



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA Y COREOGRAFÍA

## Tesis

El ideal corporal estético de un bailarín en la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional

Presentada por

Julia Alejandra Melchor Barrientos

Nueva Guatemala de la Asunción  
Guatemala, C.A. noviembre 2017

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Directora

Licda. María Mercedes Fuentes Chur

Secretaria

Msc. Sandra Verónica Collado Leonardo

Dirección General de Extensión Universitaria

Ing. Álvaro Amílcar Folgar Portillo

Decano de la Facultad de Humanidades

Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán

Representantes estudiantiles

Br. Adán Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Lic. Flora María Méndez Barrientos

Lic. Ivan Solis Rodríguez

Licda. Luisa María Serrano Padilla

Lic. Josué Eliseo Veliz Sotomayor

Asesor de tesis

Lic. Pablo Benjamín Hernández Luna

Guatemala, 17 de octubre de 2017

Licenciada  
María Mercedes Fuentes  
Directora  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable Directora

Respetuosamente nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado **"El ideal corporal estético de un bailarín en la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional"**

Presentada por la estudiante **Julia Alejandra Melchor Barrientos**. Carné 2012 10862 y CUI 2332 71155 0101. De la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía. El cual ha completado y consideramos aprobado, para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Lic. Pablo Benjamin Hernández Luna  
Asesor



Lic. Sergio Ivan Solis Rodriguez  
Revisor



Licda. Flora Maria Méndez Barrientos  
Revisora



## Agradecimientos

A **Dios y la Virgen de Guadalupe** por bendecirme con el increíble regalo de la vida y poder llegar a esta etapa de mi vida con tanto éxito, esfuerzo, entrega y amor.

A los dos amores más grandes de mi vida, mi padre y mi madre **Jorge Melchor Solís y Marta Julia Barrientos de Melchor**, por ser la luz de mi vida, mi base y el motor de mi día a día.

A mis hermanos **Alexander Melchor y Roberto Melchor**, por sus cuidados continuos cada día de mi vida, alegría, amor incondicional y ser una fuente de inspiración.

A mi abuelita **Gudelia Mijangos**, por sus constantes oraciones diarias, su apoyo incondicional y amor a su princesa.

A mis tíos **Glenda Barrientos y Carol Fuentes**, por su apoyo, cariño y brindarme un segundo hogar.

A mis hermanos por decisión **David Fuentes y Henry Fuentes**, por llenar de risas, aventuras, cariño, iluminar momentos difíciles y pintar de colores más brillantes los momentos buenos.

A Arte Proyecto **Andrea Cabrera de Lara, José Lara, Ana Lucía Josué y Loida Guamuche** por confiar en mi talento, brindarme un lugar donde crecieron las alas de mi pasión y permitirme conocer amistades maravillosas.

A mi asesor y maestro **Benjamín Hernández** por su paciencia, apoyo y confianza en mi carrera como bailarina, al maestro **Ivan Solís** por todas sus enseñanzas y correcciones durante toda mi carrera dentro y fuera del salón de clases.

A mis amigos **Isabel Estrada** quien con su amistad, cariño y apoyo me brindo la confianza para seguir mi pasión y volver realidad mi sueño, **Regina Vásquez Galich, Isabel Alarcón, Argentina Orozco y Diego Oscar** por cada momento compartido con risas, lágrimas y cariño.

A los dos ángeles que iluminan mi vida y mis grandes amores  
mi papá y mi mamá el mejor ejemplo de amor verdadero, entrega, fuerza y mi inspiración.

Los criterios en la presente tesis  
son responsabilidad exclusiva de la autora.

## ÍNDICE GENERAL

<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
1.1. El cuerpo perfecto del bailarín o bailarina.....	10
1.1.2. Aspecto geográfico de la danza .....	10
1.1.3. Aptitudes físicas en un bailarín.....	10
1.2. Cambios en el cuerpo del bailarín.....	11
1.2.1. Entrenamiento físico en el bailarín y bailarina de Danza Clásica.....	11
1.3. La forma del cuerpo ideal para Danza Clásica .....	12
1.4. Expresión corporal y danza .....	13
1.4.1. Cuerpos disciplinados .....	13
1.4.2 .Cuerpo percibido .....	14
1.5. Cuerpo sujeto y subjetividad en la Danza Clásica .....	15
1.5.1. Condiciones anatómicas .....	15
1.5.2. Danza, cuerpo y sociedad.....	16
<b>II. Planteamiento del problema.....</b>	<b>17</b>
2.1. Objetivos.....	17
2.1.1. Objetivo general.....	18
2.1.2. Objetivos específicos.....	18
2.2. Hipótesis.....	18
2.3. Variables.....	19
2.3.1. Definición conceptual de las variables.....	19
2.3.2. Definición operacional de las variables o elementos de estudio.....	20
2.4. Alcances y límites.....	20
2.5. Aporte.....	21

<b>III. Método .....</b>	<b>23</b>
3.1. Sujetos.....	23
3.2 .Instrumentos.....	24
3.3 .Procedimiento.....	25
3.4 .Tipo de investigación.....	25
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>27</b>
4.1. Encuestas percepción corporal.....	27
4.2 .Figura Humana.....	43
4.3. Discusión.....	69
<b>V. Conclusiones.....</b>	<b>71</b>
<b>VI. Recomendaciones.....</b>	<b>73</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>75</b>
<b>Apéndices.....</b>	<b>79</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>83</b>

## Índice de gráficas

<b>Gráfica 1</b>	
Características más importantes de un bailarín o bailarina.....	29
<b>Gráfica 2</b>	
Limitantes que enfrenta un aspirante a formarse como bailarín o bailarina.....	30
<b>Gráfica 3</b>	
Afirmaciones de estereotipos con respecto a la danza .....	31
<b>Gráfica 4</b>	
Preferencia técnica y estilo en la danza .....	32
<b>Gráfica 5</b>	
Quién determina las exigencias generales en la danza .....	33
<b>Gráfica 6</b>	
Cuál es la figura que debe poseer un bailarín.....	34
<b>Gráfica 7</b>	
El cuerpo ideal es necesario para la danza.....	36
<b>Gráfica 8</b>	
Existe un tipo de cuerpo específico para realizar danza .....	37
<b>Gráfica 9</b>	
Es necesaria una figura específica para la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía.....	38
<b>Gráfica 10</b>	
Se necesita que los aspirantes a entrar a la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía posean un conocimiento técnico previo .....	39
<b>Gráfica 11</b>	
En el ámbito de la danza en general existen estereotipos.....	40
<b>Gráfica 12</b>	
El elemento más importante del bailarín es su figura y aspecto físico.....	41

## Índice de ilustraciones

<b>Ilustración 1</b>	
Figura corporal de un bailarín.....	35
<b>Ilustración 2</b>	
Bailarín profesional, sujeto uno.....	43
<b>Ilustración 3</b>	
Imagen corporal propia, sujeto uno .....	44
<b>Ilustración 4</b>	
Bailarín profesional, sujeto dos.....	45
<b>Ilustración 5</b>	
Imagen corporal propia, sujeto dos .....	46
<b>Ilustración 6</b>	
Bailarín profesional, sujeto tres.....	47
<b>Ilustración 7</b>	
Imagen corporal propia, sujeto tres .....	48
<b>Ilustración 8</b>	
Bailarín profesional, sujeto cuatro.....	49
<b>Ilustración 9</b>	
Imagen corporal propia, sujeto cuatro .....	50
<b>Ilustración 10</b>	
Bailarín profesional, sujeto cinco.....	51
<b>Ilustración 11</b>	
Imagen corporal propia, sujeto cinco .....	52
<b>Ilustración 12</b>	
Bailarín profesional, sujeto seis .....	53
<b>Ilustración 13</b>	
Imagen corporal propia, sujeto seis .....	54
<b>Ilustración 14</b>	
Bailarín profesional, sujeto siete.....	55

<b>Ilustración 15</b>	
Imagen corporal propia, sujeto siete .....	56
<b>Ilustración 16</b>	
Bailarín profesional, sujeto ocho .....	57
<b>Ilustración 17</b>	
Imagen corporal propia, sujeto ocho .....	58
<b>Ilustración 18</b>	
Bailarín profesional, sujeto nueve .....	59
<b>Ilustración 19</b>	
Imagen corporal propia, sujeto nueve .....	60
<b>Ilustración 20</b>	
Bailarín profesional, sujeto diez .....	61
<b>Ilustración 21</b>	
Imagen corporal propia, sujeto diez .....	62
<b>Ilustración 22</b>	
Bailarín profesional, sujeto once .....	63
<b>Ilustración 23</b>	
Imagen corporal propia, sujeto once .....	64
<b>Ilustración 24</b>	
Bailarín profesional, sujeto doce .....	65
<b>Ilustración 25</b>	
Imagen corporal propia, sujeto doce .....	66

## Índice de apéndices

<b>Apéndice A</b>	
Encuesta .....	79
<b>Apéndice B</b>	
Escala valorativa sumatoria.....	81
<b>Apéndice C</b>	
Encuesta con figura .....	82

## Índice de anexos

<b>Anexo A</b>	
Constancia de estudiantes inscritos 2017 de la Licenciatura en Danza y Coreografía Escuela Superior de Arte USAC .....	83
<b>Anexo B</b>	
Bailarinas y bailarines con una figura corporal diferente.....	84

## **RESUMEN**

La investigación indagó la visión de veinte y tres estudiantes de la Escuela Superior de Arte, de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con respecto a la perspectiva del ideal corporal estético de un bailarín o bailarina, comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional.

La información fue ordenada y analizada para cumplir con los objetivos, se logró corroborar la hipótesis planteada, confirmando que el ideal del bailarín para los estudiantes, está basado en estereotipos de la Danza Clásica, evidente en los resultados, se concluyó que la estética corporal sólo tiene un ideal profesional, por lo que se recomienda sensibilizarles y tomar en cuenta que la versatilidad de danza en sí misma.

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día en la ciudad de Guatemala, se observa que en la danza profesional y en los aspirantes a bailarines profesionales de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), existe la tendencia de estereotipar los cuerpos de los bailarines, se busca que estos posean un estándar físico y estéticamente determinado, sin tomar en cuenta que la danza es un arte vivo y que el ser humano también lo es, tal como menciona (Flores, 2012) en la historia se presentan diferentes tipos de ideales en la forma del cuerpo para danza de escenario, aspectos que han cambia según el entorno social y aspiraciones que los grupos sociales adquieren. (Arroyo, 2015) Los que se dejan guiar por los estándares de forma y belleza física pre establecidos.

La forma física que debe poseer un bailarín o bailarina desde el inicio de su formación, este impuesto por varios puntos de vista de la danza, Sánchez (2013) afirma que existe la tendencia que un bailarín o bailarina debe tener una figura física estética y visualmente determinada, para poder aspirar, convertirse y llamarse bailarín profesional.

Con la investigación se pretende identifica las herramientas que se han planteado bajo varios puntos de vista que han establecido formas estrictas, de cómo debe ser y lucir un cuerpo de un bailarín o bailarina en escena, lo que provoca un estándar físico el cual se debe poseer, buscando que el cuerpo llene determinadas características y expectativas físicas tanto por parte de los formadores, como también del público e incluso el mismo bailarín.

Lo anterior crea una condicionante estricta para aspirar a ser bailarín o bailarina profesional, donde se omiten todas las facultades y destrezas que debe poseer este y establece un estándar físico, como lo más importante, se considera que el supuesto ideal de un cuerpo estético y visualmente aceptado. (Arias, 2015) La investigación busca dejar evidencia, sí se puede considerar como bailarín o bailarina profesional con un cuerpo diferente de los estándares, estereotipos y exigencias hoy en día establecidas para la danza, basándose con los parámetros de la Danza Clásica.

El objetivo principal de la investigación fue encontrar los principales estereotipos en función al aspecto físico a los que, los estudiantes de danza y bailarines profesionales se ven obligados a enfrentar, para poder ser parte del medio artístico y ser considerados como profesional de la

danza, pues se tiene como referencia ideal la forma física de los bailarines y bailarinas de Danza Clásica.

Se propone generar conciencia con respecto a la exigencia de una forma física específica para los estudiantes de danza y para los bailarines que aspiran entrar al ámbito profesional de la danza, que toman la forma física como una condicionante, para limitar a un bailarín en su carrera.

La investigación se limita a los estándares físicos de la Danza Clásica y cómo, estos afectan la visión del cuerpo a los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la ESA-USAC, por lo tanto no se incluyen los posibles estándares de la Danza Contemporánea.

En relación al tema Escudero (2010) realizó la investigación titulada *Un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la Danza Clásica, moderna y contemporánea a partir de los discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo XX. (Ponencia de graduación de maestría Universidad Nacional de La Plata UNLP, s.f.)* El objetivo fue la construcción de un marco interpretativo de danza, del que se toman elementos de la teoría social contemporánea, para evidenciar cómo en los discursos sobre la práctica de la danza, se construye un tipo de cuerpo que no siempre corresponde al considerado como ideal (Wirth, 2001). La investigación propone indagar como se van dando las ideas y definiciones del cuerpo que es la herramienta fundamental en la práctica de la danza escénica.

La investigación se realizó a través de un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la Danza Clásica, moderna y contemporánea comparados con los escritos, discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo XX. El análisis comparativo en la Danza Clásica fue realizado con Nijinsky y sus diarios (1993), en la danza moderna Rudolf Von Laban con el primer sistema de notación de movimientos, en relación a la danza contemporánea Merce Cunningham que promovió la autonomía de las artes en la composición estética.

La investigación de Escudero (2010) concluyó que entre la Danza Clásica, la moderna y la contemporánea, existe una diferencia sustancial o de naturaleza en la concepción de cuerpo que sostienen y por lo tanto en las formas de subjetivación históricas que promueven diferentes autores como Tambutti, Martín y Salazar. En la danza contemporánea por ejemplo, se deja ver su contexto y se sostiene en medio de una descripción histórica, reconstrucción del origen y desarrollo de la danza del siglo XX en su diálogo con el Danza Clásica. En la Danza Clásica se resalta la belleza sublime, el triunfo del bien contra el mal y la existencia del amor verdadero y en la danza moderna una rebelión entre la perfección y lo naturalmente grotesco a los ojos del

contexto histórico. En base a estos supuestos, se construye una historia de la danza sostenida sobre rupturas que se hacen evidentes en el registro de la forma visible, en el modo de aparición morfológica de los cuerpos (tipos de cuerpo). Se dice entonces, que la danza moderna surge después de la Danza Clásica para romper con ella y que la danza contemporánea radicaliza aquella ruptura, poniendo en discusión no sólo la técnica, sino la necesidad de construir sentido.

Dentro de las recomendaciones de la autora Escudero (2010) resalta aquella diferencia de naturaleza entre el cuerpo de la Danza Clásica, moderna y contemporánea, se supone que está dada por las diversas técnicas específicas que cada tipo ejecuta, las que a su vez implicarían diversas formas de transmisión de saber y de composición coreográfica. De manera general afirma que existe una contraposición entre la Danza Clásica, que promueve la subjetivación disciplinada y la danza moderna y contemporánea que permitirían la emergencia e inclusión del elemento subjetivo que la hace libre o al menos «consiente».

El artículo investigativo con el título *Consideraciones epistemológico conceptuales para el estudio del Cuerpo en la danza* realizado por Escudero (2012) la investigación tuvo como objetivo indagar sobre la relación sujeto / cuerpo teniendo como eje la danza entendida como una práctica, según menciona la autor (Escudero, 2012 en Castro, 2004) “Entender la danza como una práctica corporal supone a su vez, una comprensión del cuerpo de la danza en términos de su constitución como objeto de esas prácticas” (Escudero 2012, pág. 27). Para lo que realizó una sistematización de las categorías y posiciones epistemológicas para estructurar un pensamiento de las prácticas corporales en la danza que tiene el objetivo de compartir y transferir una modalidad del pensamiento.

