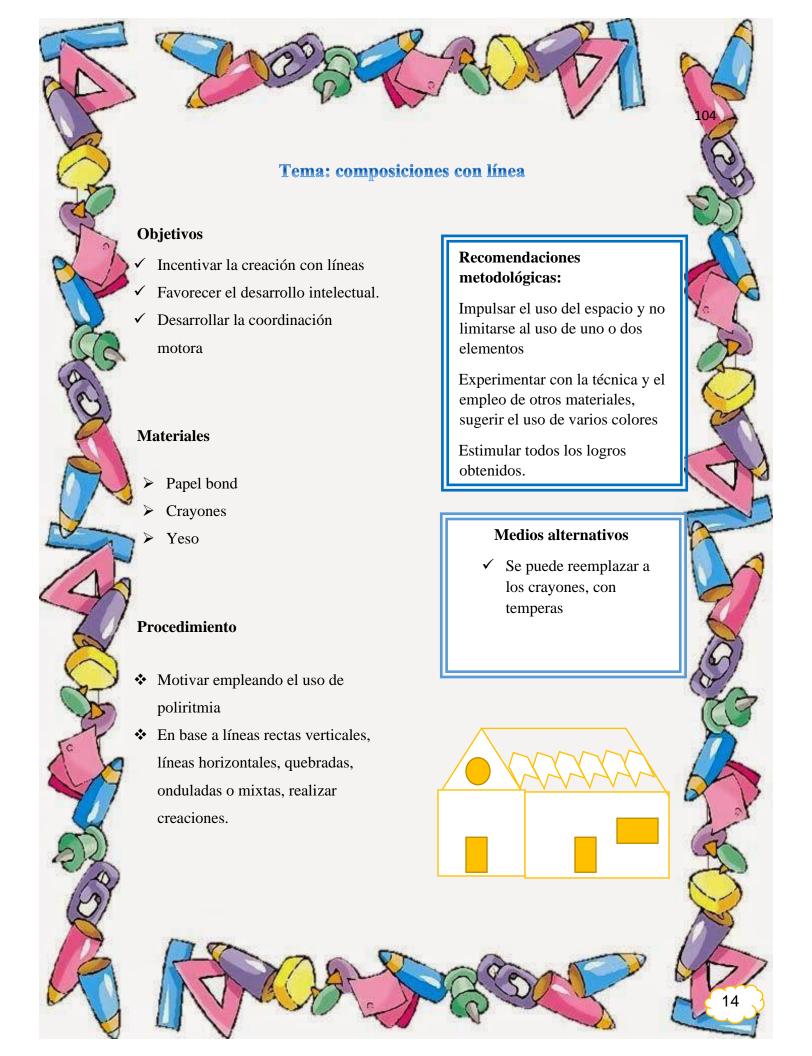


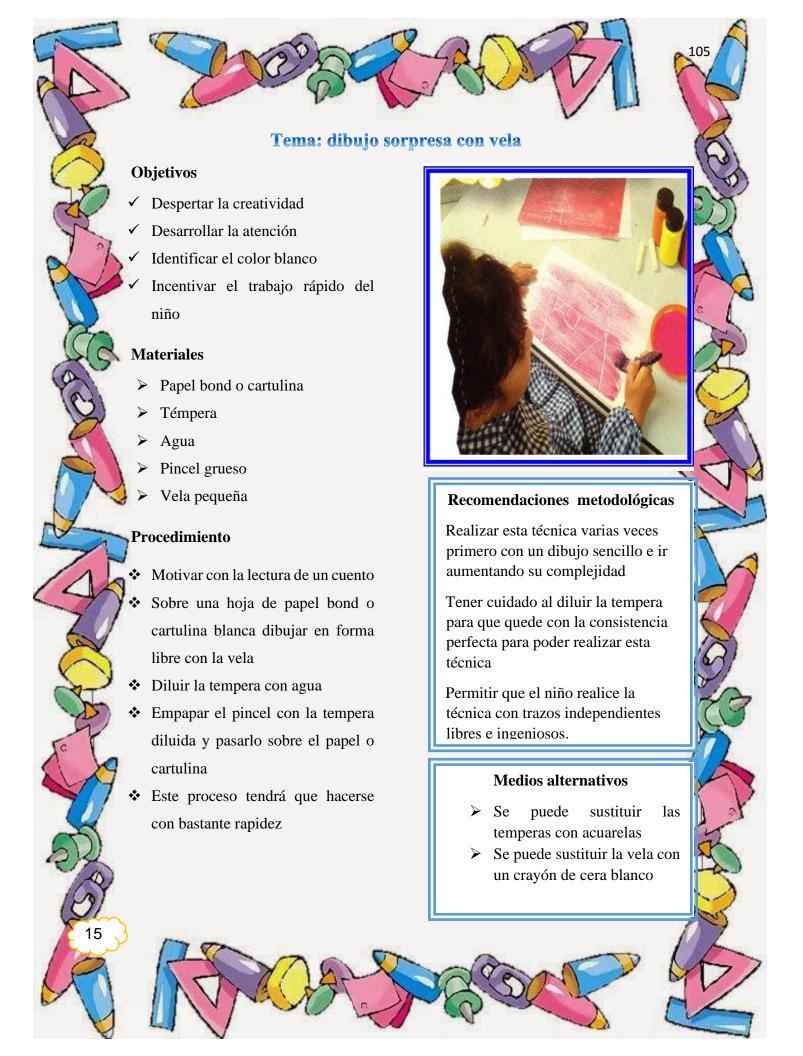


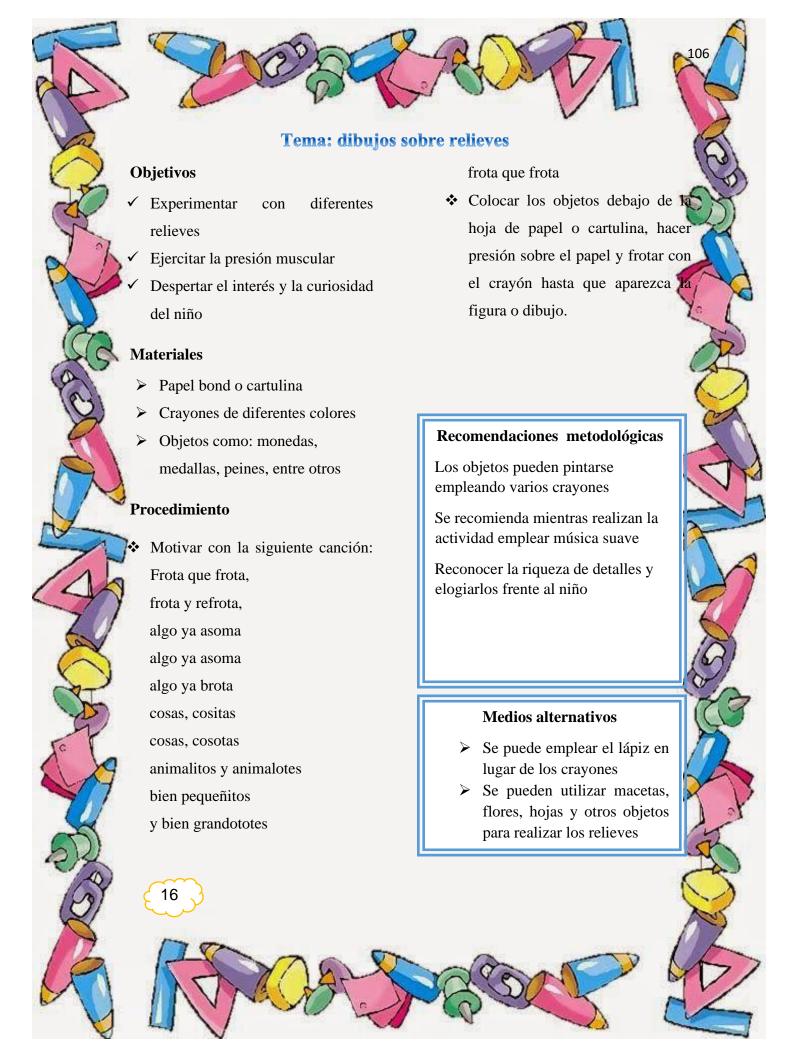














III Unidad



La Pintura

III Unidad

La pintura

La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. La pintura el color y el yo se hacen una sola realidad; el hechizo, ya sea momentáneo o dure algunos minutos, refresca el espíritu y la mente. La actividad de pintar es una manifestación en la que se usan diversos materiales y se deja una huella de color sobre un soporte.

Desde el punto de vista de la Pedagogía el camino recorrido por la pintura es corto, pues el aprendizaje y ejecución de técnicas pictóricas estuvo restringido a jóvenes con talento y aptitudes artísticas. Psicopedagogos consideran que la pintura infantil nace de la naturaleza intrínseca del niño y que este atraviesa diversas etapas de su desarrollo gráfico y que se debe respetar sus manifestaciones libres, espontáneas e incentivar su creatividad y alentar el desarrollo de sus potencialidades.

Pero, ¿Cuál es la característica de la pintura que la hace la preferida de los niños? En primer lugar y sin desmerecer el valor de otros medios artísticos, la pintura es una de las más apasionantes técnicas y de las que más posibilidades de expresión presentan. Constituye un medio tan flexible, que incluso en casos donde los materiales escasean, siempre pueden encontrarse materiales alternativos de trabajo. Su práctica regular y constante permite dominar prontamente las técnicas ayudando a una expresión más fluida, natural y rítmica. Alienta la representación del espacio real en un formato de dos dimensiones, instando a buscar soluciones espaciales para hacerlo.

Además la pintura proporciona al color un papel protagónico, pues responde emotivamente a la necesidad de plasmar sentimientos, emociones por su versatilidad se usa para cubrir grandes o pequeños espacios, delinear, detallar, iluminar, oscurecer, y muchos más.

Los procesos pictóricos tienen cualidades muy variadas y nobles, que se irán descubriendo a medida que tú como maestro intensifiques su práctica y constantes que sus beneficios se irradian a muchos aspectos de la integridad del niño.

Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no sólo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes del área intelectual y emocional.

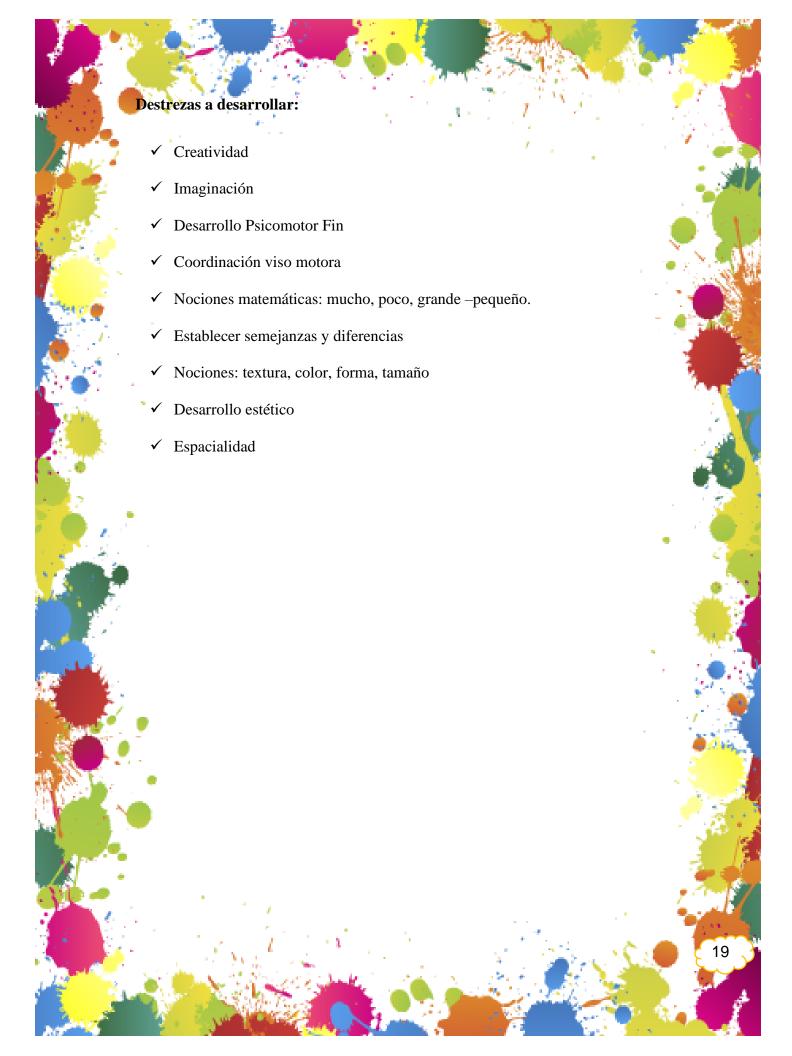
Objetivos

General:

✓ Incentivar procesos pictóricos en el aula;

Específicos:

- ✓ Desarrollar el lenguaje artístico y con él la capacidad creadora del niño
- ✓ Incrementar de la coordinación viso motriz, domina el trazo con precisión, control y ritmo.
- ✓ Desarrollar la capacidad de utilizar pintura con la ayuda de diferentes materiales
- ✓ Desarrollar la capacidad creadora como medio de expresión
- ✓ Diversificar el uso del color.
- ✓ Desarrollar la imaginación como fuente de procesos creativos.
- ✓ Aplicar hábitos de trabajo, orden y organización.
- ✓ Experimentar mediante el uso de técnicas de pintura su imaginación
- ✓ Descubrir formas creativas y libres la utilización de varias clases de pinturas





Pintura sonora

Materiales

- ✓ Vinagre
- ✓ Color vegetal
- ✓ Polvo de hornear
- ✓ Cartulina

Procedimiento

- > Espolvorear el polvo de hornear por la cartulina
- ➤ Gotear el vinagre mezclado con el color vegetal sobre la cartulina
- > Poner mucha atención para poder escuchar o ver lo que sucede
- Este procedimiento lo puedes invertir, es decir primero gotear el vinagre colorido y después el polvo de hornear.

