

Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



Informe final del Ejercicio Profesional Supervisado

Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio departamento de Santa Rosa

Ponente: Sharon Karina Martínez Yanes

Registro académico: 201342972

Código único de identificación: 1952 33530 0606

Asesor: Licda. Veraly Rueda Samayoa

Coordinador General de Exámenes de Graduación Ingeniero Cristiam Armando Aguirre Chinchilla

Id y enseñad a todos

Cuilapa, Santa Rosa, febrero de 2020

Consejo Directivo del Centro Universitario de Santa Rosa

Ingeniero Cristiam Armando Aguirre Chinchilla

Director de Centro Universitario de Santa Rosa y Presidente del Consejo Directivo

Licenciado José Luis Aguirre Pumay

Secretario Consejo Directivo

Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz

Representante de los docentes Titulares del Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciado Alex Edgardo Lone Ayala

Representante de los docentes Titulares del Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciada Claudia Maricela González Linares

Representante de los egresados del Centro Universitario de Santa Rosa

Técnico en Administración de empresas Fredy Rolando Lemus López

Representante estudiantil del Centro Universitario de Santa Rosa

Bachiller Héctor Edmundo Pablo Solis

Representante estudiantil del Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinación Académica del Centro Universitario de Santa Rosa

Ingeniero Cristiam Armando Aguirre Chinchilla
Director y Coordinador de Exámenes Generales de Graduación

Licenciado José Luis Aguirre Pumay
Coordinador Académico

Licenciado Carlos Humberto Ordoñez Choc
Coordinador de Administración de Empresas, Sección Cuilapa

Licenciado Edy René Mejía García
Coordinador de Ciencias Jurídicas y Sociales
Abogado y Notario, Sección Cuilapa

Licenciado Elman Erik González Ramos
Coordinador de Pedagogía y Administración Educativa
Sección Cuilapa

Licenciado Juan Alberto Martínez Pérez
Coordinador de Pedagogía y Administración Educativa
Sección Chiquimulilla

Licenciado Alex Edgardo Lone Ayala
Coordinador de Ciencias Jurídicas y Sociales
Abogado y Notario, Sección Chiquimulilla

Licenciado Héctor Antonio Arriaza
Coordinador de Administración de Empresas, Sección Chiquimulilla

Licenciado Selvin Minray Guevara Rivera
Coordinador de Pedagogía y Administración Educativa, Sección Taxisco

Ingeniero Agrónomo Jorge Luis Roldán Castillo
Coordinador de Carrera Agronomía, Sección Nueva Santa Rosa

Licenciado Obdulio Rosales Dávila
Coordinador de Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario, Sección Nueva
Santa Rosa

Dictámenes y cartas de autorización



Dictamen-02-2018
Cuilapa, Santa Rosa, 29 de noviembre de 2018

Ingeniero Agrónomo
Víctor Arturo Valenzuela Morales
Director y Coordinador General de Exámenes de Graduación
Centro Universitario de Santa Rosa
Presente

Hago de su conocimiento que el estudiante: **Sharon Karina Martínez Yanes**

con registro académico: 201342972 Código único de identificación: 1952335300606, ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de informe de:

Ejercicio Profesional Supervisado Tesis

Titulado: Informe final de Ejercicio Profesional Supervisado. "Guía didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños dirigido a los estudiantes y representantes de la Casa Cultural Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa".

De acuerdo a las siguientes calificaciones aprobadas en cada etapa reguladas por el normativo vigente del Ejercicio Profesional Supervisado

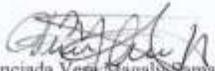
Fase de investigación	10 puntos
Fase fundamentación teórica	4 puntos
Fase plan de acción de la intervención	4 puntos
Fase de ejecución del proyecto	32 puntos
Fase de voluntariado	15 puntos
Informe final	28 puntos
Total	93 puntos

Aprobando el ejercicio profesional supervisado con la calificación de: **93 puntos.**

Por lo que se **dictamina favorable** para que pueda continuar con la fase siguiente para su graduación a nivel de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Id y enseñad a todos

Atentamente,


Licenciada Vera Magaly Samayon Rueda
Asesor- Supervisor
Ejercicio Profesional Supervisado

C.c. Archivo

Coilapa, enero de 2020

Ingeniero
Cristiam Armando Aguirre Chinchilla
Director y Coordinador de Exámenes Generales de Graduación
Centro Universitario de Santa Rosa
Presente

Por este medio me permito remitir el informe final del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa que impulsa el Centro Universitario de Santa Rosa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que lleva por nombre **Guía Didáctica de actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio departamento de Santa Rosa, a cargo de: Sharon Karina Martínez Yanes. Registro académico: 201342972. Código único de identificación: 1952 33530 0606.** El cual fue revisado por mi persona por lo que remito el informe respectivo para que pueda continuar con los procesos administrativos correspondientes previo a optar al grado académico de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Sin otro particular me suscribo de usted. Atentamente



Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz
Profesional Revisor
Ejercicio Profesional Supervisado
Centro Universitario de Santa Rosa

Nota: para efectos legales, únicamente la sustentante es responsable del contenido del presente trabajo.

Dedicatoria

- A Dios

Todo poderoso primeramente porque a través de él viene la sabiduría y el entendimiento.

- A mi esposo

Randal Sandoval por ser esa persona que me motivo día tras día para alcanzar mi meta, por su apoyo moral y económico en todo momento.

- A mis padres

Por las muestras de apoyo y su ayuda económica en todo el proceso.

- Al Centro universitario de Santa Rosa CUNSARO

por brindarme la oportunidad de culminar mis estudios con éxito.

- Al Coordinador de la carrera de pedagogía por el apoyo durante el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado.

- A la administración de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera por la oportunidad de realizar mi Ejercicio Profesional Supervisado.

- Al Lic. Yovany Orozco alcalde municipal por su apoyo económico.

Índice

	Página
Caratula	
Autoridades del Consejo Directivo	
Coordinación académica	
Dictámenes	
Autoría	
Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo 1	
Diagnóstico	
1.1 Contexto	1
1.1.1 Geográfico	1
1.1.2 Social	3
1.1.3 Histórico	6
1.1.4 Económico	7
1.1.5 Política	8
1.1.6 Filosófica	9
1.1.7 Competitividad	10
1.2 Institucional	10
1.2.1 Identidad institucional	10
1.2.1.1 Nombre	10
1.2.1.2 Localización geográfica	10
1.2.1.2.1 Vías de acceso	10
1.2.1.3 Visión	10
1.2.1.4 Misión	10
1.2.1.5 Objetivos	11
1.2.1.6 Principios	11
1.2.1.7 Valores	12
1.2.1.8 Organigrama	13
1.2.1.9 Servicios que presta	13
1.2.2 Desarrollo histórico	13
1.2.2.1 Fundación	13
1.2.2.2 Fundadores	13
1.2.2.3 Relato cronológico	14
1.2.3 Usuarios	14
1.2.3.1 Tipos	14
1.2.3.2 Características y condiciones	15
1.2.3.1.3 Situación económica	15
1.2.4 Infraestructura	15
1.2.4.1 Área total	15
1.2.4.2 Área construida	15
1.2.4.3 Área descubierta	15
1.2.4.4 Ambientes y destino	15
1.2.4.5 Estado de conservación	15

1.2.4.6 Locales disponibles	16
1.2.4.7 Condiciones y uso	16
1.2.5 Proyección social	16
1.2.6 Finanzas	16
1.2.6.1 Presupuesto	16
1.2.6.2 Análisis del flujo económico	16
1.2.6.3 Fuentes de obtención de fondos	17
1.2.6.4 Patrocinadores	17
1.2.6.5 Venta de bienes y servicios	17
1.2.6.6 Cartera de cuentas por cobrar	17
1.2.6.7 Acceso a créditos	17
1.2.6.8 Previsiones	17
1.2.7 Política laboral	17
1.2.7.1 Procesos para contratar personal	17
1.2.7.2 Perfiles para los puestos	18
1.2.7.3 Procesos de capacitación	18
1.2.8 Administración	18
1.2.8.1 Planeamiento	18
1.2.8.2 Organización	18
1.2.8.3 Coordinación	18
1.2.8.4 Control	18
1.2.8.5 Supervisión	18
1.2.9 Ambiente institucional	19
1.2.9.1 Clima laboral	19
1.2.9.2 Relaciones interpersonales	19
1.2.9.3 Trabajo en equipo	19
1.2.9.4 Sentido de pertenencia	19
1.2.9.5 Compromiso	19
1.2.9.6 Liderazgo	20
1.3 Lista de Deficiencias, carencias identificadas	20
1.4 Problematización de las carencias	21
1.4.1 Tabla carencia – problema	21
1.4.2 Hipótesis acción	23
1.5 Selección del problema	24
1.5.1 Propuesta de intervención-proyecto	24
1.6 Descripción de indicadores	25
1.6.1 Análisis de viabilidad y factibilidad	25

Capítulo 2

Fundamentación Teórica

2.1 Elementos teóricos	27
2.1.1 Conceptualización de arte	27
2.1.2 El arte en el Siglo XX	29
2.1.3 Artes Plásticas	31
2.1.4 Fundamentos legales	33

Capítulo 3 Plan de Acción

3.1 Identificación	34
3.1.1 Universidad	34
3.1.2 Centro	34
3.1.3 Licenciatura	34
3.1.4 Estudiante	34
3.1.5 Registro académico	34
3.1.6 Código único de identificación	34
3.2 Título del proyecto	34
3.3 Problema seleccionado	34
3.4 Hipótesis – acción	34
3.5 Ubicación geográfica de la intervención	34
3.6 Ejecutor de la intervención	35
3.7 Unidad ejecutora	35
3.8 Descripción de la intervención	35
3.9 Justificación de la intervención	35
3.10 Objetivos	36
3.10.1 Objetivo general	36
3.10.2 Objetivos específicos	36
3.11 Metas	36
3.12 Beneficiarios	37
3.13 Actividades a desarrollar para el logro de los objetivos	37
3.14 Metodología de trabajo	38
3.15 Cronograma de actividades	38

3.16 Recursos	41
3.16.1 Talento humano	41
3.16.2 Materiales	41
3.16.3 Técnicos	41
3.16.4 Tecnológicos	42
3.16.5 Físicos	42
3.16.6 Financieros	42
3.16.6.1 Presupuesto	42
3.16.6.2 Fuentes de financiamiento	43
3.17 Evaluación	43

Capítulo 4

Ejecución y Sistematización de la Experiencia

4.1 Descripción de las actividades realizadas	44
4.2 Productos, logros y evidencias	48
Evidencia del Proyecto realizado	
4.3 Sistematización de la experiencia	80
4.3.1 Actores	80
4.3.2 Acciones	80
4.3.3 Resultados	81
4.3.4 Implicaciones	82
4.3.5 Lecciones aprendidas	83

Capítulo 5

Evaluación del proyecto

5.1 Evaluación del diagnóstico	84
5.2 Evaluación de la fundamentación teórica	86
5.3 Evaluación del plan de acción	87
5.4 Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención	89

Capítulo 6 **El Voluntariado**

6.1 Plan del voluntariado	90
6.1.1 Parte informativa	90
6.1.1.1 Datos del estudiante	90
6.1.1.2 Datos de la institución	90
6.1.2 Título	91
6.1.3 Ubicación física	91
6.1.4 Descripción de la actividad	91
6.1.5 Justificación	92
6.1.6 Objetivos	92
6.1.6.1 Objetivo general	92
6.1.6.2 Objetivos específicos	92
6.1.7 Metas	93
6.1.8 Beneficiarios	94
6.1.9 Metodología de trabajo	94
6.1.10 Actividades a realizar	94
6.1.11 Cronograma	95
6.1.12 Recursos	96
6.1.12.1 Talento humano	96
6.1.12.2 Materiales	97
6.1.12.3 Técnicos	97
6.1.12.4 Tecnológicos	97
6.1.12.5 Físicos	97
6.1.12.6 Financieros	98
6.1.12.6.1 Presupuesto	98
6.1.12.6.2 Fuentes de financiamiento	99
6.1.13 Evaluación	100
6.2 Ejecución o evidencia de voluntariado	100
6.2.1 Descripción	100
6.2.2 Productos y logros	101
6.2.3 Fotografías	102

Capítulo 7 **Conclusiones, recomendaciones y bibliografía**

7.1 Conclusiones	107
7.2 Recomendaciones	108
7.3 Referencias bibliográficas	109

Capítulo 8 **Apéndice y Glosario**

8.1 Apéndice	110
Plan General	110
Plan de Diagnóstico	117
8.2 Glosario	
8.3 Anexos	

Índice de tablas

Contenido	Descripción	Página
Tabla 1	Carencias y problemas	21
Tabla 2	Hipótesis-acción	23
Tabla 3	Propuesta de intervención del proyecto	24
Tabla 4	Análisis de viabilidad y factibilidad	25
Tabla 5	Estudio técnico	25
Tabla 6	Estudio de mercado	26
Tabla 7	Estudio económico	26
Tabla 8	Estudio Financiero	27
Tabla 9	Cronograma de plan de acción	28
Tabla 10	Presupuesto de plan de acción	42
Tabla 11	Fuentes de financiamiento	43
Tabla 12	Descripción de actividades	44
Tabla 13	Evaluación del diagnóstico	84
Tabla 14	Evaluación de la fundamentación teórica	86
Tabla 15	Evaluación del plan de acción	87
Tabla 16	Evaluación de la sistematización y evaluación del proyecto	89
Tabla 17	Cronograma del voluntariado	95

Tabla 18	Presupuesto de voluntariado	98
Tabla 19	Fuentes de financiamiento	99
Tabla 20	Cronograma del plan general	115
Tabla 21	Cronograma del plan de diagnóstico	119
Tabla 22	Presupuesto del plan de diagnóstico	121

Índice de figuras o fotografías

Contenido	Descripción	Página
Figura 1	Organigrama institucional	13
Fotografía 1 y 2	Instalaciones de la escuela de arte	73
Fotografía 3 y 4	Padres de familia en exposición de pintura	74
Fotografía 5 y 6	Entrega de guías a representantes de la Casa de la Cultura y del Centro Universitario de Santa Rosa	74
Fotografía 7 y 8	Entrega de guías a estudiantes	75
Fotografía 9 y 10	Primer grupo de estudiantes	75
Fotografía 11 y 12	Entrega de diplomas a estudiantes	76
Fotografía 13 y 14	Exposición de pinturas por los estudiantes	76
Fotografía 15	Acta de entrega del proyecto	77
Fotografía 16 y 17	Antes de impulsar la academia de arte	102
Fotografía 18 y 19	Entrega de material didáctico	102
Fotografía 20	Niños utilizando el material didáctico	103
Fotografía 21	Entrega de diplomas por la docente del taller	103
Fotografía 22	Acta de entrega del voluntariado	104

Resumen

Los lineamientos establecidos por el Centro Universitario de Santa Rosa, previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa, en el contexto de la realización del Ejercicio Profesional Supervisado, establece la realización de un trabajo comunitario de beneficio y proyección social. En esta oportunidad se presenta un proyecto dirigido a los instructores y estudiantes de la Academia de Arte y Pintura de la municipalidad de Oratorio, departamento de Santa Rosa. Posee información para los profesionales, relacionados con una dinámica de autoformación en materia de aprendizajes significativos propios de los talentos que la pintura y el dibujo promueven en el ser humano, resaltando enfoque técnicos, tecnológicos y además cimentado en fuentes escritas así como de procesos de observación directa, complementado todo este trabajo con entrevistas estructuradas y no estructuradas en aras de consolidar toda la información que se necesita para fortalecer la investigación y sus resultados.

Palabras Claves: Guía. Autoformación. Arte. Proyecto. Investigación.

Introducción

El Ejercicio Profesional Supervisado consta de ocho capítulos los cuales se realizaron en la Casa de la Cultura específicamente en el departamento de Arte, Dibujo y Pintura de la municipalidad de Oratorio, departamento de Santa Rosa. A continuación, una breve explicación de cada uno de los capítulos en los que se estructura el informe final previo a optar al grado de Licenciados y Licenciadas en Pedagogía y Administración Educativa.

Capítulo I diagnóstico: tratando el aspecto geográfico, sus vías de comunicación, lo social, la economía, lo político, filosófico se investigó la historia de la comunidad y de la Casa de la Cultura por medio de la misma se dieron a conocer las distintas fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que existían en la institución realizando una lista de deficiencias, problematización de las carencias, haciendo una hipótesis acción de cada una de ellas se seleccionó el tema a solucionar beneficiando a los estudiantes y habitantes del municipio de Oratorio, Santa Rosa

Capítulo II fundamentación teórica: Una vez encontrada la necesidad que se le dará solución se procedió a buscar temas que abalaran el trabajo a realizar con su fundamento legal y algunos temas a tratar, definición de la educación, efectos de la acción educativa, educación en valores, que son los valores, para que sirven los valores.

Capítulo III Plan de acción: en este plan se identifica la institución a trabajar, se da a conocer el título del proyecto el cual se seleccionó en el diagnóstico, se especifica el problema seleccionado y la hipótesis acción, describiendo la intervención y así mismo justificándola; describiendo los objetivos, metas, beneficiarios del proyecto, teniendo un cronograma de actividades a trabajar y su metodología y los recursos a utilizar.

Capítulo IV Ejecución, sistematización de la experiencia y evaluación: en esta fase se realizó cada una de las actividades las cuales se seleccionaron en el plan de acción, contando con un control que permitió el desarrollo del proyecto, relatando descriptivamente lo vivido durante la ejecución del mismo dando a conocer los actores, las acciones ejecutadas, los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas a lo largo del proceso.

Capítulo V evaluación del proceso: esta evaluación se realiza a las distintas etapas del Ejercicio Profesional Supervisado, ya que es un proceso que permite valorar lo planificado y lo elaborado verificando un antes y un después del proyecto a realizar dando a conocer su objetividad, validez, confiabilidad, calidad, estabilidad, dando una fuente concisa de lo realizado.

Capítulo VI el voluntariado: se describe la acción que se realizara para ayuda social el cual beneficiara a los estudiantes de la Academia de Arte, Pintura y Dibujo de la Casa de la Cultura del municipio de Oratorio. Describiendo las actividades a realizar, justificando por qué se va a realizar el voluntariado, los objetivos, metas, metodología a trabajar, actividades a realizar y los recursos que se van a utilizar dando a conocer las fuentes de financiamiento, su evaluación dejando evidencia del voluntariado.