Escudero (2012) resaltó en la investigación titulada “*Investigar la danza y el cuerpo de la danza*” el sentido epistemológico de la concepción estética que se relaciona con el cuerpo dentro de la práctica de la danza, se basó en lecciones y legados que dejaron los grandes bailarines y ejecutantes, su visión y filosofía con respecto a las características que debía poseer un bailarín o bailarina en relación cuerpo, dándole un significado más subjetivo.

La autora concluyó que es necesario darle un valor al cuerpo en la danza de forma subjetiva como era el enfoque de los grandes de la filosofía teniendo en cuenta la visión de pensadores como Nietzsche, Freud y Marx. La interpretación del movimiento es la que hace que un cuerpo sea apto o no para la danza, esta misma le da significado a la comunicación que se realiza por medio del cuerpo como elementos de arte vivo que llega a la conclusión epistemológica de unir

cuerpo y mente en uno solo dando como resultado la danza como medio de comunicación a través del movimiento. La autora concluye con esta frase “el cuerpo en occidente ha sido pensado de todas estas maneras a la vez, han convivido todas estas formas de concebir el cuerpo, pero, creo que la mejor manera de entenderlo es otra” (Escudero 2012, pág. 60). Con lo que expone una forma diferente de ver el cuerpo, de manera subjetiva y no física ante la representación de la danza.

La danza o el imperio sobre el cuerpo, es una investigación realizada por Tambutti, (2004) que aborda la genealogía del cuerpo en la danza espectáculo occidental. La investigación propone como fundamento examinar las categorías estéticas y valores vigentes hasta hoy en día, visibles en las propuestas creativas y profesionales en el ámbito de la danza.

Tambutti (2004) recopila las etapas por el significado del cuerpo en la danza abordó el ideal de la visión que debían poseer, explica que durante las décadas de los sesenta y los setentas, del siglo XX, se aspiró un recobro de lo «original» del cuerpo, incluso surgieron formas de adiestramiento técnico que pretendían unirse a las ideas de la época y que lograran asociarse con el deleite corporal, para poder hallar nuestro cuerpo como “el mejor juguete que poseemos” (Tambutti, 2008, párr. 1).

En la danza de los años noventa, del siglo XX, Según la autora (Tambutti, 2008) “se corre el riesgo de volver a la antigua dicotomía mente-cuerpo, pero esta vez el cuerpo danzante podría transformarse en una imagen que puede alterarse a voluntad, reduciéndose a simple materia prima apta para la modificación óptico-iconográfica digital.” (párr. 1)

La autora (Tambutti, 2008) concluye que la presencia del cuerpo y su percepción por parte de los coreógrafos en los comienzos del siglo XXI, mostró un nuevo cambio donde se dice que: “el cuerpo ahora no sólo el «contenido» de la obra, sino también es la superficie de la representación.” (Tambutti, 2008, parr.1) La sorprendente multiplicación y diversidad de las distintas representaciones referidas a las imágenes del cuerpo.

Las concepciones corporales anteriores, desde las provenientes del clasicismo, del romanticismo hasta las propias de principios del siglo XX, manifestaron que según Tambutti (2008) posee:

...mayor claridad simbólica o bien seguían los lineamientos de las exigencias académicas, los presupuestos de una representación basada en la imitación o la creencia en un cuerpo de naturaleza inteligible. Hoy la representación del cuerpo en la danza, supone la llegada de lo

inseguro: un cuerpo como figura que se dispersa que ya no posee una significación acabada, ya no aparece como una apariencia única para dispersarse, sino también como unas figuras frecuentemente equívocas o ambivalentes (párr.1)

La recomendación dada por Tambutti (2008) deja claro que el cuerpo siempre ha caído a ser visto bajo un elemento puramente estético en el ámbito de la danza, que a lo largo del tiempo ha tratado de regresar y volver a tomar un valor interno y natural donde la mente, la esencia y la interpretación son elementos que complementan la visión física y externa. El estándar del cuerpo ha ido modificándose conjuntamente con la evolución del arte de la danza.

La revista brasileira de Cineantropometría y desempeño humano público de los autores Betancourt, Aréchiga, Díaz y Ramírez (2007) el estudio longitudinal, titulado *Valoración antropométrica de la composición corporal de bailarines de Danza Clásica [Anthropometric evaluation of body composition in Danza Clásica dancers. A longitudinal study]*. El objetivo de la investigación fue describir las variaciones de la forma corporal de los bailarines de la Escuela Nacional de Danza Clásica de Cuba en los momentos del proceso de entrenamiento.

Analizaron a través de un estudio longitudinal en cincuenta y cuatro bailarinas y cuarenta bailarines con edades entre quince y veinte años pertenecientes a la Escuela Nacional de Danza Clásica de Cuba ENB en el mes de abril de los años 2002 y 2003. Se concluyó que los bailarines exhibieron incrementos significativos de peso y estatura; la velocidad de crecimiento de la estatura disminuyó con la edad para los dos sexos. En las bailarinas de todos los grupos etarios no se hallaron diferencias significativas en el porcentaje de la masa grasa de un año a otro, mientras todos los bailarines disminuyeron significativamente los valores porcentuales grasos en el mismo intervalo del estudio. Las bailarinas presentaron valores promedios de porcentaje graso superiores al rango establecido en ejecutantes cubanos de deportes de arte competitivo y Danza Clásica profesional; los varones estudiantes registraron porcentajes grasos en rangos similares a los informados en esas poblaciones especializadas.

El estudio (ENB, 2007) es basado en la idea que el cuerpo del bailarín adolescente es resultado de las adaptaciones morfológicas-fisiológicas y conductuales de un entrenamiento físico particular. Para los maestros de Danza Clásica el peso corporal no es relevante en la evaluación técnica-artística y de belleza de la figura del individuo. Cada bailarín tiene que cumplir con los cánones internacionales de figura del Danza Clásica para presentarse en el escenario artístico y se hace especial referencia a la investigación, que según la idea de muchos profesionales del ámbito

de la danza le dan más valor a la forma física del cuerpo que a lo que este puede llegar a realizar con las condiciones genéticas y naturales que posee sin importar tamaño, forma o peso.

En el *Estudio de los tamaños absolutos de bailarines profesionales de elite de Danza Clásica*. (Betancourt, et al 2008) Se propuso analizar las similitudes y las diferencias cineantropométricas de los tamaños absolutos entre los bailarines profesionales de elite de Danza Clásica respecto a los de danza moderna y folclórica. Según las bases de la investigación se estudiaron antropométricamente bailarines de las compañías Danza Clásica Nacional, Danza Nacional y Folclórico Nacional de Cuba. Siguiendo el criterio de selección de los maestros, en cuanto a figura y desempeño técnico artístico, se midieron los mejores bailarines de cada compañía, con edades entre dieciocho y cuarenta años. Se concluyó que los maestros de las artes de danza enuncian empíricamente diferencias y similitudes corporales entre los bailarines de Danza Clásica y los de danza moderna y folclórica. Esto debido a que según los estándares de la academia de danza cada área mencionada anteriormente posee características especiales de expresión que definen la especialidad de cada bailarín, siendo el estándar del tamaño y forma del cuerpo de un bailarín o bailarina de elite en Danza Clásica partiendo de la premisa que todos los aspirantes a ingresar al sistema de enseñanza de la danza realizan un examen morfo funcional de ingreso, cuya puntuación final arroja una aprobación o una negación para poder convertirse en bailarines o bailarinas profesionales.

En la danza se está expuesto a factores de riesgo y exigencias de diversas formas. Román, Ronda y Carrasco (2009) investigaron sobre “las características de la evidencia empírica existente sobre la danza profesional y su repercusión en la salud” (pág.1). Los autores (Román, Ronda y Carrasco 2009) revisaron los estudios publicados relacionados con la práctica de la danza y los problemas de la salud que se derivan de su ejecución profesional. Consultó las bases de datos: Medline, Embase, Cochrane Library, Lilacs, IME y Cinhal. Seleccionó todos los artículos publicados hasta abril de 2008 que mencionaron en sus títulos la relación entre la situación laboral del bailarín profesional y todos los aspectos del binomio salud, forma física, enfermedad o accidente. Esta revisión de estudios se realizó en Madrid con los recursos de la Revista Española de salud pública.

Se detectó que la producción científica nos aproxima a la situación de salud de profesionales de la danza, pero no proporciona una dirección de causalidad relacionada a las patologías de esta profesión, pues se trata mayoritariamente de estudios descriptivos. Por lo que los autores

(Román, Ronda y Carrasco, 2009) afirman que es necesario profundizar en la investigación sobre la formación nutricional, su actitud ante las lesiones, condiciones socio laborales y también la necesidad de formación de profesionales especializados en riesgos laborales de la danza profesional. Román, Ronda y Carrasco (2009) resaltan que:

A pesar de compartir los factores de riesgo que conlleva la danza tanto para hombres como para mujeres, éstas últimas pueden sufrir más problemas de salud. Esto podría deberse al requerimiento de mantener un bajo peso corporal, lo que puede ocasionar algunos trastornos psicológicos y alimenticios, ya que la aportación calórica inadecuada de forma sostenida puede causar múltiples problemas incluyendo la disminución significativa de la masa relativa y absoluta del músculo, irregularidades menstruales e inadecuada mineralización del hueso. (párr.3)

Los autores (Román, Ronda y Carrasco, 2009) también agrega que es importante tomar cuenta que para ejercer como profesional de la danza se requiere trabajar arduamente con el cuerpo, que debe ser cada vez más fuerte, pero también frágil por lo tanto debe tenerse en cuenta que estos están expuestos a riesgos propios de la profesión. Pues esta actividad se relaciona con lesiones, desgastes musculares e incluso fracturas por el constante esfuerzo físico.

Las investigaciones producidas desde la antropología sobre la danza han podido contribuir de diversos modos al estudio de lo corporal. Tal como lo propone Mora (2012) con su trabajo titulado *Movimiento, cuerpo y cultura: Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza*. La investigación teorías sobre el cuerpo, según la autora (Mora, 2012) este es visto principalmente como un sitio de inscripción de lo simbólico o como un objeto manipulado por fuerzas externas o internas, por ejemplo en la danza se inventan y reinventan identidades a través del movimiento, este estudio se realizó en la Universidad Nacional La Plata, Argentina, en el programa de investigación doctoral, se basó en la etnografía sobre la formación en Danza Clásica, danza contemporánea y expresión corporal, con una perspectiva de análisis con los estudiantes de la escuela nacional de danza de Argentina que conjuga cuerpo y danza. El enfoque dialoga principalmente con la antropología del cuerpo, la atención de esta no es puesta en las danzas en sí mismas, sino en las prácticas y usos del cuerpo.

Mora (2012) concluye principalmente que los estudios de la antropología de la danza son recientes en Latinoamérica, pero asegura que son útiles para comprender el complejo del cuerpo, la danza y el individuo, tal como se ha realizado desde la década de los noventa del Siglo XX, en

países como Gran Bretaña y Estados Unidos, donde la antropología de la danza está constituida y reconocida como campo de estudio dentro de la antropología sociocultural. Por lo que la autora (Mora, 2012) recomienda que se realicen exploraciones en la antropología sociocultural a propósito de la danza desde las relaciones entre danza, nación e identidad, hasta las vinculaciones entre danza y la construcción de género.

Cañón, Cerquera y García (2016) plantean con respecto a la práctica de Danza Clásica, la necesidad de que los bailarines posean un conjunto de elementos en su expresión, tales como: el denominado impacto estético, condición, eficacia y creatividad motriz; además de dominio del escenario, la expresión corporal; la destreza adquirida y diversas cualidades físicas. Los autores (Cañón, Cerquera y García, 2016) identifican la relación entre la percepción de la imagen corporal y las características somato-típicas en bailarines profesionales colombianos de Danza Clásica clásico e identifican la percepción de la imagen corporal de los bailarines de Danza Clásica.

Los autores (Cañón, Cerquera y García, 2016) utilizaron a la población de bailarines del Danza Clásica clásico de nivel profesional, en edades entre dieciocho y treintaicinco, con más de seis años de práctica, y que se encuentre entre los niveles de práctica avanzado y profesional; las mujeres deben manejar zapatilla de punta, con un tipo de estudio mixto descriptivo con énfasis fenomenológico. La investigación (Cañón, Cerquera y García 2016) concluye que el Danza Clásica es una disciplina que

...exige en lo físico, mental y emocional, y es por ello que el bailarín siempre está en busca de lograr una perfección dictada por el canon físico-técnico, que provoca situaciones de comparación y competencia continua; por lo que algunos desarrollan conductas lesivas para la salud. El estándar tanto técnico como físico influye en la percepción y aceptación del propio cuerpo. No obstante, los bailarines con mayor tiempo de experiencia manifiestan haber superado este conflicto y concuerdan en que la aceptación de sí mismos, entender su cuerpo y potenciar las cualidades individuales, permite lograr la mejor condición para la práctica de ballet. (pág. 116)

Los autores (Cañón, Cerquera y García 2016) recomendaron “realizar la caracterización somatotípica y la comparación de la percepción de la imagen corporal de los bailarines, es esencial para el diseño de estrategias de examinación, evaluación e intervención que se acerquen a sus necesidades reales en el contexto” (pág. 117) de cada uno de los profesionales.

Doreste y Massó (2000) realizaron una investigación relacionada con el perfil fisiológico del bailarín, según los autores (Doreste y Massó, 2000)

La creación de un bailarín profesional requiere un trabajo iniciado en la infancia, de intensidad y volumen considerables y potenciado de aptitudes físicas varias, como la fuerza muscular, resistencia, flexibilidad, sentido del equilibrio, agilidad, coordinación psicomotriz, sentido del ritmo musical además de competencias psíquicas e incluso espíritu de auto superación y otros. (pág. 2)

La investigación tuvo como objetivo principal obtener datos sobre el tipo de rendimiento y estándar fisiológico del bailarín prototipo para comprender las diferencias entre los bailarines de Danza Clásica y los bailarines de Danza Contemporánea. Se utilizó una muestra de cincuenta bailarines, treinta y cuatro de ellos de Danza Clásica y dieciséis de Danza Contemporánea, aunque la mayoría compaginaba en ambas. Las edades oscilaban entre dieciséis y treinta y tres años, todos con nivel técnico alto, constatado a través de resultados profesionales y tiempo de dedicación. En su mayoría mujeres, debido a la escasa población de bailarines masculinos.

Doreste y Massó (2000) analizaron el porcentaje graso, tanto a nivel masculino como femenino y determinaron que éste es muy inferior a la media de personas sedentarias y deportistas de buen nivel, por lo que se puede recomendar la danza como una alternativa en la clínica diaria para mejorar el aspecto aeróbico. Los autores (Doreste y Massó, 2000) recomiendan hacer una observación y una indagación acerca de la incidencia alta de problemas en tobillo, pie, columna lumbar y cervical, además de monitorear lesiones de tipo tendino-musculares, así como de alteraciones en la menstruación y retraso en la edad de la menarquia.

El trabajo de investigación de Marcheta, Solórzano y Dueñas (2008) abordó los aspectos metodológicos de la preparación física y su influencia en los bailarines durante su carrera, desde la iniciación [que por lo general es en edades tempranas] el desarrollo y aplicación de esta en la trayectoria de formación. Revisaron bibliografía de diferentes documentos enfocados en conocimientos teóricos y experiencias prácticas de especialistas en la materia, además investigaron los autores que abordaron el tema, tanto para los bailarines, como instructores de arte y profesores de danza. Los autores (Marcheta, Solórzano y Dueñas , 2008) concluyen que un aspecto fundamental en la movilidad de los bailarines es su «sistematicidad» término que debe ser analizado, debido a que es determinante para el desarrollo del virtuosismo de cada movimiento técnico e incide en cada expresión corporal que se realice. Por lo que recomiendan

hacer énfasis en la preparación física, pues afirman que es la base fundamental de todo bailarín, sin embargo, apuntan que esta debe corresponder a cada etapa de estudio del bailarín o bailarina, además se debe tomar en cuenta: su edad, su nivel técnico, sus cualidades físicas [peso, talla] y el tipo de escuela que cursa.

