

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



Informe final del Ejercicio Profesional Supervisado

Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

Ponente: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro Académico: 201245322

Para optar al título de: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Id y enseñad a todos
Cuilapa, Santa Rosa, noviembre de 2022

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa**



Informe final del Ejercicio Profesional Supervisado

Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

Ponente: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro Académico: 201245322

Código Único de Identificación: 2225864780601

Para optar al título de: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo

Profesional Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

Licenciado Danilo Miguel González Salazar

Profesional Revisora del Ejercicio Profesional Supervisado

Licenciado Elman Erik González Ramos

Coordinador de la carrera de Pedagogía, sección Cuilapa

Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz

Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado, sección Cuilapa

Licenciado Manuel Orlando Bolaños Gudiel

Coordinador General de Exámenes de Graduación

Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciado José Luis Aguirre Pumay

Director Centro Universitario de Santa Rosa

**Id y enseñad a todos
Cuilapa, Santa Rosa, noviembre de 2022**

**Consejo Directivo
Centro Universitario de Santa Rosa**

Licenciado José Luis Aguirre Pumay
Director y Presidente del Consejo Directivo

Licenciado Elmer Amilcar Carrillo Chávez
Coordinador Académico y Secretario del Consejo Directivo

Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz
Representante de los Docentes Titulares del
Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciado Alex Edgardo Lone Ayala
Representante de los Docentes Titulares del
Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciado José Domingo González Morales
Representante de Egresados del
Centro Universitario de Santa Rosa

Perito en Administración Samuel Antonio Hernández del Cid
Representante Estudiantil del
Centro Universitario de Santa Rosa

Bachiller Héctor Edmundo Pablo Solís
Representante Estudiantil del
Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinación Académica
Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciado Elmer Amílcar Carrillo Chávez
Coordinador Académico

Licenciado Manuel Orlando Bolaños Gudiel
Coordinador General de Exámenes de Graduación

Licenciado Orlando Alexander Bardales Rodríguez
Coordinador de la carrera Administración de
Empresas, sección Cuilapa

Licenciado Héctor Antonio Arriaza Álvarez
Coordinador de la carrera Administración de
Empresas, sección Chiquimulilla

Licenciado Efraín Barrientos Jiménez
Coordinador de la carrera Ciencias Jurídicas y
Sociales, Abogado y Notario, sección Cuilapa

Licenciado Alex Edgar Lone Ayala
Coordinador de la carrera Ciencias Jurídicas y
Sociales, Abogado y Notario, sección Chiquimulilla

Licenciado José Apolonio Melgar Carrillo
Coordinador de la carrera Ciencias Jurídicas y
Sociales, Abogado y Notario, sección Nueva Santa Rosa

Licenciado Elman Erik González Ramos
Coordinador de la carrera Licenciatura en
Pedagogía y Administración Educativa, sección Cuilapa

Licenciado Selvin Minray Guevara Rivera
Coordinador de la carrera Licenciatura en
Pedagogía y Administración Educativa, sección Taxisco

Licenciado Juan Alberto Martínez Pérez
Coordinador de la carrera Licenciatura en
Pedagogía y Administración Educativa, sección Chiquimulilla

Ingeniero Agrónomo Nery Boanerges Guzmán Aquino
Coordinador de la carrera Ingeniero Agrónomo en Sistemas de Producción Agrícola, sección
Nueva Santa Rosa



Licenciado: Manuel Orlando Bolaños Gudiel
Coordinador de Exámenes de Graduación
Centro Universitario de Santa Rosa
Presente

Hacemos de su conocimiento que el estudiante:

Kelly Eunice Arias Orantes

Con Registro académico: **201245322** y Código único de identificación **2225 86478 0601**, ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de informe de:

Ejercicio Profesional Supervisado

Tesis

Titulado: “GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOVER EL MUNDO EMOCIONAL, PSICOLÓGICO Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA “VICTOR MANUEL MONTERROSO GRANADOS”, JORNADA MATUTINA, EN EL MUNICIPIO DE CUILAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ROSA.

De acuerdo a las siguientes calificaciones aprobadas en cada etapa reguladas por el Normativo vigente de ejercicio profesional supervisado


Fase de investigación	15 puntos
Fase de fundamentación teórico	05 puntos
Fase de plan de acción de la intervención	05 puntos
Fase de ejecución del proyecto	33 puntos
Fase de voluntariado	14 puntos
Informe final	23 puntos
	Total 95 puntos

Aprobando el Ejercicio Profesional Supervisado con la calificación de: 95 puntos.

Por lo que se **dictamina favorable** para que pueda continuar con la fase siguiente para su graduación a nivel de Licenciatura.

Atentamente,

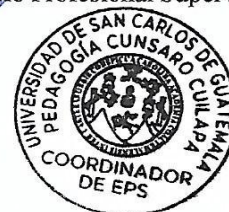
Vo. Bo. Licenciado  Julio Hilario Sánchez Carrillo

Vo. Bo. Licenciado  Danilo Miguel González Salazar

Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

Revisor del Ejercicio Profesional Supervisado

Vo. Bo. Licenciado  Walter Armando Carvajal Díaz
Coordinadora del Ejercicio Profesional Supervisado



C. Estudiante
c.c. Archivo

Id y enseñad a todos



USAC
CUNSARO
Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa
DIRECCIÓN



Cuilapa Santa Rosa, 17 de mayo, 2022

Ref.: CEGG-C04-2022

Licenciado

Julio Hilario Sánchez Carrillo

Asesor - Ejercicio Profesional Supervisado

Centro Universitario de Santa Rosa

Presente

Estimado Licenciado Sánchez:

Aprovecho la oportunidad de saludarle y desearle toda clase de éxitos en sus actividades, diarias y laborales.

Por este medio me dirijo a usted para informarle que como Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado se le ha asignado la siguiente estudiante:

	Nombre	Carné	DPI	Unidad de Practica
1	Kelly Eunice Arias Orantes	201245322	2225 86478 0601	Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados, Barrio el Calvario, Cuilapa, Sta. Rosa.

Por lo que se le solicita, realizar el contacto con la estudiante y la unidad de práctica.

Sin otro particular me suscribo de usted, respetuosamente.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Lic. José Luis Aguirre Pumay

Director Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinador General de Exámenes de Graduación

CUNSARO

c.c. Archivo

JLAP/adelar



Dictamen EPS/RAE/No. 01-2022
Cuilapa, 12 de septiembre de 2022

Licenciado: Manuel Orlando Bolaños Gudiel
Coordinador General de Exámenes de Graduación,
Centro Universitario de Santa Rosa USAC, Cuilapa,
Santa Rosa.

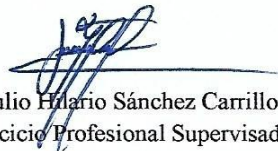
Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus actividades administrativas en el Centro Universitario de Santa Rosa, atentamente me dirijo a usted en atención al nombramiento LPC/No 01-2022 de la Coordinación General de Exámenes de Graduación de fecha 25 de febrero de 2022, en el cual se me nombra **Asesor** de Ejercicio Profesional Supervisado del estudiante **Kelly Eunice Arias Orantes**: quien se identifica con Registro Académico No. **201245322** para la cual se le brindó asesoría de su trabajo denominado : “Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Victor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. Y de manera muy atenta a usted le informo:

Qué como Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado, manifiesto que procedí a guiar, analizar y revisar el informe de la estudiante en mención, el cual contiene las fases exigidas por el normativo del Centro Universitario de Santa Rosa, observando lo siguiente:

- a) El trabajo cuenta con un contenido científico y técnico, debido a que da a conocer los procedimientos, técnicas e instrumentos que fueron utilizados para la recopilación de la información del desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado.
- b) El trabajo se encuentra redactado de forma clara y con palabras precisas para una mejor comprensión del lector, así también el uso de ejemplos y gráficas en desarrollo del contenido.
- c) El marco teórico contiene los temas necesarios para el refuerzo de conocimientos previos y bibliográficos en el desarrollo del informe.
- d) La realización del voluntariado o intervención profesional cuenta con todos sus componentes que dejan de forma clara la participación del estudiante.
- e) Las conclusiones y recomendaciones que se presentan en el informe, se encuentran relacionadas a los capítulos que se desarrollan en las diferentes fases realizadas en el Ejercicio Profesional Supervisado.
- f) El informe denota una excelente congruencia entre todos y cada uno de los capítulos que lo conforman.

Se Dictamina:

Que doy opinión favorable al trabajo del Ejercicio Profesional Supervisado de la estudiante: **Kelly Eunice Arias Orantes**, quien cumplió con las horas establecidas en la Unidad de Práctica en la institución mencionada y culminó su proyecto de manera satisfactoria y el informe que se identifica en el expediente respectivo, por lo que solicito se prosiga con la gestión administrativa para el nombramiento de revisor correspondiente.
Atentamente,



Licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo
Asesor de Ejercicio Profesional Supervisado

Id y enseñad a todos



Cuilapa Santa Rosa, 17 de mayo, 2022

Ref.: CEGG-C04-2022

Licenciado
Danilo Miguel González Salazar
Revisor Ejercicio Profesional Supervisado
Centro Universitario de Santa Rosa
Presente

Estimado Licenciado González:

Aprovecho la oportunidad de saludarle y desearle toda clase de éxitos en sus actividades, diarias y laborales.

Por este medio me dirijo a usted para informarle que como revisor del Ejercicio Profesional Supervisado se le ha asignado la siguiente estudiante:

	Nombre	Teléfono	Unidad de Practica
1	Kelly Eunice Arias Orantes	47052341	Escuela Of. Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados, Barrio el Calvario, Cuilapa, Sta. Rosa

Por lo que se le solicitar, realizar el contacto con la estudiante.

Sin otro particular me suscribo de usted, respetuosamente.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Lic. José Luis Aguirre Pumay

Director Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinador General de Exámenes de Graduación

CUNSARO

c.c. Archivo
JLAP/adelar



USAC
CUNSARO
Universidad de San Carlos de Guatemala



Dictamen EPS/RAE/No. 01-2022
Cuilapa, 27 de septiembre de 2022

Licenciado Manuel Orlando Bolaños Gudiel.
Coordinador General de Exámenes de Graduación,
Centro Universitario de Santa Rosa USAC, Cuilapa,
Santa Rosa.

Reciba un cordial saludo deseándole éxitos en sus actividades administrativas en el Centro Universitario de Santa Rosa, atentamente me dirijo a usted en atención al nombramiento LPC/No 01-2022 de la Coordinación General de Exámenes de Graduación de fecha 25 de febrero de 2022, en el cual se me nombra **REVISOR** de Ejercicio Profesional Supervisado del estudiante **Kelly Eunice Arias Orantes**: quien se identifica con Registro Académico No. **201245322** para la cual se le brindó asesoría de su trabajo denominado : “Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Victor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. Y de manera muy atenta a usted le informo:

Qué como Revisor del Ejercicio Profesional Supervisado, manifiesto que procedí a analizar el expediente de la estudiante en mención, el cual contiene las fases exigidas por el normativo del Centro Universitario de Santa Rosa, observando lo siguiente:

Le recomendé a la estudiante cambios en la forma, estilo, gramática y redacción del informe del Ejercicio Profesional Supervisado, cumpliendo a cabalidad con los mismos, por lo tanto, procedo a emitir:

DICTAMEN FAVORABLE

Por lo que solicito se prosiga con la gestión administrativa que corresponda,

Atentamente,

Licenciado Danilo Miguel González Salazar
Revisor de Ejercicio Profesional Supervisado



USAC
CUNSARO
Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa
DIRECCIÓN



Cuilapa Santa Rosa, 17 de mayo, 2022

Ref.: CEGG-C04-2022

Licenciado

Walter Armando Carvajal Díaz

Supervisor Ejercicio Profesional Supervisado

Centro Universitario de Santa Rosa

Presente

Estimado Licenciado Carvajal:

Aprovecho la oportunidad de saludarle y desearle toda clase de éxitos en sus actividades, diarias y laborales.

Por este medio me dirijo a usted para informarle que como Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado se le ha asignado la siguiente estudiante:

	Nombre	Carné	DPI	Unidad de Practica
1	Kelly Eunice Arias Orantes	201245322	2225 86478 0601	Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados, Barrio el Calvario, Cuilapa, Sta.Rosa.

Sin otro particular me suscribo de usted, respetuosamente.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"




Lic. José Luis Aguirre Pumay

Director Centro Universitario de Santa Rosa

Coordinador General de Exámenes de Graduación

CUNSARO

c.c. Archivo

JLAP/adelar





USAC
CUNSAO
Universidad de San Carlos de Guatemala



Coordinación del Ejercicio Profesional Supervisado
Cuilapa, Santa Rosa, 13 de septiembre de 2022
Solicitud Orden de Impresión No 08/2022

Licenciado
Manuel Orlando Bolaños Gudiel
Coordinador General de Exámenes de Graduación
Centro Universitario de Santa Rosa
Su Despacho.

Estimado Licenciado Bolaños

De manera atenta me dirijo a usted, deseándole lo mejor de lo mejor en cada una de sus actividades tanto personales como profesionales, así mismo aprovecho la oportunidad para solicitar orden de impresión del informe final del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa titulado: **Guía didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Victor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.**

realizado por la estudiante **Kelly Eunice Arias Orantes**, registro académico 201245322. Código único de identificación **2225 86478 0601**, el cual recibió dictamen favorable de asesor y revisor por lo que se procede a completar los requisitos para el proceso de graduación respectiva.

Sin otro particular, de usted, respetuosamente.

Lic. Walter Armando Carvajal Díaz
Coordinador de Ejercicio Profesional Supervisado
Carrera Pedagogía, Cuilapa, Cunsaro





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Universitario de Santa Rosa
CUNSARO

**DIRECCIÓN DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA -CUNSARO-
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,**

Cuilapa, 14 de Octubre del año dos mil veintidós

Orden de Impresión 16/2022

Con vista en los dictámenes favorables que anteceden y a solicitud de la Coordinación de Exámenes de Graduación, con Ref.CGEG-Sol.OI-21-2022, "NORMATIVO PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA" DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA -CUNSARO- de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se autoriza impresión del trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado, titulado: "Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta "Víctor Manuel Monterroso Granados", jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa; realizado por la estudiante: **Kelly Eunice Arias Orantes**, identificada con el registro académico número: 201245322 y con Código Único de Identificación número: 2225 86478 0601.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Lic. José Luis Aguirre Pumay

Director

Centro Universitario de Santa Rosa

El presente informe fue presentado por el autor, que corresponde al trabajo realizado en el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a optar al grado de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.
Guatemala, noviembre de 2022

Dedicatoria

A Dios:

Por ser la fuente en mi vida, por su misericordia, su amor, por darme la dicha de sus bendiciones, esperanza y fortaleza en esta etapa que estoy viviendo de aprendizaje en la universidad, ya que uno puede tener miles de planes pero solo Dios tiene la última palabra y me ha permitido tener muchos éxitos.

A mi hijo:

Que me dio el privilegio de ser madre y darme el motivo más grande para seguir luchando, ser mejor cada día y superar cada obstáculo que me de la vida para que sirvan de ejemplo de que no se debe de rendir ante las adversidades.

A mi familia:

Por el apoyo, paciencia, amor incondicional que me han dado durante cada etapa de mi vida, por todos los esfuerzos y sacrificios que han hecho para que yo logre mis metas, alcance mis sueños. Por todo el apoyo económico que me han dado.

A mis educadores:

Por ser parte del proceso educativo que me han apoyado y que han hecho que mi esfuerzo se realice con éxito, en especial a los que me abrieron las puertas, compartieron sus conocimientos y consejos.

Agradecimiento

Al creador:

Por darme la vida que es lo más valioso que se puede poseer y ser quien me acompaña en todo momento con su amor e ilumine mi camino siendo parte esencial para mi ser.

A mi familia:

Que durante el transcurso de mi carrera me apoyaron siempre dándome fuerzas con sus consejos para siempre sobresalir ante las adversidades.

Al pueblo de Guatemala:

Por ser parte de la contribución de la educación superior gratuita, que con sus aportes los guatemaltecos tienen la oportunidad de formarse académicamente.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala:

En ser la única universidad del pueblo que es el orgullo de muchos guatemaltecos que promueve la democracia, el desarrollo científico, humanista, social y ambiental, por ser el alma mater de todos los profesionales egresados de esta digna casa de estudio superior, que nos enseña a defender nuestros derechos, nuestra patria y la autonomía de nuestra universidad

Al Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

Por ser la casa de estudios que me abrió las puertas, que me brindó las oportunidades de formarme académicamente para ser una ciudadana guatemalteca con principios éticos y morales, sentirme orgullosa de pertenecer a esta gloriosa universidad.

Índice General

Contenido	Pág.
Portada Exterior.....	i
Portada Interior.....	ii
Autoridades del Consejo Directivo.....	iii
Coordinación Académica.....	iv
Autoría.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas.....	xiv
Índice de fotografías.....	xv
Índice de imágenes.....	xvi
Resumen.....	xvii
Introducción.....	xviii
Capítulo I	
1. Diagnóstico.....	1
1.1 Contexto.....	1
1.1.1 Geográfico.....	1
1.1.2 Social.....	2
1.1.3 Histórico.....	4
1.1.4 Económico.....	5
1.1.5 Política.....	7
1.1.6 Filosófica.....	8
1.1.7 Competitividad.....	10
1.2 Institucional.....	11
1.2.1 Identidad institucional.....	11
1.2.1.1 Nombre.....	11
1.2.1.2 Localización geográfica.....	11
1.2.1.2.1 Vías de acceso.....	12
1.2.1.3 Misión.....	12
1.2.1.4 Visión.....	12
1.2.1.5 Objetivos.....	13
1.2.1.6 Valores.....	14
1.2.1.7 Organigrama.....	15
1.2.1.8 Servicios que presta.....	15
1.2.2 Desarrollo histórico.....	16
1.2.2.1 Fundación.....	16
1.2.2.2 Fundadores.....	17
1.2.2.3 Relato cronológico.....	18
1.2.3 Usuarios.....	19
1.2.3.1 Características y condiciones.....	19
1.2.3.2 Situación económico.....	19

1.2.4	Infraestructura.....	20
1.2.4.1	Área total.....	20
1.2.4.2	Ambiente y destino.....	21
1.2.4.3	Estado de conservación.....	21
1.2.4.4	Locales disponibles.....	21
1.2.4.5	Condiciones y uso.....	21
1.2.5	Proyección social.....	21
1.2.6	Finanzas.....	22
1.2.6.1	Presupuesto.....	22
1.2.6.2	Análisis del flujo económico.....	22
1.2.6.3	Fuentes de obtención de fondos.....	22
1.2.6.4	Patrocinadores.....	23
1.2.6.5	Ventas de bienes y servicios.....	23
1.2.7	Política laboral.....	23
1.2.7.1	Proceso para contratar personal.....	23
1.2.7.2	Perfiles para los puestos.....	23
1.2.7.3	Proceso de capacitación.....	25
1.2.8	Administración.....	25
1.2.8.1	Planeamiento.....	25
1.2.8.2	Organización.....	25
1.2.8.3	Coordinación.....	26
1.2.8.4	Control.....	27
1.2.8.5	Supervisión.....	27
1.2.9	Ambiente institucional.....	27
1.2.9.1	Clima laboral.....	27
1.2.9.2	Relaciones interpersonales.....	28
1.2.9.3	Trabajo en equipo.....	28
1.2.9.4	Sentido de pertenecía.....	28
1.2.9.5	Compromiso.....	28
1.2.9.6	Liderazgo.....	28
1.3	Lista de deficiencias, carencias identificadas.....	29
1.4	Problematización de las carencias.....	30
1.4.1	Tabla de carencia-problema.....	30
1.4.2	Hipótesis-acción.....	31
1.5	Selección del problema.....	33
1.5.1	Propuesta de intervención – proyecto.....	33
1.6	Descripción de indicadores.....	33
1.6.1	Análisis de viabilidad y factibilidad.....	33
1.6.2	Estudio técnico.....	34
1.6.3	Estudio de mercado.....	34
1.6.4	Estudio de económico.....	35
1.6.5	Estudio financiero.....	35
 Capítulo 2		
2.	Fundamentación teórica.....	36
2.1	Elementos teóricos.....	36
2.1.1	Concepto de guía.....	36

2.1.2	Concepto de didáctica.....	36
2.1.3	Concepto de guía didáctica.....	36
2.1.4	Características de una guía didáctica.....	37
2.1.5	Expresión artística.....	37
2.1.5.1	Elementos de la expresión artística.....	37
2.1.5.2	Tipos de expresión artística.....	38
2.1.5.3	Expresión artística en los niños.....	38
2.1.5.4	Importancia de la expresión artística.....	39
2.1.6	Arte.....	39
2.1.7	Artesanía.....	39
2.1.8	Talento artístico.....	40
2.1.9	Las emociones.....	40
2.1.9.1	Emociones positivas.....	40
2.1.9.2	Emociones negativas.....	40
2.1.10	Concepto de psicología.....	41
2.1.10.1	Psicología del arte.....	41
2.1.10.2	Beneficios psicológicos del arte.....	41
2.1.11	Concepto de cultura.....	42
2.1.11.1	Características de la cultura.....	42
2.1.12	Cultura artística.....	42
2.1.13	Cultura artística en Guatemala.....	43
2.1.14	Artes plásticas.....	43
2.1.14.1	En que consiste las artes plásticas.....	43
2.1.14.2	Historia de las artes plásticas.....	43
2.1.14.3	Características.....	44
2.1.14.4	Tipos de las artes plásticas.....	45
2.1.14.5	Técnicas.....	46
2.1.14.6	Diferencias entre las artes plásticas y las artes visuales.....	47
2.1.14.7	Importancia de las artes plásticas.....	47
2.2	Fundamentación legal.....	48
2.2.1	Constitución Política de Guatemala.....	48
2.2.1.1	Sección Segunda – Cultura.....	48
2.2.1.2	Sección Cuarta – Educación.....	49
2.2.2	Ley de Educación Nacional.....	50
2.2.2.1	Principios y fines de la educación.....	50
2.2.2.1.1	Principios.....	50
2.2.2.1.2	Fines.....	51
2.2.2.2	Garantías personales de educación derechos y obligaciones.....	52
2.2.2.2.1	Obligaciones.....	52
2.2.2.2.2	Derechos.....	58
2.2.2.3	Disposiciones generales.....	60
2.2.3	Currículo Nacional Base Guatemala.....	61
2.2.3.1	Principios.....	61
2.2.3.2	Políticas.....	62
2.2.3.3	Fines.....	63
2.2.3.4	Características del nuevo curriculum.....	64
2.2.3.5	Área de expresión artística – nivel primario.....	65

2.2.3.5.1	Competencias de Área.....	65
2.2.3.5.2	¿En qué consiste el Área?.....	66
2.2.3.5.3	¿Cuáles son sus componentes?.....	66
2.2.4	Currículo emergente.....	68

Capítulo 3

3.	Plan acción.....	69
3.1	Identificación.....	69
3.2	Título del proyecto.....	69
3.3	Problema seleccionado.....	69
3.4	Hipótesis-acción.....	69
3.5	Ubicación geográfica de la intervención.....	70
3.6	Ejecutor de la intervención.....	70
3.7	Unidad ejecutora.....	70
3.8	Descripción de la intervención.....	70
3.9	Justificación.....	71
3.10	Objetivos.....	71
3.10.1	Objetivo general.....	71
3.10.2	Objetivos específicos.....	72
3.11	Metas.....	72
3.12	Beneficiarios.....	73
3.13	Actividades.....	73
3.14	Metodología del trabajo.....	73
3.15	Cronograma de actividades.....	74
3.16	Recursos.....	75
3.16.1	Talento humano.....	75
3.16.2	Materiales.....	75
3.16.3	Técnicos.....	75
3.16.4	Tecnológicos.....	75
3.16.5	Físicos.....	76
3.16.6	Financieros.....	76
3.16.6.1	Presupuesto.....	76
3.16.6.2	Fuentes de financiamiento.....	77
3.17	Evaluación.....	77

Capítulo 4

4.	Ejecución y sistematización de la intervención.....	78
4.1	Descripción de las actividades realizadas.....	78
4.2	Productos, logros y evidencias.....	79
4.3	Sistematización de la experiencias.....	247
4.3.1	Actores.....	247
4.3.2	Acciones.....	247
4.3.3	Resultados.....	248
4.3.4	Implicación.....	248
4.3.5	Lecciones aprendidas.....	248

Capítulo 5

5. Evaluación del proceso.....	250
5.1 Evaluación diagnóstica.....	250
5.2 Evaluación de la fundamentación.....	252
5.3 Evaluación del plan acción.....	253
5.4 Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención.....	255

Capítulo 6

6. El voluntariado.....	256
6.1 Plan de voluntariado.....	256
6.1.1 Parte informativa.....	256
6.1.1.1 Datos del estudiante.....	256
6.1.1.2 Datos de la institución.....	256
6.1.2 Título.....	257
6.1.3 Ubicación física.....	257
6.1.4 Descripción de la actividad.....	257
6.1.5 Justificación.....	257
6.1.6 Objetivos.....	258
6.1.6.1 Objetivo general.....	258
6.1.6.2 Objetivos específicos.....	258
6.1.7 Metas.....	259
6.1.8 Beneficiarios.....	259
6.1.9 Metodología.....	259
6.1.10 Actividad a realizar.....	259
6.1.11 Cronograma.....	260
6.1.12 Recursos.....	261
6.1.12.1 Talento humano.....	261
6.1.12.2 Materiales.....	261
6.1.12.3 Técnicos.....	261
6.1.12.4 Tecnológicos.....	261
6.1.12.5 Físicos.....	261
6.1.12.6 Financieros.....	262
6.1.12.6.1 Fuentes de financiamiento.....	262
6.1.13 Evaluación.....	262
6.2 Ejecución o evidencias del voluntariado.....	263
6.2.1 Descripción.....	263
6.2.2 Producto y logros.....	263
6.2.3 Fotografías.....	263

Capítulo 7

7. Conclusiones, recomendaciones y referencias.....	269
7.1 Conclusiones.....	269
7.2 Recomendaciones.....	270
7.3 Referencias.....	271

Capítulo 8

8. Apéndice y glosario.....	272
8.1 Apéndice.....	272
1. Plan general.....	272
2. Plan diagnóstico.....	281
8.2 Glosario.....	289
Anexos.....	292

Índice de tablas o cuadros

Contenido	Pág.
Tabla No. 01. Fuentes de obtención de los fondos.....	22
Tabla No. 02. Carencia-problema.....	30
Tabla No. 03. Hipótesis-acción.....	31
Tabla No. 04. Análisis de viabilidad y factibilidad.....	33
Tabla No. 05. Estudio técnico.....	34
Tabla No. 06. Estudio de mercado.....	34
Tabla No. 07. Estudio económico.....	35
Tabla No. 08. Estudio financiero.....	35
Tabla No. 09. Cronograma de actividades.....	74
Tabla No. 10. Presupuesto del Plan Acción.....	76
Tabla No. 11. Fuentes de financiamiento.....	77
Tabla No. 12. Descripción de actividades realizadas.....	78
Tabla No. 13. Evaluación diagnóstica.....	250
Tabla No. 14. Evaluación de la fundamentación teórica.....	252
Tabla No. 15. Evaluación del plan acción.....	253
Tabla No. 16. Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención.....	255
Tabla No. 17. Cronograma de actividades del voluntariado.....	260
Tabla No. 18. Presupuesto del proyecto del voluntariado.....	262
Tabla No. 19. Fuente de financiamiento del voluntariado.....	262
Tabla No. 20. Cronograma general.....	276
Tabla No. 21. Presupuesto general.....	279
Tabla No. 22. Cronograma de actividades del plan diagnóstico.....	284
Tabla No. 23. Presupuesto del plan diagnóstico.....	287

Índice de fotografías

Contenido	Pág.
Fotografía No. 01. Instalación del escenario para la entrega del proyecto pedagógico.....	80
Fotografía No. 02. Estudiante ejecutor en la instalación de la presentación de las guías.....	81
Fotografía No. 03. Estudiante ejecutor dando la bienvenida a los asistentes.....	81
Fotografía No. 04. Desarrollo del tema por el estudiante.....	82
Fotografía No. 05. Explicación de los contenidos y actividades de la guía.....	83
Fotografía No. 06. Entrega de diploma de al Coordinador de la carrera de Pedagogía.....	84
Fotografía No. 07. Entrega de diploma al Coordinador y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado.....	84
Fotografía No. 08. Palabras de agradecimiento por el Coordinador y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado.....	85
Fotografía No. 09. Entrega de diploma al Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.....	85
Fotografía No. 10. Palabras de agradecimiento por el Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.....	86
Fotografía No. 11. Entrega de diploma a la Directora del centro educativo.....	86
Fotografía No. 12. Entrega de diploma a la Profesora de primer grado sección “A”.....	87
Fotografía No. 13. Entrega de diploma a la Profesora de primer grado sección “B”.....	87
Fotografía No. 14. Entrega de diploma a la Profesora de segundo grado sección “A”.....	88
Fotografía No. 15. Entrega de diploma a la Profesora de segundo grado sección “B”.....	88
Fotografía No. 16. Entrega de la Guía didáctica a la directora del centro educativo.....	89
Fotografía No. 17. Entrega de la Guía didáctica a las docentes.....	89
Fotografía No. 18. Entrega de la Guía didáctica al Coordinador de la carrera de Pedagogía...	90
Fotografía No. 19. Entrega de la Guía didáctica al Coordinador y Supervisor de Ejercicio Profesional Supervisado.....	90
Fotografía No. 20. Entrega de la Guía didáctica al Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.....	91
Fotografía No. 21. Entrega de la guía a los docentes y autoridades universitarias.....	91
Fotografía No. 22. Entrega del material didáctico a la directora del centro educativo.....	92
Fotografía No. 23. Entrega de una refacción a los asistentes.....	93
Fotografía No. 24. Presentación de las Guías didácticas.....	94
Fotografía No. 25. Guías didácticas impresas.....	95
Fotografía No. 26. Vista del área donde se instalaran los paneles solares.....	263
Fotografía No. 27. Estudiante observando el área de instalación de los paneles solares.....	264
Fotografía No. 28. Verificación de la instalación de los paneles solares.....	264
Fotografía No. 29. Paneles solares instalados.....	265
Fotografía No. 30. Estudiante verificando los paneles solares.....	265
Fotografía No. 31. Realizando la entrega del proyecto del voluntariado.....	266
Fotografía No. 32. En el acto de la entrega del proyecto del voluntario.....	266

Índice de imágenes

Contenido	Pág.
Imagen No. 01. Vista satelital de la ubicación de la Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados.....	11
Imagen No. 02. Organigrama de la Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados.....	15
Imagen No. 03. El ex Alcalde Víctor Manuel Monterroso Granados.....	18
Imagen No. 04. Planos de la Escuela Oficial Urbana Mixta Víctor Manuel Monterroso Granados.....	20
Imagen No. 05. Acta de entrega del proyecto pedagógico parte I.....	96
Imagen No. 06. Acta de entrega del proyecto pedagógico parte II.....	97
Imagen No. 07. Acta de entrega del proyecto del voluntariado parte I.....	267
Imagen No. 06. Acta de entrega del proyecto del voluntariado parte II.....	268

Resumen

El Ejercicio Profesional Supervisado de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha tenido mucho impacto tanto en el proceso de formación de profesionales así como también la retribución a la sociedad guatemalteca con la contribución de acciones administrativas, docencia, investigación y servicio. Como estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa. Se optó por ejecutar un proyecto pedagógico que sea de importante beneficio a la comunidad educativa por lo que se implementó una guía didáctica de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primero y segundo primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. En base al estudio previo que se realizó para recopilar la información que dio soporte a la justificación de la investigación. Como resultado se obtuvo un listado de carencias que permitió priorizar el planeamiento del problema y así establecer la hipótesis-acción. Durante el proceso se detectó la escases de contenido y actividades del área de expresión artística en los niños y niñas ya que después de tener más dos años de pandemia es muy importante que los niños y niñas tengan un medio con que expresar sus emociones tanto positivas como negativas así como otros factores que les ha afectado y que muchas veces ellos no tengan con que comunicarse. Por eso es muy importante que se utilice el área de expresión artística para que tenga un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y de habilidades en los niños y niñas de primero y segundo primaria que son los que empiezan a comunicarse con el mundo exterior que los rodea.

Palabras clave: *comunidad educativa, escases, estudio, investigación, expresión artística, beneficios, psicología, cultura, emociones, comunicación.*

Introducción

Como estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa, teniendo el cumplimiento establecido del cierre de pensum de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, el alumno podrá ejecutar el Ejercicio Profesional Supervisado que es una práctica técnica profesional en la que se debe de aplicar todos los conocimientos obtenidos durante su formación académica. Lo que también deberá desempeñar una investigación, planificación, ejecución y evaluación con el objetivo de retribuir a la sociedad guatemalteca su aporte a la Universidad. Se tiene contemplado llevar acabo proyecto pedagógico de beneficio a la comunidad, en el que teniendo en cuenta la problemática se realizan gestiones para buscar la respectiva solución del problema. Se estableció efectuar dicho proyecto en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Llanito del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. El proceso está estructurado por ocho capítulos, lo que permite llevar un control y orden de las diversas acciones que debe de realizar el estudiante ejecutor en un periodo mínimo de doscientas horas presenciales para la recolección de información. El presente estudio se desarrolló de la siguiente manera: **Capítulo 1. Diagnóstico.** En el que se realiza una investigación previa de la sede del Ejercicio Profesional Supervisado, se da a conocer el contexto geográfico, histórico, social, económico entre otros, la información institucional, se establece una lista de carencias, problematización de las carencias, la hipótesis acción, se determina la selección del problema y lo que es la intervención-proyecto y finaliza con la descripción de los indicadores. **Capítulo 2. Fundamentación teórica.** Teniendo seleccionada la hipótesis-acción para la ejecución del proyecto pedagógico, se procede a referirse a un tema en el que se enmarca distintas teorías y fundamentos legales que asocian al tema.

Capítulo 3. Plan de acción. En este capítulo se describen la identificación de la universidad, la carrera, del estudiante ejecutor, se detalla el título del proyecto con el problema, la hipótesis-acción, la ubicación geográfica de la intervención, se define la descripción de la intervención, la justificación, sus objetivos, las metas así como los beneficiarios, también se tiene un listado de actividades que se establece en un cronograma, los recursos que entre ellos se determina el presupuesto a ejecutar del proyecto con las fuentes de financiamiento.

Capítulo 4. Ejecución, Sistematización de la intervención. En este capítulo se desarrolla la descripción de las actividades, así como el producto, logro y evidencias de la ejecución del proyecto pedagógico y los resultados obtenidos.

Capítulo 5. Evaluación del proceso. Este capítulo permite evaluación el desarrollo de cada etapa del Ejercicio Profesional Supervisado, esto permite valorar entre lo planificado y lo realizado, también permite verificar un antes y un después de los objetivos planteados.

Capítulo 6. Voluntariado. Se describe la parte informativa de la acción de beneficio social con el título del proyecto a implementar con su descripción, justificación, objetivos, metas, lista de actividades con su respectivo cronograma, así también el presupuesto a ejecutar, se evidencia la ejecución del voluntariado en Centro Universitario de Santa Rosa.

Capítulo 7. Conclusiones, recomendación y referencias bibliográficas. Se describe la opinión particular del estudiante ejecutor del desarrollo del proceso así como las fuentes consultadas que dan sustento al estudio realizado.

Capítulo 8. Apéndice y glosario. Este capítulo contiene el plan general y plan diagnóstico que sirven de soporte para la ejecución del proceso del Ejercicio Profesional Supervisado, también tiene los documentos elaborados por el estudiante y diversos documentos de gestión para la ejecución del todo el proceso.

Capítulo 1 Diagnóstico

1.1 Contexto

1.1.1 Geográfico

- Localización: Cuilapa es un pequeño municipio y la cabecera del departamento de Santa Rosa localizado a 63 km de la Ciudad de Guatemala al sur oriente de la República de Guatemala. Colinda al norte con Nueva Santa Rosa y Casillas (Santa Rosa); al este con Oratorio (Santa Rosa) y San José Acatempa (Jutiapa); al sur con Chiquimulilla, Santa María Ixhuatán y Oratorio (Santa Rosa); al oeste con Pueblo Nuevo Viñas y Barberena (Santa Rosa).
- Tamaño: El municipio tiene una extensión territorial de 365 km².
- Clima: El municipio de Cuilapa tiene un clima cálido a templado y temperatura media que oscilan entre 20°C a 28°C.
- Suelo: El municipio cuenta con suelos fértiles, la mayor proporción (90%) suelos del municipio son utilizados, según el Ministerio de Agricultura y Ganadería.
- Principales accidentes: Entre los accidentes geográficos más relevantes está el Volcán Tecuamburro, la montaña de las Minas y 30 cerros; lo riega 18 ríos, entre los más importantes se encuentra, el río los Esclavos. El río San Juan ha sido utilizado para verter drenajes y a esto se debe su contaminación.
- Recursos naturales: El municipio cuenta con fisiografía, hidrografía y zonas de vida, como tres cerros, nueve ríos, dos riachuelos, diecisiete quebradas, dos lagunetas y cuenta con un bosque húmedo sub-tropical templado.
- Vías de comunicación

1.1.2 Social

- Etnia: la población del casco urbano es mayoritariamente mestiza.
- Instituciones educativas del casco urbano:
 - Nivel Preprimaria:
 - Cinco escuelas oficiales
 - Dos escuelas privadas
 - Nivel Primaria
 - Cinco escuelas oficiales
 - Tres escuelas privadas
 - Nivel Medio:
 - Básico:
 - Tres escuelas oficiales
 - Tres escuelas privadas
 - Diversificado:
 - Tres escuelas oficiales
 - Tres escuelas privadas
 - Nivel Superior:
 - Universidad San Carlos de Guatemala
 - Universidad Mariano Gálvez
- Instituciones de salud del casco urbano:
 - Un hospital regional de Cuilapa, con atención de especialidades médicas.

- Un centro de salud tipo B con categoría funcional de Centro de Atención Médica Permanente (CAP) con servicios de maternidad, en donde se tiene un horario ampliado de atención las 24 horas del día, los siete días de la semana
- Un hospital del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social con servicio de atención por accidentes, maternidad y enfermedad común.
- Doce farmacias
- Diecisiete clínicas médicas particulares
- Dos sanatorio privado
- Lo cultural: en el casco urbano de Cuilapa está ubicada
 - Casa de la Cultura que es una organización sin fines de lucro, apolítica y no religiosa, con el único objetivo de promover todas las expresiones culturales de Cuilapa.
 - Centro Cultural de las Américas que contribuye al rescate, promoción y fortalecimiento de la ciudadanía Xinca
 - Museo Xinca en el se puede realizar recorridos donde se aprende sobre la historia y cultura Xinca y realizar actividades de emprendimiento artesanal.
 - Cooperativa El Recuerdo es una organización no lucrativa que promueve la cultura en Cuilapa.
- Costumbres: El 25 de diciembre se celebra la fiesta patronal con la quema de cuetillos, procesiones, danzas, también se celebra una feria de romería la primer semana de agosto.

1.1.3 Histórico

El municipio de Cuilapa fue fundado el 8 de mayo de 1852, conocido anteriormente como Cuajiniquilapa", nombre que se deriva de cuajinicuil o Quijinicuil que significa en el lugar de los cuajinicuiles o cuajiniquiles “cushin; y apan que significa “río”, lo que al unir los significados se conoce como “río de los cushines razón por la cual a los oriundos del lugar, se les conoce como, “cushines o cushingos”. Durante la época prehispánica estuvo habitada por el señorío Xinca, quienes fueron los primeros esclavos formalmente hechos por los conquistadores, en el lugar en donde actualmente está asentada la aldea Los Esclavos. El primer sentimiento humano y jurídico de Cuilapa se dio el 1ro. de agosto del año 1,599 cuando el colono Juan de Mojadas obtuvo dos caballerías de tierra de la Real Corona. El 08 de marzo de 1,913 Cuilapa fue destruido por un fuerte terremoto, siendo totalmente reconstruido por sus vecinos el 18 de octubre de 1,920.

- Sucesos importantes:
 - Extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala en Cuilapa llamándose Centro Universitario de Santa Rosa que fue en el año 2006.
 - Construcción del edificio del Centro Universitario de Santa Rosa en el año 2012.
 - La Academia de Policía Nacional Civil
 - Construcción del Edificio de la Municipalidad de Cuilapa
- Personalidades presentes y pasadas:

Cuenta con poetas reconocidos como el Lic. Hugo Mérida, José Antonio Arana;

Pintores como: César Fortuny, Padre Nery Mijangos, Sergio Franco;

Cantantes: Jesús Nieves Rustrián, David Lemus, Susan Godoy;

Escritores como: Hugo Mérida, José Antonio Arana, Heriberto de Jesús Sifontes,

Gerber Arana.

- Lugares de orgullo local:
 - Monumento al Centro de las Américas,
 - Estadio El Reducto

1.1.4 Económico

- Medios de productividad y comercialización en el casco urbano de Cuilapa se desarrolla de la siguiente manera:
 - Agricultura: maíz, frijol, piñas, café, banano, naranja, pacaya, limón, aguacate.
 - Agropecuario: crianza y manejo de ganado bovino.
 - Microempresas: ferreterías, farmacias, agropecuarias, talleres de mecánica, talleres de enderezado y pintura, ventas de ropa, ventas de zapato, hoteles, ventas de refacciones, panaderías y pastelerías, restaurantes, venta de repuestos, ventas de pintura, tiendas de artículos de primera necesidad, librerías, purificadoras de agua, elaboración de muebles.
 - Asalariados: Ministerio de Educación, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Ambientes y Recursos Naturales, Área de Salud del Ministerio de Salud, Coordinadora Nacional Reducción de Desastres, Ministerio de Gobernación, Ministerio de Trabajo, Municipalidad, Instituto Guatemalteco Seguridad Social, procuraduría de los Derechos Humanos, Procuraduría General de la Nación, Comité Nacional de Alfabetización, Ministerio Publico, Instituto de la Defensa Publica, Hospital Regional de Cuilapa, Tribunal Supremo Electoral, Instituto Técnico de Capacitación y Productividad.

Juzgado de Paz, Juzgado de Familia, Juzgado de Delitos de Femicidio y Violencia Contra la Mujer, Juzgado de Primera Instancia Civil y Económico Coactivo, Juzgado Narcoactividad y Delitos Contra el Ambiente, Juzgado de la Niñez y Adolescencia, Juzgado de Trabajo, Sala Regional Mixta de la Corte De Apelaciones, Supermercado La Despensa Familiar, Supermercado Súper del Barrio, Agencia Way, Almacenes Tropigas, Secretaria de Seguridad Alimentaria, Farmacia Galeno, Farmacia Batres, Farmacia Cruz Verde, Farmacia Herdez.

- Comercialización cuenta con el mercado municipal de Cuilapa.
- Fuentes laborales: Ferreterías, Agro veterinarias, Restaurantes, Hoteles, Farmacias, Ventas de ropa, Ventas de zapato, Agencias, Ventas de celulares, Panaderías.
- Ubicación socioeconómica de la población: La población económica activa está conformada por el 78% de hombres y el 22% de mujeres, parte del 38% de esta población se identifica como trabajadores no calificados lo que significa que es necesario impulsar una formación de recursos humanos para la productividad, un 44% de la Población Económicamente Activa trabaja en el Agro siendo la producción más enfocada en cultivos como el granos básicos, café y piña, el 33% de la Población Económicamente Activa trabaja en la Industria y el comercio sobre todo en las microrregiones del casco urbano. La Población Económicamente Activa que trabaja por cuenta propia es del 33.29% y no cuentan con prestaciones ni seguro social.

- Medios de comunicación: Cuilapa TV Canal 6 es un medio de comunicación originario de Cuilapa, se utilizan medios de como la televisión, periódicos, redes sociales, correo electrónico, la radio, internet, teléfonos.
- Servicios de transporte: moto taxis, microbuses, buses de transporte extraurbano.

1.1.5 Política

- Participación cívica ciudadana: todo ciudadano cuilapense responsable debe de realizar el debido empadronamiento cuando cumple la mayoría de edad que lo identificara dentro del padrón electoral municipal que le permitirá ejercer sus derechos y obligaciones cívicas y políticas, ya teniendo debidamente registrado o actualizado su empadronamiento puede participar en las elecciones democráticas que se realizan cada cuatro años, esto ya es parte de un conjunto de maneras en que los ciudadanos cuilapense tienen participación cívica.
- Organizaciones de poder local se forma de la siguiente manera por medio de Consejo Municipal de Desarrollo que está integrado por sesenta y seis personas, el alcalde municipal quien es el presidente o coordinador, seis representantes de la municipalidad, doce representantes de instituciones, cuatro representantes de la sociedad civil, y cuarenta y tres representantes del Consejo Comunitario de Desarrollo.
- Agrupaciones políticas: existe una variedad de partidos políticos en Cuilapa tales como los ms destacados son: el partido UNE (Unidad Nacional de la Esperanza, partido VAMOS, partido VALOR, partido UCN (Unión del Cambio Nacional), partido TODOS, partido VIVA, partido CREO, entre otros.

- Las organización de la Sociedad Civil: está conformada a través de los Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE) y el Consejo Municipal de Desarrollo (COMUDE), Parlamento Xinca, Defensoras Comunitarias.
- Gobierno local: está conformado por el Alcalde Municipal Esvin Marroquín Tupas y el Consejo Municipal que está integrado por el alcalde municipal, dos síndicos, un síndico suplente, cinco concejales, dos concejales suplentes y el concejal I suple al alcalde municipal en casos de ausencia.

1.1.6 Filosófica

Religión tiene su origen en el término latino *religĭo* y se refiere al credo y a los conocimientos dogmáticos sobre una entidad divina. La religión implica un vínculo entre el hombre y Dios o los dioses; de acuerdo a sus creencias, la persona regirá su comportamiento según una cierta moral e incurrirá en determinados ritos (como el rezo, las procesiones, etc.). (Pérez Porto, Julián: 2008)

El casco urbano de Cuilapa se encuentran prácticas generalizadas de espiritualidad como:

- Cristiano Evangélico
- Cristiano Católico
- Mormón

Valores apreciados y practicados en la convivencia familiar y social:

- Amor: el amor es un valor que transmite a través de acciones y sentimientos desinteresados hacia alguien. Es un valor que crea vínculos y lazos emocionales importantes. Amar a la familia, a los amigos, los animales, entre otros. También implica el cuidado y cultivo por el amor propio.

- Caridad la caridad es una virtud muy importante, se refiere a amar a Dios sobre cualquier cosa. Es un valor que invita a hacer el bien y ser fraternal. Es un valor que genera paz, misericordia, amor, y generosidad. Las personas caritativas prestan su apoyo cada vez que alguien necesita ayuda para superar alguna dificultad o problema.
- Misericordia la misericordia se refiere a la disposición que tienen las personas para compadecerse de la situación de otro ante el sufrimiento o la pena. Las personas misericordiosas son las que prestan ayuda e invitan a la reconciliación y al perdón.
- Obediencia se refiere a la capacidad y actitud que cada individuo posee para acatar con respeto y responsabilidad la voluntad de otras personas que, por lo general, poseen el mando o control sobre algo.
- Compasión la compasión es la capacidad que tienen las personas para conectarse con lo que el otro individuo está experimentando. Es el impulso de actuar y prestar ayuda ante las necesidades de los demás.
- Bondad es la actitud de responder y actuar haciendo el bien. Las personas bondadosas procuran alcanzar el bienestar para el prójimo a través de buenas acciones a fin de aliviar dolores, tristezas o penas. Los bondadosos ayudan a los demás sin esperar nada a cambio.

1.1.7 Competitividad

La Oficina Municipal de la Mujer es una dirección en la organización interna de las municipalidades, esta oficina apoya al emprendimiento de muchas mujeres del casco urbano de Cuilapa en conjunto con el programa Centro Municipal de Capacitaciones y Formación Humana (CEMUCAF) también con la participación del Área de Educación Extraescolar tienen como objetivo dar talleres y capacitaciones en las que las mujeres, hombres y jóvenes que por diferentes motivos no han podido estudiar aprendan a elaborar diferentes manualidades o artesanías para que así puedan tener una inserción laboral y productiva.

1.2 Institucional

1.2.1 Identidad institucional

1.2.1.1 Nombre

Escuela Oficial Mixta Urbana “V́ctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa departamento de Santa Rosa.

1.2.1.2 Localizaci3n geogr1fica

Imagen no. 1: Vista satelital de la ubicaci3n de la Escuela Oficial Urbana Mixta “V́ctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa



Nota: Fuente: Aplicaci3n de Google Maps

1.2.1.2.1 Vías de acceso

- Por 1ª Avenida y Calle Principal Colonia Valladares 2, del casco urbano del municipio de Cuilapa, Santa Rosa.
- Por 1ª Avenida, Calle a Comercio y Calle Principal Colonia Valladares 2 del casco urbano del municipio de Cuilapa, Santa Rosa.

1.2.1.3 Visión

“Ser una Institución educativa cimentada, fortalecida, dinámica y proactiva, con principios éticos, morales y religiosos que formará niños y niñas, aplicando metodologías y estrategias pedagógicas que desarrollen en ellas y en ellos, las competencias necesarias para que respondan con eficacia y eficiencia a las exigencias de su realidad sociocultural y resuelvan las necesidades, intereses y problemas personales, familiares, sociales y de nación, coadyuvando así a formar hombres de bien con amor a Dios y de servicio para con sus semejantes”.

1.2.1.4 Misión

“Somos una institución Educativa incluyente, innovadora y proactiva, con el firme propósito de cimentar en los niños y niñas principios éticos, morales, religiosos con la metodología pedagógica necesaria con igualdad de oportunidades, para emprender acciones y proveer una adecuada preparación académica y educación en valores que tenga como principal objetivo la práctica eficiente y eficaz del conocimiento y del amor a Dios y a sus semejantes, logrando con ello egresar a ciudadanas y ciudadanos útiles a la sociedad y al desarrollo de su comunidad y del país”.

1.2.1.5 Objetivos

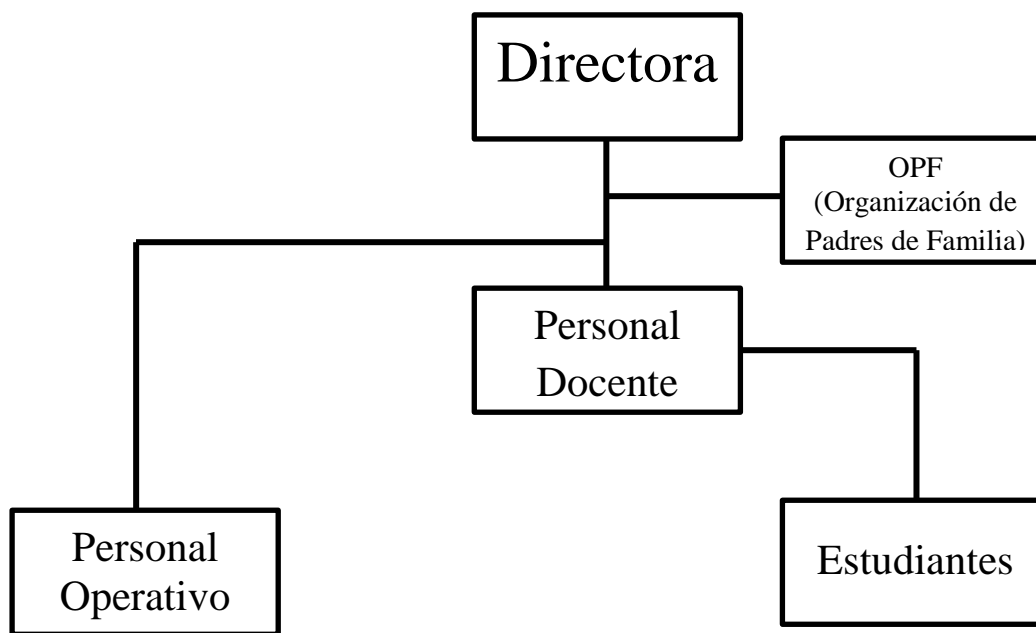
- Proporcionar el servicio educativo en el ciclo del nivel primario de educación, a las y los egresados del nivel pre-primario del área urbana, fortaleciendo los valores, para mejorar la calidad de vida de la población estudiantil del área urbana.
- Contextualizar el proceso enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los saberes de los niños y niñas del área urbana, implementando la tecnología y los conocimientos de las artes y las ciencias, propias de su cultura y de otras culturas, enfocadas al desarrollo personal, familiar, comunitario, social y nacional.
- Socializar las experiencias metodológicas entre profesores, profesoras del establecimiento y de otras modalidades educativas, para que los niños y niñas desarrollen capacidades de aplicar cualquier forma de comunicación, habilidades, destrezas y hábitos para el aprendizaje permanente en los distintos ámbitos de la vida.
- Practicar y fomentar la actividad física, la recreación y el deporte a través de sus diferentes ámbitos y utilizar apropiadamente el tiempo, fomentando la equidad e igualdad de género, para generar en el estudiante la unidad y organización como base del desarrollo humano.

1.2.1.6 Valores

- Cooperación comprendida como un sentimiento y compromiso que nos impulsa a la ayuda mutua y que nos obliga a trabajar por una causa común y a colaborar en equipo en todas las tareas encaminadas a la incorporación de innovaciones, pues se pretende satisfacer las expectativas y necesidades de los alumnos, padres, docentes y en general de los servicios educativos que brinda el Instituto.
- Transparencia que permite la accesibilidad al manejo transparente y eficiente de los recursos humanos, financieros y patrimoniales de la institución.
- Respeto como condición necesaria para valorar a las personas y las cosas.
- Verdad para actuar en concordancia con lo que se dice y se siente.
- Justicia para dar a cada quien lo que se merece.
- Tolerancia para respetar las ideas ajenas, aunque choquen con las propias.
- Solidaridad ante las causas nobles y objetivas para reconocer y valorar a las personas y promover el bien común.
- Equidad como valor indispensable para el reconocimiento de hombres y mujeres que comparten experiencias de aprendizaje en un aula con carácter horizontal donde todos son importantes y capaces de promover sus aprendizajes. A nivel social, valor que permite la tolerancia, el reconocimiento y respeto entre hombres y mujeres de distintos grupos étnicos (interculturalidad).

1.2.1.7 Organigrama

Imagen no. 2. Organigrama escolar de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.



Nota: Fuente: Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa

1.2.1.8 Servicios que presta

El establecimiento educativo presta los servicios: Educación con una escuela anexa del nivel preprimaria y nivel primario en la jornada matutina.

1.2.2 Desarrollo histórico

1.2.2.1 Fundación

Según el relato de unas de las cofundadoras Irma Yolanda Monterroso de León de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados” , todo inicio en el año 1971 por el alcalde municipal Víctor Manuel Monterroso Granados que pidió la colaboración de los maestros de la escuela Domingo Faustino Sarmiento para llevar a cabo un censo poblacional en el Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, el alcalde Monterroso Granados hizo gestiones ante el Ministerio de Educación para crear una nueva escuela de educación primaria. El 1ro de febrero de 1972 tomaron posición las primeras maestras de la nueva escuela llamada Escuelita del Calvario las profesoras María Carlota Aguilar e Irma Yolanda Monterroso de León con los grados de primero y segundo, la escuela comenzó a funcionar en la casa de don Moisés Guerra pagando por su alquiler Q40.00 estos los cancelaba la municipalidad de Cuilapa. El alcalde don Víctor Manuela Monterroso Granados juntamente con las maestras nombradas y la comunidad del Barrio El Calvario formaron un comité para comenzar hacer gestiones para construir el edificio de la escuela, el comité se organizó con personas muy entusiastas en las que se encontraban don Anselmo Pivaral, don Dolores Lima y don Betto Lima. Don Roberto Valladares Franco persona altruista y de buen corazón dono a la municipalidad de Cuilapa el terreno donde funciona actualmente el centro del saber. En el año 1973 se comenzó la construcción del edificio con un plan tripartido: Gobierno Municipal y comunidad del Barrio El Calvario.

En el año 1974 el Ministerio de Educación nombro otras dos plazas las cuales fueron asignadas a la profesora Carmen Escobar de Chinchilla y Yolanda Varela Osorio. En el año 1974 fallece don Víctor Manuel Monterroso Granados sin ver culminado la obra que ha beneficiado tanto al pueblo de Cuilapa. En el año 1975 la directora del plantel hace gestiones ante el Ministerio de Educación para nombrar a la escuela Víctor Manuel Monterroso Granados como homenaje póstumo a tan distinguido cuilapense, el plantel dejo de llamarse Escuelita del Calvario y fue nombrada por el Ministerio de Educación Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”. En el año 1976 se inaugura el edificio ya funcionando todos los grados de la educación primaria. Actualmente el plantel cuenta con dos jornadas matutina y vespertina y también se anexo una sección de párvulos.

“Los maestros que hemos laborado en ese plantel nos sentimos muy satisfechos de la labor desempeñada, que actualmente tenemos alumnos que son profesionales exitosas algunos que se quedaron en el camino y otros que se nos adelantaron al viaje sin retorno”.
(Irma Yolanda Monterroso: 2022)

1.2.2.2 Fundadores

En el año de 1972 se dio la fundación de la escuela por el entonces Alcalde Municipal Víctor Manuel Monterroso Granados y en el año de 1974 se construcción del edificio para la escuela.

1.2.2.3 Relato cronológico

- Todo inicio en el año 1971 por el alcalde municipal Víctor Manuel Monterroso Granados para la creación de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Imagen no. 3 del alcalde Víctor Manuel Monterroso Granados 1972



Don Victor Monterroso Alcalde Municipal atrás Ottoniel Arias Chinchilla maestro de ceremonias

Nota: Fuente: Fotografía escaneada de la revista Cuilapa no. 28, año 2017.

- El 1ro de febrero de 1972 tomaron posición las primeras maestras de la nueva escuela llamada Escuelita del Calvario las profesoras María Carlota Aguilar e Irma Yolanda Monterroso de León con los grados de primero y segundo.
- Don Roberto Valladares Franco persona altruista y de buen corazón dono a la municipalidad de Cuilapa el terreno donde funciona actualmente el centro del saber.
- En el año 1973 se comenzó la construcción del edificio con un plan tripartido: Gobierno Municipal y comunidad del Barrio El Calvario.
- En el año 1974 fallece don Víctor Manuel Monterroso Granados sin ver culminado la obra que ha beneficiado tanto al pueblo de Cuilapa.

- En el año 1975 la directora del plantel hace gestiones ante el Ministerio de Educación para nombrar a la escuela Víctor Manuel Monterroso Granados como homenaje póstumo a tan distinguido cuilapense, el plantel dejó de llamarse Escuelita del Calvario y fue nombrada por el Ministerio de Educación Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.
- En el año 1976 se inaugura el edificio ya funcionando todos los grados de la educación primaria.

1.2.3 Usuarios

La Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa tiene una población estudiantil de 359 niñas y niños de los diferentes grados.

1.2.3.1 Características y condiciones

El establecimiento educativo es una institución que proporciona el servicio educativo a nivel primario que se enfoca en la formación de los niños y niñas del pueblo de Cuilapa aplicando estrategias innovadoras que desarrollen un interés motivacional en el estudiante a la hora de aprender, cada metodología pedagógica que los docentes utilizan están basadas en la igualdad de oportunidades de aprendizajes, así también el centro educativo usa competencias y contenidos apoyados en el Currículo Nacional Base. El establecimiento fomenta las actividades culturales, cívicas y recreación para generar en los niños y niñas una diversidad de valores que apoyen al desarrollo de la comunidad.