Capítulo VII: se da a conocer las conclusiones, recomendaciones y bibliografías que se utilizaron en el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado.

Capítulo VIII apéndice y glosario: se da a conocer el plan general, el plan de diagnóstico y glosario. A continuación, se le presentan las fases del Ejercicio Profesional Supervisado.

Capítulo 1

Diagnóstico

1.1 Contexto

1.1.1 Geográfico

- **Localización:**

El municipio de Oratorio se encuentra situado en la parte sur-oriente de la República de Guatemala. Se localiza en latitud 14° 13' 57" y en la longitud 90° 10' 56", a una altura de 955 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a una distancia de 15 kilómetros de la cabecera departamental y a 78 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala. Limita al norte con el municipio de Cuilapa cabecera del departamento y el municipio de San José Acatempa Jutiapa; al sur con el municipio de San Juan Tecuaco y Chiquimulilla Santa Rosa y el municipio de Pasaco Jutiapa, al Este con los municipios de Jalpatagua y Moyuta Jutiapa y al Oeste con Santa María Ixhuitán y Cuilapa Santa Rosa.

- **Tamaño:** Según el Instituto Geográfico Nacional el municipio tiene una extensión territorial de 214 km², por lo tanto, el municipio abarca el 9.8% del área total del departamento de Santa Rosa.

- **Clima**

El clima de la región es templado.

- **Suelo**

Suelo pedregoso y quebrado.

- **Principales accidentes:**

El municipio está atravesado por el río Oralinda y también está situado en un cañón.

- **Recursos naturales**

- Flora: En el territorio oratoriense, existen árboles de encino, cedro, matilisguate, pino, cuje, chaperno, roble, pito, palo volador, conacaste, Ceiba, entre otros.
- Árboles frutales: Entre ellos se mencionan el árbol de limón, naranja, mandarina, tepocate, nace, mango, jocote, anona, guanabo, marañón, sapote, paternos, cushines, sunsa, cacao y otras plantas como el banano y la pacaya, ayote, chile picante, maíz amarillo, ajonjolí, limón.
- Fauna: Está integrada por gran diversidad de animales entre los que se nombran: mapaches, tejones, venados, coche monte, conejos, tacuazín, tepescuincle, zorrillos, puerco espines, comadreas, taltuzas y armadillos. Entre los reptiles, destacan las culebras cascabel, corales, mazacuates, zumbadoras, cantiles, tapalcuas, iguanas, lagartijas y garrobos. Entre las aves se pueden aludir, lechuzas, codornices, tecolotes, gavilán, clarinero, zanate, zopilotes, tortolitas. Como animales domésticos se pueden mencionar, vacas, caballos, cabras, cerdos, perros, gatos y aves de corral.
- El municipio cuenta con 14 cerros dentro de los que destacan Alto, Caballo Blanco, Castaño, El Pacayal, El Pinal y El Silencio. En el municipio hay superficie de 2,883.65 hectáreas de bosque, representa el 13.3% del territorio municipal.
- **Vías de comunicación**
- Ruta nacional carretera a El Salvador, cuenta también con rodales, veredas y caminos de herradura.

1.1.2 Composición Social

- **Composición étnica:**

Oratorio, es un municipio con una proporción alta no indígena del 98% y tan solo el 2% se identifican como indígenas, pertenecientes a la etnia maya y la xinka de acuerdo a estadística del Instituto Nacional de Estadística esta población pequeña del 2% que está constituida por personas que han emigrado hacia el municipio y se han asentado para instalar sus negocios o por corte de café. Se menciona también que la población del municipio es predominantemente joven, habiendo un 54% menor de 20 años. Según el Plan de Desarrollo Municipal de Oratorio, Santa Rosa.

- **Instituciones educativas:**

Parte de la complejidad del municipio, se presentan varias entidades educativas, mismas que se clasifican en cuatro:

- a) Públicas: Hogares Comunitarios de la Secretaría de la Esposa del Presidente, Escuela Oficial de Párvulos, Escuela Oficial Urbana para Niñas, Escuela Oficial Urbana para Varones “Juna Francisco Divas Santos, Instituto Nacional de Educación Básica, Instituto Nacional de Educación Diversificada; también con varios centros de apoyo para la educación por madurez, hasta sexto primaria del Comité Nacional de Alfabetización.
- b) Por Cooperativa: Instituto Diversificado por Cooperativa de Enseñanza.
- c) Privado: Colegio Particular Mixto Bilingüe “Villa Real”, Universidad Regional de Guatemala

d) Asociación “Guardería Infantil Arca de Noé”, una entidad que ayuda a las y los estudiantes de escasos recursos, brindándoles becas por medio de apadrinamientos de países como Estados Unidos, Canadá y actualmente de Guatemala.

- **Instituciones de salud y otras:**

En el municipio se prestan servicios gratuitos de salud en el Centro de Salud Pública, y privada en el Hospital Privado “Valrev”. Por parte de la municipalidad se implementó una clínica de odontología para niños y adultos (gratis), prestan atención de extracción de dientes, muelas y limpieza para los niños y niñas de quinto a sexto primaria. Privadas existen 2 clínicas dentales. Existen 5 farmacias. La municipalidad cuenta con 2 ambulancias para prestar su servicio a la comunidad en general.

- **Vivienda:**

En materia de vivienda y ordenamiento territorial, un 33% de las viviendas tienen piso de tierra con un aproximado de 4 personas en cada hogar, la carencia de vivienda es mayor en el Sur del municipio. Algunas están construidas por completo de láminas, adobe, block, ladrillo, techo de lámina y otras terrazas hasta de cuatro niveles de altura. Según el Plan de Desarrollo Municipal de Oratorio, Santa Rosa.

- **Costumbres:**

En Oratorio, se celebra la feria titular del 28 de febrero al 5 de marzo, en honor a la Sagrada Familia, siendo el día dos el principal. A su nivel popular, se narran cuentos como “El niño y el caballito encantado” y “El enamorado”. Tienen tradiciones que se transmiten de generación en generación como la creencia de espíritus buenos y malos, la trascendencia del espíritu de las personas difuntas hacia

otra dimensión, la utilización de amuletos como por ejemplo los ajos en los negocios, las leyendas de espíritus en penas y otros.

- **Cultural:**

En la gastronomía se incluyen granos básicos, hierbas, vegetales y aves de corral, entre otros. Pasa Semana Santa se acostumbra hacer largas alfombras de aserrín en las calles principales del pueblo, y el día de descanso se sale de paseo con la familia o con los amigos. El día de los Santos se acostumbra ir a visitar las tumbas de los seres queridos que han fallecido y llevarles flores, los jóvenes acostumbran a realizar campeonatos de fútbol y básquet bol todos los años. Parte del cuidado físico, gran parte de las mujeres, acostumbran integrarse al grupo de Zumba y asisten diariamente a clases especiales.

- **Organizaciones**

El Centro de Salud, la Coordinación Técnica Administrativa 060608, Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación, Registro Nacional de las Personas, Comité Nacional de Alfabetización, Oficina Municipal de los Derechos Humanos y Policía Nacional Civil; hay también representación del Organismo judicial, a través del juzgado de Paz. Los sectores de la sociedad civil en el municipio tienen la representación mediante los Consejos Comunitarios de Desarrollo en las aldeas y Consejos Municipales de Desarrollo en el casco urbano. También existe el Movimiento Oratoriense Juvenil, Iglesias de diferentes religiones y escuelas.

- **Idioma:** Dado a que la mayoría de su población es mestiza, el idioma que predomina es el español

1.1.3 Histórico

- **Primeros pobladores:**

Familia Silva conjuntamente con las familias Morán y Marroquín, que hasta la fecha son los apellidos predominantes en el municipio.

- **Sucesos importantes:**

Antiguamente esta población era una finca llamada Nueva Concepción la cual estaba ubicada en área del municipio, Cuentan los antiguos pobladores que todas las personas que pasaban por ahí con rumbo a Esquipulas, utilizaban esta área para descansar y orar para que su viaje fuera tranquilo y a raíz de esto surgió el nombre de Oratorio, siendo así, creado por Acuerdo del Ejecutivo del 26 de abril de 1830, como parte del departamento de Jutiapa. Luego pasó a ser parte de Santa Rosa el 6 de febrero de 1874.

- **Personalidades presentes y pasadas:**

El fundador de la primera escuela en Oratorio fue el Profesor Juan Francisco Divas Santos un hombre muy cuidadoso en su ejemplo dentro y fuera del establecimiento. Gestionó para construir el edificio escolar donde, actualmente, se impartían clases de primaria únicamente a varones, el edificio fue prestado por la tarde para la Escuela Urbana para Niñas. Actualmente este centro educativo funciona siempre con dos jornadas: la matutina con los varones de primaria y la vespertina con un Instituto Nacional de Educación Diversificado. Otro de las personalidades importantes a destacar es el profesor Rodolfo López, quien fundó el Instituto Diversificado por Cooperativo en el municipio, siendo el primer establecimiento que imparte varias carreras para los estudiantes.

- **Lugares de orgullo local:** En Oratorio (cabecera municipal) se encuentra el edificio municipal, siendo esta la construcción más sobresaliente del lugar. Las cataratas del Niágara ubicadas en la Finca El Niágara, La poza del Salto, Sitio Arqueológico La Arada Vieja.

1.1.4 Económico

- **Medios de productividad:** Su producción agropecuaria incluye café, banano, maíz, frijol y en menor grado la ganadería. 58% café, 10% banano, 15% maíz 15% frijol y 2% de ganadería. Según el Plan de Desarrollo Municipal de Oratorio, Santa Rosa.
- **Medios de comercialización**
En su mayoría, se comercializa con granos básicos, productos de higiene personal y familiar, ropa de segunda y de primera.
- **Fuentes laborales:**
Se obtiene a través de las organizaciones mencionadas anteriormente y también de las abarroterías, depósitos, librerías, ferreterías, agro veterinarias, cajas rurales, ventas de ropa y otros, carnicerías, comedores, talleres de mecánica, entre otros.
- **Medios de comunicación:** El municipio dispone de 340 líneas residenciales de teléfonos, lo que representa 1.4 línea por cada 100 habitantes. Actualmente el teléfono celular ha venido a desplazar a las líneas fijas y aunque no se tiene un dato establecido, se sabe que en todas las comunidades del municipio hay cobertura del servicio por medio de las empresas Claro y Tigo, así como Movistar en el casco urbano. Se cuentan con servicio de cable local TV Varela, claro TV y radio difusoras.

- **Medios de transporte:** El transporte de la comunidad que conduce a las diversas comunidades y de otros municipios hacia Oratorio es eficiente, debido a la carretera principal que une a varios municipios y que sirve de paso hacia otros departamentos.

1.1.5 Político

- **Participación cívica ciudadana:**

Todos los años, consecutivamente, se apoya a las actividades cívicas realizadas en el mes de septiembre. Cuando es año lectivo acuden todos los vecinos de Oratorio a cumplir con su participación en las elecciones populares.

- **Organizaciones de poder local:**

La representación institucional en el municipio está constituida principalmente por entidades gubernamentales, la Coordinación Técnica Administrativa de Educación, el centro de Salud, Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación, Registro Nacional de las Personas, Centro de Alfabetización, Oficina Municipal de los Derechos Humanos y la Policía Nacional Civil. Hay también representación del Organismo Judicial, a través del Juzgado de Paz. Los actores de la sociedad civil en el municipio tienen representación mediante Consejos Comunitarios de Desarrollo en las aldeas y Consejos Municipales de Desarrollo en el casco urbano, representantes de asociaciones y los cuales representan a las comunidades en la gestión de proyectos, entre otras actividades.

- **Organizaciones civiles apolíticas:** Un grupo integrado por jóvenes del municipio denominado (Movimiento Oratorience Juvenil), Iglesias y escuelas.

- **Gobierno local:** El gobierno local en el municipio de Oratorio es democrático, es elegido popularmente en elecciones generales y está integrado de la siguiente manera: un alcalde municipal, un vicealcalde, 4 concejales, 2 síndicos, 2 concejales suplentes y un síndico suplente.
- **Organización administrativa:**
Oratorio cuenta con gran cantidad de aldeas, siendo las de mayor desarrollo socioeconómico: La Providencia, La Ceibilla, El Sitio, El Guayabo, La Canoa, Las Cabezas, El Jocotillo, Santa Rosita, La Virgen, varios caseríos y fincas. Cada aldea está organizada por un Consejo Comunitario de Desarrollo.

1.1.6 Filosófico

- **Organizaciones religiosas:**
La religión en Oratorio, es muy diversa, producto a esto, se describen a continuación las iglesias de casco urbano del municipio: 6 Iglesias Evangélicas, 1 Iglesia Católica, 1 de Testigos de Jehová, 1 de mormones y reuniones de la religión Sabática en una casa.
- **Valores apreciados:**
Todos los valores en especial la solidaridad cuando sucede algo inesperado, el respeto principalmente a los ancianos y niños.
- **Centros de recreación:** Dos canchas de basquetbol, dos campos de fútbol y dos mini parques.
- **Clubes o asociaciones sociales:** El único que se ha proyectado a nivel municipio es Asociación de Vecinos para Velar por el Bienestar, Apoyo Comunitario y Protección del Ambiente.

1.1.7 Competitividad

El municipio cuenta con una agencia del Banco de Desarrollo Rural (Banrural) dando financiamiento a personas que poseen garantías o documentos que avalan su crédito. Existe una variedad de negocios que surten a la población, con artículos de consumo diario y de otra índole, procedentes de la ciudad capital, Barberena, Cuilapa, o de la república de el Salvador.

1.2 Institucional

1.2.1 Identidad institucional

1.2.1.1 Nombre

Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera

1.2.1.2 Localización geográfica

La Casa de la Cultura, actualmente funciona en el antiguo salón municipal, está ubicado en la 2 Calle 2 avenida zona 0 a un costado de la municipalidad del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

1.2.1.2 Visión

Ser una institución que genere las condiciones necesarias para que la capacidad expresiva del pueblo pueda desarrollarse a plenitud mediante un modelo de creación Cultural y Artística para la vida.

1.2.1.4 Misión

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera es una institución encargada de promover, fortalecer y fomentar la cultura local en todas sus expresiones, con el fin de crear

espacios para las distintas manifestaciones del arte, la cultura y la educación contribuyendo así al desarrollo de nuestro municipio.

1.2.1.5 Objetivos

Objetivos Generales

Contribuir con la conservación del patrimonio cultural a través del desarrollo armónico sostenible y dinámico de la comunidad través de la planificación y organización de actividades vinculadas con las expresiones artísticas, culturales y educativas.

Objetivos Específicos

- Contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades en áreas vinculadas con el arte, la cultura y la educación del municipio.
- Realizar actividades vinculadas a las diversas expresiones artísticas, culturales y educativas respetando la diversidad étnica y cultural representada en cada región del municipio.
- Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores.

1.2.1.5 Principios

- Cobertura: Al dar la oportunidad a los estudiantes de todos los sectores del municipio a descubrir sus habilidades y capacidades.
- Equidad: brindando una educación de calidad a todos los estudiantes sin distinción de etnias.

- Libertad de creación. Defender siempre el derecho que todos tenemos de sostener una definición estética y social del hecho cultural
- Excelencia. Procurar el cumplimiento de elevados estándares de calidad en la prestación del servicio cultural, en la oferta programática, nos acerca al ideal de la excelencia que la acción pública cultural no debe perder de vista.
- Creatividad. Ser creativos nos compromete con la innovación, con intentar hacer cosas diferentes de manera diferente.
- Pertenencia Cultural. Implica respeto por sus costumbres, normas y la identidad con esta, es decir implica un sentimiento de comunidad que favorece la convivencia

1.2.1.6 Valores

- Respeto. Mantener una postura de respetar y tolerar las más diversas manifestaciones del arte y la cultura.
- Honestidad. Los estudiantes y docentes actúan con apego a las disposiciones y normativas de la Casa Cultural.
- Responsabilidad. Al cumplir con las obligaciones y trabajos asignados según las normas establecidas.
- Igualdad. Al dar la oportunidad a todos los estudiantes de la comunidad sin importar estatus social, creencias, y etnia.
- Lealtad. Dignificación con la institución en servicio a la comunidad.

1.2.1.8 Organigrama

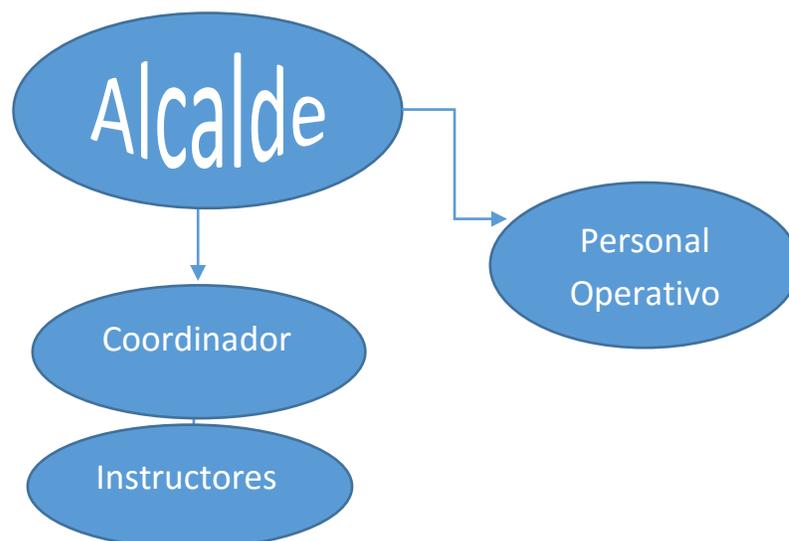


Figura 1. Organigrama Institucional/Fuente: Municipalidad de Oratorio

1.2.1.9 Servicios que presta

El servicio que presta a la comunidad es de carácter cultural y educativo ya que prepara a los estudiantes para que la capacidad expresiva pueda ser desarrollada mediante habilidades y capacidades en áreas vinculadas con el arte, la cultura y la tecnología y así contribuir al desarrollo de nuestro municipio.