## **1.1. El cuerpo perfecto del bailarín o bailarina**

Flores (2012) afirma que la danza como toda disciplina, tiene estándares que debe cumplir. “La Danza Clásica es tal vez la más rigurosa acerca del tipo de cuerpo y las condiciones que se necesitan para desenvolverse en ella a nivel profesional, lo cual con frecuencia decepciona a muchos jóvenes aspirantes” (párr. 1) .

### **1.1.2. Aspecto geográfico de la danza**

Según Flores “el estándar físico de lo que se requiere para el Danza Clásica, evoluciona de las danzas folklóricas europeas” (párr..1 ) de los franceses, ingleses, holandeses y rusos por genética son distintos a los latinos, según Center (2012) tienen cuerpos altos, alargados y esbeltos. Por lo tanto, existen diferencias obvias entre el esquema del cuerpo europeo, de donde nace la Danza Clásica, y el cuerpo latino.

La complexión es distinta, sin embargo, ello no es impedimento para realizar este arte, Flores (2012) menciona que se puede negar que se coloca en comparación estas características una bailarina con diferentes proporciones a las mencionadas anteriormente tendrá que realizar el doble del esfuerzo para lograr el mismo efecto visual, esto con relación a la altura de los saltos, el espacio a recorrer y la amplitud del tamaño de los movimientos.

### **1.1.3. Aptitudes físicas en un bailarín**

A grandes rasgos Flores (2012) menciona que para aspirar a formarse y lograr posicionarse como un bailarín o bailarina profesional, hay aptitudes para la danza que se deben poseer y la mayoría de estas son un cúmulo de configuraciones físicas, entre ellas tener naturalmente niveles corporales bajos de grasa y buen tono

muscular, empeines prominentes [pie cavo, es decir un arco pronunciado], piernas largas e hiperextendidas, es decir que se extiendan más allá de la línea recta, excelente rotación de la articulación coxofemoral [articulación de la cadera] en general altos niveles de flexibilidad, en danza definida como el conjunto de fuerza y elasticidad.

Según menciona Doval (2014) las aptitudes vienen definidas desde el nacimiento, sin importar el modo en el que vayamos a utilizar el cuerpo. Es un hecho que cualquier persona que se quiere o ya se dedica a la danza sabe que no todo está en el cuerpo. Existen algunas otras habilidades que se desarrollan, como la musicalidad, la coordinación, el ritmo y la expresividad.

## **1.2. Cambios en el cuerpo del bailarín**

Según Monroy (2014) se requiere un físico especial para la danza, especialmente en Danza Clásica [ballet], la mayoría de bailarinas y bailarines, actualmente no se pueden dar el lujo de tener sobrepeso.

### **1.2.1. Entrenamiento físico en el bailarín y bailarina de Danza Clásica**

La Danza Clásica es una forma rigurosa de entrenamiento, siendo principalmente de tipo anaeróbico, con contracciones musculares excéntricas, que desarrolla la fuerza de resistencia rápida, la flexibilidad sobre todo activa, con la pasiva. Este tipo de entrenamiento con lleva cambios en todos los aparatos y sistemas, musculo esquelético, cardiovascular, respiratorio, nervioso, urinario, endócrino y por supuesto en la forma física. Según Clarkson (1998) la Danza Clásica no solo hace cambios en la forma física, lo cual se refleja en la estética del cuerpo, sino también otorga cambios de manera interna.

Según Monroy (2014) la danza se puede clasificar como un ejercicio anaeróbico, en donde los músculos utilizan predominantemente el Adenosina trifosfato ATP el creatin fosfato CP y los carbohidratos almacenados para producir la energía para el

movimiento. Además, existe una adaptación en la forma corporal, donde hay cambios en la cantidad de grasa o en el peso, también debe existir:

...una estructura óptima y una composición corporal característica, para poder realizar en forma adecuada las exigencias de la técnica. Hay muy pocos datos publicados en cuanto la composición corporal, por eso es difícil hacer recomendaciones o estandarizar la composición física que deben tener los bailarines. (párr. 20)

Otros de los aspectos que menciona Monroy (2014)

Se sabe que la menor cantidad de grasa que una mujer puede tener para mantener la salud es del doce por ciento, esto es importante, pues generalmente en las escuelas de danza piden peso en lugar de porcentaje de grasa y es de alto riesgo ver que a los niños y niñas, sin medir la cantidad de grasa, les dicen que tiene que bajar más de peso, en ocasiones pudiendo afectar su crecimiento y desarrollo. (párr. 21)

Por ello es necesario conocer los aspectos que influyen en las condicionantes existentes en la actualidad para ser aceptados y convertirse en aspirantes a bailarines. Por lo que se considera importante tomar en cuenta los aspectos físicos acorde al individuo, más que a las expectativas estéticas de la Danza Clásica

### **1.3. La forma del cuerpo ideal para Danza Clásica**

Gombrich (2010) afirma que es inexistente un cuerpo vivo tan simétrico, tan bien construido y estético, como los de las estatuas griegas. Lamentablemente esta idea de «belleza» ha sido transmitida como verdadera, sin embargo, en la vida real esta es prácticamente imposible. Pues la forma del cuerpo se ha convertido en menos de una preocupación para los expertos bailarines. Sin embargo, incluso con la nueva actitud del Danza Clásica, hay algunas características generales que crean el estándar del cuerpo ideal.

Dentro del estándar del cuerpo ideal para el Danza Clásica resaltan: observar proporciones generales de la persona, la elegancia del Danza Clásica se centra en la altura, conduce a una preferencia por un bailarín o bailarina con extremidades largas y esbeltas, con un torso corto para acentuar las piernas y los movimientos de los brazos. Evaluar su altura y peso. Lo ideal para los hombres es alrededor de un metro con ochenta centímetros,

mientras el de la mujer debe estar alrededor de un metro con cincuenta y cinco centímetros, para tener el tipo de cuerpo ideal para el Danza Clásica con un peso alrededor de las noventa libras.

Según Arroyo (2015) idealmente, una bailarina de Danza Clásica debe tener un busto pequeño; hombres y mujeres deben tener hombros más grandes que las caderas. La imagen para una bailarina es de hombros levemente descendidos, mientras que los hombres no deben tener músculos voluminosos en los hombros. Otro de los aspectos a considerar es indistintamente del sexo, es el cuello que debe ser un poco largo con ángulo vertical para transmitir la elegancia de la danza. Las rodillas de la bailarina de Danza Clásica tienen leve hiperextensión cuando no están dobladas.

## **1.4. Expresión corporal y danza**

Para la Danza Clásica, Tambutti (2016) dice que un cuerpo bello es un cuerpo bien proporcionado.

La emulación de cuerpos bellos concebidos a partir de modelos insuperables, de cuerpos ejemplares que en la danza se deben imitar, aunque resulten inalcanzables fundamentó un ideal basado en la sosegada grandeza de las estatuas griegas. Esta idea tuvo su expresión en la danza de diversas maneras, siendo una de las más importantes la búsqueda de un ideal corporal. (Tambutti, 2016, pág. 1-2)

El cuerpo bello y el cuerpo joven fueron los que dieron el primer fundamento a la danza espectáculo, el centrar la esencia de la belleza corporal y también la del movimiento corporal en la búsqueda de un estándar que: “implicaba poner en funcionamiento principios de concentración e integración, además de categorías como orden, medida, proporción y armonía.” (Tambutti, 2006, pág. 3) La palabra armonía involucraba cuerpos pensados en clave geométrica en función de la belleza de sus proporciones.

### **1.4.1. Cuerpos disciplinados**

Tambutti (2008) asegura que “los cuerpos de los bailarines pueden volverse dóciles, domesticables, moldeables a través del trabajo cotidiano y riguroso” (pág. 6) la danza del espectáculo concibió los cuerpos desde la imaginación del plano cartesiano, además

impuso reglas uniformes muchas veces inalcanzables. Según la autora (Tambutti,2016) el cuerpo, debe ser entendido como instrumento, en el que se debe trabajar parte por parte, debe concebirse como un mecanismo compuesto por muchas partes donde cada parte cuenta y tiene un lugar y una función específica.

#### **1.4.2. Cuerpo percibido**

Mora (2008) menciona que, en danza, surgieron cambios a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando surge la modernidad, no sólo en el contexto histórico social, pues es a partir del descubrimiento de la materialidad del cuerpo y el alejamiento de los ideales de belleza entendidos como idea o forma contenida en la materia corporal. Según (Mora, 2008) al momento, el cuerpo en la danza se fundamentaba en el contexto clásico social donde el foco principal relacionado con la percepción de divinidad.

En las distintas plataformas del pensamiento filosófico y artístico se dieron diferentes perspectivas del cómo mirar y percibir el cuerpo, con ella el bailarín acarreo la obligación de adaptarse ingeniándose para adquirir nuevas habilidades que según mencionara Noverre (1946) abarcan incluso, el buscar maneras de exponerse a los deseos y necesidades internos del cuerpo, además de ser capaz de contener y expandir su energía y manejo de su espacio.

Según Virilio (2003) las distintas propuestas coreográficas expusieron el cuerpo de diferentes maneras, abarcando el valor de este de manera intensa y profunda explorando sus reacciones, comportamientos y relaciones.

Los cuerpos pasaron de ser algo bello a transformarse, provocando formas diferentes de movimiento y percepción del mismo, lo que provocó la necesidad de enfatizar en un cuerpo-materia, recurriendo a la idea de «cuerpo feo», concepto que promovió el ideal clásico-romántico, que según Tambutti ( 2008) les dio un significado diferente a los cuerpos en la danza.

## **1.5. Cuerpo sujeto y subjetividad en la Danza Clásica**

Es importante considerar que la danza está constituida por métodos y disciplinas, que según Mora (2014) determinan cada forma y rama de la danza, pero que también la diversifican. Puesto que cada una incorporan su propia técnica, forma de aprendizaje y expresión, por medio de los movimiento, por lo que el autor (Mora, 2014) afirma que bailarines y bailarinas surgen de esta diversidad de formas de entrenamiento, con métodos y lineamientos específicos que construyen cuerpos entrenados y factibles a realizar determinadas formas de movimiento.

### **1.5.1. Condiciones anatómicas**

El concepto de expresión en la danza se refiere a las distintas características que forman el estándar de cuerpo, es decir las «condiciones», y estas son el conjunto de rasgos físicos relacionados con la anatomía que facilitan el desarrollo de determinadas características físicas que construyen el cuerpo idóneo, que se entiende como necesario para el aprendizaje y práctica de la Danza Clásica. Según Doval (2014) estos forman el prototipo corporal que debe poseerse desde el nacimiento. Partiendo de esto se determina y limita el rango de personas que pueden o no, aspirar a convertirse en bailarines o bailarinas profesionales.

Determinadas condiciones facilitan las exigencias que requiere la Danza Clásica entre ellas: la apertura de la cadera, la flexibilidad, las proporciones del cuerpo, extremidades largas y delgadas, torso pequeño y esbelto, además de una forma específica del pie. También existen las condiciones estéticas entre estas: un rostro «bello» con facciones finas, lo cual no impide una ejecución correcta de los movimientos pero es una condicionante para el ingreso al nivel más destacado del ámbito de la danza. (Betancourt, Aréchiga, Ramírez y Díaz, 2008.) La Danza Clásica hace referencia a un estándar de cuerpo identificado como el idóneo y se enfoca únicamente en el aspecto anatómico.

Según Citro (2004) las frustraciones de no verse o percibirse de la misma forma a los arquetipos que se crean desde edades tempranas, en relación a la imagen de los grandes de la Danza Clásica se acentúan en la adolescencia, a lo que Flores (2012) agrega que existe una diferencia significativa entre el cuerpo y el estándar del prototipo de cuerpo

establecido, dando a conocer que existen dos visiones diferentes entre el cuerpo que se tiene y el que se debería tener.

### **1.5.2. Danza, cuerpo y sociedad**

Según menciona Vigarello (2005) la percepción del cuerpo surgen en un ámbito histórico específico, al igual que las concepciones de movimiento, temas presentes en la historia de la Danza Clásica, lo que ha permitido establecer un diálogo continuo e inquebrantable con el mundo social, que refleja en las prácticas y representaciones.

Los cuerpos, las personalidades y los temas de los bailarines están enlazados con las visiones del contexto histórico en el que se desarrolla cada danza y sus particularidades. Para practicar cada tipo de danza se involucran los patrones de intervención y visión del cuerpo y movimiento. Los estándares del tipo de cuerpo y movimiento que sugiere cada rama de la danza en particular, actúan de manera consecuente con la visión del propio cuerpo y en los modos de control sobre el mismo.

En el proceso de percepción del cuerpo se involucra la individualidad de cada sujeto especialmente en cómo se siente y cómo se relaciona con su entorno. La visión y valor de lo corporal influye en la conciencia acerca del propio cuerpo, en las formas de la práctica personal, conductas y movimientos, según Tambutti (2004) se promueven prácticas que generan estándares corporales de la danza según su tipo que se practique.

En la danza, la formación y globalización de los cuerpos es llevada a cabo por medio de distintas disciplinas de entrenamiento, en las que se utilizan formas específicas de potenciar habilidades, hábitos y destrezas.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza es un medio de expresión por excelencia y el cuerpo es la herramienta más importante de este arte, ya que es por medio de este se realiza la proyección de las distintas técnicas y estilos.

A lo largo del tiempo se ha generado la idea que el cuerpo de un bailarín o bailarina debe ser de una forma específica y poseer aptitudes concretas que favorezcan la práctica de la danza, las aptitudes son características que mayormente se obtienen desde el nacimiento y la forma física que resalta como ideal es una figura delgada de piernas alargadas, torso corto y esbelto, brazos finos y alargados, un cuello elegante y con un peso promedio entre noventa y ciento diez libras. En gran parte los bailarines y bailarinas se forman con los estándares y mecanismos de esta condicionante.

Es importante que el cuerpo de un bailarín y bailarina este entrenado y capacitado para poder cubrir exigencias técnicas que requiere cada rama de la danza, pero realmente es necesario que el cuerpo cuente con el estándar físico de la Danza Clásica con un peso establecido y con una forma física que se reduce a ser de complexión delgada.

En los estudiantes de los tres primeros años de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la ESA, se pretende llegar a determinar si existe un estándar físico como estereotipo. En Guatemala se mantiene la idea que danza es solamente la Danza Clásica, por lo tanto se considera bailarín o bailarina a la persona que cuenta con el estándar físico de un bailarín de este tipo, la investigación expone los parámetros de la forma física ideal para ser considerado un bailarín o bailarina en el ámbito profesional, en base a la pregunta: ¿Se puede llegar a ser considerado un bailarín o bailarina profesional con un cuerpo diferente, que no encaje con el estándar físico establecido por la Danza Clásica?

### 2.1. Objetivos

La investigación busca descubrir, identificar y definir los estereotipos, limitantes y estructura física que resaltan y se catalogan como requisito indispensable para formarse y aspirar entrar al ámbito profesional de la danza.

### **2.1.1. Objetivo General**

- ✓ Descubrir el ideal corporal estético de un bailarín o bailarina en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la universidad de San Carlos de Guatemala USAC comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional. Para determinar diferencias físicas en la profesionalización de la danza.