Remplazo de tempera

Materiales

- ✓ Detergente liquido (blanco o sin color)
- ✓ Colorante vegetal

- > Mezcla el colorante vegetal con el detergente.
- Guárdalo en frascos para poder consérvalos



Pintura con engrudo

Materiales

- ✓ Una taza de agua
- ✓ Una taza de fécula de maíz
- ✓ Colorantes vegetales

Procedimiento

- > Pon a hervir el agua
- Agrégale la fécula de maíz diluida.
- Deja reposar el engrudo
- > Añádeles colores a tu gusto
- Guárdalo en diferentes frascos

Pintura con goma

Materiales

- ✓ Goma blanca o cola
- ✓ Pintura

- Mezclar en un recipiente la goma o cola blanca con un poco de pintura, hasta que tengas una mezcla homogénea.
- > Guardar en un recipiente de cristal.
- > Rotular el frasco.
- > Este procedimiento tendrás que repetir para cada color que quieras conseguir.
- Consérvalo en un lugar donde no hay humedad, es preferible un lugar seco.



Tempera espesa

Materiales

- ✓ Tempera
- ✓ Fécula de maíz
- ✓ Agua

Procedimiento

- Mezclar todos los materiales en un recipiente grande.
- Cuando tengas una mezcla homogénea colócala en un frasco con tapa para poder guardarlo.
- Dejar reposar

Pintura con olor

Materiales

- ✓ Jugo en polvo de diferentes sabores
- ✓ Agua
- ✓ Pincel
- ✓ Cartulina

- Al jugo en polvo agregar un poco de agua
 - > Empapar el pincel con esta mezcla.
 - Comienzar a pintar con esta mezcla en la cartulina.
 - Cuando este seco raspar el dibujo muy cuidadosamente con una cucharita y verás los olores que obtienes.



Pintura con dentífrico

Materiales

- ✓ Una cucharada de pasta dental
- ✓ Una taza de tempera
- ✓ Un recipiente

Procedimiento

- Mezclar la pasta de dientes, con tempera en un recipiente hasta que se vea una mezcla homogénea.
- Repetir este procedimiento para cada color.
- ➤ Lo puedes guardar en un frasco con tapa para que no se te seque.

Pintura con detergente

Materiales

- ✓ Una cucharada de detergente
- ✓ Una cucharada de vinagre
- ✓ Una cucharada de goma
- ✓ Una media taza de agua
- ✓ Una cucharada de tempera
- ✓ Puedes sustituir también por: pintura de agua o tierra de color

- Mezclar todos los materiales hasta obtener una mezcla homogénea.
- Con esta mezcla puedes trabajar con las manos o con un pincel.
- Esta mezcla puedes guardar en un frasco de cristal.



Pintura con alcohol

Materiales

- ✓ Agua
- ✓ Acuarelas
- ✓ Alcohol
- ✓ Gotero
- ✓ Sal

Procedimiento

- Pintar la hoja con agua
- ➤ Ahora hazlo con acuarelas
- Con el gotero que tiene alcohol deja caer varias gotas.
- Espolvorear la sal y deja secar
- > Cuando este seco el trabajo sacudir la hoja

Pintura con gelatina

Materiales

- ✓ Un sobre de gelatina en polvo
- ✓ Dos cucharadas de leche condensada
- ✓ Dos cucharadas de goma
- ✓ Pintura de agua

- Mezclar la gelatina con la leche condensada y la goma
- > Agregar en porciones separadas los colores de tempera que vas a utilizar
- Cuando termines de mezclar todos los materiales asegúrate de guardarla en un frasco con tapa.







Tema: dactilopintura

Objetivos

- ✓ Coordinar el movimiento de las manos
- ✓ Experimentar el placer de manipular la pintura
- ✓ Dominar el espacio

Materiales

- Papel bond, periódico o cartulina
- Temperas o pintura de agua de diferentes colores
- > Engrudo
- Música suave

Procedimiento

- Escuchar música suave y al ritmo de ella realizar desplazamientos con toda la palma de la mano sobre el papel.
- Mezclar el engrudo con las témperas de colores (puede ser separado cada color, o todos los colores juntos, según se desee).

Introducir la palma de las manos en esta preparación y al ritmo de la música realizar desplazamientos con ambas manos.

Recomendaciones metodológicas

Imprimir usando únicamente sus manos, dedos, uñas, dorso, palma

Compartir sensaciones y descubrimientos respecto al material.

Estimular todos los logros obtenidos con el material

Fomentar al final hábitos de orden

Medios alternativos

- Remplazar la pintura con harina, sal y agua fría mezcla todo bien hasta que obtengas una masa cremosa.
- Luego agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante tres minutos, mientras agregas lentamente el color a tu gusto
- Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.

Tema: pintura con los dígitos

Objetivos

- ✓ Desarrollar la agilidad de las manos
- ✓ Coordinar el movimiento de los dedos.
- ✓ Identificar el nombre de cada uno de los dedos.
- ✓ Diferenciar grueso y delgado

Materiales

- > Papel bond o cartulina blanca
- > Temperas o pintura de agua de diferentes colores

Procedimiento

- Motivar con una canción
- Introducir el dedo índice en un color y pintar a su libre creatividad, luego el dedo medio en témpera de otro color y pintar, así sucesivamente con los demás dedos.
- Introducir todos sus dedos en diferentes colores de témperas luego con todos los dedos pintados dibujarán según su creatividad.



Medios alternativos

- Realiza lo mismo con tus pies y camina libre mente.
- Esta actividad ayuda de una manera lúdica y divertida al autoconocimiento.

Tema: espacio (pintura sorpresa),

Objetivos

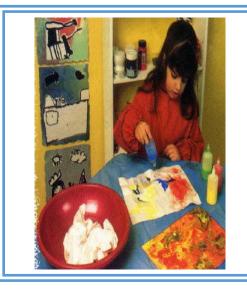
- ✓ Fomentar el dominio de nociones espaciales.
- ✓ Incentivar la imaginación creatividad.
- ✓ Alentar el manejo de la composición artística.
- ✓ Experimentar con el uso de los esquemas.
- ✓ Apreciar la incidencia de la luz.

Materiales

- Papel bond
- Periódico
- Gliter de colores
- > Tinta china
- pinceles

Procedimiento

- Sobre el papel realizar un dibujo con gliter, directamente del tubo.
 Dejar secar
- Colorea toda la superficie con tinta rebaja con agua o acuarelas dejar secar.



Recomendaciones metodológicas

Incentivar la concepción del tema con un cuento

Impulsar el uso del espacio total.

Estimular todos los logros obtenidos.

Trabajar intuitivamente el claro obscuro

Experimentar con la técnica y los materiales

Sugerir colorear el soporte antes de aplicar la silicona.

Tema: espacio (tintas simpáticas),

Objetivos

- ✓ Desarrollar la conciencia del espacio.
- ✓ Incentivar la coordinación óculo manual.
- ✓ Estimular la capacidad de predicción.
- ✓ Incentivar el pensamiento divergente.

Materiales

- > Hojas de papel bond
- Zumo de limón
- > Plancha

Procedimiento

- Con el zumo de limón usando como tinta, dibujar o escribir sobre una hoja blanca resistente.
- Planchar la hoja para hacer visibles los caracteres.



Recomendaciones metodológicas

Aprovechar la imaginación del niño para inventar historias de misterio.

Establecer reglas de seguridad en el uso de la plancha.

Apoyar el trabajo entre dos o más niños.

Sacar conclusiones de los resultados obtenidos

Tema: espacio pluviometría (estarcido)

Objetivos

- ✓ Favorecer la coordinación viso motriz.
- Desarrollar el manejo del espacio total y parcial.
- ✓ Mejorar la percepción fondo y figura.
- ✓ Conocer la intensidad de tonos de un mismo color.

Materiales

- > Papel bond
- Cartulina
- > Temperas
- Cepillo de dientes (viejo)
- Tijeras

Procedimiento

- Empapar con tempera las cerdas del cepillo
- Con movimientos del pulgar sobre las cerdas salpicar la tempera en el papel
- Trabajar en toda la superficie de la hoja.
- Trabajar con plantillas.
- Salpicar con plantilla hueca.

Recomendaciones metodológicas

Concienciar el espacio total y restringido con juegos de desplazamientos corporales

Dejar libertad en la elección de colores a utilizar.

Incentivar conclusiones sobre fondo, figura; claro, oscuro.

Medios alternativos

- La témpera puede remplazarse con pintura de caucho añilinas disueltas en agua, colores vegetales, grifin, tinta china
- ➤ El cepillo puede cambiarse por una peinilla de dientes.

Tema: uso del color

Objetivos

- ✓ Consolidar el libre uso del color.
- ✓ Experimentar la mezcla de los colores básicos.
- ✓ Fundamentar el uso técnico del color.
- ✓ Crear una "paleta" personal.

Materiales

- > Temperas
- > Pinceles
- Crayones pasteles
- > Papel

Procedimiento

Experimentar con mezclas y valores del color aplicar los "colores descubiertos" conforme a las propuestas planteadas

Recomendaciones metodológicas

Incentivar la experimentación de las mezclas, cuidar sin embargo que el interés no se diluya en mezclas sin objetivo.

La observación de la naturaleza constituye un excelente aliado para descubrir la valoración color. Así el verde un árbol no es igual al de la hierba o al de una planta.

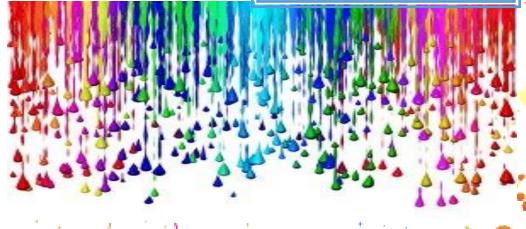
Jugar experimentado con la mezcla, el mismo que permite plantear reglas.

Por ejemplo añadir blanco o negro a los colores primarios.

Conseguir que poco a poco elija libremente sus colores preferidos y cree su paleta personal, las flores tienen distintos tonos de rojo.

Incentivar el orden, limpieza y evitar desperdicio de los materiales

Realizar un análisis del conocimiento del color, dejando el estudio de la teoría del color para



Tema: uso de color estampado

Objetivos

- ✓ Afianzar el conocimiento de la escala cromática.
- ✓ Desarrollar la coordinación viso motora
- Desarrollar una visión conjunta de las formas.
- ✓ Introducir el desarrollo de la imaginación constructiva.

Materiales

- > Plastilina
- > Temperas
- > Papel
- Esponja (almohadilla para entintar).

Procedimiento

- Confeccionar una plaqueta lisa con plastilina de cualquier color.
- ❖ Grabar con un objeto punzante un diseño sobre la superficie de la placa.
- Colocar y esparcir la témpera sobre la esponja.
- Entintar la placa en la esponja y estampar en la superficie base.

La técnica uso del color estampado es maravillosa para iniciar al niño en su manejo de combinar los colores y descubrir

Recomendaciones metodológicas

Descubrir objetos para estampar que hay en el medio.

Incentivar la organización armónica de los elementos

Dejar que el niño experimente con los colores

Estimular que experimente con placas en negativo y positivo

- ➤ Puede usarse "sellos" de papa o zanahoria cortada en la mitad, se hace el diseño y se vacían los excesos dejando la figura a estampar en relieve.
- Experimentar la estampación con elementos de la naturaleza como: hojas,



Tema: puntillismo

Objetivos

- ✓ Estimular la utilización decolores secundarios y terciarios.
- ✓ Diferenciar y aplicar de acuerdo a la necesidad colores cálidos y fríos.
- ✓ Consolidar el uso del espacio total.

Materiales

- > Papel
- > Temperas
- > Cartones

Procedimiento

- Preparar la témpera con los colores a utilizarse, colocándoles en recipientes poco profundos.
- Usando un hisopo para cada color, se aplica la tempera en puntos de color puros sobre el papel soporte.
- Crear libremente el diseño.

Recomendaciones metodológicas

Reseñar brevemente el origen del puntillismo, creado por el pintor francés neoimpresionista de mitad del siglo XIX : George Seurat (1859-1891)

Impulsar el interés por desarrollar un tema en especial con narraciones sobre la naturaleza, y otras.

Permitir al niño enriquecer la técnica con trazos independientes del puntillismo o puntos más pequeños o de mayor dimensión

Observar los trabajos y comentarlos y alentarlos logros alcanzados.



En la técnica del Puntillismo; El uso simultáneo de las manos ayudará a estimular ambos lados del cuerpo, del cerebro y la motricidad gruesa, además de ser una actividad novedosa y divertida para los niños/as

Tema: uso del color manchones

Objetivos

- ✓ Deducir la obtención de colores secundarios.
- ✓ Concienciar el uso del espacio
- ✓ Desarrollar la imaginación y la capacidad de preceder

Materiales

- > Hojas de papel bond
- > Temperas
- > Tintas

Procedimiento

- Sobre el papel colocar la tinta en proporción y color requerido
- Doblar la hoja y colocar otra encima y presionar
- ❖ Abrir la hoja y añadir detalles.