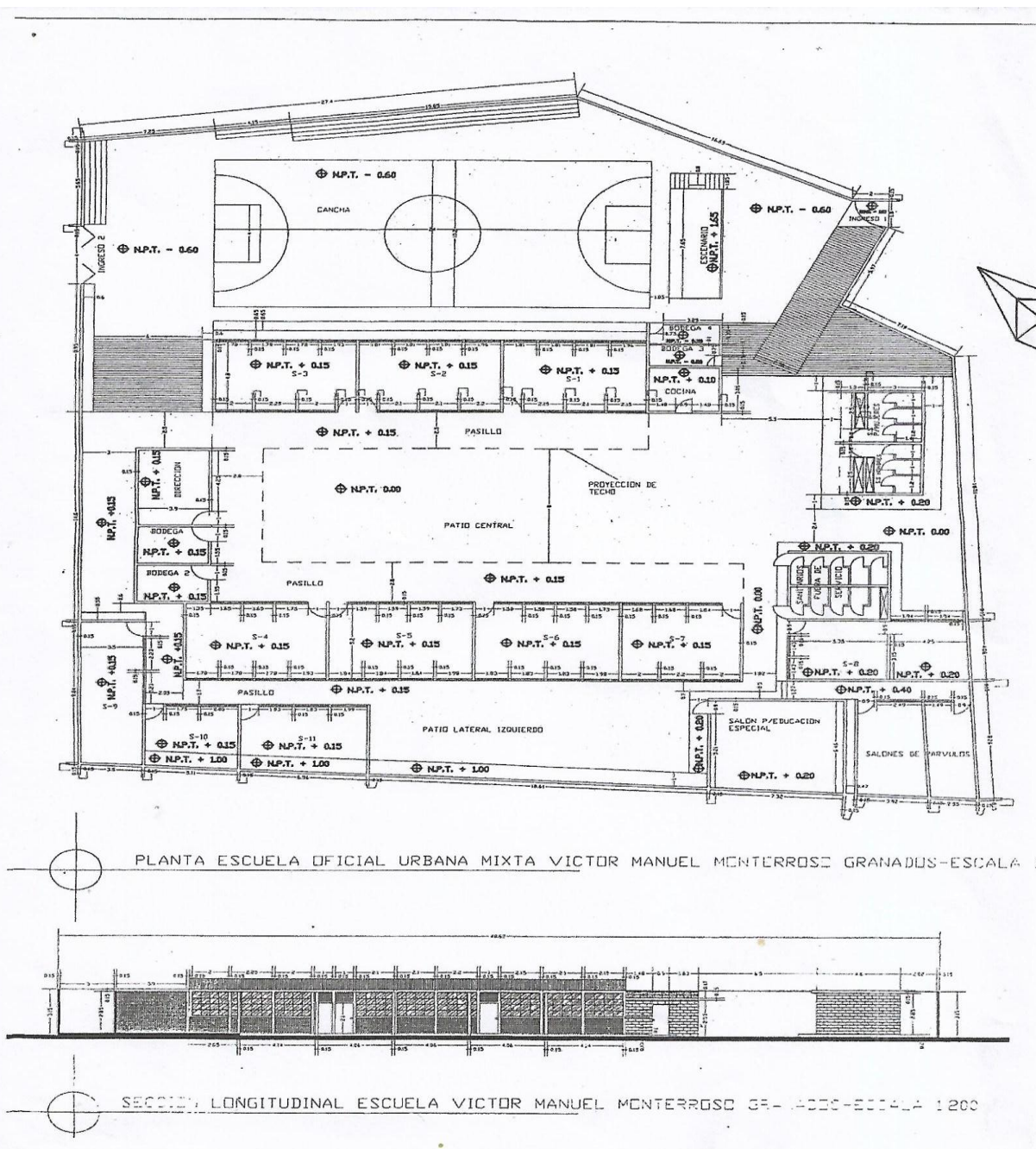
1.2.3.2 Situación económica

El establecimiento educativo es una institución no lucrativa, el único apoyo que tiene es de donaciones de los padres de familia dan para las mejoras de infraestructura o material didáctico.

1.2.4 Infraestructura

1.2.4.1 Área total

Imagen no. 4 Planos de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa



Nota: Fuente: Dirección de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

1.2.4.2 Ambientes y destino

El establecimiento en su infraestructura está construido de ladrillo, piso de granito, techo de lámina, el área administrativa tiene techo de terraza, tiene salones improvisados contruidos de madera y block, está distribuido de la siguiente forma: 11 salones de clases, un salón para educación especial, dos salones de párvulos, un salón para la dirección, una cocina con el equipo necesario, dos módulos de servicio sanitario uno por jornada, una cancha techada con escenario y gradería para actividades, dos patios uno central y otro lateral izquierdo, una bodega y con diversos pasillos que dos de ellos están techados.

1.2.4.3 Estado de conservación

El estado de conservación del establecimiento es regular, el área de los sanitarios está deteriorada y es muy reducida.

1.2.4.4 Locales disponibles

El establecimiento ya no cuenta con locales disponibles.

1.2.4.5 Condiciones y uso

Las condiciones del establecimiento están aptas para una población menor de estudiantes ya que no tiene espacio para construir y no cuenta con áreas recreativas.

1.2.5 Proyección social

La Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados” es un establecimiento que da la oportunidad a muchos niños y niñas del pueblo de Cuilapa a tener acceso a estudiar en el nivel primario y así poder tener un desarrollo en sus habilidades, conocimientos tanto tecnológicos como artísticos y tener saberes sobre las culturas guatemaltecas; el establecimiento educativo fomenta los principios y valores para ser del estudiante un buen ciudadano.

La proyección social del centro educativo es también a través de eventos socioculturales, deportivos con la participación de toda la comunidad educativa dentro del establecimiento así como a nivel comunidad.

1.2.6 Finanzas

1.2.6.1 Presupuesto

Se asigna a la Organización de Padres de Familia de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso” jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa de acuerdo a la cantidad de estudiantes que tiene el establecimiento en cada ciclo escolar.

1.2.6.2 Análisis del flujo económico

La asignación presupuestaria de la Dirección Departamental de Santa Rosa que es la institución encargada de hacer llegar los fondos económicos a las Organizaciones de Padres de Familia de cada establecimiento educativo de Santa Rosa.

1.2.6.3 Fuentes de obtención de los fondos

Tabla no. 1 mural de transparencia y rendición de cuentas de los programas de apoyo de la Dirección Departamental de Educación de Santa Rosa.

Mural de Transparencia								
EOUM	Beneficiarios		Periodo al que corresponde (días entregados)	Monto transferido o pagado por programa				Monto Total
	Niñas/Niños	Docentes		Alimentación Escolar	Útiles Escolares	Valija Didáctica	Gratuidad	
Víctor Manuel Monterroso	359	-	25	Q53,850.00				Q53,850.00
Granados JM	359	-	180		Q17,950.00			Q17,950.00
	-	14	90			Q3,080.00		Q 3,080.00
	359	-	90				Q7,180.00	Q 7,180.00

Nota: Fuente: Información Pública del Ministerio de Educación del Gobierno de Guatemala

1.2.6.4 Patrocinadores

Cuando se es necesario la Organización de Padres de Familia gestiona apoyo de diferentes instituciones o ya sea de la comunidad.

1.2.6.5 Venta de bienes y servicios

El centro educativo cuenta con una tienda escolar que sirve como parte del ingreso económico para pagar servicios de basura, arreglos, mantenimiento de puertas, ventanas, servicios sanitarios y compras mínimas de material didáctico.

1.2.7 Política laboral

1.2.7.1 Procesos para contratar personal

El Ministerio de Educación de la República de Guatemala es el ente encargado de la contratación de personal por medio de la Área de Recursos Humanos de la Dirección Departamental de Educación.

1.2.7.2 Perfiles para los puestos

- Ocupación / Puesto Funcional: elegir del catálogo proporcionado por el sistema, elige el puesto funcional que corresponde, de no encontrarse se selecciona uno similar y se hace mención del puesto funcional correcto en observaciones.
- Ubicación funcional: elegir de la lista desplegable.
- Naturaleza de la ocupación: funciones principales del puesto o propósito del puesto “descripción general” que aparece en el Manual de Funciones, Organización y Puestos.
- Carrera requerida: formación académica necesaria según especialidad y funciones del puesto, según lo establecido en Resolución D-97-89 Modificación a los Requisitos

Mínimos para Optar a los Puestos de Trabajo Cubiertos por el Plan de Clasificación de Puestos del Organismo Ejecutivo.

- Capacitación específica: de acuerdo a las funciones y especialidad del puesto, debe indicarse tal y como aparece en el Manual de Funciones, Organización y Puestos, y agregar la frase “de preferencia”.
- Horario Laboral.
- Temario de estudio colocar los temas que deben estudiar para aprobar la prueba específica de acuerdo a la normativa y leyes vigentes.
- Área de experiencia (de acuerdo con la ocupación / puesto funcional y requisitos mínimos del puesto); orientar la información al conocimiento del área en general.
- Otros requerimientos: que puedan ser de utilidad para el desempeño del puesto.
- Observaciones: se utiliza para indicar puesto funcional correcto, salario nominal (y agregar la frase “menos descuentos de ley”) y otras que no se encuentren de los puntos anteriores y sean necesarios de aclarar.
- Indique lugar, fecha de vigencia (tomando en cuenta que su duración es de 5 días hábiles) y hora de presentación de la documentación requerida.
- Conocimientos.
- Habilidades.
- Actitudes.
- Documentos a presentar según Lista de Verificación para calificación de expediente 011 y 022 administrativo RHU-FOR-07.

1.2.7.3 Procesos de capacitación

La Dirección Departamental de Educación brinda capacitaciones sobre los diversos programas a los directores escolares, personal docente y las organizaciones de padres de familia, así también la Supervisión Educativa convoca a los directores a las diferentes capacitaciones que realizan.

1.2.8 Administración

1.2.8.1 Planeamiento

El personal docente de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa, trabajan con una planificación anual que se desglosa por bimestre y que debe de estar acorde a las competencias, contenidos y actividades de la Malla Curricular del Currículo Nacional Base.

1.2.8.2 Organización

- Director(a): es a quien le corresponde dirigir el funcionamiento del centro educativo teniendo en cuenta los objetivos, metas, principios que se tienen establecidos en el establecimiento, así como llevar el control del personal docente, estudiantes, padres de familia y personal operativo, también se encarga de las diversas gestiones, tener un monitoreo y supervisión en las diferentes actividades y evaluaciones educativas.
- Personal docente: Promover los aprendizajes, las actividades curriculares, ser un orientador para los estudiantes y padres de familia de los educandos.
- Comisiones
 - Comisión de evaluación
 - Comisión de disciplina

- Comisión de alimentación
- Comisión de gestión de riesgo
- Comisión de deporte
- Comisión de cultura
- Comisión de limpieza
- Protocolo para el regreso a clases: presenta los lineamientos administrativos y técnicos para garantizar el regreso a clases presenciales con las medidas de prevención para la reducción del Covid-19.

1.2.8.3 Coordinación

- Existencia de informativos internos: el centro educativo trabaja la información correspondiente que envía la Supervisión de Educación o la Dirección Departamental de Educación a través de circulares, comunicados u oficios.
- existencia de carteleras: la información del semáforo Covid-19 se trabaja con carteleras que se encuentra al ingreso del establecimiento.
- Tipos de comunicación: que se utiliza para trasladar información a los estudiantes y padres de familia es a través de forma verbal cuando se asiste a la escuela, en notas redactadas por el docente, por vía WhatsApp a través de los grupos creados.
- Reuniones y periodicidad: las reuniones con los padres de familia se organizan de forma bimestral para la entrega de información del rendimiento académico de los estudiantes.

1.2.8.4 Control

- Normas de control el centro educativo tiene un reglamento interno que trata de una serie de normas de conducta y convivencia.
- Registros de asistencia de todo el personal que labora en el establecimiento educativo debidamente autorizado por la Supervisión Educativa.
- Evaluación del personal la realiza la Supervisión Educativa a través de una hoja de servicios que se actualiza de forma anual y se entrega al área de catalogación en la Dirección Departamental de educación.
- Actualización de inventarios físicos de la institución
- Expedientes administrativos del todo el personal se encuentran debidamente archivados en el área administrativa del centro educativo

1.2.8.5 Supervisión

La Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa está bajo el cargo de la Supervisión Educativa de Santa Rosa, quien la supervisora es la licenciada Irma Yolanda Chacón Arroyo, lleva el control de supervisar el centro educativo.

1.2.9 Ambiente institucional

1.2.9.1 Clima laboral

Se basa en el respeto entre docentes, alumnos y padres de familia; ser solidarios, colaboradores, participativos y sobre todo responsables en el contexto laboral por el bienestar de toda la comunidad educativa.

1.2.9.2 Relaciones interpersonales

La relación que tiene el personal de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa se basa en el compañerismo, trabajo en equipo, empatía, el manejo de sus relaciones interpersonal es excelente ya que a pesar que existan diferencias siempre se apoyan cuando hay necesidades tanto personales como laborales.

1.2.9.3 Trabajo en equipo

Manejan excelente el compromiso de trabajo en equipo todos se apoyan para alcanzar las metas y objetivos del centro educativo.

1.2.9.4 Sentido de pertenencia

El personal es muy dedicado con el compromiso que tienen con los estudiantes, son muy motivadores y entusiasta para el proceso de enseñanza-aprendizaje y así los niños desarrollen habilidades y destrezas.

1.2.9.5 Compromiso

Tienen el compromiso con el aprendizaje de los estudiantes que pretende cumplir con el fortalecimiento de los conocimientos, habilidades y principios éticos y morales, así como el compromiso con la comunidad en general para egresar a ciudadanos y ciudadanas comprometidos por el bien común del país.

1.2.9.6 Liderazgo

Toda la institución educativa tiene el firme propósito de crear una educación de calidad que servirá para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje de todos los educandos.

1.3 Lista de Deficiencias, carencias identificadas

- Inseguridad por área de hundimiento y colapso de muro perimetral lado derecho de ingreso al centro educativo
- Falta de espacio del área administrativa del centro educativo que es compartida con el área administrativa del nivel preprimaria.
- Falta de una sala de descanso de maestros.
- Falta de laboratorio de computación
- Escases de agua potable
- Área de sanitarios muy reducido
- Falta de material didáctico
- Falta de guías de trabajo del área de expresión artística
- Falta de guías de trabajo de inglés
- Falta de guías de trabajo de Xinca

1.4 Problematización de las carencias

1.4.1 Tabla carencia – problema

Tabla no. 2. Carencias y problemas que existen en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.

Carencia	Pregunta/Problema
Inseguridad por área de hundimiento y colapso de muro perimetral lado derecho de ingreso al centro educativo	¿Qué hacer para que las autoridades se preocupen por el hundimiento y colapso de muro perimetral lado derecho de ingreso al centro educativo?
Falta de espacio del área administrativa del centro educativo que es compartida con el área administrativa del nivel preprimaria.	¿Cómo gestionar para que tanto el nivel primario como el preprimaria tengan sus propias áreas administrativas?
Falta de una sala de descanso de maestros.	¿Cómo gestionar para construir un área de descanso para los maestros?
Falta de laboratorio de computación	¿Cómo gestionar la construcción de un salón para el laboratorio de computación?
Escases de agua potable	¿Cómo gestionar para que el servicio de agua potable aumente su cantidad?
Área de sanitarios muy reducido	¿Cómo gestionar para que el área de sanitario sea ampliada?
Falta de material didáctico	¿Cómo implementar más material didáctico para los docentes?
Falta de guías de trabajo del área de expresión artística	¿Cómo aumentar los contenidos y actividades del área de expresión artística?
Falta de guías de trabajo de inglés	¿Cómo aumentar los contenidos y actividades de área de inglés?
Falta de guías de trabajo de Xinca	¿Cómo aumentar los contenidos y actividades del área de Xinca?

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSARO

1.4.2 Hipótesis-acción

Tabla no. 3. Problemas e hipótesis de las carencias que existen en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa

Problema	Hipótesis-acción
Inseguridad por área de hundimiento y colapso de muro perimetral lado derecho de ingreso al centro educativo	Si se realizar una reunión con el COCODE, la OPF y todos los padres de familia de los alumnos para establecer el alto riesgo que tienen los estudiantes y vecinos de la escuela al colapsar los muros entonces se puede gestionar ante la municipalidad la reparación y construcción de un nuevo muro perimetral
Falta de espacio del área administrativa del centro educativo que es compartida con el área administrativa del nivel preprimaria.	Si se realiza una reunión con mutuo acuerdo para gestionar la construcción de una oficina administrativa para el nivel preprimaria entonces cada nivel tendría su espacio administrativo.
Falta de una sala de descanso de maestros.	Si se realiza una gestión para realizar una ampliación en la oficina administrativa entonces se tiene una sala de descanso de maestros.
¿Cómo gestionar la construcción de un salón para el laboratorio de computación?	Si la OPF realicé una gestión para construir una terraza en uno de los salones entonces se puede contar con un salón para el laboratorio de computación.

¿Cómo gestionar para que el servicio de agua potable aumente su cantidad?	Si realizar una reunión con la OPF, el COCODE y Municipalidad entonces se puede contar con más aumento de agua potable para el centro educativo.
¿Cómo gestionar para que el área de servicios sanitario sea ampliada?	Si la OPF y todos los padres de los estudiantes realizan una gestión con alguna empresa para apoye entonces se contará con un área de servicios sanitarios más extensa.
¿Cómo implementar más material didáctico para los docentes?	Si se realizan las gestiones ante librerías y tiendas para recaudar recursos económico entonces los Docentes contarán con más material didáctico para impartir sus áreas de aprendizaje.
¿Cómo aumentar los contenidos y actividades del área de expresión artística?	Si se crea una guía que contenga contenido y actividades de expresión artística entonces los docentes y niños pueden contar con más actividades de trabajo.
¿Cómo aumentar los contenidos y actividades de área de inglés?	Si se elabora una guía que contenga contenido y actividades de inglés entonces los docentes tienen más apoyo para impartir la materia.
¿Cómo aumentar los contenidos y actividades del área de Xinka?	Si se crea una guía con contenidos ya actividades de Xinka entonces los alumnos contarán con más hojas de trabajo para estudiar.

1.5 Selección del problema

Escaso material en el área de expresión artística cuando debería ser un área primordial más en el nivel de primaria que ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus emociones, pensamientos e ideas. Ya que la expresión artística promueve el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas.

1.5.1 Propuesta de intervención – proyecto

Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

1.6 Descripción de indicadores

1.6.1 Análisis de viabilidad y factibilidad

Tabla no. 4. Análisis de viabilidad y factibilidad del proyecto a realizar en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, Santa Rosa.

Indicador	Si	No
¿Se tiene por parte de la institución el permiso para hacer el proyecto?	X	
¿Se cumple con los requisitos necesarios para la autorización del proyecto?	X	
¿Existe una oposición para la realización del proyecto?		X

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSARO.

1.6.2 Estudio técnico

Tabla no. 5.

Indicador	Si	No
¿Está bien definida la ubicación de la realización del proyecto?	X	
¿Se tiene exacta idea de la magnitud del proyecto?	X	
¿El tiempo calculado para la ejecución del proyecto es el adecuado?	X	
¿Se tiene claridad de las actividades a realizar?	X	
¿Existe disponibilidad de los talentos humanos requeridos?	X	
¿Se cuenta con los recursos físicos y técnicos necesarios?	X	
¿Está claramente definido el proceso a seguir con el proyecto?	X	
¿Se ha previsto la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	X	
¿Se tiene certeza jurídica del proyecto a realizar?	X	

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSARO.

1.6.3 Estudio de mercado

Tabla no. 6.

Indicador	Si	No
¿Están bien definidos los beneficiarios del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios realmente requieren la ejecución del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios están dispuestos a la ejecución y continuidad del proyecto?	X	
¿Los beneficiarios identifican ventajas de la ejecución del proyecto?	X	

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSARO.

1.6.4 Estudio económico

Tabla no. 7.

Indicador	Si	No
¿Se tiene calculado el valor en plaza de todos los recursos requeridos para el proyecto?	X	
¿Será necesario el pago de servicios profesionales?		X
¿Es necesario contabilizar gastos administrativos?	X	
¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	X	
¿En el presupuesto se contempla el reglón de imprevistos?	X	
¿Se ha definido el flujo de pagos con una periodicidad establecida?	X	
¿Los pagos se harán con cheque?		X
¿Los gastos se harán en efectivo?	X	
¿Es necesario pagar impuestos?		X

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSAO.

1.6.5 Estudios financieros

Tabla no. 8.

Indicador	Si	No
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos para el proyecto?	X	
¿El proyecto se pagara con fondos de la institución / comunidad intervenida?		X
¿Sera necesario gestionar crédito?		X
¿Se obtendrán donaciones monetarias de otras instituciones?	X	
¿Se obtendrán donaciones de personas particulares?	X	
¿Se realizarán actividades de recaudación de fondos?	X	

Nota: Fuente: Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado, CUNSAO.

Capítulo 2

Fundamentación teórica

2.1 Elementos teóricos

2.1.1 Concepto de guía

En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate. (Florencia Ucha, 2009)

2.1.2 Concepto de didáctica

Etimológicamente, didáctica se deriva del griego *didaktiké*, que significa enseñar o enseñanza. La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar. La enseñanza se hace en función de un fin, que es aprender, y solo tendrá importancia si coadyuva al fin último, que el caso del sistema educativo costarricense es el desarrollo pleno del hombre en su dimensión social e individual. (Picado Godínez: 2001)

2.1.3 Concepto de guía didáctica

Referencia a cualquier documento que, en cualquier área del conocimiento, se utilice para facilitar el aprendizaje del alumno o el quehacer educativo del maestro. La guía didáctica constituye un instrumento de inigualable valía para el profesor pues facilita la concepción, organización, diseño, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje. García Aretio (2002) señala que la guía didáctica es un “documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (pp. 241).

La guía didáctica, por lo tanto, es un instrumento que permite la actuación de quien la utiliza, con determinada independencia. (Tandazo Calle: 2019), (pp. 61)

2.1.4 Características de una guía didáctica

- Debe de facilitar al formador la práctica docente diaria.
- Debe de responder las necesidades y expectativas del alumno.
- Posee carácter flexible.
- Sirve como un elemento de evaluación del curso o acción formativa.

2.1.5 Expresión Artística

La expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o de expresar una o una serie de ideas por parte del artista, la cual quiere compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación. (Briceño V., Gabriela. 2018)

2.1.5.1 Elementos de la expresión artística

- **Sustancia:** se refiere al tema que va a tratar la obra o que trata de comunicar. Es el concepto que quiere ser expresado, las emociones, los sentimientos y los estados de ánimo que tiene el autor y que quiere compartir con los espectadores.
- **La forma:** es la manera en la que la sustancia va a ser proyectada. Incluye formas desde que van desde cuentos, poemas, danzas, dramas o obras de teatro, en fin, cualquier tipo de expresión artística.
- **Técnica:** se basa en hacer ajustes entre la sustancia y la forma de la obra. Es una forma personal que tiene el artista para lograr su objetivo principal. La técnica también es la forma que tienen los artistas para diferenciarse de otros.
- En el caso de la expresión artística plástica, podemos mencionar elementos como las líneas, el ancho, la profundidad y las formas geométricas que se utilicen. Estas formas pueden ser figurativas y abstractas.

- En el caso de la pintura, los colores y las texturas son los elementos más importantes, los materiales que se utilicen también son importantes y el tipo de papel juega un papel muy importante dentro de los elementos.

2.1.5.2 Tipos de expresión artística

- El dibujo,
- pintura en acuarela,
- poesía,
- teatro,
- scrapbooking,
- pintura acrílica,
- arquitectura,
- escultura,
- fotografía,
- teatro,
- danza,
- música

2.1.5.3 Expresión artística en los niños

En la etapa de la niñez, potenciar el pensamiento creativo del niño es una excelente herramienta para inducir y fomentar el aprendizaje que ayuda al niño a crear e innovar. Las artes hacen que el niño enfoque su atención y desarrolle la capacidad de mantener esfuerzos durante periodos de tiempo más largos. Es, además, una muy buena forma de comunicación entre padres e hijos.

Por medio de la pintura se es capaz de entender y conocer cosas que puedan generar inquietud en los niños, pues la capacidad de expresarse es más libre.

La expresión artística le permite al niño desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. (Briceño V., Gabriela. 2018)

2.1.5.4 Importancia de la expresión artística

La expresión artística es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, miedos y perspectivas de la vida por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Potencializa la sensibilidad, la iniciativa y la creatividad en las personas produciendo que sean capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para producir expresiones artísticas. Hay un mejor desarrollo de las habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura.

(Briceño V., Gabriela. 2018)

2.1.6 Arte

El término arte abarca esa área de inventiva con materiales del arte y de la artesanía a través de los cuales se comunican emociones ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquirido. (Lancaster, 2001)

2.1.7 Artesanía

Abarca la adquisición y utilización de destrezas manuales en la manipulación de materiales bidimensionales y tridimensionales, herramientas y/o equipo mecánico. Proporciona a los artistas, diseñadores y artesanos los medios para lograr el talento artístico o la que se conoce simplemente como realizar arte. (Lancaster, 2001)

2.1.8 Talento artístico

Depende del empleo imaginativo o inventivo de una realización y diseño expertos y diestros y, por eso el aspecto del diseño es el área ilustrada en donde la inventiva germina y se desarrolla en una forma artística reconocible. (Lancaster, 2001)

2.1.9 Las emociones

Las emociones son nuestras aliadas ya que nos brindan un mensaje que necesitamos para poder avanzar en la vida, funcionan como una brújula interna que nos orientan acerca de cómo nos encontramos interiormente. La palabra “Emoción” proviene del latín *emovere* que significa mover hacia afuera, por lo que son predisposiciones para la acción.

2.1.9.1 Emociones positivas

Las emociones positivas surgen ante eventos que interpretamos como buenos, favorables o felices para nuestra vida; su función es evolutiva, ya que potencian nuestros recursos intelectuales, sociales y físicos, y nos predisponen a disfrutar plenamente, a expresar sentimientos positivos, a estrechar lazos y a inspirarnos.

2.1.9.2 Emociones negativas

Las emociones negativas surgen ante determinados acontecimientos que interpretamos como negativos para nuestra vida; su función es de supervivencia y de adaptación al medio, por lo que no sólo son fuentes de conductas de alejamiento/evitación, sino que también son estados que se dedican a la supervivencia individual. (Hernández Altamirano: 2016)

2.1.10 Concepto de psicología

De acuerdo con la Asociación Americana de Psicología (APA), la psicología es una ciencia que estudia el comportamiento y los procesos mentales de las personas. Y, por su parte, los psicólogos son especialistas que, por su capacidad y conocimientos, trabajan con psiquiatras, sociólogos, empresarios, docentes y muchos otros profesionales más.

2.1.10.1 Psicología del arte

Se basa en el desarrollo de la creatividad y la reducción del estrés y la ansiedad gracias al aprendizaje de las técnicas artísticas clásicas (pintura, escultura, artes plásticas complementarias). (Cristina Barreiro, 2022)

2.1.10.2 Beneficios psicológicos del arte

Se ha descubierto recientemente, que la pintura permite la liberación de dopamina -la hormona que proporciona la sensación de recompensa- y endorfinas, las hormonas de la sensación de bienestar que se liberan por ejemplo, cuando realizamos ejercicio físico. Algunos de los beneficios principales son los siguientes:

- Desarrollo de las habilidades sociales.
- Liberación del estrés y la ansiedad.
- Bienestar psicológico.
- Control de la conducta.
- Trabajar en el subconsciente como método de autoconocimiento.
- Expresión del potencial creativo latente en todo ser humano, en combinación con un aspecto lúdico.
- Como recurso educativo, el arte fomenta el pensamiento crítico y no convencional y ofrece un aprendizaje práctico y experimental.

2.1.11 Concepto de cultura

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (Andrea Imaginario, 2019)

2.1.11.1 Características de la cultura

Todas las culturas se caracterizan por compartir una serie de elementos, entre los cuales podemos señalar los siguientes:

- abarcan la totalidad de las prácticas humanas;
- surgen en oposición a la naturaleza (instinto vs. conocimiento);
- representan una visión del mundo;
- se expresan simbólicamente;
- proveen orden social;
- su supervivencia depende de la comunicación;
- consolidan tradiciones;
- son dinámicas, esto es, se transforman;
- son más o menos abiertas, es decir, son susceptibles a la influencia de otras culturas.

2.1.12 Cultura artística

A la cultura artística se la considera como la “práctica de habilidades y conocimientos naturales o adquiridos dentro de una sociedad y expresados a través de diversos recursos como los lingüísticos, sonoros o plásticos, presentes, muchas veces, de manera conjunta”. (Erick Rea Altamirano, 2013)

2.1.13 Cultura artística de Guatemala

Guatemala es un país que es conocido por su tradición especialmente música y arte. Arte de Guatemala es generalmente una mezcla de arte indígena con influencia Española e Iglesia Católica. Influencia indígena es importante en arte de Guatemala y muchos artistas incorporar las formas de arte nativo.

2.1.14 Artes Plásticas

El arte es una manera de desahogar emociones y expresarse libremente, cuando esta manifestación se une con lo que es la plasticidad, que significa forjar y crear cosas con determinados materiales, dando así como resultado las artes plásticas.

2.1.14.1 En qué consisten las artes plásticas

El artista expresa su punto de vista a través de la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural; no solo se basa en esculturas, que es lo primero en lo que se piensa al hablar de plasticidad.

Cuando un autor es novato en este tipo de arte, usualmente se enfoca en diversas ramas del mismo, ya que todas parten de principios semejantes, como lo son la forma, el fondo, la textura, el color, la profundidad e inclusive el movimiento.

2.1.14.2 Historia de las artes plásticas

Surgió durante el siglo XIX, con la noción de distinguirse de las artes escénicas, no obstante, con la llegada del siglo XX, los conocimientos previos que se tenían con respecto al arte, entraron en conflicto y se reformuló tantas veces, que las artes plásticas terminaron incorporando propuestas como el grafiti y arte urbano. Hoy en día, este tipo de arte se caracteriza por incluir la totalidad de obras de arte tangibles, es decir, que se pueden ver y tocar.

2.1.14.3 Características

- **Figura/fondo:** Psicología de la forma, Max Wertheimer, establece que toda superficie rodeada se convierte en figura, por lo tanto, lo restante se transforma en fondo, aunado a ello, existen otras leyes principales que determinan el fenómeno. Todo objeto sensible, existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, es decir, que todo lo demás que está detrás de la figura es asimilado como fondo. La figura es por lo general más pequeña, el color es más intenso y compacto en la figura que en el fondo.
- **Imagen:** Es el resultado de un proceso de creación, en el que, uniendo los materiales, las técnicas y la organización, cambia la percepción, transformando de esta manera las impresiones sensoriales, las fantasías mnémicas e incrementando a su vez la experiencia del espectador al admirar la obra.
- **Percepción:** La percepción no es más que la recolección de datos y cómo se recolectan, de esta manera vivenciamos, apreciamos y captamos nuestro entorno desde diversos puntos de vista. La percepción es sensible cuando se hallan nuevos conocimientos, nuevos horizontes, así estos se funden con las experiencias anteriores; naciendo de esta manera una nueva visión de determinadas cosas, lo cual se busca en este tipo de arte, expandir e innovar.
- **Color:** Se le da a las obras con materiales, que al ser expuestos a la luz blanca absorben todos los colores del arcoíris, menos uno, dicho color es lo que perciben nuestras retinas.
- **Textura:** Es apreciable mediante el tacto y también la vista, y se caracteriza por superficies de relieves, rugosidad o lisura, al observar la obra, con su capa externa transmite diversas sensaciones.

- **Movimiento:** No solo es una manera de enfatizar la obra, sino que también es la transformación de la solidez a formas y colores hipnóticos que mantienen al espectador inmerso en ese tipo de arte.

2.1.14.4 Tipos de artes plásticas

- **Pintura:** Disciplina que a través de diversos mecanismos aplica color en una superficie lisa y de fondo neutral, tal como el lienzo; creando de esta manera distintas representaciones realistas o abstractas del entorno que nos rodea.
- **Escultura:** El artista utiliza sus manos en esta disciplina, incluyendo otras herramientas para moldear, cortar, pulir y dar de esta manera una forma esperada a elementos duraderos.
- **Orfebrería:** Elaboración de arte mediante la manipulación y el fundido de metales preciosos, como el oro y la plata.
- **Dibujo:** Con un lápiz, carboncillo, tinta u otro material que funcione para dibujar, el artista se encarga de representar sus perspectivas con leves trazos en el papel.
- **Grabado:** Esta disciplina imprime gestos, letras o símbolos sobre una superficie dura y resistente.
- **Cerámica:** Se le imprime forma y eventualmente color a un elemento maleable, para que luego al secarse se endurezca y así quede como producto final, firme y brillante.
- **Artesanía:** Mediante materiales flexibles y herramientas simples, se producen objetos o envases, de uso cotidiano de la mano del artista.

2.1.14.5 Técnicas

En la pintura se encuentran diferentes técnicas que funcionan como herramientas para el artista, tales como:

- Oleo
- Acuarela
- Tempera o temple
- Encáustica o cera
- Acrílico

No obstante, el grabado cuenta con las siguientes técnicas:

- Grabado en relieve
- Grabado en linóleo
- Grabado en fibra
- Grabado en contra fibra
- Grabado al agua fuente
- Grabado al aguatinta
- Grabado punta seca
- Grabado a media tinta

En cuanto a la escultura, presenciamos diversas técnicas:

- Arcilla
- Piedra
- Hierro
- Madera
- Sin embargo, en la orfebrería, la técnica que se encabeza y resalta sobre manera es la glíptica, ya que es una de las más usadas.

2.1.14.6 Diferencias entre las artes plásticas y las artes visuales

La diferencia más relevante entre estos estilos de arte es el enfoque que poseen, las artes visuales se centran en el observador, la estética, en cómo el observador enfoca su vista para lograr un contacto con la belleza de la obra, al contrario de las artes plásticas, las cuales se centran en dar un atisbo de la percepción del artista o el creador y cómo implementó diversas herramientas para llegar al proyecto final.

2.1.14.7 Importancia de las artes plásticas

Sin las artes plásticas, no existiría ese dinamismo entre una obra y el espectador, aunado a ello, este estilo de arte conlleva en sí muchas emociones, sensaciones y experiencias, manifestando así una creación que parte de la realidad o imaginación del artista, inclusive, estas situaciones pueden lograr que el público se identifique con la obra y por tanto, unir percepciones, transmitiendo al público una pequeña parte de sí, agrupando así a los observadores en un solo movimiento para el disfrute de la creación.

Calderón, Grecia. (2018).

2.2 Fundamentación legal

2.2.1 Constitución De La República De Guatemala

2.2.1.1 SECCION SEGUNDA – Cultura

- Artículo 58 Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.
- Artículo 59 Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.
- Artículo 60 Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.
- Artículo 62 La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.
- Artículo 63 El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

- Artículo 65 La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

2.2.1.2 SECCION CUARTA – Educación

- Artículo 71. Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara la utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.
- Artículo 72 Fines de la educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal. Se declaran de interés nacional la educación, la instrucción, formación social y la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.
- Artículo 74 Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el Estado es gratuita. El Estado proveerá y promoverá becas y créditos educativos. La educación científica, la tecnológica y la humanística constituyen objetivos que el Estado deberá orientar y ampliar permanentemente. El Estado promoverá la educación especial, la diversificada y la extraescolar.

2.2.2 Ley de Educación Nacional

TITULO I

2.2.2.1 Principios y fines de la Educación

CAPITULO I

2.2.2.1.1 Principios

- **ARTICULO 1º. Principios.** La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios:
 1. Es un derecho inherente a la persona humana y una obligación del estado.
 2. En el respeto o la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos.
 3. Tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo.
 4. Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
 5. En ser un instrumento que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y democrática.
 6. Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
 7. Es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador.

CAPITULO II

2.2.2.1.2 Fines

ARTICULO 2º. Fines. Los Fines de la Educación en Guatemala son los siguientes:

1. Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.
2. Cultivar y fomentar las cualidades físicas, intelectuales, morales, espirituales y cívicas de la población, basadas en su proceso histórico y en los valores de respeto a la naturaleza y a la persona humana.
3. Fortalecer en el educando, la importancia de la familia como núcleo básico social y como primera y permanente instancia educadora.
4. Formar ciudadanos con conciencia crítica de la realidad guatemalteca en función de su proceso histórico para que asumiéndola participen activa y responsablemente en la búsqueda de soluciones económicas, sociales, políticas, humanas y justas.
5. Impulsar en el educando el conocimiento de la ciencia y la tecnología moderna como medio para preservar su entorno ecológico o modificarlo planificadamente en favor del hombre y la sociedad.
6. Promover la enseñanza sistemática de la Constitución Política de la República, el fortalecimiento de la defensa y respeto a los Derechos Humanos y a la Declaración de los Derechos del Niño.
7. Capacitar e inducir al educando para que contribuya al fortalecimiento de la auténtica democracia y la independencia económica, política y cultural de Guatemala dentro de la comunidad internacional.

8. Fomentar en el educando un completo sentido de la organización, responsabilidad, orden y cooperación, desarrollando su capacidad para superar sus intereses individuales en concordancia con el interés social.
9. Desarrollar una actitud crítica e investigativa en el educando para que pueda enfrentar con eficiencia los cambios que la sociedad le presenta.
10. Desarrollar en el educando aptitudes y actitudes favorables para actividades de carácter físico, deportivo y estético.
11. Promover en el educando actitudes responsables y comprometidas con la defensa y desarrollo del patrimonio histórico, económico, social, étnico y cultural de la Nación.
12. Promover la coeducación en todos los niveles educativos, y
13. Promover y fomentar la educación sistemática del adulto.

TITULO III

2.2.2.2 Garantías Personales de Educación Derechos y Obligaciones

CAPITULO I

2.2.2.2.1 Obligaciones

ARTICULO 33°. Obligaciones del Estado. Son obligaciones del Estado las siguientes:

1. Garantizar la libertad de enseñanza y criterio docente.
2. Propiciar una educación gratuita y obligatoria dentro de los límites de edad que fija el reglamento de esta ley.
3. Propiciar y facilitar la educación a los habitantes sin discriminación alguna.
4. Garantizar el desarrollo integral de todo ser humano y el conocimiento de la realidad del país.
5. Otorgar a la educación prioridad en la asignación de recursos del Presupuesto Nacional.
6. Incrementar las fuentes de financiamiento de la educación empleándola con prioridad.

7. Promover la dignificación y superación efectiva del Magisterio Nacional.
8. Promover y garantizar la alfabetización con carácter de urgencia proporcionando y utilizando los recursos necesarios.
9. Propiciar acciones educativas que favorezcan la conservación y mejoramiento de los sistemas ecológicos.
10. Otorgar anualmente, a las escuelas normales oficiales, por medio del Ministerio de Educación, un mínimo de plazas a maestros recién graduados con alto rendimiento, buena conducta y aptitudes vocacionales en sus estudios, quien los nombrará sin más trámite.
11. Facilitar la libre expresión creadora y estimular la formación científica, artística, deportiva, recreativa, tecnológica y humanística.
12. Promover e intensificar la educación física y estética en todas sus manifestaciones.
13. Garantizar el funcionamiento de los centros educativos oficiales, privados y pro cooperativa en beneficio del desarrollo educativo.
14. Dotar al Ministerio de Educación a los estudiantes de los niveles educativos considerados obligatorios, de los útiles necesarios y de mejores niveles de nutrición.
15. Desarrollar e implementar programas recreativos, deportivos, culturales y artesanales durante el tiempo libre y de vacaciones.
16. Crear programas de atención de apoyo y de protección a la madre en los períodos pre y postnatal.
17. Atender y dar trámite a las peticiones que individual o colectivamente le hagan los sujetos que participan en el proceso educativo.
18. Otorgar bolsas de estudio, becas, créditos educativos y otros beneficios que la ley determine.

19. Subvencionar centros educativos privados gratuitos, de acuerdo a los límites regulados en el reglamento de esta ley.
20. Propiciar la enseñanza-aprendizaje en forma sistemática de la Constitución Política de la República y de los derechos Humanos.
21. Impulsar las organizaciones y asociaciones gremiales educativas que coadyuven al mejoramiento y bienestar de sus asociados.
22. Reconocer y acreditar la labor del maestro y personas individuales que se signifiquen por su contribución al mejoramiento del sistema educativo del país.
23. Promover y apoyar la educación especial, diversificada y extraescolar en todos los niveles y áreas que lo ameriten.
24. Crear, mantener e incrementar centros de educación con orientación ocupacional, así como fomentar la formación técnica y profesional de acuerdo a la vocacional de la región.
25. Construir edificios e instalaciones escolares para centros oficiales.
26. Dotar a todos los centros educativos oficiales de la infraestructura, mobiliario escolar y enseres necesarios para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

ARTICULO 34°. Obligaciones de los Educandos. Son obligaciones de los educandos:

1. Participar en el proceso educativo de manera activa, regular y puntual en las instancia, etapas o fases que lo requieran.
2. Cumplir con los requisitos expresados en los reglamentos que rigen los centros educativos de acuerdo con las disposiciones que derivan de la ejecución de esta ley.
3. Respetar a todos los miembros de su comunidad educativa.
4. Preservar los bienes muebles o inmuebles del centro educativo.
5. Corresponsabilizarse con su comunidad educativa, del logro de una acción educativa conjunta que se proyecte en su beneficio y el de su comunidad.

6. Participar en la planificación y realización de las actividades de la comunidad educativa.

ARTICULO 35°. Obligaciones de los Padres de Familia. Son obligaciones de los padres de familia:

1. Ser orientadores del proceso educativo de sus hijos.
2. Enviar a sus hijos a los centros educativos respectivos de acuerdo a lo establecido en el artículo 74 de la Constitución Política de la República de Guatemala.
3. Brindar a sus hijos el apoyo moral y material necesario para el buen desarrollo del proceso educativo.
4. Velar porque sus hijos cumplan con las obligaciones establecidas en la presente ley y en los reglamentos internos de los centros educativos.
5. Informarse personalmente con periodicidad del rendimiento académico y disciplinario de sus hijos.
6. Asistir a reuniones y sesiones las veces que sea requerido por el centro educativo.
7. Colaborar activamente con la comunidad educativa de acuerdo a los reglamentos de los centros educativos.
8. Coadyuvar al cumplimiento de esta ley.

ARTICULO 36°. Obligaciones de los Educadores. Son obligaciones de los educadores que participan en el proceso educativo, las siguientes:

1. Ser orientador para la educación con base en el proceso histórico, social y cultural de Guatemala.
2. Respetar y fomentar el respeto para su comunidad en torno a los valores éticos y morales de esta última.
3. Participar activamente en el proceso educativo.

4. Actualizar los contenidos de la materia que enseña y la metodología educativa que utiliza.
5. Conocer su entorno ecológico, la realidad económica, histórica social, política, y cultural guatemalteca, para lograr congruencia entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y las necesidades del desarrollo nacional.
6. Elaborar una periódica y eficiente planificación de su trabajo.
7. Participar en actividades de actualización y capacitación pedagógica.
8. Cumplir con los calendarios y horarios de trabajo docente.
9. Colaborar en la organización y realización de actividades educativas y culturales de la comunidad en general.
10. Promover en el educando el conocimiento de la Constitución Política de la República de Guatemala, la Declaración de Derechos Humanos y la Convención Universal de los Derechos del Niño.
11. Integrar comisiones internas en su establecimiento.
12. Propiciar en la conciencia de los educandos y la propia, una actitud favorable a las transformaciones y la crítica en el proceso educativo.
13. Propiciar una conciencia cívica nacionalista en los educandos.

ARTICULO 37°. Obligaciones de los Directores. Son obligaciones de los Directores de centros educativos las siguientes:

1. Tener conocimiento y pleno dominio del proceso administrativo de los aspectos técnicopedagógicos y de la legislación educativa vigente relacionada con su cargo y centro educativo que dirige.
2. Planificar, organizar, orientar, coordinar, supervisar y evaluar todas las acciones administrativas del centro educativo en forma eficiente.

3. Asumir conjuntamente con el personal a su cargo la responsabilidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice en el marco de los principios y fines de la educación.
4. Responsabilizarse por el cuidado y buen uso de los muebles e inmuebles del centro educativo.
5. Mantener informado al personal de las disposiciones emitidas por las autoridades ministeriales.
6. Representar al centro educativo en todos aquellos actos oficiales o extraoficiales que son de su competencia.
7. Realizar reuniones de trabajo periódicas con el personal docente, técnico, administrativo, educandos y padres de familia de su centro educativo.
8. Propiciar y apoyar la organización de asociaciones estudiantiles en su centro educativo.
9. Apoyar y contribuir a la realización de las actividades culturales, sociales y deportivas de su establecimiento.
10. Propiciar las buenas relaciones entre los miembros del centro educativo e interpersonales de la comunidad en general.
11. Respetar y hacer respetar la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
12. Promover acciones de actualización y capacitación técnico-pedagógica y administrativa en coordinación con el personal docente.
13. Apoyar la organización de los trabajadores educativos a su cargo.

ARTICULO 38°. Obligaciones de los Subdirectores. Son obligaciones de los subdirectores del establecimiento, las siguientes:

1. Las comprendidas en los incisos a, c, d, i, j, k, y l, del Artículo 37 de la presente ley.
2. Las comprendidas en los incisos b, e, f, g, h, y m, del Artículo 37 de la presente ley, en ausencia del Director del establecimiento.

CAPITULO II

2.2.2.2.2Derechos

ARTICULO 39°. Derechos de los Educandos. Son derechos de los educandos.

1. El respeto a sus valores culturales y derechos inherentes a su calidad de ser humano.
2. Organizarse en asociaciones estudiantiles sin ser objeto de represalias.
3. Participar en todas las actividades de la comunidad educativa.
4. Recibir y adquirir conocimientos científicos, técnicos y humanísticos a través de una metodología adecuada.
5. Ser evaluados con objetividad y justicia.
6. Optar a una capacidad técnica alterna a la educación formal.
7. Recibir orientación integral.
8. Optar a becas, bolsas de estudio y otras prestaciones favorables.
9. Participar en actividades deportivas, recreativas, sociales y culturales programadas en su comunidad educativa.
10. Ser estimulado positivamente en todo momento de su proceso educativo.
11. Tener derecho a la coeducación en todos los niveles.
12. Participar en programas de aprovechamiento educativo, recreativo, deportivo y cultural en tiempo libre y durante las vacaciones.
13. Ser inscritos en cualquier establecimiento educativo de conformidad a lo establecido en la Constitución Política de la República de Guatemala y demás ordenamientos legales.

ARTICULO 40°. Derechos de los Padres de Familia. Son derechos de los padres de familia:

1. Optar a la educación que consideren más conveniente para sus hijos.
2. Organizarse como padres de familia.

3. Informarse de los planes, programas y contenidos, por medio de los cuales son educados sus hijos.

4. Ser informados con periodicidad del avance del proceso educativo de sus hijos.

5. Exigir y velar por una eficiente educación para sus hijos.

ARTICULO 41°. Derechos de los Educadores. Son derechos de los educadores:

1. Ejercer la libertad de enseñanza y criterio docente.

2. Participar en las decisiones relacionadas con el proceso educativo dentro y fuera del establecimiento.

3. Organizarse libremente en asociaciones de educadores, sindicatos, cooperativas o en forma conveniente para el pleno ejercicio de sus derechos individuales y colectivos y para el estudio, mejoramiento y protección de sus intereses económicos y sociales.

4. Mantenerse en el goce y disfrute de los derechos establecidos en el Decreto Legislativo 1485, Ley de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional, en las Leyes Laborales del país, Constitución Política de la República de Guatemala y Convenios Internacionales.

5. Optar a cargos dentro del sistema educativo que mejoren sus posición profesional, social y económica de acuerdo a sus méritos.

6. Participar en actividades de recreación, culturales, sociales y deportivas.

7. Gozar de beneficios económicos y sociales, implementados por el Estado.

8. Optar a becas para su superación profesional.

9. Ser estimulados en sus investigaciones científicas y producción literaria.

10. Participar activamente por medio de organizaciones, en el estudio, discusión y aprobación de planes, programas y proyectos educativos.

11. Participar en la planificación y desarrollo del proceso de alfabetización.

12. Ser implementados de material didáctico.
13. Gozar de inamovilidad en su cargo de acuerdo a lo establecido en la Ley de Catalogación y Dignificación del Magisterio.
14. Ser ubicado oficialmente en el nivel que le corresponde.
15. Apelar ante las autoridades competentes en caso de inconformidad en su evaluación.

ARTUCULO 42°. Derechos de los Directores y Subdirectores. Son derechos de los directores y subdirectores:

1. Ejercer su autoridad para adecuar el modelo pedagógico que responda a los intereses de la comunidad educativa bajo su responsabilidad, en coordinación con el Personal Docente.
2. Ejercer la autoridad acorde al cargo que ostenta, para dirigir el centro educativo.

TITULO XII

2.2.2.3 Disposiciones Generales

ARTICULO 92°. Formación Cultural, Moral y Cívica. En todos los centros educativos del país se desarrollará un programa permanente de actividades de formación cultural, moral y cívica con la participación de la comunidad educativa, exaltando sus valores.

2.2.3 Currículo Nacional Base Guatemala

2.2.3.1 Principios

Para los propósitos del nuevo Currículo se entiende por principios las proposiciones generales que se constituyen en normas o ideas fundamentales que rigen toda la estructura curricular. De acuerdo con los requerimientos que el país y el mundo hacen a la educación guatemalteca y en correspondencia con los fundamentos, los principios del currículum son los siguientes:

- **Equidad:** Garantizar el respeto a las diferencias individuales, sociales, culturales y étnicas, y promover la igualdad de oportunidades para todos y todas.
- **Pertinencia:** Asumir las dimensiones personal y sociocultural de la persona humana y vincularlas a su entorno inmediato (familia y comunidad local) y mediato (Pueblo, país, mundo). De esta manera, el currículum asume un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.
- **Sostenibilidad:** Promover el desarrollo permanente de conocimientos, actitudes, valores y destrezas para la transformación de la realidad y así lograr el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.
- **Participación y Compromiso Social:** Estimular la comunicación como acción y proceso de interlocución permanente entre todos los sujetos curriculares para impulsar la participación, el intercambio de ideas, aspiraciones y propuestas y mecanismos para afrontar y resolver problemas. Junto con la participación, se encuentra el compromiso social; es decir, la corresponsabilidad de los diversos actores educativos y sociales en el proceso de construcción curricular. Ambos constituyen elementos básicos de la vida democrática.

- Pluralismo: Facilitar la existencia de una situación plural diversa. En este sentido, debe entenderse como el conjunto de valores y actitudes positivos ante las distintas formas de pensamiento y manifestaciones de las culturas y sociedades.

2.2.3.2 Políticas

Son las directrices que rigen los distintos procesos de desarrollo curricular, desde el establecimiento de los fundamentos, hasta la evaluación de acuerdo con cada contexto particular de ejecución y en cada nivel de concreción.

- Fortalecimiento de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad entre otros, para la convivencia democrática, la cultura de paz y la construcción ciudadana.
- Impulso al desarrollo de cada pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones interculturales.
- Promoción del bilingüismo y del multilingüismo a favor del diálogo intercultural.
Fomento de la igualdad de oportunidades de las personas y de los Pueblos. Énfasis en la formación para la productividad y la laboriosidad.
- Impulso al desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- Énfasis en la calidad educativa.
- Establecimiento de la descentralización curricular.
- Atención a la población con necesidades educativas especiales.

2.2.3.3 Fines

Son las razones finales, las grandes metas o propósitos a los cuáles se orienta el proceso de Transformación Curricular y la propia Reforma Educativa. Articulan de manera operativa los principios, las características y las políticas del curriculum.

- El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los Pueblos del país.
- El conocimiento, la valoración y el desarrollo de las culturas del país y del mundo.
- El fortalecimiento de la identidad y de la autoestima personal, étnica, cultural y nacional.
- El fomento de la convivencia pacífica entre los Pueblos con base en la inclusión, la solidaridad, el respeto, el enriquecimiento mutuo y la eliminación de la discriminación.
- El reconocimiento de la familia como génesis primario y fundamental de los valores espirituales y morales de la sociedad, como primera y permanente instancia educativa.
- La formación para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia, el estado de derecho y los Derechos Humanos.
- La transformación, resolución y prevención de problemas mediante el análisis crítico de la realidad y el desarrollo del conocimiento científico, técnico y tecnológico.
- La interiorización de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad entre otros y el desarrollo de actitudes y comportamientos éticos para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural.
- El mejoramiento de la calidad de vida y el abatimiento de la pobreza mediante el desarrollo de los Recursos Humanos.

2.2.3.4 Características del nuevo curriculum

Son características del nuevo curriculum, las cualidades que lo definen y le dan un carácter distintivo frente a diversas experiencias curriculares que se han tenido en el país.

Tales características son las siguientes:

Flexible. El nuevo curriculum está diseñado de tal modo que permite una amplia gama de adaptaciones y concreciones, según los diferentes contextos en donde aplica. Por tanto, puede ser enriquecido, ampliado o modificado, para hacerlo manejable en diferentes situaciones y contextos sociales y culturales,

Perfectible. El nuevo curriculum, es susceptible de ser perfeccionado y mejorado. En consecuencia, puede corregirse y hasta reformularse, de acuerdo con las situaciones cambiantes del país y del mundo, para que responda permanentemente a la necesidad de la persona, de la sociedad de los Pueblos y de la Nación.

Participativo. El nuevo curriculum genera espacios para la participación de los distintos sectores sociales y Pueblos del país, en la toma de decisiones en distintos órdenes. El diálogo es la herramienta fundamental en estos espacios, para propiciar el protagonismo personal y social, el liderazgo propositivo y el logro de consensos.

Permite, particularmente, la participación de las y los estudiantes de manera que, basándose en sus conocimientos y experiencias previos, desarrollen destrezas para construir nuevos conocimientos, convirtiéndose así en los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Integral. La integración curricular se da en tres dimensiones: las áreas curriculares, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Se han organizado las diversas experiencias como un todo, tomando la organización de las áreas con el propósito de promover la formación intelectual, moral y emocional de los y las estudiantes. Para ello, las áreas organizan sus contenidos particulares tomando como puntos focales las Competencias Marco y los elementos contextualizadores aportados por los Ejes del Currículo. Lo importante en este caso es recordar que el propósito fundamental no es enseñar contenidos, sino formar seres humanos por medio de ellos.

Por otro lado, la integración de la enseñanza requiere esfuerzos de colaboración y trabajo en equipo en un mismo grado y entre grados y niveles por parte de los maestros. La planificación conjunta de proyectos y actividades, permite a los y las docentes hacer que la experiencia educativa y el conocimiento se presenten en forma integrada y con mayor efectividad y significado.

2.2.3.5 Área de Expresión Artística - Nivel Primario

2.2.3.5.1 Competencias de Área

- Utiliza técnicas de las distintas artes y los saberes tradicionales en la creación y producción estética.
- Aplica códigos estéticos y técnicos: musicales, gráfico plásticos, teatrales, kinestésicos y audiovisuales en la práctica cotidiana.
- Expresa sus sentimientos, pensamientos e interpretaciones de la realidad por medio de los lenguajes artísticos.
- Participa en la promoción y gestión de proyectos artísticos, individuales o integrados, que coadyuvan al fortalecimiento de sus cualidades expresivas.

2.2.3.5.2 ¿En qué consiste el Área?

El Área de Expresión Artística se orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes. Promueve el discurrir con libertad, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y el rompimiento de estereotipos culturales para apreciarla.

Ofrece una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomenta, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y mismas y del mundo en que viven. Con ello que fortalece su autoestima y se estimula el desarrollo de la inteligencia emocional.

2.2.3.5.3 ¿Cuáles son sus componentes?

En el Área de Expresión Artística se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, se fomentan hábitos y se promueve la asimilación de valores. Comprende tres componentes: Percepción y experimentación de sensaciones o censo percepción, Expresión y comunicación artística o Creación e iniciación al criterio artístico o Apreciación.

El desarrollo de los aprendizajes de Expresión Artísticas se aborda desde las siguientes subáreas: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales.

Educación Musical permite a las y los estudiantes establecer contacto con el entorno Sonoro, estimula la generación de sentimientos de aprecio por lo que ofrece, facilita la comunicación y la expresión de sus ideas y emociones por medio de mensajes audibles, vocales e instrumentales.

Por medio de Artes Plásticas se visualiza la expresión de sentimientos e ideas con respecto a la materia, se manifiesta por medio de la arquitectura, escultura y pintura. Además, el desarrollo de las artes plásticas permite el movimiento entre el pensamiento, la sensibilidad y la creación.

El Teatro educa, divierte, libera y enriquece la expresión afectiva, intelectual, gestual y oral de las y los estudiantes. Permite la creación y recreación de conflictos, sucesos y hechos por medio de la animación de lo abstracto con la palabra, el gesto y el movimiento.

La Danza y el Movimiento Creativo puede definirse como el arte de crear y componer movimientos de acuerdo con determinados principios estructurales en la época, el ritmo, la melodía, el tiempo y el espacio definido con una cantidad de energía corporal establecida. La danza integra a todas las personas porque su interpretación involucra el movimiento del cuerpo, el pensamiento y el sentimiento.

El componente Culturas Guatemaltecas proporciona un espacio de interrelación que vincula a los y las estudiantes a procesos sociales heredados del proceso histórico del país y del mundo. Considera la proyección artística de las cuatro diversas culturas de Guatemala y las diferentes culturas de América Latina y del Mundo.

El Componente de Artes Audiovisuales comprende aquellas actividades que promueven la apreciación y creación por medio de instrumentos técnicos - industriales sonoro - visuales, de registro, de edición y de difusión.

2.2.4 Currículo Emergente

La pandemia derivada del virus SARS-CoV-2 afectó significativamente los procesos educativos en todos los sectores y niveles del Sistema Educativo Nacional; entre ellos el avance esperado en el aprendizaje de los estudiantes. En atención a esta dificultad, el Ministerio de Educación realizó una adecuación curricular basada en el Currículo Nacional Base -CNB-. Esta adecuación dio vida al Currículo Emergente cuyo propósito es la de recuperar los aprendizajes no logrados, realizar la transición a la nueva realidad y asegurar la continuidad en el desarrollo de las competencias establecidas para los diferentes grados y niveles educativos.

El Currículo Emergente 2022 se organizó a partir de la herramienta técnica denominada Tabla de Alcance y Secuencia -TAS-, en donde se presentan los aprendizajes esperados de manera secuencial y progresiva, ordenando los aprendizajes en cuatro unidades con las competencias de cada grado, indicadores de logro, contenidos orientados a las actividades de aprendizaje y criterios de evaluación. Se diseñó una tabla para cada grado y área curricular del Nivel de Educación Primaria y del Ciclo de Educación Básica. El Currículo Emergente forma parte del proceso de priorización, transición, nivelación y consolidación de los aprendizajes para orientar el diseño de materiales educativos y la práctica pedagógica. El Currículo Emergente tiene como propósito recuperar los aprendizajes no logrados, especialmente aquellos que los estudiantes necesitan para enfrentar la situación actual, realizar la transición a la nueva realidad y asegurar la continuidad en el desarrollo de las competencias establecidas para los diferentes grados y niveles educativos. Su finalidad es orientar al docente en la planificación de actividades de aprendizaje y evaluación, en el marco del modelo híbrido.

Capítulo 3

Plan Acción

3.1 Identificación

Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Santa Rosa

Licenciatura en Pedagogía y administración Educativa

Estudiante: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Código único de identificación: 2225 86478 0601

3.2 Título del proyecto

Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

3.3 Problema seleccionado

¿Cómo aumentar los contenidos y actividades del área de expresión artística?

3.4 Hipótesis – acción

Si se crea una guía que contenga contenido y actividades de expresión artística entonces los docentes y niños pueden contar con más actividades de trabajo.

3.5 Ubicación geográfica de la intervención

Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

3.6 Ejecutor de la intervención

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado, Profesora de Enseñanza Media: Kelly Eunice Arias Orantes.

3.7 Unidad Ejecutora

Unidad del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.8 Descripción de la intervención

Implementar una Guía didáctica que permita facilitar los aprendizajes en los estudiantes sobre el área de expresión artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. Es importante destacar que el área de expresión artística es un medio que las niñas y niños se puede utilizar para comunicar o expresar las emociones, es útil para desarrollar habilidades motoras, así como también tiene sus diversos beneficios a través de las diferentes técnicas como lo es la pintura, el dibujo, los trazos, la música, entre otros. Y para promover lo que es la cultura guatemalteca, las marchas cívicas que representan al país Guatemala y dar a conocer los símbolos patrios que representan la nación.

3.9 Justificación

La intervención se realiza de acuerdo al diagnóstico realizado en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. Después de realizar el estudio se detectó la escases de contenidos y actividades que tienen en el área de expresión artística. Después de tener dos años de pandemia es muy importante que los niños y niñas tengan un medio con que reducir el estrés, el miedo, la ansiedad u otros factores que les ha afectado y que muchas veces ellos no tengan con que comunicarse o expresar los temores que tienen, es evidente que ha sido un gran reto enfrentar esta situación en la que se vive a nivel nacional. Por eso es muy importante que se utilice el área de expresión artística para promover un mundo emocional saludable en los niños y niñas, así como su psicología se vea beneficiada con esa reducción de negatividad, y que los estudiantes de primero y segundo puedan liberar dopamina y endorfinas a través de técnicas de dibujo, pintura, trazos, recorte, música, entre otros. Además se puede usar como herramienta para fomentar el aprendizaje ya que posibilita el desarrollo de nuevas habilidades que pueden ser emocionales, conceptuales, corporales, lingüísticas, sociales y culturales.