### **2.1.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar tabús y limitantes, de los estudiantes de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC en relación a la figura física que debe poseer un bailarín o bailarina, para poder aspirar a formarse y ser considerados aptos en el ámbito profesional en la danza con la finalidad de conocer el ideal físico del cuerpo en la danza profesional.
- ✓ Identificar los estereotipos que los estudiantes de primero, tercero y quinto semestre de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC enfrentan para demostrar las limitantes a las cuales se afrontan en su formación como bailarines profesionales.
- ✓ Definir si existe un estándar físico que se considere distinto, con la finalidad de averiguar si esta consideración es determinante para la formación del bailarín o bailarina en el ámbito de la danza profesional.

## **2.2. Hipótesis**

La idealización de una figura específica para la realización de danza en el ámbito profesional viene impuesta por referencias de la Danza Clásica, lo cual ha generado un estándar físico como estereotipo y limitante para formar a bailarines y bailarinas con cuerpos diferentes, que no posean estéticamente los rasgos físicos propuestos por el Danza Clásica clásico. Esto repercute en la visión del propio cuerpo y consecuentemente en los modos de intervención sobre el mismo.

## 2.3. Variable

Las variables dentro de la investigación son las siguientes: estética corporal, bailarín o bailarina, estereotipos, danza clásica o danza académica, técnicas de danza y estudiantes de danza.

### 2.3.1 Definición conceptual de las variables:

Según plantea Yarza (2013) la estética corporal se refiere a las condiciones de lo que se considera «bello» en ámbito del arte y en la naturaleza, el autor (Yarza, 2013) afirma que es la manera particular de entender el ideal de la apariencia exterior de una persona o cosa desde el complejo punto particular e individual de lo que se percibe como bello.

Según Martí y Jany (2010) el concepto de bailarín y la bailarina hace referencia a la persona que baila y que ha hecho de la danza su profesión, es el individuo que se ejercita o profesa el arte de bailar y para ello estudia e idealmente devenga un sueldo.

Sabido es que estereotipos son ideas preconcebidas, según Lago (2010) estos van arraigados a creencias o ideas organizadas y muy bien arraigadas sobre determinadas características que puede incluso ser asociadas a diferentes grupos sociales, estas están íntimamente relacionadas con aspecto físico, intereses, ocupaciones, etnias, entre otros aspectos, que dependen del grupo al que se refieran. Se trata de imágenes simplificadas sobre cómo son vistos los grupos y lo que hacen

La Danza Clásica, también llamada Ballet o danza académica es el nombre de la técnica que según la época o el país incluya danza, mímica y teatro. (*Danza Clásica* Barcelona, 2013) sin embargo, siempre que se refiera a esta, se van a encontrar una forma de danza que basa sus en el control total del cuerpo, que requiere una técnica, que según Estévez (2013) es un procedimiento a largo plazo que se mide según logros y resultados concretos, en el caso de la Danza Clásica estos resultados se miden según las capacidades físicas desarrolladas, según el nivel en que el bailarín o la bailarina se encuentre.

### **2.3.2 Definición operacional de las variables o elementos de estudio:**

En la investigación se le denomina y entiende como: Estudiantes de danza\_a personas, hombres y mujeres que pertenezcan a la Escuela Superior de Arte ESA de la Universidad de San Carlos USAC que a la fecha de la investigación cursen: primero [primer ciclo] segundo [tercer ciclo] y tercer año [sexto ciclo] de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía.

Por estética corporal se entiende, la apariencia exterior de una persona, hombre y/o mujer, en este caso los aspirantes a formarse como bailarines y bailarinas profesionales desde el punto de lo bello, con el fin de lograr la belleza corporal, bajo las ideas de la belleza social.

El concepto de estereotipo hace referencia a la imagen social preestablecida que se posee de alguien o algo y que se resiste a toda modificación, asociándose a una imagen negativa.

Danza Clásica, se refiere a al tipo de danza, también conocida ballet o danza académica, que se compone de distintas técnicas, movimientos y un lenguaje característico, que incluye una técnica, entendiendo este concepto como la variedad de destrezas en el arte de la danza, que logra desarrollar el estudiante de la ESA-USAC.

## **2.4. Alcances y límites**

Se identificó el ideal corporal estético de un bailarín o bailarina en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Se tomó en cuenta dentro del estudio a los estudiantes que de primero [primer ciclo] segundo [tercer ciclo] y tercer año [sexto ciclo] de dicha carrera.

La investigación se limitó a los estándares físicos de la Danza Clásica y como estos afectan la visión y percepción del propio cuerpo en los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la ESA-USAC, por lo tanto no se incluyen los posibles estándares de la Danza Contemporánea.

Los aspectos puntuales que comprende la investigación están referidos a la estética corporal y apariencia física de los aspirantes a formarse como bailarines y bailarinas dentro de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Escuela Superior de Arte (USAC),

dentro de los estándares del perfil físico creados por la Danza Clásica esto con respecto a la proporción de forma, tamaño y peso del cuerpo para la práctica de este arte. Los aspectos relacionados con los estereotipos y el cuerpo idóneo para entrenar y practicar de manera profesional en la danza, específicamente lo relacionado a la forma física y al peso. No se pretende confrontar los parámetros de la Danza Clásica, esta solo se busca utilizar como referencia. Los resultados que se obtuvieron en la investigación son un reflejo de la realidad a la que se exponen los bailarines y bailarinas en el ámbito profesional.

## **2.5. Aporte**

La investigación podrá ser utilizada como referencia y reflejo de la realidad a la cual se exponen los estudiantes de danza al momento de aspirar a formarse como profesionales en este ámbito, crear conciencia en los formadores de bailarines y bailarinas con respecto a las determinantes o etiquetas que colocan a sus alumnos y alumnas con respecto al físico de estas.

Permitirá un acercamiento a la sociedad guatemalteca con la realidad de la danza, dará acceso al conocimiento de las exigencias de esta y a todo lo que las mismas conllevan para los aspirantes a bailarines y bailarinas desde su formación.

Deja un antecedente del ámbito de la danza para la USAC y de la ESA, las que tratan de manera específica de crear conciencia y darle relevancia a un tema del que se posee poco conocimiento. Además pretende ampliar la perspectiva con respecto a este tema a las distintas generaciones de bailarines y bailarinas y futuros profesionales de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía.



### III. MÉTODO

En la investigación se realizó la operatoria del proceso de investigación en base al Método Deductivo. Hernández (2006) argumentan que “el método deductivo es aquel que parte de datos generales aceptados como válidos, para llegar a una conclusión de tipo articular” (pág. 13) lo que significa que la investigación parte de lo general para llegar a un punto en específico.

Galán (2000) dice que “el Método Deductivo es el razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular.” (pág.37) el que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual.

La investigación tuvo por objetivo corroborar la hipótesis planteada, mediante la realización de veinte y tres (23) encuestas y escalas valorativas sumatorias a estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, datos que permitieron realizar el proceso de análisis de los mismos para poder graficar las respuestas.

Los estudiantes participaron en el trabajo de campo exteriorizaron su percepción personal del ideal corporal estético que según su criterio debería poseer un bailarín o bailarina que aspira y puede formar parte del ámbito profesional de la danza.

#### 3.1. Sujetos

En la investigación participaron los estudiantes de la ESA, de primero, segundo y tercer año, todos estudiantes universitarios de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Escuela Superior de Arte de la USAC. Que en total fueron veinte y tres (23). Es importante indicar que el número de estudiantes oficialmente inscritos en la base de datos de control académico de la Escuela Superior de Arte, son veintiuno (21) y se contó con la participación de dos oyentes [ambas mujeres]. Del universo total de sujetos había diez y nueve (19) mujeres y dos (2) hombres,

Y al 50% de los estudiantes del total, se les realizó un análisis en base a dos figuras corporales realizadas por cada uno de los estudiantes, una representa el cuerpo de un bailarín profesional y la segunda era la visión de cómo perciben su cuerpo.

### 3.2. Instrumentos

Para llegar a concluir la investigación se utilizaron tres tipos de instrumentos: una encuesta con estructura de cuestionario cuantitativo para el total de estudiantes. Según García (2000) el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios. El cuestionario permitió recopilar datos e integrar el proceso tal como lo plantea el autor. (García, 2000) La investigación utilizó el cuestionario para conocer la percepción respecto a la concepción del ideal corporal de un bailarín o bailarina en la danza y los estereotipos que esto genera.

El objetivo del cuestionario fue obtener resultados sobre los estereotipos y limitantes con respecto a la forma física que los estudiantes de danza contemporánea y coreografía enfrentan al aspirar a formarse para ingresar al ámbito profesional de la danza y comparar su criterio con las observaciones que se realicen para concluir si son afines.

La escala de valor dice García, (1992) que es la sumatoria, que se utiliza para obtener una jerarquía en la recopilación de datos. Este se presentó sirvió para jerarquizar respuesta y fue presentado, para que los sujetos asignara un valor, estimado, entre uno al cinco según determinada característica o propiedad. El objetivo de la escala valorativa, fue poder ordenar de forma precisa y darle un orden de importancia a los estereotipos a los cuales los estudiantes de danza se enfrentan para poder demostrar las limitantes a las cuales los estudiantes son enfrentados en el ámbito de formación.

El dibujo de la figura humana de Machover, (citado por Meneu, 2014) es la técnica que consiste en presentarle al evaluado una hoja de papel en blanco, un lápiz y un borrador y se solicita que dibuje la figura de una persona. Según el autor (Meneu, 2014) este ejercicio puede llegar a representar una profunda e íntima expresión de la personalidad del individuo que dibuja. En la investigación se le pidió a la mitad de la muestra, a doce estudiantes, que realizarán un dibujo de su percepción del bailarín o bailarina profesional, según su sexo, y un segundo dibujo de sí mismo (a) como bailarín o bailarina, lo que proporcionó la perspectiva íntima de las similitudes y diferencias que repercute en la visión del cuerpo.

### **3.3. Procedimiento**

Se llevaron a cabo los siguientes pasos: investigación a fondo de distintas fuentes relacionadas con el tema de la investigación, que según Tamayo (2012) sirven para ampliar la descripción del problema y sirve para integrar teorías y poder relacionar en sí. Además se utilizó la observación de las variables de la investigación, para definir la intervención adecuada.

La investigación de campo fue realizada posteriormente a la investigación documental, por medio de la cual se recabó información conceptual. Los instrumentos para recolección de datos fueron realizados y revisados anteriormente a ser efectuados a los estudiantes. Posteriormente se efectuó la entrega y resolución de cuestionario y test de la figura humana para los estudiantes en observación y análisis de la investigación durante la etapa de trabajo de campo.

Posterior al trabajo de campo se ordenó y se realizó el vaciado de los datos de cuestionario, escala valorativa sumatoria y test de la figura humana, para la construcción de resultados, para posterior sistematización de conclusiones y recomendaciones de la investigación.

### **3.4. Tipo de investigación**

La investigación que se realizó es de tipo mixto. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) este tipo de investigación implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta. Las investigaciones mixtas buscan combinar al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio.

La estructura de diseño de la investigación es longitudinal según Cabrero y Martínez (2016) reúnen datos en dos o más momentos. En una primera fase se aplicaron encuestas cerradas, con enfoque cuantitativo, para poder medir las variables establecidas, que según García (1992) esta es una técnica de investigación que ayuda a recoger y analizan una serie de datos, obtenidos de una muestra específica

Posteriormente se realizó la solicitud de dibujar una figura humana, basado en dos perspectivas, la primera en el ideal del bailarín profesional y la segunda de sí mismos. Esta fase es dada al enfoque cuantitativo, que según Hernández, et al (2006) recopila información desde la perspectiva del investigado. En este caso se aplicó un análisis de las dos figuras humanas, para establecer el estándar físico que poseen como ideal, los sujetos de la investigación.



## IV. RESULTADOS

El objetivo de la investigación fue identificar la percepción del ideal corporal estético de un bailarín o bailarina en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC. Para determinar diferencias físicas en la profesionalización de la danza.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las escalas valorativas sumatorias y encuestas aplicadas a los estudiantes de primero, segundo y tercer año de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC, durante el mes de Junio de 2017.

Para llevar a cabo un análisis de forma más clara se realizó el vaciado de todos los datos obtenidos para posteriormente ser analizados por medio de gráficas. Los encuestados fueron en total veinte y tres (23) alumnos, entre hombres y mujeres. De ellos diez y nueve (19) mujeres y dos (2) hombres, inscritos oficialmente y dos (2) mujeres que están dentro de los grupos como oyentes. Datos según control académico de la ESA-USAC. (ref. anexo A).

Al mencionar características se abordará tanto las del hombre como las de la mujer, de manera uniforme refiriéndonos a ambos con el término bailarín sin hacer distinción de sexo, debido a que la diferencia de género no es una variante que altere o influya en los resultados.

Al punto de vista en relación a las características respecto al aspecto físico y aptitudes que debe poseer un bailarín para ingresar al ámbito profesional de la danza. Se presenta la gráfica con el contenido de los datos que fueron recabados en relación a las características más importantes que debe poseer un bailarín según el criterio de los entrevistados.

### 4.1. Encuestas percepción corporal

En la encuesta se realizaron preguntas directas, con el fin de detectar y encontrar resultados específicos para afirmar o negar la hipótesis de la investigación.

Se preguntó sobre las características que debe poseer una persona que aspira a formarse como bailarín o bailarina de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía, del total de respuestas, diez (10) mencionaron la disciplina del bailarín o bailarina, nueve (9) mencionaron la condición física, siete (7) mencionaron la técnica, y otras pocas personas mencionaron aspectos como la flexibilidad, fuerza y la pasión del bailarín o bailarina.

A los encuestados se les solicitó que describieran cual consideran que es el cuerpo ideal para la danza, del total de respuestas, seis (6) describieron un cuerpo tonificado y fuerte, cuatro (4) mencionaron un cuerpo medio, ni gordo ni delgado, y otras pocas personas mencionaron cuerpos flexibles, delgados y una persona consideró que cualquier cuerpo era ideal.

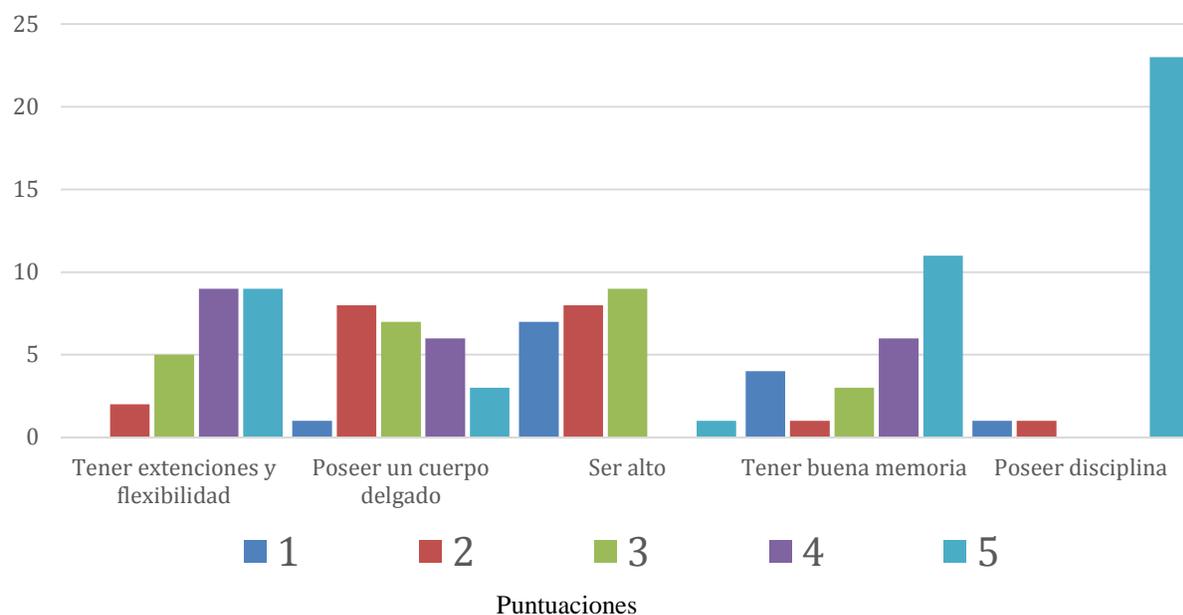
La descripción directa de cual consideraban los estudiantes que es el cuerpo ideal para la danza, tenía dos funciones las cuales son dar le sentido y una respuesta al objetivo general de la investigación y afirmar o negar la hipótesis de la investigación.