Recomendaciones metodológicas

La observación de nubes y sus formas cambiantes e impredecibles pueden servir de motivación

Permitir satisfacer el deseo del niño de dejar correr más tinta sobre el manchón.

Se puede utilizar sorbetes para desparramar la pintura y añadir detalles con pincel y tinta china

Aprovechar las mezclas espontáneas de los colores para determinar colores secundarios.

Dejar que el niño exprese verbalmente su percepción de los resultados obtenidos

- La Obtendremos manchones, rallando restos de crayón y fundiendo con plancha caliente
- Toda clase de pinturas tintas y témperas se puede usar incluso tinta de esfero y aplicarse en distinto tipo de papel

Tema: uso del color (estampado con colores vegetales)

Objetivos

- ✓ Reforzar el conocimiento de colores primarios y secundarios
- ✓ Realizar diseños ornamentales
- ✓ Afianzar el dominio viso motor.

Materiales

- Colores vegetales
- > Servilletas de papel
- Vasos plásticos
- > Agua

Procedimiento

- Poner agua en los vasos y añadir los colores vegetales primarios.
- Plegar las servilletas en acordeón y luego formando un cuadrado
- Introducir cada esquina del cuadrado plegado en los colores
 preparados
- ❖ Abrir la servilleta y dejar secar.

Recomendaciones metodológicas

Rescatar experiencias previas sensoriales y aplicar resistencia y permeabilidad de materiales

Crear analogías con la permeabilidad de una esponja.

Incentivar el uso de diversos materiales

Dejar escoger libremente las combinaciones de colores

- Los colores vegetales comerciales pueden remplazarse por zumos de remolacha, espinaca, zanahoria, té, infusiones de nogal, café.
- Las servilletas pueden reemplazarse por telas, pañuelos o camisetas, creando por medio de pliegues y nudos diseños

Tema: aguada 🖡

Objetivos

- ✓ Incentivar la capacidad de representación espacial
- ✓ Encontrar soluciones espaciales
- ✓ Valorar los distintos tonos de gris (del blanco al negro)
- ✓ Buscar tratamientos adecuados para el movimiento

Materiales

- > Temperas
- > Tinta China
- > Papel
- Pinceles
- > Agua

Procedimiento

- Mojamos toda la superficie del papel y lo sujetamos a la mesa con cinta engomada.
- En un plato con un poco de agua colocamos una porción pequeña de tinta o témpera negra, mezclamos perfectamente y la usamos.
- Se obscurece la mezcla añadiendo progresivamente más pintura.

Recomendaciones metodológicas

Empezar con movimientos corporales expansivos, rompiendo la rigidez de las articulaciones, recordemos que el movimiento del pincel debe incluir la muñeca, el codo y el hombro.

Incentivar el dominio de la técnica con ejercicios corporales que incluyan nociones espaciales: izquierda—derecha; arriba-abajo; dentro-fuera; abierto-cerrado, los mismos que se imitarán con el pincel sobre la hoja

Dejar que el niño Experimente con la pintura: soplando, moviendo el papel, añadiendo más agua, secando con un trapo o haciendo gotear la tinta sobre el papel humedecido.

Reforzar los descubrimientos con el análisis de los resultados obtenidos.

- La tinta china aunque posee más cuerpo puede sustituirse por témpera o acuarela negra o de color descubriendo las tonalidades de un mismo color
- Sobre el papel húmedo se puede grabar con un objeto punzante luego pasamos tinta por toda la superficie, retiramos el exceso con un trapo y veremos como la tinta

Tema: esquema corporal

Objetivos

- ✓ Experimentar el dominio del gesto gráfico en distintos formatos
- ✓ Dominar el trazo, la línea
- ✓ Utilizar el grafismo a voluntad
- ✓ Incorporar trazos cortos-largo delgados-gruesos; lisos y con textura.

Materiales

- > Papel
- > Tempera
- Pinceles
- Crayones- pasteles
- Punzones

Procedimiento

 Expresarse haciendo libre uso de los materiales y técnicas
 manifestando en forma espontánea
 y controlada el gesto gráfico.

Recomendaciones metodológicas

Desarrollar distintos trazos inspirados en una melodía, el sonido del agua y otros.

Plasmar con trazos espontáneos como la alegría, el dolor, el miedo

Desarrollar las posibilidades del trazo experimentando con los materiales. Así un crayón puede usarse de punta, de lado, rodando.

Los trazos obtenidos pueden ser finos, gruesos, largos, cortos, puntos, líneas.

Trabajar sobre distintos soportes que ofrezcan diferentes resistencias debiendo ejercer la presión y dirección adecuada para lograr marcar los trazos requeridos

Reconocer los trazos como posibilidad de transmitir movimiento



IV Unidad

El modelado

Hablar de modelo, es hablar de la historia misma del hombre, antes de la cerámica, los objetos de roca o hueso cumplían un papel meramente utilitario. Podemos considerar al modelado de la arcilla como la primera manifestación plástica y de texturación estética.

El modelado ofrece al niño una experiencia sensorial directa con el material, tiene la peculiaridad de permitir amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. Estas acciones requieren trabajo directo con los dedos, se ejercitan los músculos gruesos y finos los mismos que constituyen canales de expresión de emociones y sentimientos. El acto de modelar desencadena en los niños un mecanismo inconsciente, natural, espontáneo y creativo. De aquí la importancia de salvaguardar este potencial innato facilitando la expresión espontánea del niño con el material, en una conjunción intima de lo subjetivo y lo objetivo, del pensamiento y la acción.

El proceso de modelar requiere poner en marchar mecanismos que van desde la incentivación del poder creador pasando por el juego plástico con los materiales, el incremento de la imaginación la búsqueda y aplicación de soluciones plásticas, hacia un despliegue de actitudes físicas, intelectuales y afectivas que concretarán materialmente una parte de la interioridad del niño.

Por tanto vemos la importancia de salvaguardar dicho proceso alentando un desarrollo adecuado libre de influencias negativas.

Cuando se trata de modelar es necesario proporcionar al niño no solo plastilina sino una gran variedad de materiales. El modelado permite conocer la significación del volumen ya que a través de la vista y del tacto se descubren los valores de esta dimensión y sólo usando las manos para su modelado se pueden obtener formas deseadas.

Estimado docente, en esta unidad encontrarás diversos tipos de masas con las que podrás trabajar de una manera increíble y muy divertida con tus alumnos. No te limites a utilizar recetas que son comunes, experimenta usando masas con diferentes texturas, colores y hasta olores.

Con estas masas podrás hacer creaciones realmente increíbles aprovechando el uso de un punzón, un lápiz, o un palo. Brindando así a los niños la oportunidad de realizar actividades que llenen de alegría y emoción a cada uno de ellos.

Objetivos

General:

Reencontrar al niño con esta actividad innata y placentera de juego imaginativo. Al enfrentarse a una pasta de modelar, el niño con la habilidad de sus manos puede llegar a crear cosas muy bonitas y decorativas.

Específicos:

- ✓ Construir una gran variedad de modelados, a través de la manipulación de la masa.
- ✓ Crear de manera libre las diversas formas que se pueden conseguir gracias a la utilización de las masas.
- ✓ Descubrir creativamente la diversidad de texturas que se pueden obtener dependiendo del material que se utilice.
- ✓ Aplicar razonamiento lógico y formal; comprende nociones de igual, diferente, opuesto.
- ✓ Incrementar su conocimiento sobre constancia de la materia en cuanto a tamaño y cantidad, peso y volumen.
- ✓ Estructurar nociones proyectivas: delante-detrás; derecha-izquierda; arribaabajo.

- ✓ Incentivar el desarrollo de la precisión y destreza motora y coordinación óculo—manual.
- ✓ Conocer y aplicar diversas técnicas de modelado.
- ✓ Trabajar en grupo.
- ✓ Evaluar y criticar los trabajos propios y de los compañeros
- ✓ Incentivar las relaciones de amistad y cordialidad entre compañeros y docente.
- ✓ Adquirir y practicar hábitos de orden y limpieza

Destrezas a desarrollar:

- ✓ Creatividad
- ✓ Desarrollo psicomotor fino
- ✓ Imaginación
- ✓ Libre expresión
- ✓ Atención
- ✓ Coordinación viso motora
- ✓ Memoria visual
- ✓ Volumen
- ✓ Desarrollo socio afectivo
- ✓ Discriminación
- ✓ Nociones: textura, color, forma, tamaño
- ✓ Desarrollo estético
- ✓ Espacialidad



Masa de sal

Materiales

- ✓ Dos tazas de sal
- ✓ 2/3 de taza agua
- ✓ Una taza de maicena
- ✓ Una cucharada de vaselina
- ✓ Una cucharada de glicerina

Procedimiento

- > Disolver la sal en el agua caliente
- ➤ Poner la harina poco a poco mientras se mezcla
- > Agrega la glicerina y la vaselina
- > Amasa
- Guarda en una bolsa bien cerrada fuera de la refrigeradora
- > Si la masa se pone dura auméntale vaselina
- > Si esta aguada añade harina.

Masa almidón y bicarbonato

Materiales

- ✓ Dos tazas de bicarbonato
- ✓ Una taza de almidón
- ✓ Un ¼ de agua
- ✓ Añilinas vegetales o colorantes en polvo u óleos

- Mezcla los ingredientes en una vasija.
- Cocínalos hasta formar una masa compacta
- Cubre con una tela y deja enfriar
- ➤ Añade las anilinas vegetales
- Amasa hasta lograr una materia compacta.

Masa miga de pan

Materiales

- ✓ Un pan de rodajas (grande)
- ✓ 160 gramos de pegamento blanco diluido en agua
- ✓ Dos cucharadas de porcelanizador
- ✓ Una cucharada de glicerina
- ✓ Una cucharada de formol
- ✓ Crema de manos

Procedimiento

- Saca los bordes del pan y córtalos en pedacitos
- Coloca en un recipiente de vidrio, agrégale la goma y amasa un poco
- Agrégale el porcelanizador y el formol
- ➤ Mezcla todo
- Ponte la crema de manos
- Amasa muy bien hasta tener una masa homogénea
- > Puedes guardar en funda nylon o recipiente de cristal
- Moldea diferentes figuras y desarrolla tu imaginación.

Masa de aserrín

Materiales

- ✓ 2 tazas de aserrín
- ✓ 1 ½ taza de pegamento
- ✓ ½ taza de yeso
- ✓ Agua
- ✓ Tierra de colores

- Cierne el aserrín en un recipiente
- Mezcla el aserrín, el pegamento y el yeso
- Agrégale poco a poco el agua, pon la tierra de colores
- Amasa hasta obtener una mezcla homogénea.

Masa gelatinosa

Materiales

- ✓ 125 Gramos de goma blanca
- ✓ Bórax (se compra en la farmacia)
- ✓ ½ Cucharada de té
- ✓ Colorante para tortas
- ✓ Tres recipientes (dos pequeños y uno grande)

Procedimiento

- Mezcla 125cms 3 de agua con el colorante
- Agrégale la goma blanca
- En otro recipiente mezcla bien el bórax con el agua
- Luego en el recipiente grande mezcla la goma blanca bien mezclada
- Agrégale el agua con el bórax revolviendo bien esta mezcla

Masa de papel

Materiales

- ✓ Un pliego de papel crepé, periódico, papel higiénico
- ✓ Una taza de harina de trigo
- ✓ Sal
- ✓ Agua

- Rasga el papel en trozos pequeños
- > Coloca en una vasija agua y hecha los pedazos de papel
- > Espera dos horas y escurre el agua
- > Poco a poco, agrega harina y sal hasta que quede una masa compacta

Cartón de piedra

Materiales

- ✓ Un pliego de papel crepé, periódico, papel higiénico
- ✓ Una taza de harina de trigo
- ✓ Sal
- ✓ Agua
- ✓ ¼ de taza de yeso
- ✓ ½ taza de pegamento blanco

Procedimiento

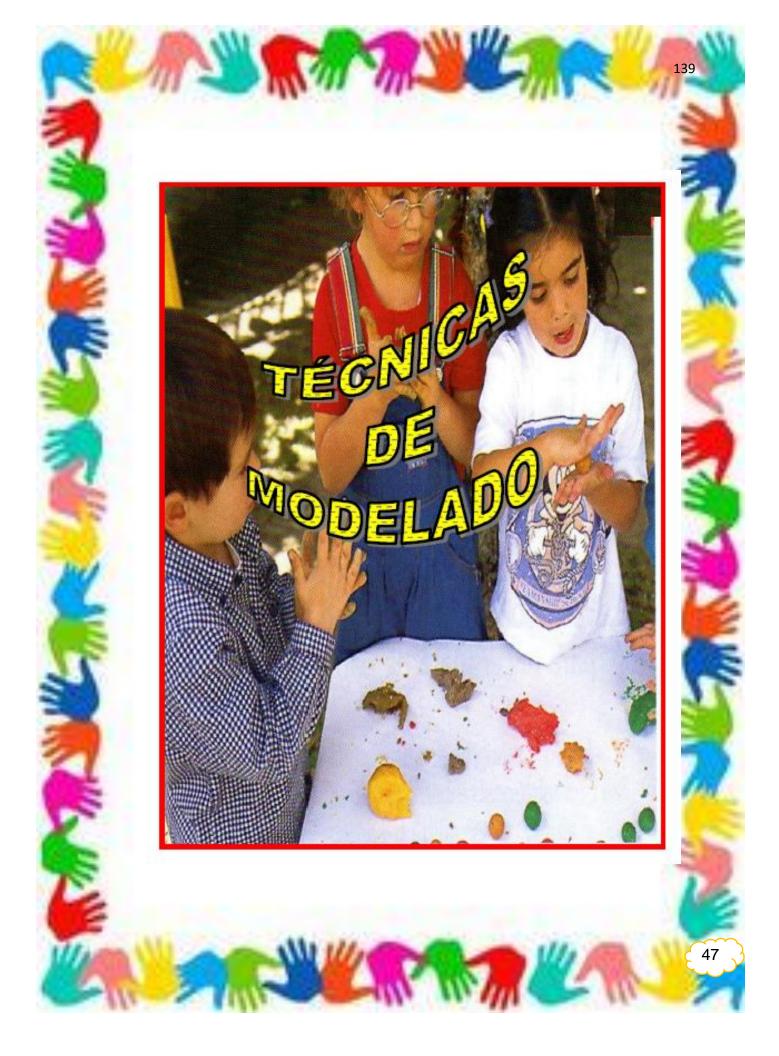
- Rasga el papel en trozos pequeños
- Coloca en una vasija agua y hecha los pedazos de papel
- Espera dos horas y escurre el agua
- Poco a poco, agrega harina y sal hasta que quede una masa compacta
- añade el yeso y el pegamento para lograr una masa
- ➤ Al secarse adquiere una consistencia de piedra