3.10 Objetivos

3.10.1 Objetivo General

- Fortalecer el aprendizaje en el área de Expresión Artística con la implementación de actividades que promuevan un aprendizaje más significativo y dinámico en los niños de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

3.10.2 Objetivos específicos

- Implementar una Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primaria.
- Identificar los beneficios que tiene una Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primario.
- Determinar los contenidos y actividades del área de expresión artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primaria.
- Explicar las posibilidades que tiene el dibujo y la pintura así como otras técnicas de expresión artística para comunicar o expresar ideas y sentimientos.
- Reconocer el desarrollo de habilidades, la imaginación, la sensibilidad con el uso de las artes en el mundo emocional de los niños y niñas de primaria.

3.11 Metas

- Elaboración de 5 Guías Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños y niñas de primero y segundo primaria.
- Entrega de 5 guías en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Entregar material didáctico a los docentes que puedan utilizar para facilitar el aprendizaje de los estudiantes sobre el área de expresión artística.

3.12 Beneficiarios

Directos: docentes y estudiantes

Indirectos: Director

3.13 Actividades

- Elaboración del Plan acción.
- Revisión y corrección del Plan acción.
- Recopilar información sobre el área de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural.
- Cotización presupuestaria para la compra de material didáctico.
- Limpiar y sanitizar el lugar donde será la entrega del material didáctico.
- Ejecución del proyecto: la Escuela Oficial Urbana Mixta “V́ctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Entregar seis guías didácticas: dos al director del establecimiento, una a cada docente de primero primaria de la sección a y b, una cada docente de segundo primaria de la sección a y b.
- Entrega final del proyecto pedagógico.
- Elaboración del informe.

3.14 Metodología del trabajo

- Observación
- Entrevista

3.15 Cronograma de actividades

Tabla No. 9. Contiene las actividades en la Ejecución y Sistematización de la Intervención de Ejercicio Profesional Supervisado.

Cronograma de Actividades												
No.	Actividad	Planificado/ Ejecutado	Julio				Agosto				Responsable	
			1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Elaboración del Plan acción	P/E	■									Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado
2	Revisión y corrección del Plan acción.	P		■								Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado
3	Recopilar información sobre el área de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural.	P			■							Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
4	Cotización presupuestaria para la compra de material didáctico.	P				■						Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
5	Limpiar y sanitizar el lugar donde será la entrega del material didáctico	P					■					Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
6	Ejecución del proyecto: la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, Santa Rosa.	P						■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
7	Entregar seis guías didácticas: dos al director del establecimiento, una a cada docente de primero primaria de la sección a y b, una cada docente de segundo primaria de la sección a y b.	P							■			Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
8	Entrega final del proyecto pedagógico	P								■		Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
9	Elaboración del informe.	P									■	Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Nota: Fuente: Estudiante Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes

3.16 Recursos

3.16.1 Talento humano

- Directora de la Escuela Oficial Urbana Mixta “V́ctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Docentes de la Escuela Oficial Urbana Mixta “V́ctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.
- Profesional Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.

3.16.2 Materiales

- Resma de hojas bond
- Impresiones
- Folder
- Lapiceros
- Utensilios de limpieza

3.16.3 T́cnicos

- Computadora
- Impresora

3.16.4 Tecnoĺgicos

- Computadora
- Impresora
- Internet
- Teĺfono celular

3.16.5 Físicos

- Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

3.16.6 Financieros

El proyecto pedagógico se llevara a cabo por medio del siguiente presupuesto.

3.16.6.1 Presupuesto

Tabla no. 10. Contiene el presupuesto general del Plan Acción.

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Subtotal
1	Caja de mascarillas quirúrgicas	Q 35.00	Q 35.00
1	Desinfectante	Q 20.00	Q 20.00
1	Gel antibacterial para manos	Q 15.00	Q 15.00
	Internet WI-FI	Q 250.00	Q 250.00
740	Impresiones	Q 2.00	Q1480.00
6	Empastados	Q 40.00	Q 240.00
8	Bolsas con 50 hojas de papel Ariel cover tamaño oficina	Q 22.00	Q 176.00
160	Pliegos de cartulina bicolor Arco iris	Q 3.00	Q 480.00
8	Bolsas con 100 pliegos de papel china liso	Q 30.00	Q 240.00
36	Marcadores para pizarrón	Q 4.00	Q 144.00
	Transporte	Q 200.00	Q 200.00
	Total		Q3280.00
	Imprevistos 10% del total		Q 328.00
	Total		Q3608.00

Nota: Fuente: Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes

3.16.6.2 Fuentes de financiamiento

El proyecto será gestionado por el estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado, con aporte de personas individuales e empresas.

Tabla No. 11.

Aporte	Persona individual/Empresa
Impresiones y empastados de las guías Transporte	Transportes Arias
Material Didáctico: ·Bolsas con 50 hojas de papel Ariel cover ·tamaño oficio ·Pliegos de cartulina bicolor Arco iris ·Marcadores para pizarrón	Multi-Servicios Arias

Nota: Fuente: Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes

3.17 Evaluación

La evaluación del proceso se desarrollará antes por medio de la observación, durante para determinar el avance y después del proyecto, todo avance se llevara un registro en su respectivo cronograma de actividades que permitirá llevar el control de cada procedimiento que se debe de ejecutar y analizar el logro progresivo de los objetivos propuestos, la herramientas que se utilizara como parte de evaluación la lista de cotejo.

Capítulo 4

Ejecución y sistematización de la intervención

4.1 Descripción de las actividades realizadas

Tabla no. 12. Contiene producto de las actividades realizadas para la ejecución del proyecto.

No.	Actividad	Producto
1	Elaboración del Plan acción.	Plan de acción elaborado.
2	Revisión y corrección del Plan acción.	Plan de acción corregido para su ejecución.
3	Recopilar información sobre el área de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural.	Guía didáctica basada en el currículo nacional base, currículo emergente y aportes de diferentes autores.
4	Cotización presupuestaria para la compra de material didáctico.	Cotización aprobada para la compra.
5	Limpiar y sanitizar el lugar donde será la entrega del proyecto pedagógico.	Lugar limpio y sanitizado para la entrega del proyecto pedagógico.
6	Ejecución del proyecto: la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.	Directora y docentes del establecimiento educativo conoedores de la importancia de la expresión artística.
7	Entregar seis guías didácticas para el centro educativo y a las autoridades universitarias del Centro Universitario de Santa Rosa.	Entrega de guías didácticas exitosa.
8	Entrega final del proyecto pedagógico.	Proyecto pedagógico entregado con éxito.
9	Elaboración del informe.	Informe del Ejercicio Profesional Supervisado redactado y finalizado.

Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

4.2 Productos, logros y evidencias.

Productos

- Ejecución del proyecto: el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primero y segundo grado del nivel primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados” jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Entrega de guías didácticas de expresión artística a la directora y docentes de primer y segundo grado del nivel primario, autoridades universitarias y del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Entrega de diplomas del Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primero y segundo grado del nivel primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, a la directora y docentes del centro educativo, autoridades universitarias y del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Entrega de material didáctico a la directora y docentes de primero y segundo grado nivel primario de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados” jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.

Logros

- Directora y docentes capacitados en el uso correcto de la guía didáctica.
- Entrega de guías didácticas que facilitará el aprendizaje de los estudiantes de primero y segundo grado de primaria en el área de Expresión artística.
- Directora y docentes de primer y segundo grado del nivel primario, autoridades universitarias y del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala concedores de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural.
- Entrega de material didáctico como: pliegos de ariel cover, blocks de hojas de colores de ariel cover, pliegos de papel china, marcadores para facilitar el aprendizaje en el área de expresión artística en los niños de primero y segundo grado del nivel primario.

Evidencias

Fotografía no. 1.

Instalación de escenario para la entrega del proyecto pedagógico.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía no. 2.

Estudiante ejecutor en la instalación de la presentación de la guía didáctica.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía no. 3.

Estudiante ejecutor dando la bienvenida a los asistentes.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 4.

Desarrollo del tema por la estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 5.

Explicación de los contenidos y actividades que contiene la guía didáctica con la participación de la directa del establecimiento educativo.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 6.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural al Coordinador de la carrera de Pedagogía sección Cuilapa del Centro Universitario de Santa Rosa el Licenciado Elman Erik González Ramos.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 7.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural al Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 8.

Palabras por el Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 9.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural al Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 10.

Palabras por Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 11.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No.12.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Profesora Yarisa Salomé Mijangos de de la Cruz.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No.13.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Profesora Maritza Concepción Ramírez López.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 14.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Profesora Alma Yesenia Pineda de Paz.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 15.

Entrega del diploma por participación en el Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Profesora Ana Silvia Zamora Granados.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 16.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a la Directora de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 17.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural a los docentes de primero y segundo grado del nivel primario de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 18.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural al Coordinador de la carrera de Pedagogía sección Cuilapa del Centro Universitario de Santa Rosa el Licenciado Elman Erik González Ramos.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 19.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 20.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado el Licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 21.

Entrega de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primero y segundo grado del nivel primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, Cuilapa, Santa Rosa.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 22.

Entrega del material didáctico a la Directora de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 23.

Entrega de una refacción a los asistentes de la entrega del proyecto pedagógico del Ejercicio Profesional Supervisado.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 24.

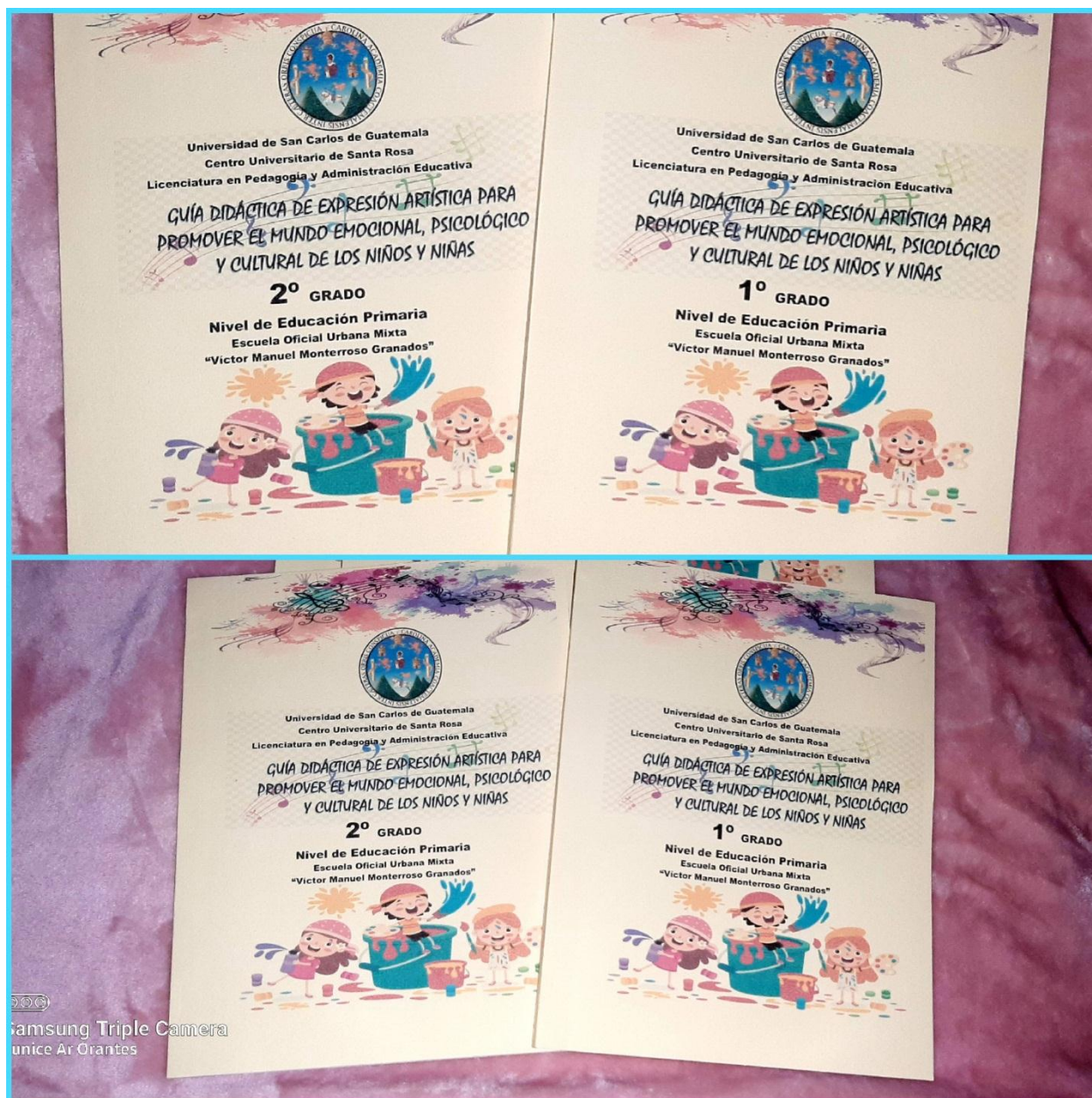
Presentación de las guías didácticas y del material didáctico.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 25.

Guías Didácticas Impresas.



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Imagen No. 5. Acta de entrega del proyecto pedagógico (parte I).

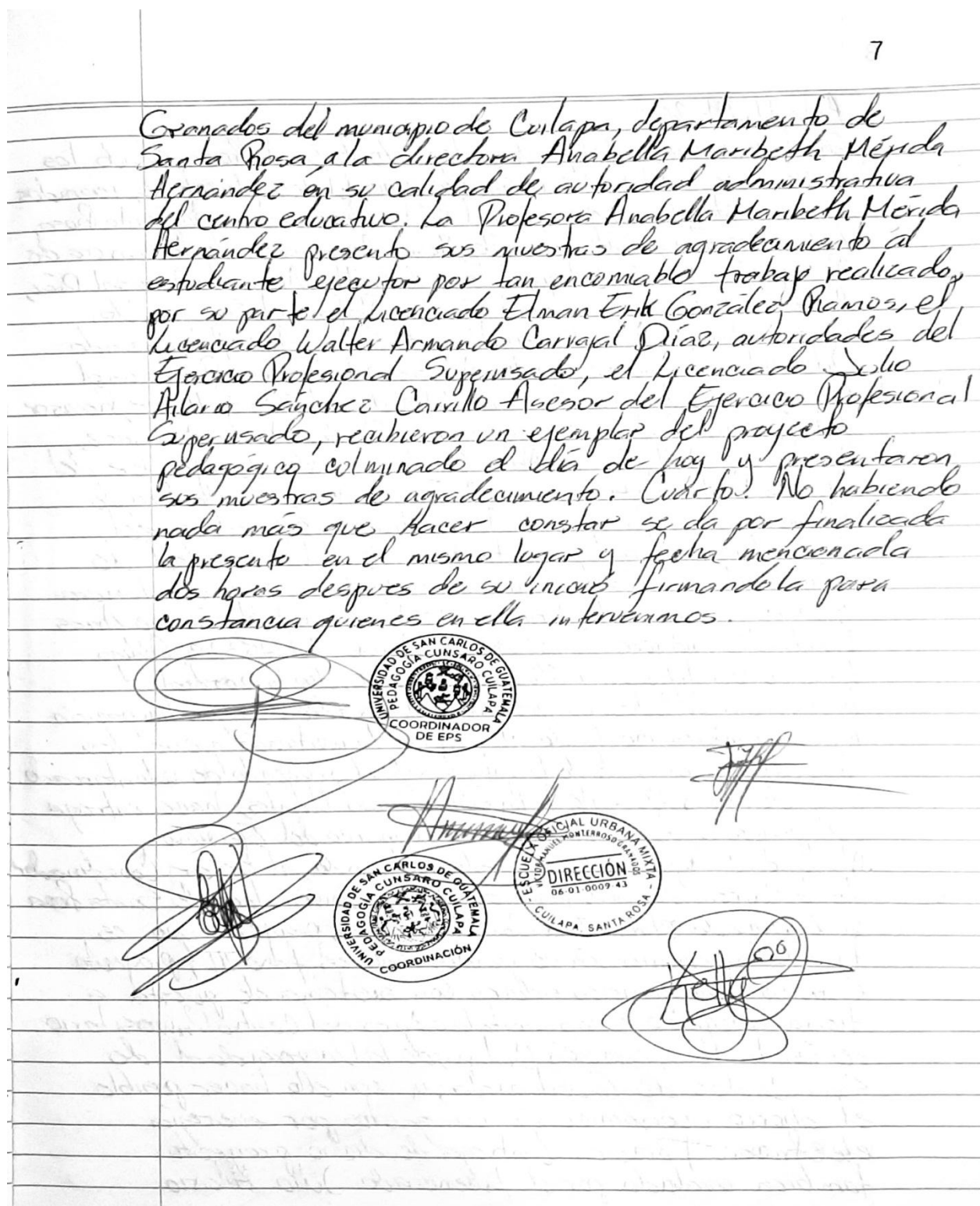
6

Acta No. 03-2022

En la Ciudad de Cuilapa, departamento de Santa Rosa, a las once horas del día dieciocho del mes de septiembre del año dos mil veintidos, reunidos en la Escuela Oficial Urbana Mixta "Victor Manuel Monterroso Escobar", Cuilapa, Santa Rosa, la Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández directora del centro educativo, el Licenciado Elman Erick González Ramos Coordinador de la carrera de Pedagogía, sección Cuilapa, del Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciado Walter Armando Carrizal Díaz Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado y Supervisor del mismo, de la carrera de Pedagogía, sección Cuilapa, del Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciado Jolo Hilario Sánchez Carrillo Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado, la Profesora Kelly Eunice Arias Orantes en su calidad de estudiante del proceso final del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, las profesoras de primer y segundo grado del nivel primaria del establecimiento para dejar constancia de lo siguiente: Primero: la Profesora Kelly Eunice Arias Orantes dio la cordial bienvenida a todos los presentes y agradeció la participación y el buen interés mostrado al aceptar la invitación que se les hizo para ser parte de la ejecución del proyecto que se le fue asignado en el marco del trabajo de investigación acción de Ejercicio Profesional Supervisado. Segundo: el programa a desarrollar consta de tres fases así: a) Taller de capacitación y presentación de la Guía Didáctica de Expresión Artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural. b) Entrega del proyecto pedagógico institucional. c) Entrega de material didáctico. Tercero: culmina la actualidad descrita en el punto anterior la Profesora Kelly Eunice Arias Orantes procedió hacer la entrega del proyecto pedagógico titulado Guía Didáctica de Expresión Artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primer y segundo grado del nivel primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Victor Manuel Monterroso

Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.

Imagen No. 6. Acta de entrega del proyecto pedagógico (parte II).



Nota: Fuente: Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado Kelly Eunice Arias Orantes.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOVER EL MUNDO EMOCIONAL, PSICOLÓGICO Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

1º GRADO

Nivel de Educación Primaria
Escuela Oficial Urbana Mixta
“Víctor Manuel Monterroso Granados”





Presentación

La Guía didáctica de expresión artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños, facilitará el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de primaria en el área de Expresión artística brindando diferentes actividades las cuales fortalecerán el aprendizaje en los niños del centro educativo.

Esta herramienta didáctica contribuirá a facilitar el aprendizaje de los estudiantes promoviendo actividades prácticas que despertaran el interés por conocer y aprender más sobre los diferentes contenidos del área de expresión Artística.

La expresión artística es un medio en los que los niños pueden usar para comunicar o expresar sus ideas, además este material se puede usar como herramienta para fomentar el aprendizaje porque posibilita el desarrollo de nuevas habilidades que pueden ser emocionales, conceptuales, corporales, lingüísticas, sociales y culturales.

La expresión artística puede promover un mundo emocional permitiendo la comunicación de las emociones tanto negativas como positivas a través de trazos, dibujos, gestos, entre otros. Así también la parte psicológica de los niños porque proporciona un desarrollo de las habilidades motoras y esto ayuda por ejemplo a una reducción de estrés o de ansiedad entre otros beneficios a través de técnicas de pintura, escultura o artes pláticas. Por medio de estas técnicas se libera dopamina (hormona de sensación e recompensa) y endorfinas (hormona de la sensación de bienestar).

Además las actividades que contiene esta guía promueven nuestra cultura guatemalteca, socializando las costumbres y tradiciones, identificando los símbolos patrios que nos representan, así como las marchas cívicas que es una tradición importante en nuestro país.

Derecha e Izquierda

Hoy te voy a mostrar cómo aprender a distinguir izquierda y derecha.

Se puede representar gráficamente:



✚ Cantemos la siguiente canción:

LAS MANOS

Esta es la mano derecha y esta es la mano izquierda con ellas hoy jugaremos, sus nombres hay que aprender.

La mano derecha es una mariposa, sube y baja y sale a pasear, la mano izquierda es como un patito, cua, cua, cua, cuacuacuacua, la mano derecha es un conejito, mueve sus orejas al compás, la mano izquierda es una arañita mira cuantas patitas para andar.

La mano derecha se toca la oreja, y la izquierda se pone a dar vueltas, la mano derecha busca a su pareja y la izquierda la busca también, hola soy derecha, hola soy izquierda, me da tanto gusto, que quiero aplaudir.


LIZ ANDRADE



- ✚ Observa las siguientes imágenes. Marca con una X la imagen que esta en el lado izquierdo.

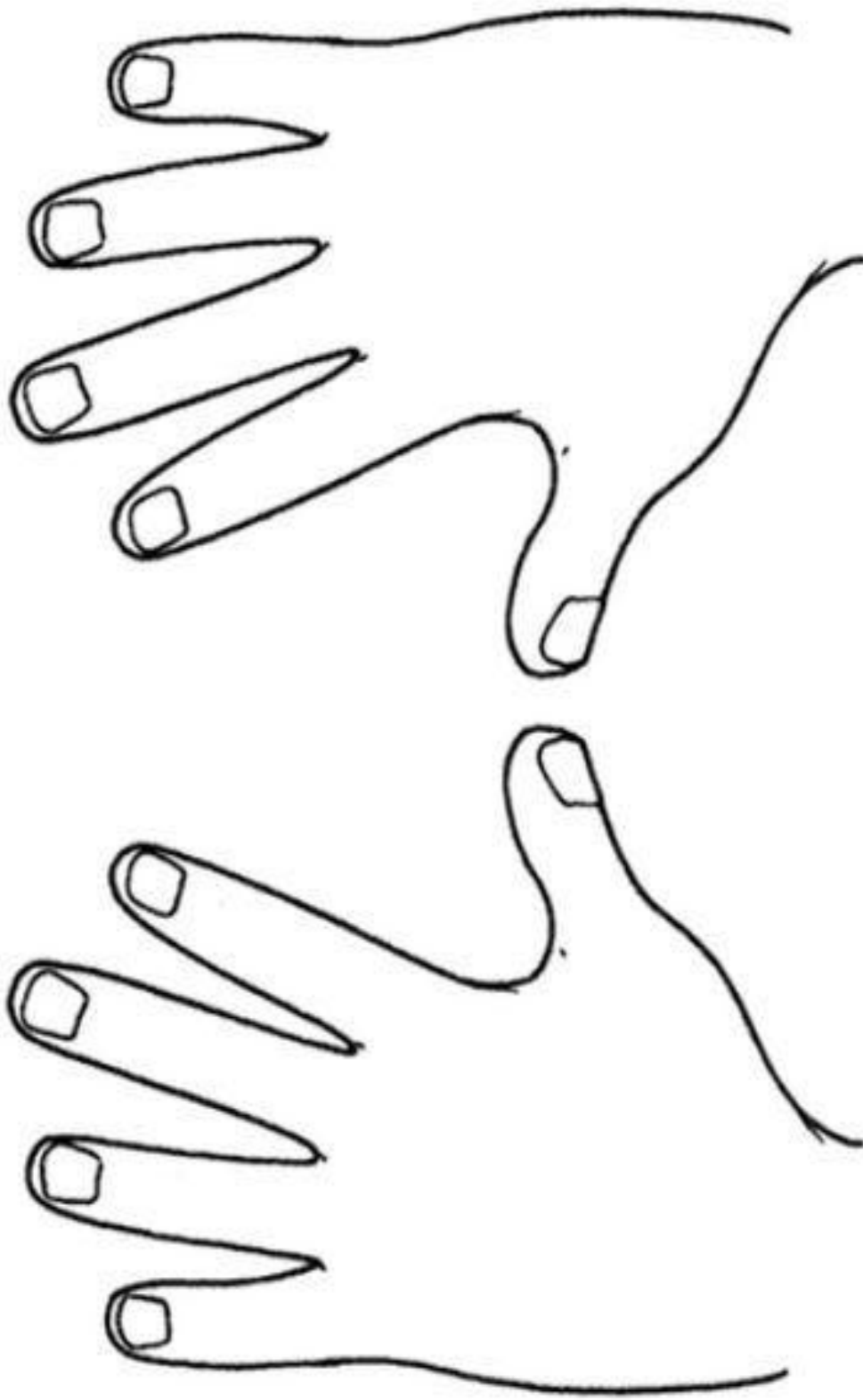


- ✚ ¿En qué dirección va la superheroína?

Marca con una X si es izquierda  o derecha  la dirección a la que se dirige la superheroína.



✚ Colorea de rojo ● la mano izquierda y de amarillo ● la mano derecha.



Izquierda y derecha

✚ Cuento inventado

- Organización: individual.
- Desarrollo: cada alumno tendrá un tubo, de un rollo de papel de cocina o del higiénico. El profesor irá narrando una historia en la que los niños son exploradores y en la que tendrán que mirar por el tubo (telescopio) para ver a los animales y el paisaje. Con este juego se trabaja la lateralidad a nivel de rostro y nos permite conocer que ojo es el dominante.

✚ Actividad

Utilizando tu imaginación crea un dibujo en una hoja en blanco con las huellas de tus manos, puedes usar temperas o crayones, observa los ejemplos.



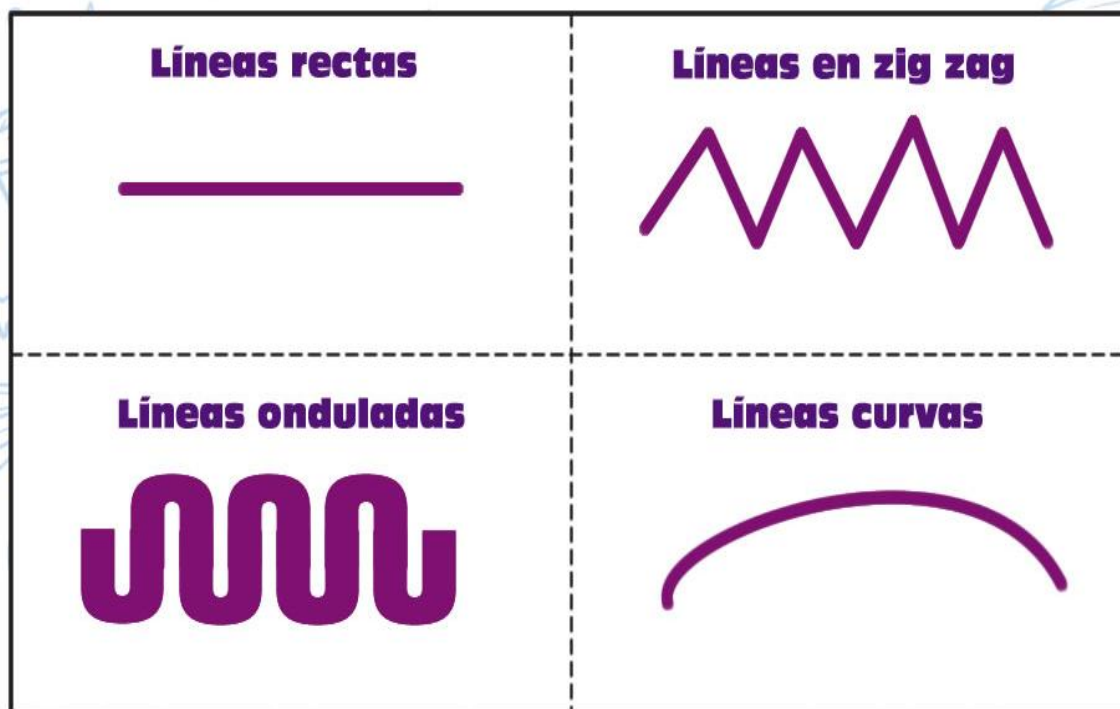
✚ Hagamos un antifaz.

Dibuja tus manos en una hoja y luego recortadas, hazle dos agujeros para los ojos y decóralo como más te guste. Mira el ejemplo.



TIPOS DE LÍNEAS POR FORMA

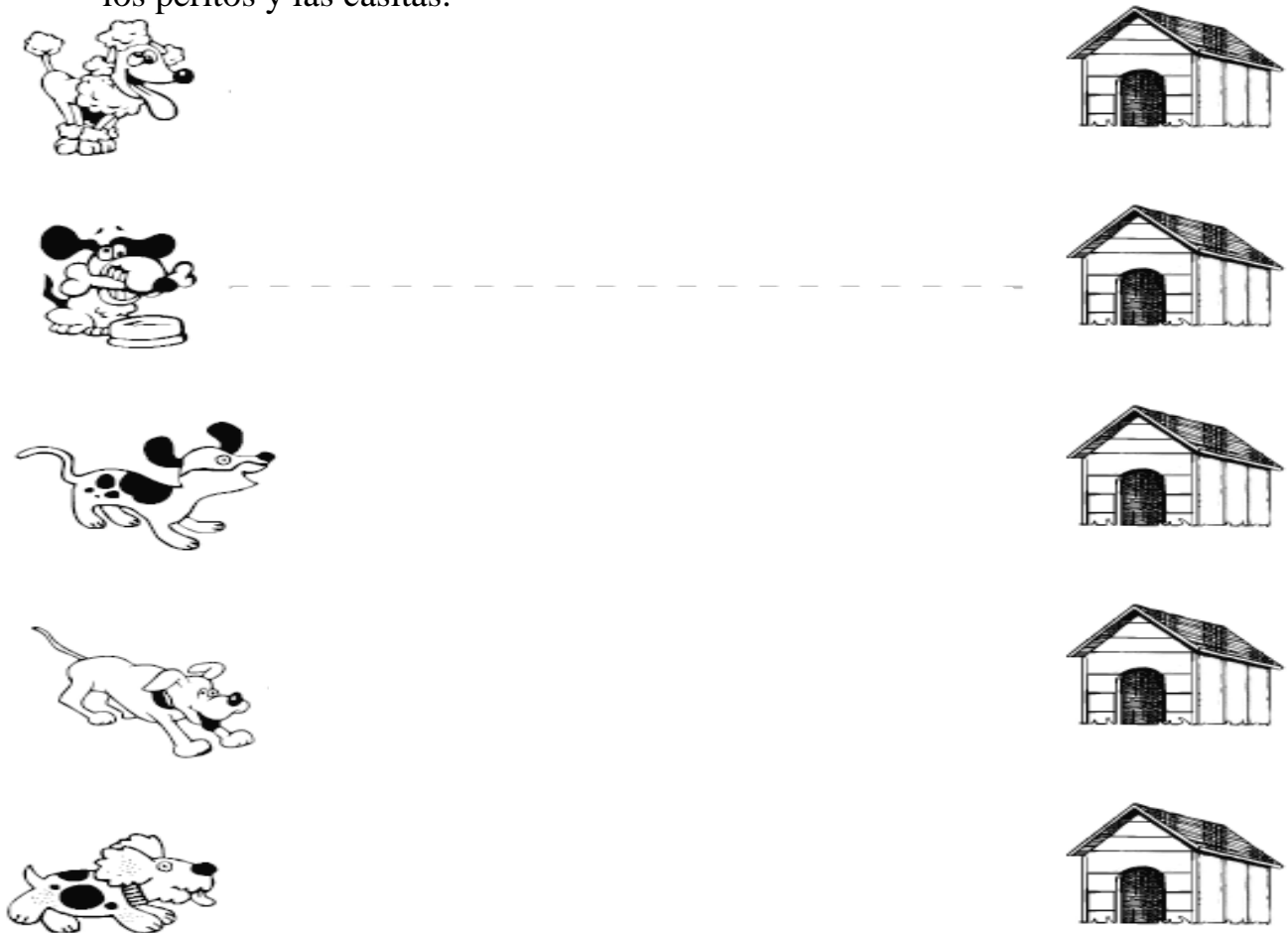
- ✚ **Líneas rectas:** son aquellas que están formadas por puntos muy unidos, hasta que hacen una figura en conjunto que puede o no tener fin.
- ✚ **Líneas en zigzag:** son líneas quebradas que cortan su dirección bruscamente. Su recorrido es variable.
- ✚ **Líneas onduladas:** son aquellas que tienen forma de “u” y son vistas muchas veces para representar la magnitud de ondas de sonido o de aire. Se parecen a las líneas en zigzag, pero en vez de ser con picos su cambio de dirección es más suave, como curvado.
- ✚ **Líneas curvas:** estas pueden ir también de un punto A a un punto B, pero tienden a doblarse para llegar hasta dicho punto.



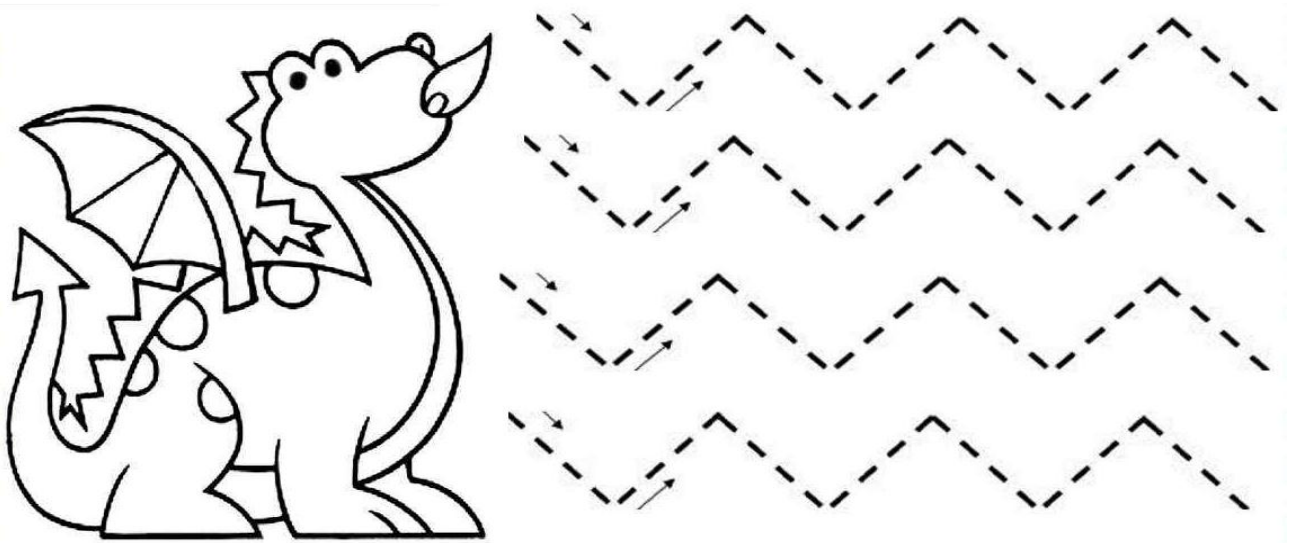
🚩 Ayuda a la hormiga a llegar a la hoja usando línea recta. Colorea las hormigas y las hojas.



🚩 Ayuda a estos perritos a llegar a sus casitas usando una línea recta. Colorea los peritos y las casitas.



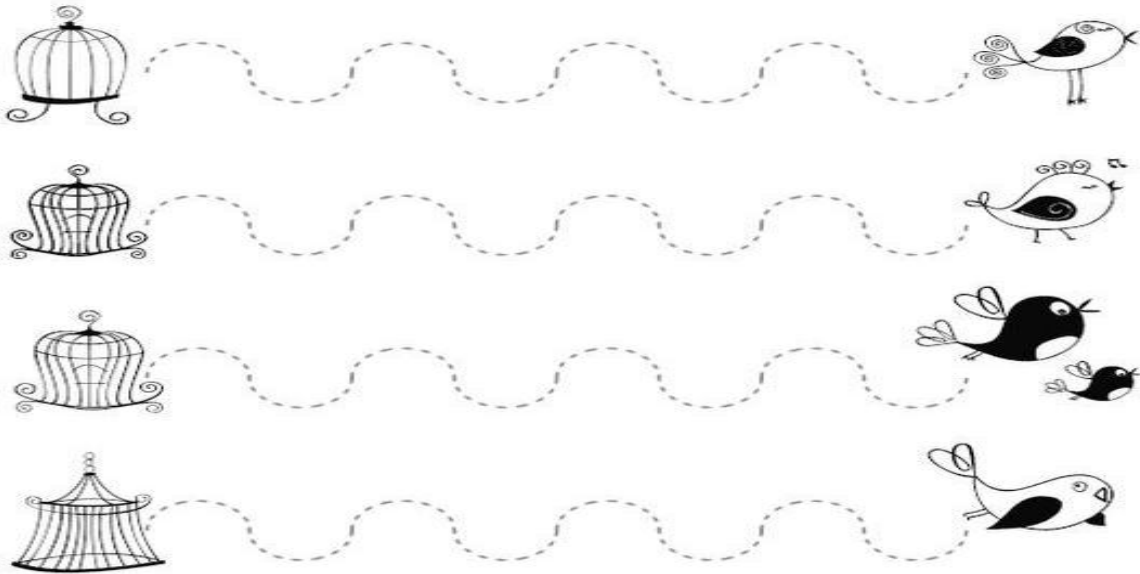
✚ Con crayón sigue las líneas punteadas formando en líneas zigzag. Colorea el dragón.



✚ Ayuda a las mariquitas a llegar hasta las flores usando líneas zigzag. Colorea las mariquitas y las flores.



✚ Con crayón realiza las líneas onduladas para ayudar a salir los pajaritos y luego colorea.



✚ Con crayón dibuja olas usando líneas onduladas. Colorea los peces.



✚ Con crayón realiza las líneas curvas.

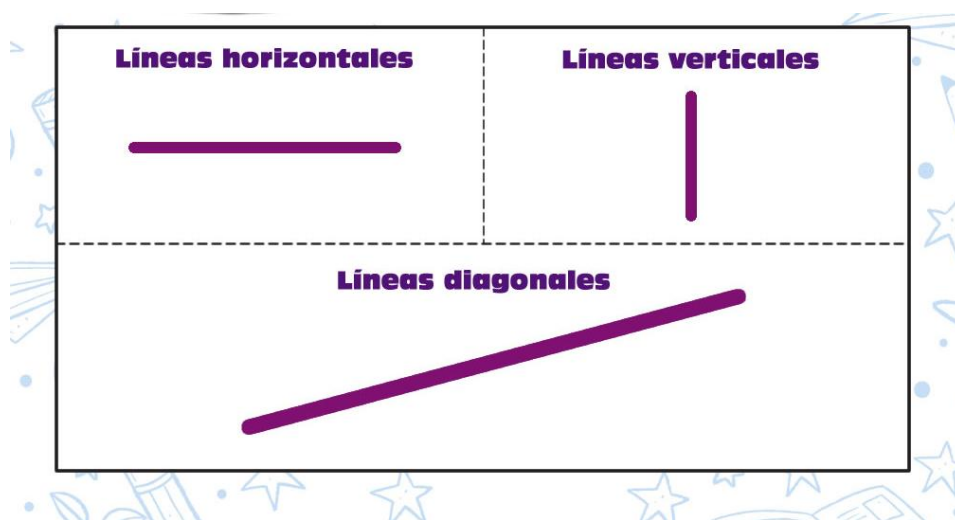


✚ Con crayón traza líneas curvas. Colorea los dibujos.

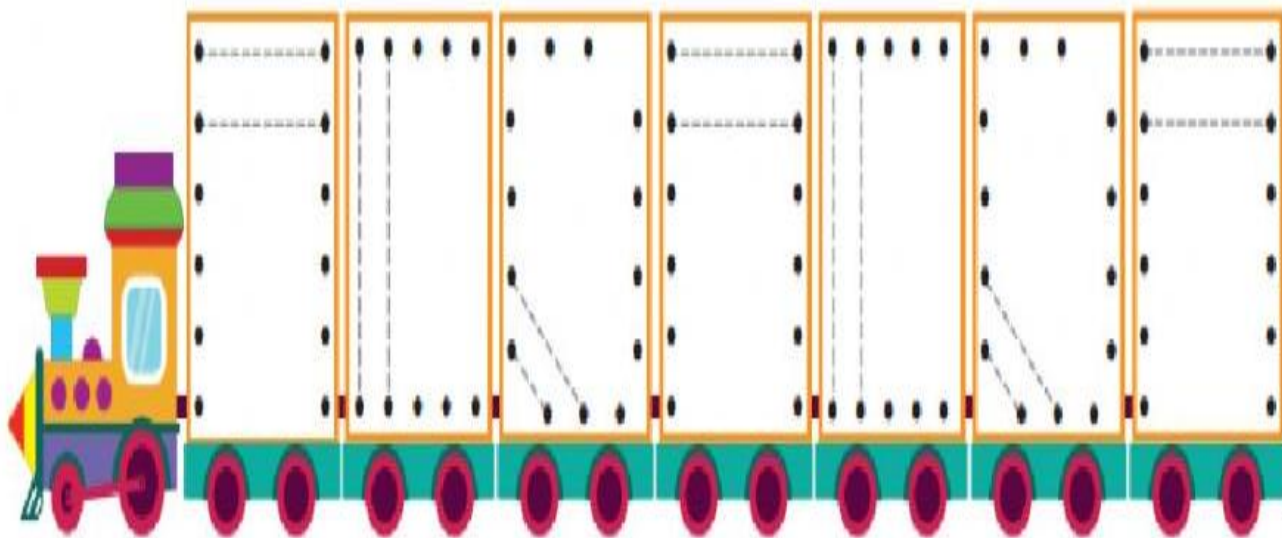


TIPOS DE LÍNEAS POR POSICIÓN

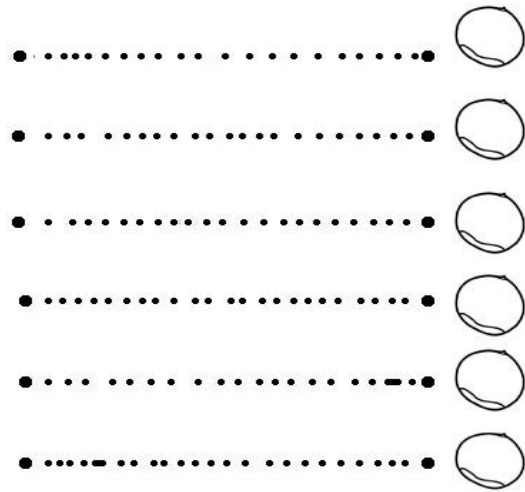
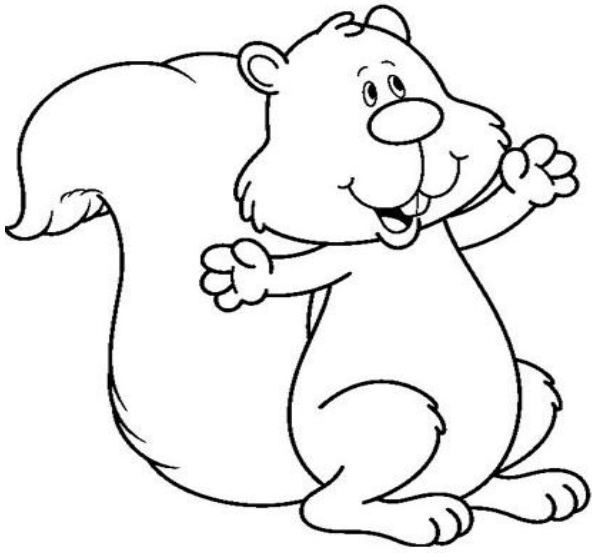
- ✚ **Líneas horizontales:** son las líneas que van de derecha a izquierda. Sirven bien como soportes. Son las que van de este a oeste, o al revés.
- ✚ **Líneas verticales:** a diferencia de las anteriores, estas van de arriba abajo. Son buenas para los planos de altura. Van de norte a sur o de sur a norte.
- ✚ **Líneas diagonales u oblicuas:** son las que tienen una trayectoria que va entre la horizontal y la vertical. Va hacia un espacio entre ambos puntos. Se puede decir que son las que van hacia el noreste, noroeste, sureste o suroeste.



- ✚ Traza las líneas en cada vagón del tren.



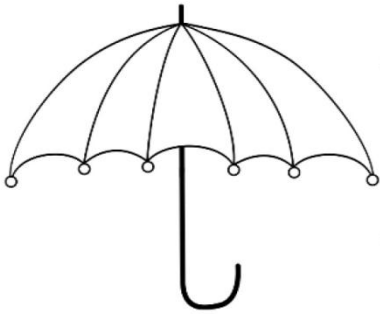
✚ Traza con crayon las líneas horizontales. Colorea la ardilla.



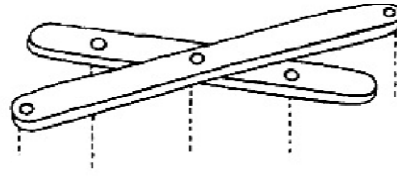
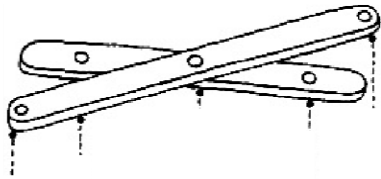
✚ Ayuda a los piratas a llegar a los tesoros trazando líneas horizontales.



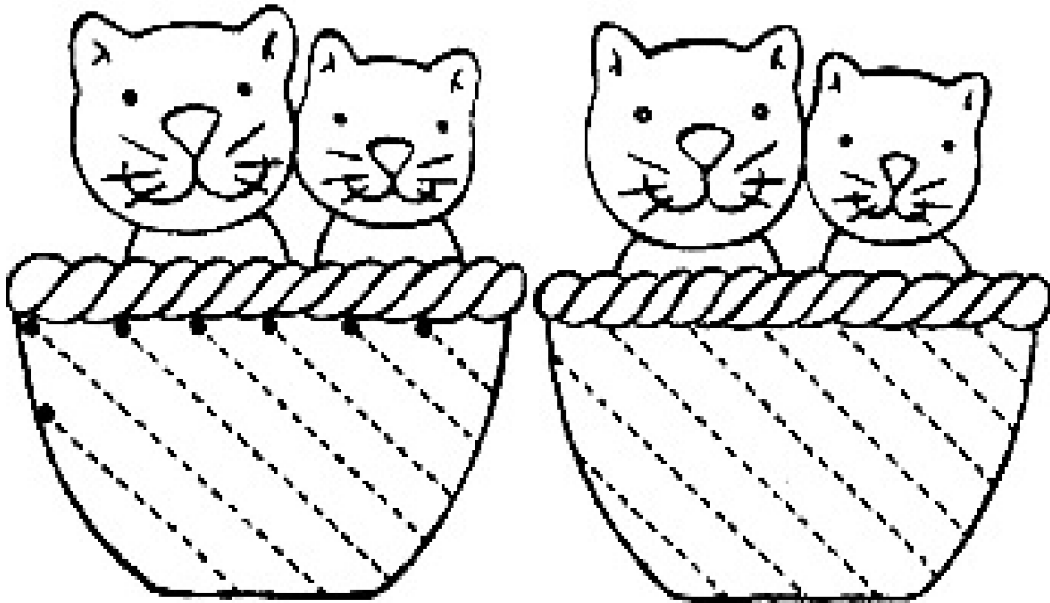
✚ Traza las líneas verticales. Colorea la sombrilla.



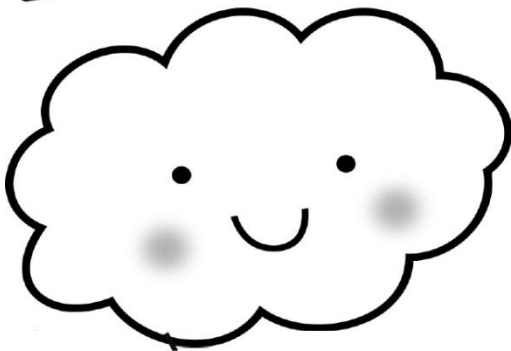
✚ Traza líneas verticales para formar los hilos de los títeres. Colorea los títeres.



✚ Con crayón traza las líneas inclinadas. Colorea los gatitos



✚ Traza líneas inclinadas siguiendo las flechas formando una lluvia.



IMITACIÓN DE SONIDOS

Palabras que imitan los sonidos o los ruidos que hacen los objetos, la naturaleza, los sonidos de los animales, etc. Es importante enseñar a los niños a identificarlas.

✚ La Bolsa Mágica

Este es un juego que además de divertido, ayuda al niño a desarrollar su capacidad lingüística. Consiste en colocar en una bolsa varias figuras (ya sean muñecos o imágenes dibujadas en cartulinas) que sean fácilmente reconocibles para el pequeño.

Primeramente, el maestro o maestra va sacando una imagen sin mostrarlo e imita su sonido para que el niño adivine de qué se trata. Una vez finalizado, se puede invertir los roles, es decir, el niño toma la bolsa y repite todo el procedimiento que hizo el adulto, esto permite fomentar la audición y la pronunciación.

Recorta las siguientes figuras y juega la bolsa mágica.



✚ Vídeo de los sonidos de los animales

En Guiainfantil.com tiene divertido vídeo en el que están los sonidos de los animales: roooooar, miaaaau, woooof...

<https://www.youtube.com/watch?v=4B9bkWomLTY&feature=youtu.be>

✚ En una hoja en blanco dibuja los animales que escuches en tu casa y en clase imita los sonidos.

✚ Imitar gestos y ademanes

Para ejecutar esta imitación ya el niño debe estar en la capacidad de mantenerse de pie y de ir haciendo los mismos movimientos de los padres o de los maestros mientras canta o recita un poema. Algunas canciones infantiles para hacer este juego son, por ejemplo:

*“Allá en la fuente,
había un chorrito;
se hacía grandote,
se hacía chiquito.
Estaba de mal humor...
pobre chorrito, tenía calor”*



*Saco una manita y la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*

*Saco otra manita y la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.*



*Sacos dos manitas y las hago bailar,
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.*

*¿Dónde están las manitas?
(el niño responde con alegría) ¡Aquí están!*

IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO SONORO

- ✚ La idea es que el alumno se detenga a escuchar los sonidos cotidianos, que abra la ventana y escuche los sonidos del exterior de su casa, que se siente un rato a escuchar los sonidos del interior, que escuche atentamente otros sonidos de sus actividades cotidianas como ir en coche o autobús, practicar actividades deportivas, jugar con los amigos, etc. También es interesante escuchar los cambios sonoros dependiendo del momento del día o del día concreto de la semana.
- ✚ Es una actividad para conocer sobre el entorno sonoro que nos rodea. En una hoja en blanco dibujar los objetos de los sonidos que escucho.

“Mi paisaje sonoro”

¿Qué sonidos me rodean?

¿Qué se oye desde mi ventana?

¿Qué sonidos oigo habitualmente en el interior de mi casa?

¿Qué escucho cuando voy en carro o en el bus?

¿Qué sonidos me rodean en la escuela?



LOS COLORES

Los colores cumplen una función fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Cada uno de ellos transmite sensaciones y emociones. Cuando un niño pinta un dibujo, el propósito es despertar su creatividad, imaginación y sensación. También puede ser un excelente pasatiempo.

¡Me divierto con los colores!

✚ Juego a las adivinanzas con el/la docente o un miembro de la familia.

Estoy en la sangre,
Y no en el agua,
Brillo en el fuego
Y no en la leña.
¿Qué color soy?

Rojo

A veces en el mar,
También en la selva
Y en los mismos ojos,
Puedo estar.
¿Qué color soy?

Azul

En el trigo y en el limón,
En el desierto y en el sol,
me puedes encontrar.
Adivina, ¿qué color soy?

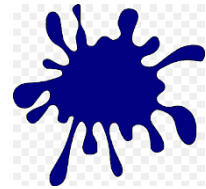
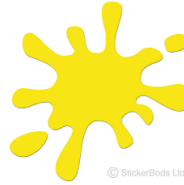
Amarillo

✚ Comento a través de las preguntas.

- ¿Adivinaste con facilidad?
- ¿Cuál te gustó más?
- ¿Sobre qué fueron las adivinanzas realizadas en la actividad 1?
- ¿Cuál es tu color favorito? ¿Te gustaría pintar? ¿Sobre qué temas?

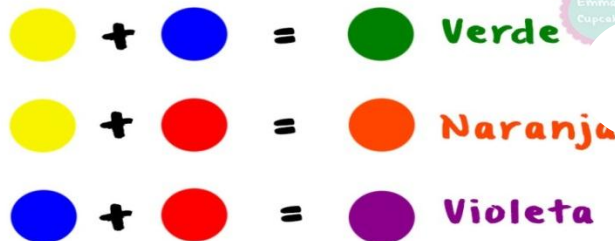
LOS COLORES PRIMARIOS

- El rojo, el amarillo y azul son considerados colores primarios. Son pigmentos que no se pueden generar por la mezcla de otros.



LOS COLORES SECUNDARIOS

- Al mezclar los colores primarios se obtienen más colores, esta mezcla igualitaria se denomina “colores secundarios”. Los colores secundarios son aquellos que se obtienen con la mezcla de colores primarios. Ejemplo. Verde, violeta, naranjado.

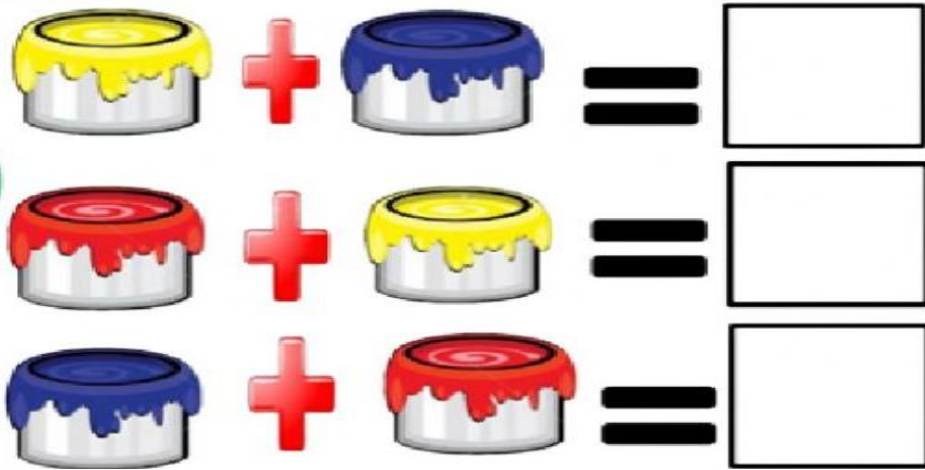


- ¿Cómo se obtienen los colores secundarios?
- ¿Qué colores se mezclan para obtener el color verde?

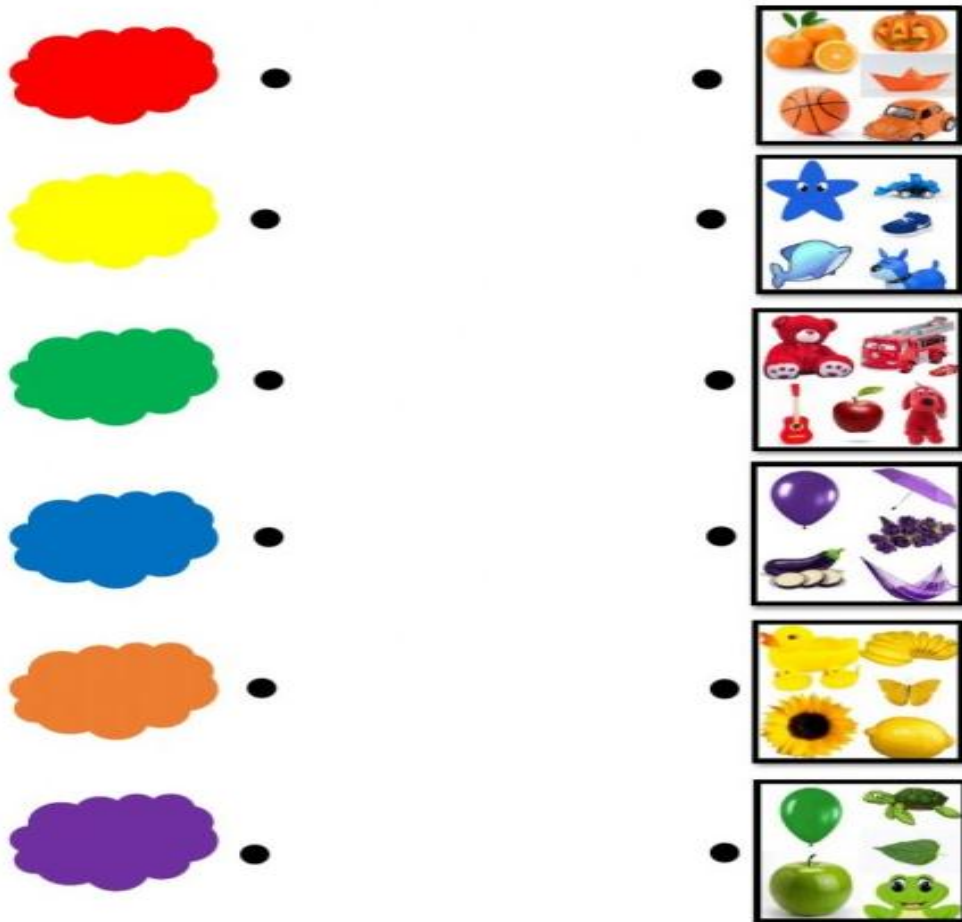
- Observo mi entorno e identifico 3 objetos de colores secundarios.
- Elaboremos un gusanito usando cartón para huevos. recortar la huevera en tiras, sin se
- parar los huecos donde van colocados los huevos. Luego píntalas con los colores primarios y secundarios, las antenitas puedes usar palitos de fosforo.



Colorea el cuadro en blanco según los colores obtenidos de la mezcla.

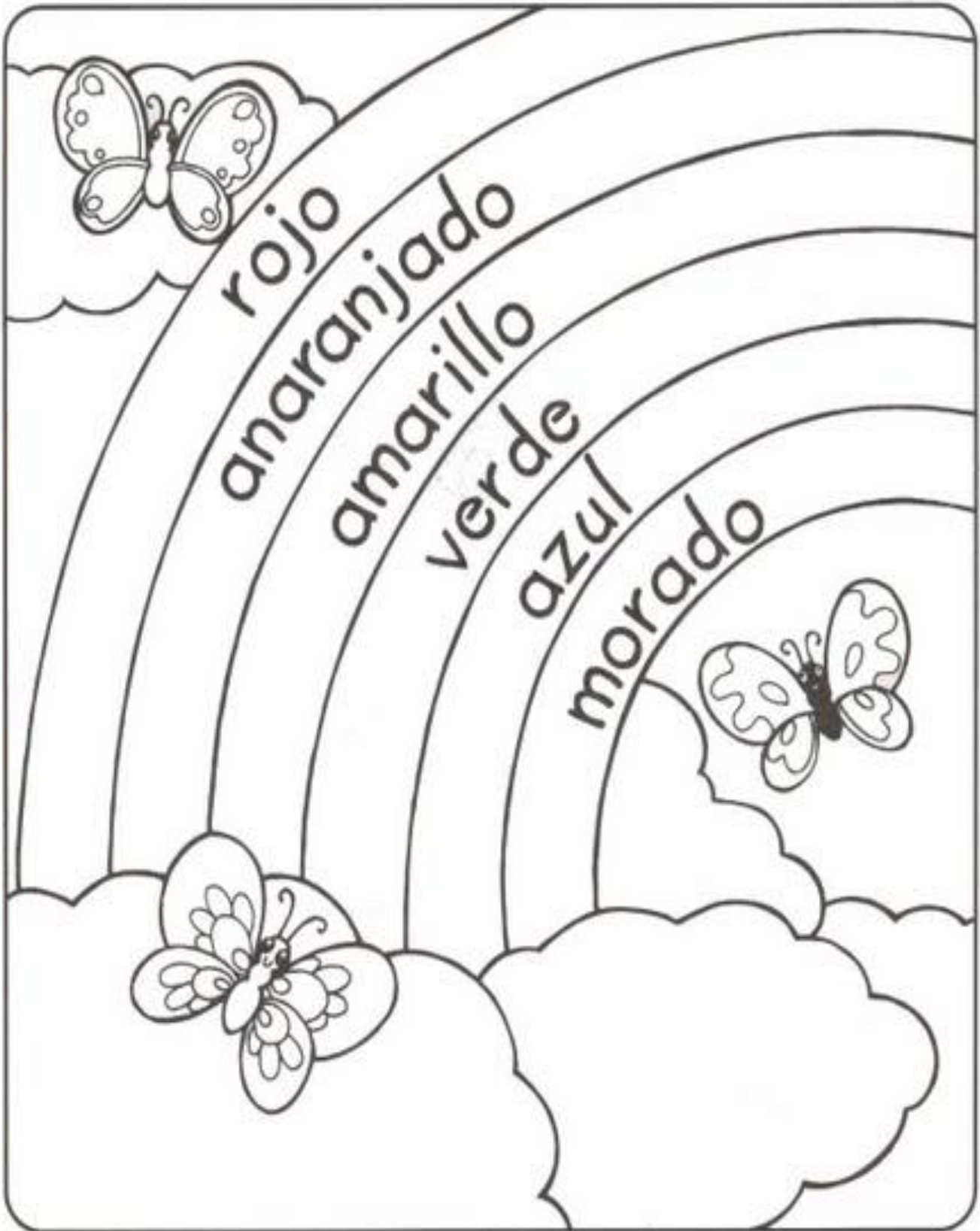


Une cada color mediante una línea con los objetos.