Posteriormente se realizó una pregunta de forma personal en la cual debían mencionar qué estereotipos enfrenta como bailarín o bailarina, del total de respuestas, veinte y tres (23) sujetos mencionaron el peso del bailarín o bailarina, nueve (9) mencionaron la belleza física, siete (7) mencionaron la técnica, y otras pocas personas mencionaron aspectos como la flexibilidad y la estatura del bailarín o bailarina.

Los resultados presentados anteriormente a la pregunta a qué estereotipos enfrenta como bailarín o bailarina responden a la necesidad de identificar tabús y limitantes, de los estudiantes de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC en relación a la figura física que debe poseer un bailarín, con la finalidad de conocer el ideal físico del cuerpo en la danza profesional.

### Gráfica 1

Características más importantes de un bailarín o bailarina.



Fuente: Propia de la autora.

Se encuestó a veinte y tres (23) sujetos, de los que se derivan los resultados del orden de importancia con respecto a las características según su criterio, siendo el puntaje más alto cinco y el de mejor valor uno, en la escala valorativa sumatoria. (Rev. Apéndice A)

Por lo tanto según los puntajes más altos las tres características más importantes del bailarín son: poseer disciplina de la cual los veinte y tres (23) estudiantes resaltaron que era la característica más importante, luego sigue tener memoria característica la cual once (11) apuntaron que era de mayor importancia y tener extensiones y flexibilidad la cual nueve (9) señalaron como importante.

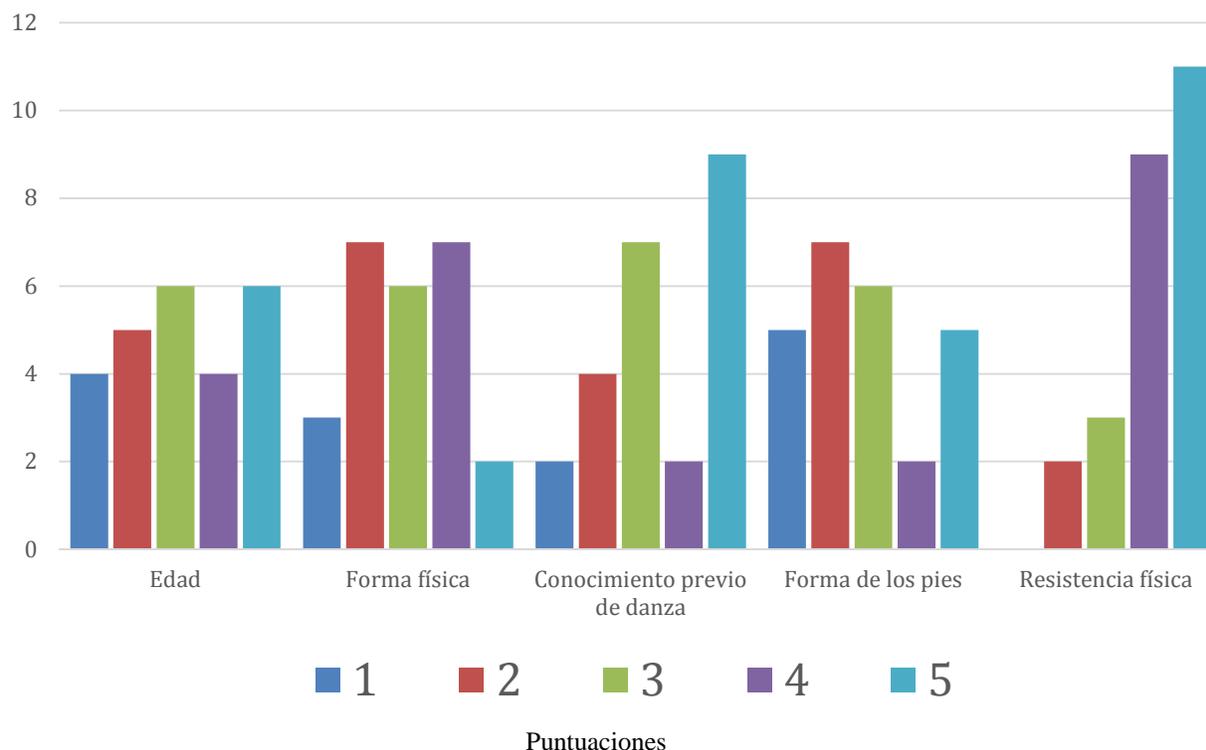
Las que menos valor obtuvieron fueron poseer un cuerpo delgado la cual tres (3) mencionaron como importante y por ultimo ser alto a la cual solo una (1) persona le dio importancia.

Se expone el orden de las características más importantes que debe poseer un bailarín según los resultados el siguiente: en primera posición se encontró poseer disciplina, en segunda

instancia tener buena memoria, en tercera posición poseer extensiones y flexibilidad, seguido de poseer un cuerpo delgado y por ultimo ser alto.

### Gráfica 2

Limitantes que enfrenta un aspirante a formarse como bailarín o bailarina



Fuente: Propia de la autora.

La escala número dos tenía por objetivo identificar las limitantes, de los estudiantes de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC para poder aspirar a formarse y ser considerados aptos en el ámbito profesional en la danza.

Estas afirmaciones son importantes dentro de la investigación. Las respuestas obtenidas como resultado número dos, corroboran cuales son las limitantes y su orden de importancia según los aspirantes a profesionalizarse en la danza.

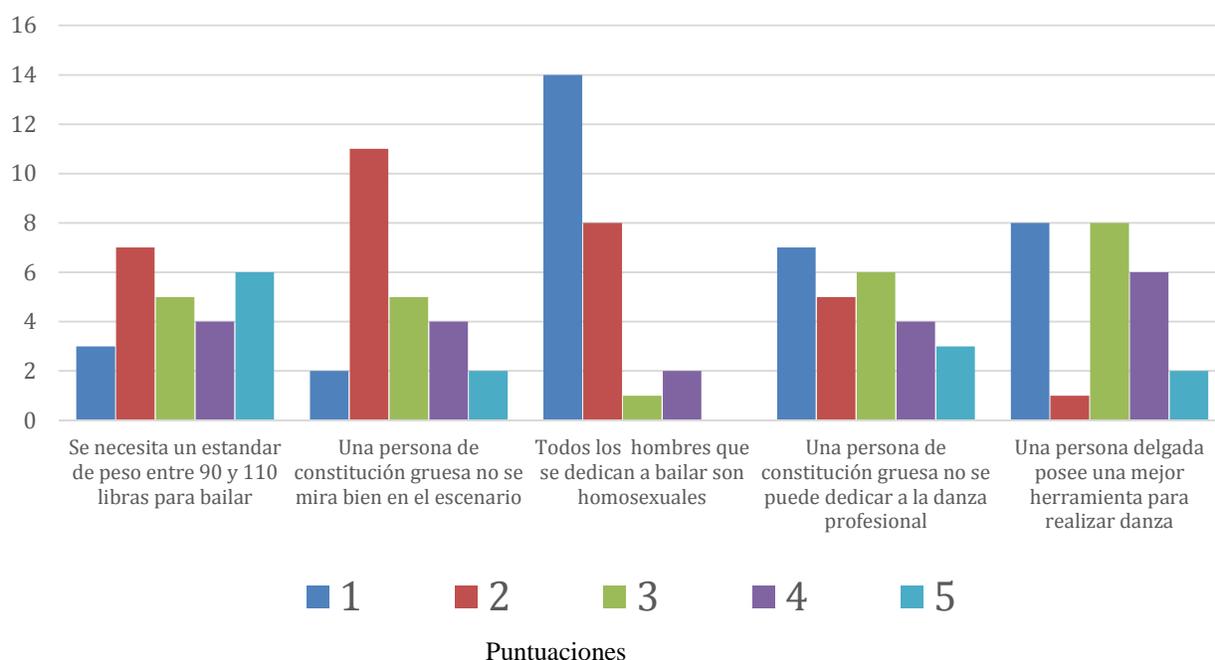
Del total de las personas que realizaron la valoración de los aspectos que limitan a un aspirante a formarse como bailarín se encontró que: once (11) sujetos marcaron como limitante de suma importancia la resistencia física, nueve (9) coincidieron como un limitante el conocimiento

previo de danza, seis (6) consideraron que la edad es el limitante más pronunciado, cinco (5) catalogaron la forma de los pies como un limitante y dos (2) seleccionaron como limitante importante la forma física, esto en relación al aspecto estético del cuerpo.

Por lo tanto, el orden de las limitantes que enfrenta un aspirante a formarse como bailarín, según la tabla dos según el orden de importancia son las siguientes: como primera limitante se encontró la resistencia física, en segunda posición el conocimiento previo de la danza, como tercera limitante la edad, en cuarta posición la forma de los pies y por último la forma física.

### Gráfica 3

Afirmaciones de estereotipos con respecto a la danza



Fuente: Propia de la autora.

La escala número tres tenía como objetivo identificar los estereotipos que se han formado de la Danza Clásica y han sido trasladados a los estudiantes de danza, con los cuales se enfrentan para formarse como bailarines profesionales. En su ámbito de formación.

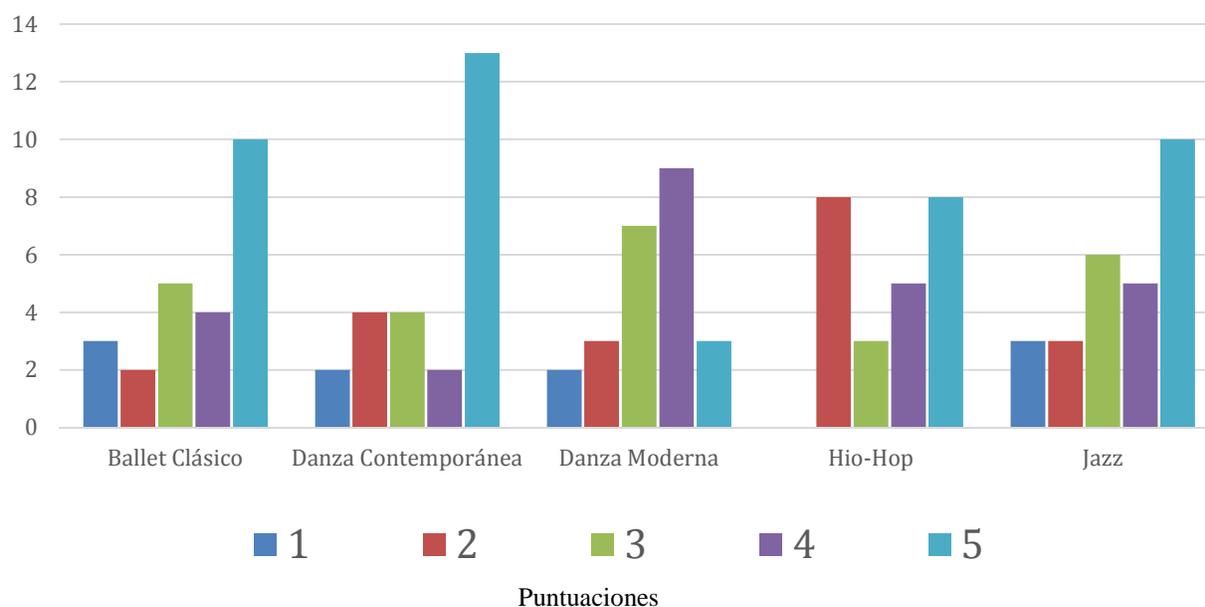
Este inciso es primordial dentro de la investigación. Con él se corrobora parte de la hipótesis planteada. La Gráfica cuatro muestra que los puntajes de valoración se mantuvieron de forma intermedia, el valor máximo no fue utilizado a grandes rasgos. Del valor total de personas

encuestadas: seis (6) determinaron que el estereotipo más común es que se necesita un estándar de peso entre 90 y 110 libras para bailar, tres (3) personas concordaron en el estereotipo que una persona de constitución gruesa no se puede decir a la danza profesional, mostrando coincidencia con dos (2) personas que establecieron el estereotipo que una persona de constitución gruesa no se ve bien en escenario y también dos (2) personas afirmaron el estereotipo que una persona delgada posee una mejor herramienta para la danza, y ninguno determino como estereotipo que todos los hombres que se dedican a bailar son homosexuales.

El siguiente orden en el que se mencionan los estereotipos con respecto a la danza fueron el resultado de la gráfica cuatro, según el criterio de los encuestados con respecto a los estereotipos de formación a los que se enfrentan: el primero es la necesidad de un estándar de peso entre noventa y ciento diez libras para bailar, seguido de la ideología que una persona de constitución gruesa no se puede dedicar a la danza profesional, en tercera instancia la idea que una persona de constitución gruesa no se ve bien en el escenario, continuando con el estereotipo que una persona delgada posee una mejor herramienta para la danza y por último que los hombres que se dedican a bailar son homosexuales.

#### Gráfica 4

Preferencia técnica y estilo en la danza



Fuente: Propia de la autora.

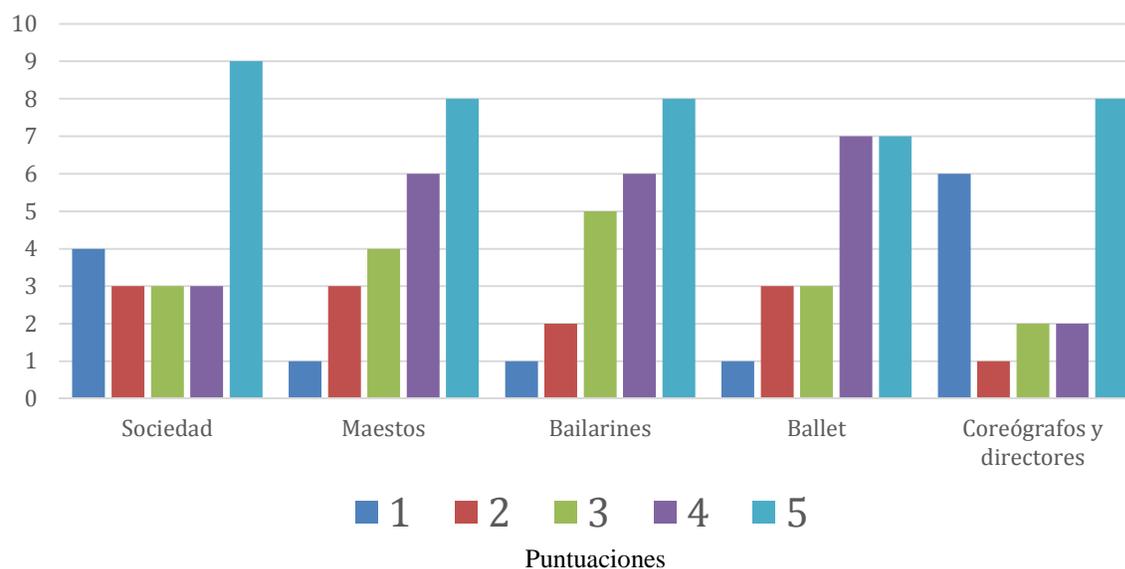
A los estudiantes se les pregunto su preferencia y gusto por la técnica y estilo de danza como filtro para dar a conocer el resultado de quienes de estos se rigen a las normas y reglas del Danza Clásica y quiénes no.