Masa para modelar

Materiales

- ✓ Dos tazas de harina de trigo
- ✓ ½ taza de sal
- ✓ ¾ de taza de agua
- ✓ Dos cucharaditas de aceite para cocinar
- ✓ Un sobre de polvo para bebidas
- ✓ Un recipiente para mezclar

- Mezclar en el recipiente la harina la sal y el polvo para bebida
- Verter el agua poco a poco hasta conseguir una mezcla homogénea
- ➤ No debe quedar ni aguada ni seca, cuando sientas que esta lista haz una pequeña bolita, si no se desquebraja ni escurre, casi esta lista
- Agrega las dos cucharadas de aceite para humectarla y listo



Tema: técnicas de modelado

Objetivos

- ✓ Desarrollar el modelado en expresión
- ✓ Incrementar la imaginación constructiva
- ✓ Iniciar experimentalmente el dominio de la técnica del modelado
- ✓ Afianzar nociones volumétricas
- ✓ Desarrollar motricidad fina y gruesa

Materiales

- Arcilla, plastilina o masa
- Soporte
- Recipiente con agua

Procedimiento

Aplicar las distintas técnicas

AMASADO: Hacer girar una porción de masa haciendo un cilindro, aplicando el peso del cuerpo, luego aplastar el cilindro desde la punta y volver a empezar o partir el cilindro en bolas del tamaño de una naranja

BOLA: Tomar una porción de masa hacerla girar como medio sobre la mesa de trabajo con movimientos circulares RULO O TIRA Tomar una porción de masa y hacerla girar con las palmas de las manos del centro hacia los extremos, y comprobar el grosor e igualdad del rulo

PLANCHAS: Tomar un trozo de masa, colocarla sobre la mesa y planchar con las manos hasta obtener la densidad deseada.

Recomendaciones metodológicas

La adquisición de estos principios básicos pueden darse paulatinamente durante todo el proceso del modelado e incluirse en el juego plástico

Un adecuado amasado homogeniza la pasta en humedad y textura. No economizar tiempo y esfuerzo en esta etapa

Un buen amasado evita grietas en las figuras en los objetos modelados o que una figura "estalle" por la

- La práctica de estas técnicas puede desarrollarse con cualquier tipo de material plástico.
- Estas técnicas incluso son adecuadas para la aplicación de la elaboración del pan.
- El juego plástico puede iniciarse con masas de cualquier tipo:

Tema: conociendo texturas

Objetivos

- ✓ Incentivar conocimiento del modelado
- ✓ Aplicar soluciones decorativas
- ✓ Integrar la textura al proceso del modelado

Materiales

- > Plastilina
- Soporte
- Objetos para textura;
- Monedas, peinillas, y otras

Procedimiento

- Tomar un trozo de plastilina tamaño de una naranja, modelar en forma de un gran disco
- Imprimir varias veces la peinilla y observar su forma y textura.
- Trabajar con el mismo procedimiento utilizando varios objetos y crear formas

Recomendaciones metodológicas

Realizar ejercicios de reconocimiento de diversas texturas utilizando varios objetos

Reconocer y diferenciar texturas en objetos de cerámica

Dejar que el niño de rienda suelta por texturar con varios objetos del medio. Para que el descubra la noción

- Usar toda clase de materiales de desecho para texturar
- Las masas de papel maché, de harina, la plastilina, admiten ser texturizadas y de igual manera pueden añadirse detalles con cuentas de colores, botones, pepas, ramas, puesto que al no necesitar cocción no corren el riesgo de deformarse por acción del calor.
- ➤ Imprimir texturas usando únicamente sus manos, dedos, uñas, dorso, palma

Tema: espacio (juego plástico)

Objetivos

- ✓ Fomentar la función de nociones volumétricas
- ✓ Desarrollar el volumen siguiendo distintos procesos
- ✓ Controlar la coordinación viso motriz

Materiales

- > Arcilla
- Recipiente plástico con agua
- > Tablero

Procedimiento

- Colocar la arcilla sobre el soporte
- Amasar fuertemente la arcilla (humedecer si fuese necesario)
- Juego plástico, formar figuras libremente

Recomendaciones metodológicas

Estimular la experimentación de las cualidades del material, plasticidad, resistencia, moldeabilidad, porosidad, temperatura y otras

Permitir juego libre con el material

Concluida la actividad recoger el material en un solo bloque protegiéndola en fundas plásticas bien selladas.

Compartir sensaciones y descubrimientos respecto al material

- El tablero forrado con hule puede reemplazarse con un mantel individual plástico liso o simplemente un plástico que proteja la mesa de trabajo
- ➤ El juego plástico puede iniciarse con cualquier tipo: plastilina, barro, e incluso una caja con tierra húmeda.

Tema: esculturas (esquema corporal)

Objetivos

- ✓ Desarrollar la imaginación creativa
- ✓ Experimentar con el volumen mediante el análisis
- ✓ Incursionar en el modelado de figuras humanas y de animales
- ✓ Relacionar proporcionalmente las partes de un objeto entre sí
- ✓ Utilizar técnicas variadas

Materiales

- > Arcilla
- Recipiente plástico
- Barbotina
- > Agua
- Soporte
- Estecas, devastadores
- Esponja, lija y pulidor

Procedimiento

- Tomar una porción de arcilla amasar y batir adecuadamente y proceder a moldear la figura preconcebida, mediante modelado directo o en base a rulos del todo o de las partes que luego serán unidas
- Para pegar las piezas o decoraciones se usará barbotina aplicándola en la superficie a juntarse. Conviene hacer con una

- esteca incisiones en las dos superficies para fortalecer la unión
- Pulir la pieza, texturar con la lija
- Completar el secado y pintar

Recomendaciones metodológicas

Los personajes de un cuento, animales que viven en el zoológico, su mascota, personajes históricos y héroes pueden constituirse en una excelente motivación para el trabajo creador.

El trabajo colectivo puede nacer por incentivo del niño. Respetemos y alentemos esta opción

Recalcar la necesidad de que toda la figura mantenga aproximadamente el mismo espesor

Las esculturas deben ser huecas para evitar roturas y rajaduras. Usar devastadores con tal propósito

Si las piezas son llevas a quemar (cocer) pueden ser pintadas en estado de "bizcocho" con las pinturas destinadas a tal fin o simplemente con témperas

Alentar compartir experiencias sensaciones durante el proceso y frente a la obra concluida

- Con papel maché se puede confeccionar esculturas sobre la base de botellas y frascos de vidrio o plástico. Dichas esculturas son muy decorativas y se pueden emplear como base de lámparas, floreros portalápices o artículos de tocador, sujeta libros, entre otros
 - Para que las esculturas de papel maché no resulten muy pesadas se confecciona un armazón de papel periódico compactado o de espuma flex. Se dejan secar unas horas y pueden terminarse de secar en un horno convencional a baja temperatura
 - Luego se pule con papel de lija, se da una base de incluido y luego se pinta

Tema: secado

Objetivos

✓ Valorizar los procedimientos anteriores al secado

Materiales

- Pieza modelada
- Plástico

Procedimiento

- Una vez modelada la pieza se la colocará en un estante sobre un hule o papel periódico. No exponerla al sol. Podemos determinar tres etapas de secado:
- Primera etapa: Dura alrededor de 12 horas. La pieza encoge un poco concierne cubrirla con una funda plástica para evitar un rápido secado de la superficie.
- ❖ Segunda etapa dura aproximadamente 72 horas la pieza pierde bastante agua. Puede mantenerse la pieza cubierta. La pieza se mantiene en estado de barbotina.
- Tercera etapa: Dura 4 días más. La pieza elimina toda el agua contenida en partículas de la arcilla. La pieza ya no encoge.
- Comprobar si la pieza está totalmente seca apoyándola contra

la mejilla, debe dar una sensación de tibieza no de frío.

- ❖ Retardar el secado para que la pieza se seque uniformemente. Cubrir con plástico los sectores de la pieza que por su espesor o mayor superficie de evaporación se seque más rápidamente.
 - Si existen rajaduras se repararán cubriéndola.

Recomendaciones metodológicas

Determinar características del material que estamos usando: plasticidad, permeabilidad, porosidad, temperatura, entre otros.

Deducir que la evaporación del agua y la cohesión de las partículas de la arcilla produce el secado

Alentar la experimentación de nuevos procesos de secado que resguarden la integridad de las piezas

Compartir experiencias aciertos y desaciertos reacciones frente a la pieza concluida.

- Una caja de cartón o una lata invertida pueden usarse para cubrir la pieza en el proceso de secado
- El cartón o la lata deberán ser apoyados sobre tacos de madera que irán aumentando su altura para permitir mayor circulación de aire

Tema: títeres

Objetivos

- ✓ Desarrollar la imaginación creativa
- ✓ Incrementar la coordinación óculo manual
- ✓ Establecer relaciones entre volumen y proporción
- ✓ Aplicar diversas decoraciones y texturas
- Participar en actividades recreativas grupales

Materiales

- > Arcilla
- > Recipiente plástico
- > Agua
- Soporte
- > Témperas
- Lanas
- Botones
- > Semillas
- Palillos
- Sorbetes
- > Tijeras
- Elástico

Procedimiento

- Amasar la arcilla. Formar una bola aplanarla hasta un espesor de 2cm.
- Cortar un círculo de 7cm de diámetro.
- Formar un rulo y aplicarlo alrededor del círculo, estirando y mojando los bordes.
- ❖ Para formar los anillos de los dedos hacer un rulo del ancho del pulgar y del doble de su tamaño. Aplanar el rulo, doblar sus extremos hacia el centro de manera

- que se formen dos círculos por donde deben caber los dedos índices y medio estirar y humedecer la parte superior de los anillos y la base del círculo y pegarlas.
- ❖ Sobre el círculo, que es la cara del títere, añadir detalles que identifiquen al personaje.
- Texturar y grabar si fuere necesario.
- Secar y pintar.

Recomendaciones metodológicas

Un cuento, una pequeña historia pueden animar al niño a confeccionar con esta técnica los personajes para una futura representación como lo hacían los esquimales hace cientos de años para perpetuar sus hazañas y leyendas

El trabajo en grupo puede ser alentador con el fin de enriquecer el producto y dar la oportunidad de que amistad, responsabilidad, respeto, crítica, cooperación y elaboración sean puestas en práctica.

Respetar las variaciones de forma de diseño que seguramente se manifestarán con la experimentación del niño

- Se puede sustituir la arcilla con papel maché, arcilla química o de cocina, porcelanicrón, puesto que todas estas endurecen al secarse
- Resultados similares se puede obtener realizando el títere en un pedazo de cartón 2 ó 3 cm. más ancho que los dedos anular e índice, haciendo dos agujeros circulares cerca de la base para introducir los dedos. Pintar con témperas y añadir detalles libremente.

Tema: bajo relieve

Objetivos

- ✓ Desarrollar una expresión individual y afectiva
- ✓ Incrementar la coordinación óculo manual
- ✓ Aplicar colores contrastantes y armónicos
- ✓ Incursionar en la ejecución de motivos decorativos

Materiales

- > Arcilla
- > Soporte
- Bastidor de madera
- > Bolillo
- Devastador, estecas
- Pinturas de cerámica al frío o témperas

Procedimiento

- Colocar la arcilla presionando dentro de un bastidor desarmable formado por cuatro tiras de madera. Alisar cubrir los huecos con más arcilla y volvemos alisar.
- Sacar la plancha del bastidor.
- Usando barbotina de otro color rellenamos los canales del dibujo.
 Dejar secar

Medios alternativos

- Modelar directamente con rulos sobre la plancha de arcilla.
- Usar una plancha de papel maché, devastar el diseño y rellenarlo con lana o cuerdas de distinto espesor o color secar y pintar.

Recomendaciones metodológicas

La técnica puede desarrollarse grupalmente en el diseño de un mural

Sugerir el uso de colores armónicos o contrastantes

Visitar museos, talleres y exposiciones

Observar flores, plantas animales en busca de formas que despierten la imaginación, y creatividad



Evaluación en el aula

En lo que se refiere a evaluación de: dibujo, pintura y modelado constituyen actividades espontáneas y como tal se circunscribe a ciertos lineamientos impuestos por el propio niño. El niño construye sus propias creaciones con iniciativa y libertad, le interesa su satisfacción, no la aprobación del maestro.