En una hoja en blanco o en un pliego de papel manila pinta con temperas un paisaje utilizando los colores primarios y secundarios.

Colorea el dibujo con temperas.



IDENTIFICACIÓN DEL ENTORNO SONORO

Es una actividad para conocer y reflexionar sobre el entorno sonoro que nos rodea. La idea es que el alumno se detenga a escuchar los sonidos cotidianos

- ✚ ¿Qué sonidos se escuchan en la escuela?
Imita los sonidos y dibuja que produce el sonido.

- ✚ ¿Qué sonidos se escuchan en casa?
Imita los sonidos y dibuja que produce el sonido.

Detectives de Sonido

Materiales

- cinco objetos que puedas encontrar alrededor como una hoja de papel, una grapadora, una pelota, un manojó de canicas, un libro

Conceptos Clave de Ciencias

- Los sonidos tienen una fuente.
- Es necesaria una acción para que se produzca un sonido.
- Objetos diferentes hacen sonidos diferentes.

Vocabulario

Anima a los niños a usar palabras que describan el sonido, como *arrugar*, *golpear*, *tocar*, *estallar*, *retumbar*. Invítalos también a usar palabras que les ayudan a practicar sus habilidades científicas, como *escuchar*, *describir*, *notar*, *descubrir*.

Instrucciones

Mantén los objetos ocultos. Diles a los niños que van a ser “detectives de sonidos” y tendrán que identificar un objeto sólo por el sonido que vas a producir con éste.

1. Haz que los niños miren hacia otro lado distinto a donde te encuentras. Quédate detrás de ellos y haz un sonido con uno de los objetos. Por ejemplo,
 - arrugar, ondear o rasgar el papel
 - abre la grapadora o presiónala
 - lanza y atrapa, rebota o golpetea la pelota
2. Cada vez pregunta,
 - *¿Qué escuchan?*
 - *¿Qué creen que hice para producir ese sonido?*
3. Muéstrale los objetos a los niños cuando los han adivinado. Asegúrate de que los niños explican sus respuestas.
 - *¿Qué les hace pensar que el sonido viene de (la grapadora) y no de (la pelota, la hoja de papel)?*

RECREA LOS SONIDOS

✚ LOS SONIDOS DE MI CUERPO

Imitar secuencias de movimientos con el cuerpo, explorando diferentes ritmos. Realizamos sonidos de percusión con las partes del cuerpo e invitamos a los niños a repetirlos: con las palmas, con los pies, en el pecho, sonidos con la boca (silbidos, movimientos de la lengua, bostezos) y chasquidos con los dedos. Luego, cada niño creará nuevos sonidos y el resto del grupo debe imitarlos.

✚ ECO CON PERCUSIÓN CORPORAL DURACIÓN

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal. Para iniciar realiza una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes de tu cuerpo (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos). Luego invita a los niños a imitar esos movimientos. Para finalizar selecciona algunos niños que crearán una nueva secuencia de movimientos que el resto del grupo repetirá.

✚ Fabriquemos Maracas

Materiales:

2 botellas de plástico pequeñas con tapón

Maíz, frijol o piedritas

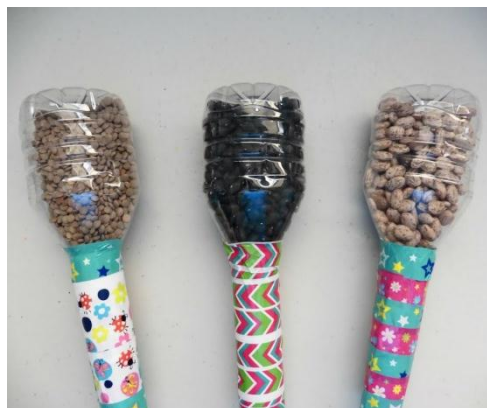
2 conos de papel higiénico

Taype o silicón

Tijera

Instrucciones:

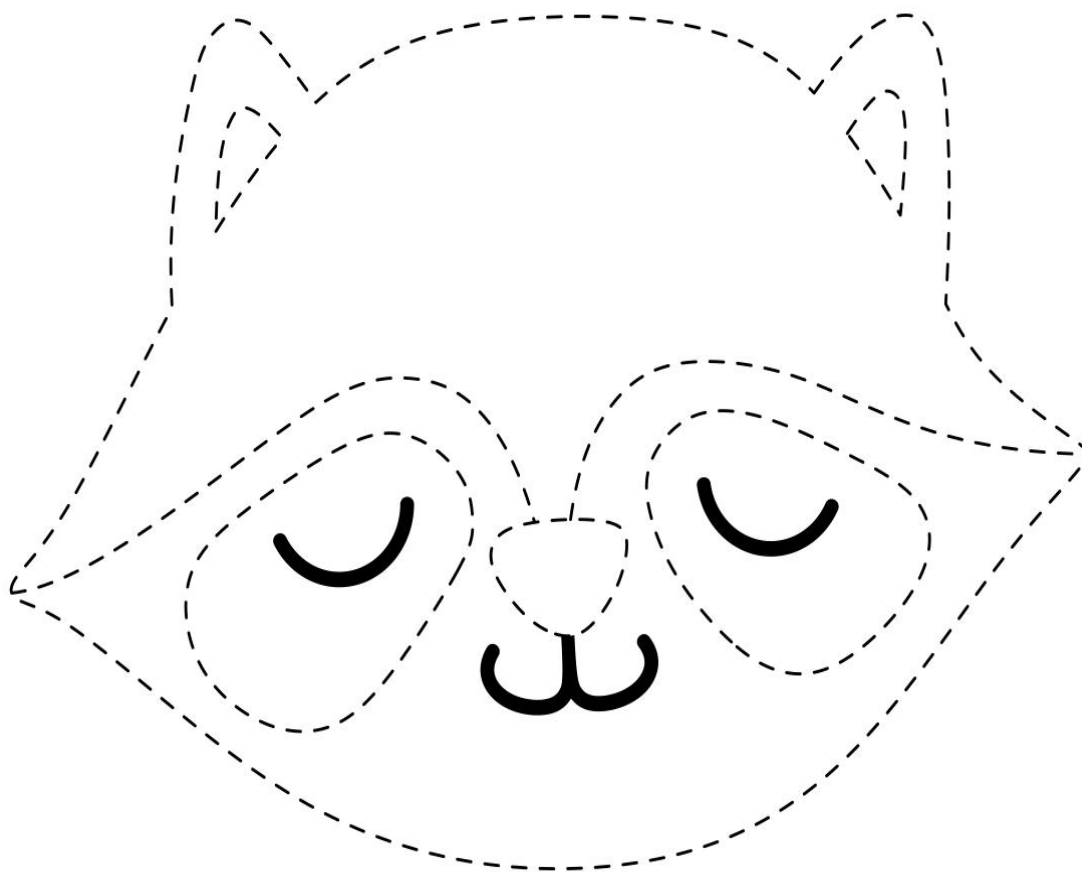
Inserta las piedritas o granos dentro de los frascos y cerrar las botellas con los tapones, cortar los conos de papel higiénico y enrollarlos en la parte de los tapones a las botellas y pegarlos con Taype o silicón. Decorar a tu gusto.



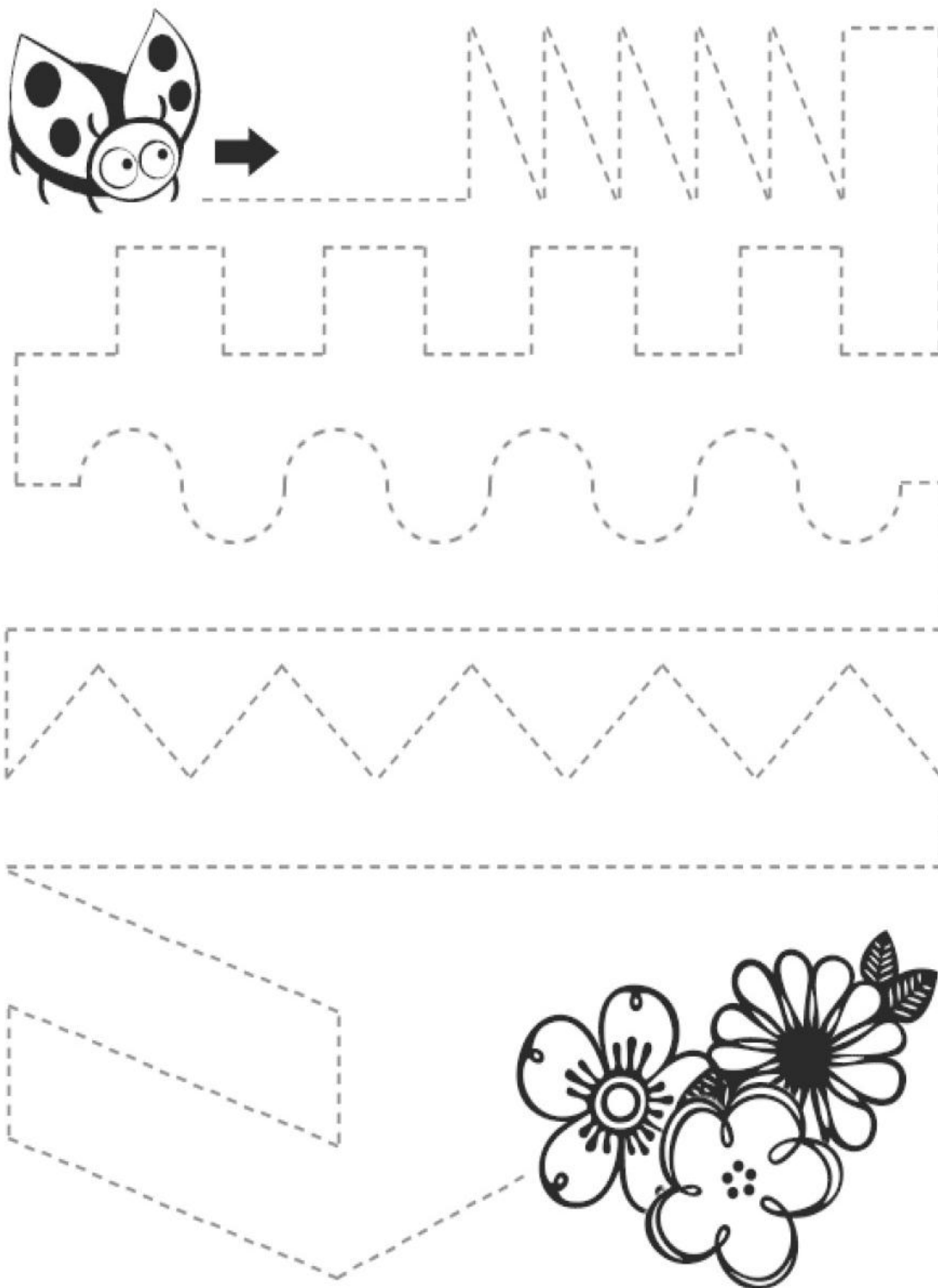
RECONOCIMIENTO DE LÍNEAS

Trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras y servirá de base para el desarrollo futuro de la escritura. Así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y dedos.

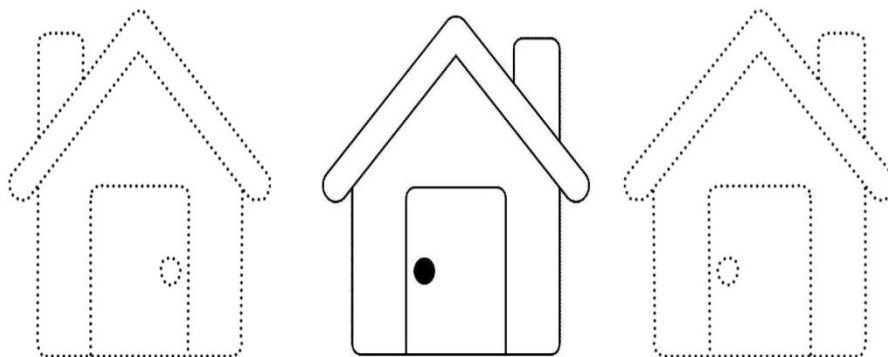
- ✚ En una hoja en blanco crea un dibujo usando líneas mixtas.
- ✚ En una hoja en blanco dibuja un objeto de tu entorno con líneas curvas.
- ✚ traza las líneas punteadas formando un mapache y luego colorea.



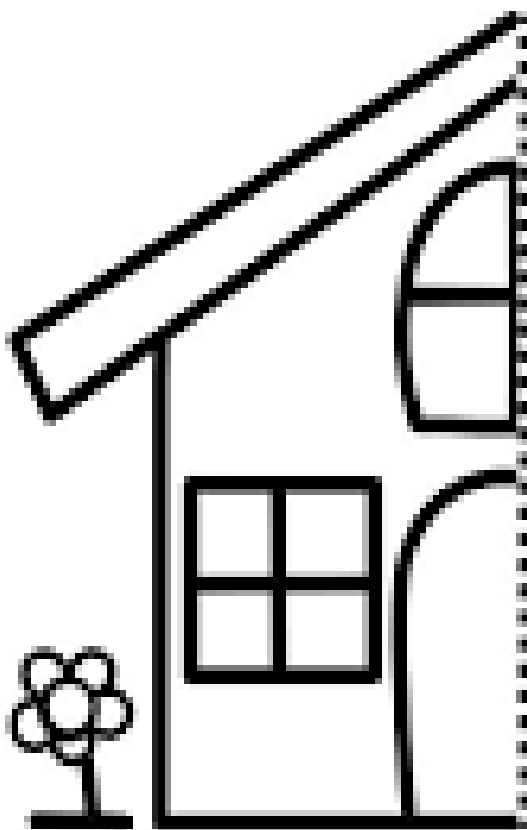
✚ Traza las líneas mixtas y luego colorea.



✚ Traza las líneas punteadas formando una casita. Colorea las casitas.



✚ Termina de dibujar la casita usando líneas rectas, curvas.



✚ En una hoja en blanco dibuja tu casa usando líneas curvas, rectas y mixtas.

COORDINACIÓN OJO - MANO

La coordinación ojo mano les permite realizar actividades con las manos, basados en información que reciben a través de la vista.

La coordinación ojo mano es la habilidad cognitiva que nos permite realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos. En términos más sencillos, es cuando utilizamos la información que llega a nuestro cerebro a través de la visión para realizar actividades con nuestras manos.

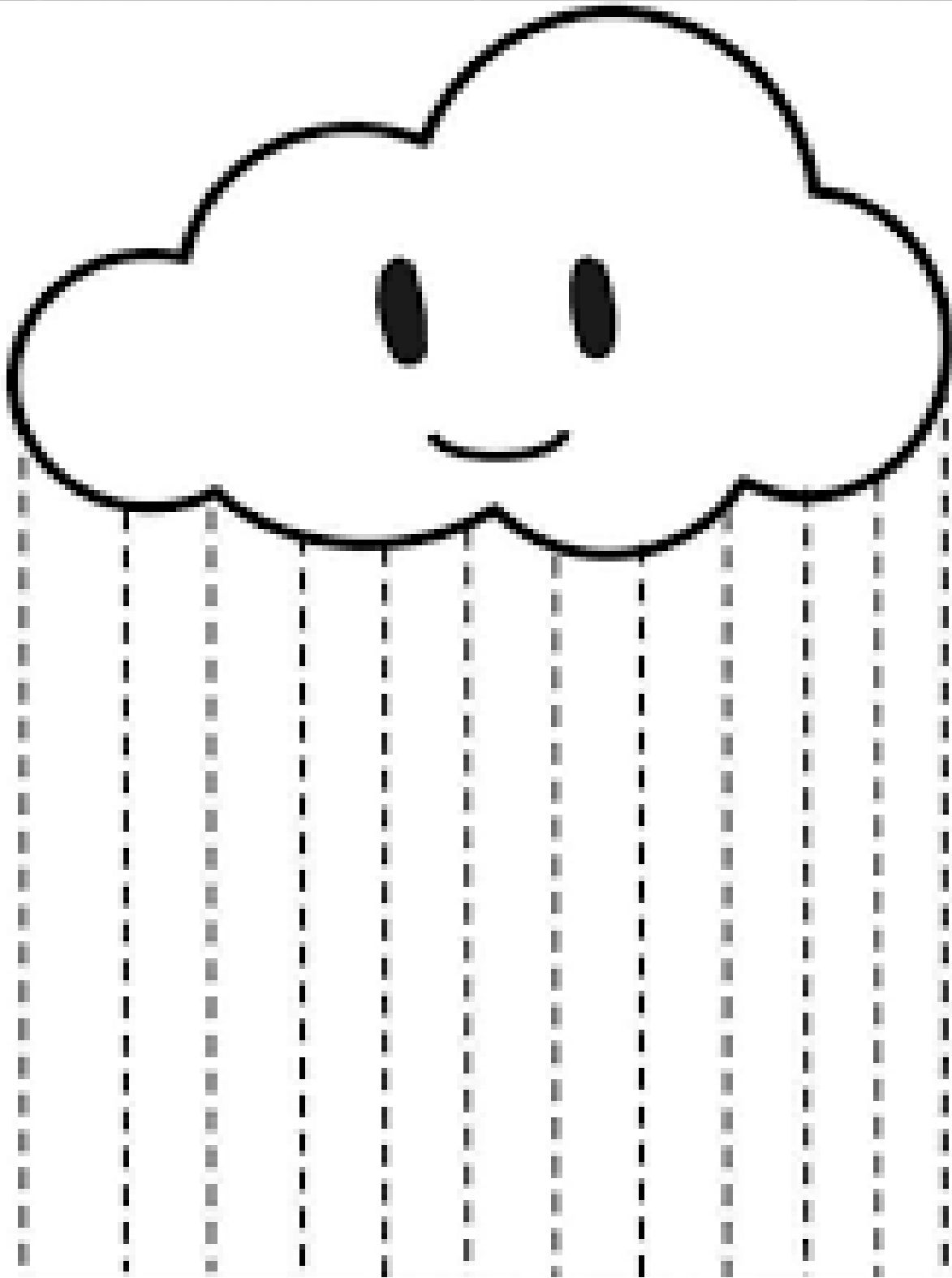
- ✚ Pega papel china rasgado en todo el pajarito del color que más te guste.



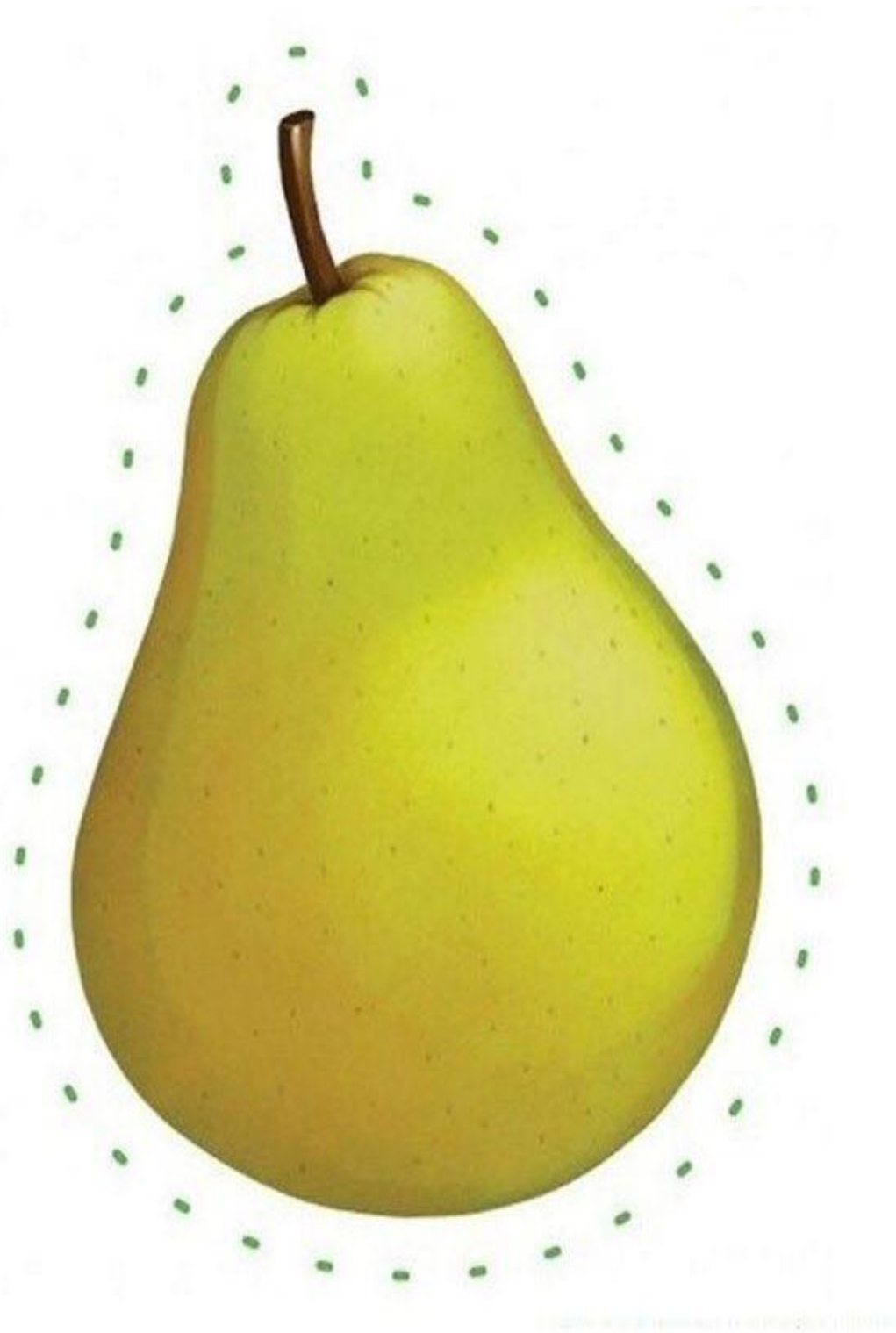
- ✚ Pega papel china rasgado en la ardilla, en la nube y en los rayos del sol. Pega papel china en bolitas en el centro del sol y en la bellota.



✂ Usando tijera realiza los siguientes cortes siguiendo las líneas puntadas.

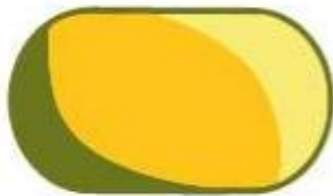


✚ Corta la pera siguiendo las líneas punteadas.

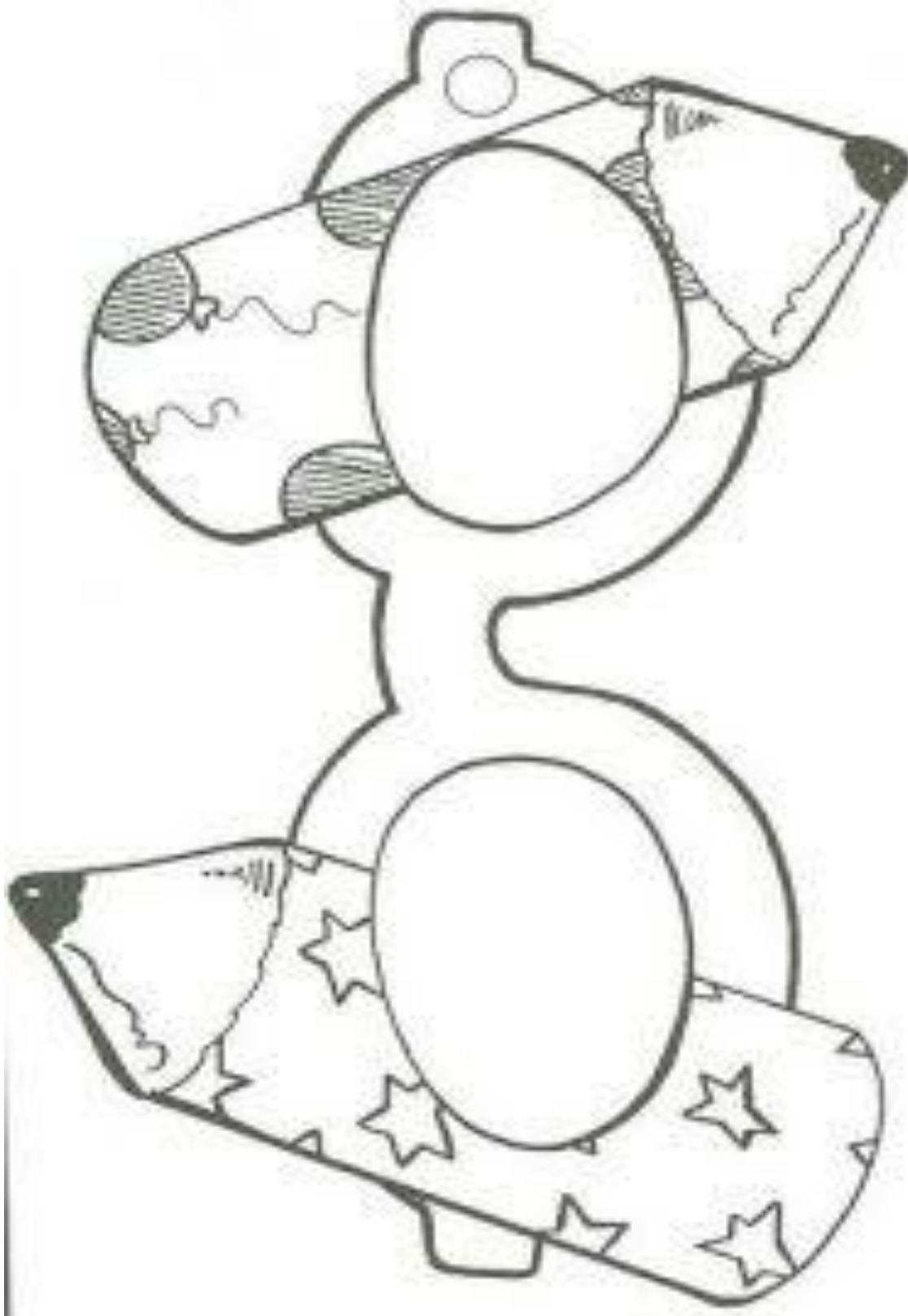


✚ Recorta las figuras para formar una torre pegándolas en una hoja en blanco.

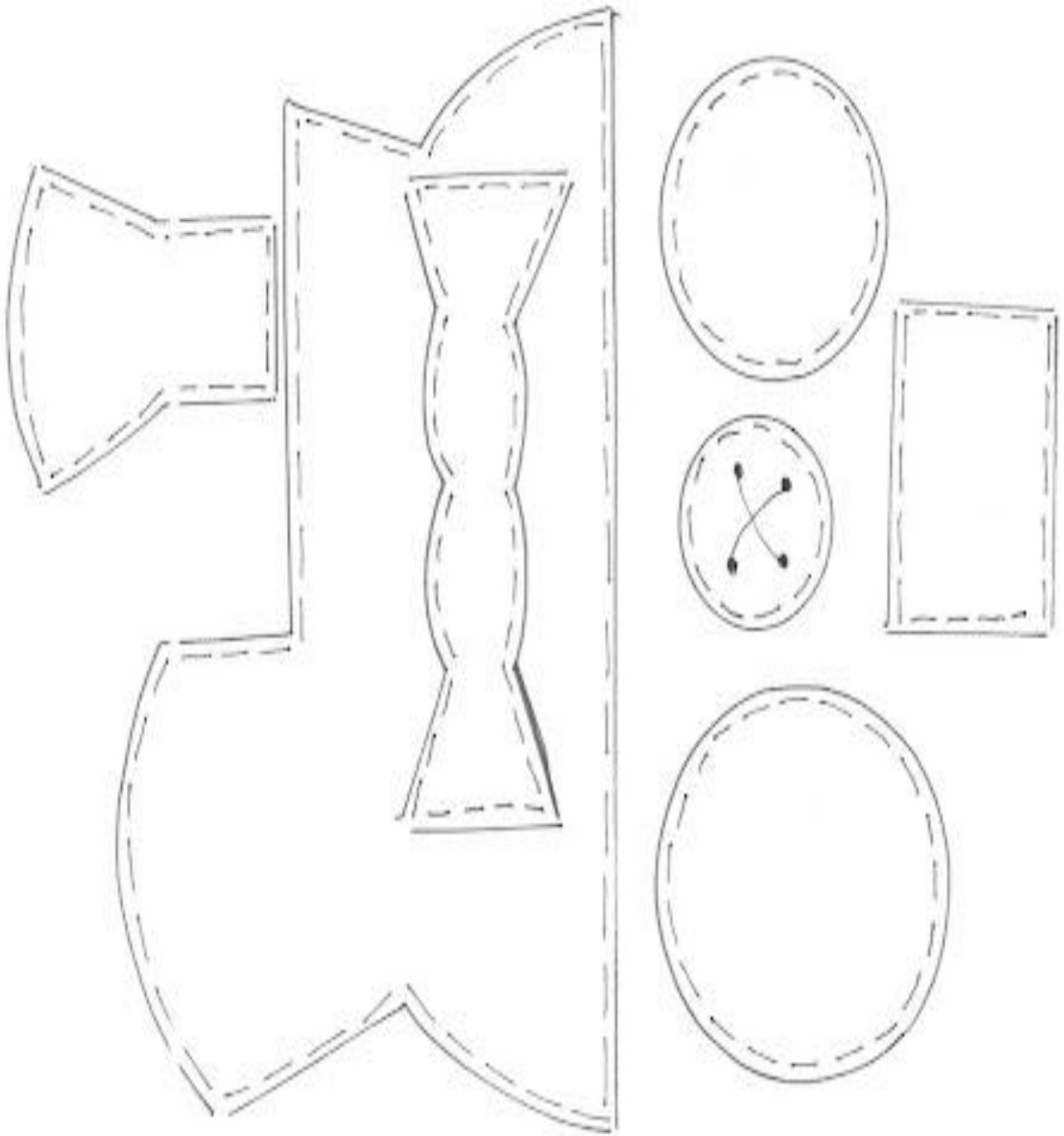
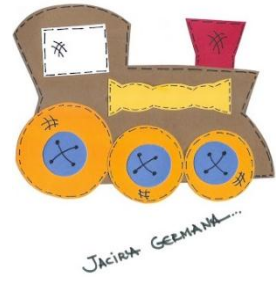
torre



- Realiza la siguiente actividad usando el molde de lentes. Puedes usar los materiales que más te gustan para decorarlo.



✚ Molde para hacer un tren.





**CREA
MANUALIDADES**

dreamstime.

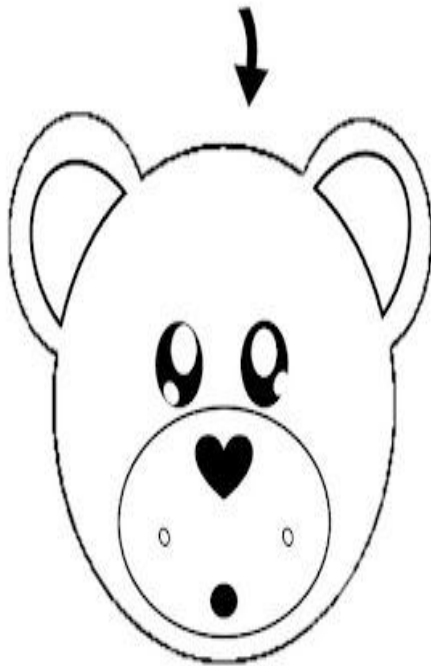
✚ Moldes para hacer dulceros.



Osito

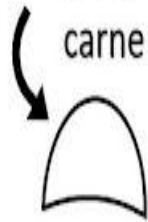
YouTube Sol Flores

1 Cabeza color café



1 corbata
color
rojo

2 Orejas
color
carne



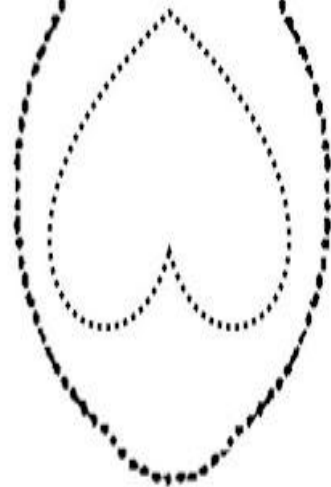
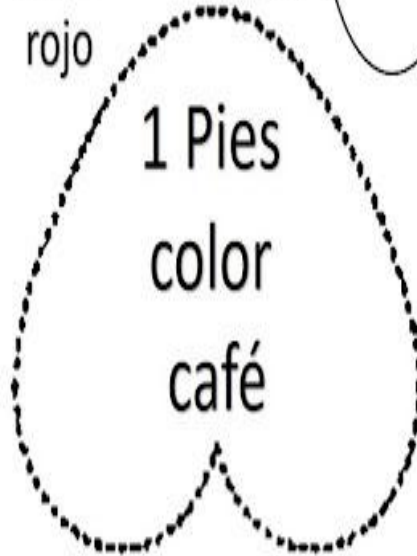
1 Trompa
color
carne

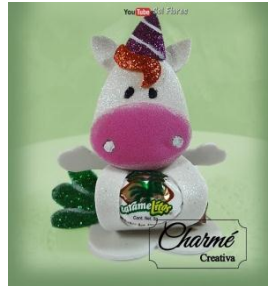


1 Cuerpo
color
café



1 Pies
color
café





Unicornio

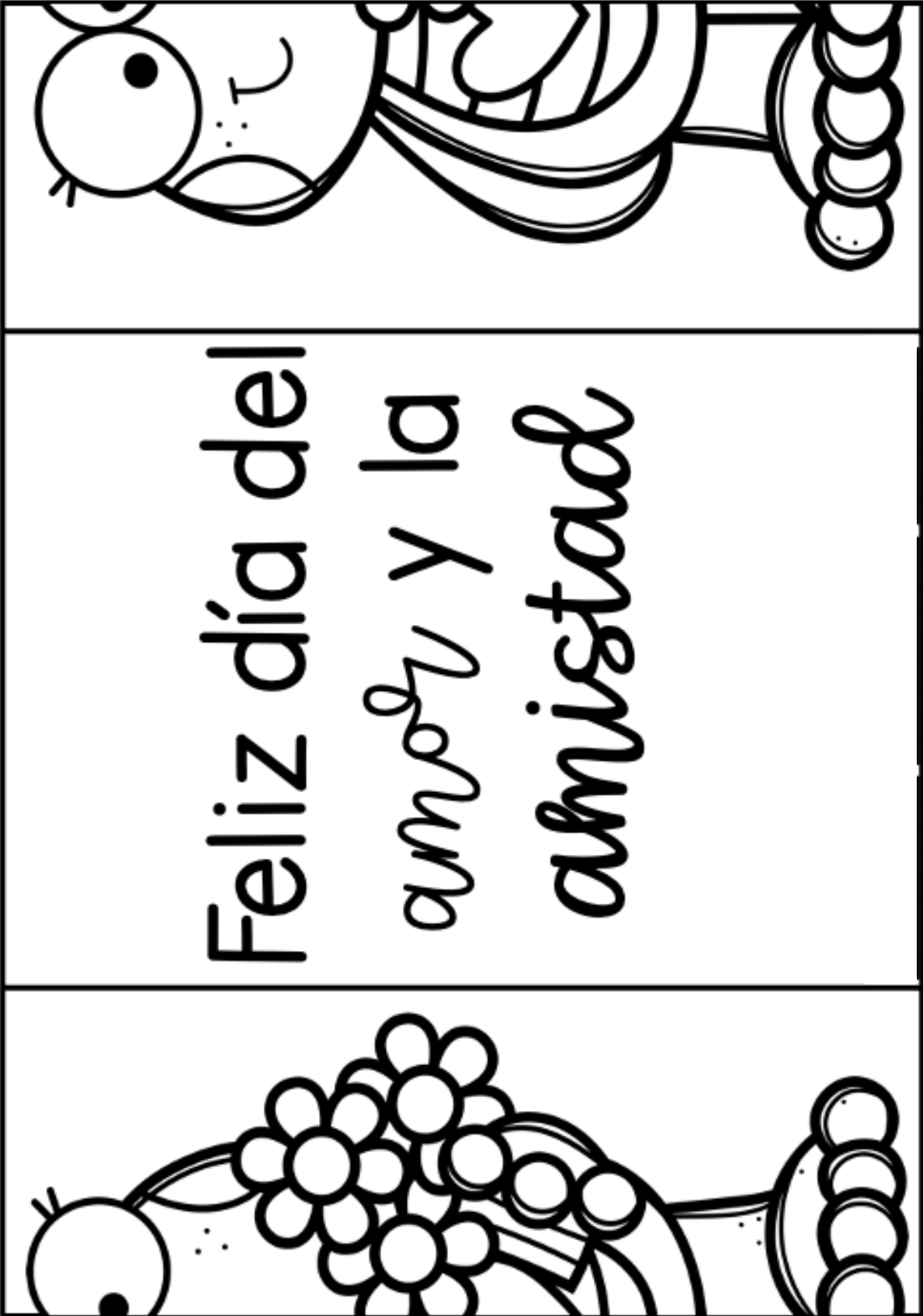
YouTube Sol Flores



✚ Moldes de cartas del día de la amistad para colorear.

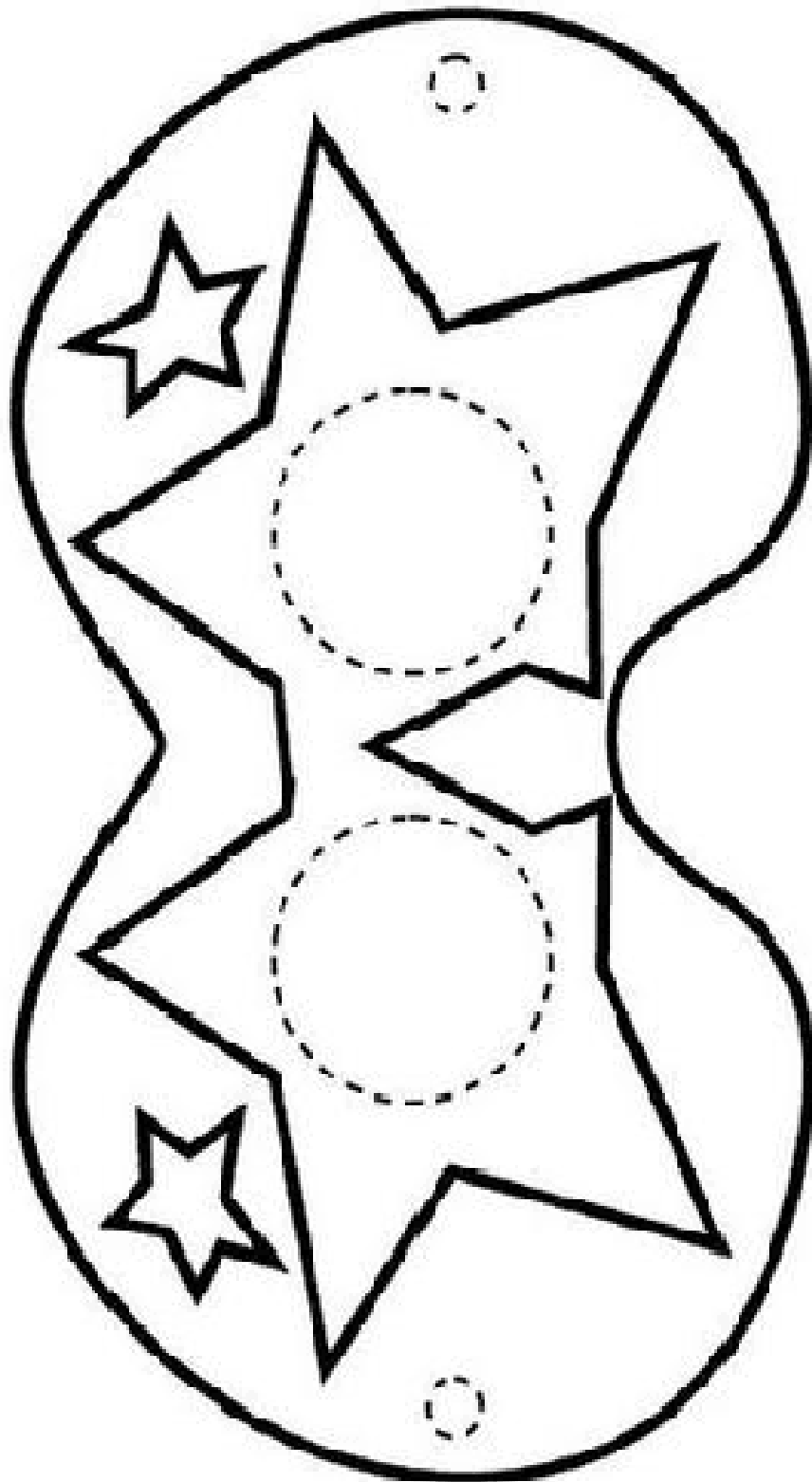


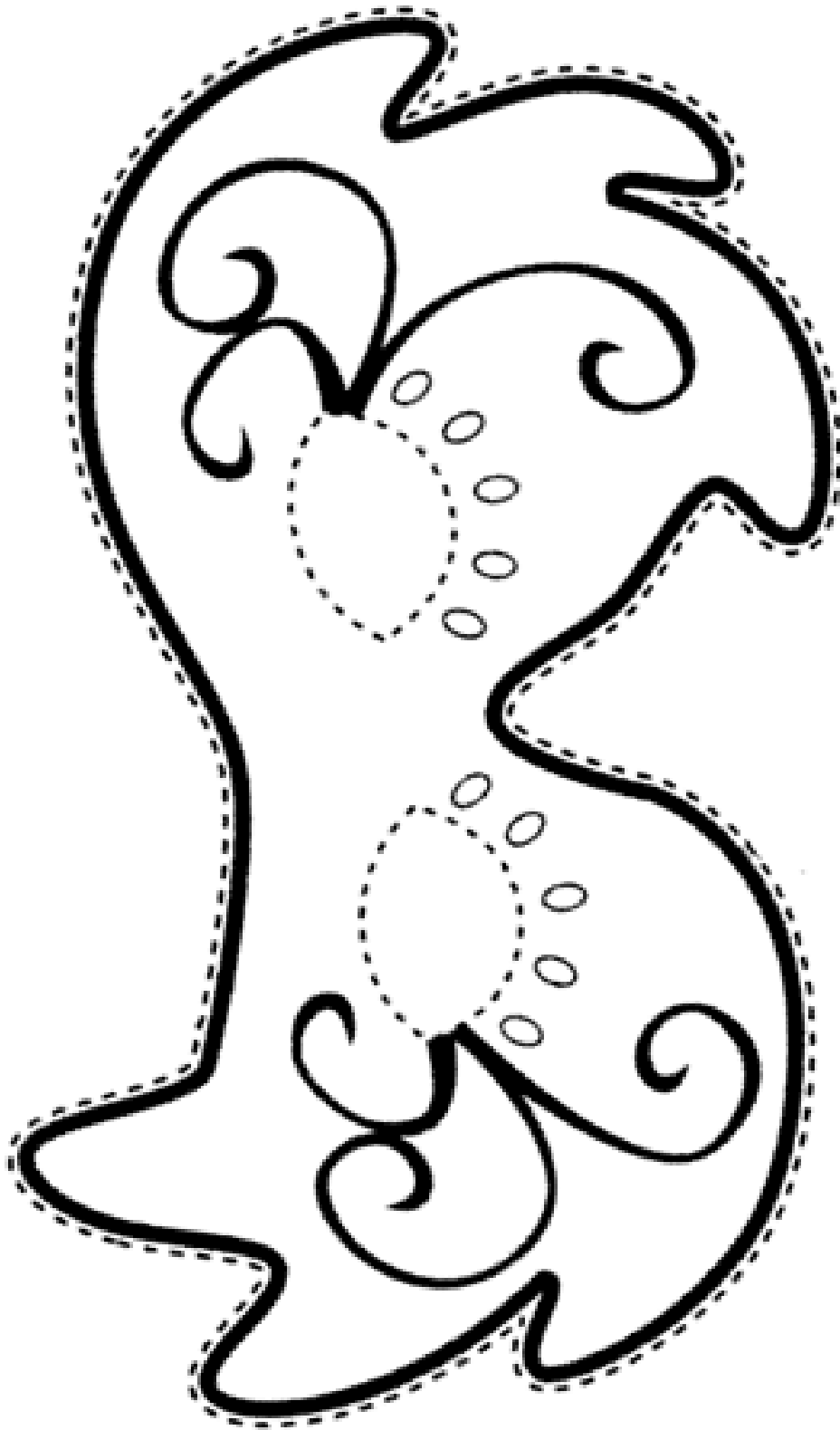




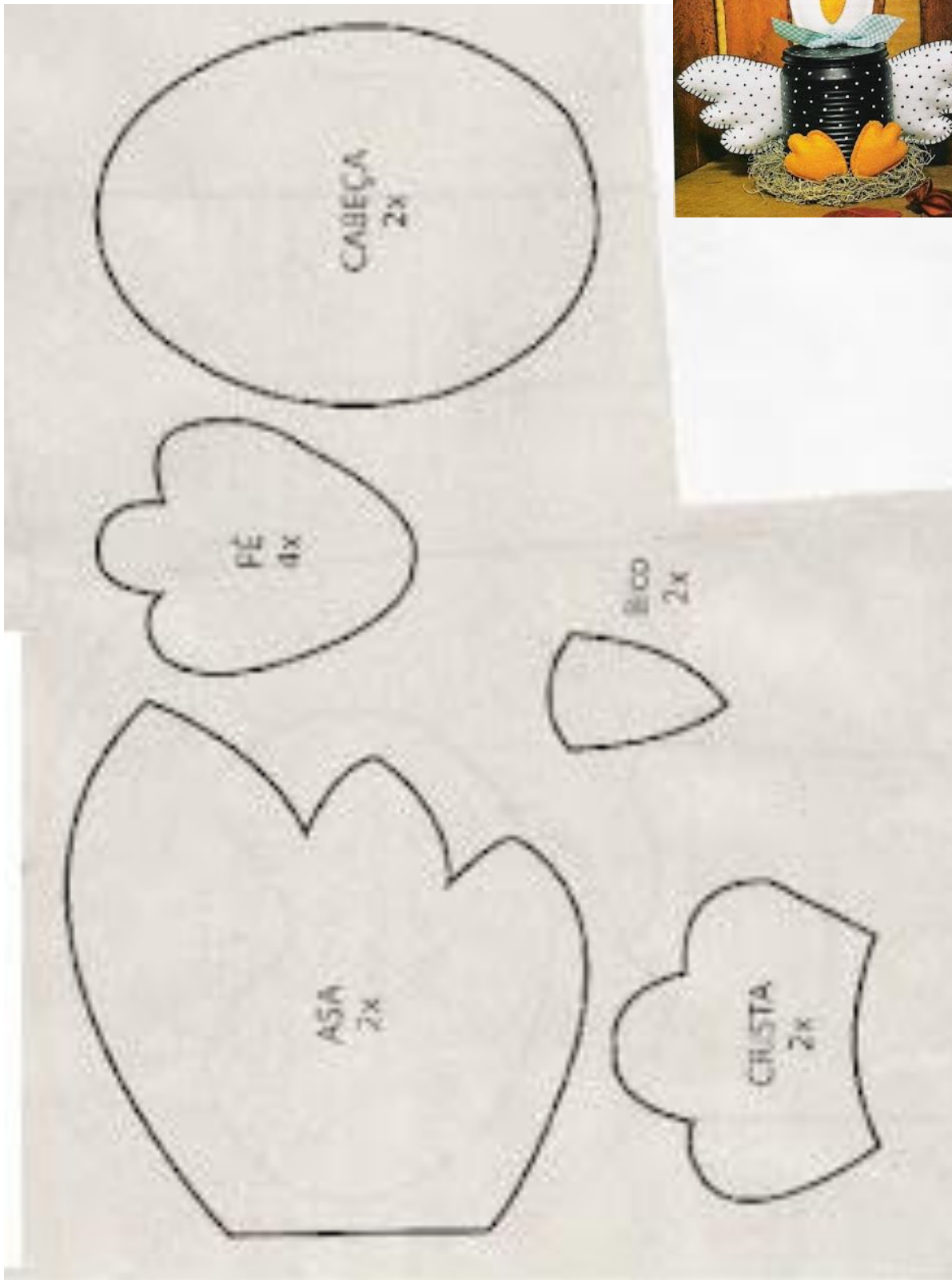


✚ Moldes de antifaz para carnaval.

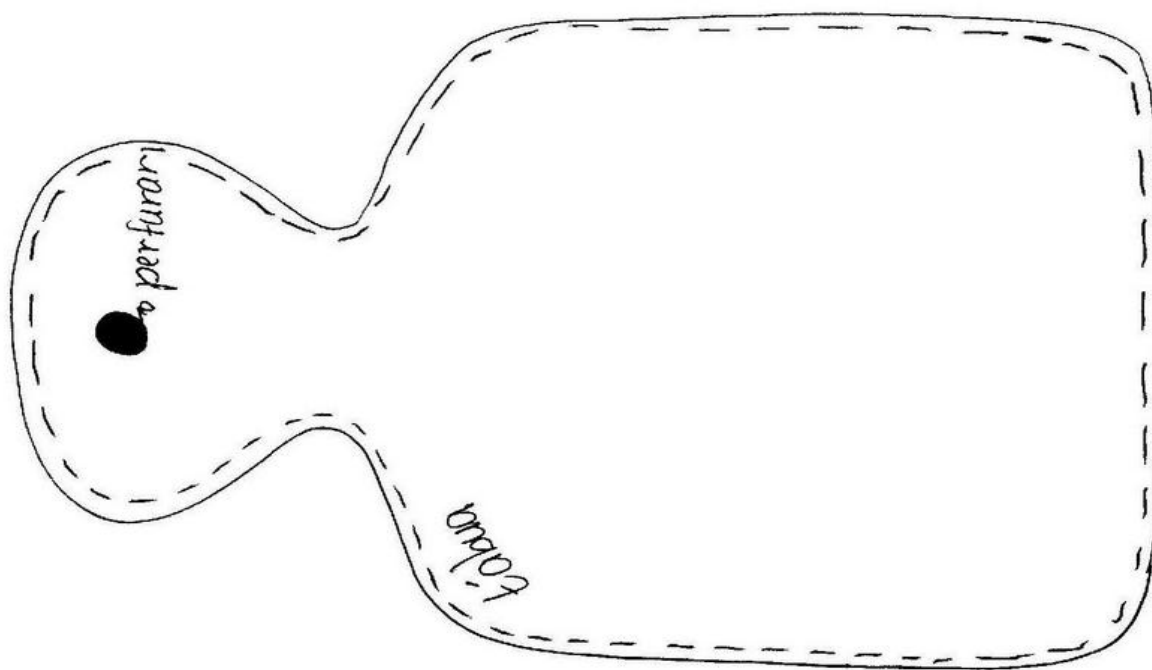
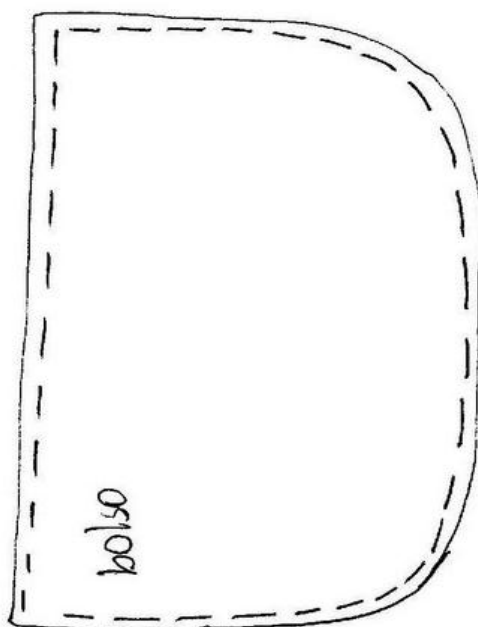
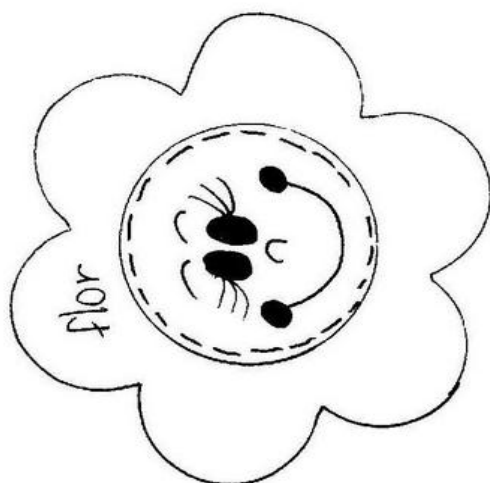




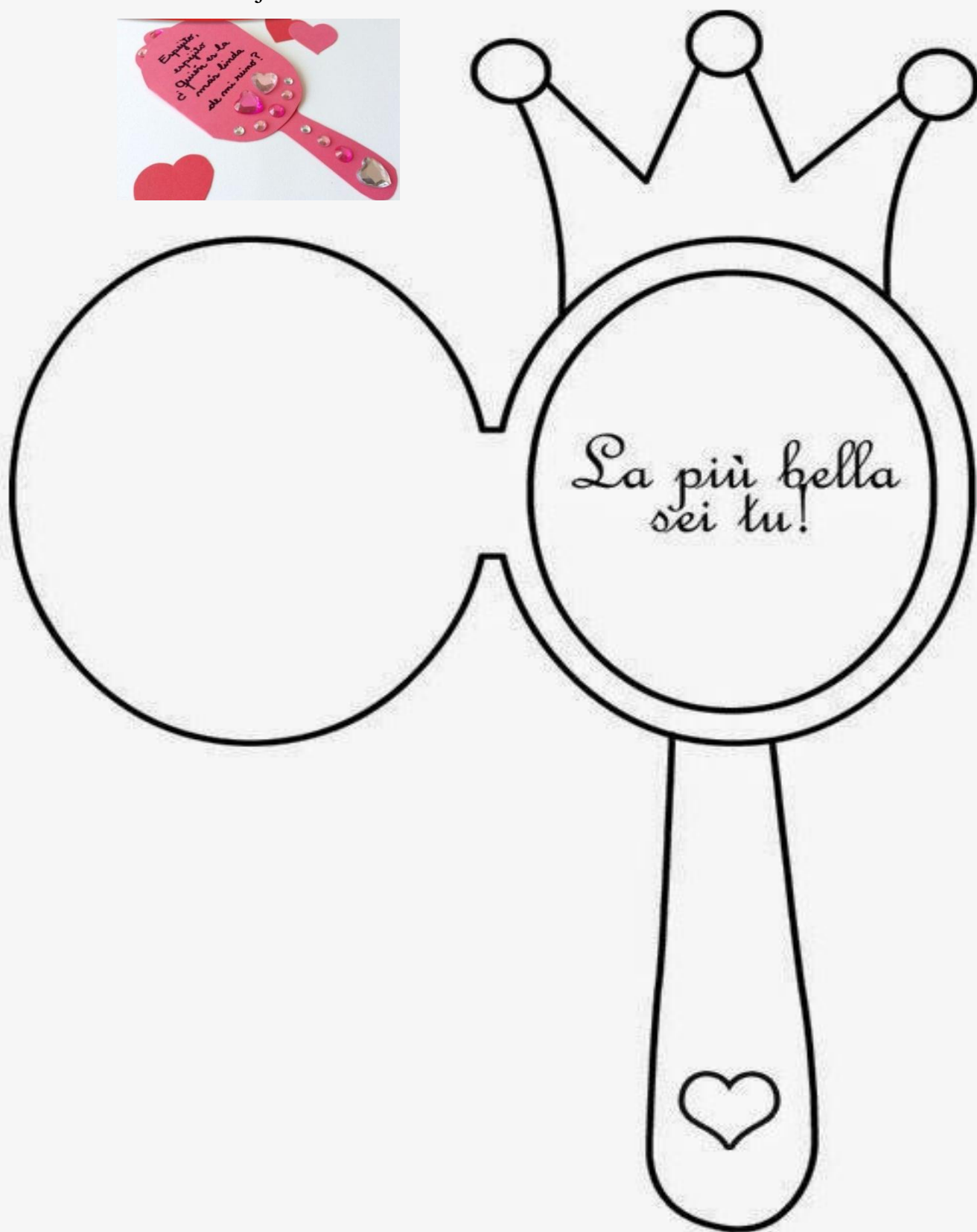
✚ Moldes para el día de la madre.



✚ molde de porta notas.



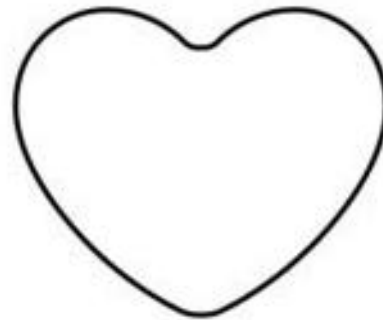
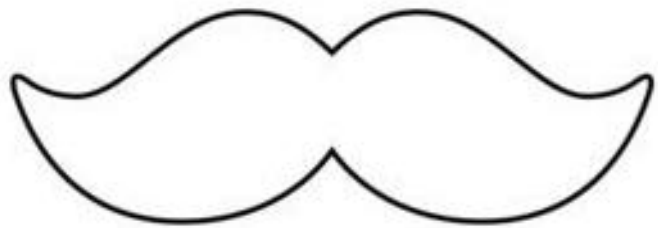
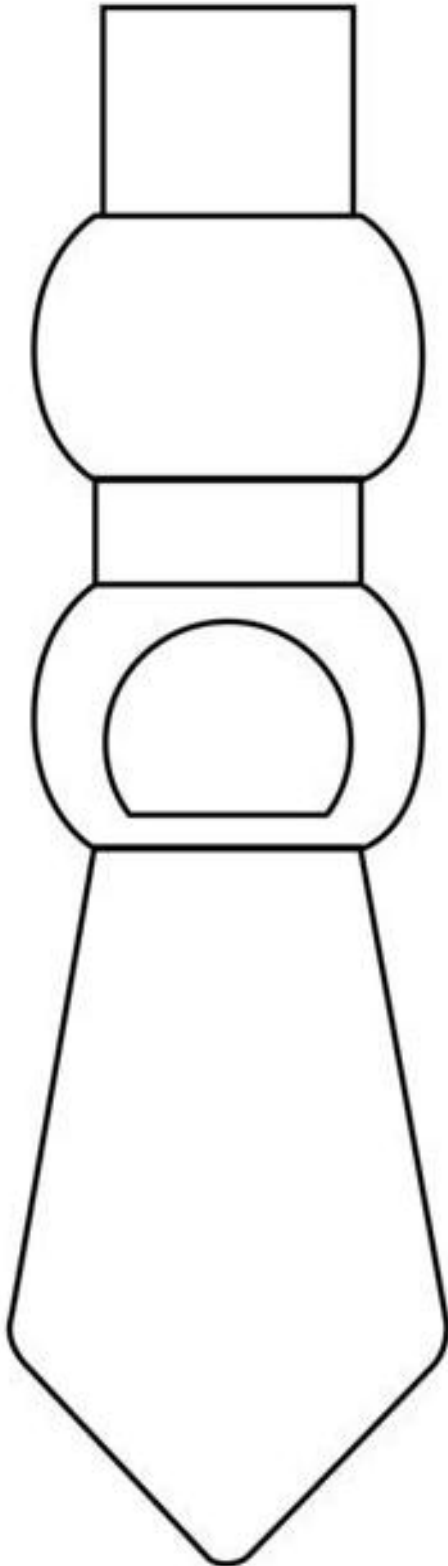
✚ Molde de tarjeta del día de la madre.