1.2.2 Desarrollo histórico

1.2.2.1 Fundación:

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera fue inaugurada el 17 de diciembre del año 2017

1.2.2.2 Fundadores

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera fue fundada por el licenciado Ely Yovany Orozco Martínez y el profesor Elfido Haroldo de León García

1.2.2.3 Relato cronológico

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera fue inaugurada el 17 de diciembre del año 2017 iniciando en las instalaciones del antiguo salón municipal, con un coordinador, tres docentes y un laboratorio de computación con los cuales dieron inicio el 15 de enero del año 2018 dando la oportunidad a niños, niñas y jóvenes de las diferentes comunidades al recibir clases de computación un día a la semana actualmente se cuenta con doscientos siete estudiantes activos. El 01 de agosto del año 2018 se inicia con un nuevo proyecto la escuela de música la cual nace a través de la gestión por parte de la Asociación Cultural Oratoriense como un proyecto aprobado por ADESCA (Aporte para la Descentralización Cultural) con el aporte económico de setenta y cinco mil quetzales para la compra de instrumentos siendo estos: trompetas, teclados, guitarras, clarinetes, saxofones, trombones, guitarras eléctricas, bajo eléctrico, y batería acústica la escuela de música actualmente funciona con el apoyo de la municipalidad de Oratorio brindando el pago del instructor quien está al servicio de los niños, niñas y jóvenes interesados en aprender este arte actualmente funciona con 70 estudiantes activos distribuidos en diferentes grupos para recibir sus clases 1 día a la semana .

1.2.3 Los usuarios

El total de alumnos es de 277, el sexo masculino está formado por 126 y el sexo femenino por 151. La edad en la que se encuentran es de 7 a 17 años.

1.2.3.1 Tipos

La mayoría de estudiantes provienen de las aldeas, Las cabezas, Las marías, Zapotillo, Pineda, etc., y el resto de alumnos del casco urbano.

1.2.3.2 Características y condiciones

1.2.3.3 Situación económica

La situación económica de los estudiantes está clasificada en clase media baja y baja.

1.2.3 Infraestructura

1.2.4.1 Área total

La Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera tiene un área total de 20 metros de largo por 12 metros de ancho.

1.2.4.2 Área construida

La Casa de la Cultura cuenta con tres módulos y área de corredor y una oficina para reuniones.

1.2.4.3 Área descubierta

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma cuenta con espacio limitado por lo tanto no cuenta con áreas descubiertas.

1.2.4.4 Ambientes y destino

La Casa de la Cultura cuenta con cuatro salones de clase los cuales están destinados para el área de computación, música y arte una oficina para la asociación de vecinos para velar por el Bienestar Comunitario y Reforestación del Medio Ambiente y una oficina para reuniones.

1.2.4.5 Estado de conservación

El edificio en el que se encuentra la Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera tiene un buen estado de conservación.

1.2.4.6 Locales disponibles

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma no cuenta con locales disponibles.

1.2.4.7 Condiciones y uso

La Casa de la Cultura cuenta con el servicio de sanitarios, ubicado en el salón de biblioteca, contando con dos sanitarios para mujeres, y uno para hombres, cuenta con servicio de energía eléctrica y agua potable.

1.2.4 Proyección Social

Se proyecta a través de actividades culturales y sociales como concursos de dibujo, pintura entre otras, se realizan por medio de la gestión de la Municipalidad de Oratorio, Santa Rosa.

1.2.4 Finanzas

1.2.6.1 Presupuesto

La Casa de la Cultura funciona con un presupuesto de Q7, 600 mensuales, los cuales son otorgados por la municipalidad.

1.2.6.2 Análisis del flujo económico

La Casa Cultural actualmente en este año 2018 recibió un aporte económico de Q75, 000 para la compra de instrumentos siendo estos: trompetas, teclados, guitarras, clarinetes, saxofones, trombones, guitarras eléctricas, bajo eléctrico, la municipalidad de Oratorio brinda el pago de los instructores mensualmente con la cantidad de Q1, 400 a cada uno, así como el pago de la luz eléctrica y personal operativo.

1.2.6.3 Fuentes de obtención de fondos

La Casa de la Cultura funciona con fondos otorgados por asociación Aporte para la Descentralización Cultural y la municipalidad de Oratorio, Santa Rosa

1.2.6.4 Patrocinadores

Aporte para la Descentralización Cultural

1.2.6.5 Venta de bienes y servicios

La Casa de la Cultura no cuenta con ventas de bienes y servicios.

1.2.6.6 Cartera de cuentas por cobrar y por pagar

Es una entidad interna de la municipalidad de Oratorio Santa Rosa situación que provoca la no existencia de este rubro.

1.2.6.7 Acceso a créditos

1.2.6.8 Previsiones

La Casa Cultural no cuenta con un presupuesto para provisiones por lo tanto cada imprevisto es gestionado ante el alcalde municipal.

1.2.7 Política laboral.

1.2.7.1 Proceso para contratar el personal

La contratación del personal docente y operativo se realiza por medio del área de recursos humanos de la municipalidad de Oratorio, Santa Rosa.

1.2.7.2 Perfiles para puestos

Los perfiles para la contratación de puestos se realizan a través de convocatorias abiertas

1.2.7.3 Proceso de capacitación

No se realiza el proceso de capacitación en los empleados de la Casa Cultural.

1.2.8 Administración

1.2.8.1 Planeamiento

Las bases de los planes se desarrollan en los principios científicos y tecnológicos que vive actualmente la sociedad. Cada uno de los docentes trabaja una planificación mensual entregándosela al coordinador general.

1.2.8.2 Organización

Cada docente presenta su planificación anual y mensual y los periodos de clases en computación y música se basan en una hora. El horario es jornada doble de 08:00 a 06:00 pm.

1.2.8.3 Coordinación

La coordinación de la Casa Cultural está a cargo del profesor Elfido Haroldo de León García.

1.2.8.4 Control

Los controles de personal están a cargo del Coordinador general y cada docente lleva su propio registro de estudiantes.

1.2.8.5 Supervisión

Se evalúa al personal docente basándose en los resultados alcanzados por los estudiantes.

1.2.9 Ambiente institucional

1.2.9.1 Clima laboral

El medio ambiente humano y físico en el que se desarrolla el trabajo cotidiano en la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

1.2.9.2 Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales que se mantienen dentro del centro educativo son muy buenas entre el personal docente y operativo. La relación docente-alumno de confianza siempre teniendo como base el respeto en ambas vías.

1.2.9.3 Trabajo en equipo

Lo realizan los docentes, al impartir sus clases

1.2.9.4 Sentido de pertenencia

Cada empleado reconoce la importancia que tiene la Casa Cultural en el municipio, y lucha día con día por desempeñar su trabajo con amor, esmero y dedicación por lo cual desea permanecer en ella y así lograr el crecimiento de la misma.

1.2.9.5 Compromiso

La Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera está comprometida con servir como medio para la difusión de distintas expresiones culturales, artísticas y educativas al igual que cada empleado lo cual da como resultado un vínculo de lealtad con la comunidad.

1.2.9.6 Liderazgo

El líder es el coordinador, el cual es flexible ante las múltiples situaciones laborales que se presentan, pero si nos referimos en cada área se tiene a los maestros encargados de cada grupo de estudiantes.

1.3 Lista de deficiencias, carencias identificadas

1. Carencia de agua potable para todos los sectores de la comunidad
2. Falta de hábitos de limpieza en las principales calles de la comunidad
3. Falta de higiene en los sanitarios comunitarios
4. La comunidad no cuenta con parqueos públicos por lo que los vehículos se estacionan en las principales calles de la comunidad
5. La comunidad carece de un mercado municipal, para la venta de sus productos
6. La institución carece de rutas de evacuación en caso de alguna catástrofe
7. Las computadoras no cuentan con fundas para protegerlas
8. Falta de emulación en el arte del dibujo y la pintura por parte de los representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera hacia los niños y jóvenes del municipio
9. La escuela de arte y pintura no funciona ya que carece de un docente y de materiales didácticos necesarios para la realización de las actividades
10. Falta de mobiliario (bancos o sillas aptas para recibir las clases de música)
11. Falta de basureros dentro de las instalaciones de la Casa Cultural
12. Poca ventilación en las instalaciones

13. Los estudiantes carecen de un material que los oriente en los procesos tecnológicos.

1.4 Problematicación de las carencias

1.4.1 Tabla carencia-problema

Carencias	Pregunta/Problema
Carencia de agua potable para todos los sectores de la comunidad	¿Cómo incrementar el agua potable para todos los sectores de la comunidad?
Falta de hábitos de limpieza en las principales calles de la comunidad	¿Cómo hacer para mantener las principales calles de la comunidad limpia?
Falta de higiene en los sanitarios comunitarios	¿Cómo mantener los sanitarios comunitarios limpios?
La comunidad no cuenta con parqueos públicos por lo que los vehículos se estacionan en las principales calles de la población	¿En que afecta que los vehículos se estacionen en las principales calles de la población?
La comunidad carece de un mercado municipal por lo que los vendedores se estacionan en las banquetas para la venta de sus productos	¿Cómo hacer para que los vendedores obtendrán un lugar para la venta de sus productos?
La institución carece de rutas de evacuación en caso de alguna catástrofe	¿Por qué es necesario que haya rutas de evacuación dentro de la institución?
Las computadoras no cuentan con fundas para protegerlas	¿Cómo hacer para proteger las computadoras?
Falta de emulación en el arte del dibujo y la pintura por parte de los representantes de la Casa Cultural	¿Cómo los representantes de la Casa Cultural pueden estimular el arte del dibujo y la

Carlos Humberto Palma Barrera hacia los niños y jóvenes del municipio	pintura a los jóvenes y niños del municipio?
La escuela de arte y pintura no funciona ya que carece de un docente y de materiales didácticos necesarios para la realización de las actividades	¿Cómo hacer para que la escuela de arte y pintura funcione?
Falta de mobiliario (bancos o sillas aptas para recibir las clases de música)	¿Cómo hacer para obtener el mobiliario adecuado para la escuela de música?
Falta de basureros dentro de las instalaciones de la Casa Cultural	¿Cómo afecta la falta de basureros dentro de las instalaciones de la Casa Cultural?
Poca ventilación en las instalaciones	¿Cómo afecta la poca ventilación dentro de las instalaciones?
Los estudiantes carecen de un material que los oriente en los procesos tecnológicos.	¿Cómo hacer para que los estudiantes obtengan la orientación necesaria en los procesos tecnológicos?

Tabla 1/Carencias y problemas

1.4.2 Hipótesis Acción

Pregunta/Problema	Hipótesis-acción
¿Cómo incrementar el agua potable para todos los sectores de la comunidad?	Si se implementan más pozos de agua potable para el municipio de Oratorio, entonces se beneficiarían todas las familias del municipio.
¿Cómo hacer para mantener las principales calles de la comunidad limpia	Si se multa a los comunitarios por votar basura entonces se logrará mantener las principales calles de la población limpias.
¿Cómo mantener los sanitarios comunitarios limpios?	Si se colocan avisos sobre uso adecuado de los sanitarios, entonces estos permanecerán limpios
¿En que afecta que los vehículos se estacionen en las principales calles de la población?	Si se implementan parqueos públicos, entonces se evitara el tráfico que provocan los vehículos estacionados en las principales calles de la población.
¿Cómo hacer para que los comerciantes obtendrán un lugar para la venta de sus productos?	Si se implementa un mercado municipal, entonces los comerciantes tendrán un lugar más seguro para la venta de sus productos.
¿Por qué es necesario que haya rutas de evacuación dentro de la institución?	Si se colocan las rutas de evacuación dentro de las instalaciones, entonces el personal que labora y los alumnos sabrán por donde salir en un momento de emergencia.
¿Cómo hacer para proteger las computadoras?	Si se gestionan los recursos económicos para la compra de fundas, entonces se lograra proteger las computadoras
¿Cómo los representantes de la Casa Cultural pueden estimular el arte del dibujo y la pintura a los jóvenes y niños del municipio?	Si se implementa una guía didáctica de contenidos y actividades, entonces los representantes de la Casa Cultural lograran estimular el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio
¿Cómo hacer para que la escuela de arte y pintura funcione?	Si se implementa un docente y los recursos didácticos, entonces la escuela de arte y pintura funcionara.

¿Cómo hacer para obtener el mobiliario adecuado para la escuela de música?	Si se gestionan los recursos económicos, entonces se lograra tener el mobiliario adecuado para los estudiantes en la escuela de música.
¿Cómo afecta la falta de basureros dentro de las estalaciones de la Casa Cultural?	Si se gestionan basureros, entonces las instalaciones de la Casa Cultural se mantendrían limpias.
¿Cómo afecta la poca ventilación dentro de las instalaciones?	Si se implementan ventiladores dentro de las instalaciones, entonces los estudiantes se concentrarían en sus salones de clase.
¿Cómo hacer para que los estudiantes obtengan la orientación necesaria en los procesos tecnológicos?	Si se realiza una guía didáctica, entonces los estudiantes tendrán la orientación necesaria en el desarrollo de los procesos tecnológicos.

Tabla 2/ Hipótesis-acción

1.5 Selección del problema.

1.5.1 Propuesta de intervención-proyecto

Problema	Hipótesis-acción
¿Cómo los representantes de la Casa Cultural pueden estimular el arte del dibujo y la pintura a los jóvenes y niños del municipio?	Si se implementa una guía didáctica de contenidos y actividades, entonces los representantes de la Casa Cultural lograrán estimular el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio

Tabla 3/Propuesta de intervención-proyecto

1.6 Descripción de indicadores

1.6.1 Análisis de viabilidad y factibilidad

Viabilidad del proyecto

Indicador	Si	No
¿Se tiene, por parte de la institución, el permiso para hacer el proyecto?	X	
¿Se cumplen con los requisitos necesarios para la autorización del proyecto?	X	
¿Existe alguna oposición para la realización del proyecto?		X

Tabla 4/Análisis de Viabilidad

2.6.1.2 Factibilidad del proyecto

Estudio técnico

Indicador	Si	No
¿Está bien definida la ubicación de la realización del proyecto?	X	
¿Se tiene exacta idea de la magnitud del proyecto?	X	
¿El tiempo calculado para la ejecución del proyecto es el adecuado?	X	
¿Se tiene claridad de las actividades a realizar?	X	
¿Existe disponibilidad de los talentos humanos requeridos?	X	
¿Se cuenta con los recursos físicos y técnicos necesarios?	X	
¿Está claramente definido el proceso a seguir en el proyecto?	X	
¿Se ha previsto la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se tiene la certeza jurídica del proyecto a realizar?	X	

Tabla 5/Estudio técnico

Estudio de mercado

Indicador	Si	No
¿Están bien identificados los beneficiarios del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios realmente requieren la ejecución del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios están dispuestos a la ejecución y continuidad del proyecto.	X	
¿Los beneficiarios identifican ventajas de la ejecución del proyecto?	X	

Tabla 6/Estudio de mercado

Estudio económico

Indicador	Si	No
¿Se tiene calculado el valor en plaza de todos los recursos requeridos para el proyecto?	X	
¿Sera necesario el pago de servicios profesionales?	X	
¿Es necesario contabilizar gastos administrativos?		X
¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	X	
¿En el presupuesto se contempla el reglón de imprevistos?	X	
¿Se ha definido el flujo de pagos en una periodicidad establecida?		X
¿Los pagos se harán en cheques?		X
¿Los gastos se harán en efectivo?	X	
¿Es necesario pagar impuestos?		X

Tabla 7/Estudio económico

Estudio financiero

Indicador	Si	No
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos para el proyecto?	X	
¿El proyecto se pagará con fondos de la institución/comunidad intervenida?		X
¿Será necesario gestionar créditos?		X
¿Se obtendrán donaciones monetarias de otras instituciones?		X
¿Se obtendrán donaciones de personas particulares?	X	
¿Se realizarán actividades de recaudación de fondos?		X

 Tabla 8/Estudio financiero

Capítulo 2

Fundamentación teórica

2.1 Elementos teóricos

2.1.1 Conceptualización de arte

Según Steiner (1986) “El anhelo del arte ha existido desde tiempos primitivos de la humanidad, mientras que el afán de comprender su misión surgió hace algunos años” (p.11 y 12).

En 2011, Tatarkiewicz dijo “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque” (p.67)

El arte y el desarrollo social

Con la práctica artística se fomenta la vivencia de valores como la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la aceptación de las diferencias individuales y culturales, que favorece la construcción de la ciudadanía. Estos aportes del arte en la actualidad son altamente valorados por la indispensabilidad de la práctica de estos valores para la convivencia armónica. En esta época en la que la sociedad convulsiona por la intolerancia que prevalece, las sociedades empiezan a revalorar las prácticas artísticas en el aula por sus contribuciones en este campo. Este pensamiento lo plantean diversos autores cuando señalan que “...la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que, sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la

construcción del mundo, y de que asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas”.

(Jiménez, L, 2009, p.11)

El arte coadyuva en el conocimiento y preservación de los valores, las tradiciones, la relación sana entre diversas culturas, la valoración de las manifestaciones artísticas multiculturales, el desarrollo de la interculturalidad, el afianzamiento de la identidad cultural.

Para Eisner (1972), “la concepción del papel del arte en la educación determina el tipo de currículo que se planifica, el tipo de maestros que se contrata, o el tipo de educación que se imparte a los profesores”. Esta afirmación es muy cierta en el contexto guatemalteco. La poca valoración que se le da a la educación artística, se observa en la escasa inversión en procesos de actualización y formación en este campo de la educación. (p.7)

2.1.2 El arte en el siglo xx

Arte Contemporáneo

Durante el siglo xx la pintura experimentaba muchos cambios, dejando atrás la pintura clásica y la tendencia de grandes pintores del Renacimiento como Leonardo Da Vinci, Rafael o Velásquez. A finales del siglo XIX y principios del siglo xx Europa sufre diferentes cambios tanto políticos, económicos, así como la propia inestabilidad social, dando paso a grandes problemas como la Primera Guerra Mundial.

El Dibujo

En 1993, Amo dijo: “El dibujo después del lenguaje hablado es el mejor invento del intelecto humano” (p.43).