Por lo cual la actividad que se realiza en el aula debe considerarse como una prolongación del proceso natural y como tal debe respetarse y desde luego tratar de incorporar nuevos elementos que desplieguen esta práctica en todo su potencial.

No se debe pretender que el niño sea un experto en el manejo de las técnicas de expresión artística, lo que se desea, es preservar su imaginación, su creatividad espontánea y hasta ingenua, más tarde pueda valerse de estas técnicas que faciliten su expresión creativa. Se considera que la evaluación en expresión artística debe hacerse con el fin de valorar los avances del niño y ayudarlo a seguir adelante. La misión del maestro es orientar, guiar, vigilar la manera como el niño se desarrollen el dibujo, su actitud, su interés, sus dificultad, su acierto y de esta manera ser un apoyo, un aliado a favor de sus progresos.

Mirar, entrevistar, dialogar, sugerir, aportar deben ser las actitudes del maestro/a en busca de recolectar la mayor cantidad de datos que le ayuden a emitir un juicio de valor respecto a las adquisiciones del niño.

Registro de observación:

El objetivo de un registro de observación es proporcionar datos adicionales del niño/a que sirvan de apoyo al maestro. Este registro está diseñado con cinco ítems, destinados a valorar las actitudes de los niños frente a las actividades de expresión plástica.

Es importante tomar en cuenta que se debe evaluar al niño y al grupo en general, escribir, comentarios sugerencias observaciones cada cierto periodo de tiempo, puede ser mensual o bimestral

Bicha de observación

Nombre:	_Edad:	:
Fecha:		
_		
Observador:		
Conductas		
Le gusta la técnica:	SI	NO
Dibujo libre		
Recorte y pegado		
Pintura de dedos		
Pintura con pincel		
Modelado		
Trabajo con herramientas		
En cada técnica trabajada se logra:	SI	NO
Experimentar		
Desarrollo perceptual		
Manejo de materiales y herramientas		
Capacidad de manejo de materiales libremente		
Creatividad		
Observación		
Ubicación de materiales en su lugar		
	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital		
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar		
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste		
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste Contento		
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste Contento Concentrado		
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste Contento Concentrado Ruidoso	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste Contento Concentrado Ruidoso Destino del trabajo	SI	NO
Ubicación de materiales en su lugar Habilidades Motoras Dibuja un círculo Dibuja personas con dos o tres rasgos Utiliza tijera y puede cortar una línea Respeta bordes al pintar Usa la pinza digital Sentimientos al trabajar Triste Contento Concentrado Ruidoso Destino del trabajo Colgarlo en la pared	SI	NO

Registro individual

Llevar un registro de la actividad artística en el aula en forma individual y sistemática, proporciona al maestro valiosos datos sobre los progresos en el campo de la expresión gráfico artística que se da en el niño.

El proceso y productos de dicha actividad son analizados por el maestro, rescatando los datos que considere relevante y significativos para una apreciación de avance, estancamiento o retroceso

El Registro individual puede ser utilizado como instrumento de evaluación, los temas que se proponen en este registro se refieren a los aspectos del proceso artístico, que han sido tomados en cuenta en el planteamiento de los objetivos.

La ficha de registro individual que se pone como ejemplo representa una mera sugestión que pretende tener un sentido educativo coherente, la estructura y temas varían a efecto de un mejor ajuste a las necesidades de cada grupo.

En este registro individual el maestro responderá con un SI cuando el acápite se cumpla, o con un NO cuando esté ausente, asignaremos respectivamente un punto a cada ítem, se suman los puntos de cada respuesta positiva, luego estos puntajes se transforman en calificaciones, para lo cual se utilizarán diversos métodos de dominio del maestro. Se puede diseñar fichas de evaluación por áreas como: motriz, cognitiva y afectiva, a continuación se presentan los siguientes ejemplos:

Evaluación area cognitiva

Nombre:	Edac	d:		
Fecha:Área				
observada				
Observador:				
MARCA CON UNA X LA RESPUESTA ADECUADA				
Conducta	SI	NO		
Aplica técnicas aprendidas				
Usa diferentes materiales apropiadamente				
Reconoce colores Primarios				
Expresa con soltura sus ideas				
Sigue consignas				
Su tiempo de concentración es largo				
Se distrae continuamente pero cumple su trabajo				
Continuamente distrae al resto				

Evaluación área afectiva

Nombre:	Edad:			
Fecha:Área				
observada				
Observador:				
MARCA CON UNA X LA RESPUESTA ADECUADA				
Conducta	SI	NO		
Escucha con atención				
Trata de resolver problemas				
Empieza y termina sus trabajos a tiempo				
Cuida sus pertenencias y material				
Necesita estímulo para trabajar				
Es persistente en sus trabajos				
Juega y comparte con otros				
Demuestra respeto por sí mismo y los demás				

Referencias bibliográficas

AZZERBONI, Laura (1989) Plástica en la escuela. Gráfica I.ESA

AGUILA, Dora (1972) Expresión Plástica. Editorial Andrés Bello

CHERRY, Clare. (1981) El arte en el niño en la edad preescolar. Ediciones, CEAC, S.A España

GOMEZ, Miguel (2002) Tracitos y colores, Editorial Santa fe

HERNANDÉZ, Gonzalo (1983) El pequeño Artista. Editorial Norma S.A.

HIRZEL, Stepan (1978) Punto y línea .Editorial Clasa S.A

MANERA, Domingo (1995) Curso de Dibujo para niños Editorial Devechi, S.A

MARTINEZ, Elorza (2001) pimpones de color. Editorial Zamora Ltda.

ROJAS, Nori.(1999) Arte y creatividad. Editorial San Marcos.

KOHL, Marry Ann. (1999) Arte Infantil. Ediciones Narcea S.A.

TREJO, Oliva (2005) Educación Creativa, Editorial Euroméxico

GOMEZ, Miguel (2002) Tracitos y colores, Editorial Santa fe

REVISTAS MAESTRA JARDINERA (2004,2005, 2006) Editorial Ediba

4.2.5 Sistematización de la experiencia

4.2.5.1 Actores

- ✓ Coordinador de Exámenes Generales de Graduación
- ✓ Profesional Asesora Supervisora del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Directora
- ✓ Docentes
- ✓ Alumnos
- ✓ Padres de familia
- ✓ Personas individuales y comerciales

4.2.5.2 Acciones

De planeación

El proceso de planeación surge desde el momento en el que el Coordinador de Exámenes Generales de Graduación autoriza la realización del Ejercicio Profesional Supervisado y conjuntamente con el Coordinador de la unidad respectiva coordinan el nombramiento de la Asesora Supervisora del proceso. Siendo responsabilidad de la estudiante ejecutora el apegarse a los lineamientos establecidos en el Normativo vigente que posee el Centro Universitario de Santa Rosa, previo a optar al grado académico de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

De organización

Todo un proceso de intervención, requiere de la identificación de los recursos existentes en la región en la que se va a realizar el proyecto, para contar con una certeza de acción, por lo tanto la puesta en práctica de los fundamentos organizacionales, que pueda implementar la estudiante ejecutora responsable del proyecto, se convierte en un pilar fundamental para desarrollar las acciones que se han planteado en el proceso de planeación general del proyecto.

De dirección

Un proyecto tiene como punto de referencia un objetivo, el proceso de ejecución, por lo tanto aquellas acciones que se requieran para desarrollar las actividades planificadas requieren de aptitudes y actitudes positivas por parte de la estudiante ejecutora, lo que la convierte en el responsable directo de todo el trabajo a realizar.

De control

El dinamismo iniciado en la fase de dirección, obliga a mantener una serie de mecanismos e instrumentos que permitan llevar el ritmo del desarrollo del proyecto y registros de avances o atrasos en los que se pueda incurrir, al momento de la ejecución. Por lo tanto de forma técnica y metodológica, la estudiante gestora aplica todas medidas de control que le permitan mantener el dominio sobre cada una de las acciones planificadas en el contexto del proyecto.

De gestión

Se requiere de la estudiante gestora del proyecto corroborar cómo al prever todo lo relacionado con un proyecto, también es importante involucrar a las personas de la comunidad en todas y cada una de las actividades planificadas, dicho sea de paso, el espíritu de proyección social se centra en la gestión que debe de realizar el responsable directo del proyecto, ya sea con personas individuales o empresas comerciales que sientan el deseo de aportar un grano de arena, en aras de alcanzar el desarrollo social de las comunidades de la región.

4.2.5.3 Implicaciones

Profesionales

Requiere de la estudiante ejecutora del proyecto un compromiso por alcanzar la trascendencia social y académica en los ámbitos técnicos, al cumplir con todo el proceso de planificación investigativo, desarrollo y evaluación general de todo lo relacionado con el Ejercicio Profesional Supervisado.

Humanas

El lado humano de la estudiante ejecutora nunca debe de apartarse del trabajo, ya que para coordinar y dirigir un proyecto se requiere de liderazgo, comunicación eficaz y solidaridad.

De proyección

Entre más dominio se tiene de la zona en la que se realiza el Ejercicio Profesional Supervisado, más oportunidades de éxito se están afianzado, esta afirmación está centrada en la necesidad que se tiene de encontrar fuentes de financiamiento, las cuales

por medio de la puesta en común y el alcance de objetivos, se garantiza mayor posibilidad de obtener apoyo financiero para realizar el proyecto. La estudiante ejecutora debe poseer la habilidad de convencer por medio de la palabra a todos aquellos individuos de la región para que se sientan interesados por contribuir al desarrollo de las comunidades de su región.

4.2.5.4 Lecciones aprendidas

En lo académico

Se convierte en la mejor oportunidad para ratificar los aprendizajes obtenidos durante la preparación académica de la carrera.

En lo social

Permite brindar un apoyo directo a las personas o entidades que requieren de un apoyo concreto en aspectos puntuales, convirtiéndose en una auténtica proyección en beneficio del bien común de una comunidad en particular.

En lo personal

Con un enorme valor en la formación, pues como estudiante ejecutor se está a las puertas de alcanzar el grado académico de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa, por lo que ese contacto con la realidad y el ejercer de manera profesional el rol de líder al momento en que se ejecuta un proyecto en el marco del Ejercicio Profesional Supervisado, permite una comunicación directa, y desarrollar habilidades que no se ponían en practica; el apoyar a niños hace más satisfactorio la realización del proceso.

4.2.6 Evaluación del proceso

Evaluación del plan de intervención

Institución: Escuela Oficial de Párvulos Comunidad: <u>barrio las delicias</u>
Municipio: Cuilapa, Santa Rosa
Estudiante ejecutora: Pamela Nattaly Franco Osorio Registro académico: 201443056
Profesional Supervisora Asserta Maestra Nivia Lucía Valiv Parada

Tabla 14. Instrumento de evaluación del plan de acción Si No Comentario Elemento del plan X Es completa la identificación institucional Afirmativamente se del(la)estudiante anotaron los datos principales del El problema es el priorizado en el diagnóstico X Concretamente si, surgió del diagnóstico X La hipótesis-acción es la que corresponde al problema Analizado el priorizado diagnóstico es la correcta X La ubicación de la intervención del estudiante Está bien definida encargado del proyecto es aceptable La justificación para realizar la intervención es X Es la adecuada según la válida ante el problema a intervenir investigación El objetivo general expresa claramente el impacto que X Guía todo el trabajo se espera provocar con la intervención investigativo X Los objetivos específicos son pertinentes para Complementan los contribuir al logro del objetivo general ideales del proyecto Las metas son cuantificaciones verificables de los X Llenan las condiciones de cuantificables objetivos específicos Las actividades propuestas están orientadas al logro de X Responden a los los objetivos específicos objetivos claramente Los beneficiarios están bien identificados X Directos como indirectos aparecen

Tabla 14, Instrumento de evaluación del plan de acción, continuación

Las técnicas a utilizar son las apropiadas para las	X	Valida la investigación
actividades a realizar		el aporte técnico
El tiempo asignado a cada actividad es apropiado p	ara X	El cronograma
su realización		responde al plan.
Están claramente determinados los responsables de	X	Fueron designados
cada acción		desde el inicio del
El presupuesto abarca todos los costos de la	X	Cubre la expectativas
intervención		planteadas
Se determinó en el presupuesto el renglón de	X	Posee el 10% asignado
imprevistos		para el efecto
Están bien identificadas las fuentes de financiamiento	X	Claramente ya que son
que posibilitarán la ejecución del presupuesto		la garantía de la

Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención

Parte informativa

Institución: Escuela Oficial de Párvulos	Comunidad: barrio las delicias
Municipio: Cuilapa, Santa Rosa	
Estudiante ejecutora: Pamela Nattaly Franco	Osorio Registro académico: 201443056

Profesional Supervisora - Asesora. Maestra Nivia Lucía Velix Parada

Tabla 15 Instrumento de la sistematización y evaluación del proyecto

Aspecto	Si	No	Comentario
Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el Ejercicio Profesional Supervisado	X		El instrumento guía permite dejar claramente explicada
Los datos surgen de la realidad vivida	X		Responde a la realidad
Es evidente la participación de los involucrados en el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado	X		Todos los actores cumplieron con sus funciones
Se valoriza la intervención ejecutada	X		La satisfacción por parte de la comunidad
Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones	X		El proceso en sí, garantiza los aprendizajes en todo el desarrollo

Profesora Pamela Nattaly Franco Osorio

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Maestra Nivia Lucía Vélix Parada

Asesora Ejercicio Profesional Supervisado

El voluntariado

5.1 Plan del voluntariado

5.1.1 Parte informativa

5.1.1.1 Datos del estudiante

Nombre: Pamela Nattaly Franco Osorio

Registro académico: 201443056

Código único de identificación: 2678 46746 0601

5.1.1.2 Datos de la institución

Nombre Escuela Oficial de Párvulos

Dirección Barrio las delicias, Cuilapa, Santa Rosa

5.1.2 Título

Implementando materiales didácticos y útiles escolares para el uso de los niños y docentes de la Escuela de Párvulos barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa; para el desarrollo de sus actividades pedagógicas y artísticas.