✚ Molde para carta del día del padre.

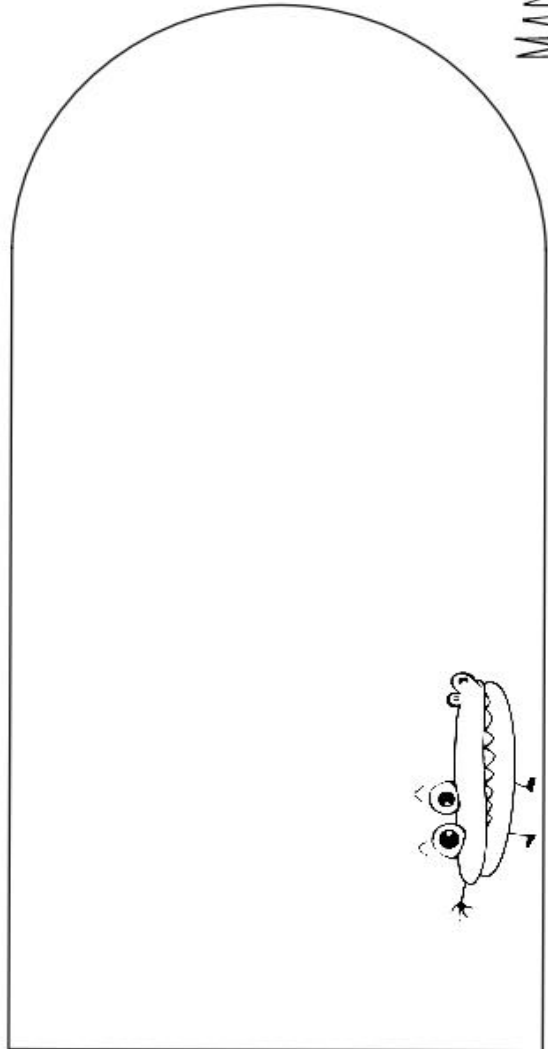
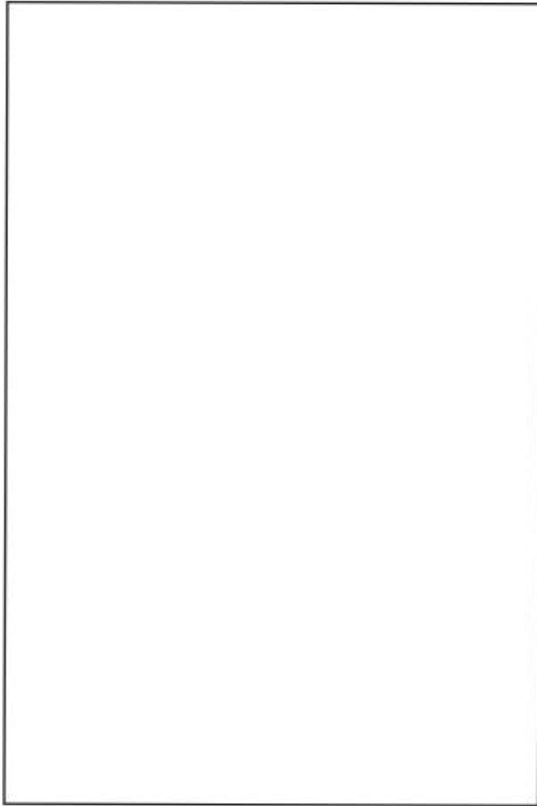
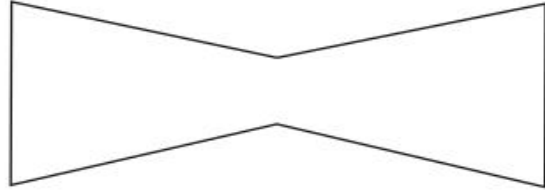
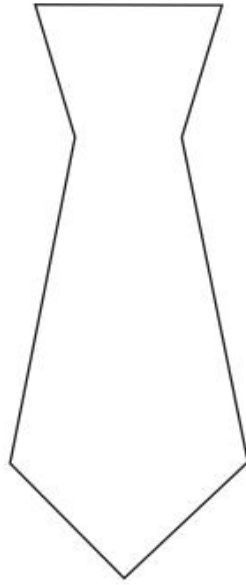


✚ Porta caramelos para el día del padre.



✚ Porta lápices del día del padre.

Lapicero Día del Padre



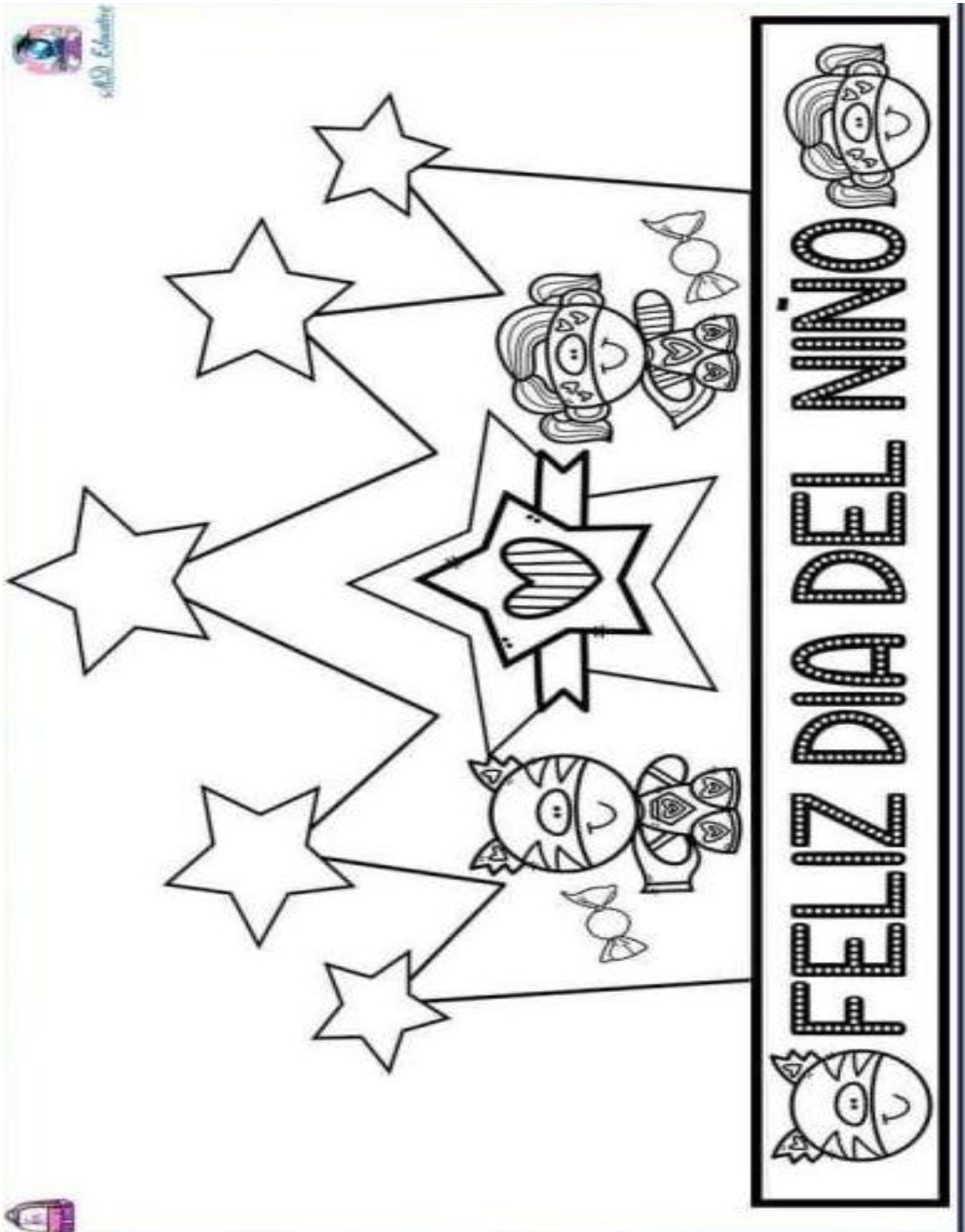
- ✚ Manualidades para los niños.
Porta lapiceros, lo pueden decorar a su gusto.



- ✚ Maceta con botella de plástico. Decorar a su gusto.



✚ Corona para el día del niño.



LOS SIMBOLOS PATRIOS

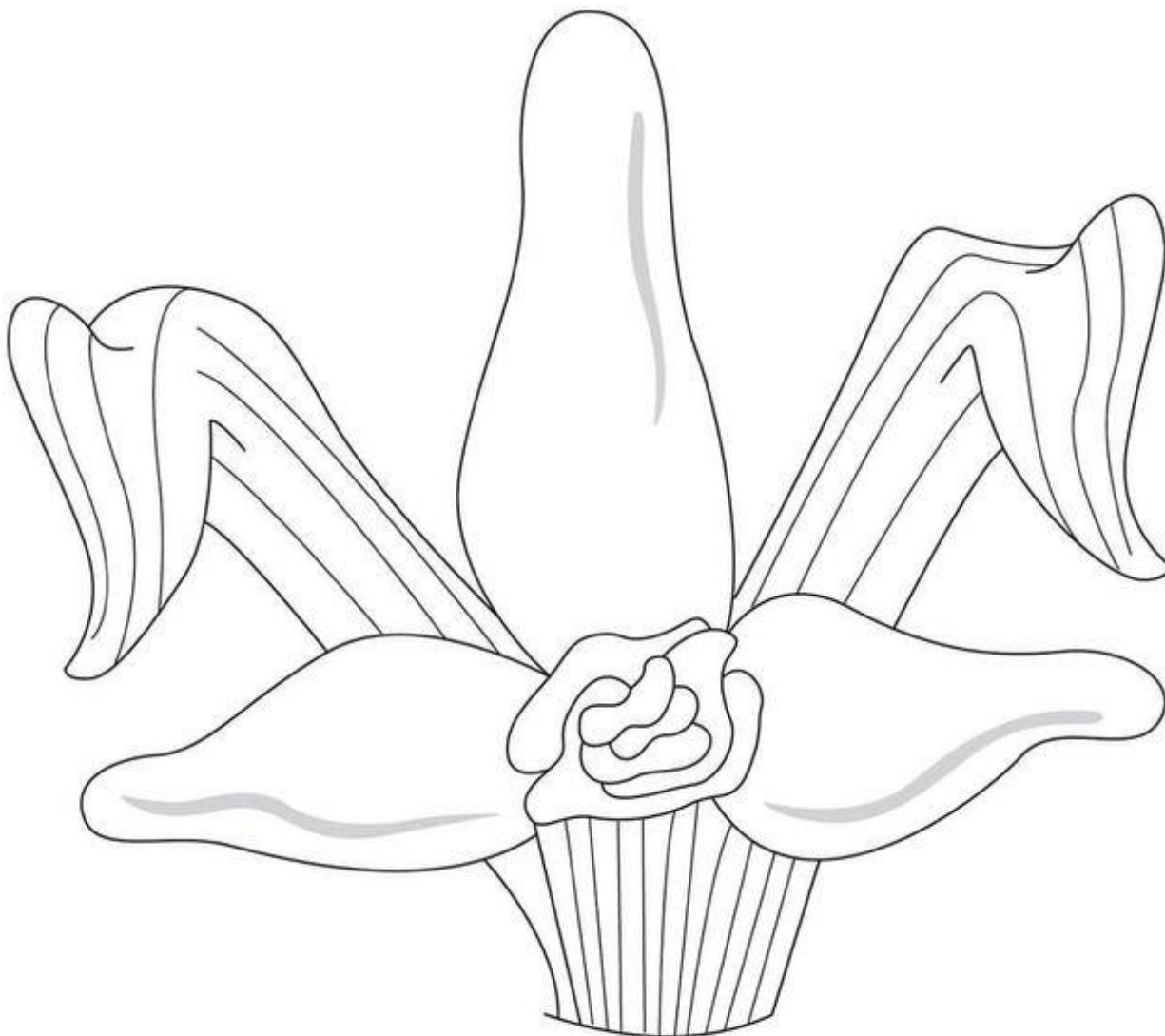


**¡Feliz Día de
Independencia!**

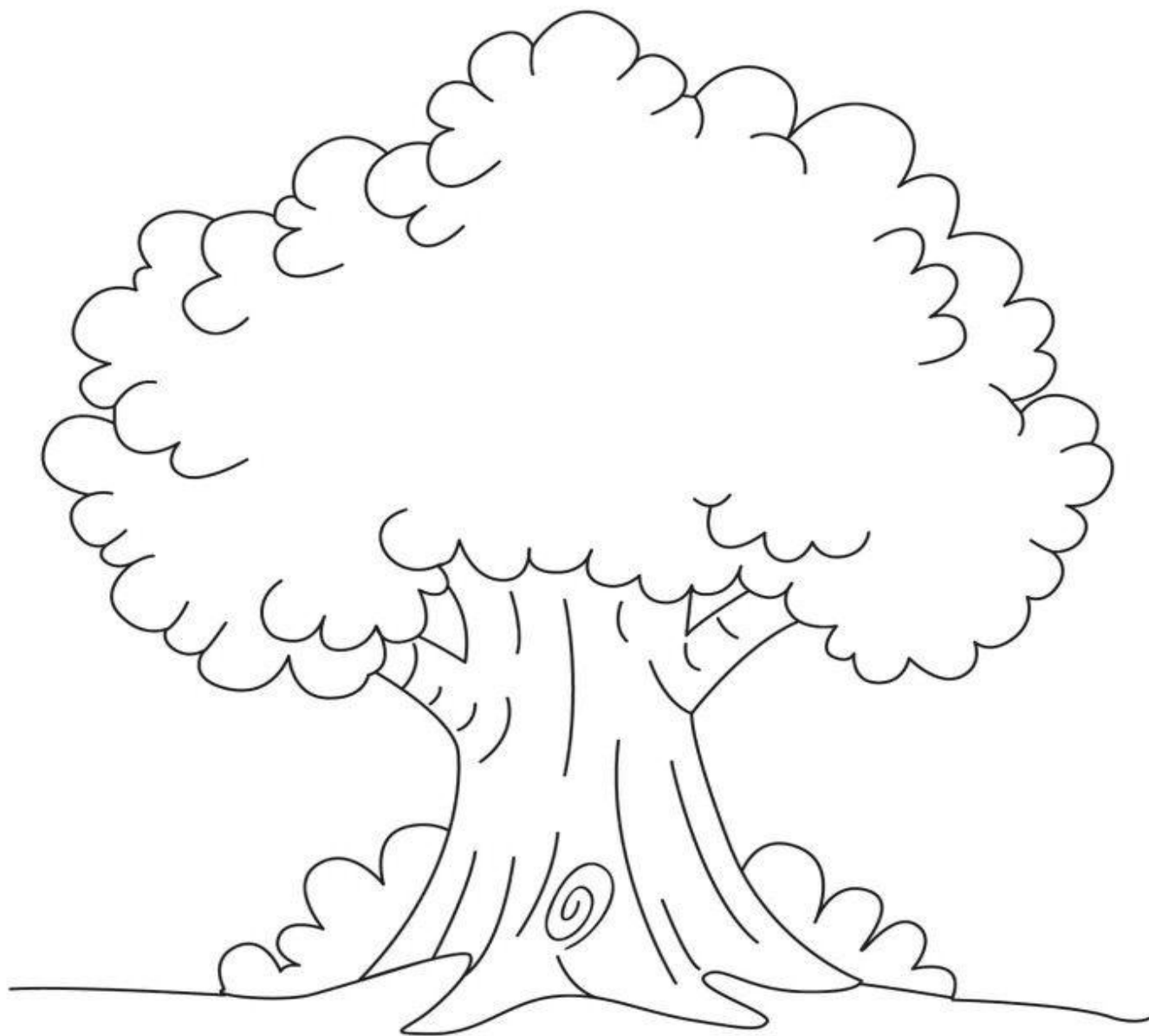
Te desea: _____



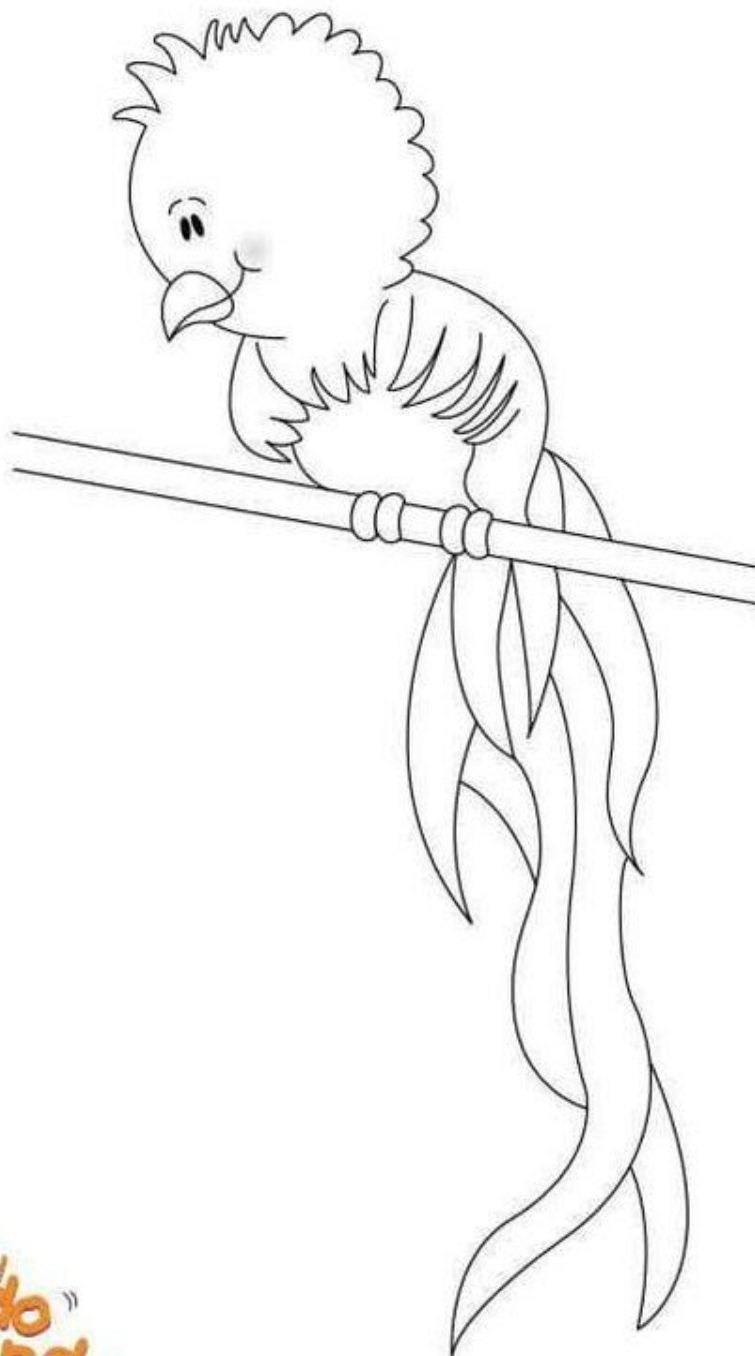
La Monja Blanca



La Ceiba



El Quetzal

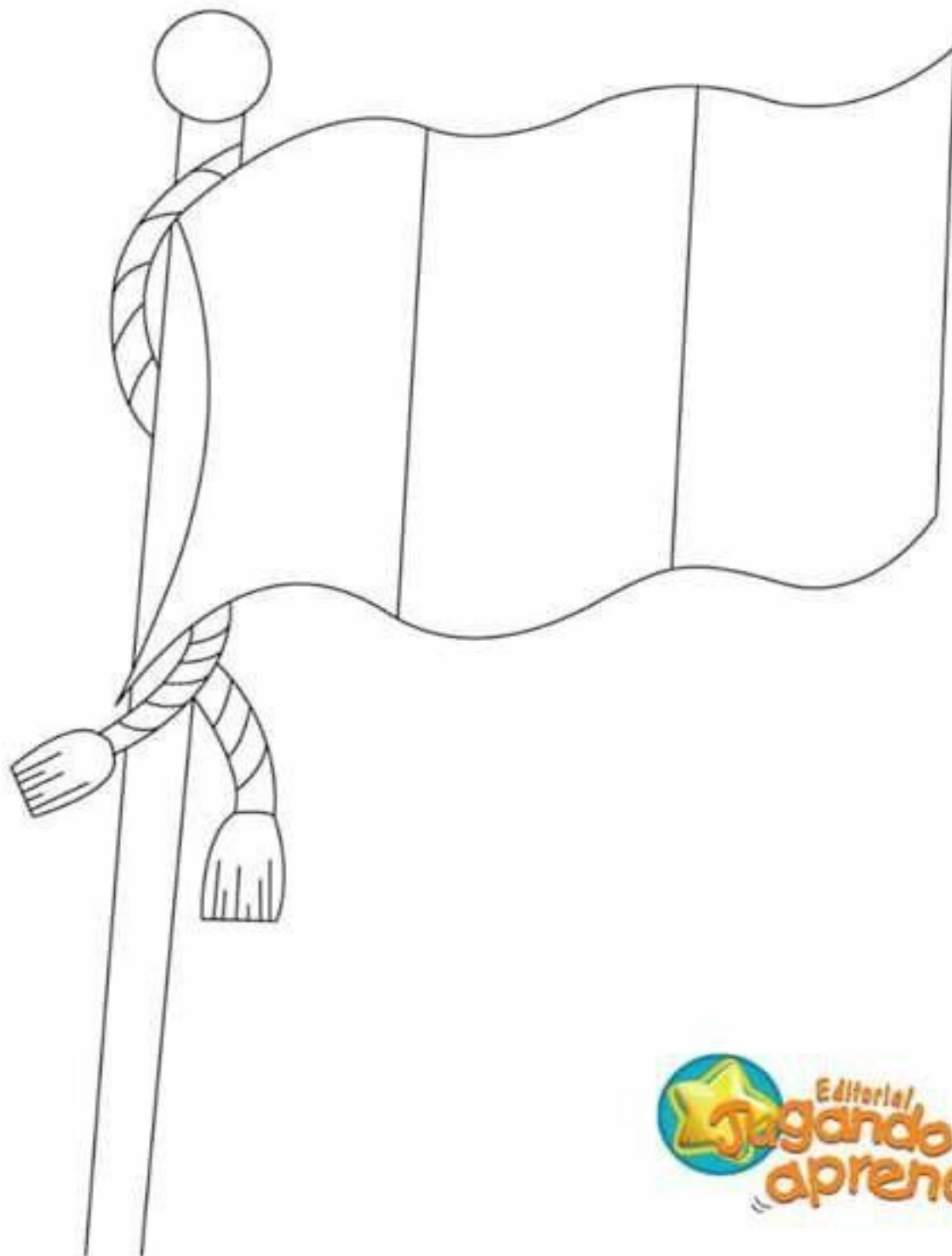


El Escudo





La Bandera







✚ Para hacer un barrilete primero se debe contar con ciertos materiales:

- 1 Varilla de 0,5 cm de espesor y 60 cm de largo;
- 1 Varilla de 0,5 cm de espesor y 40 cm de largo;
- Cinta de papel;
- Hilo de algodón de más de 8 m;
- Papel barrilete o polietileno;
- Tijera, escuadra, un centímetro y una aguja.

Decorar en representación a las fiestas patrias.





Conclusión

Es muy importante el área de expresión artística en las y los estudiantes de primaria para el desarrollo de habilidades, las artes permiten explotar la capacidad creativa en los niños y niñas por medio de sus diversas técnicas, es decir, que cuando los niños y niñas molden plastilina, pintan, dibujan o realizan cualquier actividad artística esto les permite la libertad de comunicar sus ideas, y esto les da una manera emotiva de disfrutar su aprendizaje.

La guía didáctica de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural donde los niños y niñas se sientan capaces de expresar sus emociones como: alegrías, felicidad, la curiosidad, miedos, tristezas, entre otras. En los que creando manualidades, pinturas, dibujos descubran nuevas habilidades.

Colaborando con el aprendizaje, que los estudiantes exploren su parte artística y apoyar a incrementar su concentración liberando dopamina y endorfinas que ayuda a reducir el estrés, ansiedad u otros factores que les afecten. Que los niños y niñas experimenten los entornos sonoros que les permitirá tener una mejor atención y podrá mejorar su audición y les permitirá reconocer sonidos que les rodean e identificarlos.

También les ayuda a socializar con cultura guatemalteca que tengan un incentivo en el amor a la patria y reconozcan los símbolos patrios que representan a Guatemala. Las costumbres y tradiciones que tiene cada pueblo en Guatemala, como la tradicional marcha cívica para el 15 de septiembre que se celebra el día de la independencia.

Además de hacer actividades divertidas, los beneficios que tiene la expresión artística en el desarrollo son muchos.



Recomendación

- ✚ Proponer una participación en clase con los niños y niñas en las actividades, para así desarrollen la habilidad comunicar ideas frente a más personas.
- ✚ Compartir por medio de juegos y creaciones artísticas como juegos de movimiento, de ritmo y composiciones plásticas, de dibujo. Para incentivar la creatividad y socialización en los niños y niñas.
- ✚ Resaltar actitudes y aptitudes que posee cada estudiante, a veces en el aula hay niños y niñas que poseen conocimientos o se expresan de diferentes maneras por medio del dibujo o puede ser en la pintura, entre otros.
- ✚ Al ser una guía de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural, es importante el desarrollo de habilidades en los niños de primaria para facilitar el aprendizaje y así obtengan muchos beneficios en el momento de realizar las diversas actividades a través de las técnicas de dibujo, pintura, trazos, entre otras.

E-Grafías

Contenido

- ✚ Derecha e izquierda
Canción las manos de Liz Andrade
<https://www.youtube.com/watch?v=wfw8ix8n404>
- ✚ Actividad derecha e izquierda
Juego y deporte
<https://www.juegoydeporte.com/juegos/de-lateralidad/>
- ✚ Tipos de líneas por su forma
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/matematicas/tipos-de-lineas>
- ✚ Tipos de líneas por posición
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/matematicas/tipos-de-lineas>
- ✚ Imitación de sonidos
<https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/top-6-juegos-en-casa-para-enseñar-a-los-ninos-que-son-las-onomatopeyas/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20onomatopeyas%3F,literarios%2C%20sobre%20todo%20en%20c%C3%B3mics.>
- ✚ Imitar gestos y ademanes
Bosque de fantasías
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/ideas-juegos-imitacion-ninos>
- ✚ Paisaje sonoro
Clase de música
<https://www.mariajesusmusica.com/inicio/mi-paisaje-sonoro-actividad-para-conocer-nuestro-entorno-sonoro>
- ✚ Los colores
Colegio Osorio Sandoval
<https://osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/>
- ✚ Los colores primarios y secundarios
Educación artística
https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje//system/materiales_academicos/materiales/000/022/787/original/Educaci%C3%B3n_Artistica_2.%C2%B0_grado_clase_10.pdf?1619632412
- ✚ Entorno sonoro
Clase de música
<https://www.mariajesusmusica.com/inicio/mi-paisaje-sonoro-actividad-para-conocer-nuestro-entorno-sonoro>
- ✚ Actividad detectives del sonido
El mundo divertido de Peep
<http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-de-cuidado-infantil-familiar/el-sonido/activity/actividad-guiada/81/detectives-del-sonido/#:~:text=En%20esta%20actividad%2C%20los%20ni%C3%B1os,vas%20a%20producir%20con%20%C3%A9ste.>
- ✚ Actividad los sonidos de mi cuerpo
Viajeros del pentagrama

http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/images/PDF/Ensenas/Viajeros_del_Pentagrama_A1_M01_Ensenas_Bienvenida.pdf

- ✚ Actividad eco con percusión
Viajeros del pentagrama
http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/images/PDF/Ensenas/Viajeros_del_Pentagrama_A1_M01_Ensenas_Bienvenida.pdf
- ✚ Reconocimiento de líneas
Elige Educar
<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>

Imágenes

- ✚ Notas musicales coloridas
<https://www.pngwing.com/es/free-png-blfc>
<https://www.pngegg.com/es/search?q=notas+musicales+png>
<https://mappingmemories.ca/prge20585678>
- ✚ Manchas de pintura
https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/lunares_de_colores.html?sti=lbo0q10d7r2y2nrcrc
- ✚ Niños jugando con pintura
https://pl.freepik.com/premium-wektory/zabawne-malowanie-i-malowanie-dla-dzieci_20022275.htm
- ✚ Manos de colores pintadas
https://www.freepik.es/vector-premium/manos-pintadas-colores-ninos-pequenos_23119632.htm
- ✚ Imágenes de actividades de izquierda derecha
<https://www.smartick.es/blog/maticas/geometria/izquierda-y-derecha/>
- ✚ Dibujos con huellas de las manos
<https://www.youtube.com/watch?v=JU0F1a8MKw>
- ✚ Antifaz con las manos
<https://www.pinterest.es/pin/222787512805075591/>
- ✚ Líneas y trazos
<https://www.pinterest.ru/pin/512354895093953570/>
<https://www.edufichas.com/grafomotricidad/trazos-y-lineas-rectas/>
<https://www.pinterest.es/pin/629870697854007531/>
<https://www.edufichas.com/blog/page/3/>
<https://www.edufichas.com/grafomotricidad>
<https://www.liveworksheets.com/it2659914ly>
<https://www.imageneseducativas.com/101-fichas-de-grafomotricidad-y-aprestamiento-en-pdf/>
<http://somebooks.es/5-trazos-verticales-sin-guia/>
<https://mappingmemories.ca/clayw0597235>
<http://www.mundoderukkia.com/2021/08/cuaderno-trazar-trazos-grafomotricidad.html>
- ✚ Imágenes de animales para la bolsa mágica
<https://apps.apple.com/gt/app/i-hear-ewe/id304093970>
- ✚ Colores primarios y secundarios
<https://profe.social/posts/33917-colores-primarios-y-secundarios>

- ✚ Imagen de líneas
A B C Fichas
<https://www.abcfichas.com/dibujos-grafomotricidad/>
- ✚ Líneas y trazos
Edufichas
www.edufichas.com
- ✚ casas con líneas punteadas
Orientación Andújar
https://www.orientacionandujar.es/2017/04/05/coleccion-taller-imagenes-grafomotricidad/ficha_grafomotricidad_1/
- ✚ completa la casa
Pinterest
<https://www.pinterest.es/pin/370350769358221537/>
- ✚ Coordinación ojo-mano
Akros Comunicacion
<https://blog.akroseducational.es/que-entendemos-por-coordinacion-ojo-mano/#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20ojo%20mano%20es,realizar%20actividades%20con%20nuestras%20manos.>
- ✚ Pajarito
Rincón dibujos
<https://www.pinterest.es/pin/638244578431206205/>
- ✚ Ardilla
Rincón dibujos
<https://www.pinterest.es/rincondibujos/dibujos-para-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os/>
- ✚ Recorta la pera
<https://webdelmaestro.com/dibujos-para-recortar/pera-para-recortar/>

Manualidades

- ✚ Recorta y forma la figura
<https://neoparaiso.com/imprimir/recortar-figuras.html>
- ✚ Recorta y arma los lentes
<https://www.imagui.com/a/imagenes-para-recortar-y-armar-para-ninos-crepo88zM>
- ✚ Recorta y arma el tren
<https://www.imagui.com/a/moldes-para-hacer-un-tren-con-fomi-c5epG9yGd>
- ✚ Moldes de dulceros
<http://solensumundodepapel.blogspot.com/2018/02/diy-como-hacer-dulceros-de-goma-eva.html>
<https://youtu.be/5kEe37YxhVI>
- ✚ Tarjetas de la amistad
Material didáctico Rayitas
<https://www.facebook.com/mdrayitas/posts/tarjetas-del-amor-y-la-amistad-/3723393111085193/>
- ✚ Antifaz para carnaval
<https://www.imagui.com/a/modelo-de-mascaras-para-carnaval-infantil-cqepoyX9K>

- ✚ Gallina para el día de la madre
<http://www.mimundomanual.com/2011/07/gallinitas-con-patrones.html>
- ✚ Porta notas para el día de la madre
<https://www.pinterest.com/pin/591801207257044148/>
- ✚ Tarjeta para el día de la madre
<https://fixokids.com/tarjetas-para-el-dia-de-la-madre/manualidades-para-ninos-dia-de-la-madre/>
- ✚ Tarjeta para el día del padre
<https://es-la.facebook.com/preguntalealprofesor/posts/moldes-de-tarjetas-para-el-d%C3%ADa-del-padre/1038352992988852/>
- ✚ Dulcero para el día del padre
<https://m.facebook.com/MariaMontessori21/photos/>
- ✚ Porta lápiz del día del padre
<https://www.manualidadesinfantiles.org/lapicero-goma-eva-dia-del-padre>
Manualidades para niños
- ✚ Porta lapiceros
<http://www.lodijoella.net/2017/04/5-moldes-tutoriales-hacer-hermosos-regalos-dia-del-nino.html>
- ✚ Macetas
<https://www.amarilloverdeyazul.com/simpaticas-macetas-infantiles-con-botellas-y-tapones-de-plastico/>
- ✚ Corona para el día del niño
<https://www.imageneseducativas.com/coronas-para-el-dia-del-nino/>
- ✚ Día de la Independencia
Prensa libre
- ✚ Símbolos patrios
Editorial Jugando Aprendo
- ✚ Barrilete
<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/como-hacer-barrilete-nid2535288/>



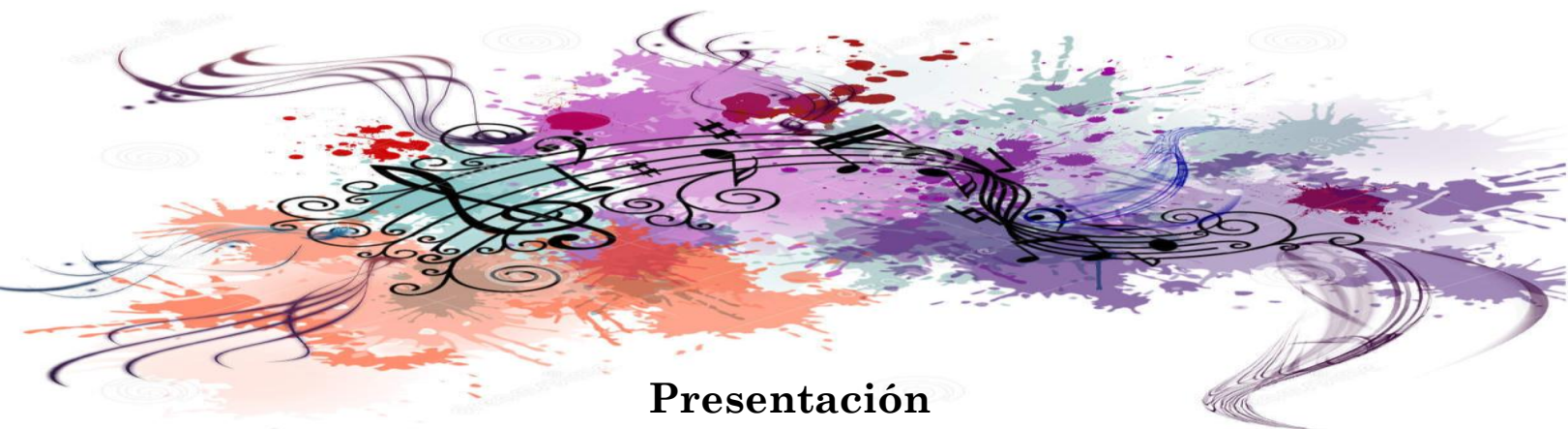
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOVER EL MUNDO EMOCIONAL, PSICOLÓGICO Y CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

2º GRADO

Nivel de Educación Primaria
Escuela Oficial Urbana Mixta
“Víctor Manuel Monterroso Granados”





Presentación

La Guía didáctica de expresión artística para promover el mundo emocional, psicológico y cultural de los niños, facilitará el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de primaria en el área de Expresión artística brindando diferentes actividades las cuales fortalecerán el aprendizaje en los niños del centro educativo.

Esta herramienta didáctica contribuirá a facilitar el aprendizaje de los estudiantes promoviendo actividades prácticas que despertaran el interés por conocer y aprender más sobre los diferentes contenidos del área de expresión Artística.

La expresión artística es un medio en los que los niños pueden usar para comunicar o expresar sus ideas, además este material se puede usar como herramienta para fomentar el aprendizaje porque posibilita el desarrollo de nuevas habilidades que pueden ser emocionales, conceptuales, corporales, lingüísticas, sociales y culturales.

La expresión artística puede promover un mundo emocional permitiendo la comunicación de las emociones tanto negativas como positivas a través de trazos, dibujos, gestos, entre otros. Así también la parte psicológica de los niños porque proporciona un desarrollo de las habilidades motoras y esto ayuda por ejemplo a una reducción de estrés o de ansiedad entre otros beneficios a través de técnicas de pintura, escultura o artes plásticas. Por medio de estas técnicas se libera dopamina (hormona de sensación e recompensa) y endorfinas (hormona de la sensación de bienestar).

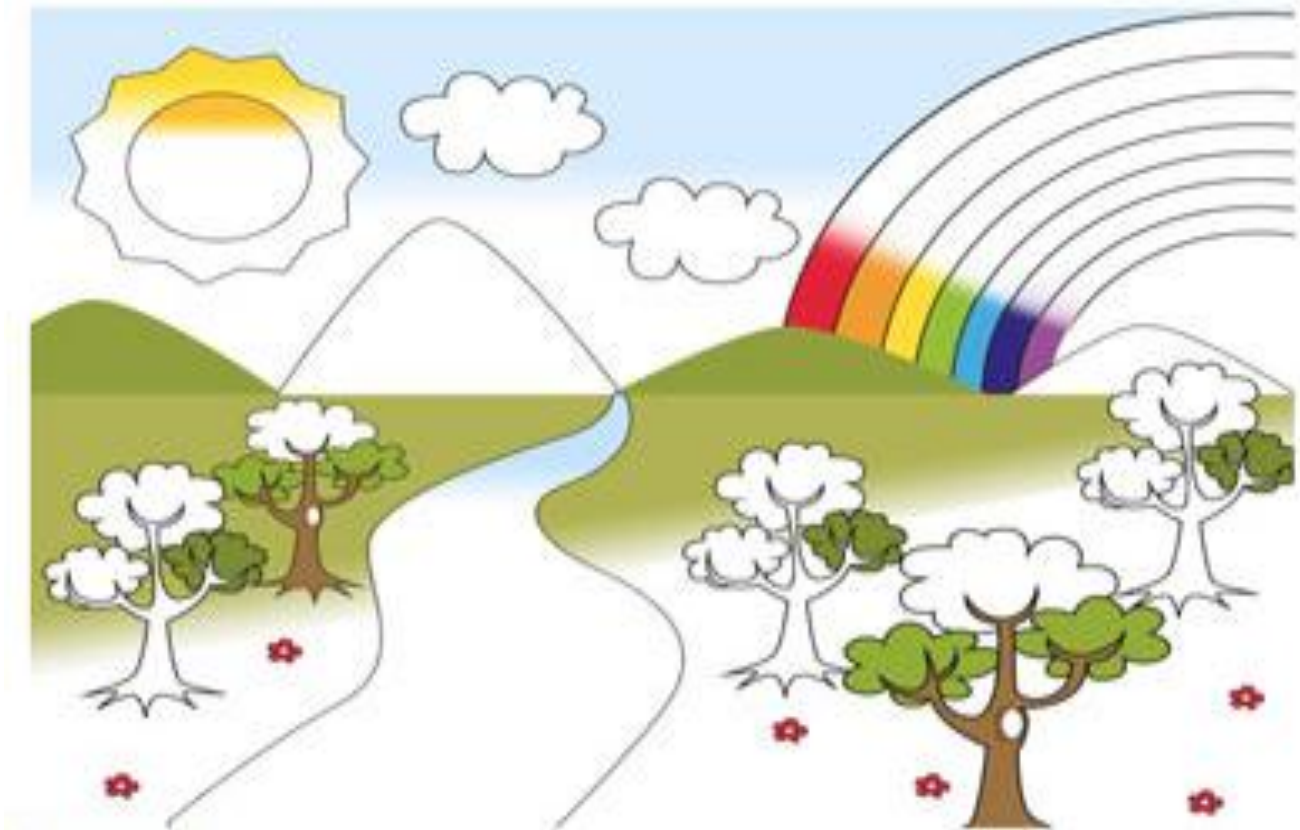
Además las actividades que contiene esta guía promueven nuestra cultura guatemalteca, socializando las costumbres y tradiciones, identificando los símbolos patrios que nos representan, así como las marchas cívicas que es una tradición importante en nuestro país.

Diferencia entre un color y otro

La principal diferencia entre los colores primarios y secundarios es que los colores secundarios surgen de la mezcla de los colores primarios, mientras que los primarios no pueden obtenerse de ninguna mezcla.

	Colores primarios	Colores secundarios
Definición	Colores que no se obtienen de la mezcla entre colores.	Colores que se obtienen de la mezcla a partes iguales de dos colores primarios.
Ejemplos	Rojo, amarillo y azul.	Naranja, verde y morado.

✚ Termina de colorear el paisaje.

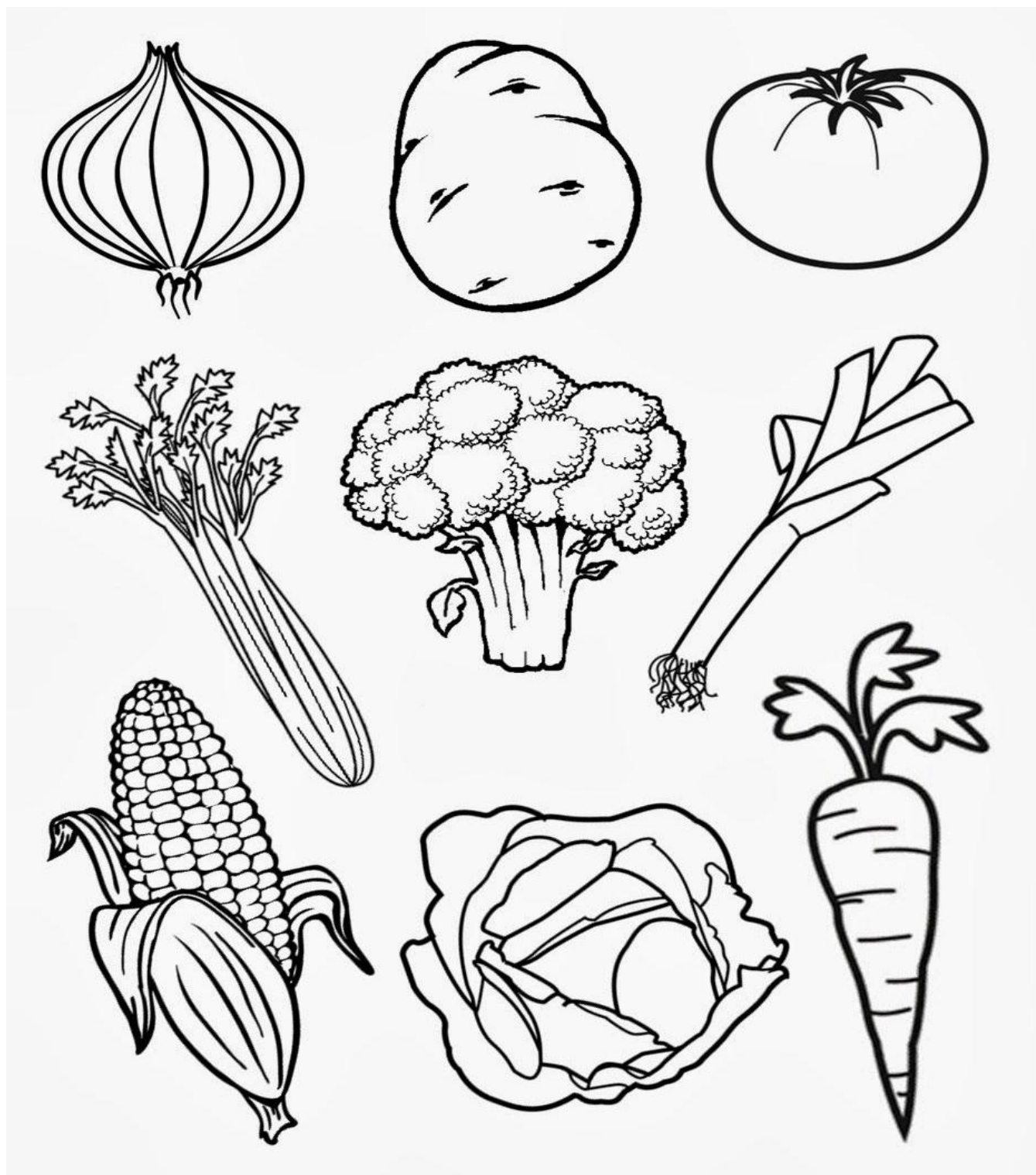


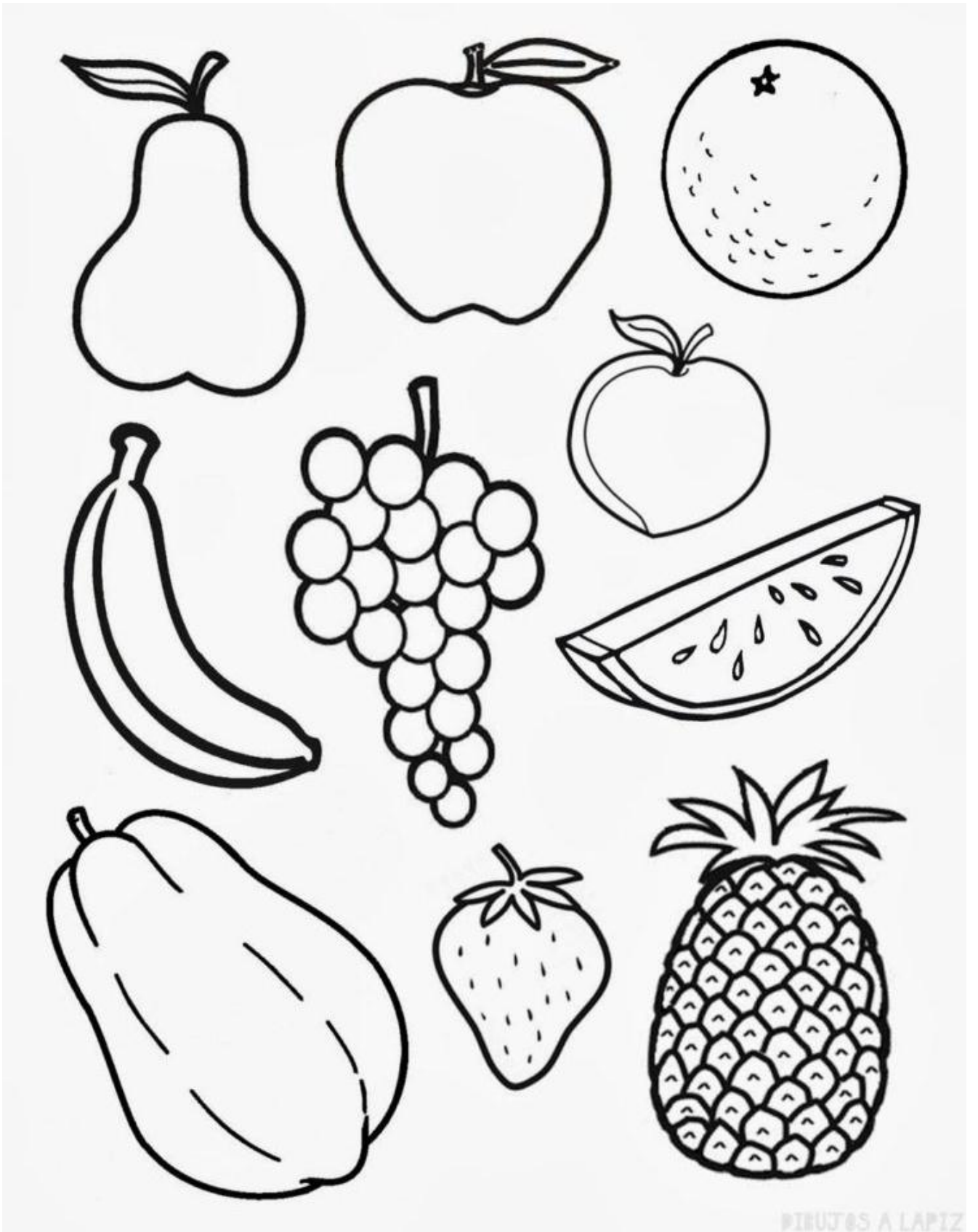
✚ Selecciona colores para representar el entorno de los niños del dibujo.



✚ En una hoja en blanco dibuja y colorea para representar tu entorno.

- ✚ En la cocina de nuestro hogar podemos encontrar verduras y frutas, o cuando vamos al mercado a comprar podemos ver las diferentes frutas y verduras y los colores que tienen cada una.
- ✚ En los siguientes dibujos de verduras y frutas colorea según su color que representan.





Exposición de dibujo y pintura

La exposición es la presentación y explicación de algún tema específico para ser visto, comentado o dado a conocer. Al dibujar y colorear, se puede expresar sus emociones y sus sentimientos. A través de los dibujos, los niños plasman sus fantasías. Ellos imaginan algo y lo plasman sobre el papel, contribuyendo así a estimular habilidades como la creatividad, la comunicación, la sensibilidad o su capacidad de expresión.



✚ Actividad 1

Exposición de dibujo en el aula.

Dibuja a tu familia en un pliego de papel manila.

✚ Actividad 2

Exposición de pintura en el aula.

Pinta con temperas un paisaje de tu entorno en un pliego de papel manila.

✚ Actividad 3

Utilizando diferentes materiales crearas un cuadro artístico en una hoja blanca o en un pliego de papel manila. Ejemplo de los materiales a usar: marcadores, temperas, hojas secas de árboles, flores, piedritas, arena, plumas de aves, lo que tengas a tu alrededor.

Identificación de sonido, silencio y ruido.

El sonido

Desde mucho antes de nacer percibimos los sonidos que nos rodean. Gracias al sentido del oído percibimos todos los sonidos de nuestra vida: las palabras, el ambiente de un estadio de fútbol, las carreras de coches y la música, entre muchos otros.

Cualidades del sonido: su altura (si es agudo o grave), su duración (si es largo o corto), su intensidad (si es suave o fuerte), y su timbre, esa cualidad característica de cada emisor que nos permite, por ejemplo, diferenciar una trompeta de un violín.



El ruido

El ruido es un tipo de sonido que nos resulta molesto. La sensación desagradable es subjetiva, y puede referirse a sonidos de intensidad alta o que simplemente no deseamos escuchar en ese momento.

El silencio

El silencio es la ausencia de sonido, es decir, la ausencia de ondas sonoras. La música combina sonidos y silencios.

Actividad 1 – Las estatuas

Los alumnos irán caminando por el aula tocando algún instrumento de pequeña percusión, palitos de madera, tubos sonoros... al mismo tiempo que lo hace el profesor. Cuando este último para de tocar o dice STOP, todos quedarán en silencio.

Una variación sería poner alguna obra o canción para que la acompañen siguiendo el ritmo y parar de tocar cuando la música deje de sonar.

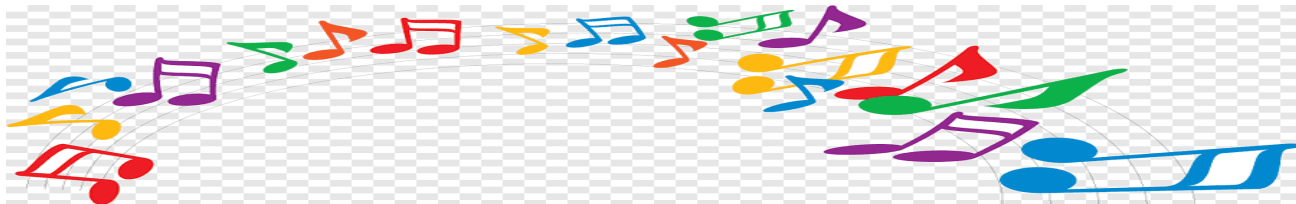
Actividad 2 – Sonido y silencio

Los alumnos se reparten por los diferentes instrumentos de percusión del aula (caja, timbales, batería, xilófono...) El profesor colocará en un atril dos imágenes. Una de ellas hará referencia al sonido (por ejemplo, figuras rítmicas, instrumentos...) y la otra al silencio (por ejemplo, un silencio de negra, un niño durmiendo...). Cuando el profesor señale la imagen de sonido, todos tocan. Cuando señale la imagen de silencio, todos paran de tocar.

También podemos hacerlo con varias imágenes en un mismo folio o póster, con campanas de diferentes colores o sonidos, etc.

Actividad 3 – Uno, dos, toco el tambor

Este juego es una versión musical de “un, dos, tres palito inglés”. Se realizará tocando un instrumento de percusión. En este juego hay un niño/a de espaldas, que es quien toca el instrumento. Este irá diciendo UNO, DOS, TOCO EL TAMBOR y tocando al mismo tiempo las figuras TA, TA, TI-TI, TA. Los niños que están alejados tratarán de ir acercándose al niño que toca, pero solo se podrán mover cuando haya sonido. Si el niño que toca el instrumento se gira y los ve moverse cuando él está en silencio, estos deberán volver a empezar. Toca el instrumento el niño que primero alcanza el sonido.



Elaboremos instrumentos

Palo de agua o palo de lluvia

Materiales

- Tubos vacíos de papel higiénico o de cocina. También puedes usar los tubos en los que se enrolla la tela
- cinta adhesiva
- Palillos de dientes
- Pegante
- Semillas pequeñas, piedras pequeñas.

Lo primero es coger dos tubos. Rellena uno con: arroz, granos, semillas. Ahora, vas a unir los tubos entre sí, con las bocas abiertas una contra otra, y sellándolos con cinta adhesiva. De esta manera, al girar el instrumento, el contenido podrá viajar de un tubo a otro. Sellar los agujeros de los tubos con cartón y de ultimo inserta los palillos de dientes por todo el tubo y corta el sobrante del palillo si te queda y fíjalos con pegamento. Decóralo como más te guste.



Tambor

Materiales

- ✚ Bote de leche pequeño
- ✚ Palos de madera
- ✚ Canicas

Decora el bote como más te guste, pega las canicas a los palitos, cúbrelos y decóralos.



Tambor de bolas.

Materiales

- Bote plástico o de sardina redondo.
- Tapones o canicas.
- Palo
- Cuerda o cintas de zapato.



Hacerle dos agujeros al bote uno de cada lado, insertar las cuerdas una de cada lado, en la punta de la cuerda pegar las canicas o hacerle un agujero al tapón para insertar la cinta y pegarla. Hacerle un agujero de lado de abajo para insertarle el palito y pegarlo. Ultimo decorar como más te guste.



Los sonidos naturales son aquellos producidos por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el viento, etc.



Los sonidos artificiales son aquellos producidos por objetos creados por el hombre como vehículos de transporte, máquinas, teléfonos, radio, instrumentos musicales, etc.



🚩 Observa las siguientes imágenes y encierra los sonidos naturales y marca una X los sonidos artificiales.



INTENSIDAD DEL SONIDO

INTENSIDAD DEL SONIDO



susurrar

hablar a poca distancia

hablar en público

gritar

<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	Muy suave
<i>f</i>	<i>Piano</i>	Suave
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	Medio suave
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	Medio fuerte
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Fuerte
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	Muy fuerte

- La intensidad es otra cualidad del sonido por la cual distinguimos los sonidos suaves y fuertes.
- En música, la intensidad del sonido se llama dinámica.
- La intensidad del sonido también se representa en las partituras de música utilizando los signos de dinámica. Los nombres de estos signos proceden del italiano. Cada signo tiene su abreviatura, formada por una o dos letras.

Prof. Alejandra O'Elckers www.conservatorioronisch.com

✚ Actividad: Vamos a Garabatear

Capacidades a desarrollar: escucha comprensiva - auditiva, conocimiento del lenguaje - Escritura

En esta actividad vamos a invitar a los niños a escribir de una manera divertida. Para iniciar entrega a cada niño un crayón, tiza o lápiz de color. A continuación busca un tablero o un espacio en el cual se pueda rayar, dibujar y pintar (dentro de lo posible, evitar hojas convencionales). Luego selecciona un objeto sonoro o instrumento musical de los contruidos con la ayuda de las familias para interpretar sonidos de diferentes intensidades (*forte*, *mezzoforte* y *piano*) y establece una convención gráfica para cada sonido.

Los niños y niñas representarán gráficamente cada intensidad interpretada al mismo tiempo que el instrumento que produce el sonido, por ejemplo:

- *forte*: un círculo.
- *mezzoforte*: una raya vertical.
- *piano*: un punto.

Actividad: Balones ruidosos y silenciosos.

Capacidades a desarrollar: uso de la voz y el cuerpo - educación corporal.
Conocimiento del lenguaje - Teoría.

Busca una pelota y ponla a rebotar con sonido *forte* y con sonido *piano*, comparando la fuerza necesaria para cada acción.

De esta manera el niño observa que para hacer un sonido *forte* es necesario aplicar fuerza y para hacer un sonido *piano*, todo lo contrario.

Luego haces percutir en un tambor sonidos *forte* y sonidos *piano* y los niños cada uno con una pelota la hacen rebotar siguiendo la intensidad indicada por ti.

Actividad: Juguemos con las intensidades del sonido.

Capacidades a desarrollar: uso de la voz y el cuerpo - educación corporal. Escucha comprensiva - Auditiva.

Invita a los niños a recorrer el espacio para buscar cada uno dos piedras pequeñas y lisas que al chocarse puedan sonar (también pueden utilizar los instrumentos que fabricaron en casa). Luego, organizados en círculo, escoge dos gestos para indicar cuándo tocar *piano* y cuándo tocar *forte*, así:

- *forte*: Manos con palmas abiertas hacia el cielo y brazos extendidos.
- *piano*: Manos con palmas abiertas hacia el piso, a la altura de la cintura.

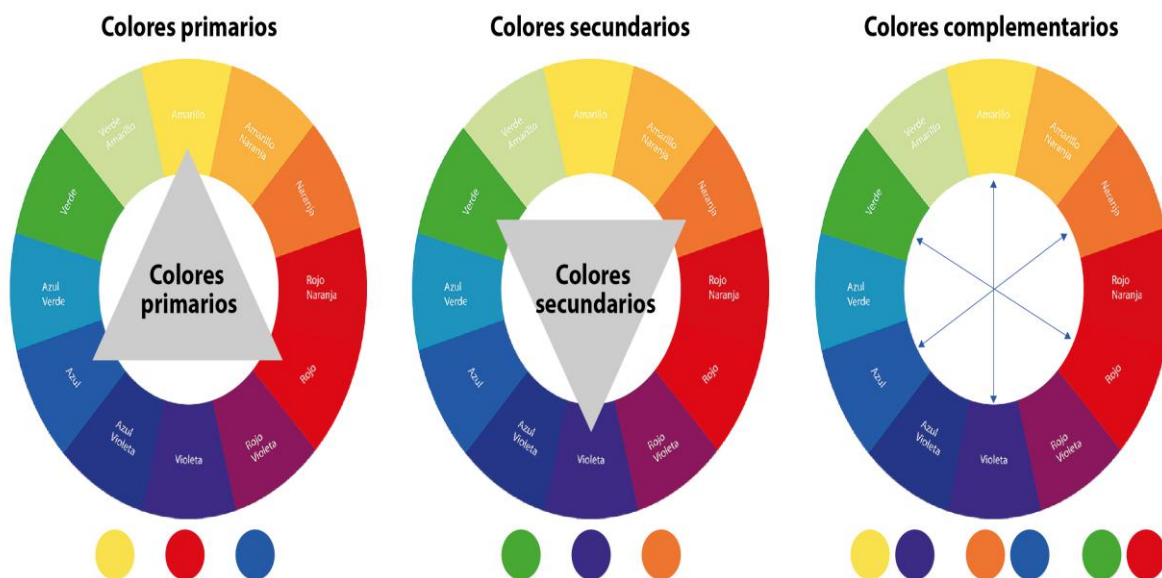
Escoge una secuencia rítmica muy corta (ta ca ta), los niños deben seguir tus gestos para subir o bajar el volumen. Para terminar el ejercicio, cuando todos estén en silencio indica uno a uno cuándo empezar a tocar, para mostrar que al aumentar el número de intérpretes, también cambia la dinámica del sonido, de *piano* a *forte*.