El dibujo de manera elemental se puede clasificar en dos categorías, dibujo de libre expresión no tiene que ver con normas objetivas como todo ente estético; está el dibujo técnico que hace parte de una ciencia concreta con sus normas objetivas y un código establecido como todo lenguaje. No están desligadas las dos clases, existe una estrecha relación entre ellas, el dibujo libre tiene connotación de técnica y la técnica tiene connotación de dibujo libre (Amo, 1993, p. 45).

Según Wolfgang (1990) “Las materias relacionadas con las artes plásticas tienen gran importancia en los grados de la escuela, se debe valorar el desarrollo de las capacidades al servicio del niño y no al resultado artístico en sí”. (p.2).

Según Alma G. de Ovalle “El dibujo es una arte que puede describir minuciosamente un objeto natural como: montañas, árboles, ríos que son objetos o elementos que conforman un paisaje, u objetos como: jarrillas, vasos, botellas, etc. En fin cualquier cosa que se puede dibujar” (p.1)

El dibujo es un cauce que provee ricas experiencias personales y puede ser el principio de una gran obra artística.

Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras de objetos reales o imaginarios o de forma puramente abstracta, el dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinados algunos de estos procedimientos.

El papel

El papel representa el espacio a utilizar y sobre el cual se dibuja el diseño imagínate que tu papel es un diseño. Imagínate que tu papel es una ventana abierta con un marco o una cámara fotográfica, por esa ventana puedes ver la naturaleza viva y todos los objetos que te rodean. (p.6)

Pintura acrílica

Es una pintura de colores brillantes y gran plasticidad, es cremosa y puede diluirse en agua, es de consistencia pastosa, secado rápido, cubriente y económica. (p.30)

Propiedades del acrílico

Las pinturas acrílicas se pueden pintar con la consistencia que se desee, permitiendo pintar capas delgadas o gruesas, transparentes u opacas, esfumados, etc.

Para mezclar colores es necesario hacerlo mientras estén húmedas

Cuando se diluyen con bastante agua se vuelven transparentes o acuarelizados.

Al aplicar una capa gruesa es como si se pintara al óleo.

Se pueden aplicar capas sucesivas de color, ya que secan con gran rapidez y los colores no se ensucian, pues no se mezclan, lo que permite que cada capa de color se mantenga separada de las demás.

La pintura acrílica es luminosa y resistente al deterioro que producen los rayos de luz.

Los acrílicos cuando secan se vuelven más oscuros, por lo que es recomendable si se va a usar el mismo color, preparar mayor cantidad y guardarlo en un frasco cerrado.

2.1.3 Artes plásticas

Son las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo ya sea real o imaginario. Son manifestaciones que reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o una visión real; se refiere a la pintura, la escultura y la arquitectura también incluye la fotografía, la cerámica y el grabado (Amo, 1993).

Abordando la parte educativa es fundamental en el aprendizaje no perder el asombro, la flexibilidad para que pueda fluir la creatividad además de un ambiente adecuado para que los procesos metodológicos tengan un buen resultado.

Es por medio de las artes que se puede permitir que aflore la sensibilidad rescatando principalmente la expresión y la comunicación; se trata de comunicar con un lenguaje no verbal sino el lenguaje de los colores, las texturas, las formas, las líneas, los espacios con todas sus combinaciones. Palopoli (2008).

Dibujo.

Es una técnica propia bidimensional que permite crear imágenes sobre una superficie, a veces recibiendo el nombre del material con que se realiza; se utilizan materiales como tiza, lápiz, carbonilla, tintas, hisopos, marcadores entre otros (Watt, 2001). El dibujo es una técnica utilizada por niños y niñas de diferentes edades y con distintos materiales para llegar a un proceso de aprendizaje, la experiencia nos muestra que el dibujo tiene ventajas frente a la grafía. Amo (1993) afirma: “El dibujo después del lenguaje hablado es el mejor invento del intelecto humano” (p.43). Es por medio del dibujo que los seres humanos pueden expresar sentimientos e ideas además de fortalecer la creatividad. A través del estudio de la antropología e historia del arte se pudo descubrir como el hombre ha utilizado el grafismo y sobre todo la pintura para dejar plasmado su historia, parte de su legado pensamientos, avances, estilos de vida que hoy son estudiados, conocidos y perfeccionados.

La pintura.

“La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada: una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, u otras, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos. (Curso de dibujo. Ediciones Orbis S.A. 1984) (pág.237)

Es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación (Arenas, 2012). Para trabajar esta propuesta se tomó la pintura para cubrir diferentes superficies de colores por ser llamativa para los niños y niñas.

La metodología

Constituye los métodos y procedimientos apropiados que el investigador deberá cumplir para explicar y resolver el problema de estudio: “La metodología es el conjunto coherente y organizado de maneras de hacer una investigación”. (Gómez, Deslauriers y Alzate, 2010, p. 91)

Opinión personal

Se denomina metodología al estudio de los métodos de investigación que luego se aplican en el ámbito científico. La metodología es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto

de la investigación, sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

2.2 Fundamentos legales

Desde una perspectiva escolar se considera a la educación por el arte, teoría sustentada por Read (1999) como el fundamento teórico para la práctica del Área curricular de Expresión Artística que se define en el Currículo Nacional Base como el área curricular que “se orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes...”. (Ministerio de educación, 2007, p. 150). Esta área curricular se organiza en subáreas que corresponden las disciplinas artísticas de educación musical, danza, teatro, artes plásticas, artes audiovisuales y culturas guatemaltecas.

Capítulo 3 **Plan de acción**

3.1 Identificación

3.1.1 Universidad	Universidad de San Carlos de Guatemala
3.1.2 Centro	Centro Universitario de Santa Rosa
3.1.3 Licenciatura	Licenciatura en Pedagogía y en Administración Educativa
3.1.4 Estudiante	Sharon Karina Martínez Yanes
3.1.5 Registro académico	201342972
3.1.6 Código único de identificación:	1952 33530 0606

3.2 Título del proyecto

Guía didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

3.3 Problema seleccionado

¿Cómo los representantes de la Casa Cultural pueden estimular el arte del dibujo y la pintura a los jóvenes y niños del municipio?

3.4 Hipótesis – acción

Si se implementa una guía Didáctica de contenidos y actividades, entonces los representantes de la Casa Cultural lograran estimular el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio.

3.5 Ubicación geográfica de la intervención

La Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera, 2 calle 2 avenida zona 0 a un costado de la municipalidad del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

3.6 Ejecutor de la intervención

Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía Sharon Karina Martínez Yanes

3.7 Unidad ejecutora

Unidad del Ejercicio Profesional Supervisado, Centro Universitario de Santa Rosa.

3.8 Descripción de la intervención

El proyecto Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio, Santa Rosa. Tiene como prioridad fundamentar el poder dotar a los representantes y estudiantes de la escuela de arte y pintura con un instrumento de apoyo didáctico que los oriente en el proceso de actividades que estimulen el arte de dibujar y pintar con la cual se espera coadyuvar a una de las necesidades de la institución. La guía integra los medios para desarrollar actividades que ayuden a los jóvenes y niños del municipio para que puedan expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

3.9 Justificación de la intervención

Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños sino además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, pintar y dibujar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social, acorde al diagnóstico realizado en la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera se logra visualizar la falta de conocimiento por parte de los representantes de dicha institución lo cual ha sido un impedimento para que se realicen actividades que estimulen en los niños y jóvenes el arte del dibujo y la pintura , por tal razón se promueve la creación de una guía didáctica de contenidos y actividades que estimulen el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio, la cual está

diseñada para brindar la orientación necesaria a los representantes de la Casa Cultural para que los niños y jóvenes del municipio de Oratorio Santa Rosa puedan estimular el arte de dibujar y pintar.

3.10 Objetivos

3.10.1 Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de contenidos y actividades que oriente a los representantes y estudiantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio a desarrollar actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura.

3.10.2 Objetivos específicos

- Diseñar una guía Didáctica que oriente a los representantes de la Casa Cultural en el desarrollo de actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa.
- Proporcionar a los estudiantes un material didáctico que los oriente en el proceso de actividades del dibujo y la pintura.
- Socializar el contenido de las guías con padres de familia, estudiantes y representantes de la Casa Cultural.

3.11 Metas

- Reproducción de 3 guías para los representantes de la Casa Cultural tituladas: Guía Didáctica de actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa.
- Reproducción de 60 guías para estudiantes de la escuela de arte y pintura.

- Participación de 60 padres de familia, 60 estudiantes y 3 representantes de la Casa Cultural.

14.15 Beneficiarios

Directos

Estudiantes

Representantes de la Casa Cultural

Indirectos

Padres de familia

Instructores

14.15 Actividades a desarrollar para el logro de los objetivos

- Redacción del plan de acción
- Presentación del plan de acción para su revisión y aprobación por el asesor
- Convocar por medio del canal de televisión local a estudiantes interesados en participar en los cursos de dibujo y pintura
- Realizar el proceso de inscripción de estudiantes
- Elegir informes bibliográficos para estructurar la Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa
- Elaboración de la guía didáctica
- Revisión y autorización de la guía posteriormente a su socialización
- Realización la gestión financiera del proyecto
- Elegir fecha para la ejecución del proyecto
- Compra de materiales para reproducir la guía
- Impresión de guías

- Presentación del proyecto
- Entregar del informe escrito al asesor
- Corrección y aprobación del informe del capítulo 3

3.14 Metodología de trabajo

- Análisis documental
- Encuestas
- Entrevistas
- Observación
- Utilización de expertos en redacción e informe

3.15 Cronograma de actividades (incluye tiempo y responsables de las acciones)

No	Actividades	P E	Octubre				Noviembre				Responsable
			2018				2018				
			1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Redacción del plan de acción	P E	█								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
2	Presentación del plan de acción para su revisión y aprobación por el asesor	P E	█								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
3	Convocar por medio del canal de televisión local a	P		█							Estudiante del Ejercicio

No	Actividades	Octubre				Noviembre				Responsable
		2018				2018				
		1	2	3	4	1	2	3	4	
9.	Contratación de la persona para brindar la charla de motivacional a los estudiantes.	P								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E								
10	Compra de materiales para reproducir la guía	P								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E								
11	Impresión de guías	P								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E								
12	Presentación del proyecto	P								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E								
13	Entrega del informe escrito	P								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E								

	al asesor	E	Profesional Supervisado
14.	Correcciones y aprobación del informe del capítulo 3	P	Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
		E	

Tabla 9/Cronograma plan de acción

3.16 Recursos

3.16.1 Talento humano

Niños

Jóvenes

Madres de familia

Padres de familia

Representantes de la Casa Cultural

Representantes de la municipalidad de Oratorio, Santa Rosa

Instructores

Estudiante del ejercicio Profesional Supervisado

3.16.2 Materiales

Hojas de papel bond

Folder

Engrapadora

Silicón

Tinta

Hojas bon de color

Lapiceros

Mesas plásticas

Sillas

3.16.3 Técnicos

Libros de artes platicas

3.16.4 Tecnológicos

Computadora

Impresora

Memoria USB

Cámara digital

Internet

3.16.5 Físicos

Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

3.16.6 Financieros

3.16.6.1 Presupuesto

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Precio total
3	Resmas de hojas tamaño carta	Q 45.00	Q 135.00
1000	Impresiones	Q 1.50	Q 1,500.00
3	Encuadernados	Q 25.00	Q 75.00
60	Empastados	Q15.00	Q 900.00
	Gasolina	Q200.00	Q 200.00

80	Alquiler de sillas plásticas	Q 1.50	Q 120.00
1	Alquiler de mesa plegable	Q 10.00	Q 10.00
1	Pago por la exposición de pinturas	Q150.00	Q 150.00
	Otros.		Q 150.00
Total			Q3,651.00

Tabla 10/ Presupuesto del proyecto

3.16.6.2 Fuentes de financiamiento

Personas colaboradoras	Aporte
Norma Yanes	Q500.00
Ottoniel López	Q150.00
Mirza Sandoval	Q250.00
Rosa Adelina Alonzo	Q220.00
Edin Gustavo del Cid	Q500.00
Randal Sandoval	Q700.00
Carlos Sandoval	Q200.00
Carlos Enrique Sandoval	Q300.00
Gladys Elena Yanes	Q500.00
Ana Lucrecia Orantes	Q131.00
Erick Raúl Yanes	Q200.00
Total	Q. 3651.00

Tabla 11/ Fuentes de financiamiento

3.17 Evaluación

La evaluación se realizará de conformidad con lo estipulado en el Normativo general vigente del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa, por medio del instrumento específico para el efecto con el acompañamiento del profesional Asesor-Supervisor del proyecto

Capítulo 4

Ejecución y sistematización de la intervención

4.1 Descripción de las actividades realizadas

Actividad	Resultado
Redacción del plan de acción	Un plan de acción diseñado de forma efectiva y en base al tiempo real.
Presentación del plan de acción para su revisión y aprobación por el asesor	Aprobación del plan por el asesor.
Convocar por medio del canal de televisión local a estudiantes interesados en participar en los cursos de dibujo y pintura	Gran afluencia de participantes interesados.
Realizar el proceso de inscripción de estudiantes	Proceso de inscripción realizado con éxito.
Elegir informes bibliográficos para estructurar la Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa	Lista de diferentes referencias y fundamentaciones bibliográficas para el apoyo de la elaboración de la guía.
Elaboración de la guía didáctica	Guía estructurada y elaborada de acuerdo al perfil de la temática investigada.

Revisión y autorización de la guía posteriormente a su socialización	Guía realizada y autorizada de acuerdo a necesidad de la temática y recomendaciones del asesor.
Realización la gestión financiera del proyecto	Proveedores físicos y financieros para la ejecución del proyecto.
Elegir fecha para la ejecución del proyecto	Fecha definida con autoridades pertinentes para la ejecución del proyecto.

Actividad	Resultado
Compra de materiales para reproducir la guía	Materiales necesarios para la guía.
Impresión de guías	Guías impresas y ordenadas.
Contratación de un pintor para brindar una charla motivacional a los estudiantes.	Artista Oratoricense contratado con éxito.
Presentación del proyecto	Proyecto presentado en la fecha correspondiente.
Entregar del informe escrito al asesor	Informe entregado al asesor.
Corrección y aprobación del informe del capítulo 3	Informe aprobado por el asesor.

Tabla 12/Descripción de las actividades realizadas

4.2 Productos, logros y evidencias

4.2.1 Productos

- Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.
- Socialización de la guía con los estudiantes y padres de familia de la escuela de arte y pintura.
- Charla motivacional impartida a estudiantes y padres de familia, por el pintor y orgullo Oratoriente el señor Claudio Sahu Hernández Chicas

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Cuilapa, Santa Rosa.**



Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a representantes y estudiantes de la escuela de arte y pintura de la Casa Cultural “Carlos Humberto Palma Barrera” del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

Ponente:

**Profesora de Enseñanza Media
Sharon Karina Martínez Yanes**

Asesor:

Vera Magaly Samayoa Rueda

Oratorio, Noviembre de 2018

Justificación

Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños sino además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, pintar y dibujar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social, acorde al diagnóstico realizado en la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera se logra visualizar la falta de conocimiento por parte de los representantes de dicha institución lo cual ha sido un impedimento para que se realicen actividades que estimulen en los niños y jóvenes el arte del dibujo y la pintura , por tal razón se crea el proyecto implementación de una guía didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura diseñada y elaborada como un instrumento de apoyo para el docente y los estudiantes de la escuela de arte y pintura del municipio de Oratorio, Santa Rosa.

Objetivo General

Diseñar y elaborar una guía Didáctica que oriente a estudiantes y representantes de la Casa Cultural en el desarrollo de actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa.

ARTES PLÁSTICAS



Las Artes plásticas favorece el desarrollo expresivo y creativo de los estudiantes, utilizando el lenguaje plástico visual como la línea, la perspectiva el color, etc. El objetivo principal es que el estudiante se exprese por medio de la aplicación de las diferentes técnicas, como la escultura, la pintura, el dibujo, etc., utilizando elementos y materiales plásticos para que su comunicación visual sea a través de la imagen y el lenguaje artístico, de esta manera se desarrolla la codificación estética transmitiendo sentimientos y sensaciones.



EL DIBUJO

Es un arte visual que utiliza diferentes medios para representar de forma bidimensional un objeto deseado, ayudado de los diferentes materiales como el lápiz, crayones, marcadores, etc., aplicado de forma manual transmitiendo ideas por medio de un lenguaje visual.

- | | | |
|--------------|------------|-----------------|
| ✚ Lápiz | ✚ Regla | ✚ Acuarelas |
| ✚ Papel | ✚ Regla T | ✚ Transportador |
| ✚ Borrador | ✚ Temperas | ✚ Pinceles |
| ✚ Marcadores | | |

TÉCNICAS PARA DIBUJAR

Dibujo a mano alzada.



Este tipo de dibujo el trazo es libre, se usa el lápiz como instrumento.

Actividad

FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

Copia el dibujo y píntalo con crayón de madera

Materiales a utilizar:

Una hoja 120 gramos, Lápiz, crayones



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Dibujos con figuras Geométricas Se representa por medio de gráficas planas y figuras geométricas como círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo y óvalo.

Actividad

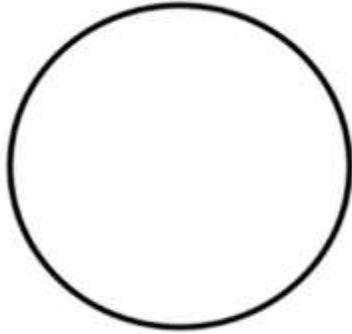
FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

Trazar una circunferencia y diseñar una taza, según ejemplo que se indica arriba.

Materiales a utilizar:

Una hoja 120 gramos, Lápiz



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Carboncillo

Dibujo hecho a lápiz con tonalidades negras que se obtienen de la Carbonización de una manera ligera.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

En el espacio en blanco traza suavemente dos óvalos con carboncillo, dibuja dos flores, luego aplica claro oscuro con carboncillo, luego agrega tallo, hojas y algún tipo de detalle a tus flores.

Materiales a utilizar:

Una hoja 120 gramos, carboncillo



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Clarooscuro

Se le llama clarooscuro a los efectos de luz y sombra que se producen en un cuerpo y su ambiente al aplicarle rayos de luz natural o artificial.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Dibuje en el espacio con tu lápiz 4, 5 o 6B un jarrón, aplícale claro oscuro con sombras esfumadas, la superficie donde está el jarrón sombréala suavemente y el fondo un poquito más fuerte, no olvides que la zona clara debe quedarse blanca.