5.1.3 Ubicación física

Barrio las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

5.1.4 Descripción de la actividad

El proceso de voluntariado consiste en la implementación de material didáctico y útiles para que los alumnos de la la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa puedan poner en practica los conocimientos adquiridos a través de la Guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y

así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes para obtener el máximo aprovechamiento de las actividades de aprendizaje descritas en el documento.

5.1.5 Justificación

En la actualidad en nuestro país, atravesamos por una situación extrema de pobreza, generada por diversos factores entre ellos la falta de empleo, lo cual genera que las familias guatemaltecas, no brinden una educación integral a sus hijos debido a que no cuentan con el dinero para la compra de los materiales y útiles necesarios para el desarrollo de las actividades pedagógicas de sus hijos, si bien es cierto que el Estado brinda diversas ayudas a los centros educativos públicos, estas no son suficientes para atender las necesidades del proceso de aprendizaje en los niños, por lo que surge este proyecto, como una ayuda para los niños, padres y docentes de la escuela; para poder llevar a cabo un proceso de aprendizaje significativo, por medio de la puesta en práctica de los conocimientos descritos en la Guía, para el impulso de rincones artísticos, sin las limitantes indicadas.

5.1.6 Objetivos

5.1.6.1 Objetivo general

✓ Fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa, mediante la donación de material didáctico y útiles escolares para desarrollar las actividades artísticas plasmadas en la Guía socializada.

5.1.6.2 Objetivos específicos.

- ✓ Gestionar recursos para poder llevar a cabo la implementación de materiales y útiles en la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.
- ✓ Implementar con materiales didácticos y útiles escolares a la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

5.1.7 Meta

✓ Implementación de materiales didácticos y útiles escolares en la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

5.1.8 Beneficiarios

5.1.8.1 Beneficiarios directos

✓ Comunidad educativa de la Escuela Oficial de Párvulos del barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa.

5.1.8.2 Beneficiarios indirectos

✓ Pobladores de la comunidad

5.1.9 Metodología de trabajo

- ✓ Observación directa e indirecta de materiales
- ✓ Procesos de investigación en el área de ofertas de materiales, recursos existentes en la comunidad, fuentes de financiamiento
- ✓ Gestión individual, comercial y de gobierno local

5.1.10 Actividades a realizar

- ✓ Elaboración del plan estratégico
- ✓ Elaboración, revisión y autorización del plan
- ✓ Procesos de gestión
- ✓ Procesos de cotización
- ✓ Adquisición de materiales
- ✓ Implementación del proyecto
- ✓ Entrega del proyecto
- ✓ Elaboración del informe final para su aprobación

5.1.11 Cronograma

Tabla 16. Cronograma del voluntariado No Actividad M agosto septiembre Responsable 2 3 4 2 3 4 Elaboración del plan estratégico Estudiante Presentación, revisión y autorización del Estudiante plan Procesos de cotización Estudiante Procesos de gestión Estudiante Adquisición de materiales Estudiante Implementación del proyecto Estudiante Entrega del proyecto Estudiante Elaboración del informe final para Estudiante aprobación

5.1.12 Recursos

5.1.12.1 Talento humano

- ✓ Coordinador de Exámenes Generales de Graduación
- ✓ Profesional Asesor-Supervisor
- ✓ Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
- ✓ Personal docente y de servicio de la Escuela Oficial de Parvulos
- ✓ Niños y padres de familia

5.1.12.2 Materiales

- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Recipientes para mezclar pintura
- ✓ Plastilina
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices
- ✓ Borradores
- ✓ Crayones de cera
- ✓ Marcadores para pizarra
- ✓ Marcadores fluorescentes
- ✓ Lapiceros
- ✓ Cubetas
- ✓ Cajas de marcadores de colores

5.1.12.3 Técnicos

✓ Guía para la implementación de rincones artísticos

5.1.12.4 Tecnológicos

- ✓ Calculadora
- ✓ Computadora
- ✓ Celular

5.1.12.5 Físicos

✓ Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa

5.1.12.6 Financieros

Todos los recursos necesarios serán producto de las gestiones individuales y comerciales que la estudiante ejecutora realice en pro de lograr los objetivos previstos en el contexto del proyecto.

5.1.12.6.1 Presupuesto

Tabla No. 17, Presupuesto del voluntariado

	d Artículo	Precio Unitario	Precio total
50	Cajas de temperas	Q14.50	Q725.00
50	pinceles	Q1.00	Q50.00
50	Recipientes para mezclar pintura	Q1.00	Q50.00
50	Cajas de plastilina	Q5.00	Q250.00
1	Resma de hojas de papel	Q37.00	Q37.00
50	Lápices triangulares	Q1.00	Q50.00
50	borradores	Q1.00	Q50.00
50	Cajas de crayones de cera	Q 8.00	Q400.00
15	Marcadores para pizarra	Q 12.00	Q180.00
5	Marcadores fluorescentes	Q 8.00	Q40.00
10	Lapiceros	Q 2.00	Q20.00
3	Cubetas	Q 12.00	Q36.00
3	Cajas de marcadores de colores	Q 16.00	Q 48.00
	Total		Q 1,936.00

5.1.12.6.2 Fuentes de financiamiento

Tabla No. 18, fuentes de financiamiento

No. Persona individual o comercial Aporte			
1	Esvin Marroquin	Q. 500.00	
2	Rudy Castillo	Q. 500.00	
3	Antonio Escobar	Q. 500.00	
4	Federico Mendez	Q. 500.00	
	Total general	Q2,000.00	

5.1.13 Evaluación

El proceso evaluativo se realizará por medio del instrumento específico para el efecto con el acompañamiento del profesional Asesor-Supervisor del proyecto.

5.2 Ejecución o evidencia del voluntariado

5.2.1 Descripción

El proyecto de voluntariado consistió en la implementación de manera concreta de:

- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Recipientes para mezclar pintura
- ✓ Plastilina
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices
- ✓ Borradores
- ✓ Crayones de cera
- ✓ Marcadores para pizarra
- ✓ Marcadores fluorescentes
- ✓ Lapiceros
- ✓ Cubetas
- ✓ Cajas de marcadores de colores

El cual será utilizado por los docentes y estudiantes de la Escuela Oficial de Párvulos, barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa; para poner en practica los rincones artísticos.

5.2.2 Productos y logros

5.2.2.1 Productos

Se implementó

50	Cajas de temperas
50	pinceles
50	Recipientes para mezclar pintura
50	Cajas de plastilina
1	Resma de hojas de papel
50	Lápices triangulares
50	borradores
50	Cajas de crayones de cera
15	Marcadores para pizarra
5	Marcadores fluorescentes
10	Lapiceros
3	Cubetas
3	Cajas de marcadores de colores

Material que será utilizado por los docentes para poner en practica con los estudiantes las técnicas descritas en la Guia socializada; los rincones artísticos en el establecimiento educativo.

5.2.2.2 Logro

Se logró que los alumnos de la Escuela Oficial de Párvulos de barrio Las Delicias, Cuilapa, Santa Rosa, puedan poner en practica los conocimientos adquiridos a través de la implementación de la Guía didáctica para el desarrollo de rincones artísticos, y así fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes estimulando la creatividad artística.

Docentes y alumnos inmersos en el desarrollo artístico.

5.2.3 Fotografías



Figura 13 Material del voluntariado



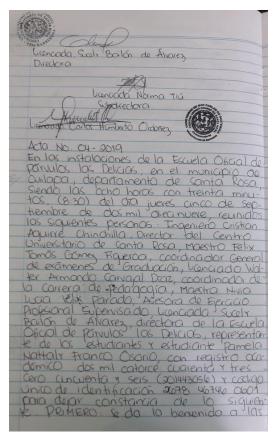
Figura 14 Entrega del voluntariado





Figura 15 y 16 / acto de entrega del voluntariado

5.2.4 Acta



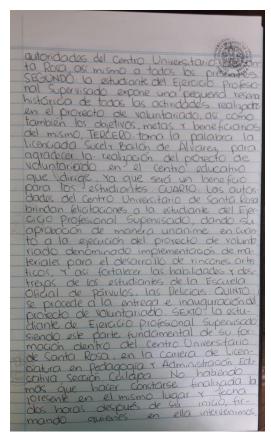


Figura 17 y 18. Folios 10 y 11 Acta de voluntariado



Figura 19. Folio 12 acta de voluntariado

Conclusiones

6.1 Conclusiones

- ✓ Al momento de utilizar los rincones de aprendizaje se comprobó que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y sexo; tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla.
- ✓ La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido.
- ✓ El rincón de aprendizaje más utilizado por el docente del nivel pre primario, es el del pensamiento lógico, donde se trabaja el área de destrezas de aprendizaje a pesar que su material es escaso dentro del aula. Existen los rincones de aprendizaje sin embargo, el docente no utiliza las técnicas apropiadas.
- ✓ El proceso de Ejercicio Profesional Supervisado, permite al estudiante ejecutor, conocer la realidad que se vive en las unidades de práctica y basándose en la metodología activa se puede contribuir a la satisfacción de una necesidad detectada en la etapa del diagnóstico; cumpliendo de esta forma con la política de extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Recomendaciones

7.1 Recomendaciones

- ✓ Que los docentes del nivel pre primario, fomenten actividades creativas que involucre tanto a niños como a niñas, para desarrollarse mental, física, social y emocional niños y niñas por igual, ya que los dos poseen la misma capacidad, sin discriminación alguna todos deben tener las mismas oportunidades.
- ✓ Que con la utilización de las técnicas de los rincones de aprendizaje, los docentes del centro educativo trabajen con niños de diferentes edades y en las distintas etapas de 4, 5 y 6 años de edad; y con la selección adecuada del material didáctico.
- ✓ Que el docente del nivel pre primario sea capaz de utilizar todos los rincones de aprendizaje y no solamente se acomode con aplicar una técnica en el rincón y los demás rincones de aprendizaje estén solo para dejar constancia de que existen.
 El innovar y crear técnicas aplicables, hará que sean funcionales todos los rincones de aprendizaje y lo más importante, que al niño se le motive, estimule; que el material y los recursos sean útiles, en beneficio de ambos.
- ✓ Realizar el Ejercicio Profesional Supervisado a conciencia y que el estudiante ejecutor desarrolle su potencial para obtener como producto final el logro de los objetivos propuestos a inicios.

Bibliografía

8.1 Referencias bibliográfica.

- Centro Universitario de Santa Rosa (2017) Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, Cuilapa, Santa Rosa
- Acevedo, M. (2011). Rincón de Aprendizaje del Pensamiento Lógico.

 http://www.slideshare.net/macecama/actividades-de-pensamiento-logico.

 Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Barkley, E. y Cross, K. (2007). Técnicas de Aprendizaje Colaborativo. Madrid España. Editorial Morata S. L.
- Betancourt, M. (2000). Educar en la Creatividad. México.

 www.psicologiacientifica.com/bv/index.php. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Buceta, J. (2004). Estrategias Psicológicas para Entrenadores de Deportistas jóvenes.

 Madrid, España. Editorial Dykinson, S.L.
- Carabús, O. y Pérez, A. (2004). Creatividad, Actitudes y Educación. Buenos Aires.

 Argentina. Editorial Biblo.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. Revista Creatividad y Sociedad, No. 12. Madrid, España.
- Chang, A. (2000). Valores Significativos del Coeficiente de Correlación: The Chinese University of Hong Kong, Department of Obstetrics and Gynaecology, http://department.obg.cuhk.edu.hk/index.asp?scr=1024. Valores Críticos del

- Coeficiente de correlación para cualquier valor de N. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Cervera, J. (2011). Rincón de aprendizaje de dramatización.

 http://www.academia.edu/1162242/Tecnicas_de_dramatizacion_para_facilitar_l
 a_comprension_intercultural_efectiva. Fuente en red, programa de internet
 utilizado
- Dirección General de Gestión de Calidad Educativa DIGECADE (2007). Currículum Nacional Base CNB. Nivel Pre Primario. Ministerio de Educación Guatemala. MINEDUC.
- Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE (2007). Rincones de Aprendizaje Folleto No. 1 y No. 2. Serie Dame la Mano. Guatemala. Ministerio de Educación, MINEDUC.
- Els, R. (2005). Rincones de Trabajo y de Juego. http://www.xtec.es/ragusti/racons.htm. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- García, M. (2005). Propuestas para la Organización del Aula Infantil. España. http://club. Telepolis.com/charo 152. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- García, O. (2003). Moverse para Aprender. México. Revista Tedi para papás guía del preescolar. Año 13. Número 162.
- Grupo Océano, (2007). Cómo Educar Además de Enseñar. España. Editorial Océano.
- Guzmán, R. (2011). Agenda Escolar Salesiana. Comunidad Educativa Salesiana. Quetzaltenango, Guatemala.