Esto con el fin de dar a conocer cuántos tienen en mente y se comparan con los aspectos físicos y reglas que se han formado durante el tiempo que posee como técnica principal el Danza Clásica dentro de la historia de la danza. Los estudiantes muestran como parte de los resultados su preferencia hacia los estilos y técnicas de la danza.

Del total de las veinte y tres (23) sujetos, según su preferencia de gusto en la realización de una técnica o estilo de danza específica se descubrió lo siguiente, la Danza contemporánea de la cual trece (13) señalaron como su técnica de preferencia, diez (10) personas afirmaron su preferencia por el Danza Clásica clásico compartiendo la misma cantidad de afirmaciones el Jazz, luego el Hip-hop del cual ocho (8) personas lo afirmaron como su técnica preferida y por último la danza moderna a la cual tres (3) personas seleccionaron como su técnica de elección.

### Gráfica 5

Quien determina las exigencias generales en la danza



Fuente: Propia de la autora.

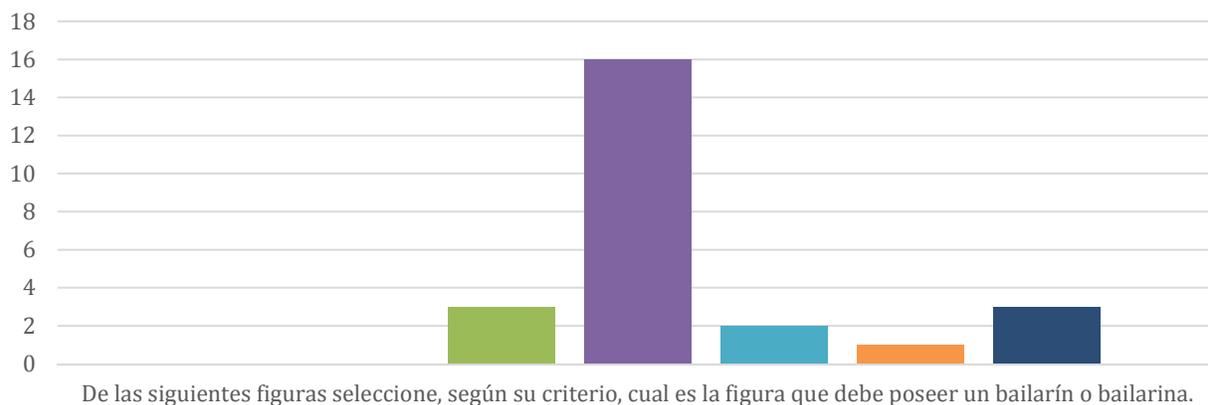
Fue importante indagar en el tema de quien determina las exigencias de la danza. Esta escala valorativa sumatoria responde en una parte al objetivo general de la investigación, donde se pretende descubrir el ideal corporal estético de un bailarín en la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC, comparado con los estereotipos de la danza clásica.

En los resultados se encontró que del total de los sujetos, que participaron dentro del proceso de investigación nueve (9) afirmaron que la sociedad es quien determina las exigencias en la danza, ocho (8) determinaron que bailarines, coreógrafos y directores son responsables de las exigencias que se implantan en la danza, y por ultimo siete (7) concordaron que el Danza Clásica Clásico es el responsable de determinar las exigencias de la danza.

En la encuesta que se entregadas a los estudiantes se les pregunto acerca de aspectos relacionados con la forma física que debe poseer un bailarín esto con el fin de afirmar o negar la hipótesis de la investigación dando a conocer si la idealización de la figura en la danza viene impuesta por referencias de la Danza Clásica, lo cual genera estereotipos que repercuten en la visión del cuerpo y consecuentemente en los modos de intervención sobre el mismo.

### Gráfica 6

Cuál es la figura que debe poseer un bailarín



■ Figura 1 ■ Figura 2 ■ Figura 3 ■ Figura 4 ■ Figuras 2, 3 y 4 ■ Figura 3 y 4 ■ Todas

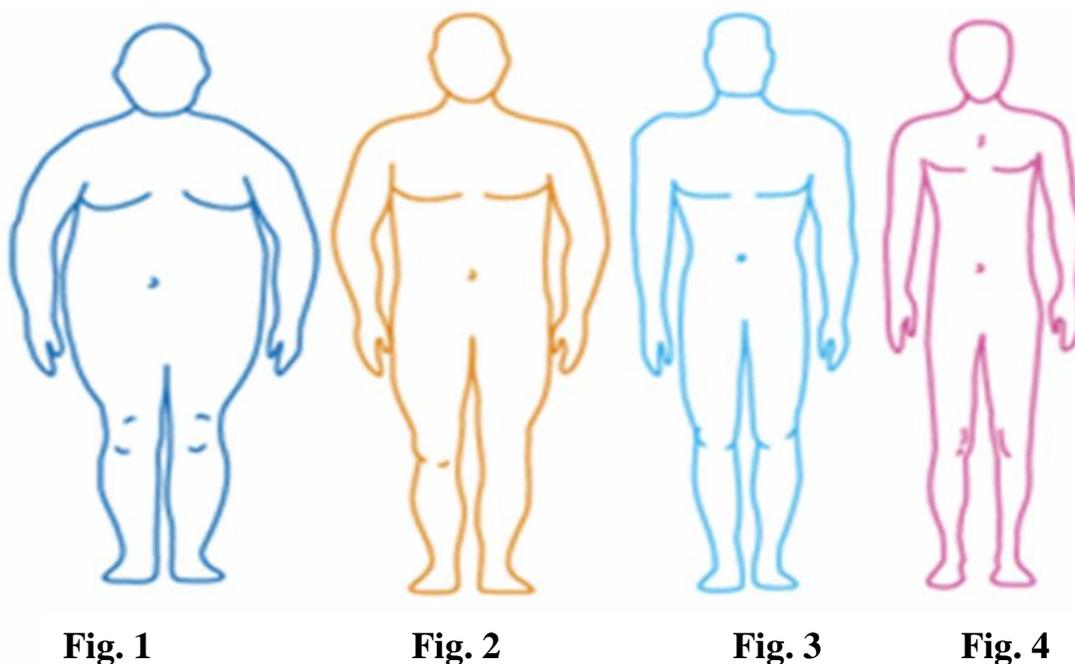
Puntuaciones

Fuente: Propia de la autora.

La siguiente ilustración que se adjuntó en las encuestas a responder por los estudiantes encuestados, expone cuatro (4) tipos y formas del cuerpo humano cada una con una figura y estética diferente. Esto con el fin que según el criterio personal de cada estudiante se diera a conocer la forma ideal del cuerpo que debe poseer un bailarín para formarse y poder ser parte del ámbito profesional de la danza.

### **Ilustración 1**

Figura corporal de un bailarín



Fuente: Somatotypes  
Modificada por la autora

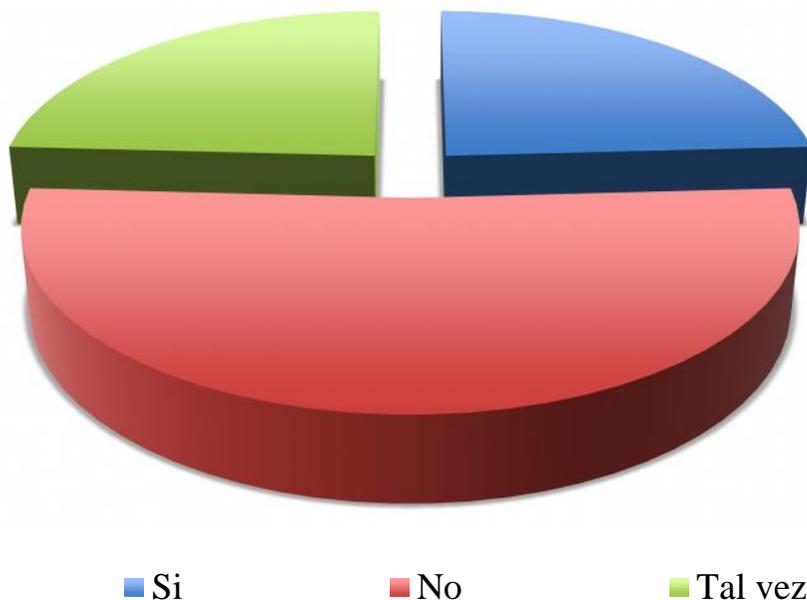
Esta es una de las preguntas claves en el ámbito de resultados ya que responde a uno de los objetivos específicos y aclara positiva o negativamente la hipótesis de la investigación, la cual se refiere a la idealización de una figura específica para la realización de danza en el ámbito profesional.

Las respuestas reflejan claramente la figura corporal la cual poseen los estudiantes como ideal y específica para realizar danza de acuerdo con las imágenes corporales que se les proporciono.

El resultado fue el siguiente: diez y seis (16) estudiantes la figura número cuatro (4) es la ideal para realizar danza, la figura número (3) fue seleccionada por tres (3) como la ideal para la danza, las figuras número (2,3,4) fueron elegidas por dos (2) estudiantes como ideales para realizar danza, las figuras número (3,4) fue seleccionada por uno (1) estudiantes y hubieron tres (3) estudiantes que marcaron que todas las figuras eran funcionales y aptas para la danza.

### Gráfica 7

El cuerpo ideal es necesario para la danza



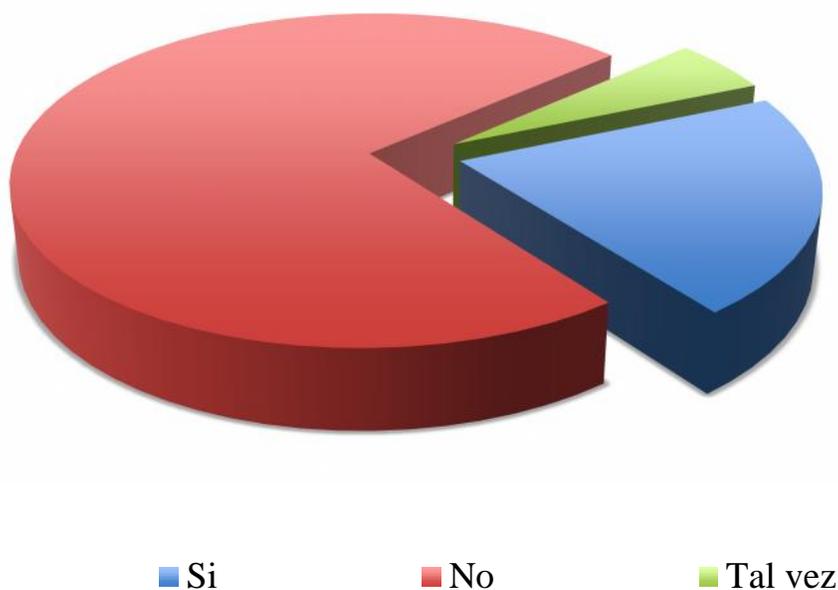
Fuente: Propia de la autora.

La pregunta número cinco de la encuesta tiene como finalidad responder al objetivo específico de la investigación en la cual se busca descubrir el ideal corporal estético de un bailarín en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC, para determinar diferencias físicas en la profesionalización de la danza.

Al total de personas encuestadas se les pregunto si el cuerpo ideal es necesario para la danza y según la gráfica número doce (12), los resultados fueron los siguientes. Quince (15) sujetos lo negaron respondiendo que No, siete (7) creen que el cuerpo ideal es necesario para la danza por lo tanto dijeron que Si y dos (2) no estaban de acuerdo, pero tampoco en desacuerdo con la idea que se necesita un cuerpo ideal para la danza y su respuesta fue Tal vez.

### Gráfica 8

Existe un tipo de cuerpo específico para realizar danza



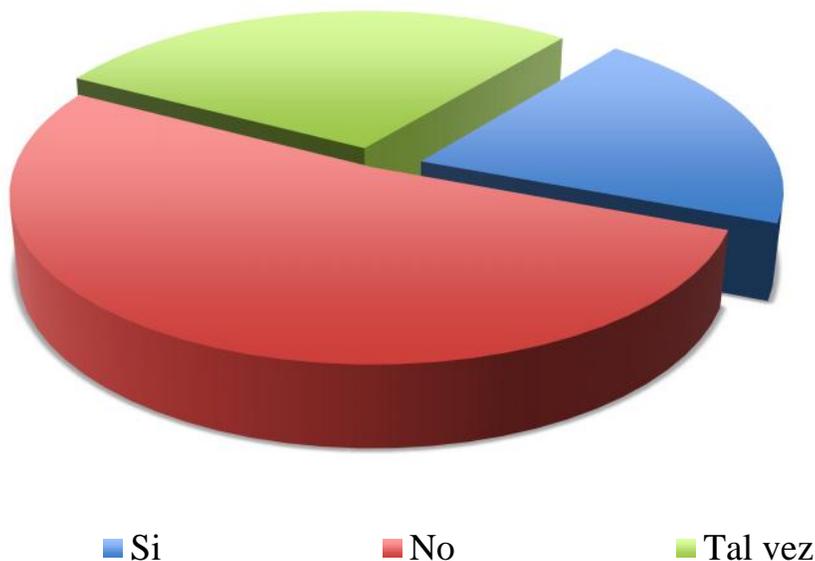
Fuente: Propia de la autora.

La pregunta número tres presentada en la encuesta tiene como objetivo responder al objetivo general, descubrir el ideal corporal estético de un bailarín, para determinar diferencias físicas en la profesionalización de la danza.

Los resultados a la pregunta si existe un tipo de cuerpo específico para realizar danza, del total de las personas encuestadas cuatro (4) estudiantes respondieron que Si, catorce (14) respondieron No y siete (7) personas corroboraron que Tal vez, pero si ponemos esto en comparación con los resultados de la gráfica número (10), se crea una incoherencia ya que los estudiantes marcan que ellos si poseen y ven una figura como apta y específica para la danza a una figura delgada.

**Gráfica 9**

Es necesaria una figura específica para la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía



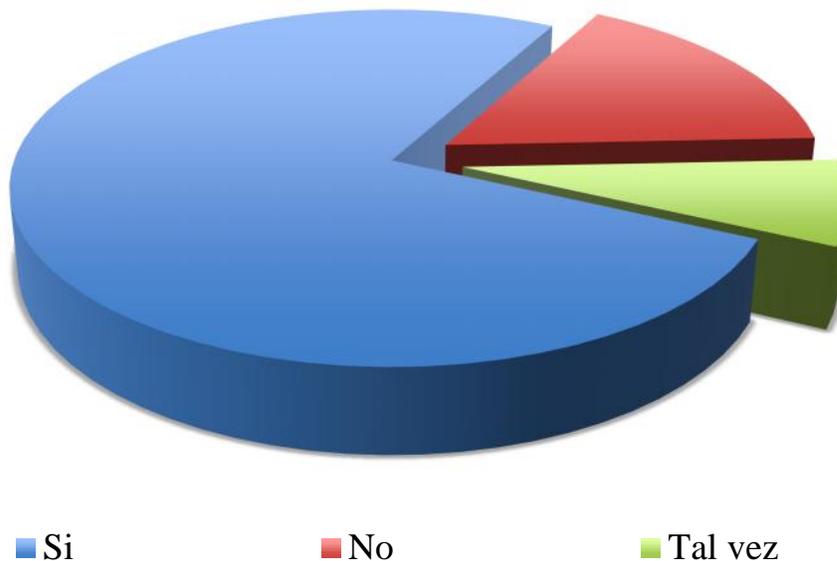
Fuente: Propia de la autora.

La pregunta número seis de la encuesta, responde al objetivo número tres de la investigación el cual trata de definir si existe una estructura física que se considere distinta. Con la finalidad de averiguar si esta consideración es determinante para la formación del bailarín.