Materiales a utilizar:

Lápiz 4, 5 o 6B, hoja 120 gramos



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Difuminar

El hecho de utilizar un difumino es independiente de que el dibujo esté hecho con grafito, creta o carbón. En estos casos se puede utilizar este instrumento o se pueden utilizar los dedos

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Dibuja en el espacio que se te proporciona con tu lápiz 3, 4, 5 o 6B, una manzana que tu maestra te pondrá de ejemplo aplícale claro oscuro con sombras esfumadas sombréala con tonos suaves y fuertes no olvides que la zona clara debe quedar blanca y la zona de penumbra oscurecida

Materiales a utilizar:

Hoja de 120 gramos, utilizar lápiz 6B



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Collage

Consiste en la adhesión de diversos materiales a una superficie plana, generalmente se utiliza recortes de papel, cartón. Cualquier otro material que se puede pegar a la superficie.

Actividad

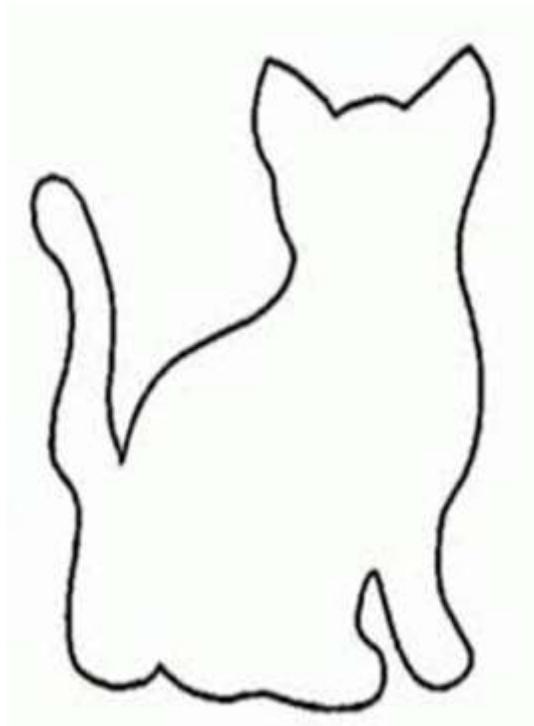
FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

En el siguiente boceto pegar pedacitos de papel de la revista para formar un collage.

Materiales a utilizar:

Hoja arco iris, retazos de cualquier revista, lápiz, pegamento, un boceto



NOMBRE:

EDAD:

NOTA



EL COLOR

Al color se le puede definir como una sensación que producen los rayos luminosos en el sentido de la vista, la cual es interpretada por el cerebro.

Los cuerpos luminosos adsorben parte de las ondas electromagnéticas y reflejan las restantes, estas ondas son captadas por el ojo de acuerdo a la longitud de la onda que se son por el cerebro, cuando las condiciones son de poca luz el ser humano puede ver blanco y negro.

El color blanco se forma del resultado de la superposición de todos los colores, en cambio el color negro se le define como la ausencia de color.

Colores Monocromáticos

Se obtiene con un solo color en diferentes valores, logrando una extensa gama de tonos intermedios, una de las ventajas de utilizar la armonía monocromática es que se puede mezclar con blanco para aclarar o negro para oscurecer.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Con crayones pastel crea una gama monocromática, en el espacio en blanco

Materiales a utilizar:

Hoja de 120 gramos, crayones pastel, lápiz

NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Colores Tierra

Los colores tierra son mezclados entre í de primarios y secundarios proporcionando diferentes tonos. Se asocia a los colores de la tierra o el otoño, entre estos están: Marrón, rojo, ladrillo, dorado, caqui, etc.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pintura el volcán con colores tierra.

Materiales a utilizar:

Hoja de 120 gramos, crayones.



NOMBRE:

EDAD:

NOTA



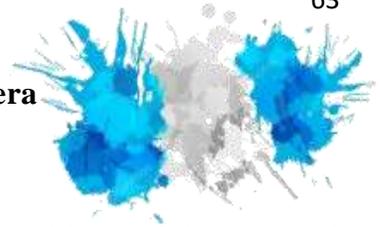
Técnicas para pintar con pinceles

- ✚ Pincel plano de cerda # 4 para llenar áreas.
- ✚ Pincel plano de cerda para delinear contornos.
- ✚ Pincel # 0 de pelo sintético para delinear tallos.
- ✚ Pincel redondo de cerda # 1 en posición vertical puede realizar follajes de árboles, pasto, flores del campo, etc.

Cuidado de los pinceles

- ✚ Cada vez que se cambie de color se lava el pincel, para que no se ensucien los colores.
- ✚ Si ya se terminó de pintar un cuadro, se lava los pinceles con agua fría y jabón, hay que secarlos con papel toalet siguiendo la dirección del pelo.
- ✚ Guardarlos parados con el pelo arriba dentro de un vaso seco o en posición horizontal sobre una bandeja, para evitar que el pelo se estropee.

Pintura al gouache (guash) o a la témpera



El gouache es una pintura al agua, de textura opaca, de secado rápido y cubriente, de tal manera que cuando se equivoca se haya aplicado una pincelada desafortunada, no es de preocuparse, se espera a que se seque y luego se puede volver a pintar encima y rectificar el error.

Para conservar la témpera no hay que mojar el pincel dentro de tarro, es preferible tomar el color primero de los bordes del tarro y luego echarlo sobre una porcelana para realizar mezclas. No dejar los tarros destapados porque se secan.

Se puede usar cartulina, cartón, cartón presentación o cualquier clase de papel. Si se trabaja sobre cartón este material resiste a la humedad, pero si se hace sobre papel delgado hay que tener mucho cuidado y ser prudente con el uso de agua, porque fácilmente se ondula y se arruina.

Actividad

FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pinta las frutas con tus temperas

Materiales a utilizar:

Agua, toalet, temperas, variedad de pinceles



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Actividad

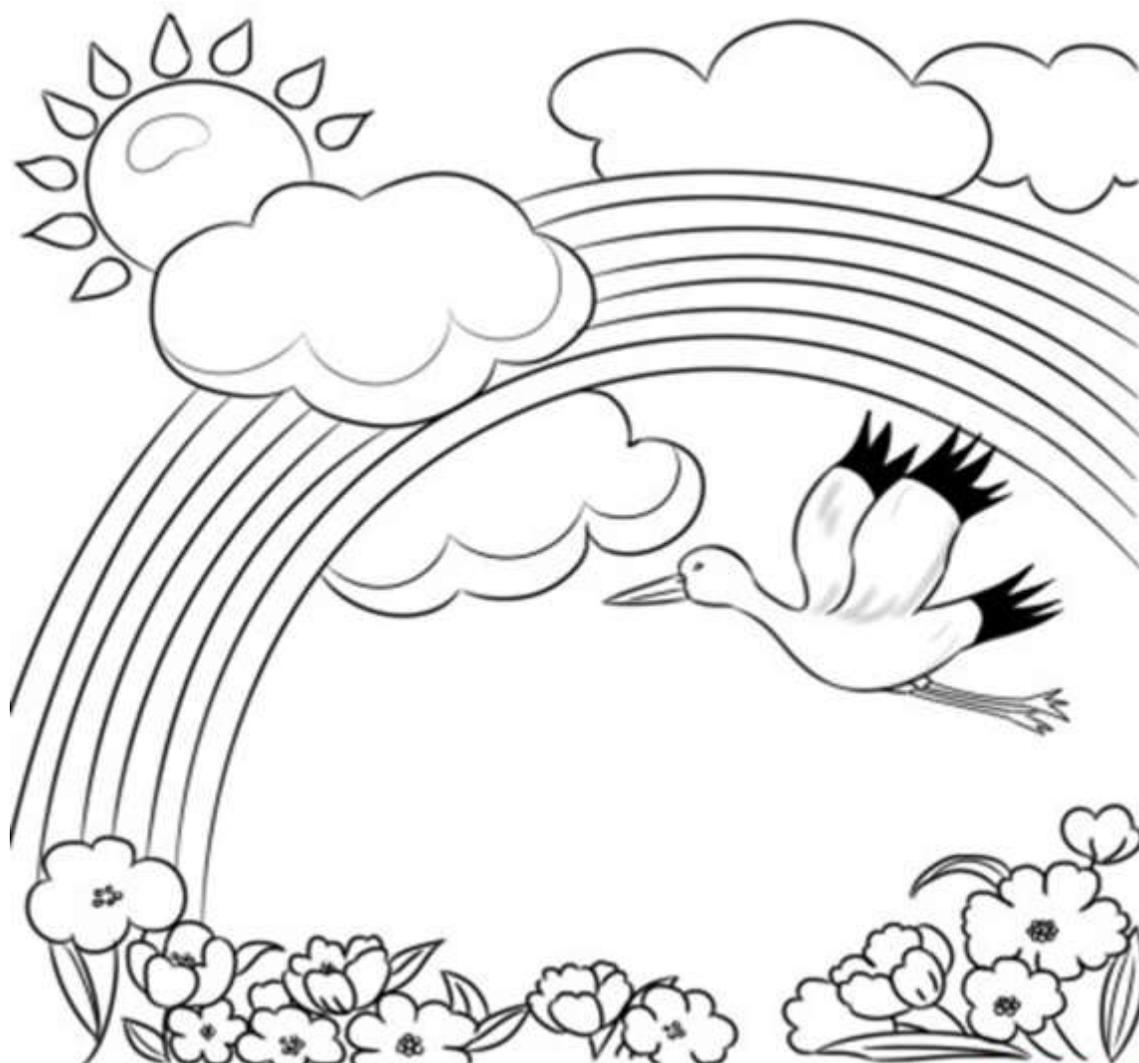
FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pinta el paisaje con tus temperas.

Materiales a utilizar:

Agua, toalet, acuarelas, variedad de pinceles



NOMBRE:

EDAD:

NOTA



LA ACUARELA

La pintura a la acuarela está compuesta por pigmento, goma arábica y glicerina, es líquida y transparente y produce gran luminosidad y efectos imprevistos, de belleza y colorido evidente, es ideal para pintar cualquier objeto como frutas, la fragilidad de las flores, etc.

Material necesario para pintar a la acuarela

- ✚ Acuarela
- ✚ Papel
- ✚ Diversos pinceles
- ✚ Mucha agua

Consejos prácticos en el uso de la acuarela

- ✚ La acuarela es una técnica que se seca rápidamente y necesita que sus trazos sean precisos, el trazo del lápiz debe ser suave para que al momento de secarse no quede marcado el trazo.
- ✚ Se debe limpiar el pincel en agua cada vez que se utiliza un nuevo color.
- ✚ Los pinceles deben ser de acuerdo al trazo que se necesita pintar.
- ✚ Usar la cantidad de agua que se necesita.

El goteado:

En esta aplicación es necesario que se aproveche cuando la tinta esta aún húmeda y se pueda depositar sobre ella varias gotas de agua limpia y con un pincel bien cargado se puede ir logrando diferentes intensidades.

Actividad

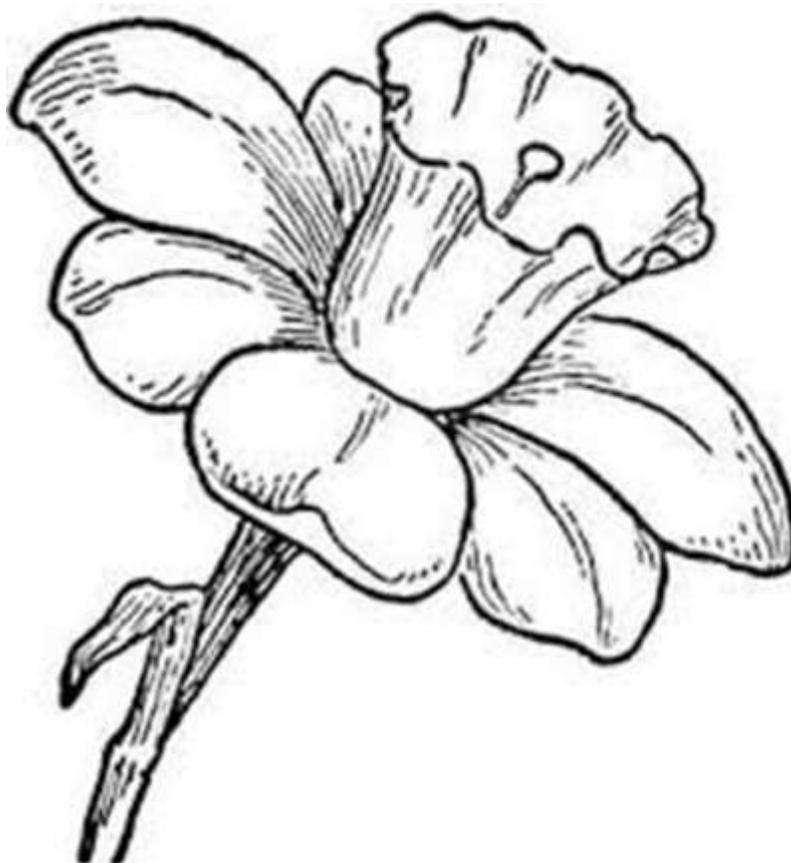
FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pinta la flor con la técnica de goteado con acuarela.

Materiales a utilizar:

Agua, toalet, acuarelas, variedad de pinceles



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Degradado

En este caso la pintura pasa de un color oscuro al más claro hasta llegar al blanco del papel, se mancha el papel con el color, luego con agua se oscurece de manera que el color avanza y se hace más claro creando el degradado.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pinta la imagen con la técnica de degradado con acuarela.

Materiales a utilizar:

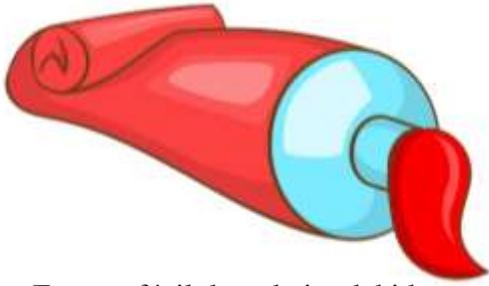
Pinceles, acuarelas, agua, toalet



NOMBRE:

EDAD:

NOTA



Pintura Acrílica

Es muy fácil de trabajar debido a que seca muy rápidamente dándole al trabajo un acabado mate, se puede diluir con agua se puede agregar más pintura a la superficie ya trabajada, es estable, resistente la oxidación su luminosidad permite obtener gamas de color amplias, permite que las mezclas entre colores sean más fáciles, su volumen pictórico permite que se puedan emplear grandes empastes de pintura, aplicándola en cualquier tipo de materia, papel, madera, tela, cartón, etc.

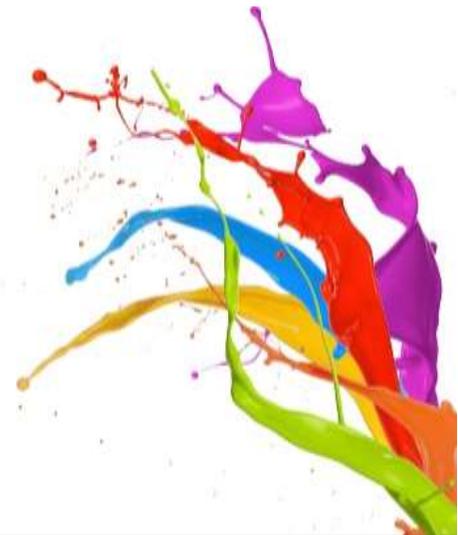
Consejos al momento de utilizar acrílicos

Remueve muy bien la pintura antes de utilizarla.

Recuerda remover cada tanto mientras la estás utilizando, ya que algunos colores se sedimentan.

No pintes si el día está muy húmedo, lluvioso, muy frío o con excesivo calor, lo mejor es una temperatura ambiente media.

Dejar secar muy bien entre cada aplicación.



Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Pinta la imagen con acrílicos.

Materiales a utilizar:

Pinceles, acrílicos, agua, toalet



NOMBRE:

EDAD:

NOTA



Técnica para pintar al crayón de madera

Los crayones o lápices de madera puedes obtener verdaderas obras de arte, existen hasta 72 y más colores, un buen crayón de madera debe ser suave y manejable pero no quebradizo

- ✚ El dibujo lo puedes realizar con lápiz HB, si quieres dibujar directamente con el crayón hazlo apenas frotando el papel por cualquier mal trazo.
- ✚ Los crayones no se pueden borrar, por lo cual tendrás que realizar un buen dibujo al principio.
- ✚ Para la mezcla de colores se pinta de primero suave para una tonalidad clara y luego fuerte para tonos oscuros.
- ✚ Para llenar áreas se pinta con el lápiz acostado o con la mina biselada.
- ✚ El dibujo a crayón no se difumina por que el color baja de intensidad
- ✚ La luz de los objetos es el blanco del papel, por lo que deben quedar reservadas.
- ✚ El crayón negro puede ser sustituido por el lápiz 2 o 3B, y se usa para oscurecer áreas y perfilar líneas

Técnica para pintar al crayón de madera

Actividad

FECHA: DÍA / MES / AÑO

Instrucciones:

Frota muy suavemente los crayones acostados y pinta el pajarito, las hojas, las ramas y los frutos, frota con fuerza y mezcla los colores finalmente aplica el negro para delinear y oscurecer las áreas de acuerdo al ejemplo, para que tenga mayor fuerza expresiva.

Materiales a utilizar:

Crayones, sacapuntas



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Técnicas para dibujar frutas con el pigmento crayón de madera.**Actividad**

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Frotar suavemente con los crayones acostados tratando de aplicar los colores que tiene la fruta, frota fuerte cada uno de los colores que se le aplicaron anteriormente, finalmente se delinea con el crayón negro y oscurece las áreas de acuerdo.

Materiales a utilizar:

Crayones, sacapuntas



NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Técnicas para pintar con crayón pastel

Los crayones de cera blanda pintan flotándolos sobre cualquier papel, son colores suaves brillantes, duraderos y resistentes.

Actividad

FECHA: DIA / MES / AÑO

Instrucciones:

Con lápiz dibuja suavemente un paisaje mancha suavemente con tus crayones, frota con más fuerza los colores del paisaje, aplica sombras con color negro al paisaje.