- Ishara, (2005). El Ambiente en el Aula y los Rincones. México.

 http://esgeocities.com/ishar20/rincones.htm. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Kiddy's House, (2009). Rincones de Aprendizaje.

 http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa 08.htm Fuente en red,
 programa de internet utilizado.
- Kiddy's House, (2009). Estrategias para Fomentar la Creatividad en los Niños. http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Lowry, R. (2011). Correlaciones parciales: VassarStats: Web Site for Statistical

 Computation, Vassar College, Poughkeepsie, NY, USA;

 http://faculty.vassar.edu/lowry/VassarStats.html. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Madi, I. (2012). La Creatividad y el Niño. E.E.U.U. Palibrio ediciones.
- McDowell, J. (2000). Educar con Creatividad. Revista Decidir y Elegir. E.E.U.U.

 Número 10. Página 16.
- Molina, J. (2001). Estrategias dentro del Aula. Revista de educación interamericana.

 México. Tomo XII. Número 4. Página 19.
- Obradors, M. (2007). Creatividad y Generación de Ideas Estudio de la Práctica Creativa en Ciney Publicidad. Valencia, España. Editorial Ecológic.

- Ostrovsky, G. (2006), Como Construir Competencias en los Niños y Desarrollar su Talento: Para Padres y Educadores. Buenos Aires, Argentina. Circulo Latino Austral, S.A. CLASA.
- Pari, A. (2005), Enseñanza de la Lectura y Escritura en Quechua. La Paz. Bolivia. Plural Ediciones.
- Parra, D. (2007) Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños.

 http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm. Fuente en red,
 programa de internet utilizado.
- Pearson, K. (2012). El Coeficiente de Correlación. Wikipedia, la enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Coeficiente_de_correlaci%C3%B3n_de_Pearsonhtt p://www.monografias.com/trabajos85/coeficiente-correlacion-karl-pearson/coeficiente-correlacion-karl-pearson.shtml#ixzz2FmwhbQIF. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Picado, F. (2006). Didáctica General. Tercera edición. Costa Rica. Editorial Universal.
- Posada A. y Ramírez H. (2005). El Niño Sano. Tercera Edición. Colombia. Editorial Médica Panamericana.
- Pujol, M. (2005). Los Rincones una Forma de Organizar el Aula. España.

 http://www.indexnet.santillana.Es/res/archivos/infantil/Biblioteca/Apuntes/rinc
 ones. Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Ramos, H. (2011). Rincón de Aprendizaje de Arte.

 http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

 Fuente en red, programa de internet utilizado.

- Reyes, H. (2006). Módulo de Capacitación Docente de Pre Primaria. Guatemala.

 Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo. DICADE. Ministerio de

 Educación MINEDUC.
- Rivera, C. (2002). Maternidad. México. Revista virtual Solo Nosotras

 http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm. Fuente en red,
 programa de internet utilizado.
- Rodríguez, E. (2012). Rincón de aprendizaje de motricidad.

 http://miprofedept.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-lamotricidad.html Fuente en red, programa de internet utilizado.
- Rubio, F. (2012). Rincón de aprendizaje de Ciencia y Experimentación.

 http://books.google.com.gt. Fuente en red, programa de internet utilizado
- Saccuzzo, D. (2006). Pruebas Psicológicas: Principios, Aplicaciones y Temas. Sexta Edición. México. Thomson Ediciones.
- Shaffer, D. (2000). Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia. Quinta edición.

 México. Thomson Editores.
- Scoffield, H. y Díaz, I. (2006). Método Educativo para una Población Activa.

 Guatemala. Programa Nacional de Desarrollo. PRONADE.
- Thorne, K. (2007). Motivación y Creatividad en Clase. Barcelona, España. Editorial Grao Ediciones Biblioteca de aula.
- Zabalza, M. (2001). Calidad en la Educación Infantil. Portugal. Narcea ediciones.

Glosario y apéndice

9.1 Glosario

Actividades: conjunto de todas las acciones necesarias para realizar un proyecto.

Aprendizaje: proceso de asimilación de información puesto en práctica para su verificación.

Aprendizaje significativo: metodología centrada en el constructivismo que orienta al docente para que se convierta en un facilitador de la enseñanza.

Competencia: capacidad para hacer algo con calidad.

Cronograma: consiste en una lista de todos los elementos terminales de un proyecto con sus fechas previstas de comienzo final.

Constructivismo; acción de construir los conocimientos a base de la experiencia y los conocimientos previos.

Contenidos: serie de principios científicos que conforman un área de estudios.

Diagnóstico: es la investigación que se tiene como finalidad la claridad al máximo posible de la situación institucional o de la comunidad, para poder determinar sus necesidades o problemas.

Diseño del proyecto: es la presentación de los elementos básicos que identifica al proyecto.

Eficacia: es la capacidad para determinar los objetivos apropiados "Hacer lo que se debe hacer"

Eficiencia: es la capacidad de reducir al mínimo los recursos usados para alcanzar los objetivos de la organización "Hacer las cosas bien"

Encuestas: instrumentos de observación formando una serie de preguntas formuladas y cuyas respuestas son anotadas por el entrevistador.

Entrevistas: observación directa de respuesta de un sujeto por parte del investigador, el cual las anota

Estudio de factibilidad: es el estudio que garantiza la disponibilidad de todos los componentes administrativos, materiales, financieros, legales, necesarios para la ejecución de un proyecto.

Estudio de pre-factibilidad: cosiste en una breve investigación sobre el marco de factores y aspectos legales que afectan al proyecto.

Evaluación: se procede a observar la funcionalidad del proyecto. Es un proceso que se debe realizar antes, durante y después de su ejecución.

Financiamiento: identifica las instituciones u organización que proveerá de los fondos necesarios para la ejecución del proyecto.

Financieros: representa la cuantificación en unidad económica de los costos del proyecto.

Fuentes externas: es el uso de recursos de terceros, es decir endeudamientos, así tenemos préstamos bancarios, créditos con proveedores.

Fuentes internas: es el uso de recursos propios o autogenerados, como el aporte socio, utilidades no disponibles, incorporar a nuevos socios.

Informe final: se redacta la información relativa a todas las acciones efectuadas, principalmente de los resultados obtenidos relacionados con los objetivos previstos.

Justificación: se explica la razón por la que se ejecutará el proyecto. ¿por qué?

Metas: se refiere a los logros cuantificables, verificables que paso a paso permitirán el logro de los objetivos

Monitoreo: es una modalidad de la evaluación que permite revisar se la ejecución del proyecto se está realizando de acuerdo al plan.

Objetivos específicos: son los propósitos a corto plazo que permite alcanzar el general Objetivos generales: corresponden al fin último que se plantea.

Objetivos: expresa los motivos que mueven a llevar a cabo el proyecto, representan el qué hacer en el proyecto.

Perfil: es una propuesta coherente del que hacer, cómo se hace, con quién hacerlo y para qué hacerlo.

Presupuesto: se elabora una tabla la cual contiene la descripción de todos los recursos materiales con su costo unitario y su costo total.

Priorización: acción de analizar y categorizar los problemas detectados en el diagnostico con la finalidad de señalar el más apremiante.

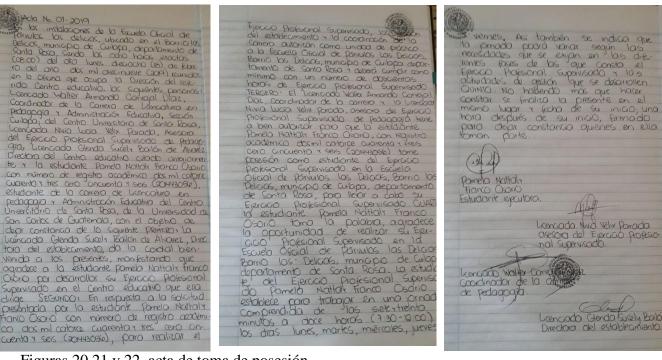
Proyecto: significa la planeación y organización de todas las tareas y actividades necesarias para alcanzar algo.

Recursos: es la descripción de todos los recursos necesarios para efectuar el proyecto Recursos financieros: representa la cuantificación en unidades económicas de los costos del proyecto, es necesario elaborar un presupuesto detallado con los rubros necesarios. Recursos humanos: se debe contar con el personal necesario para el desarrollo del proyecto lo cual depende del tipo de proyecto.

Recursos materiales: comprende de suministros, equipo, espacios físicos

Técnicas de investigación: son los medios que permiten recabar la información para ser analizas clasificadas y comprendida que resulta importante para la toma de decisiones.

9.2 Apéndice



Figuras 20,21 y 22, acta de toma de posesión

Información adicional del Diagnósitco

1. Contexto

1.1.1 Geográfico

Localización: Cuilapa constituye la cabecera del departamento de Santa Rosa, está situada al centro del mismo y es reconocida internacionalmente como "El centro de las Américas" por estar ubicado este en una de sus aldeas más cercanas; se encuentra ubicada a 63 kilómetros de la ciudad capital. Colinda al norte con Nueva Santa Rosa y Casillas, Santa Rosa; al este con Oratorio, Santa Rosa y San José Acatempa, Jutiapa; al sur con Chiquimulilla, Santa María Ixhuatán y Oratorio, Santa Rosa; al oeste con Pueblo Nuevo Viñas y Barberena, Santa Rosa

Tamaño: tiene una extensión de 365 kilómetros cuadrados.

Clima: La cabecera municipal de Cuilapa tiene clima tropical

Suelo: cuenta con un suelo fértil propicio para diversos cultivos.

Principales accidentes: entre los accidentes geográficos más relevantes están: el volcán Tecuamburro, la montaña de las Minas y 30 cerros más; los ríos más importantes son: el río los Esclavos y el río San Juan ha sido utilizado para verter drenajes y a esto se debe su contaminación

Recursos naturales: dentro de los recursos naturales Cuilapa cuenta con el río San Juan y el río Los Esclavos

Vías de acceso: a la cabecera municipal de Cuilapa se puede llegar a través de la carretera interamericana o carretera a El Salvador, así mismo por la carretera antigua que del municipio de Barberena se puede acceder al municipio de Cuilapa.

1.1.2 Social

El municipio de Cuilapa, tiene una población mayoritariamente mestiza y joven, habiendo más densidad poblacional en el casco urbano y aldea los Esclavos. Cuanta con un legado histórico y cultural, siendo considerado como el Centro de las Américas, pero reconocido principalmente por el puente de los Esclavos, que data de la época colonial.

Etnia: ladina

Instituciones educativas: cuenta con la Escuela Oficial de Párvulos, las Delicias;

Escuela Oficial de Párvulos, colonia nuestra señora consoladora de Carpinello;

Escuela Oficial de Párvulos Emilia Meyer; Colegio Bilingüe Centro de las Américas;

Colegio María Montessori; y Colegio Técnico Industrial Emanuel para la educación

preprimaria; con la Escuela Oficial Urbana Mixta Tipo Federación Domingo Faustino

Sarmiento, jornada matutina; Escuela Oficial Urbana Mixta Tipo Federación Domingo

Faustino Sarmiento jornada vespertina; Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel

Monterroso Granados; Escuela Oficial Rural Mixta, colonia nuestra señora

consoladora de Carpinello; Colegio Bilingüe Centro de las Américas; Colegio María

Montessori; y Colegio Técnico Industrial Emanuel para la educación primaria; con el

Instituto Nacional de Educación Básica con Orientación Ocupacional Doctor Juan

José Arévalo Bermejo; Instituto de Educación Básica Por Cooperativa de Enseñanza; Instituto Nacional de Educación Básica; Colegio Bilingüe Centro de las Américas; Colegio María Montessori; y Colegio Técnico Industrial Emanuel para la educación básica; con la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales profesor Jorge Hugo Barillas Méndez; Escuela Normal Intercultural; Instituto Nacional de Educación Diversificada; Colegio Bilingüe Centro de las Américas; y Colegio Técnico Industrial Emanuel para la educación diversificada; con la Escuela Oficial para Adultos, para la educación de adultos; con el Centro Universitario de Santa Rosa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Centro Universitario de la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala, para la educación superior.

Instituciones de salud: la cabecera municipal cuenta con el Hospital Regional, un Centro de Salud tipo B, un hospital del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, 12 farmacias, 17 clínicas médicas particulares y 1 sanatorio privado

Vivienda: la mayoría de las viviendas del municipio se encuentran construidas de block y lámina de zinc, algunas cuentan con terraza y una mínima parte construidas de otros materiales como lo son: madera, adobe bajareque.

Costumbres: su feria la celebran en honor a la Natividad de Jesús el 25 de diciembre, debido a la fecha de la celebración de la fiesta patronal del municipio de Cuilapa, las actividades religiosas cobran mucha relevancia, entre ellas se pueden mencionar: Celebración de misas solemnes, posadas, rezo del rosario, bendición del nacimiento de la parroquia, albas, horas santas, solemne rezado en honor al Niño Dios.

Además se lleva a cabo la elección de varias reinas representantes de la belleza del municipio, entre ellas la flor de las fiestas navideñas, flor del café, reina taurina, entre otras. Se realizan también las siguientes actividades: noches de comedia, maratón del juguete, conciertos, desfile hípico, rodeos y jaripeos, peleas de gallos, noche vaquera, tardes infantiles, desfile de carrozas, exhibición de caballos, convite navideño, ensamble de marimbas, bailes sociales, celebración y baile de Noche Buena, juegos mecánicos, venta de comida típica

También se celebra una feria de romería en honor al señor de los Portentos del 1 al 5 de agosto.