Los contrastes de color

El color juega un papel fundamental en el diseño un material, pues este elemento busca comunicar, enseñar o crear puntos de atención.

Los colores secundarios nos van a dar la clave de esta experiencia. Los complementarios aparecen como opuestos a éstos en el círculo cromático. La comparativa entre ellos resalta ambos colores creando sensación de energía y movimiento.

Además de los complementarios, surgieron otras mezclas que validamos también, así como algunos intentos de creación pictórica.

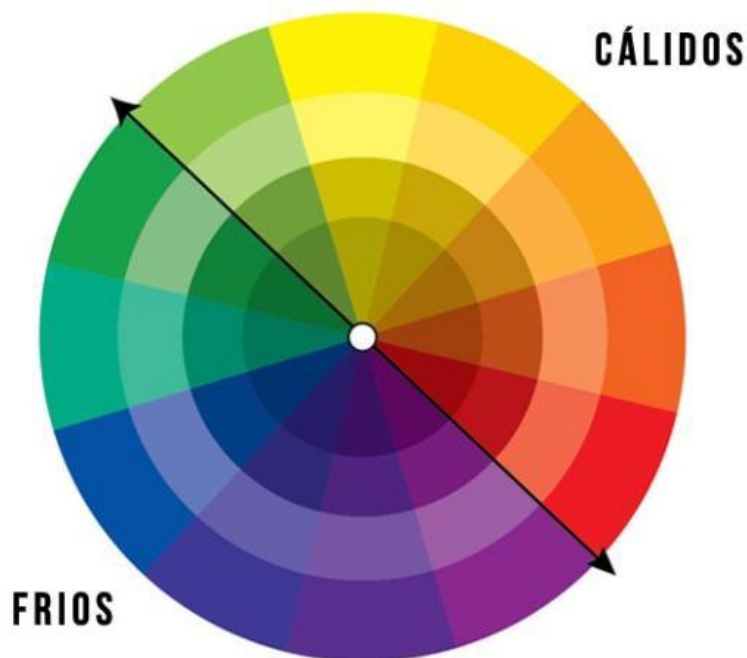


Los colores pueden dividirse en función de su temperatura y con esto nos referimos a sensaciones térmicas que estos colores generan en el ser humano. De esta forma, se ha establecido un círculo cromático en el que diferenciamos: los colores fríos y los colores cálidos.

Colores cálidos y fríos

¿**Cuáles son los colores cálidos**? Debemos destacar que van desde el magenta hasta el amarillo verdoso y el rojo es el color considerado como más cálido. Algunos ejemplos de colores cálidos son pues: rojo, naranja, amarillo, escarlata, etc.

¿**Cuáles son los colores fríos**? debemos decir que estos conforman la gama que va desde el verde más amarillento hasta el violeta pasando por el azul. De hecho, los colores fríos son todos aquellos en los que participa el azul, entre los que encontramos, concretamente, el verde, el turquesa, el cian, el azul, el índigo y el violeta.

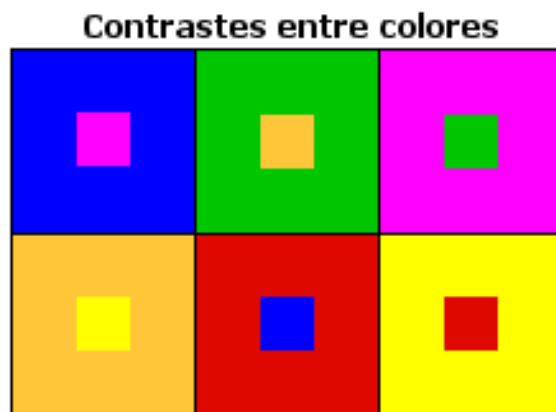


Actividad

Dibujamos distintas formas geométricas sobre cartulina blanca. Hacemos una selección de colores: primarios, secundarios, fríos, cálidos, diferentes tonalidades de un mismo color y rellenamos las formas con los colores obtenidos.

Creamos contrastes

Creamos contrastes, para que exista contraste, debe haber una comparación entre dos o varios colores. Los efectos de color pueden intensificarse o debilitarse por el efecto de contraste entre ellos.



Contraste de color en sí mismo. Para representar este contraste partimos de tres colores puros. El blanco rebaja la luminosidad de los colores y los hace más apagados, mientras que el negro, aumenta su luminosidad.

- ✚ En una hoja dibuja tres formas geométricas que quieras, colorea y luego recórtalas. Pégalas en una hoja blanca para rebajar la luminosidad de los colores.
- ✚ En una hoja dibuja tres formas geométricas que quieras, colorea y luego recórtalas. Pégalas en una hoja negra para aumentar la luminosidad de los colores.

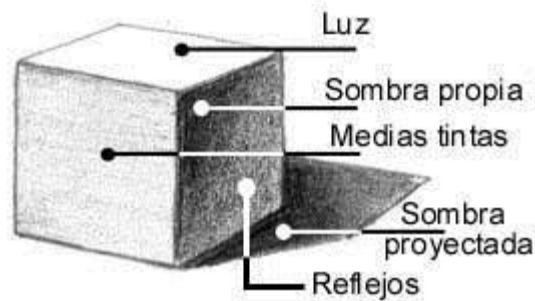


Sombra y Luz

Aprenderás a utilizar dos elementos importantes al realizar dibujos realistas, me refiero a la luz y sombra, elementos básicos al momento de hacer dibujos realistas para lograr ese contraste entre las formas, suavizar líneas y dar texturas.

¿Qué es la luz y la sombra en el dibujo artístico?

La luz en el dibujo no es más que ese **máximo punto de claridad** que existe en un dibujo al momento de realizarlo, gracias a ella se pueden observar los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza.

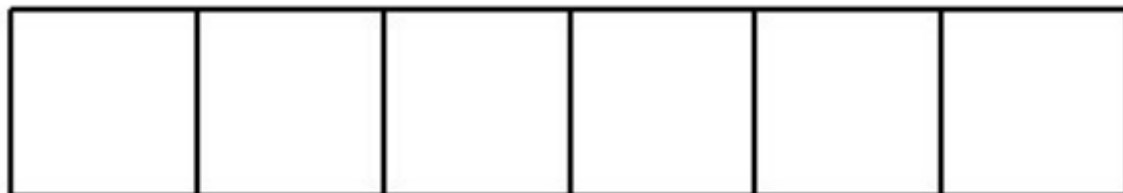


La sombra en el dibujo, por otra parte, no es más que **la variación de luz o ausencia de luz**, se destaca en aquellos lugares donde la luz que se quiere agregar al dibujo no debería de llegar.

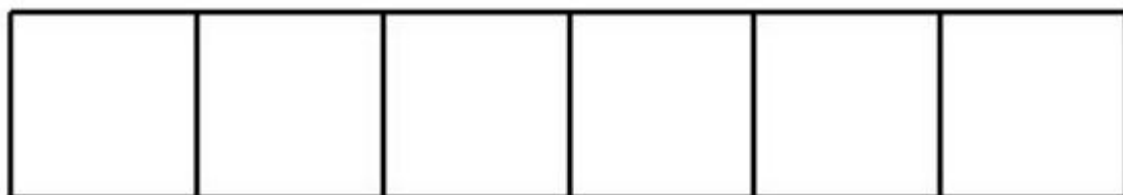
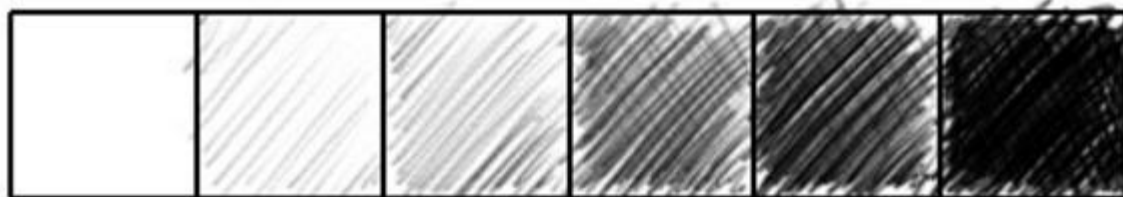


Ahora bien, te explicaré el ejercicio que te ayudará a mejorar la transición entre claros y oscuros.

PASO 1. En una hoja de papel dibuja cinco recuadros y pinta los valores de degradado desde el blanco puro (no pintamos nada) hasta el negro oscuro (mayor fuerza al lápiz). El propósito es obtener dominio para representar distintos valores de oscuridad.



PASO 2. Para comenzar utiliza primero solo el lápiz HB, que es el lápiz básico. Una vez que hayas ejercitado bien prueba con el 2B, y luego con el 2H; y finalmente cuando hayas dominado la técnica, practica con los tres a la vez.



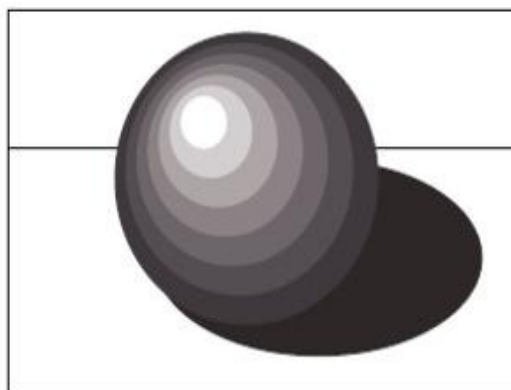
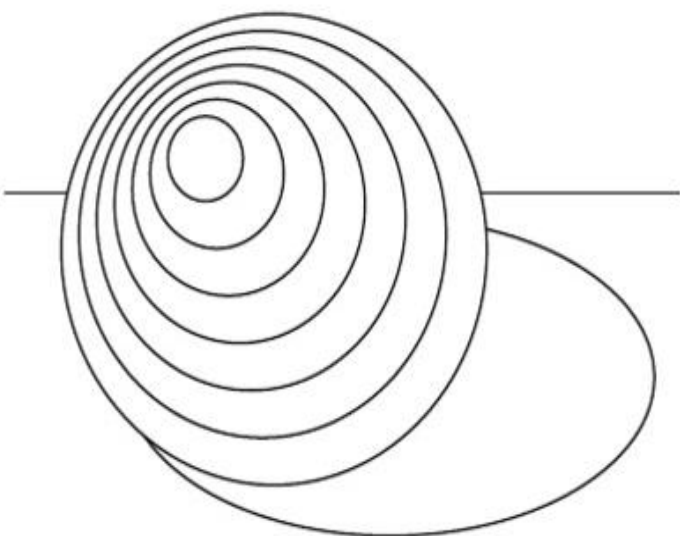
- ✚ **Actividad:** usa un lápiz para crear 10 valores dentro de los cuadros, empezando por el más oscuro hasta el más blanco a través de los grises.



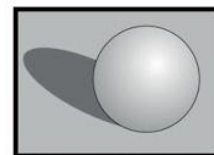
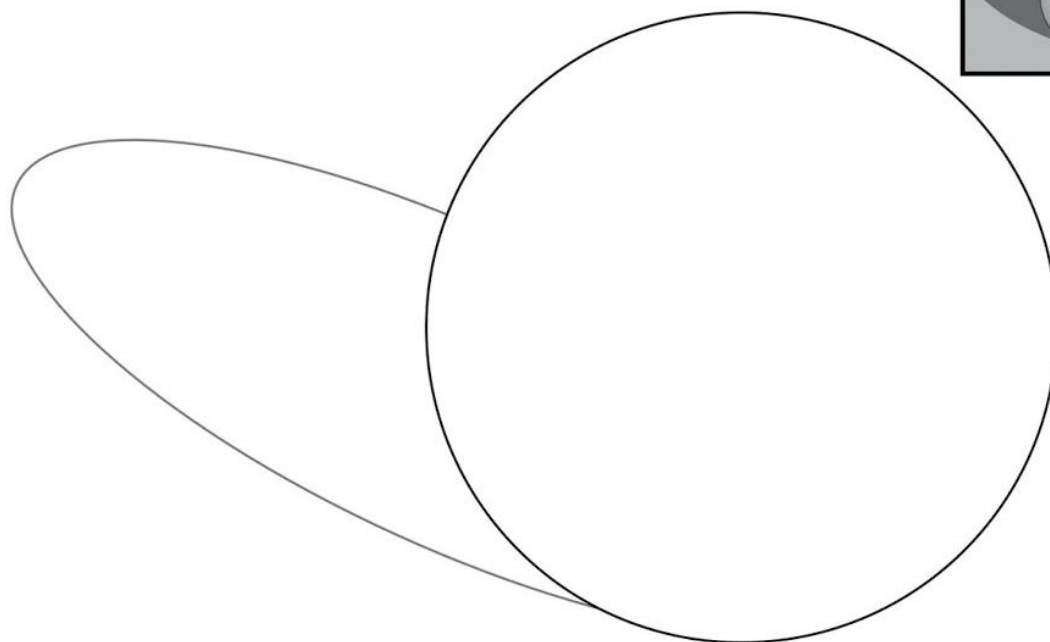
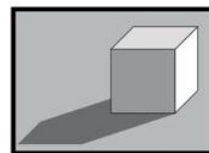
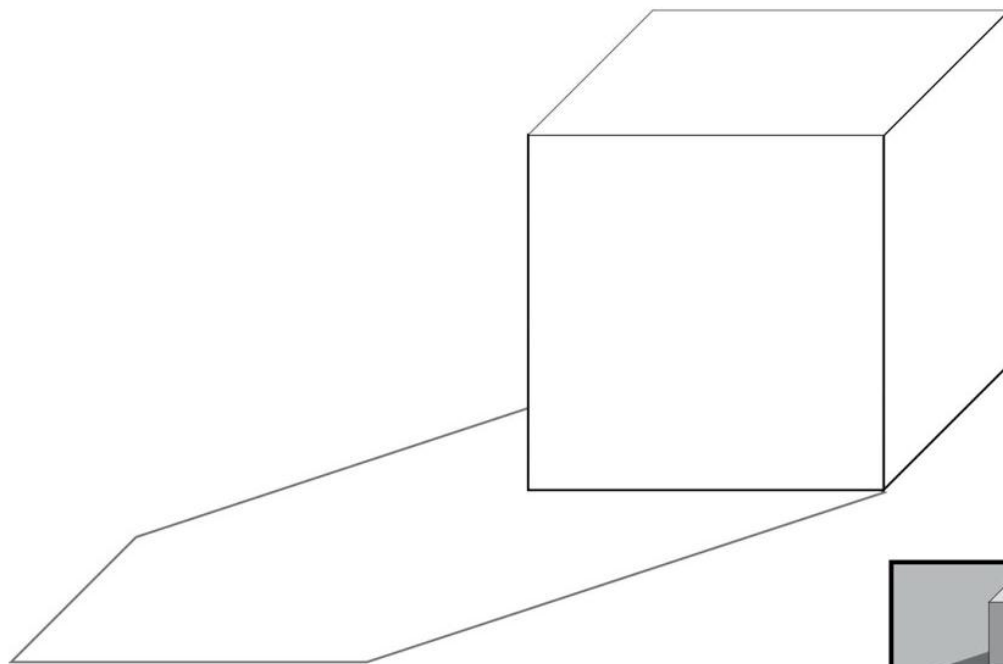
- ✚ Realiza un degradado desde el más oscuro hasta el blanco en el siguiente cuadro.



- ✚ Realiza los valores tonales del primer ejercicio para realizar la siguiente esfera. Mira el ejemplo para guiarte.



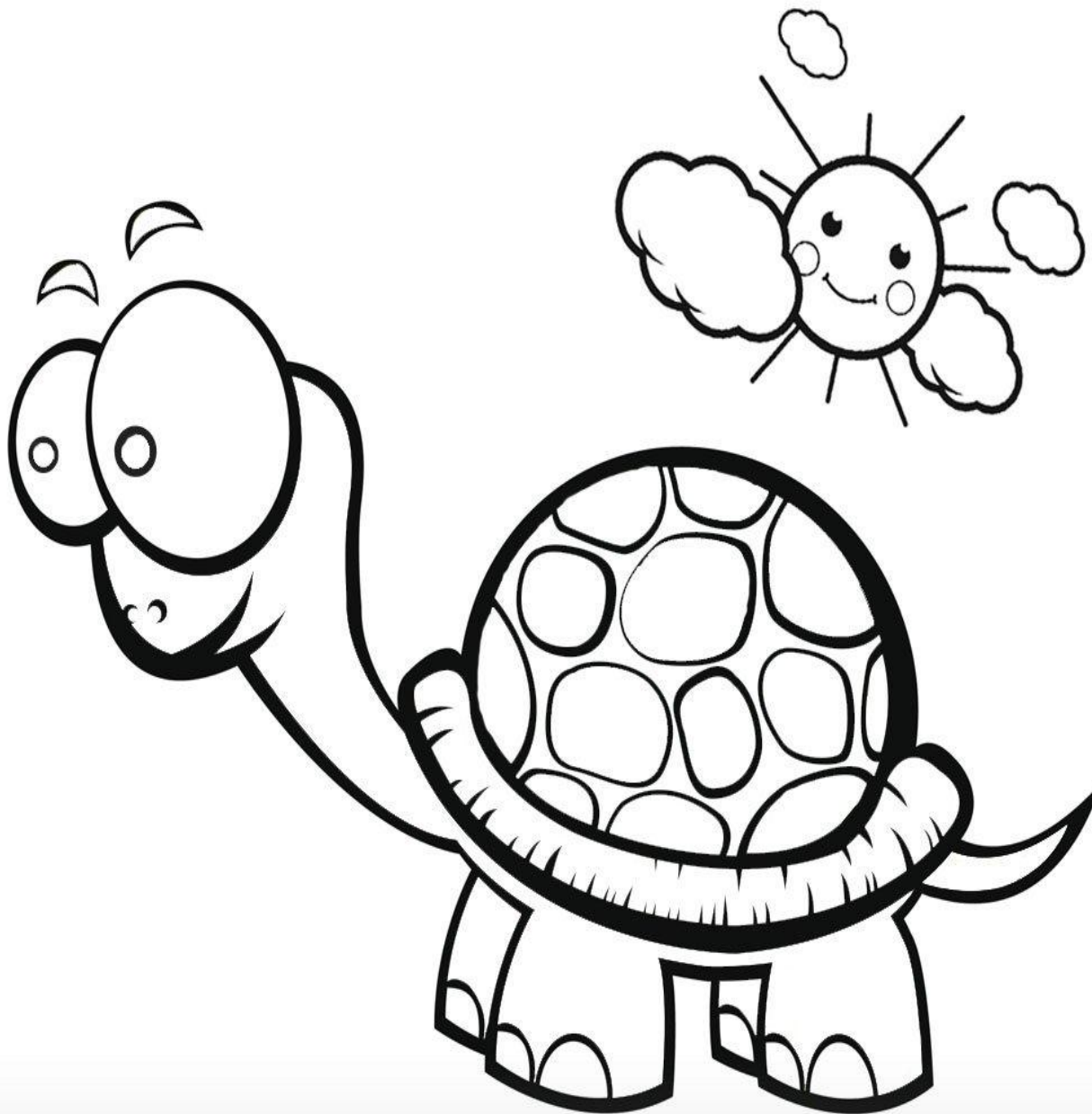
✚ **Actividad:** Apliquemos luz y sombra a las siguientes figuras. Observa las figuras que están en miniatura para guiarte.



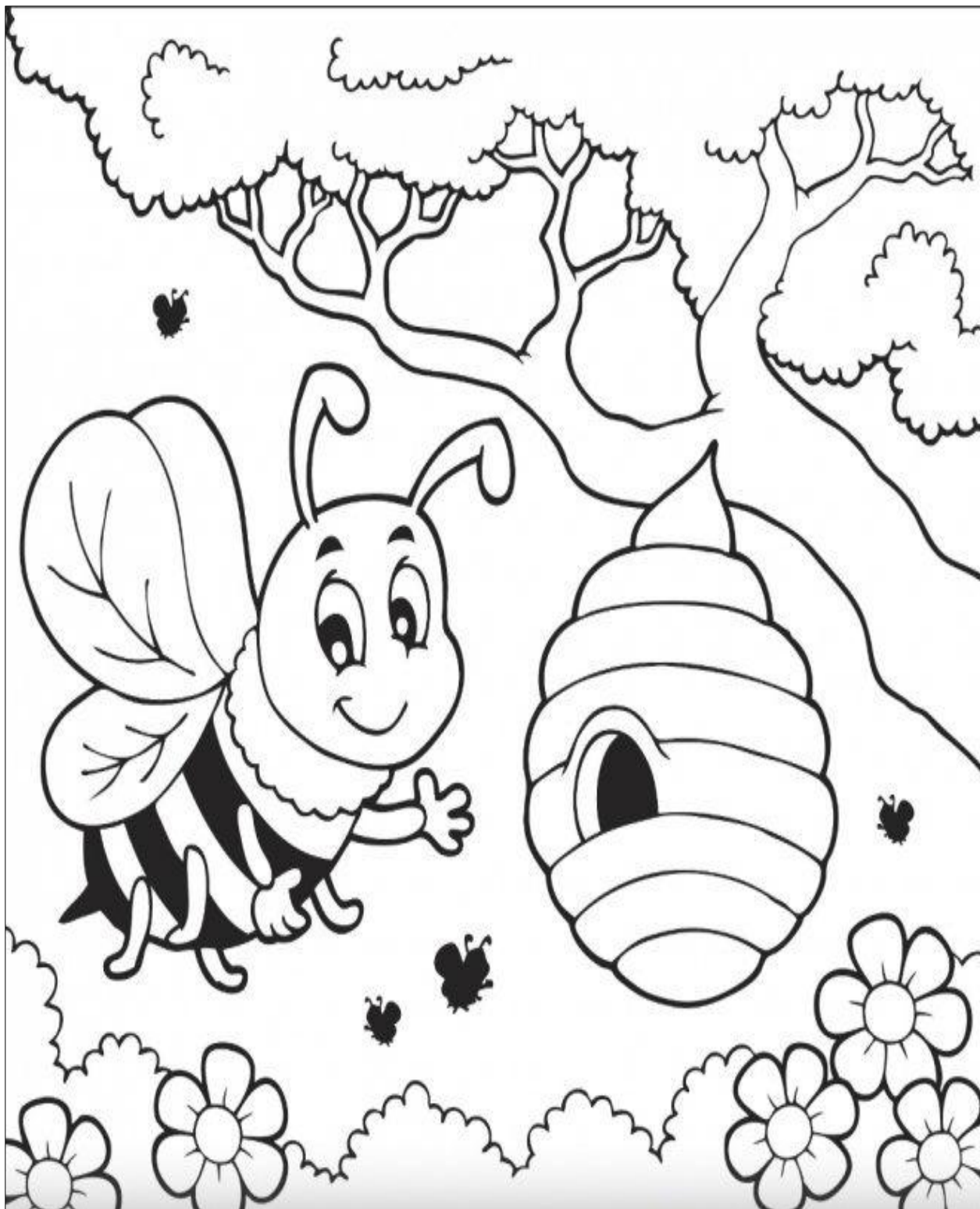
La **coordinación ojo-mano** es la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los **ojos** y las **manos**. Utilizamos los **ojos** para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro, dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio.

Rasgar papel

✚ Pega papel china rasgado en el dibujo.



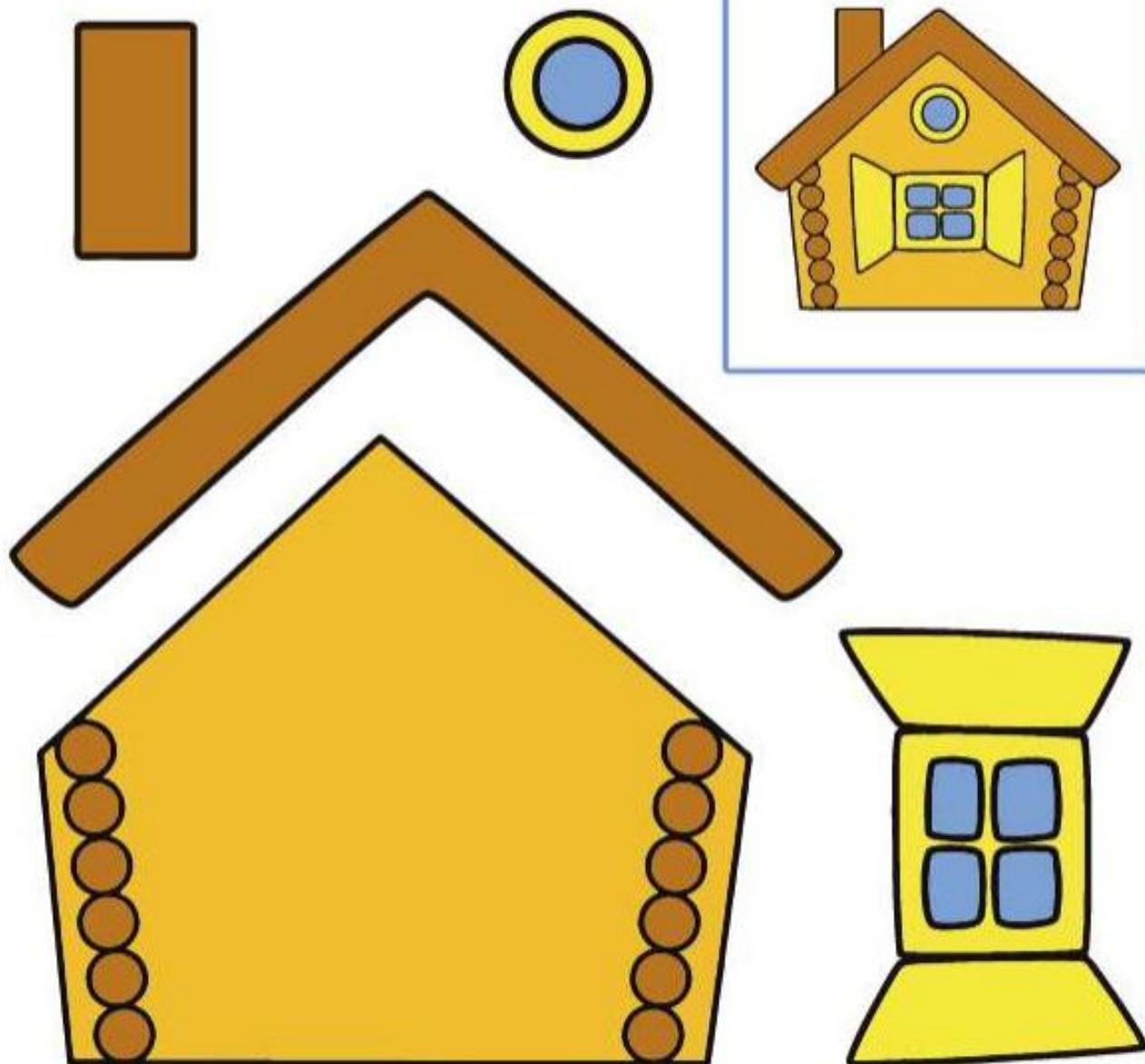
✚ Pega papel china rasgado en el dibujo.



Recortar

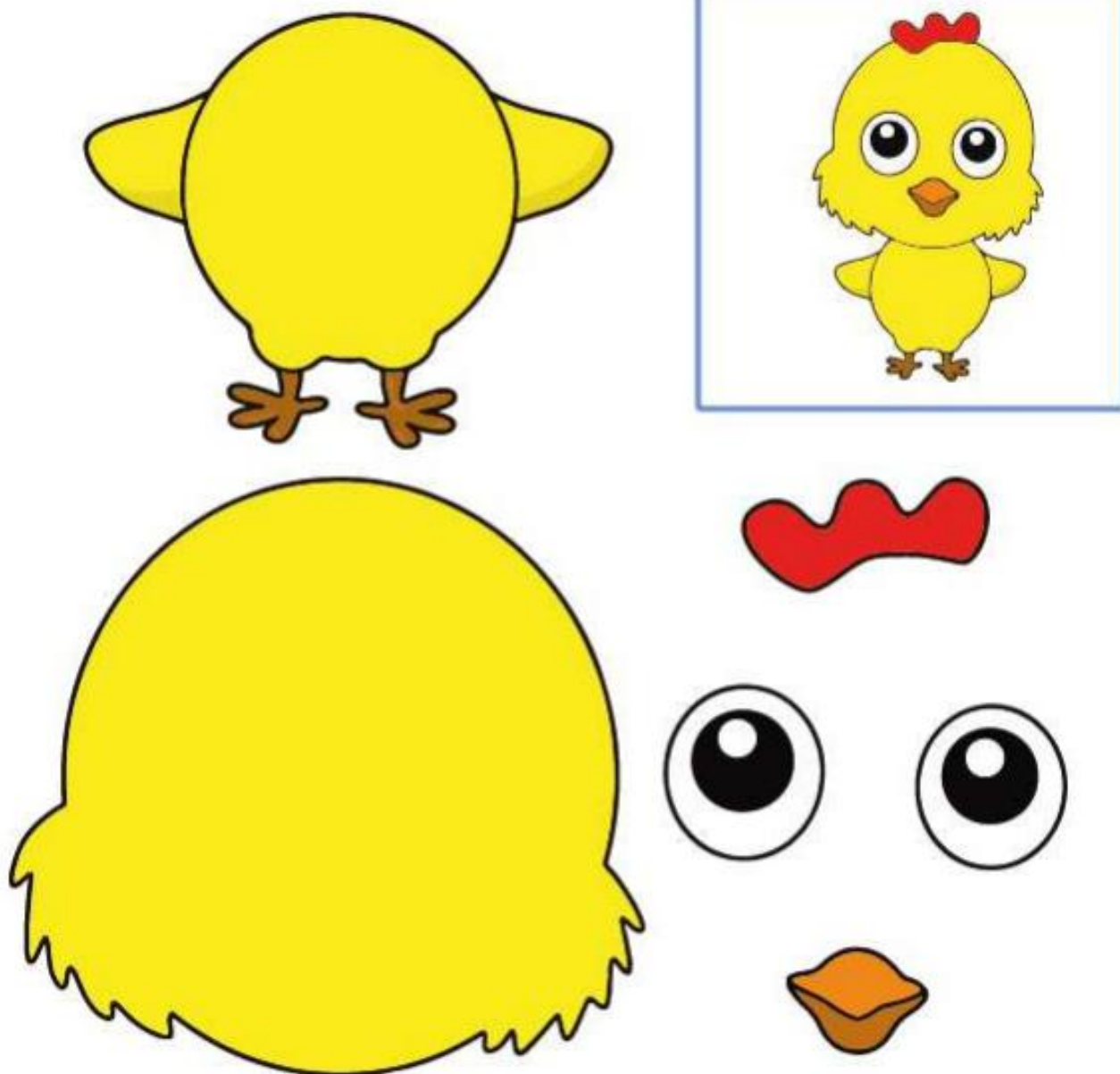
- ✚ Recorta las partes de la casita y pégalas en una hoja para formar la casita.

casita



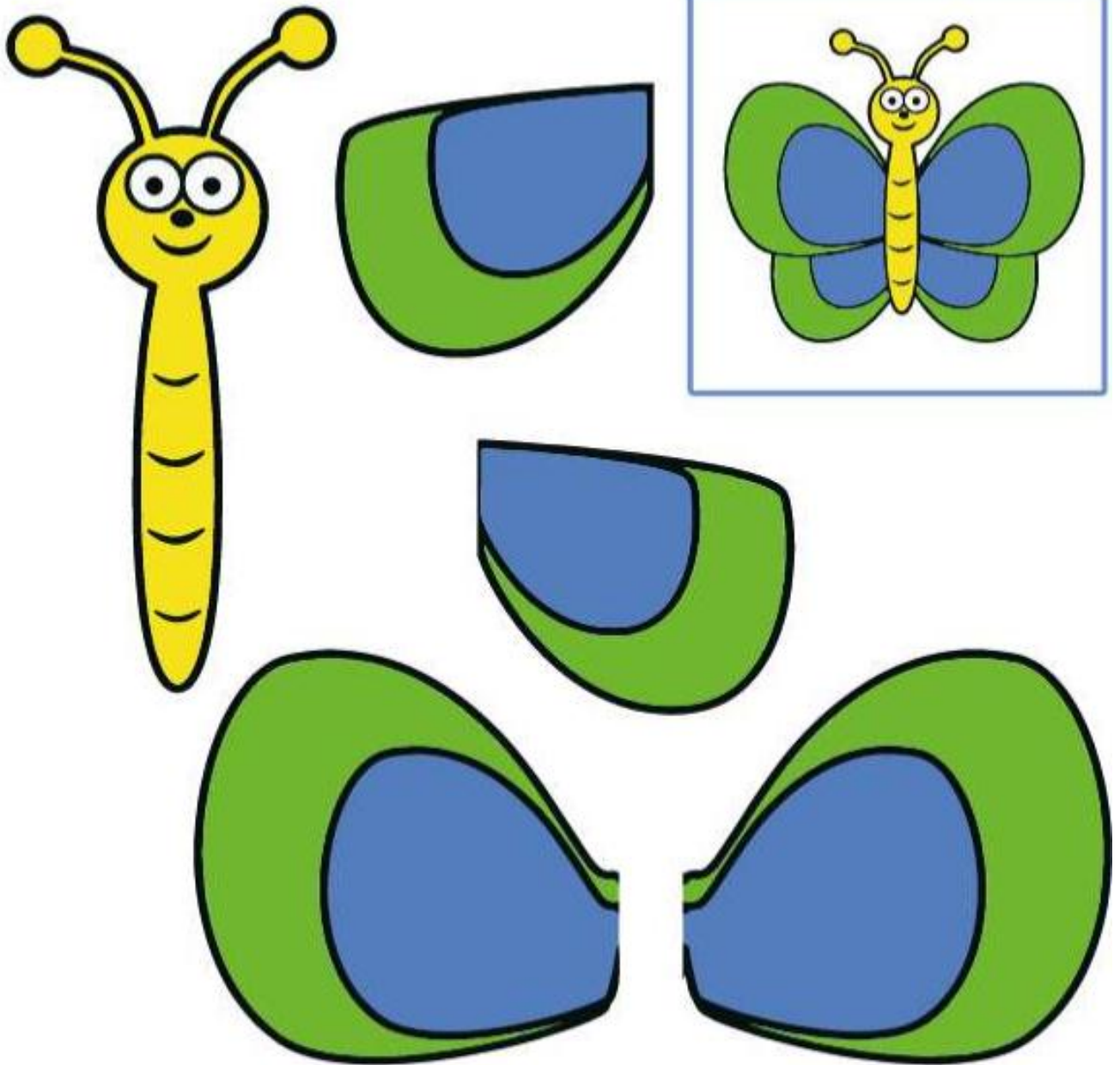
- ✚ Recorta las piezas del pollito y luego pégalas en una hoja para formar el pollito.

pollito



- ✚ Recorta las piezas de la mariposa y pégalas en una hoja formando la mariposa.

mariposa





PAISAJES SONOROS

Es una actividad para conocer y reflexionar sobre el entorno sonoro que nos rodea. La idea es que se detenga a escuchar los sonidos cotidianos, que abra la ventana y escuche los sonidos del exterior de su casa, que se siente un rato a escuchar los sonidos del interior, que escuche atentamente otros sonidos de sus actividades cotidianas como ir en coche o autobús, practicar actividades deportivas, jugar con los amigos, etc.

“Mi paisaje sonoro”

¿Qué sonidos me rodean?

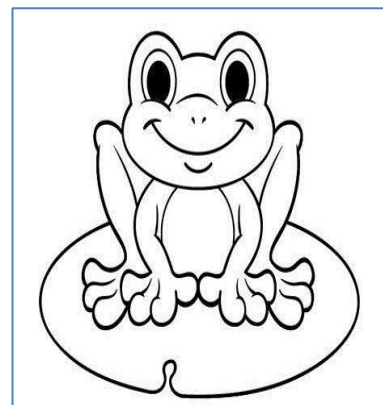
¿Qué se oye desde mi ventana?

¿Qué sonidos oigo habitualmente en el interior de mi casa?

¿Qué escucho cuando voy en carro o en el bus?

¿Qué sonidos me rodean en la escuela?

- ✚ Reconoce el paisaje sonoro de dónde vives y dibújalo en una hoja.
- ✚ Con objetos que tengas a tu alrededor recrea un paisaje sonoro.
- ✚ Observa las siguientes imágenes y recrea el paisaje sonoro de cada una de las imágenes y luego colorea.





Silencio y Sonido

- Observa las imágenes y marca con una X dentro del cuadrado las imágenes que representan el silencio.



- Creando los sonidos.

Una vez más, asegúrense de no perturbar a nadie. Los de su familia pueden:

- hacer efectos sonoros con la voz, los dedos, objetos o instrumentos
- imitar voces de animales o sonidos de máquinas
- turnarse en inventar patrones rítmicos con las manos que el otro puede copiar (“tic-tic-tac, tic-tic-tac”)
- escuchar el ritmo de los latidos de sus corazones o de su respiración
- practicar “hacer el silencio”

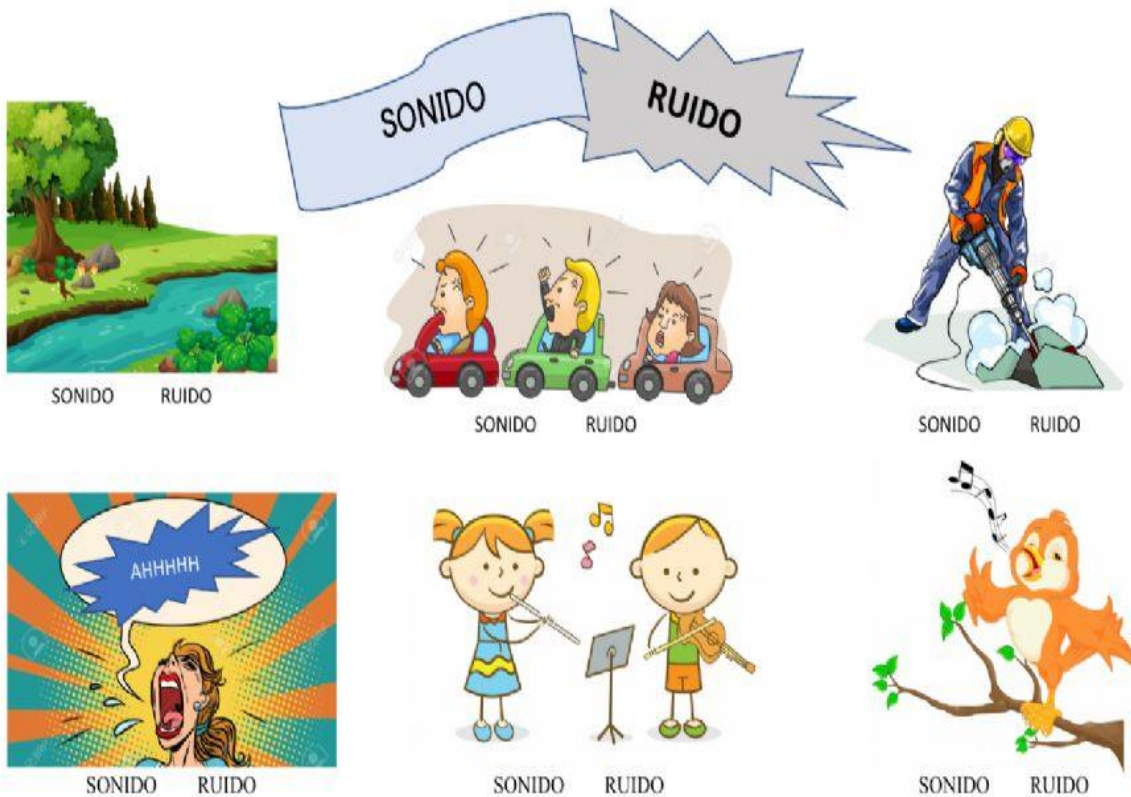


El sonido

El sonido es agradable de escuchar y puede dar una sensación de relajación o bienestar.

El ruido

El ruido es desagradable, es lo que nos molesta o nos daña cuando lo escuchamos.



Coloca en cada caso si se trata de RUIDO o SONIDO

RUIDO

SONIDO

“Cuando un , molesta o hace daño, se llama ”



Actividad: El Árbol

En esta actividad identificaremos las intensidades del sonido a través del movimiento corporal.

Para empezar pregunta a los niños cómo crece un árbol: primero se planta la semilla y poco a poco éste va creciendo. Luego invítalos a crecer como árboles siguiendo la intensidad del sonido: los niños se colocan en el suelo muy acurrucados, como si fueran semillas, mientras suena una música muy piano. Aumenta poco a poco la intensidad (volumen) de la música mientras los niños se van levantando como si fueran las ramas del árbol que va creciendo. Cuando disminuye la intensidad de la música los niños vuelven a su posición inicial.

Actividad: Sonidos forte y piano con instrumentos.

Para esta actividad cada niño debe seleccionar un instrumento de los que ha fabricado.

En círculo, uno por uno, interpretan un ritmo corto con una intensidad definida, el cual es imitado por el resto del grupo. Escucha atentamente los ritmos interpretados por los niños y luego reproduce algunos de ellos e introduce cambios en las intensidades. Invita a los niños a repetir estos sonidos.

Actividad: Ensamble instrumental.

Para esta actividad divide el grupo en tres subgrupos, cada uno elige qué intensidad de sonido producen con los instrumentos (*forte*, *mezzoforte*, *piano*).

Luego propones un ritmo y cada grupo lo toca con la intensidad que haya escogido. Después de varias repeticiones las intensidades se intercambian.

 **Actividad:** degradación de colores con temperas.

Materiales

- pintura blanca y pintura de otro color
- pintura negra (opcional)
- pincel de punta fina o un palito de manualidades
- platos de plástico u hojas de papel blanco (para cada niño)

Conceptos Clave de Ciencias

- Hay muchos colores diferentes.
- Un mismo color puede tener distintos tonos, desde muy claro hasta muy oscuro.

Vocabulario

Anime a los niños a usar palabras como color, pintura, y sombra; palabras descriptivas como claro, más claro, oscuro, más oscuro; y palabras sobre procesos científicos como cambiar, describir, comparar, observar, y predecir.

Instrucciones

Diles a los niños que van a experimentar creando algunos tonos de un color agregando distintas cantidades de pintura blanca.

1. Dale a cada niño tres platos u hojas de papel blanco.
2. Haz que los niños pongan una gota del mismo color en cada plato.
3. Luego haz que añadan un poquito de blanco en el primer plato y lo mezclen con la pintura de color. ¿Qué pueden notar?
4. Haz que agreguen una cantidad mayor de blanco a la pintura en su segundo plato y mezclen. ¿Qué pueden notar?
5. Haz que los niños agreguen incluso más pintura blanca a la otra pintura en su tercer plato.

6. Anímalos a que describan y comparen los colores que crearon y a que hablen de cómo hicieron los distintos tonos. Señala y di:
- Compara este azul con este: ¿En qué es distinto este tono de azul de este tono? ¿En qué es igual?
 - ¿Cuál tono creen que es el más claro? ¿Cuál es el más oscuro? ¿Cómo hicieron ese tan claro?
 - ¿Qué hiciste para crear ese tono? Me pregunto si podrías hacerlo otra vez.
7. Tal vez quieras ofrecer a los niños una pequeña cantidad de pintura negra para mezclar con el color original. Pregunta, ¿En qué es distinto mezclar con pintura negra que mezclar con pintura blanca? ¿Qué creen que va a pasar si añaden más pintura negra? ¿Y si a eso agregan un poco de pintura blanca?
8. Ayuda a los niños a documentar algunos de sus descubrimientos pintando trozos de los distintos tonos que crearon en hojas distintas de papel. Pregunta, ¿Cómo hiciste esto (color gris oscuro)? ¿Y este gris pálido? Escribe las respuestas de los niños en el papel.

Cuando mezclé negro con un poco de blanco obtuve esto: muestra de color

Cuando mezclé negro con un montón de blanco obtuve esto: muestra de color

Reflexiona y Comparte

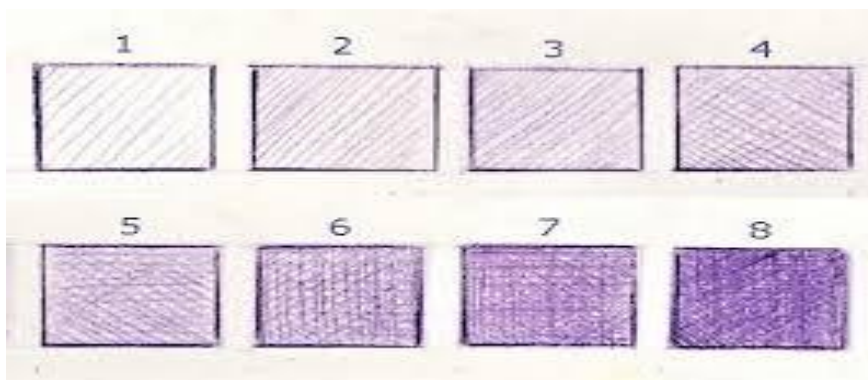
Muestra y compara las muestras de color de los niños y habla de sus descubrimientos.

- ¿Cómo hiciste todos esos tonos de (inserta el color)?
- ¿Si quieres hacer este tono de azul (señala un azul claro) de un tono de azul más oscuro, qué tienes que hacer?

(Puede que los niños planteen varias soluciones, como “agrega un poco de negro” o “pon un poco de azul oscuro”. Anímalos a que prueben sus soluciones cuando pinten luego en el centro de aprendizaje.)

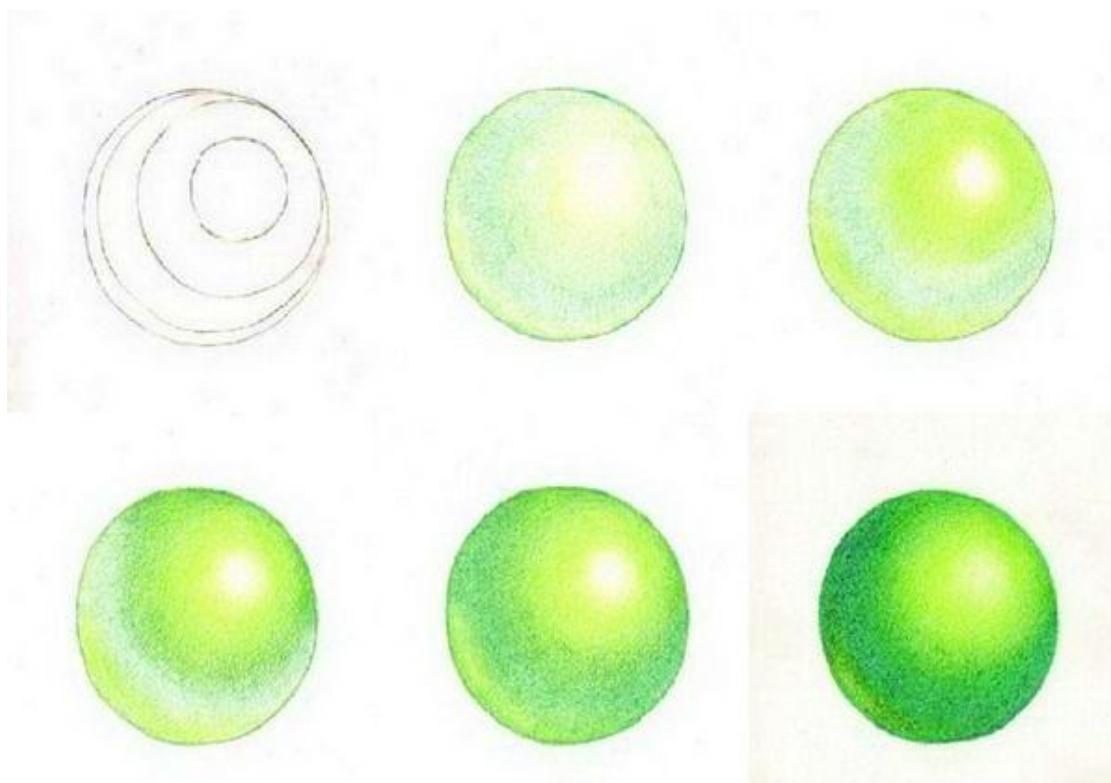
Luz Y Sombra

En los dibujos a color el sombreado se realiza con las mismas técnicas, solo que en este caso te puedes ayudar con la amplia gama de tonalidades para cada color y así lograr mejores transiciones entre una zona de luz y una de sombra.



Realizar dibujos a color te ayuda a entender que las sombras no son sinónimo de negro, sino que se refiere a tonalidades más oscuras a las de zonas de luz.

Observa el ejemplo:



Actividad:

Dibuja una manzana y colorea usando la técnica de luz y sombra, guíate con el ejemplo.





Sonidos graves y agudos

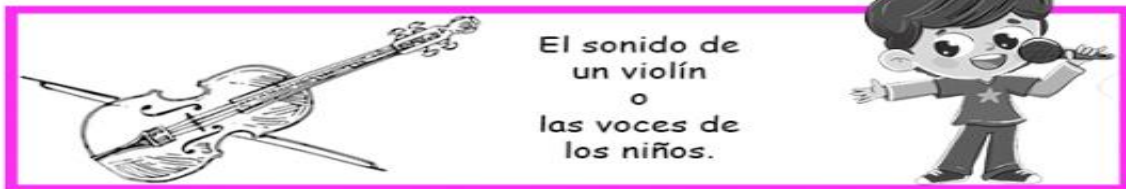
Los sonidos graves tienen frecuencias más bajas. Estos generalmente nos hacen vibrar y suenan profundo y muy «gordo». Es como el sonido que hace un trueno a lo lejos, se escucha el retumbar de toda la casa cuando suena.

En cambio los sonidos agudos son hechos de frecuencias más altas. Un gorgorito o pito de un árbitro, una bocina cerca, un violín, todos estos instrumentos que suenan «altos» y más delgados podríamos decirles agudos.

Sonido Agudo y Grave

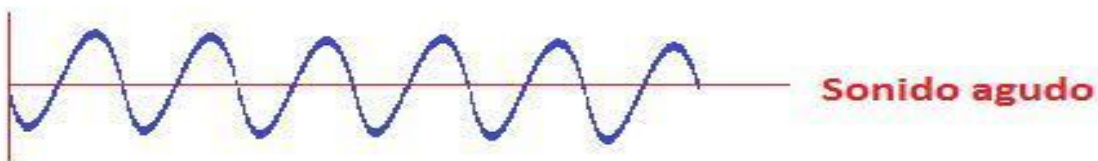
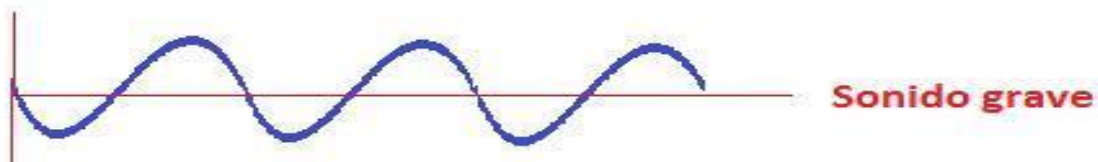
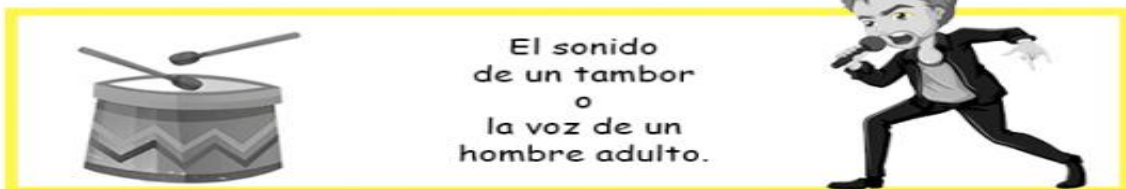
Un sonido **agudo** es un sonido **alto**.

Por ejemplo:



Un sonido **grave** es un sonido **bajo**.

Por ejemplo:





✚ **Actividad:** Representación corporal de la altura del sonido.

Invita a los estudiantes a reconocer sonidos graves y agudos y a dibujar en el aire el sonido que realices.

Inicia con los sonidos graves y agudos. Con tu voz o con objetos realiza un sonido, los niños deben identificarlo y hacer una señal con sus manos: si es agudo levantan los brazos y si es grave los bajan.

Luego realiza sonidos ascendentes y descendentes, los niños deben dibujar la curva melódica del sonido.

✚ **Actividad:** En esta actividad los niños van a producir sonidos graves y agudos.

Inicia explicando que al mostrar la mano abajo deben emitir sonidos graves y al mostrar la mano arriba emiten sonidos agudos. Indica con tus manos cuántos sonidos graves y cuántos agudos realizarán por secuencia y en qué momento se incrementa la velocidad del ejercicio.

Puedes cambiar la parte del cuerpo para las indicaciones. Por ejemplo, sonidos graves con pie plano, sonidos agudos con pie empinado.

- ✚ Observa los dibujos y colorea el cuadro de agudo o grave según el sonido que representa cada imagen.



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------



Agudo	Grave
-------	-------

✚ Completa el nombre de los instrumentos que tienen sonido agudo.



T _ _ _ _ _ O V _ _ _ _ N F _ _ _ _ A

✚ Encierra en un círculo los instrumentos que producen sonido grave.



✚ En una hoja dibuja animales o instrumentos que producen sonidos agudos y dibuja su curva melódica.

✚ En una hoja dibuja animales o instrumentos que producen sonido graves y dibuja su curva melódica.



Tonos de Color

✚ Actividad:

Materiales y Preparación

- Pon gotas de un único colorante alimenticio en una botella de agua – asegúrate de que el color quede bien oscuro y concentrado.
- Dale a cada niño y también tú coge una cubeta de hielos, un vaso con agua limpia y un gotero/pipeta.
- una hoja de papel titulada “Tonos del Color” y crayones.

Vocabulario

Explica la diferencia entre el color y el tono del color. Anime a los niños a usar estas palabras así como más claro y más oscuro, y palabras sobre el proceso científico como describir, cambiar, comparar, diluir, y observar.

Instrucciones

Dile a los niños que van a hacer distintos tonos del mismo color, usando agua y colorantes alimenticios.

1. Pon algo de agua coloreada en el primer compartimiento de cada cubeta de hielo. Pide a los niños que describan el color del agua. ¿Qué les recuerda?
2. Usa un gotero o pipeta para poner algo de esa agua coloreada en el siguiente compartimiento de tu cubeta de hielo. Pregunta, ¿Qué creen que va a pasar si Alyssa agrega un poco de agua limpia a esta agua coloreada? Haz que los niños agreguen unas cuantas gotas. Pide a los niños que describan el cambio del color.
3. Haz que los niños pasen algún tiempo haciendo tonos de agua coloreada en sus propias cubetas de hielo. Circula y haz que cada uno de los niños participe en la conversación. Comparte observaciones y pensamientos.
 - ¿En qué crees que son diferentes tus colores de los de Leslie? ¿En qué son iguales?
 - Señala dos tonos diferentes: ¿En qué es distinto este tono de (inserta el color) de este tono?
 - Compara cómo se ven estos dos: ¿Cuál tono crees que es el más oscuro? ¿Cuál es el más claro?
 - ¿Cómo hiciste ese color tan claro? ¿Puedes mostrarme cómo lo hiciste?

✚ **Actividad:**

Materiales

- crayones o pintura
- papel
- cuadernos grandes, tablas de apoyo u otras superficies planas para que los niños puedan pintar o dibujar afuera

Conceptos Clave de Ciencias

- Hay muchos colores diferentes.
- Un mismo color puede tener distintos tonos, desde muy claro hasta muy oscuro.

Vocabulario

Anima a los niños a usar palabras descriptivas como más claro, más oscuro, brillante, apagado, disparejo y suave; palabras que se refieren a acciones como describir; y palabras sobre el proceso científico como comparar y observar.

Instrucciones

Diles a los niños que van a ver más tonos de verde.

1. Ve afuera y haz que los niños miren de cerca la hierba, la maleza y las hojas de pino. Haz que comparen y describan los colores. Diles:
 - Vamos a mirar estas hojas. ¿Cuántos tipos de verde podemos ver?
 - ¿Eso es un verde claro o un verde oscuro? ¿Es un verde amarillento o más bien marrón?
 - ¿Qué hojas tienen más de un tipo de verde en ellas?
 - ¿Qué hojas tienen otros colores además de verde?
2. Dale a los niños papel, crayones, marcadores o pintura para hacer dibujos o pinturas de las hojas y las hierbas.

Reflexiona y Comparte

Expón los dibujos y pinturas de los niños. Diles que los científicos con frecuencia ven las cosas de cerca y hacen dibujos de lo que ven así pueden aprender más de ellos. Anima a los niños a que hablen acerca de cómo dibujar o pintar las hojas y el pasto les ayudó a notar cosas nuevas sobre los colores, las sombras y los detalles.

Actividad: Muchos Tonos

Materiales

- pintura blanca y pintura de otro color
- pintura negra (opcional)
- pincel de punta fina o un palito de manualidades
- platos de plástico u hojas de papel blanco (para cada niño)

Instrucciones

Diles a los niños que van a experimentar creando algunos tonos de un color agregando distintas cantidades de pintura blanca.

1. Dale a cada niño tres platos u hojas de papel blanco.
2. Haz que los niños pongan una gota del mismo color en cada plato.
3. Luego haz que añadan un poquito de blanco en el primer plato y lo mezclen con la pintura de color. ¿Qué pueden notar?
4. Haz que agreguen una cantidad mayor de blanco a la pintura en su segundo plato y mezclen. ¿Qué pueden notar?
5. Haz que los niños agreguen incluso más pintura blanca a la otra pintura en su tercer plato.
6. Anímalos a que describan y comparen los colores que crearon y a que hablen de cómo hicieron los distintos tonos. Señala y di:
 - Compara este azul con este: ¿En qué es distinto este tono de azul de este tono? ¿En qué es igual?
 - ¿Cuál tono creen que es el más claro? ¿Cuál es el más oscuro? ¿Cómo hicieron ese tan claro?
 - ¿Qué hiciste para crear ese tono? Me pregunto si podrías hacerlo otra vez.
7. Tal vez quieras ofrecer a los niños una pequeña cantidad de pintura negra para mezclar con el color original. Pregunta, ¿En qué es distinto mezclar con pintura negra que mezclar con pintura blanca? ¿Qué creen que va a pasar si añaden más pintura negra? ¿Y si a eso agregan un poco de pintura blanca?
8. Ayuda a los niños a documentar algunos de sus descubrimientos pintando trozos de los distintos tonos que crearon en hojas distintas de papel. Pregunta, ¿Cómo hiciste esto (color gris oscuro)? ¿Y este gris pálido? Escribe las respuestas de los niños en el papel.

Actividad: Explorando los Colores de la Piel

Materiales

- 2 o 3 paquetes de crayolas o marcadores multiculturales, dependiendo del número de niños (8 por caja, están disponibles en Crayola®)
- un lápiz, una hoja de papel

Conceptos Clave de Ciencias

- Hay muchos colores diferentes.
- Un mismo color puede tener distintos tonos, desde muy claro hasta muy oscuro.

Vocabulario

Anima a los niños a usar nombres descriptivos de colores como caoba, durazno y dorado; palabras que describen acciones como describir, mezclar y pintar; y palabras sobre procesos científicos como coincidir.

Instrucciones

Diles a los niños que van a trazar la silueta de sus manos y a colorearla haciendo que coincida con el color de su piel.