Se encontró como resultado del total de las veinte y tres (23) sujetos, trece (13) dijeron que No, cinco (5) que Si y siete (7) respondieron Tal vez. Dejando ver que la mayoría cree que no es necesaria una figura específica para formarse como bailarines, pero existe un porcentaje que no está en desacuerdo pero tampoco concuerda con la idea.

**Gráfica 10**

Se necesita que los aspirantes a entrar a la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía posean un conocimiento técnico previo



Fuente: Propia de la autora.

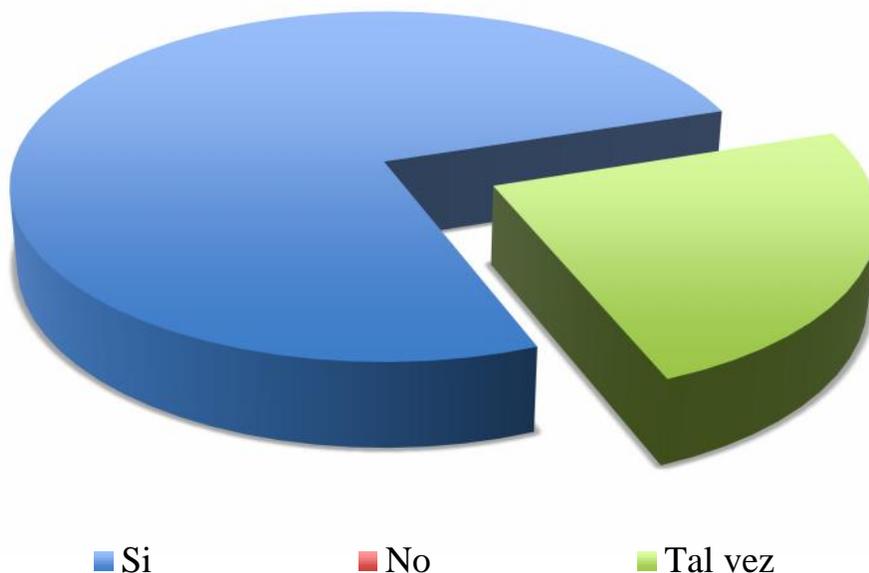
La pregunta número siete de la encuesta posee conexión con uno de los objetivos específicos de la investigación en el cual se busca demostrar las limitantes a las cuales los estudiantes se enfrentan en el ámbito de formación, denotando como un limitante bastante marcado el conocimiento técnico previo antes de ingresar a la licenciatura.

Los resultados a la pregunta de si existe la necesidad que los aspirantes a entrar a la licenciatura de danza contemporánea y coreografía posean un conocimiento técnico previo, del total de las personas encuestadas catorce (14) respondieron Si es necesario el conocimiento técnico previo, tres (3) respondieron No es necesario y siete (7) Tal vez es necesario.

Resaltando la necesidad que los aspirantes a entrar a la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía si posean un conocimiento previo de técnica antes de ingresar a la licenciatura.

**Gráfica 11**

En el ámbito de la danza en general existen estereotipos



Fuente: Propia de la autora.

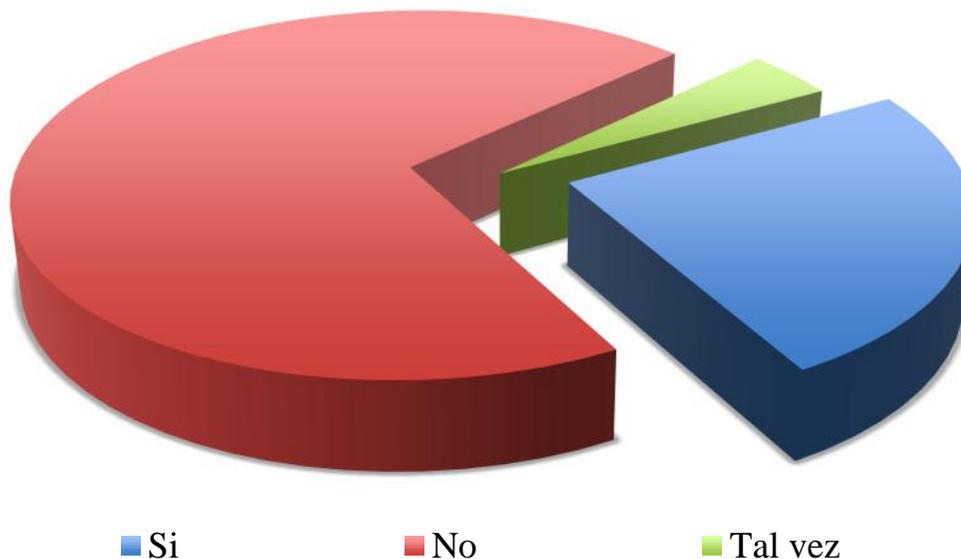
La existencia de los estereotipos en el ámbito de la danza, es algo que se mantiene presente todos los días en los aspirantes a formarse como bailarines y en los bailarines profesionales dentro del ámbito de la danza.

La pregunta número ocho de la encuesta realizada a los estudiantes a formarse como bailarines profesionales, responde a uno de los objetivos específicos con el cual se busca identificar los tabús y limitantes de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC.

Del total de las personas que realizaron la encuesta dejaron claro que los estereotipos son parte y existen en todo el ámbito de la danza. Veinte y tres (23) personas respondieron que Si existen de forma general los estereotipos en el ámbito de la danza, una (1) persona dijo que Tal vez y ninguno negó la existencia de los estereotipos en la danza.

**Gráfica 12**

El elemento más importante del bailarín es su figura y aspecto físico



Fuente: Propia de la autora.

Existen elementos que son indispensables e importantes en la formación y profesionalización de un bailarín, se ha pensado que el elemento más importante es la figura y aspecto físico del bailarín debido a que es su herramienta de trabajo.

Los resultados de la gráfica nueve responde de forma certera uno de los objetivos específicos de la investigación el cual busca definir la existencia de una estructura física que se considere distinta, con la finalidad de averiguar si esta consideración es determinante para la formación del bailarín.

Con respecto a que el elemento más importante del bailarín es su figura y aspecto físico, del total de las personas negaron esta afirmación ya que diez y siete (17) respondieron No, seis (6) personas respondieron que Si y una (1) personas dijo que Tal vez. Se resalta claramente que la mayoría concuerda con la idea que el bailarín no es solo cuerpo y físico.

Para sustentar de una forma más específica la investigación: El ideal corporal de un bailarín en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía de la Universidad de San Carlos de Guatemala comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional, se les solicitó a los estudiantes que realizaran dos dibujos, el primer dibujo era para graficar la imagen que poseen personalmente de cuál debe ser la forma física del cuerpo de un bailarín profesional y el peso estipulado que debe poseer y el segundo dibujo representa la visión que posee cada estudiante de su propio cuerpo, comparado con la forma física del cuerpo de un bailarín profesional y el peso actual de los estudiantes poseen y el que desearían tener.

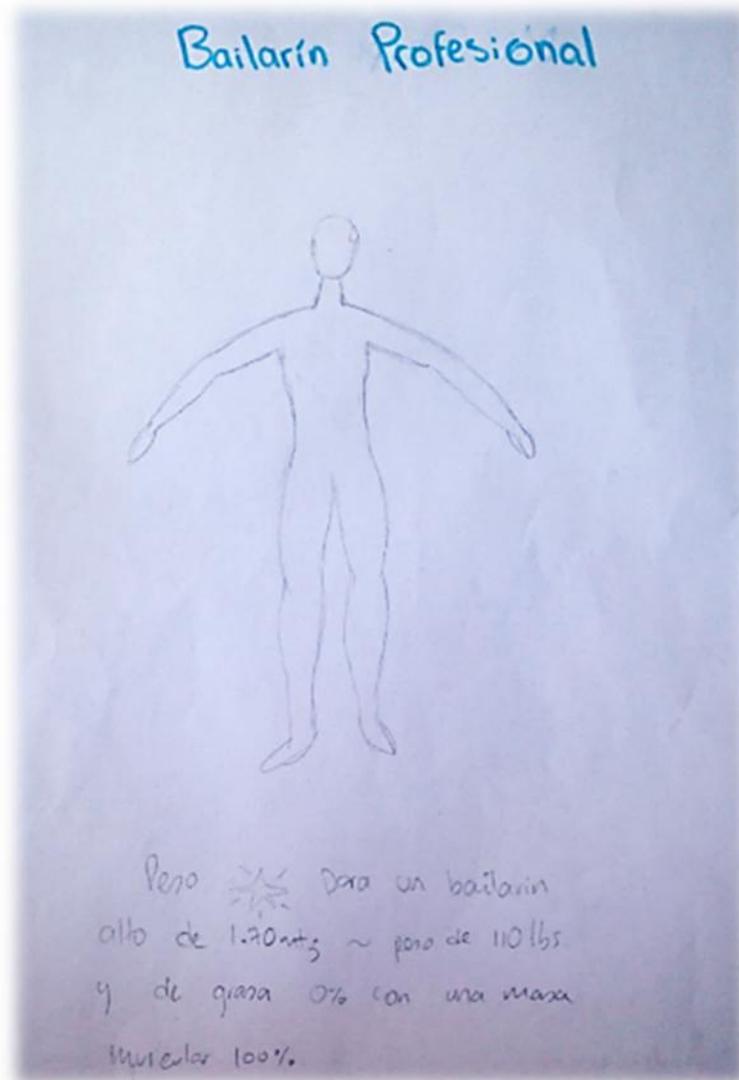
Se hizo una selección del 50% del total de los sujetos utilizados en el estudio de campo debido a que la inmersión en este instrumento fue con un enfoque muy personal. Este proceso con el fin de descubrir el ideal corporal estético de un bailarín en la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía, comparado con los estereotipos de la Danza Clásica en el ámbito profesional. Para determinar las diferencias físicas que poseen los estudiantes de la licenciatura en la profesionalización de la danza.

## 4.2 Figura humana

La siguiente ilustración muestra como el sujeto uno, representa en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### Ilustración 2

Bailarín profesional sujeto uno



Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración tres representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto uno de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 3

Imagen corporal propia, sujeto uno



Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración cuatro refleja como el sujeto dos, representa en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

#### **Ilustración 4**

Bailarín profesional sujeto dos

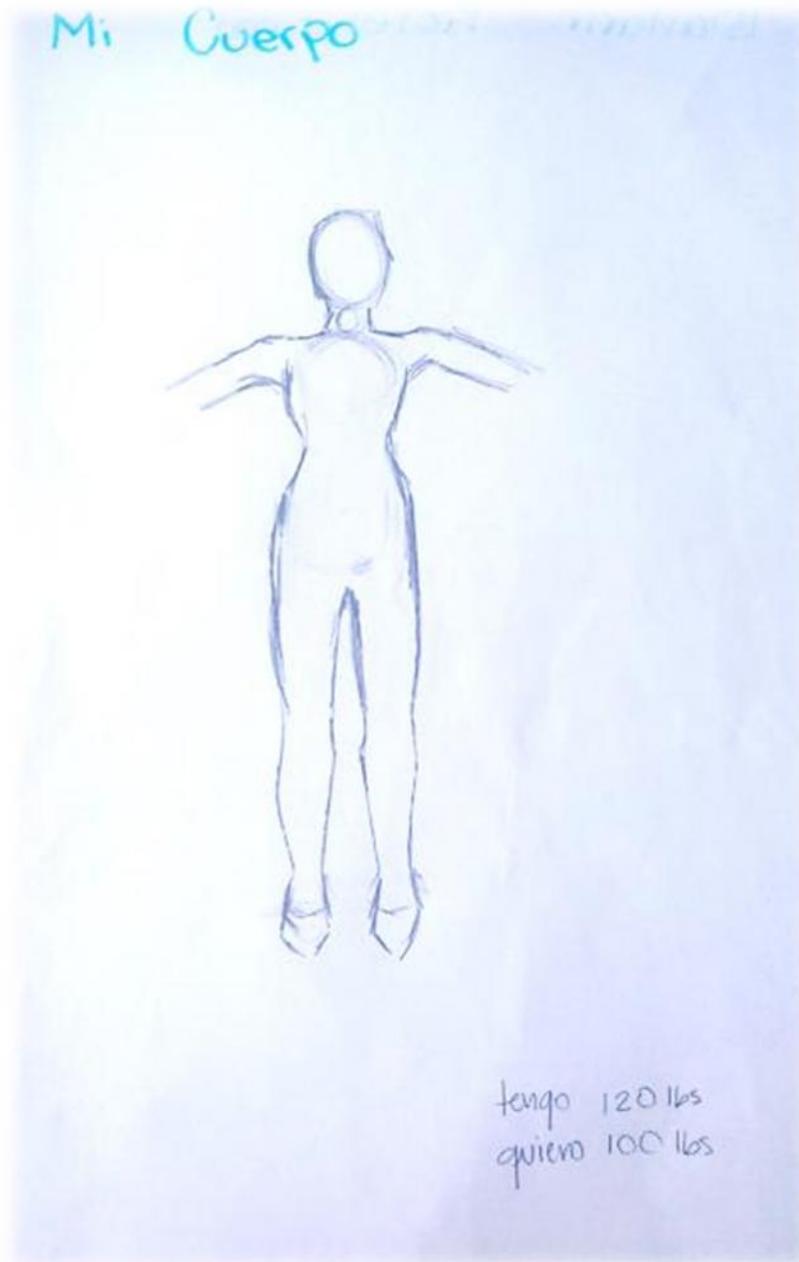


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto dos de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 5

Imagen corporal propia sujeto dos

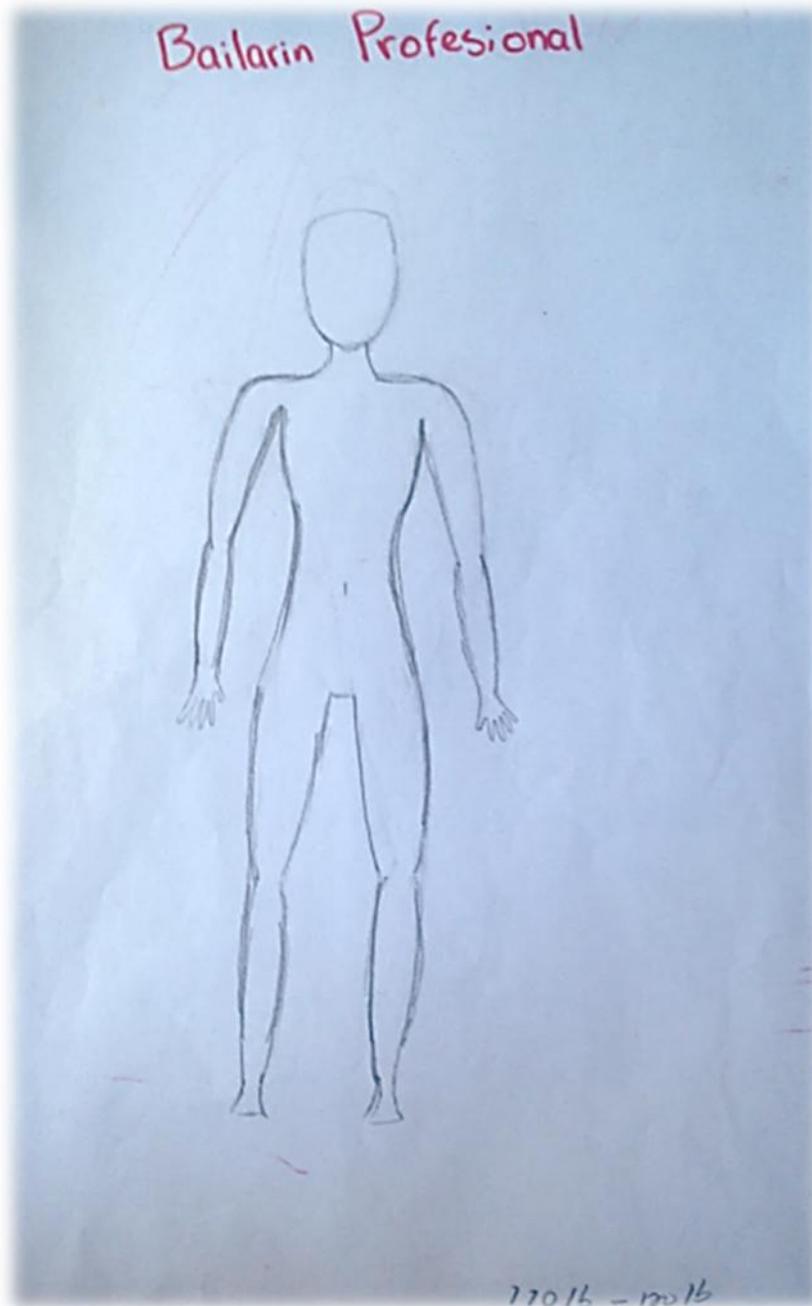


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración muestra como el sujeto tres, representa en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### **Ilustración 6**