Dentro de las comidas del lugar se encuentran: los tamales, fiambre, manzanilla y ayote en miel, caldo de gallina, chiles rellenos, elotes, enchiladas, chicharrones, etc. El traje típico utilizado por los antiguos pobladores, estaba elaborado de masulina blanca, corto bombacho de la parte posterior llamado calzón rajado, pero en la época actual, las personas visten a la manera occidental, ignorando por completo que en algún momento de la historia hubo un traje distintivo de la cultura Xinka

1.1.3 Histórico

Primeros pobladores

El territorio ocupado por el municipio de Cuilapa, y en general el departamento de Santa Rosa, estuvo ocupado durante la época prehispánica por el señorío indígena Xinka, no Pipil como se ha dicho. Extendíanse los xinkas desde la costa misma del

actual departamento, hasta las montañas de Jalapa. Este pueblo xinka ha sido el misterio de la historia antigua del país, y la lengua que habló, tiene similitudes y parentescos, únicamente con ciertas lenguas del Amazonas en Brasil.

Estos primitivos santarroseños se manifestaron siempre valiente y aguerridos, fueron quienes más fiera resistencia presentaron a la hueste conquista de Pedro de Alvarado, cuando éste cruzó la zona en 1524, rumbo a la conquista de Cuscatlán. Así lo atestigua también el hecho de que estos indígenas fueron los primero esclavos formalmente hechos por los conquistadores, en el paraje que actualmente lleva ese nombre precisamente, por su patriótica defensa y obstinada resistencia ante la conquista.

De esta circunstancia se derivó el nombre del pueblo, el río y el puente Los Esclavos. Precioso galardón para los hijos de esta tierra Cuilapa, saberse descendientes de aquellos valientes de la tierra morena y generosa.

La vida actual del departamento de Santa Rosa se inicia alrededor de este pueblo que se llamó Nuestra señora de los Dolores, o de la Candelaria, el cual, en 1570, contaba ya con su cura doctrinero y vida organizada.

Lugares de orgullo local

Se puede destacar la catedral del Niño Dios, el monumento al centro de las Américas, el edificio del centro de salud, el edificio del centro cultural de las Américas antiguo palacio municipal, el edificio de la escuela federal, el puente Los Esclavos, que sin duda por su antigüedad e historia, se considera el más importante, su construcción data de 1592, de donde proviene uno de los legados de la cultura oral, de la región, es

la leyenda que acompaña a su formación y que se continúa transmitiendo a las nuevas generaciones y que según cuenta el diablo participó en su edificación a cambio del alma de uno de los esclavos de la obra. Existen varias versiones de la leyenda; sin embargo, todas coinciden en que hay una piedra del puente que siempre se cae, dado a que fue el lugar que el diablo golpeó, secundario a su fracaso al no poder tomar el alma ofrecida.

Existe una biblioteca, que anteriormente fue patrocinada por el banco de Guatemala y apoyada por un grupo de vecinos de la comunidad, actualmente atiende alrededor de 25 niños en horario de 9:00 a 13:00 horas y de 14:00 a 17:00 horas, de lunes a viernes en la parte posterior del edificio que ocupa el Banco Agromercantil

Sucesos importantes

El municipio de Cuilapa fue fundado el 8 de mayo de 1852, conocido anteriormente como Cuajiniquilapa, nombre que se deriva de cuajinicuil o Quijinicuil que significa en el lugar de los cuajinicuiles o cuajiniquiles "cushin"; y apan que significa "rio", lo que al unir los significados se conoce como "rio de los cuchines" razón por la cual a los oriundos del lugar, se les conoce como "cuchines o cushingos". Durante la época prehispánica estuvo habitada por el señorío xinca, quienes fueron los primeros esclavos formalmente hechos por los conquistadores, en el lugar en donde actualmente está asentada la aldea Los Esclavos. El primer sentimiento humano y jurídico de Cuilapa se dio el 1ro. de agosto del año 1,599 cuando el colono Juan de Mohedas

obtuvo dos caballerías de tierra de la Real Corona. El 08 de marzo de 1,913 Cuilapa fue destruido por un fuerte terremoto, siendo totalmente reconstruido por sus vecinos el 18 de octubre de 1,920.

Es conocido como centro de las Américas por estar localizado en el centro geográfico del continente americano.

Personalidades importantes presentes y pasadas

Cuenta con poetas reconocidos como el licenciado Hugo Mérida, pintores como César Fortuny, Padre Nery Mijangos, Sergio Franco, cantantes: Jesús Nieves Rustrián, David Lemus, escritores como: Hugo Mérida, Samuel Marroquín y Feliciano Marroquín.

1.1.4 Económico

Medios de productividad

Dentro de los medios de productividad con que cuentan los habitantes del municipio se encuentra una cooperativa integral de vivienda "Centro de las Américas" ubicado en el casco urbano, siendo su fin principal proporcionar un lugar adecuado donde habiten las personas. Además se encuentra organizada una asociación de transportistas "microbuseros". Cuenta con una fábrica de agua "Don Juan," que es la que se distribuye en la zona. Así mismo se realizan actividades relacionadas con la producción artesanal como lo son los tejidos de algodón, ebanistería, muebles de madera, cuero y gran variedad de plantas medicinales. En cuanto al desarrollo de actividades relacionadas con la producción industrial, se pueden mencionar ingenios

de azúcar, varios de panela, beneficios de café, así como fábricas de ladrillos y de teja, fabricación de lazos, redes, canastos, etc. Por su ubicación geográfica, el municipio tiene fácil acceso para comercializar su producción hacia los mercados del departamento de Jutiapa y Guatemala, así como a la República de El Salvador. Cuenta con una unidad de mercado municipal, el comercio es diario y permanente, teniendo establecido el domingo como día de mercado.

Comercialización

Los principales productos de comercialización en el municipio son: todos los artículos de la canasta básica.

Fuentes labores

Entidades estatales, privadas y cooperativistas, venta de sus cultivos de maíz, frijol y café, así como ventas informales como tiendas y ferreterías.

Ubicación socioeconómica de la comunidad

Con respecto a la tenencia de tierra a nivel municipal es de 0.864, lo que significa que en Cuilapa el 13.6% de la población tiene el control de las tierras, mientras el 86.4% no posee tierras para trabajar, siendo uno de los más altos de Santa Rosa e indica desigualdad. Por lo que las familias se ven obligados a arrendar un terreno para poder cultivar su maíz y frijol para sustento de la familia. La problemática agraria, que se deriva de la falta de tierra para trabajar se da más en Cuilapa y Los Matochos.

En el municipio el 32% de la superficie cultivada está siendo utilizada para cultivos anuales o temporales, el 35% para cultivos permanentes, el 17% para pastos y el 11% por bosques. La mayor proporción (90%) de suelos del municipio están sobre utilizados, según el mapa de intensidad de uso de la tierra del Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación.

Según el censo agropecuario del 2003, el municipio cuenta con un hato ganadero de 2,754 cabezas de ganado bovino. El área de total de pastos naturales y mejorados es de 3,117 manzanas, destacando el hecho de que solamente el 40% de las áreas de pastoreo son pastos mejorados. La crianza y manejo de ganado bovino es de doble propósito (leche y carne) explotándose con mayor intensidad en la microrregión del casco urbano.

Otra de las fuentes socioeconómicas del municipio es el turismo: Es importante mencionar que, entre sus atractivos turísticos, se encuentra el puente colonial los esclavos, ubicado en la aldea Los Esclavos que desde su fundación fue centro de tradiciones y actividades religiosas. El turismo aún no se ha desarrollado en el municipio, se cuenta con algunos lugares con gran potencial como lo son el río los esclavos, centro arqueológico "El Prado" y Laguneta Los Llanos de San José, que aún no se han explotado.

Medios de comunicación

Los medios de comunicación apreciados, los cuales son utilizados por los habitantes del municipio son: la televisión a través de sistemas de cable y satelital, la radio,

teléfono fijo y celular de las diversas compañías que prestan el servicio, internet residencial y café internet y prensa escrita, cuenta también con un canal de televisión local para las personas que cuentan con el servicio de cable, y diversas redes sociales de noticias del municipio.

Medios de transporte

Los medios de transporte que utilizan con más frecuencia los habitantes de la comunidad son: buses, microbuses, motocicleta, tuc tuc, bicicleta y vehículos particulares.

1.1.5 Política

- ✓ Organizaciones de poder local
- ✓ El poder local se encuentra organizado por: el Consejo Municipal, integrado por el alcalde, síndicos y concejales electos popularmente.
- ✓ Consejo Municipal de Desarrollo
- ✓ Consejo Departamental de Desarrollo.

1.1.6 Filosófica

Prácticas de espiritualidad

Dentro de las prácticas de espiritualidad que practican los habitantes, encontramos: católica y evangélica.

Valores practicados en la convivencia familiar

- ✓ Responsabilidad
- ✓ Respeto
- ✓ Honestidad

- ✓ Cooperación
- ✓ Solidaridad
- ✓ Honradez
- ✓ Puntualidad

1.1.7 Competitividad

Productos como café, leche, flores y frutas tropicales forman parte del potencial agroindustrial. También se busca crear productos innovadores para promover el turismo. Sobre la agricultura y fruticultura se espera crear estrategias orientadas a una producción de calidad que eleve los productos a nuevos mercados internacionales, que favorezcan el desarrollo local y de las comunidades. Dentro de las instituciones que se dedican a similares servicios y productos encontramos: las instituciones educativas, ya que esta permiten el desarrollo y la proyección de los habitantes a otras realidades.

Instrumentos de evaluación

Evaluación del diagnóstico



Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa

Parte informativa	
Institución: Escuela Oficial de Párvulos Comunidad: <u>barrio las delicias</u>	
Municipio: Cuilapa, Santa Rosa	
Estudiante ejecutora: Pamela Nattaly Franco Osorio Registro académico: 2014430	56

Profesional Supervisora – Asesora. <u>Maestra Nivia Lucía Velix Parada</u>

Tabla 19, Evaluación del diagnóstico Actividad/aspecto/elemento Si No Comentario Se presentó el plan del diagnóstico X La planeación garantiza el éxito. X Se convierten en las Los objetivos del plan fueron pertinentes líneas de trabajo Las actividades programadas para realizar el diagnóstico X Garantizan el alcanzar fueron suficientes los objetivos fueron X técnicas de investigación previstas Respondieron a las apropiadas para efectuar el diagnóstico expectativas planteadas en la Los instrumentos diseñados y utilizados fueron X Fueron diseñados apropiados a las técnicas de investigación estratégicamente para el trabajo a realizar El tiempo calculado para realizar el diagnóstico fue X Se programó acorde al suficiente accionar del estudiante Se obtuvo X colaboración de Completamente, personas realización garantizando así su institución/comunidad para la del diagnóstico involucramiento Las fuentes consultadas fueron suficientes para elaborar Permitieron validar la investigación el diagnóstico

Tabla 19, Evaluación del diagnóstico, continuación

Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la institución/comunidad	X	De forma directa y concreta
Se tiene la descripción del estado y funcionalidad de la institución/comunidad	X	Se delimitaron las acciones de la Escuela Oficial de Párvulos
Se determinó el listado de carencias, deficiencias, debilidades de la Institución/comunidad	320 F 6,08	Se garantizó un trabajo el cual responde a la realidad institucional y comunitaria
Fue correcta la problematización de las carencias, deficiencias y debilidades	X	Al utilizar el análisis contextual permitió definir dicho aspecto
Fue adecuada la priorización del problema a intervenir	X shirogesa	La viabilidad y factibilidad ratificaron
La hipótesis acción es pertinente al problema a intervenir	X	la ejecución totalmente ya que enmarca un problema de forma concreta
Se presentó el listado de las fuentes consultadas	X son se nos	Afirmativamente pues solo así se tiene la certeza teórica del problema a tratar

Profesora Pamela Nartaly Franco Osorio

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Maestra Nivia Lucía Vélix Parada

Asesora Ejercicio Profesional Supervisado

Evaluación de la fundamentación teórica

Parte informativa	
Institución: Escuela Oficial de Párvulos	Comunidad: <u>barrio las delicias</u>
Municipio: Cuilapa, Santa Rosa	dades de la Institucion/comunidad
Estudiante ejecutora: Pamela Nattaly Franco	Osorio Registro académico: 201443056
Profesional Supervisora – Asesora, Maestra	Nivia Lucía Velix Parada

Tabla 20 Evaluación de la fundamentación teórica

Actividad/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
La teoría presentada corresponde al tema contenido en el problema	X shrent		Afirmativamente ya que fue seleccionado según el problema
El contenido presentado es suficiente para tener claridad respecto al tema	X		Totalmente ya que justifica cada tema complementario al
Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema	X		Se priorizó la bibliografía en aras de ser concretos en todo
Se hacen citas correctamente dentro de las normas de un sistema específico	X		El documento está redactado según las orientaciones metodológicas
Las referencias bibliográficas contienen en todos los elementos requeridos como fuente	A DGH	ne et v	recibidas en la Están de conformidad con lo estipulado en las reglas APA 8 ^a . Edición
Se evidencia aporte del estudiante en el desarrollo de la teoría presentada	X		Permite al estudiante ponente argumentar su propia idea.

Profesora Pamela Mattaly Franco Osorio

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Maestra Nivia Lucia Vélix Parada

Asesora Ejercicio Profesional Supervisado