1. Pide a los niños que miren su piel. ¿Cómo describirías el color de tu piel? Si los niños dan respuestas como blanco o negro, anímalos a que miren más de cerca e identifiquen algunos de los colores que combinados hacen el color de su piel. Por ejemplo, ven algo de marrón, rojo, amarillo, anaranjado y/o beige en su piel?
2. Examinen las crayolas y/o pinturas juntos. Lee y discute los nombres en cada etiqueta. Pregunta:
 - ¿Qué crayola es más parecida al color de un durazno?
 - ¿Qué marrón se parece al color de un osito de peluche?
3. Invita a los niños a elegir la crayola o pintura que se parece más al color de su piel. Si ellos sienten que el color no es lo suficientemente cercano, anímalos a que lo mezclen con otros colores.
4. Cuando los niños tengan tonos de color con los que se sientan satisfechos, haz que tracen la silueta de sus manos en hojas de papel y luego las coloreen o retiñan. Anima a los niños a inventar un nombre para el color de su piel. Con frecuencia los alimentos sirven de inspiración, por ejemplo, torta de chocolate, dorado miel. Ayuda a los niños a escribir el nombre de los colores en su trabajo: El color de mi piel es

Clasificación de las Artes Plásticas

Las artes plásticas son todas aquellas manifestaciones artísticas del ser humano, que utilizan material moldeable y maleable, para así lograr una figura o un producto final deseado.

Escultura (moldeo con plastilina, barro)

Esta herramienta se basa en la aplicación de las habilidades visuales, para conocer las formas delimitadas en un dibujo.

Técnicas de plastilina

Modelar

Este, es un paso más que hará que se sientan unos verdaderos artistas. La idea, es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a realizar formas básicas. Un ejemplo de esto pueden ser las bolitas o conos. Posteriormente tu pequeño irá avanzando con figuras en plastilina más elaboradas. Para esta técnica también pueden ayudarse con moldes, rodillos o cualquier otra herramienta.

1. Texturizar

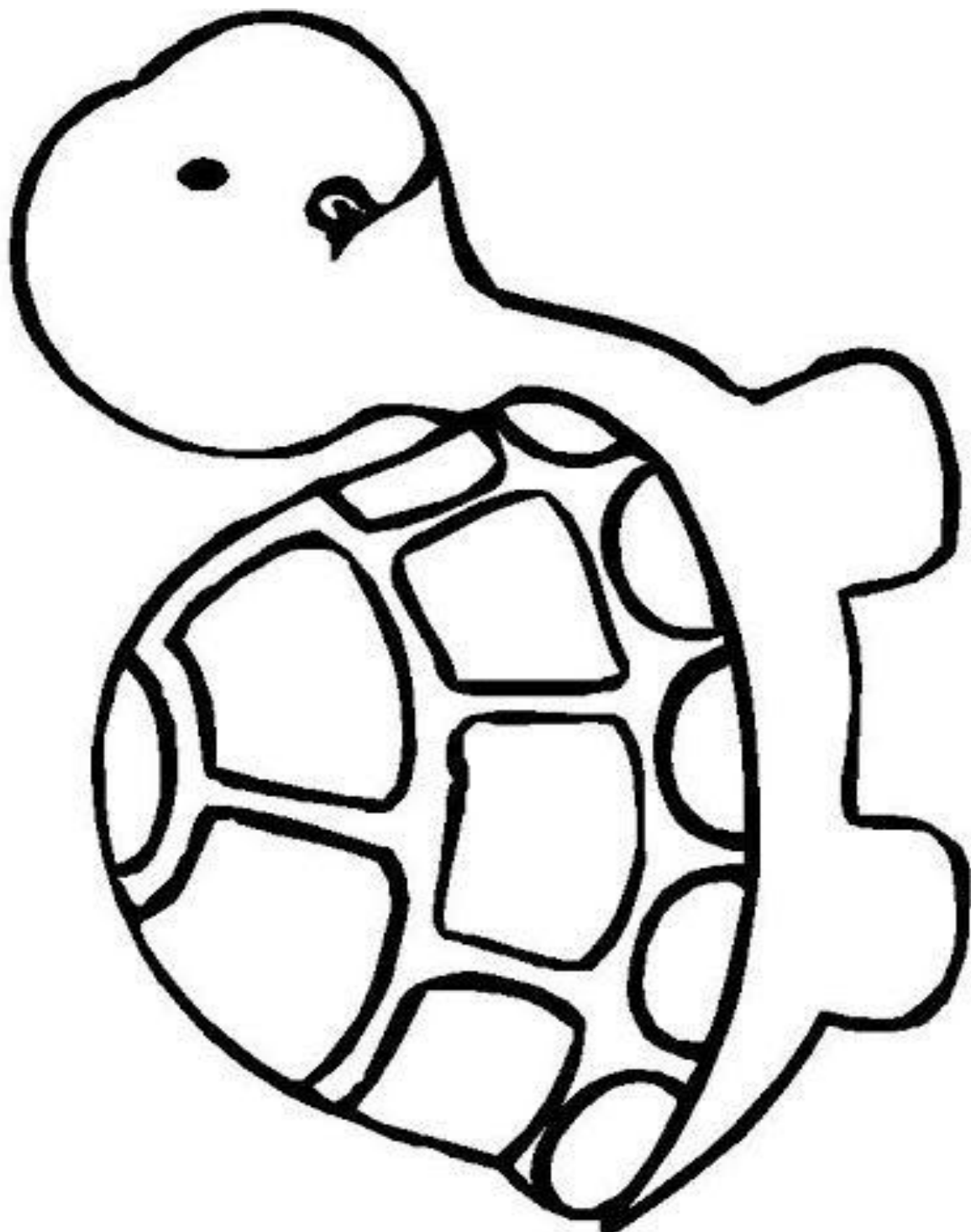
Este efecto se puede conseguir de muchas maneras. A través de herramientas o sus propias manos pueden ir añadiendo detalles a las figuras que le den más realismo. Al mismo tiempo, promoverá la percepción de sensaciones y texturas.

Actividad 1: Figuras de plastilina

Esta es la mejor forma de poner en práctica la técnica de modelaje. Comienza con figuras sencillas como pequeño gusanitos o lindos muñecos.

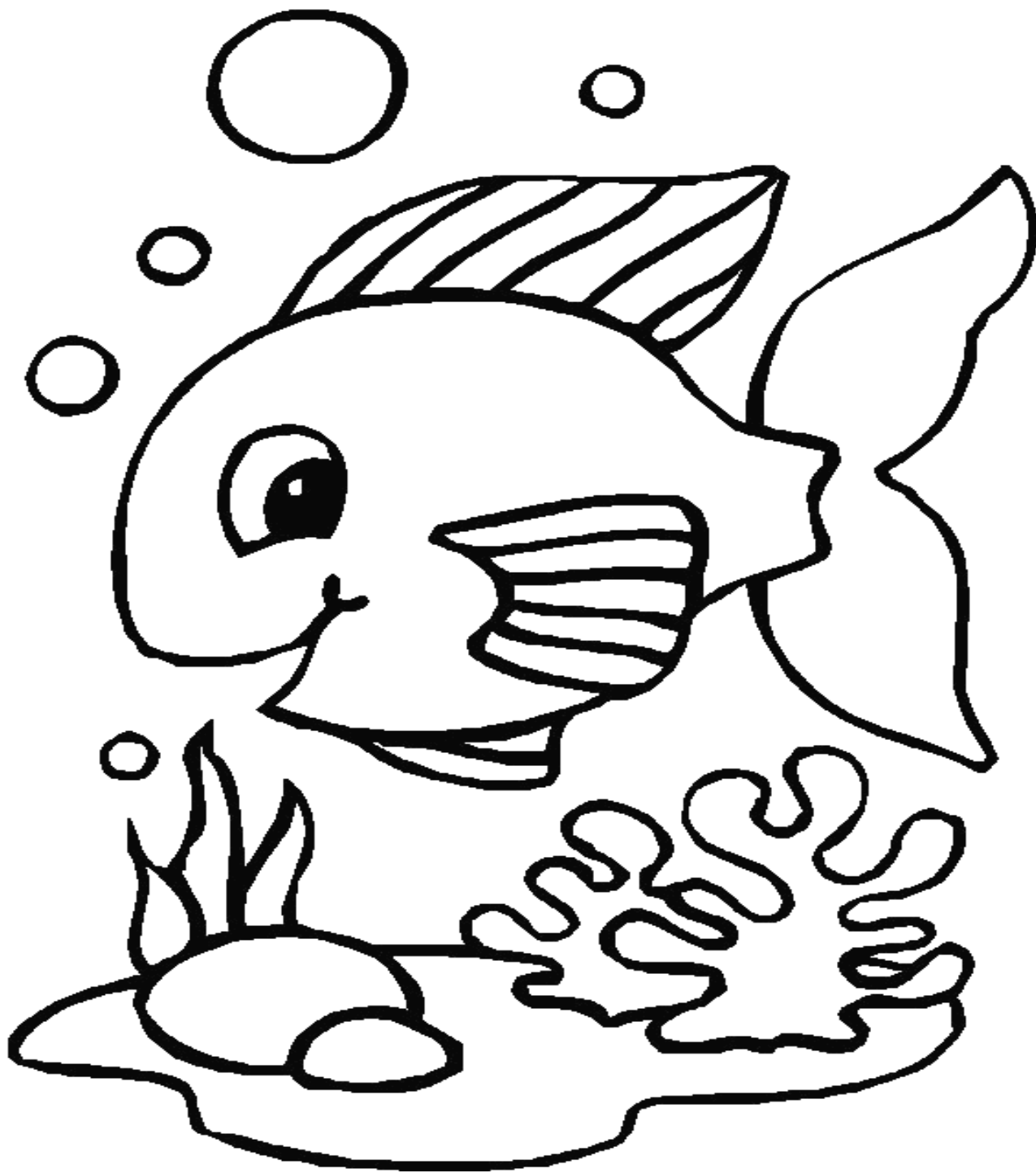
🌈 Actividad 2: Colorea

Colorear rellenando los espacios con plastilina.



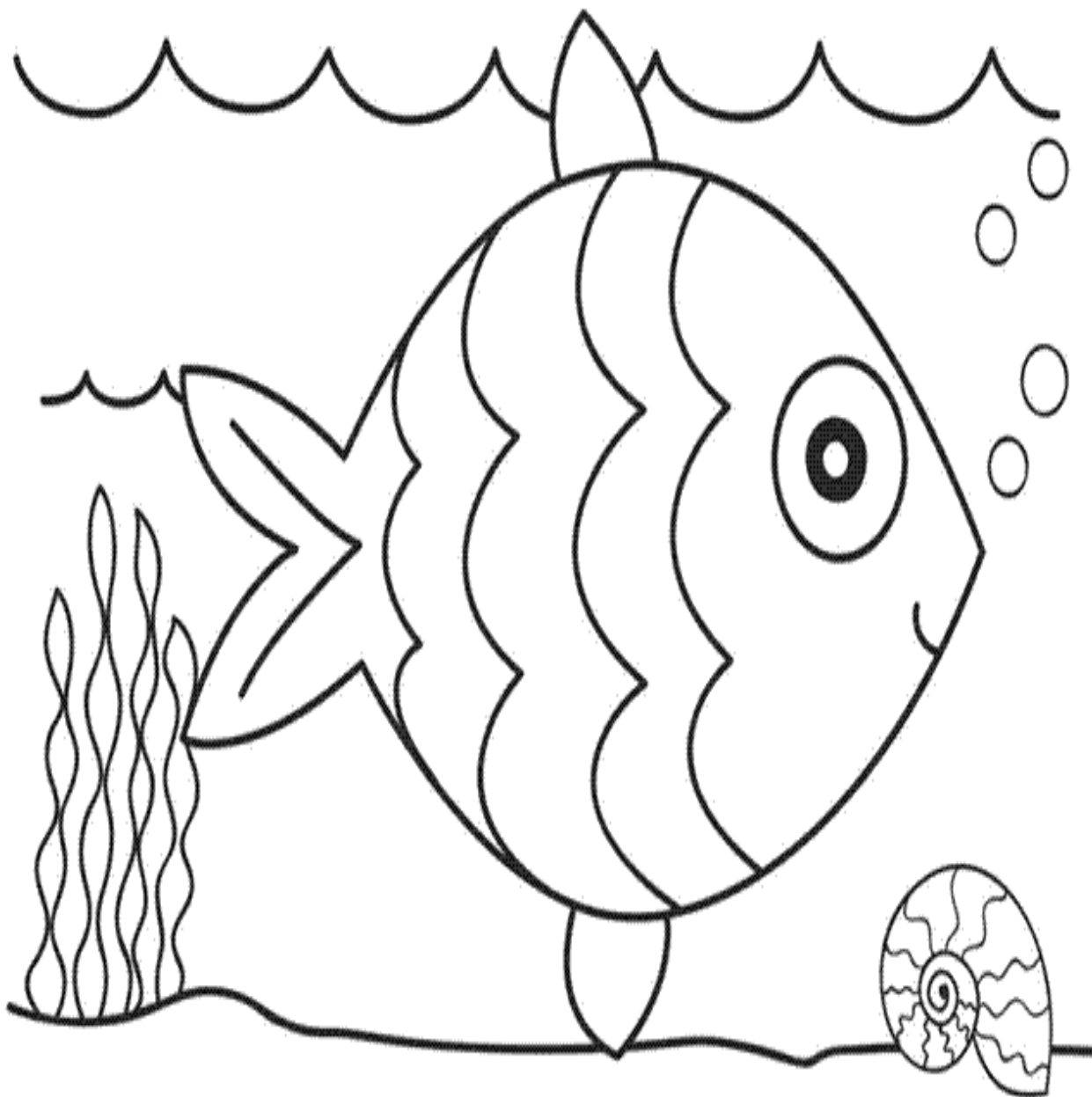
✚ Actividad 3: Puntillismo para trabajar textura

Forme pequeñas bolitas y pueda ir rellenando la figura. Comienza delineando la silueta para avanzar hacia el interior del dibujo.



Actividad: Marcar siluetas

Realice tiras con la plastilina del color que más le agrade. Luego, debe marcar la silueta del dibujo a través de las tiras que ha hecho previamente.




Arquitectura (elaboración de maquetas con papel, cartón).


Una maqueta permite la implementación práctica de la teoría, la misma permite el desarrollo de nuevas ideas, habilidades y destrezas. La maqueta es un instrumento didáctico que permite la representación de espacios de la superficie terrestre a diferente escala de manera tridimensional.

¿Qué material se usa para una maqueta?

El papel, cartulina y cartón se usan en todas las fases del diseño, la espuma rígida se usa para recortar volúmenes, la madera es uno de los materiales más empleados en la construcción de maquetas.

 Actividad: Realiza una maqueta de una granja.

Usa materiales que tengas a tu alrededor como una caja de cartón, ramas pequeñas, piedritas.

 Actividad: Realiza una maqueta de tu casa.

Usa materiales que tengas en tu casa y mucha imaginación.



Movimiento ascendente

El movimiento ascendente se produce cuando una nota inicial se desplaza hacia una nota más aguda. Este tipo de dirección es la opuesta a la descendente y tiene la apariencia de una pendiente ascendente en las partituras.

Movimiento descendente

Este movimiento implica pasar de una nota más alta a una más baja en la música. Las melodías con este tipo de movimiento tienen la apariencia de una pendiente descendente. Una dirección descendente es lo contrario de la ascendente.

✚ Actividad 1: Cuentos musicales.

Para esta actividad escogemos un cuento sencillo y no muy largo, lo sonorizamos asociando un sonido a cada personaje o un instrumento y se producirá sonidos con movimientos ascendentes y descendentes. También podemos invitar a los niños a que inventen el cuento.

Esto nos sirve para ir introduciendo los instrumentos con los cuales podrán experimentar los niños cuando termine el cuento. Para finalizar podemos inventar alguna canción relacionada con el tema del cuento o realizar alguna audición para hacer una coreografía que refleje la forma de la pieza.

Actividad 2: Audiciones activas.

Una cosa es escuchar música o un sonido particular en un supermercado o en un bus y otra cosa es sentarse, cerrar los ojos y concentrarse en lo que se escucha. Las audiciones ACTIVAS son muy importantes. Cuando escuchamos activamente nuestra atención y sentidos están comprometidos totalmente.

Una forma de escuchar activamente es vincular el sonido con un movimiento corporal. Para ello selecciona dos o tres piezas que tengan una estructura fácil o que tenga tres partes A-B-A, luego selecciona un movimiento o gesto para cada parte.

Por ejemplo: Allegro Suzuki Libro 1:

- A. Cuatro pasos adelante, cuatro pasos atrás y se repite.
- B. Balancear el cuerpo impulsado por los brazos y girar al final de la frase.
- A. Cuatro pasos adelante, cuatro pasos atrás.

Ahora utilizar estos movimientos con sonidos ascendentes y descendentes

Actividad 3: Imitación con percusión corporal.

¡Vamos a jugar al ritmo! Para iniciar realiza secuencias de movimientos con tu cuerpo, luego los niños imitan esos movimientos, crean diferentes sonidos con las partes del cuerpo como las palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca y chasquidos con los dedos. También se pueden utilizar los instrumentos que hemos fabricado en casa para poner en práctica el movimiento de los sonidos.



**CREAR
MANUALIDADES**

dreamstime.

Corazón de caramelos.

Para hacer este corazón necesitas cartulina, una bolsa de plástico transparente, caramelos o bolas de chicle, tijeras y pegamento.



1. Dibuja y recorta dos corazones en la cartulina de color rojo.
2. Uno de ellos mantenlo de base y otro recórtalo por el centro.
3. Coloca una bolsa de golosinas sobre el corazón base.
4. Pon un plástico transparente en el centro del corazón recortado.
5. Pega un corazón con otro de manera que se vea la bolsa de golosinas a través del plástico

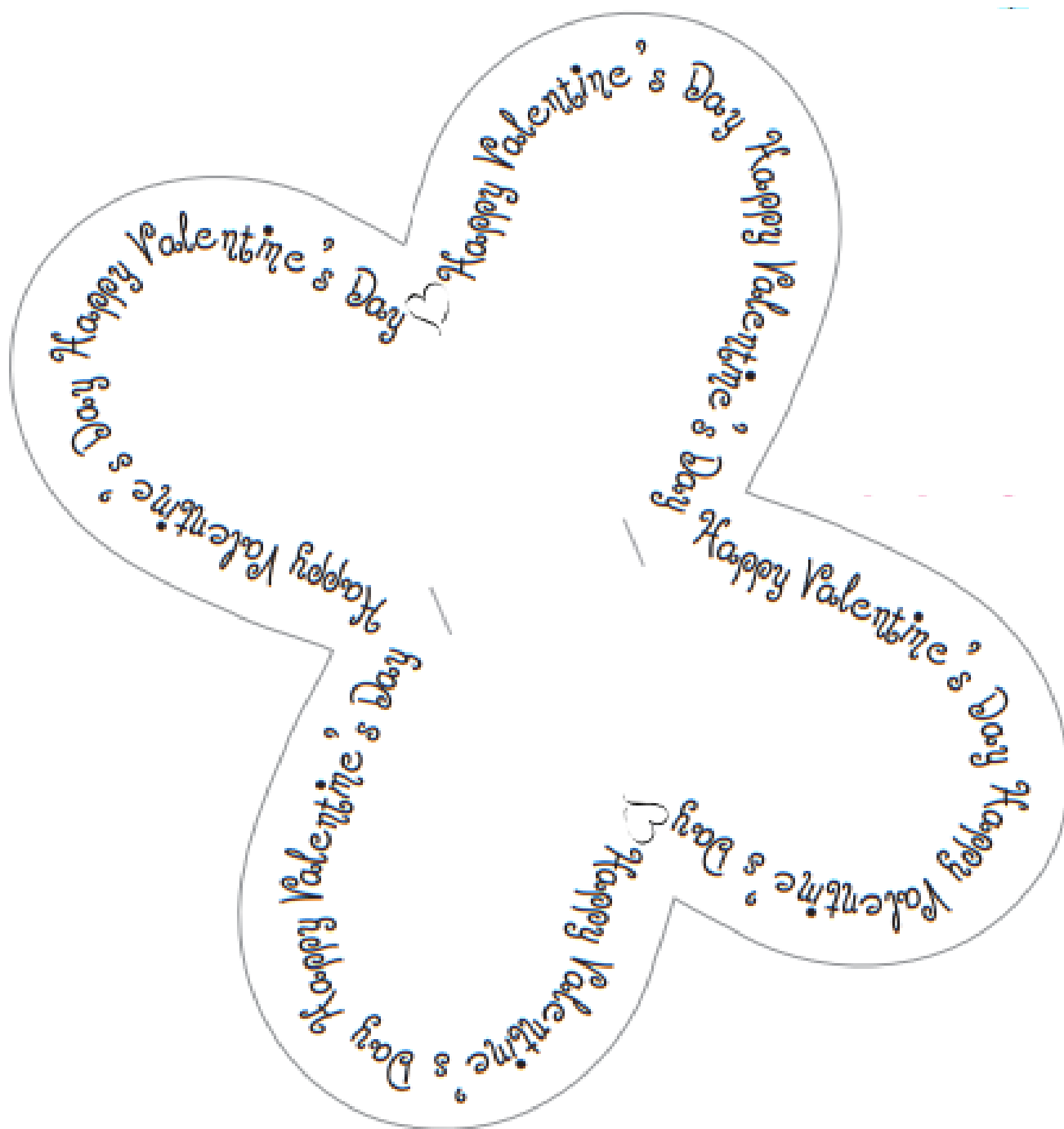
Usa el molde para hacer los corazones.



🌈 Mariposa con sorpresa

Decora la mariposa, pínatala, añade purpurina o pégale corazones pequeños.

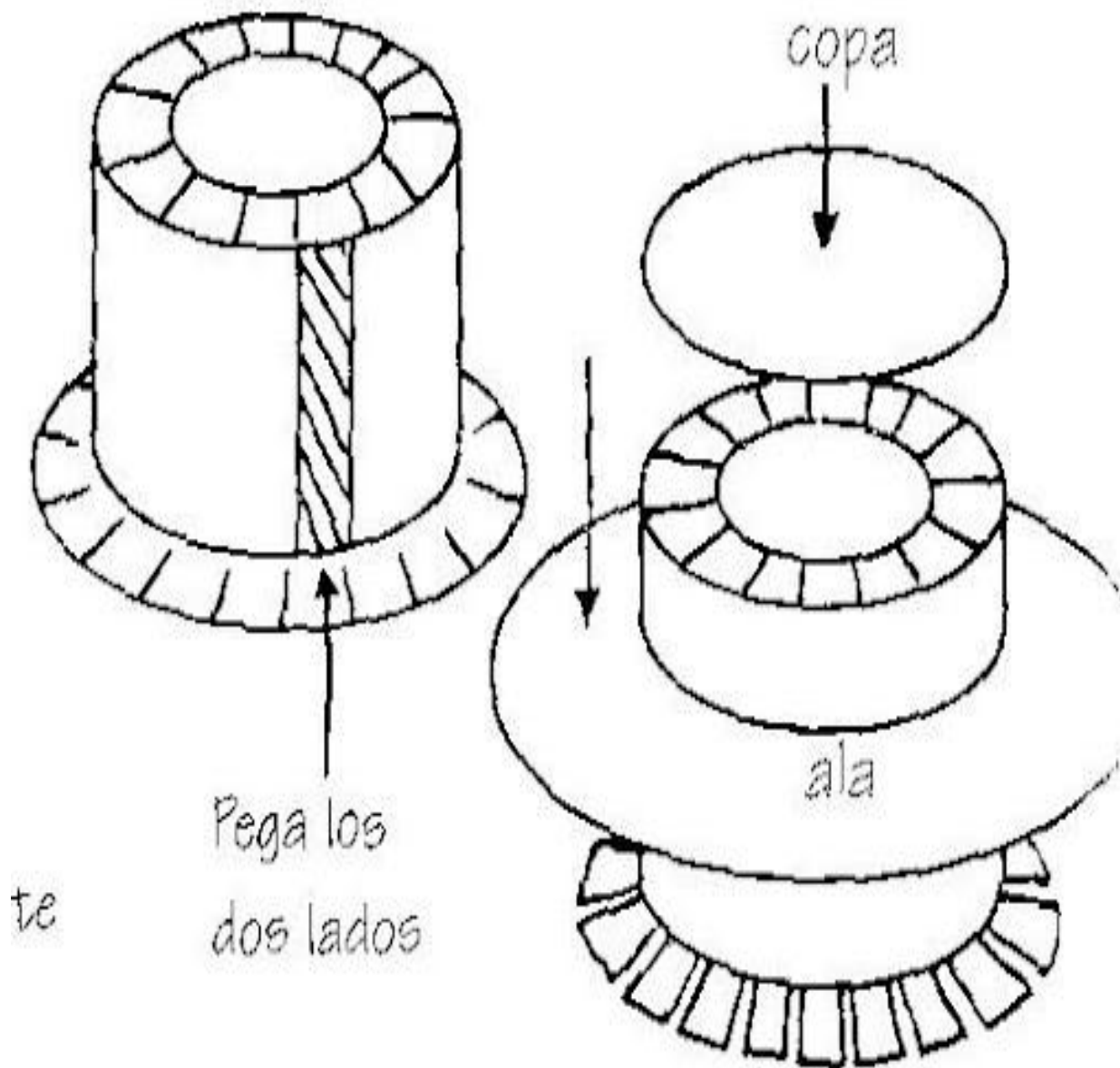
Haz un par de cortes por la mitad de la mariposa para poder colocar un caramelo con palo.



Sombrero loco para carnaval.

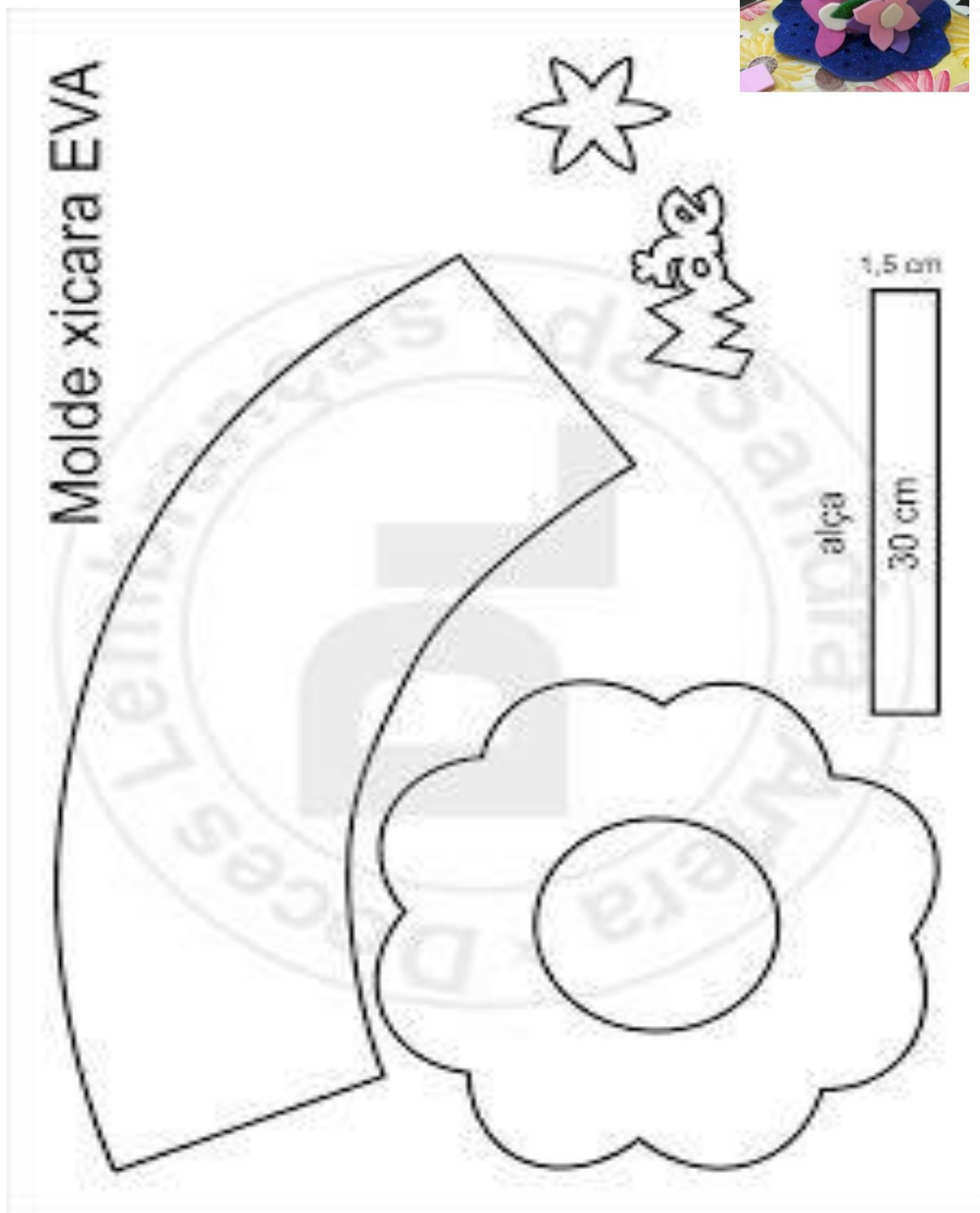
Usa cartón o cartulina para hacer el sombrero, dile a un adulto que mide tu cabeza para poder hacer el sombrero.

Luego decóralo a tu gusto usa muchos colores y figuras.



✚ Taza de foamy para el día de la madre.

Puedes llenarlas con dulces, golosinas, bolsitas de té o galletas.



✚ Tarjeta del día de la madre en forma de árbol.

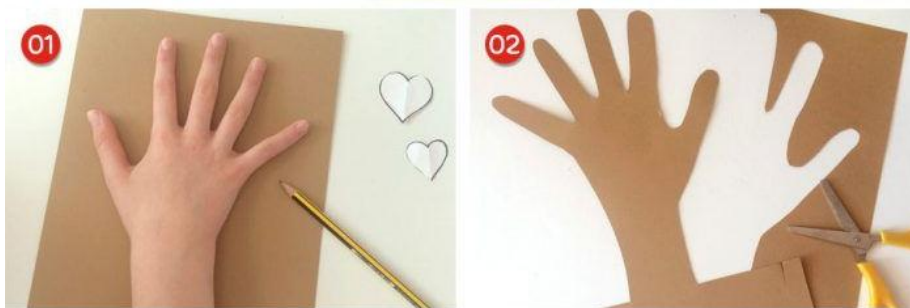
Paso 1: Coloca tu mano en el centro de la cartulina marrón y dibuja su contorno. La mano serán las ramas del árbol y el brazo el tronco.

Paso 2: Marca una línea a 5 cm de la base y corta.

Paso 3: Corta corazones y hojas en cartulina.

Paso 4: Pega los corazones y las hojas sobre la mano, como si fuera un árbol.

Paso 5: Escribe un mensaje para mamá en el tronco y pega los extremos de la base para que se mantenga en pie.



✚ Tarjeta para el día de la madre en forma de bolso.

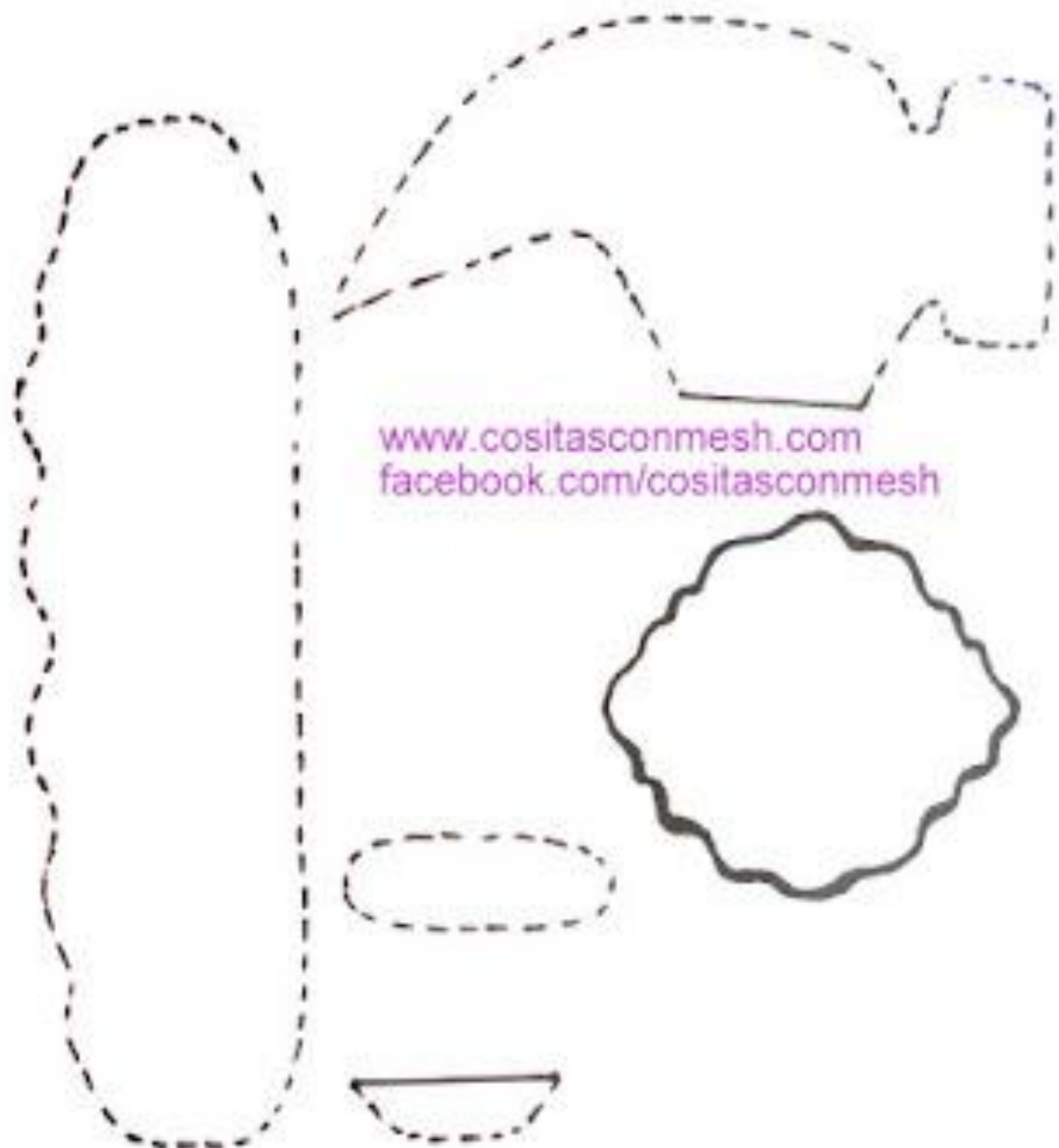
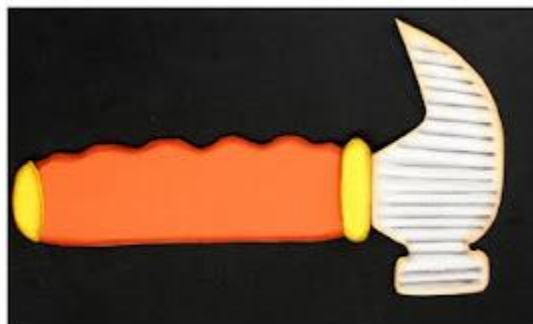
Cartulinas en color celeste y rosa.

- Cola blanca
- Brillantes
- Rotulador negro.
- Lápiz.
- Tijera.



Martillo sorpresa.

Usa el molde para hacer el martillo utiliza los colores que te gusten, pega las piezas y luego pega un dulce en el martillo.



✚ Tarjeta para el día del padre.



Bolsita de regalo para el día del padre

Materiales:

Cartulina de colores: Azul, amarillo, blanco, rosa.

Regla, plumones: Negro, naranja.

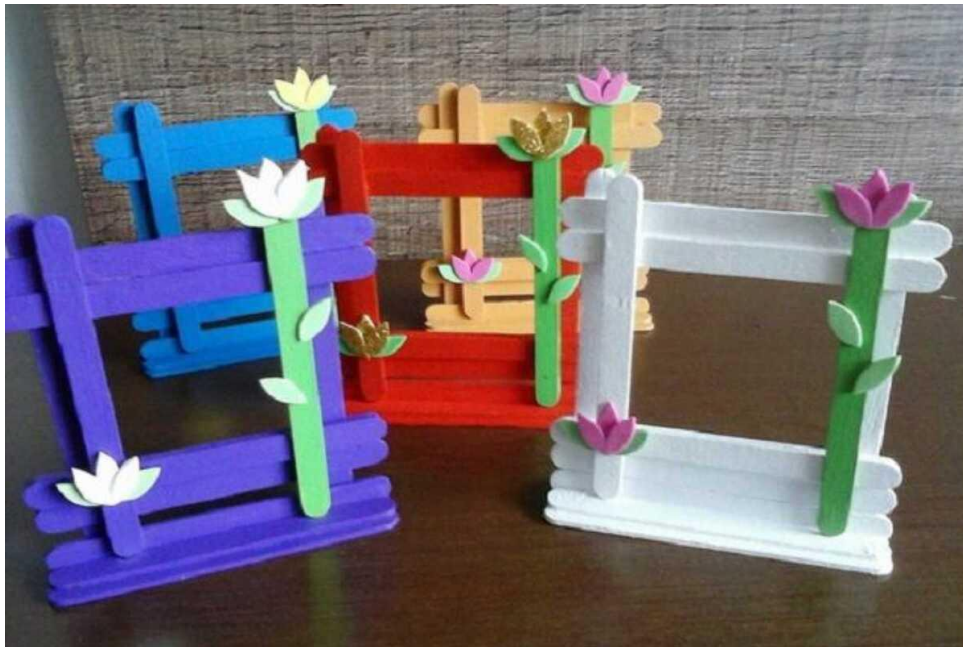
Pegamento en barra

Listón delgado



Portarretratos para el día del niño

1. Empezamos por hacer con 4 palitos de helado el cuadro que nos dará la forma del porta retrato y los pegamos.
2. Con los palitos de helado restantes volvemos a hacer lo mismo.
3. Los palitos que van en forma vertical deben quedar encima de los que van arriba y abajo de forma horizontal para que la fotografía pueda colocarse en medio.
4. Sólo queda pintar a su gusto e incluso decorarla con algunas flores secas, pegatinas o dibujos.



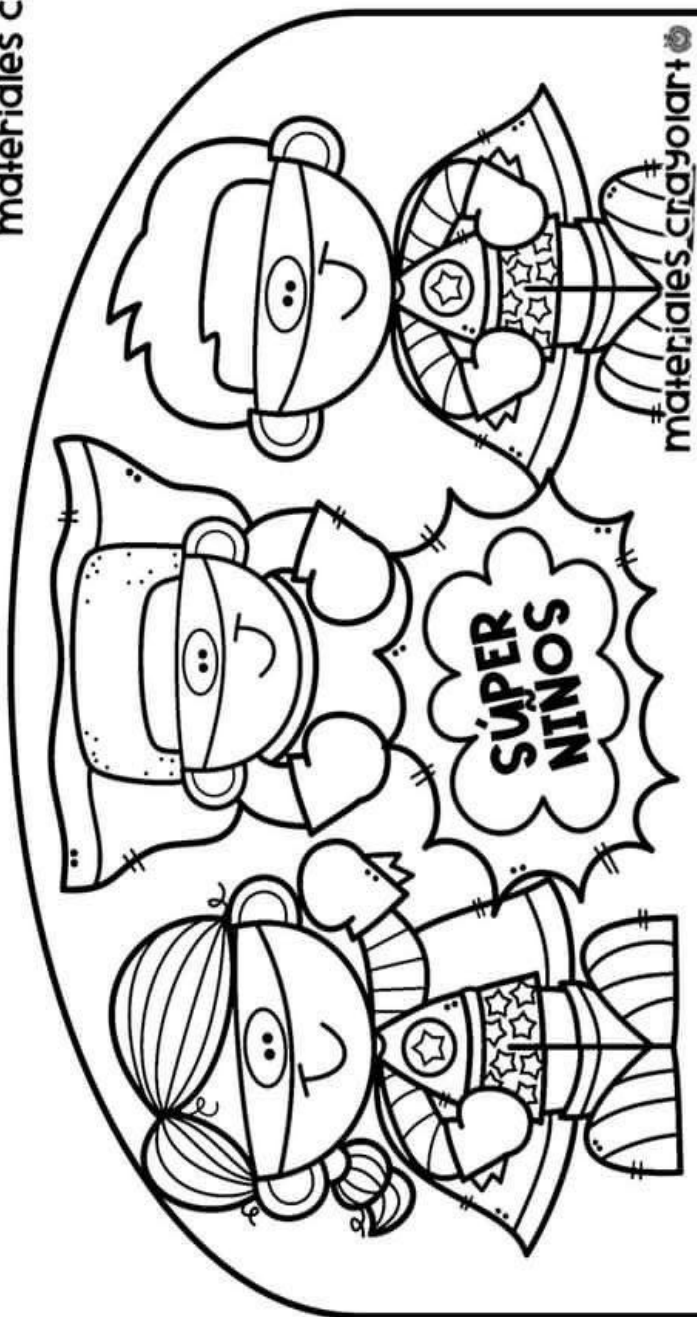
🌈 Cesta de sorpresa para el día del niño.

1. Para hacer la cajita de sorpresas lo primero será forrar la cajita con la plancha de color verde.
2. Luego recortar una tira de cartón para hacer el asa de la cestita.
3. A continuación cortar todas las tiras del arcoíris y las pegar en el asa de cartón.
4. Cuando se seque el pegamento recortar las partes sobrantes y pegar el asa en la cestita.
5. Finalmente pegar el algodón a los dos extremos del asa arcoíris.
6. Llenarla de dulces.



✚ Corona para el día del niño.

materiales crayoiart



¡Feliz día del niño!

WHAM! BOOM! POW! WOW



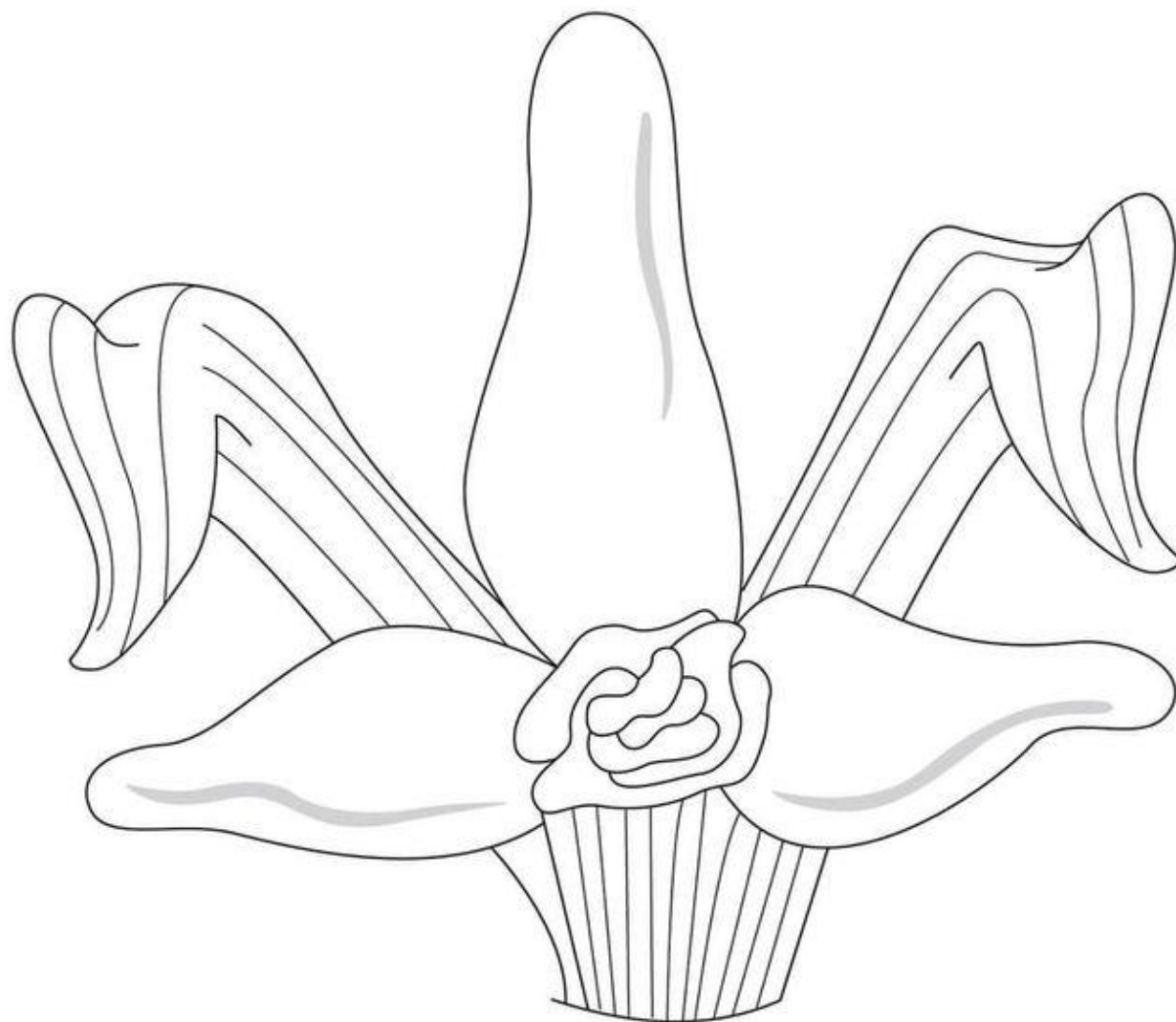
LOS SIMBOLOS PATRIOS



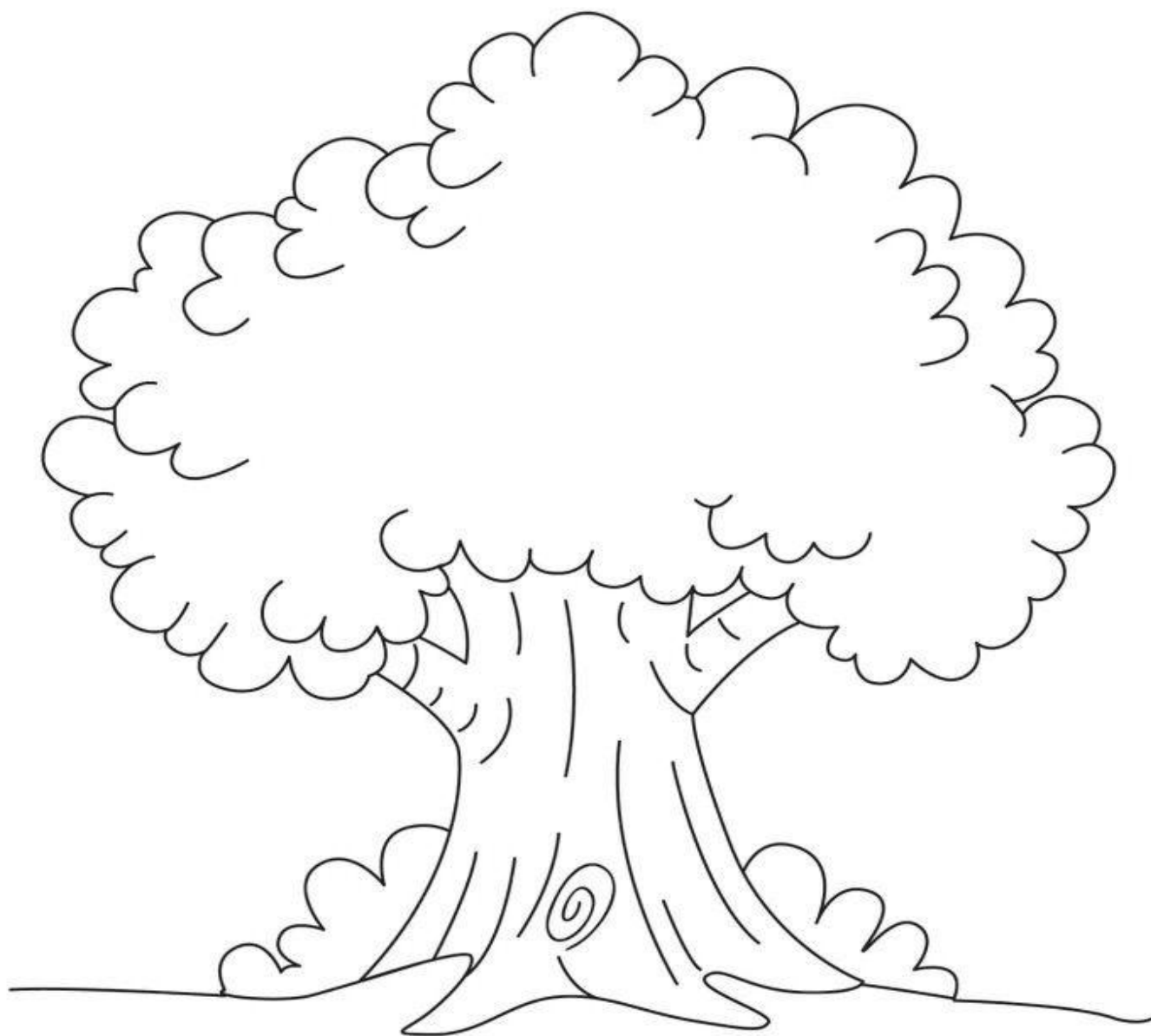
Te desea: _____



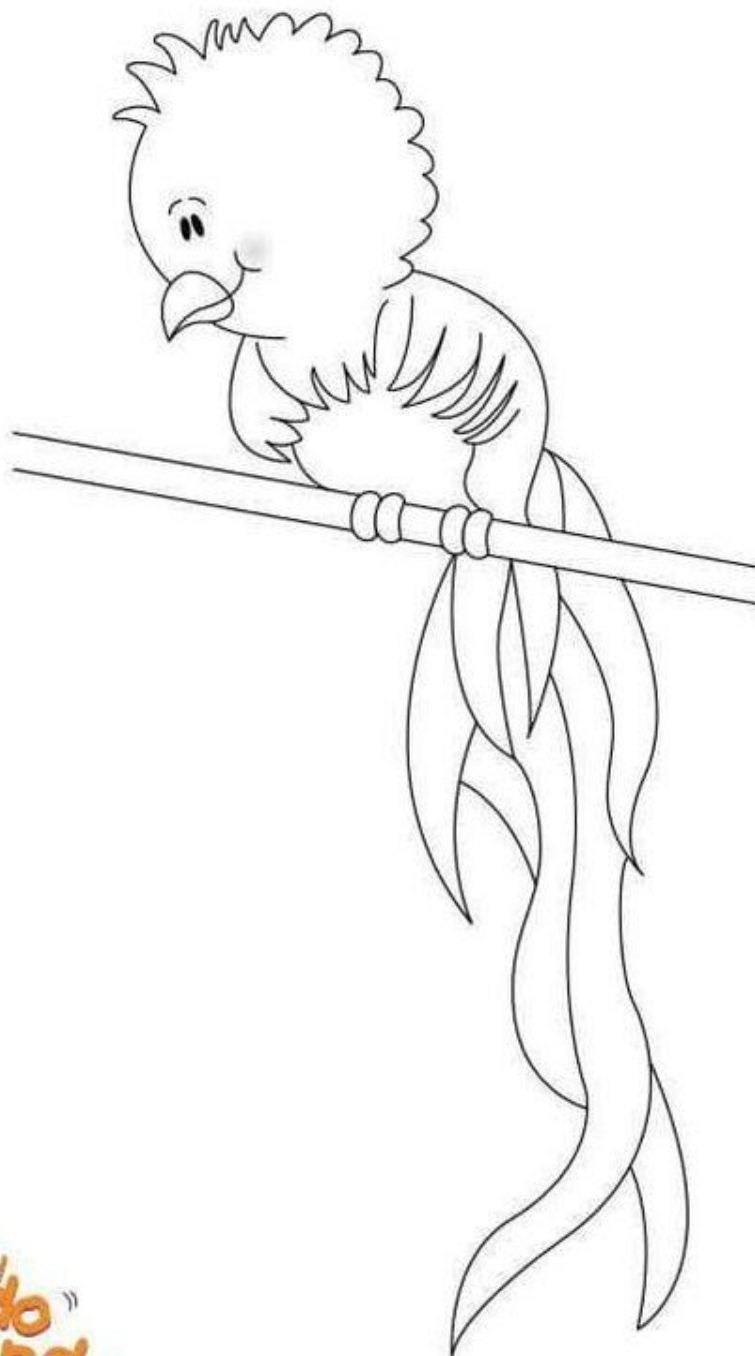
La Monja Blanca



La Ceiba



El Quetzal

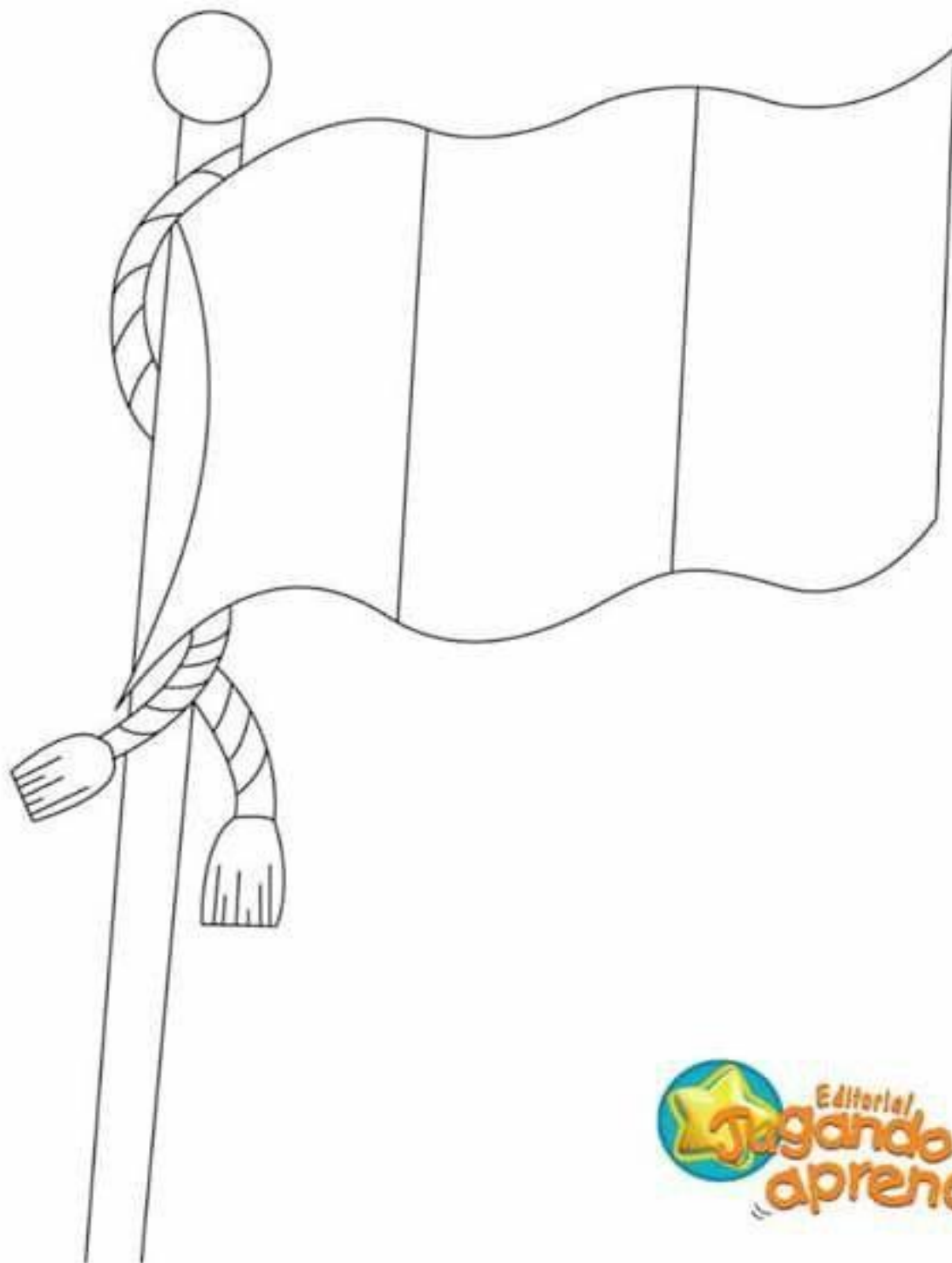


El Escudo



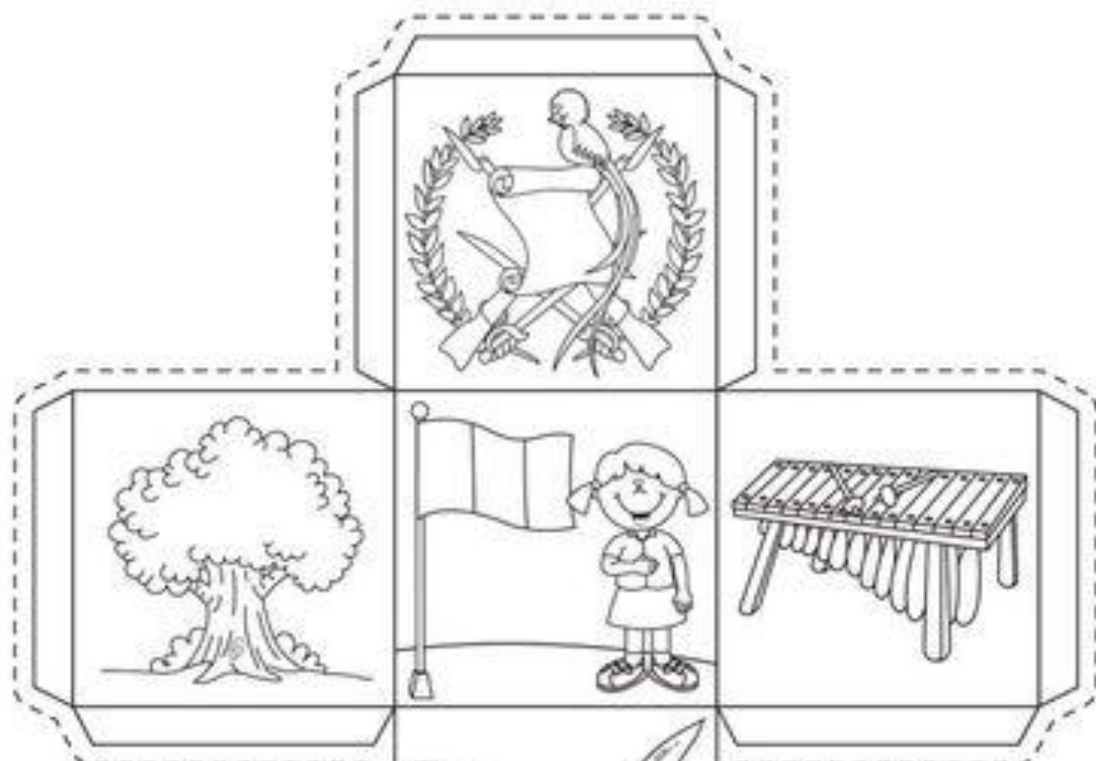


La Bandera



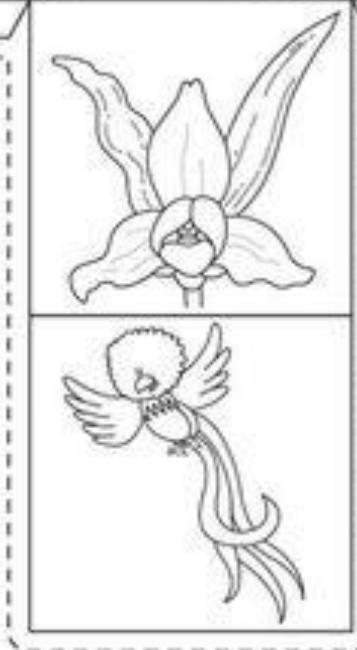


Juego con los símbolos patrios



Instrucciones:

Colorea, con la ayuda de un adulto recorta y arma tu dado. Luego lánzalo y habla sobre las características del Símbolo Patrio.





20



Un quetzal para colgar

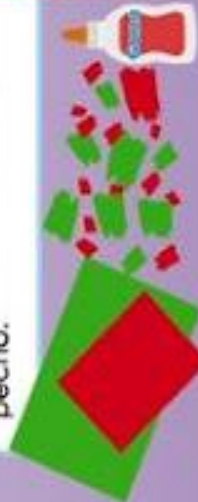


Materiales

- 1 caja pequeña de jugo limpia
- 1 pliego de papel de china verde
- 1/2 pliego de papel de china rojo
- 2 yardas de celoseda
- 2 triángulos medianos amarillos de foamy
- 2 círculos pequeños blancos de papel arcotris
- goma
- silicón
- plastilina

Instrucciones

- 1** Rasga pedazos de papel de china verde y rojo. Aplica goma en la caja, pega los papeles verdes y deja secar. Luego, pega los pedazos rojos en una cara de la caja y deja secar. La parte roja formará el pecho.