Materiales a utilizar:

Crayones pastel, lápiz

NOMBRE:

EDAD:

NOTA

Referencias bibliográficas

- Alma G. de Ovalle, Artes Plásticas 1, Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima Indegua, S.A.
- Alma G. de Ovalle, Artes Plásticas 2, Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima Indegua, S.A.
- Alma G. de Ovalle, Artes Plásticas 3, Editorial Guatemalteca Sociedad Anónima Indegua, S.A.
- Curso de dibujo. Ediciones Orbis S.A. 1984
- Gómez, Deslauriers y Alzate, 2010

4.2.2 Logros

- La participación de 60 estudiantes y 60 padres de familia y 3 representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera en la socialización de la guía.
- Reproducción de 60 guías para cada estudiante de la escuela de arte y pintura
- Más de cincuenta estudiantes interesados en alcanzar sus sueños y poder llegar a hacer ser un orgullo para la comunidad.
- El proyecto fue ejecutado exitosamente llevándose a cabo como se planificó, alcanzando satisfactoriamente las metas y objetivos programados.
- **4.2.3 Evidencias**

Antes



Fotografía 1 y 2 /Instalaciones de la escuela de arte y pintura/Fuente propia

Durante



Fotografía 3 y 4/ Padres de familia, exposición de pintura/Fuente propia



Fotografía 5 y 6/ Entrega de guías a representantes de la Casa Cultural y representantes de la Universidad/Fuente propia



Fotografía 7 y 8/ Entrega de guías a estudiantes/Fuente propia



Fotografía 9 y 10/ Primer grupo de estudiantes/Fuente propia

Después



Fotografía 11 y 12/Entrega de diplomas a estudiantes/Fuente propia



Fotografía 13 y 14/ En la imagen se puede observar a cada niño exponiendo sus mejores pinturas/Fuente propia



Acta N. 02-2018

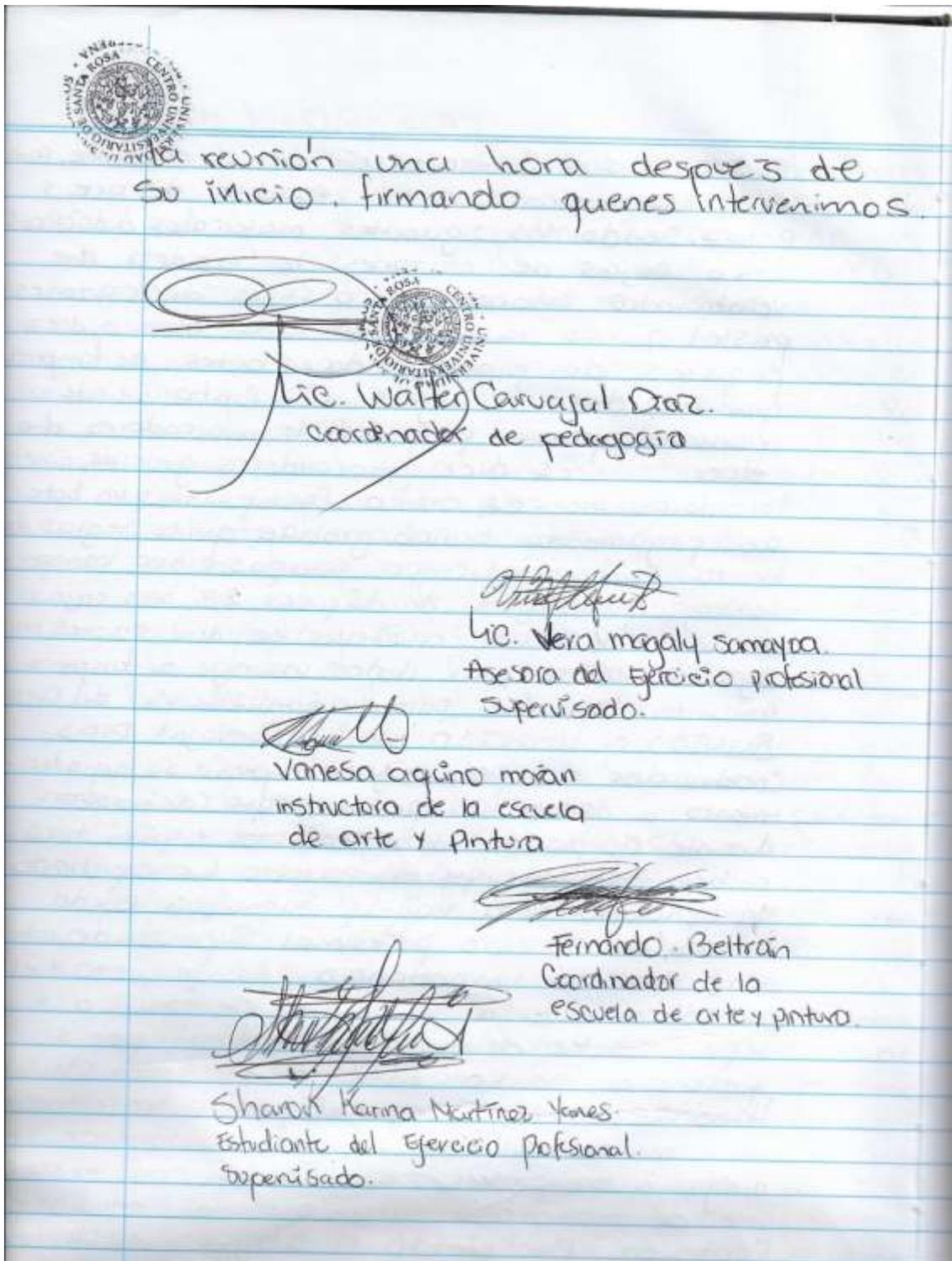
En el municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa, reunidos en la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera, siendo las nueve horas con treinta minutos, el día miércoles veintiocho de noviembre del año dos mil dieciocho, las siguientes personas: Licenciado Walter Carvajal Díaz, Coordinador de Pedagogía del Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciada Vera Magaly Samayoa Rueda, Asesora del Ejercicio Profesional Supervisado, el Coordinador de la escuela de arte y Pintura, Fernando Beltrán la docente del taller de dibujo y Pintura, Vanessa Aguirre y la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes, ejecutora del Ejercicio Profesional Supervisado, para dejar constancia de lo siguiente:

PRIMERO: la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes da la cordial bienvenida a todos los presentes **SEGUNDO:** la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes, hizo la presentación de proyecto 'Guía Didáctica de cuentos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa -- **TERCERO:** se prosigue a la entrega del proyecto de voluntariado a los representantes de la Casa Cultural, el cual consta de un docente, para impartir los cursos, así como materiales didácticos para el uso de los estudiantes. **CUARTO:** la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes procedió a la entrega de guías a estudiantes y representantes de la Casa Cultural, así como



26 Didácticos y Contratación de un docente, para
 el funcionamiento de la escuela de arte y
 Pintura, siendo los siguientes materiales didácticos
 Cinco cajas de cratones de madera de
 veinticuatro colores, cinco cajas de cratones
 pastel, quince tableros tamaño oficina, diez
 paquetes de pinceles, doce botes de tempera
 grandes, dos mil hojas bon cinco veinte ...
 gramos, quince paquetes de marcadores de
 doce colores, diez marcadores gruesos, cinco
 borradores blancos, cinco sacapuntas, un bote
 de pegamento blanco grande, quince reglas de
 treinta centímetros, cinco compás, cinco transpor-
 tablores, dos cajas de lápices 2B, seis cajas
 de lápices B6, doce acuarelas de doce colores, una
 caja de pintura para dedos, una caja de tempera,
 cincuenta diplomas para la finalización del curso.
QUINTO: el licenciado Walter Carvajal Pías.

Coordinador de pedagogía expresa su agrade-
 cimiento a todas las personas que colaboraron
 durante el proceso del proyecto. y quien tuvo
 a bien notificar que el proyecto fue aprobado,
 la licenciada Vera Magaly Samayoa Rueda
 asesora del Ejercicio Profesional Supervisado, intr-
 vino sobre la importancia de proyecto y el
 agradecimiento a los padres de familia y
 representantes de la Casa Cultural, por su
 presencia en la entrega, el señor Claudio
 Hernández mutado especial por su trayectoria
 en el mundo del arte, y orgullo oratoriano, se
 dirigió a los padres y estudiantes con un mens-
 aje de motivación para que los estudiantes
 continúen platicando el dibujo y aprovechen



Fotografía 15/Acta de entrega de proyecto/Fuente propia

4.3 Sistematización de la experiencia

4.3.1 Actores

- ✓ Licenciado: Walter Carvajal Díaz
Coordinar de la Carrera de Pedagogía.

- ✓ Licenciada: Vera Magaly Samayoa Rueda
Asesor y Supervisor del Ejercicio Supervisado.

- ✓ José Fernando Beltrán
Coordinar de la Escuela de Arte y Pintura.

- ✓ Claudio Sahu Hernández Chicas
Artista y capacitador.

- ✓ Vanesa Aquino Morán
Docente de la escuela de arte y pintura.

- ✓ Padres de familia y alumnos de la Escuela de arte y pintura de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera.

4.3.2 Acciones

4.3.2.1 De planeación

El procedimiento de planeación es utilizado constantemente desde el inicio del Ejercicio Profesional Supervisado.

4.3.2.2 De organización

La organización es parte fundamental del Ejercicio Profesional Supervisado para saber: qué hacer, en dónde hacer, cuándo hacer y cómo hacer. Sin organización se pierde el sentido o la secuencia de lo que se está realizando o se realizará.

4.3.2.3 De dirección

En la dirección, es el estudiante quien dirige la acción a terceras personas o así mismo para que los resultados esperados sean los deseados. Se toma encuesta también en el consejo del asesor trazado en cada una de las etapas a fin.

4.3.2.4 De control

El control es parte del registro que debe llevar el estudiante para llegar al éxito de lo que es el proyecto. El control permite guiarse de manera efectiva y resolver los incidentes de forma sencilla para no perder el enfoque deseado.

4.3.2.5 De gestión

La gestión es una de las herramientas del estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado, en la cual se manifiesta entusiasmo, motivación por obtener los fondos económicos necesarios para realizar el proyecto. También se necesita ser perseverante, honesto y practicar muchos valores para conseguir el fin deseado.

4.3.3 Resultados

El proyecto Guía Didáctica de actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños, dirigido a estudiantes y representantes de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa, se centra principalmente en los niños y jóvenes comprendidos en las edades desde 7 hasta 17 años así como también para cada uno de los representantes de la escuela de arte y pintura, dando como resultado un material didáctico que orientara a los representantes de la Casa Cultural

Carlos Humberto Palma Barrera a la realización de actividades así como ayudara a los jóvenes y niños a estimular el arte de dibujar y pintar.

4.3.4 Implicaciones

4.3.4.1 Profesionales

El Ejercicio Profesional Supervisado es una práctica vivida profesionalmente en el campo laboral en la rama de la administración educativa porque se toman decisiones importantes y coherentes de acuerdo a los principios de la administración en donde no se devenga un salario, pero sí responsabilidades para con las personas que se está trabajando.

4.3.4.2 Humanas

Es el sentido que impulsa a cada persona a sentir que pertenece y es aceptado en el lugar en donde está ejecutando el proyecto. Es agrandar y ayudar humanamente a otras personas que lo necesitan.

4.3.4.3 De proyección

Al iniciar el proceso se proyecta ayudar a la comunidad, aldeas y caserío del municipio de Oratorio, encaminado por una serie de pasos y procesos que se realizan para determinar una meta la cual se quiere alcanzar con éxito. Se plantea que el proyecto tenga impacto para la sociedad, proyectando así la calidad educativa que se ha recibido en la universidad al largo de cada semestre cursado.

4.3.5 Lecciones aprendidas

4.3.5.1 En lo personal.

Cada gesto de cariño por parte de los docentes y estudiantes de la Casa Cultural. La capacidad de resolver problemas dentro de la institución. Y la satisfacción más grande el haberme ganado la admiración de padres de familia al momento de impulsar nuevos proyectos a beneficio de la comunidad.

4.3.5.2 En lo social.

El poder conversar con cada padre de familia y darme cuenta que la distancia y los medios económicos no son obstáculos para llevar a sus hijos a sus clases de música, computación y pintura ya que desean que sus hijos aprovechen el tiempo en un espacio sano y productivo evitando así que realicen actividades que no son agradables para la sociedad.

4.3.5.3 En lo académico.

El Ejercicio Profesional Supervisado me permitió practicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria. Incluyendo fuertemente las técnicas de investigación, registros y datos, estadística, planeamiento educativo, entre otros.

4.3.5.4 En lo económico.

Como profesora de Enseñanza Media y con los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera de logre gestionar todos los medios económicos y materiales para dicho proyecto como administradora logre manejar cada uno de los fondos con transparencia.

4.3.5.5 En lo profesional.

La calidad de enseñanza y asesoría es notable por terceras personas a nivel profesional, esto gracias a cada vínculo se formó en toda la carrera. La preparación se manifiesta por medio de seguridad en el actuar de cada día en el proyecto.

Capítulo 5

Evaluación

5.1 Evaluación del diagnóstico

Parte Informativa

Unidad ejecutora: Centro Universitario de Santa Rosa

Sede del Ejercicio Profesional Supervisado: Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

Ubicación: 2 avenida 2 calle Zona 0 a un costado de la municipalidad de Oratorio departamento de Santa Rosa

Coordinador: José Fernando Beltrán

Asesor supervisor: Veraly Samayoa Rueda

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Sharon Karina Martínez Yanes

Actividades/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿Se presentó el plan de diagnóstico?	X		De acuerdo al plan general que se presentó al inicio, se realizó el plan de diagnóstico al asesor para su revisión y aprobación.
¿Los objetivos del plan fueron los adecuados?	X		Fueron adecuados porque por medio de ellos se realizaron varias etapas del diagnóstico.
¿Las actividades programadas para realizar el diagnóstico fueron suficientes?	X		Se realizaron todas las actividades y sí fueron suficientes en el tiempo real que se plantificaron.

¿Las técnicas de investigación fueron pertinentes o apropiadas para el diagnóstico?	X	Las técnicas fueron apropiadas porque a través de ellas se obtuvo la información requerida.
¿El tiempo planificado para realizar el diagnóstico fue el adecuado?	X	La cantidad de horas permitió realizar cada una de las actividades.
¿Se realizó la lista de todas las necesidades observadas en la institución?	X	Se observaron y se consultaron todas las necesidades.
¿Fue adecuada la priorización de las necesidades de la institución?	X	Se determinó la priorización en base al desconocimiento de las autoridades de la institución por realizar actividades en el arte del dibujo y la pintura.
¿La hipótesis acción es la correcta al problema a intervenir?	X	Por medio de la hipótesis se brindará apoyo para solucionar el problema.
¿Se presentaron fuentes bibliográficas de consulta?	X	La bibliografía es importante para avalar o respaldar el trabajo realizado.

Tabla 13/ Evaluación del diagnóstico

5.2 Evaluación de la fundamentación teórica

Parte Informativa

Unidad ejecutora: Centro Universitario de Santa Rosa

Sede del Ejercicio Profesional Supervisado: Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

Ubicación: 2 avenida 2 calle Zona 0 a un costado de la municipalidad de Oratorio departamento de Santa Rosa

Coordinador: José Fernando Beltrán

Asesor supervisor: Veraly Samayoa Rueda

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Sharon Karina Martínez Yanes

Actividades/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿La teoría presentada es la que corresponde al tema del contenido en el problema a intervenir?	X		Porque cada uno de los temas fue seleccionado y redactado para posteriormente ser revisado por el asesor.
¿El contenido presentado es suficiente para ser claros y concisos en el tema?	X		Es indicado para el desarrollo del tema.
¿Son suficientes las fuentes bibliográficas consultadas en el tema?	X		Se consultó más de seis referencias bibliográficas.
¿Se hacen correctamente las citas dentro de las normas requeridas?	X		Se utilizó la forma American Psychological Association en su sexta edición.
¿Las referencias citadas contienen todo lo requerido en la fuente?	X		Sí porque la redacción de la cita es en base a lo señalado por el reglamento dado.
¿Se evidencia la participación del ponente en el desarrollo de la teoría presentada?	X		Se fortaleció cada tema con aportes propios como estudiante.

Tabla 14/ Evaluación de la fundamentación teórica

5.3 Evaluación del plan acción

Parte Informativa

Unidad ejecutora: Centro Universitario de Santa Rosa

Sede del Ejercicio Profesional Supervisado: Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

Ubicación:

Coordinador de la institución.: José Fernando Beltrán

Asesor supervisor: Licenciada Veraly Samayoa Rueda

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Sharon Karina Martínez

Elemento del plan	Si	No	Comentario
¿Es completa la identificación institucional del estudiante?	X		Es completa porque dirige al estudiante.
¿El problema es el priorizado en el diagnóstico?	X		Sí, porque es el mismo que se realizó, todo conlleva un seguimiento.
¿La hipótesis-acción es la correspondiente al problema priorizado?	X		Porque por medio de ella se trazó las actividades o acciones a realizar para concluir el proyecto.
¿La ubicación de la intervención es la precisa?	X		Desde la identificación se colocó la ubicación de la intervención.
¿El objetivo general especifica claramente el impacto que se espera provocar con la ejecución del proyecto?	X		Esto porque es la forma concreta de plantear cada meta.
¿Los objetivos específicos son los pertinentes para alcanzar el objetivo general?	X		Porque el objetivo general desglosa los específicos para el proyecto

¿Las metas son cuantificadoras y verificables en los objetivos?	X	Porque relacionan cantidades en cada meta para alcanzar y desglosadas de los objetivos.
¿Las actividades propuestas están orientadas al logro de los objetivos específicos?	X	Porque por medio de cada actividad se orienta el objetivo específico.
¿Las técnicas a utilizar son las adecuadas para realizar las actividades?	X	Porque permiten cumplir con cada proceso en las actividades.
¿El tiempo asignado para cada actividad es apropiado para su realización?	X	Porque se planteó en el cronograma respectivo.
¿Los responsables de la acción están claramente identificados?	X	Cada persona está orientada en el qué hacer y cuándo hacer como responsable de la actividad.
¿El presupuesto abarca todos los costos e imprevistos?	X	Sí, porque es la garantía para realizar el proyecto.

Tabla 15/ Evaluación del plan acción

5.4 Evaluación de la sistematización y ejecución de la intervención

Parte Informativa

Unidad ejecutora: Centro Universitario de Santa Rosa

Sede del Ejercicio Profesional Supervisado: Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera

Ubicación:

Coordinador de la institución.: José Fernando Beltrán

Asesor supervisor: Licenciada Veraly Samayoa Rueda

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Sharon Karina Martínez Yanes

Aspecto	Si	No	Comentario
¿Se da con claridad la experiencia vivida en el Ejercicio Profesional Supervisado?	X		Es evidente en la ejecución del proyecto
¿Los datos surgen de la realidad vivida?	X		Desde el diagnóstico todo surgió de la experiencia vivida
¿Es notoria la participación los involucrados en el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado?	X		El apoyo fue en todo momento del proyecto
¿Se valoriza el proyecto ejecutado?	X		Es valorizado porque se evidenció en el apoyo y los agradecimientos brindados
¿Las experiencias aprendidas son valiosas para futuras intervenciones?	X		Como administradores educativos cada experiencia se suma al mejoramiento como persona profesional

Tabla 16/ Evaluación de la sistematización y ejecución de la intervención

Capítulo 6

6.1 Plan de voluntariado

6.1.1 Parte informativa

6.1.1.1 Datos del estudiante

Nombre: Sharon Karina Martínez Yanes

Registro académico: 201342972

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Lugar de estudio: Centro Universitario de Santa Rosa

Correo electrónico: Karinayanes1310@gmail.com

Dirección: Cuarta Calle 2 venida Segunda Calle Barrio el Centro Oratorio, Santa Rosa.

6.1.1.2 Datos de la institución

Nombre: Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera,

Coordinador: José Fernando Beltrán

Ubicación: 2 calle 2 avenida zona 0 a un costado de la municipalidad del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

Horario de labores: 08:00 a 6:00 horas

6.1.2 Título

Implementación de Materiales Didácticos y contratación de un docente para el funcionamiento de la escuela de arte y pintura del Municipio de Oratorio, Santa Rosa

6.1.3 Ubicación física

Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera 2 calle 2 avenida zona 0 a un costado de la municipalidad del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa.

6.1.4 Descripción de la actividad

Tiene como prioridad fundamental el poder dotar de un docente y de materiales didácticos necesario para el funcionamiento de la escuela de arte y pintura de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera, se realizaron diversas gestiones ante autoridades municipales quienes tuvieron a bien apoyar económicamente dicho proyecto, la docente tendrá un sueldo de mil cuatrocientos quetzales, trabajando tres días a la semana en horarios de 11 de la mañana a 6 de la tarde, los materiales didácticos serán crayones, lápiz sacapuntas, tableros, borradores, pinceles, hojas, temperas, acuarelas, pegamento, reglas, trasportadores, recipientes para mezclar pintura, marcadores de pizarra, crayones pastel, marcadores de colores, etc. Todo esto con la finalidad que los jóvenes y niños de municipio de Oratorio, Santa Rosa cuenten con la oportunidad de un espacio de convivencia, sano y productivo donde puedan expresar su mundo interno a través del arte y la pintura.

6.1.5 Justificación

El voluntariado se realizó dándole solución a otra de las necesidades más primordiales que presenta la Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera al momento de realizar el diagnóstico institucional, se logra visualizar que la escuela de arte y pintura no puede abrir sus puertas a los jóvenes y niños del municipio porque no cuenta con materiales ni docente para impartir sus clases. Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente no tienen mucho interés y se consideran como un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, muchos lo consideran como un lujo en la educación de los niños. De acuerdo a estudios recientes sobre el impacto del arte en el joven, se ha comprobado que el arte estimula ambos lados de su cerebro. Crear un espacio sano para los niños y jóvenes de nuestro municipio se expresen por medio del dibujo y la pintura impedirá que realicen actividades que no son agradables a la sociedad

6.1.6 Objetivos

6.1.6.1 Objetivo general

- Contribuir y fomentar en los jóvenes y niños el conocimiento y la apreciación por el arte y la pintura, como medio de expresión e interpretación social a través de la enseñanza.

6.1.6.2 Objetivos específicos

- Contratar a un docente con conocimientos en el arte del dibujo y la pintura para que la escuela de arte funcione.
- Dotar a la escuela de arte y pintura con los materiales didácticos necesarios para la realización de las diferentes actividades relacionadas con el dibujo y la pintura.

- Contribuir con el funcionamiento de la escuela de arte y pintura de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera.

6.1.7 Metas

- Apertura de la escuela de arte y pintura
- Convocar por medio del canal local a estudiantes interesados en participar en el primer curso de pintura
- 1 Docente para impartir las clases de pintura
- 5 Cajas de crayones de 24 colores
- 5 Cajas de crayones pastel
- 15 Tableros tamaño oficio
- 10 Paquetes de pinceles
- 2 Paquetes de brochas medianas
- 12 Botes de tempera grandes
- 3 Resmas de hojas 120 gramos
- 15 Paquetes de marcadores 12 colores
- 10 Marcadores gruesos
- 5 Borradores blancos
- 5 Sacapuntas
- 1 Bote de goma blanca mediano
- 15 Reglas de 30 centímetros
- 5 Compas

- 5 Transportadores
- 2 Cajas de lápiz 3B
- 6 Cajas de lápiz 6B
- 12 Acuarelas de 12 colores
- 1 Caja de pintura para dedos 12 colores
- 1 Caja de tempera 12 colores
- 15 Recipientes para mezclar pintura
- 1 Rollo de cinta blanca
- 50 Diplomas

6.1.8 Beneficiarios

- Alumnos
- Representantes de la Casa Cultural
- Padres de familia

6.1.9 Metodología de trabajo

- Observación
- Participación
- Implementación
- Socialización

6.1.10 Actividades a realizar

- Elaboración de plan de voluntariado
- Entrega de plan de voluntariado
- Observación y revisión de plan de voluntariado por el asesor

- Aprobación del plan de voluntariado
- Elaboración de solicitudes
- Revisión y autorización de solicitudes
- Entrega de solicitudes a diferentes personas y entidad
- Entrega de proyecto a los representantes de la Casa Cultural

6.1.11 Cronograma

No.	Actividades		octubre -2018				Noviembre- 2018				Responsable
			1	2	3	4	1	2	3	4	
			1	Elaboración de plan de voluntariado	P E	█					
2	Entrega de plan de voluntariado	P E	█		█						Estudiante del Ejercicio profesional supervisado
3	Observación y revisión de plan de voluntariado por el asesor	P E	█								Estudiante del Ejercicio profesional supervisado

4	Aprobación del plan de voluntariado	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado
5	Elaboración de solicitudes para gestionar los insumos que se necesitan	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado
6	Revisión y autorización de solicitudes	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado
7	Entrega de solicitudes a diferentes personas e identidades	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado
8	Recepción de ayudas económicas	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado.
9	Entrega de proyecto a representantes de la Casa Cultural.	P E		Estudiante del Ejercicio profesional supervisado

Tabla17/Cronograma del voluntariado

6.1.12 Recursos

6.1.12.1 Talento humano

- Coordinador de la Carrera de Pedagogía y Administración Educativa
- Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado Licenciada Veraly Samayoa Rueda
- Coordinador de la Casa Cultural José Fernando Beltrán
- Alcalde Municipal Yovany Orozco
- Estudiantes
- Padres de familia
- Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Sharon Karina Martínez Yanes

6.1.12.2 Materiales

- Hojas de papel bond
- Impresiones

6.1.12.3 Técnicos

- Observación
- Participación
- Señalización

6.1.12.4 Tecnológicos

- Computadora
- Impresora multifuncional
- Teléfono celular
- Cámara fotográfica
- Memoria USB

6.1.12.5 Físicos

Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera

6.1.12.6 Financieros

6.1.12.6.1 Presupuesto

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Precio total
1	Docente	Q 1,400.00	Q. 1,400.00
5	Cajas de crayones de madera 24 colores	Q 32.00	Q. 160.00
15	Tableros	Q 50.00	Q 750.00
15	Recipientes para mezclar pintura	Q 12.00	Q 180.00
10	Paquetes de pinceles grandes	Q 15.00	Q 150.00
4	Resmas de hojas 120 gramos	Q 40.00	Q 160.00
12	Botes de tempera grandes	Q18.00	Q 216.00
15	Paquetes de marcadores	Q 15.00	Q 225.00
5	Cajas de crayón pastel	Q15.00	Q 75.00
3	Marcadores gruesos	Q 7.00	Q 21.00
5	Borradores	Q 2.00	Q 10.00
5	Sacapuntas	Q 1.50	Q 7.50
5	Transportadores	Q2.00	Q 10.00
5	Compas	Q6.00	Q 30.00
1	Bore de pegamento	Q20.00	Q 20.00
15	Reglas 30 centímetros	Q1.50	Q 22.50

2	Cajas de lápices 2B	Q60.00	Q 120.00
6	Cajas de lápiz B6	Q60.00	Q 120.00
12	Acuarelas de 12 colores	Q10.00	Q 120.00
1	Caja de pintura de dedos	Q25.00	Q 25.00
1	Caja de tempera 12 colores	Q20.00	Q 20.00
1	Masking tape	Q 8.00	Q 8.00
50	Diplomas	Q2.00	Q 100.00
Total:			Q 3950.00

Tabla 18/ Presupuesto del proyecto de voluntariado

6.1.12.6.2 Fuentes de financiamiento

Se realizó la entrega del proyecto de voluntariado gracias a la gestión de la estudiante ponente obteniendo la colaboración de las siguientes personas e instituciones:

No.	Instituciones y/o personas	Artículo	Monto
1.	Municipalidad de Oratorio	Docente	Q 1,400.00
2.	Municipalidad de Oratorio	Materiales	Q 2,200.00
3.	Mirza Sandoval	Materiales	Q 350.00
	Total		Q 3,950.00

Tabla 19/Fuentes de financiamiento

6.1.13 Evaluación

La evaluación se realizará de conformidad con lo estipulado en el Normativo general vigente del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa, por medio del instrumento específico para el efecto con el acompañamiento del profesional Asesor-Supervisor del proyecto.

6.2 Ejecución o evidencia del voluntariado

6.2.1 Descripción

El proyecto de voluntariado implementación de un docente y de materiales didácticos para el funcionamiento de la escuela de arte y pintura de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera, del municipio de Oratorio, Santa Rosa. Se llevó a cabo con la ayuda de diversas personas y de la municipalidad de Oratorio Santa Rosa, quienes tuvieron a bien apoyar económicamente dicho proyecto, el alcalde municipal empleó una docente con el sueldo de mil cuatrocientos quetzales mensuales, trabajando tres días a la semana en horarios de 11 de la mañana a 6 de la tarde, los materiales didácticos donados fueron crayones, lápiz sacapuntas tableros, borradores, pinceles, hojas, temperas, acuarelas, pegamento, reglas, trasportadores, recipientes para mezclar pintura, marcadores de pizarra, crayones pastel, marcadores de colores, la señora Mirza Sandoval López dono cincuenta diplomas para cada estudiante al finalizar el curso. Lo anterior mencionado se entregó a los representantes de la Casa Cultural por la estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado, acompañada de las autoridades de la universidad, padres de familia y estudiantes. Por último, se elaboró el informe y se presentó al asesor para su respectiva revisión, corrección y aprobación.

6.2.2 Productos y logros

- Productos

Se obtuvo la contratación de un docente para la escuela de arte y pintura así también materiales didácticos para la realización de actividades entre los cuales están 5 cajas de crayones de madera veinticuatro colores, 5 cajas de crayones pastel doce colores, 12 tableros, 10 paquetes de pinceles grandes de quince piezas, 12 botes de tempera grande, 4 resmas de hojas 120 gramos, 15 paquetes de marcadores doce colores, 10 marcadores gruesos, 5 borradores, 5 sacapuntas, 1 bote de pegamento mediano, 15 reglas de 30 centímetros, 5 compas, 5 trasportadores, 2 cajas de lápiz 2B, 6 cajas de lápiz B6, 12 acuarelas de doce colores, una caja de pintura de dedos doce colores, una caja de tempera doce colores, 1 masking tape, 15 recipientes para mezclar pintura, 50 diplomas.

Cumpliendo así con el 100% de las metas propuestas en el plan de voluntariado.

- Logros

Se logró la participación de 70 estudiantes interesados en participar en el primer curso de dibujo y pintura así también el apoyo total por parte del señor Ely Yovany Orozco alcalde municipal,

6.2.3 Fotografías

Antes.



Fotografía 16 y 17/ Antes de impulsar la academia de arte/Fuente propia

Durante.



**Fotografía 18 y 19/ Entrega de material didáctico a representantes de la Casa Cultural.
Fuente Propia**

Después.



Fotografía 20 y 21/ Niños con material didáctico apto para sus actividades de dibujo y entrega de diplomas por la docente del taller. Fuente propia

6.2.4 Acta


 Acta N. 02-2018

En el municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa, reunidos en la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera, siendo las nueve horas con treinta minutos, el día miércoles veintiocho de noviembre del año dos mil dieciocho, las siguientes personas: Licenciado Walter Cervajal Bras, Coordinador de Pedagogía del Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciada Vera Magaly Samayoa Rueda, Asesora del Ejercicio Profesional Supervisado, el Coordinador de la escuela de arte y pintura, Fernando Beltrán la docente del taller de dibujo y pintura, Vanessa Aguirre y la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes, ejecutora del Ejercicio Profesional Supervisado para dejar constancia de lo siguiente:

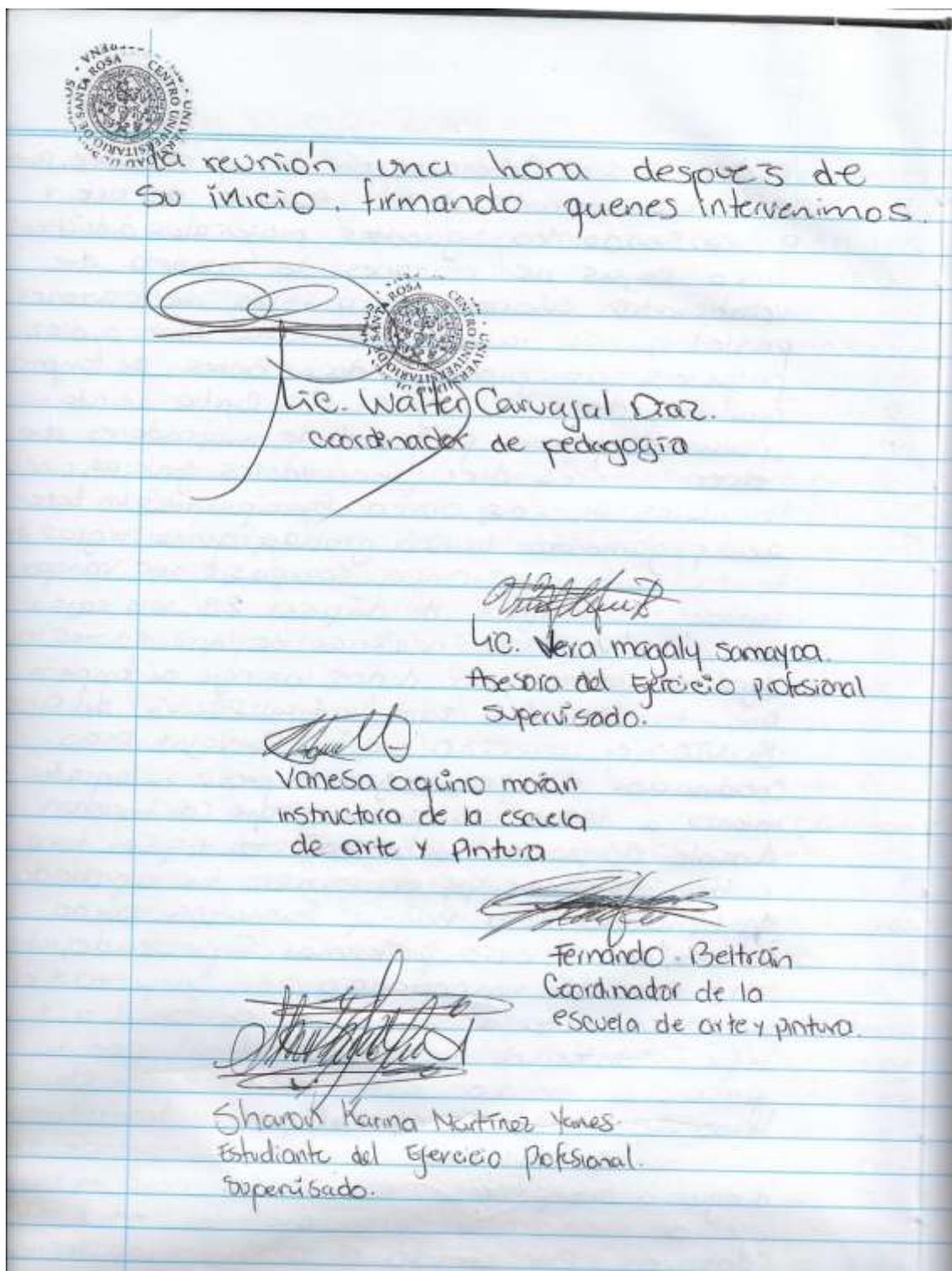
PRIMERO: la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes da la cordial bienvenida a todos los presentes **SEGUNDO:** la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes, hizo la presentación de proyecto 'Guía Didáctica de contenidos y actividades que estimulan el arte del dibujo y la pintura en los jóvenes y niños del municipio de Oratorio, Santa Rosa'.