- 2** Con ayuda de un adulto, realiza un agujero en la tapa y fondo de la caja. Dobla a la mitad la celoseda y traspasa con ella los dos agujeros, cuida que las puntas de esta queden en el agujero inferior. Rasga las puntas a lo largo para formar la cola. Asegura la celoseda poniendo un círculo pequeño de plastilina en el agujero



- 3** Pega con silicón las figuras en la parte de la caja que se te indica:

 - Cada triángulo en los bordes superiores anchos, para formar el pico.
 - Los círculos blancos en la cara ancha verde de la caja. Dibuja los ojos con crayón negro.



- 4** Pega cerca de los ojos una tira de papel de china verde con cortes verticales para formar el penacho. Y una tira roja igual a esta en la cara inferior de la caja para formar parte de la cola.



¡Cuelga el quetzal en la chapa de una puerta!





Conclusión

Es muy importante el área de expresión artística en las y los estudiantes de primaria para el desarrollo de habilidades, las artes permiten explotar la capacidad creativa en los niños y niñas por medio de sus diversas técnicas, es decir, que cuando los niños y niñas molden plastilina, pintan, dibujan o realizan cualquier actividad artística esto les permite la libertad de comunicar sus ideas, y esto les da una manera emotiva de disfrutar su aprendizaje.

La guía didáctica de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural donde los niños y niñas se sientan capaces de expresar sus emociones como: alegrías, felicidad, la curiosidad, miedos, tristezas, entre otras. En los que creando manualidades, pinturas, dibujos descubran nuevas habilidades.

Colaborando con el aprendizaje, que los estudiantes exploren su parte artística y apoyar a incrementar su concentración liberando dopamina y endorfinas que ayuda a reducir el estrés, ansiedad u otros factores que les afecten. Que los niños y niñas experimenten los entornos sonoros que les permitirá tener una mejor atención y podrá mejorar su audición y les permitirá reconocer sonidos que les rodean e identificarlos.

También les ayuda a socializar con cultura guatemalteca que tengan un incentivo en el amor a la patria y reconozcan los símbolos patrios que representan a Guatemala. Las costumbres y tradiciones que tiene cada pueblo en Guatemala, como la tradicional marcha cívica para el 15 de septiembre que se celebra el día de la independencia.

Además de hacer actividades divertidas, los beneficios que tiene la expresión artística en el desarrollo son muchos.



Recomendación

- ✚ Proponer una participación en clase con los niños y niñas en las actividades, para así desarrollen la habilidad comunicar ideas frente a más personas.
- ✚ Compartir por medio de juegos y creaciones artísticas como juegos de movimiento, de ritmo y composiciones plásticas, de dibujo. Para incentivar la creatividad y socialización en los niños y niñas.
- ✚ Resaltar actitudes y aptitudes que posee cada estudiante, a veces en el aula hay niños y niñas que poseen conocimientos o se expresan de diferentes maneras por medio del dibujo o puede ser en la pintura, entre otros.
- ✚ Al ser una guía de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural, es importante el desarrollo de habilidades en los niños de primaria para facilitar el aprendizaje y así obtengan muchos beneficios en el momento de realizar las diversas actividades a través de las técnicas de dibujo, pintura, trazos, entre otras.

E grafías

Contenidos

- ✚ Diferencia entre un color y otro
Blog de psicología y mente
<https://www.diferenciador.com/colores-primarios-y-secundarios/>
- ✚ Exposición de dibujo y pintura
Centros Educativos San Cristóbal
<https://www.sancristobalsl.com/potencia-las-habilidades-de-tu-hijo-a-traves-de-la-pintura/#:~:text=A1%20dibujar%20y%20colorear%2C%20el,ve%20a%20una%20determinada%20persona.>
- ✚ Sonido, ruido y silencio
Orquesta tus competencias
https://data.ecasals.net/pdf/24/9788421854693_L33_24.pdf
- ✚ Actividades de sonido, ruido y silencio
Viajeros del pentagrama
http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/images/PDF/Ensenar/Viajeros_del_Pentagrama_Ensenar_A1_M2_Bienvenida.pdf
- ✚ Instrumentos musicales
Baby music estimulación
Youtube.com
- ✚ Sonidos naturales y artificiales
El blog de Música del CEIP Las Gaunas
<https://musygaunas.blogspot.com/2015/02/sonidos-naturales-y-sonidos-artificiales.html>
- ✚ Actividades de sonidos naturales y artificiales
<https://es.liveworksheets.com/>
- ✚ Intensidad del sonido
Viajeros del pentagrama
<http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co>
- ✚ Contrastes de color
Universidad Técnica Nacional, Centro Pedagógica y Tecnológica Educativa
http://ftp.campusvirtual.utn.ac.cr/e-learning/Elementos%20de%20diseño%20recursos%20didacticos/el_color.html#:~:text=E1%20color%20juega%20un%20papel,por%20medio%20del%20c%3%ADrculo%20crom%3%A1tico.
- ✚ Contrastes
Blog de artística primaria
<https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/2017/01/13/contrastes-2/>
- ✚ Sombra y luz
Blog ¿Cómo aprender a dibujar?
<https://practicarte.com/como-aprender-dibujar-sombra-luz/>
- ✚ Ejercicios para sombreado
<https://es.scribd.com/document/390248104/Ejercicios-para-sombreado>
- ✚ Coordinación ojo – mano
http://sitios1.dif.gob.mx/Rehabilitacion/docs/telerehabilitacion/Coordinacion_OjoMano.pdf

- ✚ Paisaje sonoro
Clases de música
<https://www.mariajesusmusica.com/inicio/mi-paisaje-sonoro-actividad-para-conocer-nuestro-entorno-sonoro>
- ✚ Creando sonidos
University of Illinois at Urbana-Champaign
<https://illinoisearlylearning.org/es/tipsheets/music-sp/>
- ✚ Intensidad del sonido
Viajeros del pentagrama
<http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/>
- ✚ Degradación de colores
Escuela de pintura y dibujo Femelis Ferreras
https://escueladepinturaff.com/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid
- ✚ Actividad degradación de colores
El mundo divertido de PEEP
<http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-en-centros-de-cuidado/el-color/activity/actividades-independientes/469/muchos-tonos-pintura/>
- ✚ Sonidos graves y agudos
Cancioncitas
<https://cancioncitas.com/recursos-maestros/explicacion-para-ninos-de-sonidos-graves-y-agudos/>
- ✚ Actividad de sonidos graves y agudos
Viajeros del pentagrama
- ✚ Ejercicios de tonos de color
El mundo divertido de PEEP
<http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-en-centros-de-cuidado/el-color/activity/actividades-independientes/469/muchos-tonos-pintura/>
- ✚ Artes plásticas
Euston
<https://www.euston96.com/artes-plasticas/>
- ✚ Escultura (moldeo con plastilina, barro)
Plastilina
<https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-para-ninos/>
- ✚ Arquitectura (elaboración de maquetas)
El universal edomex
<https://www.eluniversaledomex.mx/que-es-una-maqueta-escolar-para-ninos>
- ✚ Identificación del movimiento sonoro: Ascenso y descenso
Emaster blog
<https://emastered.com/es/blog/melodic-motion>
- ✚ Actividad de sonidos ascenso y descenso
Viajeros del pentagrama

Imágenes

- ✚ Notas musicales coloridas
<https://www.pngwing.com/es/free-png-blfcbl>
<https://www.pngegg.com/es/search?q=notas+musicales+png>
<https://mappingmemories.ca/prge20585678>
- ✚ Manchas de pintura
https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/lunares_de_colores.html?sti=lbo0q10d7r2y2nrcrc|
- ✚ Niños jugando con pintura
https://pl.freepik.com/premium-wektory/zabawne-malowanie-i-malowanie-dla-dzieci_20022275.htm
- ✚ Actividad terminar de colorear el paisaje
 Bayard Revistas S.A.
<https://www.conmishijos.com/tareas-escolares/maticas/descubre-los-colores-del-dibujo/>
- ✚ Dibujos para colorear
 Pinterest.com
- ✚ Jugando con la música
<https://actividadesinfantil.com/archives/23141>
- ✚ Coordinación ojo – mano
 Guíainfantil.com
- ✚ Recorta y forma la figura
<https://neoparaiso.com/imprimir/recortar-figuras.html>
- ✚ Sonidos silencio
 Pinterest.com
- ✚ Sonidos graves y agudos
 Cocomusic.com
- ✚ Ejercicio de sonidos graves y agudos
<https://www.liveworksheets.com/ch29773571x>
<https://www.liveworksheets.com/se2107393ju>
- ✚ Figuras para las técnicas de plastilina
 Dibujosparacolorear.com
- ✚ Feliz día de la independencia
 Prensa libre
- ✚ Símbolos patrios
 Editorial Jugando Aprendo

Manualidades

- ✚ Corazón de caramelos
- ✚ Mariposa con sorpresa
- ✚ El mundo sapos y princesas
<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/regalos-molones-de-san-valentin-para-hacer-en-casa/>
- ✚ Sombrero loco
 Imagui

- <https://www.imagui.com/a/molde-de-sombrero-para-imprimir-i4eaxRX5R>
- ✚ Taza de foamy
Ideas en un 2 x 3
<http://ideasenun2x3.blogspot.com/2018/04/crea-hermosas-tazas-de-foamy-con-este.html>
 - ✚ Tarjetas del día de la madre
Fixo kids
<https://fixokids.com/tarjetas-para-el-dia-de-la-madre/>
 - ✚ Martillo sorpresa para papá
Cositas con mesh
<http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/06/3-manualidades-para-hacer-con-los-ninos-en-el-dia-padre.html>
 - ✚ Bolsita de regalo para papá
<http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/03/bolsitas-de-regalo-hechos-mano-para-dia-del-padre.html>
 - ✚ Tarjeta del día del padre
Recursos de educación infantil
 - ✚ Portarretratos para el día del niño
1001 consejos
<https://1001consejos.espanadiario.tips/portarretratos-con-palitos-de-helado>
 - ✚ Bolsa de sorpresa
Manualidades infantiles
<https://www.manualidadesinfantiles.org/bolsa-de-sorpresas-casera-para-san-patricio>
 - ✚ Corona para el día del niño
Materiales crayolart
Un Quetzal para colgar
Jugar y colorear
<https://www.jugarycolorear.com/2012/08/manualidades-fiestas-patrias-guatemala.html>

4.3 Sistematización de la experiencia

4.3.1 Actores

- Directora de la Escuela Oficial Mixta Urbana “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.
- Docente de primero grado del nivel primario de la Escuela Oficial Mixta Urbana “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.
- Docente de segundo grado del nivel primario de la Escuela Oficial Mixta Urbana “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.
- Estudiante ejecutor Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía Kelly Eunice Arias Orantes.
- Profesional Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.

4.3.2 Acciones

- Coordinación del estudiante ejecutor para la gestión de fondos y la ejecución del proyecto pedagógico: Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía Kelly Eunice Arias Orantes.
- Recaudación de los fondos.
- Elaboración del presupuesto para la ejecución del proyecto pedagógico.
- Cotización de precios para la compra del material didáctico.
- Compra de material didáctico.
- Ejecución del proyecto pedagógico.
- Redacción del informe del proyecto pedagógico.
- Entrega del proyecto pedagógico.

4.3.3 Resultados

Por medio de las gestiones realizadas se logró ejecutar el proyecto pedagógico de la Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, Santa Rosa. Y la entrega de material didáctico que servirá de mucho beneficio para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y que los maestros se les faciliten la enseñanza de nuevas habilidades artísticas. El proyecto se culminó de forma exitosa y satisfactoriamente.

4.3.4 Implicaciones

No hubo ninguna implicación durante la ejecución del proyecto pedagógico en la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa.

4.3.5 Lecciones aprendidas

La formación académica de la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa es de gran interés involucrarse en investigaciones que sean de beneficio a la comunidad ya que estas conllevan a ejecutar diversas actividades que son fundamentales para la enseñanza-aprendizaje de un estudiante de Pedagogía. Así como también la aplicación de los conocimientos aprendidos durante toda la carrera en especial las técnicas de investigación que son importantes para la realización de un proyecto que se realizará en un centro educativo.

Para poder decidir qué proyecto pedagógico ejecutar se llevó a cabo un proceso de la siguiente manera: se hizo un diagnóstico institucional en el cual se obtuvo información de las carencias que presenta la escuela, así poder determinar la problematización y buscar una propuesta que dé una solución.

Después de realizar el estudio se detectó los escasos contenidos y actividades que tienen en el área de expresión artística y que es muy importante que los niños tengan un medio con el que se sientan libres de expresar sus ideas, emociones y habilidades se dio la prioridad de realizar una guía didáctica con contenidos y actividades para facilitar el aprendizaje de los estudiantes que se lleva por nombre: Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa. Se realizó una gestión para poder elaborar la guía didáctica y así realizar una compra de material didáctico para apoyar los contenidos y actividades que contiene la guía didáctica.

Terminado el estudio, gestiones y elaboración de la guía didáctica se realizó la entrega del proyecto pedagógico: Guía Didáctica de Expresión Artística para Promover el Mundo Emocional, Psicológico y Cultural de los Niños y Niñas de Primero y Segundo Primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa, culminó de forma exitosa y satisfactoriamente.

Capítulo 5

Evaluación del proceso

5.1 Evaluación del diagnóstico

Parte informativa

Institución: Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Estudiante ejecutor: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Profesional Asesor: Julio Hilario Sánchez Carrillo

Tabla No. 13 Evaluación del diagnóstico

Actividades/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿Se presentó el plan del diagnóstico?	X		Se presentó el plan diagnóstico para su debida aprobación.
¿Los objetivos del plan fueron pertinentes?	X		Los objetivos se establecieron de acuerdo al estudio realizado.
¿Las actividades programadas para realizar el diagnóstico fueron suficientes?	X		Cada actividad se realizó de acuerdo al tiempo establecido.
¿Las técnicas de investigación previstas fueron apropiadas a ejecutar el diagnóstico?	X		Si, la investigación se realizó por medio de las técnicas establecidas.
¿Los instrumentos diseñados y utilizados fueron apropiados a técnicas de investigación?	X		Si, se utilizaron los instrumentos de forma correcta.
¿El tiempo calculado para realizar el diagnóstico fue suficiente?	X		El diagnostico se ejecutó conforme al tiempo establecido.
¿Se obtuvo colaboración de personas de la	X		Hubo excelente colaboración de las

institución/comunidad para la realización del diagnóstico?		personas durante la ejecución.
¿Las fuentes consultadas fueron suficientes para elaborar el diagnóstico?	X	Fueron suficientes las fuentes que se consultaron.
¿Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la institución/comunidad?	X	Se obtuvo la caracterización necesaria de la institución educativa.
¿Se tiene la descripción del estado y funcionalidad de la institución/comunidad?	X	La información obtenida de la institución educativa fue completa.
¿Se determinó el listado de carencias, deficiencias, debilidades de la institución/comunidad?	X	Se estableció un listado de carencias de forma adecuada.
¿Fue correcta la problematización de las carencias, deficiencias, debilidades?	X	Fue establecida de manera correcta la problematización.
¿Fue adecuada la priorización del problema a intervenir?	X	Fue debidamente priorizada la intervención.
¿La hipótesis acción es pertinente al problema a intervenir?	X	Fue debidamente pertinente la hipótesis acción.
¿Se presentó el listado de las fuentes consultadas?	X	Se presentó el listado de las fuentes.

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

f. _____
 Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo
 Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____
 Kelly Eunice Arias Orantes
 Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

5.2 Evaluación de la fundamentación teórica

Parte informativa

Institución: Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Estudiante ejecutor: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Profesional Asesor: Julio Hilario Sánchez Carrillo

Tabla No. 14. Evaluación de la fundamentación teórica

Actividades/aspecto/elemento	Si	No	Comentario
¿La teoría presentada corresponde al tema contenido en el problema?	X		Toda la teoría corresponde al tema contenido.
¿El contenido presentado es suficiente?	X		Todo el contenido fue suficiente.
¿Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema?	X		Son fuentes adecuadas para caracterizar el tema.
¿Se hacen citas correctamente dentro de las normas de un tema específico?			Las citas son conforme a las normas APA séptima edición.
¿Las referencias bibliográficas contienen todos los elementos adquiridos como fuente?	X		Contiene debidamente todos los elementos requeridos.
¿Se evidencia aporte del Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado en el desarrollo de la teoría presentada?	X		Se evidencia los aportes del estudiante en la fundamentación.

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

f. _____
 Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo
 Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____
 Kelly Eunice Arias Orantes
 Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

5.3 Evaluación del plan acción

Parte informativa

Institución: Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Estudiante ejecutor: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Profesional Asesor: Julio Hilario Sánchez Carrillo

Tabla No. 15. Evaluación del plan acción

Elemento del plan	Si	No	Comentario
¿Es completa la identificación institución de la Estudiante de Ejercicio Profesional Supervisado?	X		La información se completó de acuerdo a lo requerido.
¿El problema es el priorizado en el diagnóstico?	X		Procede del diagnóstico institucional.
¿La hipótesis-acción es la que corresponde al problema priorizado?	X		Corresponde de acuerdo al problema priorizado.
¿La ubicación de la intervención es precisa?	X		Es debidamente precisa.
¿La justificación para realizar la intervención es válida ante el problema a intervenir?	X		Es valida ante el problema a intervenir.
¿El objetivo general expresa claramente el impacto que se espera provocar con la intervención?	X		Se expresa de forma clara el impacto que se espera provocar.
¿Los objetivos específicos son pertinentes para contribuir al logro del objetivo general?	X		Debidamente pertinentes y conforme al objetivo general.
¿Las metas son cuantificaciones verificables de los objetivos específicos?	X		Son establecidas conforme al requerimiento.

¿Las actividades propuestas están orientadas al logro de los objetivos específicos?	X	Todas actividades están orientadas conforme a los logros.
¿Los beneficiarios están bien identificados?	X	Por medio del estudio están debidamente identificados.
¿Las técnicas a utilizar son las apropiadas para las actividades a realizar?	X	Son apropiadas para realizar las actividades.
¿El tiempo asignado a cada actividad es apropiado para su realización?	X	Es apropiado el tiempo que se estableció para cada actividad.
¿Están claramente determinados los responsables de cada acción?	X	Los responsables saben de manera precisa sus acciones a realizar.
¿El presupuesto abarca todos los costos de la intervención?	X	El presupuesto establecido abarca todos los costos de la intervención.
¿Se determinó en el presupuesto el reglón de imprevistos?	X	Se estableció un reglón de imprevistos.
¿Están bien identificadas las fuentes de financiamiento que posibilitaran la ejecución del proyecto?	X	Están debidamente identificadas las fuentes de financiamiento.

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

f. _____

Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo

Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____

Kelly Eunice Arias Orantes

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

5.4 Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención

Parte informativa

Institución: Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Estudiante ejecutor: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Profesional Asesor: Julio Hilario Sánchez Carrillo

Tabla No. 16. Evaluación de la ejecución y sistematización de la intervención

Aspecto	Si	No	Comentario
¿Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el Ejercicio Profesional Supervisado?	X		Se logró una experiencia maravillosa y única en el proceso.
¿Los datos surgen de la realidad vivida?	X		Cada dato es el resultado de la realidad vivida en el proceso.
¿Es evidente la participación de los involucrados en el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado?	X		Se evidencia la participación de cada uno de los involucrados.
¿Se valoriza la intervención ejecutada?	X		Se alcanzó el valor esperado.
¿Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones?	X		Es de gran valor cada lección vivida en el proceso que será de mucha utilidad para el futuro.

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

f. _____

Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo

Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____

Kelly Eunice Arias Orantes

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Capítulo 6

Voluntariado

6.1 Plan del voluntariado

6.1.1 Parte informativa

6.1.1.1 Datos del estudiante

Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Registro académico: 201245322

Código único de identificación: 2225 86478 0601

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

Lugar de estudio: Centro Universitario de Santa Rosa.

Número de teléfono: 4705-2341

Correo electrónico: euniceorantes1020@gmail.com

Dirección: Barrio El Llanito, Cuilapa, Santa Rosa.

6.1.1.2 Datos de la institución

Nombre: Centro Universitario de Santa Rosa

Director: Licenciado José Luis Aguirre Pumay

Ubicación: Colonia Las Monjas

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Tipo de institución: Autónoma

Horario laboral: 7:00 am – 18:00 pm plan sabatino

Número de teléfono: 7828-5800

6.1.2 Título

Implementación de estructura de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado, para el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Fase tres, año 2022.

6.1.3 Ubicación física

Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, Colonia Las Monjas, Cuilapa, Santa Rosa.

6.1.4 Descripción de la actividad

El proyecto de estructura de paneles solares con sistemas de puestas a tierra integrado en el edificio del Centro Universitario de Santa Rosa, consiste en una instalación de sistema de paneles solares con una importante conexión a tierra, ya que si en el área se tiene previsto que hay una gran cantidad de tormentas eléctricas, el sistema de puesta a tierra ayudara a evitar a que los paneles solares sufran daños en sus componentes.

6.1.5 Justificación

El Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por ser un edificio de educación superior que además tiene oficinas administrativas de control académico es importante contribuir a la reducción de energía eléctrica con el uso de una estructura de paneles solares, así también el sistema de puestas de tierra integrado que ayudara a proteger la instalación de energía solar de descargas eléctricas y corrientes no deseadas. El sistema de puestas de tierra es un cable de cobre que entierra en el suelo o se coloca en la base para que cualquier corriente eléctrica perdida se desvíe de todos los aparatos electrónicos que se tengan dentro del edificio en caso de que se produzca un sobre voltaje o un cortocircuito.

6.1.6 Objetivos

6.1.6.1 Objetivo General

Adquirir e implementar una estructura de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado, para el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

6.1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar los beneficios que se tienen al instalar una estructura de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado, para el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Contribuir a la reducción de costos de electricidad en el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Contrarrestar el riesgo de sobre voltaje o cortocircuito en el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fomentar la sostenibilidad que da el uso de paneles solares en el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Reconocer el abastecimiento de iluminación en una etapa futura en el Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

6.1.7 Metas

- Compra de la estructura de paneles solares.
- Compra el sistema de puesta a tierra integrado.
- Fomentar la importancia que da el uso de paneles solares.
- Reconocer el impacto que dará a futuro la reducción de costos.

6.1.8 Beneficiarios

- Directos: Autoridades universitarias, personal administrativo, personal docente, personal operativo y estudiantes del Centro Universitario de Santa Rosa.
- Indirectos: Comunidad educativa y visitantes del Centro Universitario.

6.1.9 Metodología

- Observación
- Investigación de campo
- Socialización

6.1.10 Actividades a realizar

- Elaboración de plan del voluntariado.
- Revisión y aprobación del plan del voluntariado.
- Cotización de precios con relación a los elementos necesarios para la ejecución del proyecto.
- Gestión de recursos para la ejecución.
- Adquisición de la estructura para la instalación de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado.
- Ejecución de proyecto del voluntariado.
- Entrega del proyecto del voluntariado.
- Elaboración del informe final.

6.1.11 Cronograma

Tabla No. 17. Cronograma de actividades del voluntariado.

Cronograma de Actividades							
No.	Actividad	Planificado/ Ejecutado	Agosto				Responsable
			1	2	3	4	
1	Elaboración de plan del voluntariado.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
							Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado
2	Revisión y aprobación del plan del voluntariado.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
							Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado
3	Cotización de precios con relación a los elementos necesarios para la ejecución del proyecto.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
4	Gestión de recursos para la ejecución.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
5	Adquisición de la estructura para la instalación de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
6	Ejecución de proyecto del voluntariado.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
7	Entrega del proyecto del voluntariado.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado
8	Elaboración del informe final.	P/E	■				Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

6.1.12 Recursos

6.1.12.1 Talento humano

- Director del Centro Universitario de Santa Rosa.
- Coordinador de Exámenes Generales de Graduación.
- Coordinador de la carrera de Pedagogía y Administración Educativa.
- Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Revisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Personal docente y administrativo.
- Personal especialista en energías renovables.

6.1.12.2 Materiales

- Estructura de paneles solares
- Sistema de puesta a tierra integrado

6.1.12.3 Técnicos

- Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado del Centro Universitario de Santa Rosa.
- Manual de instalación de paneles solares fotovoltaico.

6.1.12.4 Tecnológicos

- Paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado.

6.1.12.5 Físicos

- Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

6.1.12.6 Financieros

El proyecto del voluntariado se realiza por medio de un presupuesto que se detalla de la siguiente forma.

Tabla No. 18. Presupuesto del proyecto del voluntariado.

Cantidad	Descripción	Costo total
1	Estructura de paneles solares con sistema de puesto a tierra integrado.	Q2500.00
10%	Imprevistos	Q 250.00
	Total general	Q2750.00

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

6.1.12.6.1 Fuentes de financiamiento

Tabla no. 19. Fuentes de financiamiento del proyecto del voluntariado.

Persona individual/Empresa	Monto
Transportes Arias	Q1375.00
Multi-Servicios Arias	Q1375.00
Total	Q2750.00

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

6.1.13 Evaluación

La evaluación del proceso se desarrollará por medio de la observación y todo avance se llevará un registro en su respectivo cronograma de actividades que permitirá llevar el control de cada procedimiento que se debe de ejecutar y analizar el logro progresivo de los objetivos propuestos, al finalizar el proceso se evaluará por los profesionales a cargo como el Asesor, Revisor, Supervisor y Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado.

6.2 Ejecución o evidencia del voluntariado

6.2.1 Descripción

El proyecto del voluntario que es parte del proceso del Ejercicio Profesional Supervisado, tal proyecto tiene como prioridad dar una importante contribución a la reducción de costos de energía eléctrica con el uso de una estructura de paneles solares, así también el sistema de puestas de tierra integrado que ayudara a proteger de descargas eléctricas y corrientes no deseadas al Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

6.2.2 Productos y logros

- Compra de la estructura de paneles solares.
- Compra el sistema de puesta a tierra integrado.
- Fomentar la importancia que da el uso de paneles solares.
- Reconocer el impacto que dará a futuro la reducción de costos.

6.2.3 Fotografías

Fotografía No. 26. Vista del área donde se instalarán los paneles solares.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 27. Estudiante ejecutora observando el área donde se insolará los paneles solares.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 28. Estudiante verificando la instalación de paneles solares.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes

Fotografía No. 29. Paneles solares instalados.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 30. Estudiante ejecutor verificando los paneles solares instalados.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 31. Estudiante ejecutor, Profesionales Asesor, Revisor y Doctor especialista en energías renovables realizando la entrega del proyecto de voluntariado.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Fotografía No. 32. Estudiante ejecutor, profesionales Asesor, Revisor y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado en el acto de entrega del proyecto del voluntariado.



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Imagen No. 7. Acta de entrega del proyecto del voluntariado (Parte I)

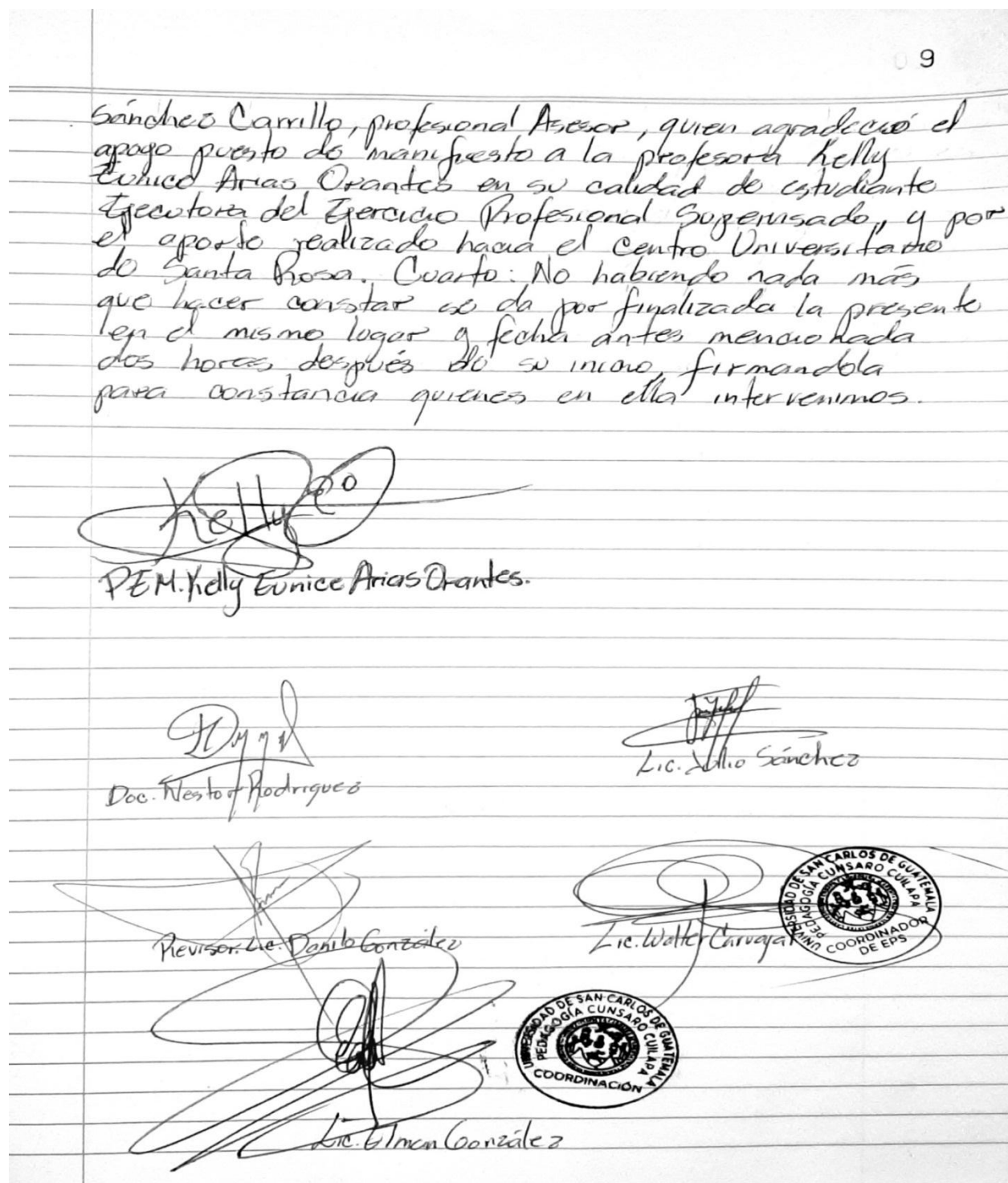
8

Acta No. 04 2022

En el municipio de Culapa departamento de Santa Rosa, siendo las nueve horas del día veintinueve de junio del dos mil veintidos, reunidos en las instalaciones que ocupa el Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciado Elman Erik González Ramos Coordinador de la carrera de Pedagogía, sección Culapa, Licenciado Walter Armando Carvajal Díaz, Coordinador y Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado, sección Culapa, Centro Universitario de Santa Rosa, Licenciado Julio Hilario Sánchez Camillo, Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado, Licenciado Danilo Miguel González Salazar, Previsor del Ejercicio Profesional Supervisado, Doctor Nestor Padriguez, Profesora Kelly Eunice Arias Orantes, estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado, Estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objeto de dejar constancia legal de lo siguiente: Primero: la Profesora Kelly Eunice Arias Orantes, con número de registro académico 201245322, Código Único de Identificación 2225864780601, dio la cordial bienvenida a todos los presentes y agradeció la participación y el buen interés mostrado al aceptar la invitación que se les hiciera para ser parte de la entrega oficial proyecto de voluntariado. Segundo: La estudiante Kelly Eunice Arias Orantes, hace entrega del proyecto de voluntariado en el marco del Ejercicio Profesional Supervisado que está realizando, al señor Coordinador de la Carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Santa Rosa El Licenciado Elman Erik González Ramos, proyecto no es titulado: Implementación de paneles solares, fase III, proyecto Estructura de paneles solares con sistema de puesta a tierra integrado en las instalaciones del Centro Universitario de Santa Rosa, sección Culapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y con ello hacer posible el ahorro económico en los gastos por energía eléctrica. Tercero: Entrega de dicho proyecto también avalado por el Licenciado Julio Hilario

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Imagen No. 8. Acta de entrega del proyecto del voluntariado (Parte II)



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Capítulo 7

7. Conclusiones, recomendaciones y referencias.

7.1 Conclusiones

- Se logró identificar las estrategias a utilizar para la ejecución del proyecto en la sede del Ejercicio Profesional Supervisado que fue de gran beneficio para los docentes y estudiantes de primero y segundo grado del nivel primario.
- Se alcanzó los objetivos propuestos durante todo el proceso que requiere el Ejercicio Profesional Supervisado, por medio del diagnóstico institucional se estableció la carencia más prioritaria del establecimiento educativo y se le busco su debida solución.
- Se registró cada actividad desarrollada como la investigación, planificación, ejecución y evaluación que el Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado establece realizar en cada una de sus etapas.
- Se logró brindar el proyecto pedagógico que se planifico y ejecuto debidamente como se tenía en el Plan Acción dándole cumplimiento a los objetivos y metas propuestos, en el que consistía implementar una guía didáctica de expresión artística para promover un mundo emocional, psicológico y cultural en los niños y niñas de primero y segundo primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Victor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, en el municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa.
- Se logró la ejecución del proyecto del voluntariado en Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se le dio ejecución a la implementación de la estructura de paneles solares con sistema de puesto a tierra integrado con el que se pretende apoyar a futuro con una reducción de costos de electricidad.

7.2 Recomendaciones

- Es importante continuar con la búsqueda de estrategias, innovaciones, gestiones e información que den apoyo a todos los centros educativos y que permita fomentar el beneficio que obtiene la comunidad educativa al recibir proyectos pedagógicos de gran impacto.
- Motivar a los estudiantes que tienen temor de ejercer el Ejercicio Profesional Supervisado dándoles a conocer las experiencias especiales y maravillosas que se obtienen al involucrarse y socializar en investigaciones que son de beneficio a la sociedad.
- Verificar que los estudiantes ejecutores registren todas las actividades requeridas en de cada una de las etapas que se tiene establecidas en el Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Es importante promover una buena salud mental en los niños y niñas, darles herramientas para que tengan un medio con que expresar sus ideas y todas sus emociones, hay que darle importancia al área de expresión artística ya que es muy útil para poder desarrollar habilidades cognitivas, destrezas que puedan ser de gran ayuda para otras áreas de estudio y reconocer que la pintura, la escultura, los trazos y diversas técnicas de pintura son importantes en los primeros años de estudiante en los niños y niñas para que puedan comunicarse.
- Promover el proyecto del voluntario que obtuvo un gran aporte al Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa, seguir contribuyendo con proyectos que promuevan la sostenibilidad y que son de beneficio social a la comunidad.

7.3 Referencias bibliográficas

- Constitución Política de la República de Guatemala [CPRG] 31 de mayo de 1986.
- Currículum Nacional Base de Guatemala. Año 1997
- Currículo emergente del nivel primario, tablas de alcance y secuencias 2022.
- Ley de Educación Nacional y su Reglamento. Decreto número 12-91. 12 de enero de 1991.
- Picado Godínez, F. M. (2001) Didáctica General una perspectiva integradora, Editorial Universidad a Distancia. pp. 102.
- Consejo Municipal de Desarrollo del Municipio de Cuilapa, Santa Rosa y Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia, Dirección de Planificación Territorial.
Plan de Desarrollo Cuilapa, Santa Rosa. Guatemala: SEGEPLAN DPT 2010.

E-grafías

- Altamirano, Erick. (2013) Cultura artística de jóvenes.
<file:///C:/Users/arias%20orantes/Downloads/Dialnet-CulturaArtisticaDeJovenesZonasUrbanoPerifericasDel-5210303.pdf>
- Barreiro, Cristina. (2022) Psicología del arte: concepto y características.
<https://lamenteesmaravillosa.com/psicologia-del-arte-concepto-y-caracteristicas/>
- Briceño, Gabriela. (2018) Expresión artística.
<https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Calderón, Grecia. (2018) Artes Plásticas.
<https://www.euston96.com/artes-plasticas/>
- Hernández, Sheila. (2016) ¿Conoces tu mundo emocional?
<https://sepimex.wordpress.com/2016/10/26/conoces-tu-mundo-emocional/>
- Tandazo, Cristian. (2019) Concepto de guía didáctica.
<https://1library.co/article/gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica-definici%C3%B3n-proceso-ense%C3%B1anza-aprendizaje.yev4k8rz>
- Imaginario, Andrea. (2019) Cultura.
<https://www.significados.com/cultura/>
- Ucha, F. (2009) Definición de guía. <https://www.definicionabc.com/general/guia.php>

Capítulo 8

8. Apéndice y Glosario

8.1 Apéndice

1. Plan General del Ejercicio Profesional Supervisado

1.1 Introducción

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.” —
Benjamín Franklin.

Parte del proceso de graduación de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala se debe de realizar el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado en una sede educativa no lucrativa, ya que se tiene contemplado llevar a cabo un proyecto pedagógico de beneficio a la comunidad. El Ejercicio Profesional Supervisado se debe de realizar en diversas fases que parte de la ejecución del proceso se debe realizar una práctica que se basa en formular un proyecto de doscientas horas presenciales en una institución pública por la cual se debe de realizar una investigación para recolectar dicha información.

1.2 Información General

1.2.1 Datos del estudiante

Estudiante: Kelly Eunice Arias Orantes

Registro académico: 201245322

Código Único de Identificación: 2225 86478 0601

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

Centro de estudio: Centro Universitario de Santa Rosa

Número de teléfono: 4705-2341

Correo electrónico: euniceorantes1320@gmail.com

Dirección: Barrio El Llanito, Cuilapa, Santa Rosa

1.2.2 Datos de la Institución

Nombre: Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Directora: Anabella Maribeth Mérida Hernández

Horario de trabajo: 7:30 am - 12:30 pm

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proporcionar un proyecto pedagógico que sea de beneficio y tenga un desarrollo positivo en la comunidad educativa a través del Ejercicio Profesional Supervisado que realiza el Centro Universitario de Santa Rosa de la Universidad de San Carlos de Guatemala en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa

1.3.2 Objetivo Especifico

- Identificar las estrategias a utilizar para la elaboración del proyecto que beneficie al centro educativo.
- Conocer las carencias que presenta la escuela por medio del diagnóstico.
- Registrar las carencias que tengan un mayor impacto en la institución educativa.

- Brindar un proyecto pedagógico que sea de beneficio a la comunidad educativa.
- Ejecutar cada una de las fases que contiene el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado.

1.4 Descripción de las Actividades

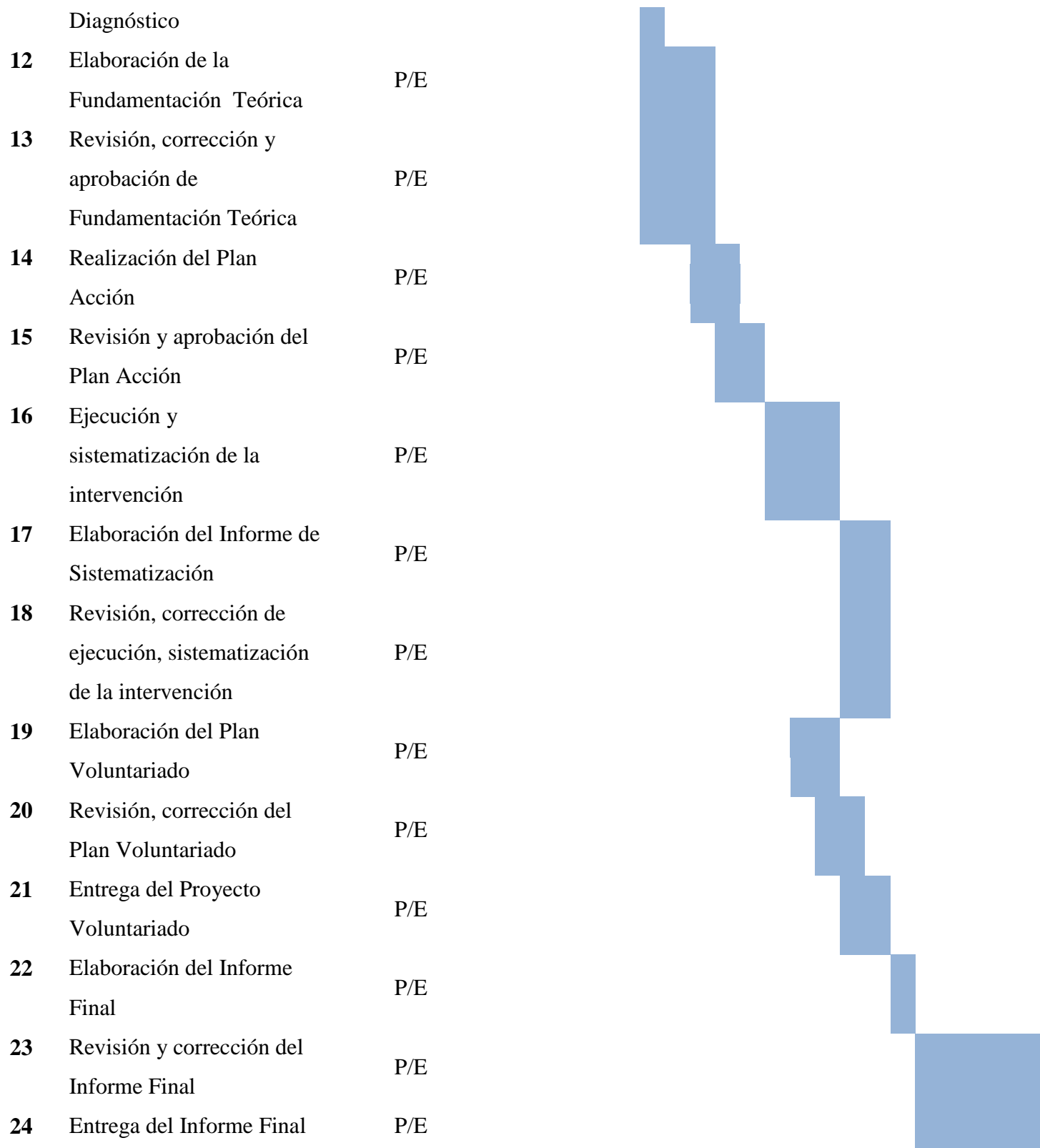
- Entrega de solicitud para el Ejercicio Profesional Supervisado.
- Entrega del oficio de respuesta de autorización del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Presentación de la sede.
- Toma de posesión del ejercicio Profesional Supervisado.
- Elaboración del plan del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Revisión y aprobación del Plan General.
- Elaboración del Plan Diagnóstico.
- Revisión, corrección y aprobación del Plan Diagnóstico.
- Implementación del Diagnóstico.
- Elaboración del Informe del Diagnóstico.
- Revisión, corrección y aprobación del Plan Diagnóstico.
- Elaboración de la Fundamentación Teórica.
- Revisión, corrección y aprobación de Fundamentación Teórica.
- Realización del Plan Acción.
- Revisión y aprobación del Plan Acción.
- Ejecución y sistematización de la intervención.

- Elaboración del Informe de Sistematización.
- Revisión, corrección de ejecución, sistematización de la intervención.
- Elaboración del Plan Voluntariado.
- Revisión, corrección del Plan Voluntariado.
- Entrega del Proyecto Voluntariado.
- Elaboración del Informe Final.
- Revisión y corrección del Informe Final.
- Entrega del Informe Final.

1.5 Cronograma General

Tabla No. 20. Cronograma general de actividades

No.	Actividad	Planificado/ Ejecutado	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Entrega de solicitud para el Ejercicio Profesional Supervisado	P/E	█																			
2	Entrega del oficio de respuesta de autorización del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E	█																			
3	Presentación de la sede	P/E	█																			
4	Toma de posesión del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E	█																			
5	Elaboración del Plan del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E	█																			
6	Revisión y aprobación del Plan General	P/E	█																			
7	Elaboración del Plan Diagnóstico	P/E	█																			
8	Revisión, corrección y aprobación del Plan Diagnóstico	P/E	█																			
9	Implementación del Diagnóstico	P/E	█																			
10	Elaboración del Informe del Diagnóstico	P/E	█																			
11	Revisión, corrección y aprobación del Informe	P/E	█																			



Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

1.6 Recursos

Talento Humano

- Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Revisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Coordinador del Ejercicio Profesional Supervisado.

Físicos

- Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, del departamento de Santa

Materiales

- Resma de hojas de papel bond
- Lapiceros
- Impresiones
- Tinta

Técnicos

- Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado

Tecnológicos

- Computadora
- Impresora

Financieros**Tabla No. 21.** Presupuesto general de cada etapa que se realizará del Ejercicio Profesional Supervisado.

Etapa	Descripción	Costo unitario	Total
Autorización y presentación de la sede del Ejercicio Profesional Supervisado.	Elaboración de solicitud. Redacción de acta de toma de posesión	Q 25.00	Q 25.00
Plan General	Elaboración del plan acción Revisión y aprobación del plan acción	Ningún costo	Ningún costo
Diagnóstico	Elaboración del diagnóstico Trabajo de campo Selección del problema Revisión y aprobación del diagnóstico Elaboración de la teoría	Q 190.00	Q 190.00
Fundamentación teórica	Uso de internet wi-fi para la selección de temas Revisión y aprobación de fundamentación teórica	Q 250.00	Q 250.00
Plan acción	Elaboración del plan acción Revisión y aprobación del plan acción Elaboración del plan de ejecución y sistematización de la intervención Revisión y aprobación	Ningún costo	Ningún costo
Ejecución y sistematización de la intervención	Material didáctico Ejecución del proyecto: la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.	Q3608.00	Q3608.00
Voluntariado	Elaboración del plan del voluntariado Revisión y ejecución del plan del voluntariado Ejecución del proyecto del voluntariado	Q2750.00	Q2750.00
Informe final	Aprobación del informe final para su impresión.	Q 600.00	Q 600.00
Subtotal			Q7423.00
10% de imprevistos			Q 742.30
Total			Q8165.30

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

Metodología de Trabajo

En el proceso de la investigación se utilizará método científico en los que permitirá realizar propuestas y procedimientos para llevar a cabo la planificación y gestión del proyecto pedagógico, su desarrollo será en las tres fases del método científico: la indagadora que se utilizará para descubrir las carencias con sus posibles soluciones que presenta el centro educativo. La demostrativa que permitirá demostrar la ejecución del proyecto y su comprobación del mismo. La expositiva que servirá para dar a conocer los resultados obtenidos de la investigación pedagógica realizada.

1.1 Evaluación

La evaluación del plan general se desarrollará antes para explorar la institución por medio de la observación, durante para determinar el avance del proyecto y después del proceso del Ejercicio Profesional Supervisado para analizar el logro progresivo de los objetivos propuestos, la herramientas que se utilizara como parte de evaluación la lista de cotejo.

f. _____
PEM. Kelly Eunice Arias Orantes
Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____
Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo
Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

2. Plan de Diagnóstico

2.1 Parte Informativa

2.1.1 Título

Diagnóstico institucional de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”.

Directora: Anabella Maribeth Mérida Hernández

2.1.2 Ubicación Física

Ubicación: Barrio El Calvario

Municipio: Cuilapa

Departamento: Santa Rosa

Tipo de institución: Pública

Número de teléfono: 7886-5221

Horarios de trabajo: 7:30 am – 12:30 pm

2.1.3 Objetivos

2.1.3.1 Objetivo General

Analizar las principales carencias que afectan a los estudiantes en el centro educativo para encontrar posibles soluciones que puedan ser de beneficio y fortaleza en el ámbito educativo del nivel primario, sector oficial del área urbana del municipio de Cuilapa departamento de Santa Rosa.

2.1.3.2 Objetivo Específico

- Identificar las carencias que presenta el centro educativo a través de la fase diagnóstica.
- Determinar cuál es la carencia que tiene más impacto dentro del establecimiento por medio de la información recaudada.
- Plantear una solución viable para lograr disminuir la carencia que afectan más al centro educativo.
- Demostrar cada uno de los resultados obtenidos durante la realización del proyecto.
- Evaluar cada una de las fases realizadas en el proceso de diagnóstico.

2.1.4 Justificación

Para poder llevar a cabo la investigación se requiere realizar un proceso de diagnóstico en el cual permite recaudar información importante de la institución, para ejecutarlo se tiene que planificar de manera precisa teniendo ya seleccionada la institución en la sé que realizará, así también como los objetivos deben de ser medibles y alcanzables. El diagnóstico tiene como fin principal identificar las debilidades y los factores que las ocasionan para encontrarles las posibles soluciones.

Se debe de elaborar un listado de actividades con su cronograma para tener un tiempo estructurado para la aplicación de técnicas e instrumentos que se utilizarán para la indagación del estudio que se tiene como proceso del Ejercicio Profesional Supervisado.

2.1.5 Actividades

- Entrega de solicitud para el Ejercicio Profesional Supervisado.
- Entrega del oficio de respuesta de autorización del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Presentación de la sede.
- Toma de posesión del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Redacción del acta de toma de posesión del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Redacción del Plan Diagnóstico.
- Elaborar los instrumentos de investigación.
- Conocer de manera formal el centro educativo.
- Entrevista dirigida a la directora del establecimiento.
- Seleccionar las carencias principales de la Escuela.
- Redacción del Informe de Diagnóstico.
- Revisión y aprobación del Informe de Diagnóstico.

2.1.6 Tiempo

El diagnóstico se iniciará el día 03 de mayo del 2022 y se finalizará el 03 de junio del 2022.

2.1.1 Cronograma

Tabla No. 22. Cronograma de actividades.

No.	Actividad	Planificado/ Ejecutado	Mayo				Junio				
			1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Entrega de solicitud para el Ejercicio Profesional Supervisado	P/E	■								
2	Entrega del oficio de respuesta de autorización del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E		■	■						
3	Presentación de la sede	P/E		■	■	■					
4	Toma de posesión del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E			■	■	■				
5	Redacción del acta de toma de posesión del Ejercicio Profesional Supervisado	P/E				■	■				
6	Redacción del Plan Diagnóstico	P/E					■	■			
7	Elaborar los instrumentos de investigación	P/E						■	■		
8	Conocer de manera formal el centro educativo	P/E							■	■	
9	Entrevista dirigida a la directora del establecimiento	P/E								■	■
10	Seleccionar las carencias principales de la Escuela	P/E									■
11	Redacción del Informe de Diagnóstico	P/E									■
12	Revisión y aprobación del Informe de Diagnóstico	P/E									■

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

2.1.2 Técnicas e Instrumentos

Técnicas:

Las técnicas se realizan de campo para la recopilación de datos utilizando fuentes primarias. Las estadísticas facilitarán datos reales que se podrán estudiar tal como se presentan.

- Observación.
- La entrevista.

Instrumentos:

- La guía de observación: trata de enlistar diversos procesos para llevar a cabo la investigación.
- Ficha de campo: permite llevar un registro organizado de la información obtenida.

2.1.3 Recursos

2.1.3.1 Talento Humano

- Coordinador General de Exámenes de Graduación.
- Coordinador de la Carrera de Pedagogía.
- Coordinador del ejercicio Profesional Supervisado.
- Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Revisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Supervisor del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Director del centro educativo.
- Personal docente del centro educativo.
- Estudiante ejecutor.

2.1.3.2 Materiales

- Resma de hojas de papel bond.
- Lapiceros.
- Libro de actas.
- Impresiones.
- Copias.

2.1.3.3 Técnicos

- Normativo del Ejercicio Profesional Supervisado.
- Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado.

2.1.3.4 Tecnológico

- Computadora.
- Teléfono inteligente.
- Impresora.
- USB.
- Internet.

2.1.3.5 Físico

- Instalaciones de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, del departamento de Santa

2.1.3.6 Financieros

Realización de gestiones por el estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado.

2.1.3.7 Presupuesto

Tabla No. 23. Contiene el presupuesto para el plan diagnóstico.

Descripción	Monto
Resma de hojas papel bond	Q 35.00
Lapiceros	Q 10.00
Libro de actas	Q 65.00
Impresiones	Q 15.00
Copias	Q 15.00
Subtotal	Q 140.00
Imprevistos	Q 50.00
Total	Q 190.00

Nota: Fuente: Estudiantes Ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado: Kelly Eunice Arias Orantes.

2.1.4 Responsable

- Estudiante ejecutor del Ejercicio Profesional Supervisado:
PEM. Kelly Eunice Arias Orantes

2.1.5 Evaluación

La evaluación del plan de diagnóstico se desarrollará antes para explorar la institución por medio de la observación, durante para determinar el avance del proyecto y después del proceso del Ejercicio Profesional Supervisado para analizar el logro progresivo de los objetivos propuestos, la herramientas que se utilizara como parte de evaluación la lista de cotejo.

f. _____
PEM. Kelly Eunice Arias Orantes
Estudiante del Ejercicio Profesional Supervisado

f. _____
Lic. Julio Hilario Sánchez Carrillo
Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado

8.2 Glosario

Arte. Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Asesor. Que asesora o da consejo o información sobre alguna cuestión, en especial cuando se dedica a ello profesionalmente.

Autogeneración. Proceso mediante el cual un usuario genera energía eléctrica para suplir parcial o totalmente los requerimientos de sus instalaciones.

Contenido. Elemento del currículo que constituye el objeto directo de aprendizaje para los alumnos, el medio imprescindible para conseguir el desarrollo de capacidades.

Corriente. Cantidad de carga eléctrica que fluye por un conductor (cable) en un tiempo determinado.

Cronología. Representación gráfica de una secuencia de eventos.

Currículo. Compendio sistematizado de los aspectos referidos a la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera equivalente a términos como plan o programa (aunque con un fuerte componente técnico-pedagógico).

Energía Solar. Es la liberada en el Sol por las reacciones termonucleares que allí ocurren y viaja a la tierra en la forma de ondas electromagnéticas.

Enseñanza-Aprendizaje. Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

Estudio de campo. Son investigaciones que se realizan en el medio ambiente donde se desarrolla el problema que se va a investigar.

Gestión. Acto de organizar personas y recursos para lograr un conjunto de objetivos.

Hipótesis. Enunciado relacional entre variables que los investigadores formulan como una explicación razonable o tentativa.

Investigación: Actividad sistemática, rigurosa y continua realizada con la finalidad de dar respuesta a un problema.

Informe de investigación. Escrito que recoge las conclusiones de la investigación y aporta la información necesaria y suficiente para su comprensión.

Observación de campo: Se realiza en el lugar donde se da el fenómeno observado.

Orientación. Proceso educativo cuya finalidad es favorecer el desarrollo integral (académico, personal y profesional) del estudiante.

Paneles solares. Los paneles solares se componen de células fotovoltaicas, que convierten la luz solar en electricidad de corriente continua durante las horas del día.

Planteamiento del problema. Fase del proceso de investigación en que se identifica y formula el problema.

Presupuesto. Listado general de los gastos previstos.

Proceso. Conjuntos de etapas o pasos realizados para llevar a cabo una función.

Proceso de investigación. Descripción de los métodos, procedimientos y mecanismos de diseño que se emplean en un estudio.

Proyecto de investigación: Proyecto que justifica y describe los medios necesarios para llevar a término una investigación.

Recursos didácticos. Medios, materiales, equipos o incluso infraestructuras destinadas a facilitar el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

Teoría: Es el conjunto de conceptos, categorías y leyes que reflejan objetivamente la realidad.

Voluntariado. Conjunto de personas que se unen libre y desinteresadamente a un grupo para trabajar con fines benéficos o altruistas.

Anexos

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Santa Rosa
Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa



Entrevista dirigida a docentes y personal administrativo de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, del departamento de Santa Rosa.

Objetivo: Recopilar información sobre el ambiente escolar de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”, jornada matutina, Barrio El Calvario del municipio de Cuilapa, del departamento de Santa Rosa.

Nombre del entrevistador: Kelly Eunice Arias Orantes

Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa 2022

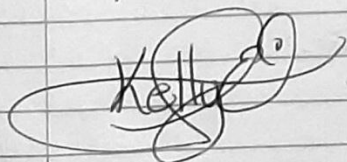
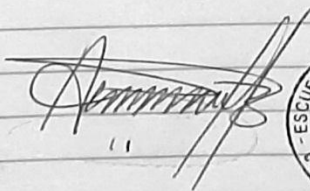
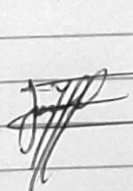
1. ¿Cuál es el uso del currículo emergente respecto al Área de Expresión Artística en el centro educativo?
2. ¿De qué forma se desarrolla las actividades entre los estudiantes y docentes en casos de falta de contenidos?
3. ¿Cuenta el centro educativo con material didáctico para que los docentes impartan el Área de Expresión Artística?
4. ¿Considera que los docentes están preparados para verificar las emociones de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las herramientas de aprendizaje que utilizan en la enseñanza de los alumnos de primero y segundo grado de educación primaria?
6. ¿Cómo se desarrollan las actividades culturales con los estudiantes de la Escuela Oficial Urbana Mixta “Víctor Manuel Monterroso Granados”?
7. ¿Qué tipo de problemas enfrentan los docentes en el Área de Expresión Artística con los estudiantes de primero y segundo grado ciclo de educación primaria?
8. ¿Considera importante el Área de Expresión Artística como un medio de comunicación con los estudiantes?
9. ¿Qué actividades realizarían con los estudiantes para desarrollar habilidades artísticas?
10. ¿Considera que a través de una guía didáctica de expresión artística puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes primero y segundo grado de educación primaria?

2

Acta No. 01-2023

En el Barrio El Calvario de municipio de Cuilapa departamento de Santa Rosa, siendo las nueve horas del día viernes trece de mayo del año dos mil veintidos, reunidos en las instalaciones que ocupa la Escuela Oficial Urbana Mixta "Victor Manuel Monterroso Granados", en el lugar antes mencionado, las siguientes personas: Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández directora del establecimiento, licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo, Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado y la Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía Kelly Eunice Arias Orantes con registro académico No. 201245322 para dejar constancia de lo siguiente: Primero: La profesora Kelly Eunice Arias Orantes presentó la solicitud a la Directora del establecimiento Anabella Maribeth Mérida Hernández para realizar en dicha instalación el Ejercicio Profesional Supervisado como requisito previo para optar al Título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, en virtud de lo antes expuesto el licenciado Julio Hilario Sánchez Carrillo, en su calidad de Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado de Centro Universitario de Santa Rosa, procede a darle formal posesión a la Profesora Kelly Eunice Arias Orantes instatándole a cumplir con responsabilidad todas las obligaciones

que el proceso requiriere, así mismo, se deja constancia que el mencionado proceso da inicio con un diagnóstico institucional el cual tendrá una duración de un mes calendario para su respectiva realización. Segundo: Profesora Anabella Maribeth Mérida Hernández directora del establecimiento en su calidad se agradece el apoyo brindado por el Centro Universitario de Santa Rosa, sección Cuilapa, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, mismo que servirá para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el mencionado establecimiento. Tercero: No habiendo más que hacer constar se finaliza la presente en el mismo lugar y fecha, una hora después de su inicio y firmando para constancia quienes en ella intervenimos.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SANTA ROSA
UNIDAD DE EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
SECCIÓN PEDAGOGÍA, CUILAPA

Cuilapa, 04 de abril de 2022

Profesora:

Anabella Mérida Hernández

Directora: Escuela Oficial Mixta Urbana Víctor Manuel Monterroso Granados
Barrio El Calvario, Cuilapa, Santa Rosa

Respectable Director(a)

En calidad de Coordinador de la Unidad del Ejercicio Profesional Supervisado de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa de la sección Cuilapa, atentamente por este medio me permito presentarle a la estudiante **Kelly Eunice Arias Orantes** registro académico **201245322** inscrita en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa del Centro Universitario de Santa Rosa, Sección Pedagogía con sede en Cuilapa de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para **SOLICITARLE** le permita la realización del trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado en la institución a su digno cargo.

La ejecución del proceso se basa en formular un proyecto pedagógico para lo cual tiene un máximo de 200 horas. Por lo que desde ya agradeceré le sea asignado un lugar acorde con las funciones que el proceso socio formativo del estudiante amerita así como toda la participación que la ejecución de investigación acción plantea como método de recolección de información.

Agradeciendo la atención a la presente, me suscribo.

Recibido
[Signature]
06/04/2022

[Signature]
Lic. Walter Armando Carvajal Díaz
Coordinador de Unidad de EPS Sección Cuilapa
CUNSAPO