TERCERO: se prosigue a la entrega del proyecto de voluntariado a los representantes de la Casa Cultural, el cual consta de un docente para impartir los cursos, así como materiales didácticos para el uso de los estudiantes. **CUARTO:** la estudiante Sharon Karina Martínez Yanes procedió a la entrega de guías a estudiantes y representantes de la Casa Cultural, así como también la entrega de su proyecto de voluntariado implementación de materiales



97 Didácticos y Contratación de un docente, para
 2000 el funcionamiento de la escuela de arte y
 Pintura, siendo los siguientes materiales didácticos
 Cinco cajas de crayones de madera de
 veinticuatro colores, cinco cajas de crayones
 pastel, quince tableros tamaño oficio, diez
 paquetes de pinceles, doce botes de tempera
 grandes, dos mil hojas blanco veinte ---
 gramos, quince paquetes de marcadores de
 doce colores, diez marcadores gruesos, cinco
 borradores blancos, cinco sacapuntas, un bote
 de pegamento blanco grande, quince reglas de
 treinta centímetros, cinco compás, cinco transpor-
 tadores, dos cajas de lápices 2B, seis cajas
 de lápices B6, doce acuarelas de doce colores, una
 caja de pintura para dedos, una caja de tempera,
 cincuenta diplomas para la finalización del curso.
QUINTO: el licenciado Walter Carvajal Prás.

Coordinador de pedagogía expresa su agradeci-
 miento a todas las personas que colaboraron
 durante el proceso del proyecto. y quien tuvo
 a bien notificar que el proyecto fue aprobado,
 la licenciada Vera Magaly Samayoa Rueda
 asesora del Ejercicio Profesional Supervisado, intr-
 vino sobre la importancia de proyecto y el
 agradecimiento a los padres de familia y
 representantes de la Casa Cultural, por su
 presencia en la entrega, el señor Claudio
 Hernández mítado especial por su trayectoria
 en el mundo del arte, y Orgullo oratoriente, se
 dirigió a los padres y estudiantes con un mens-
 aje de motivación para que los estudiantes
 continúen practicando el dibujo y aprovechen



Fotografía 22/Acta de entrega de proyecto de voluntariado. Fuente propia

Capítulo 7

Conclusiones, recomendaciones y bibliografía

7.1 Conclusiones

- El Ejercicio Profesional Supervisado es un proceso que permite proyectar y desarrollar habilidades integrales en los estudiantes responsables de su ejecución puesto que brinda la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante la formación académica de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.
- El apego a los procedimientos técnicos planteados por la metodología de la investigación garantiza el alcance de los objetivos previstos antes, durante y después de ejecutado un proyecto
- La proyección social que se alcanza con la realización del Ejercicio Profesional Supervisado permite darle impulso a la política de Extensión Universitaria que impulsa la Universidad de San Carlos de Guatemala a través del Centro Universitario de Santa Rosa.

7.2 Recomendaciones

- Que se fortalezcan los procesos académicos de los estudiantes del Centro Universitario de Santa Rosa en aras de coadyuvar en su desempeño al momento de realizar el Ejercicio Profesional Supervisado, previo a optar al grado de Licenciados en Pedagogía y Administración Educativa.
- Que se mantengan los procesos técnicos didácticos en materia de investigaciones sociales por medio de las áreas relacionadas con la metodología de la investigación a fin de que todo estudiante ejecutor de un proyecto cuente con las herramientas básicas para realizar con éxito su trabajo.
- Que se mantengan las políticas de proyección comunitaria en la región del departamento de Santa Rosa para que el bienestar que se pueda alcanzar con la realización de un proyecto en alguna de las comunidades de la región permita fortalecer la política de extensión universitaria.

7.3 Referencias bibliográficas

Convención sobre los derechos del niño (1989). Decreto del Congreso número 27-90, del 10 de mayo 1990. Fecha de ratificación: 22 de mayo de 1990. Fecha de depósito: 6 de junio de 1990 – ONU.

Flórez Ochoa Rafael y Alonso Tobón Restrepo. Investigación Educativa y Pedagógica. Bogotá: McGraw Hill. 2001

Grawitz M. (1984) “Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales I-II.” México: Editorial Mexicana

Hernández, Fernández Baptista. (1994) “Metodología de la Investigación”. Colombia: McGraw Hill.

Salkind, Neil J. (1999) Métodos de Investigación. México: Prentice Hall.

Sierra Bravo R. Tecnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, (995) Décima edición, Madrid: Editorial Paraninfo

Soler y Palau (2013) Conceptos básicos sobre la educación en estética. México Distrito Federal: Editorial Paraninfo.

Soler y Palau (2014) Manual práctico Artes Plásticas., Barcelona España: Editorial ERGAT

Taylor, S.J. y R. Bogdan. (1987) Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. Barcelona: Paidós.

Capítulo 8

Apéndice y Glosario

8.1 Apéndice

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Centro Universitario de Santa Rosa
 Licenciatura en Pedagogía y
 Administración Educativa
 Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
 Karla María Orozco
 Registro académico: 201245292
 Código Único de Identificación: 2313 05273 0101



1. Plan general del Ejercicio Profesional Supervisado

1.1 Introducción

El Ejercicio Profesional Supervisado es la fase terminal para la acreditación del título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Se establece como exigencia para los alumnos, desarrollar durante su actividad académica una actividad práctica para beneficio de la sociedad, en la realización de Ejercicio Profesional Supervisado el estudiante tiene que realizar un trabajo competente, de gestión profesional en que llevará a la práctica todos los conocimientos tanto técnicos como administrativos, que ha adquirido a lo largo de toda la carrera, es precisamente en esta etapa en la que el estudiante debe realizar acciones que le permitan proyectarse hacia la sociedad y de esta manera hacer aportes útiles en pro del mejoramiento de la misma. En conjunto se presenta el desarrollo de todo el trabajo en cada uno de los capítulos en que está estructurado el Ejercicio Profesional Supervisado. El cual da inicio con la etapa de diagnóstico institucional, seguido por la fundamentación teórica, el plan de acción la sistematización del proyecto, la evaluación, el voluntariado, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas

esperado con ello prever todas las acciones necesarias con el fin de alcanzar los objetivos previstos.

1.2 Información general

1.2.1 Datos del estudiante

Nombre: Sharon Karina Martínez Yanes

Registro Académico: 201342972

Documento Único de Identidad: 1952 33530 0606

Correo Electrónico: Karinayanes1310@gmail.com

Número de teléfono: 51223308

1.2.2 Datos de la institución

Nombre: Casa de la Cultura Carlos Humberto Palma Barrera

Dirección: 2A Calle Z.0 Oratorio - Santa Rosa

Jefe inmediato: Elfido Haroldo de León García

Número de teléfono: 41963465

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Realizar un plan general del Ejercicio Profesional Supervisado para guiar el proceso de planificación y ejecución del mismo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Realizar el proceso de investigación, planificación, ejecución y evaluación de las actividades con todos los elementos que de una u otra manera se vean involucrados en el mismo.
- Evaluar sistemáticamente los conocimientos técnicos-prácticos proporcionados al estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa, durante su formación profesional.
- Contribuir a que los estudiantes y las personas con quienes se trabaje, mediante su relación profesional y el conocimiento de la problemática existente, desarrollen su nivel de conciencia y responsabilidad social.

1.4 Descripción de las actividades a realizar

- Solicitud del Ejercicio Profesional Supervisado
- Autorización del Ejercicio Profesional Supervisado
- Toma de posesión como estudiante ejecutor en la sede del Ejercicio Profesional Supervisado
- Elaboración y presentación del plan general del Ejercicio Profesional Supervisado
- Correcciones y aprobación del Ejercicio Profesional Supervisado
- Selección de referencias bibliográficas para la realización del diagnóstico.
- Elaboración y presentación del Plan de Diagnóstico al Asesor
- Correcciones y aprobación del Plan de Diagnóstico
- Desarrollo del diagnóstico institucional

- Interpretación y análisis de datos
- Redacción de informe de Diagnóstico para su revisión
- Correcciones y aprobación del Capítulo Diagnóstico Institucional
- Selección de referencias bibliográficas para la realización del Marco Teórico
- Redacción de informe de Marco teórico
- Correcciones y aprobación del Capítulo Marco Teórico
- Presentación del Plan de acción para su revisión con el Asesor
- Desarrollo del Plan de acción
- Redacción y presentación del Plan de acción al Asesor
- Correcciones y aprobación del Capítulo Plan de acción
- Presentación del anteproyecto de ejecución y sistematización de la intervención al Asesor
- Correcciones y aprobación del Capítulo Ejecución y Sistematización de la Intervención
- Presentación del anteproyecto de evaluación del proyecto al Asesor
- Desarrollo de la evaluación
- Correcciones y aprobación del Capítulo Evaluación del Proyecto
- Presentación del Plan del Voluntariado
- Revisión, correcciones y aprobación del plan de voluntariado por parte del Asesor
- Desarrollo del Plan de voluntariado
- Elaboración del informe del voluntariado para su revisión
- Correcciones y aprobación del Capítulo Voluntariado

- Presentación de conclusiones, recomendaciones y bibliografía al Asesor
- Revisión, correcciones y aprobación del Capítulo Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía
- Presentación de apéndice y glosario al Asesor
- Revisión, correcciones y aprobación del Capítulo Apéndice y Glosario.

1.5 Cronograma general

NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	FECHAS					
	08 al 07 de agosto	10 al 14 de septiembre	17 al 21 de septiembre	24 al 28 de septiembre	01 al 05 de octubre	08 al 12 de octubre
No.1 Plan de Diagnóstico						
No.2 Fundamentación teórica						
No.3 Plan de acción						
No.4 Sistematización del proyecto						
No.5 Evaluación						
No.6 Voluntariado						

Tabla 20/Cronograma del plan general

1.6 Metodología de trabajo

- Observación
- cuestionarios
- Entrevistas
- Análisis de documentos
- Lista de cotejo

1.7 Evaluación

La evaluación se realizará de conformidad con lo estipulado en el Normativo general vigente del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa, por medio del instrumento específico para el efecto con el acompañamiento del profesional Asesor-Supervisor del proyecto.

Plan de Diagnóstico

2.1 Parte informativa

Datos generales

2.1.1 datos de la institución:

Nombre: Casa de la Cultura Calos Humberto Palma Barrera

Autoridad: Elfido Haroldo de León García

Ubicación: 2 calle 2 avenida zona 0

Municipio: Oratorio

Departamento: Santa Rosa

Tipo de institución: publica

Número de teléfono: 41579870

2.1.2.1 Datos personales:

Nombre: Sharon Karina Martínez Yanes

Registro académico: 201342972

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Número de teléfono: 51223308

Correo electrónico: karinayanes1310@gmail.com

Dirección: 4ª 2 calle Oratorio, santa rosa

2.1.3 Título

Plan de diagnóstico aplicado a la Casa de la Cultura Calos Humberto Palma Barrera

2.1.2 Ubicación física de la comunidad o institución:

La Casa de la Cultura, actualmente funciona en el antiguo salón municipal, está ubicado en la 2 calle 2 avenida zona 0 a un costado de la municipalidad del municipio de Oratorio, departamento de Santa Rosa

2.1.3 Objetivos

2.1.3.1 Objetivo General

Realizar un plan de diagnóstico institucional para determinar las diferentes necesidades en la Casa Cultural Calos Humberto Palma Barrera.

2.1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer la situación sociocultural del municipio de Oratorio, Santa Rosa.
- Determinar las necesidades de la Casa Cultural Calos Humberto Palma Barrera.
- Enumerar la estructura organizacional de la Casa Cultural Calos Humberto Palma Barrera.

2.1.4 Justificación

Un diagnóstico permite evidenciar factores que aquejan a una institución o comunidad, los cuales repercuten en proceso y desenvolvimiento de las mismas, consigue su verdadero significado cuando se ha logrado identificar, definir y localizar la situación, problema o necesidad detectada, por tal razón se espera con la aplicación de las técnicas de investigación necesarias, efectuar la identificación de los problemas que afectan a la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera y como finalidad identificar la solución que tendrá mayor impacto para la misma.

2.1.5 Actividades a realizar:

- Selección de referencias bibliográficas para la realización del diagnóstico

- Elaboración y presentación del Plan de Diagnóstico al Asesor
- Correcciones y aprobación del Plan de Diagnóstico
- Desarrollo del diagnóstico institucional
- Interpretación y análisis de datos
- Redacción de informe de Diagnóstico para su revisión
- Correcciones y aprobación del Capítulo Diagnóstico Institucional

2.1.6 Tiempo

El tiempo requerido para la realización del diagnóstico es de 8 de agosto al 8 de septiembre del año en curso.

2.1.7 Cronograma

No.	Actividades	FECHAS			
		1era. Semana	2da. Semana	3era. Semana	4ta. Semana
1.	Selección de referencias bibliográficas para la realización del diagnóstico				
2.	Elaboración y presentación del Plan de Diagnóstico al Asesor Correcciones y aprobación del Plan de Diagnóstico				

3.	Desarrollo del diagnóstico institucional		
	Interpretación y análisis de datos		
	Redacción de informe de Diagnóstico para su revisión		
4.	Correcciones y aprobación del Capítulo Diagnóstico Institucional		

Tabla 21/ Cronograma del plan de diagnóstico

2.1.8 Técnicas e instrumentos a utilizar:

- Observación
- Entrevista
- Lista de cotejo

2.1.9 Recursos

2.1.9.1 Talento humano:

Asesor, estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado, jefe inmediato.

2.1.9.2 Materiales:

Hojas de papel bond, impresiones, cuadernos, lapiceros, fotocopias, folder.

2.1.9.3 Tecnológicos:

Computadoras, impresoras, escáner, fotocopadoras, teléfonos, cámaras digitales, USB.

2.1.9.4 Financieros:

Impresiones	Q.	35.00
Fotocopias	Q.	10.00
Folder	Q.	5.00
Internet	Q.	50.00
Total	Q.	100.00

Tabla 22/Presupuesto del plan de diagnóstico

2.1.10 Responsable

Sharon Karina Martínez Yanes

2.1.11 Evaluación:

Al finalizar el proceso se realizará la respectiva evaluación, utilizando para ello herramientas alternativas entre las que sobresalen las listas de cotejo.

8.2 Glosario

- **Administración:** acción de administrar los intereses de una persona, entidad o comunidad.
- **Arte:** el arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad.
- **Pintura:** sustancia o producto de textura líquida o espesa con que se da color a una cosa.

- **Didáctica:** es el arte de enseñar, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Estimulación:** es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento.
- **Apéndice:** parte añadida al final de una cosa para completar algún aspecto de la misma; especialmente en una obra escrita.
- **Asesor:** persona, entidad que asesora o da consejo o información sobre alguna cuestión, en especial cuando se dedica a ello profesionalmente.
- **Beneficiario:** persona que obtiene beneficio o provecho de determinada cosa.
- **Cultura:** el termino cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales dl hombre.
- **Diagnóstico:** examen de una cosa, de un hecho o de una situación para realizar un análisis o para buscar una solución a sus problemas o dificultades.
- **Docente:** persona que se dedica a la enseñanza.
- **Función:** actividad particular que realiza una persona o una cosa dentro de un sistema de elementos, personas, relaciones, etc., con un fin determinado.
- **Gestión:** acción o trámite que, junto con otros, se lleva a cabo para conseguir o resolver una cosa.

- **Material didáctico:** también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje
- **Guía:** tratado donde se ofrecen, de forma ordenada, preceptos, consejos o información práctica y básica sobre ciertas cosas.
- **Informe:** exposición oral o escrita sobre el estado de una cosa o de una persona, sobre las circunstancias que rodean un hecho, etc.
- **Investigación:** hacer las diligencias necesarias para descubrir algo.
- **Licenciatura:** título académico que se obtiene al acabar una carrera universitaria de más de tres años.
- **Logro:** éxito o resultado muy satisfactorio en una cosa.
- **Observación:** acción de observar o mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.
- **Pedagogía:** ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.
- **Perfil:** conjunto de cualidades o rasgos propios de una persona o cosa.
- **Producto:** cosa producida natural o artificialmente, o resultado de un trabajo u operación.
- **Proyecto:** idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.

- **Sistematización:** organizar un conjunto de elementos de manera que formen un sistema.
- **Universidad:** institución destinada a la enseñanza superior (aquella que proporciona conocimientos especializados de cada rama del saber), que está constituida por varias facultades y que concede los grados académicos correspondientes.
- **Voluntariado:** conjunto de personas que se unen libre y desinteresadamente a un grupo para trabajar con fines benéficos o altruistas.

8.3 Anexos

Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa

Sección Pedagogía, Cuilapa

Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Ejercicio Profesional Supervisado

Asesor: licenciada Veraly Samayoa Rueda

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Sharon Karina Martínez Yanes



Entrevista al Coordinador

La presente tiene como finalidad obtener información acerca de la Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera, del municipio de Oratorio, Santa Rosa, para realizar el diagnóstico como parte del Ejercicio Profesional Supervisado. Se solicita su valiosa colaboración a efecto de que responda en el espacio que se designa abajo de las preguntas.

1. ¿En qué año fue creada la Casa Cultural?
2. ¿Quiénes son los representantes de la institución?
3. ¿Qué servicios ofrece actualmente la institución?
4. ¿En qué edades se atienden?
5. ¿Cuáles son los perfiles de contratación para el personal docente?

6. ¿Por medio de quien se realiza la contratación de personal?
7. ¿Cuál es el salario de cada docente que labora para la institución?
8. ¿Cuáles son las fechas o sucesos especiales del establecimiento?
9. ¿Cuál es el presupuesto mensual con el cual se basa la institución?
10. ¿Actualmente con cuantos usuarios cuenta la institución?
11. ¿Cuál es la relación que existe entre la institución y otras entidades públicas o privadas?
12. ¿Se recibe algún tipo de aporte de algunas instituciones, si su respuesta es sí mencione cuáles?
13. ¿Qué tipo de donación reciben la institución?
14. ¿Qué cantidad de estudiantes se inscriben anualmente?

15. ¿Cuáles son los objetivos principales de la institución?

16. ¿Programa actividades recreativas para fomentar las buenas relaciones entre el personal?

17. ¿Cuál es el organigrama de la institución?

18. ¿Cuáles son las políticas de la institución?

19. ¿Cuál es el área total del terreno del establecimiento?

20. ¿Cómo evalúa al personal que labora en la institución?

Taller de Dibujo y Pintura

Te invitamos a participar en el primer taller de dibujo y pintura para niños y jóvenes en las edades de 7 a 17 años.

Inscripciones:

Los días 08, 09 y 10 de noviembre

Horarios:

8:00 a.m a 3:00 p.m

Lugar:

Casa Cultural Carlos Humberto Palma Barrera
ubicada en el antiguo salón municipal de Oratorio

Para más información comunícate al tel:

4157-9870 5690-8902

"INSCRIBETE YA COMPLETAMENTE GRATIS"