Bailarín profesional sujeto tres

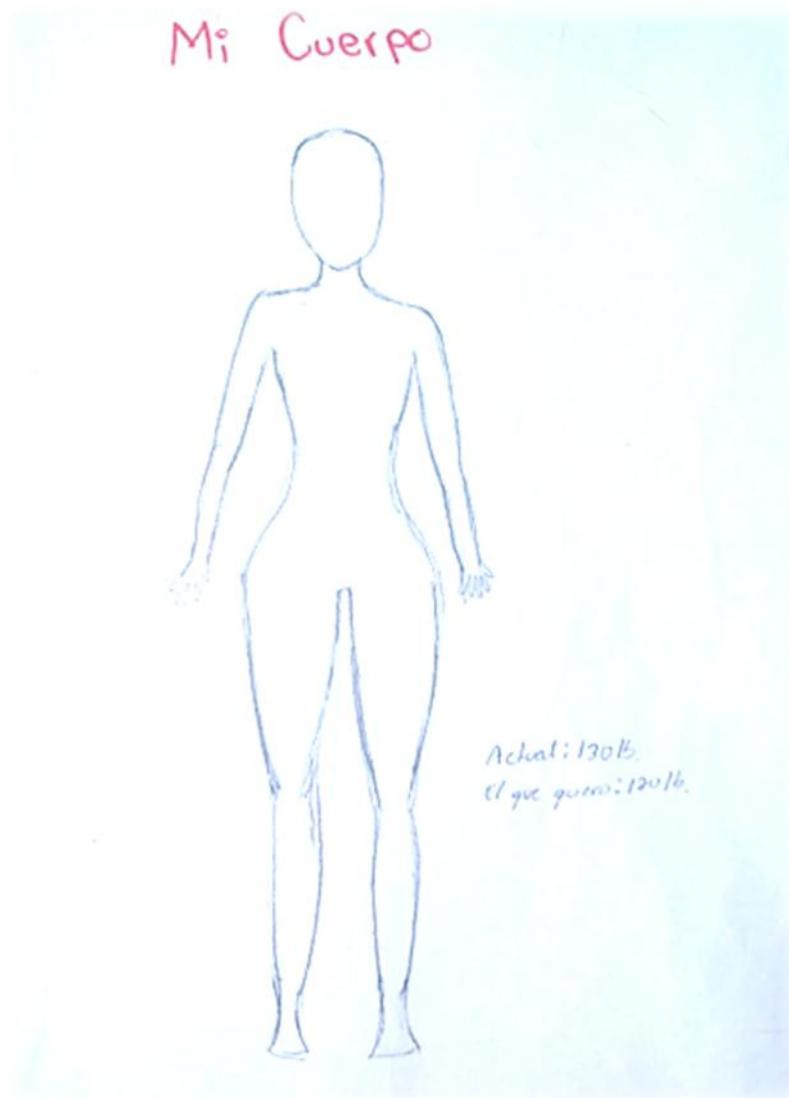


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración siete representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto tres de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### **Ilustración 7**

Imagen corporal propia sujeto tres

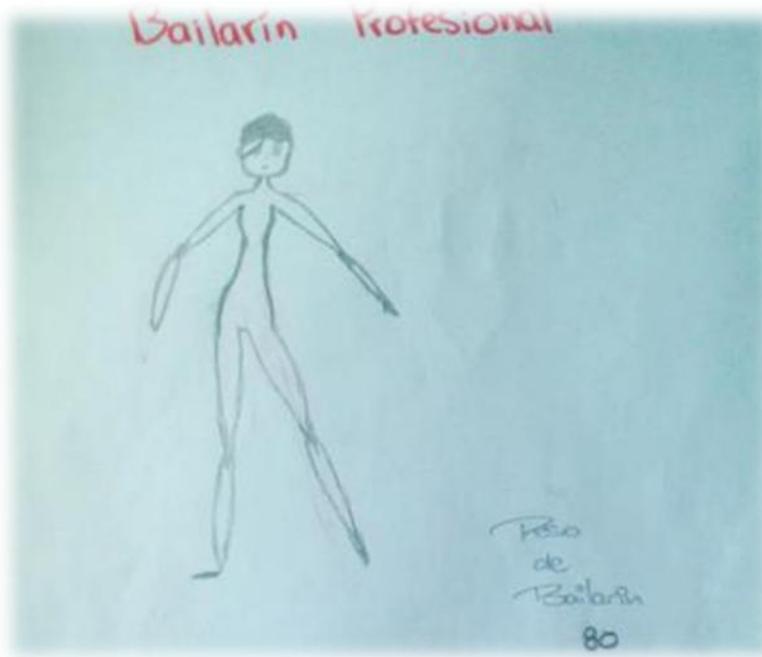


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración ocho representa como el sujeto cuatro, representa en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### **Ilustración 8**

Bailarín profesional sujeto cuatro

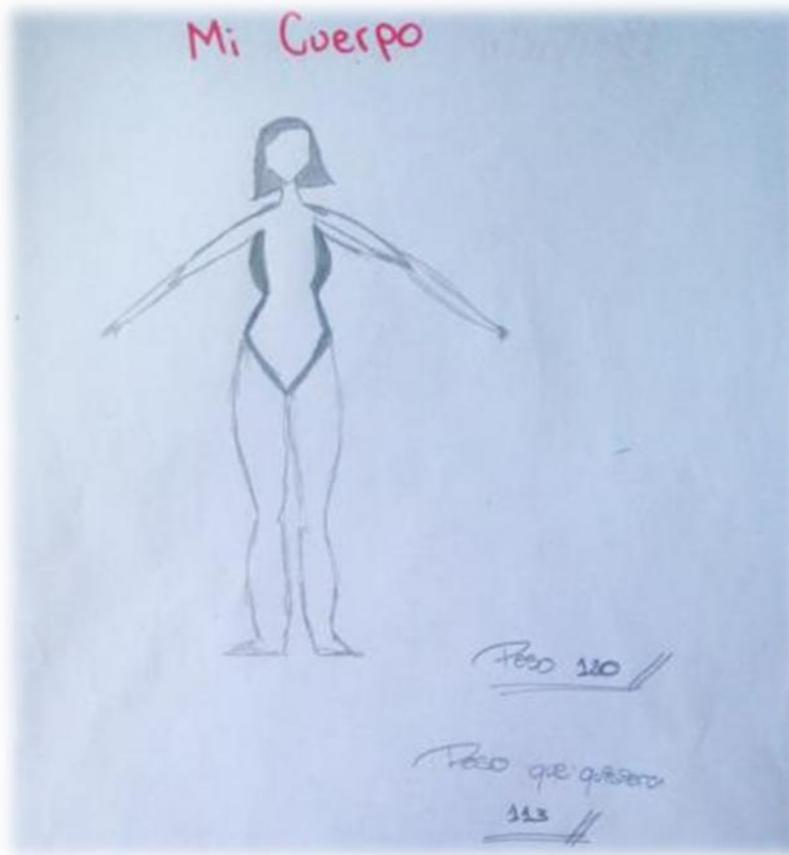


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa de forma gráfica la percepción propia que posee el sujeto cuatro de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 9

Imagen corporal propia sujeto cuatro

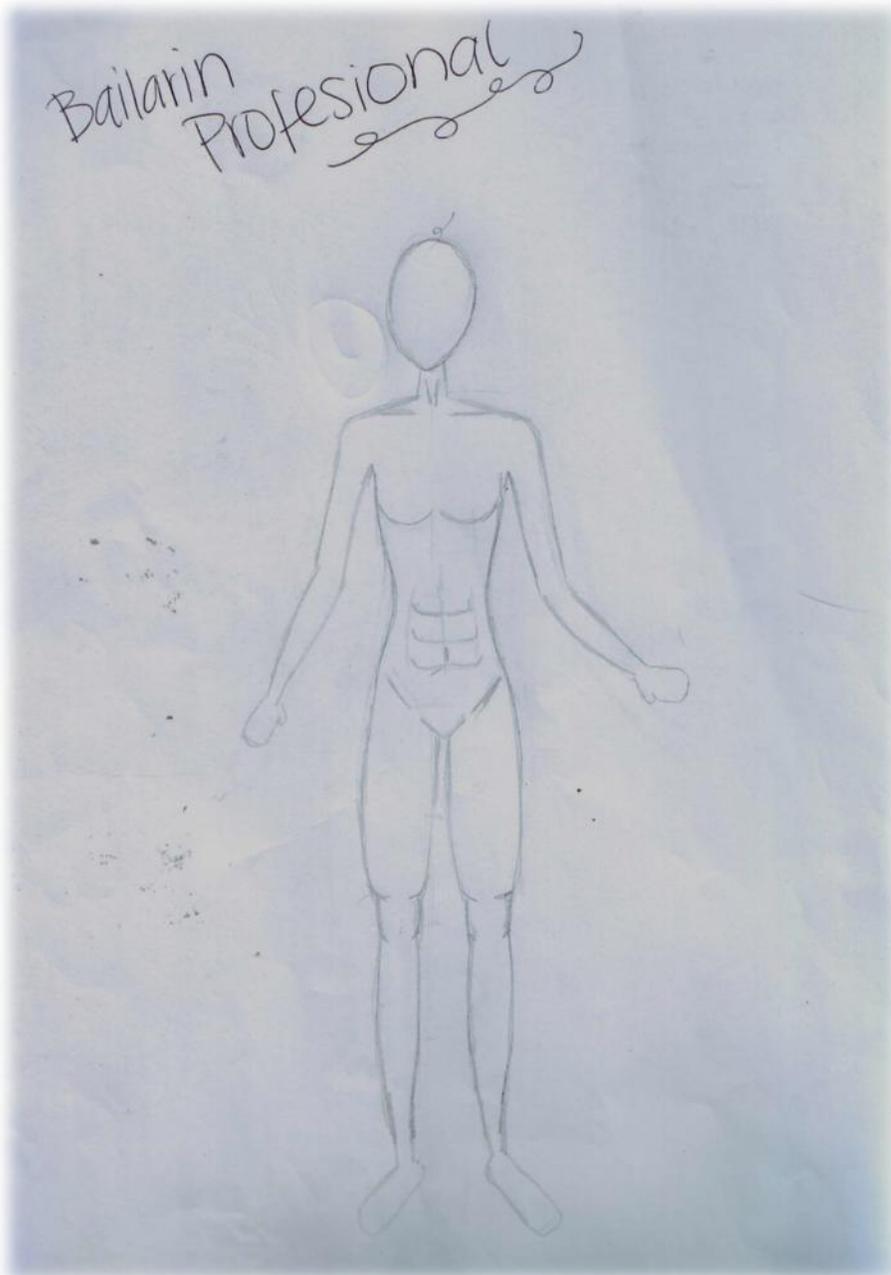


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración diez refleja como el sujeto cinco, demuestra de forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

**Ilustración 10**

Bailarín profesional sujeto cinco

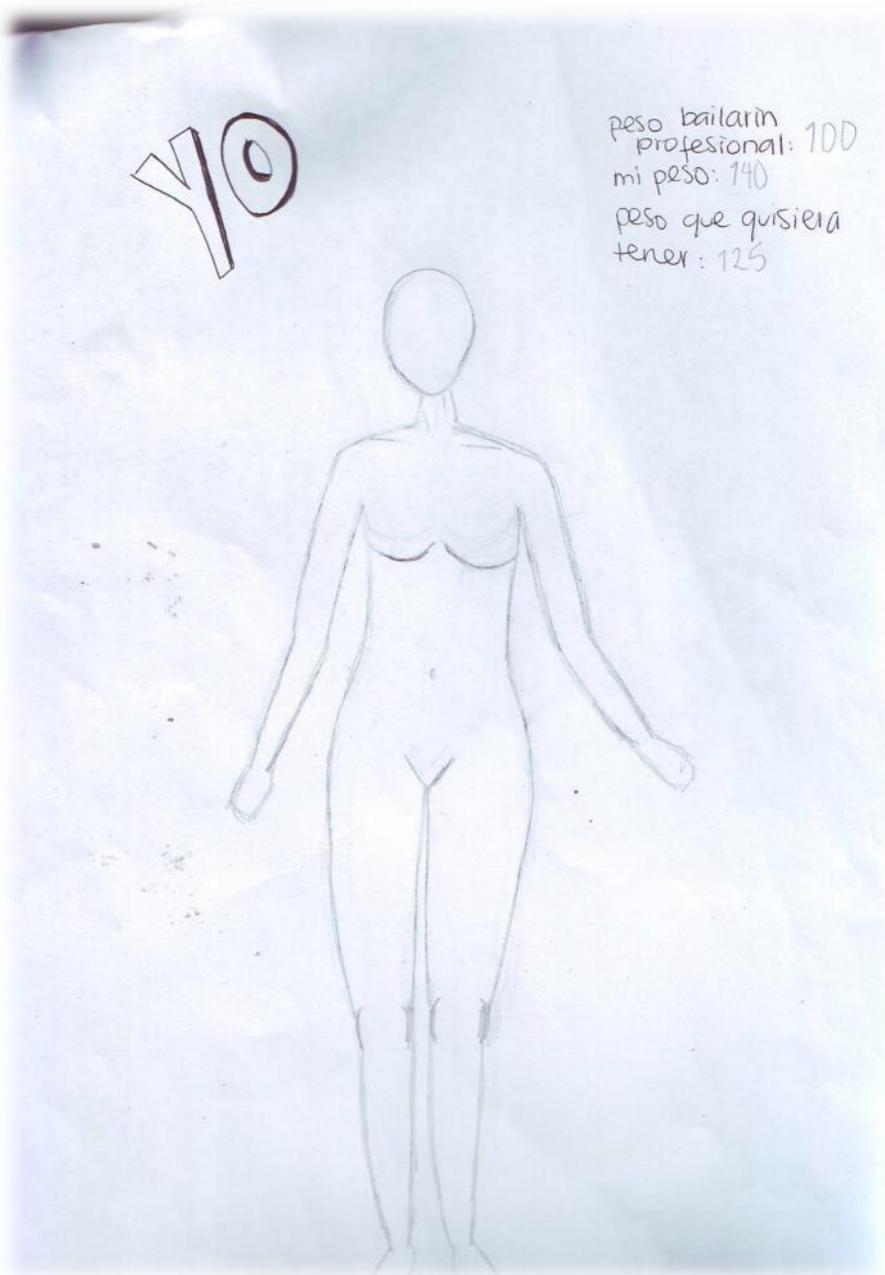


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto cinco de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 11

Imagen corporal propia sujeto cinco

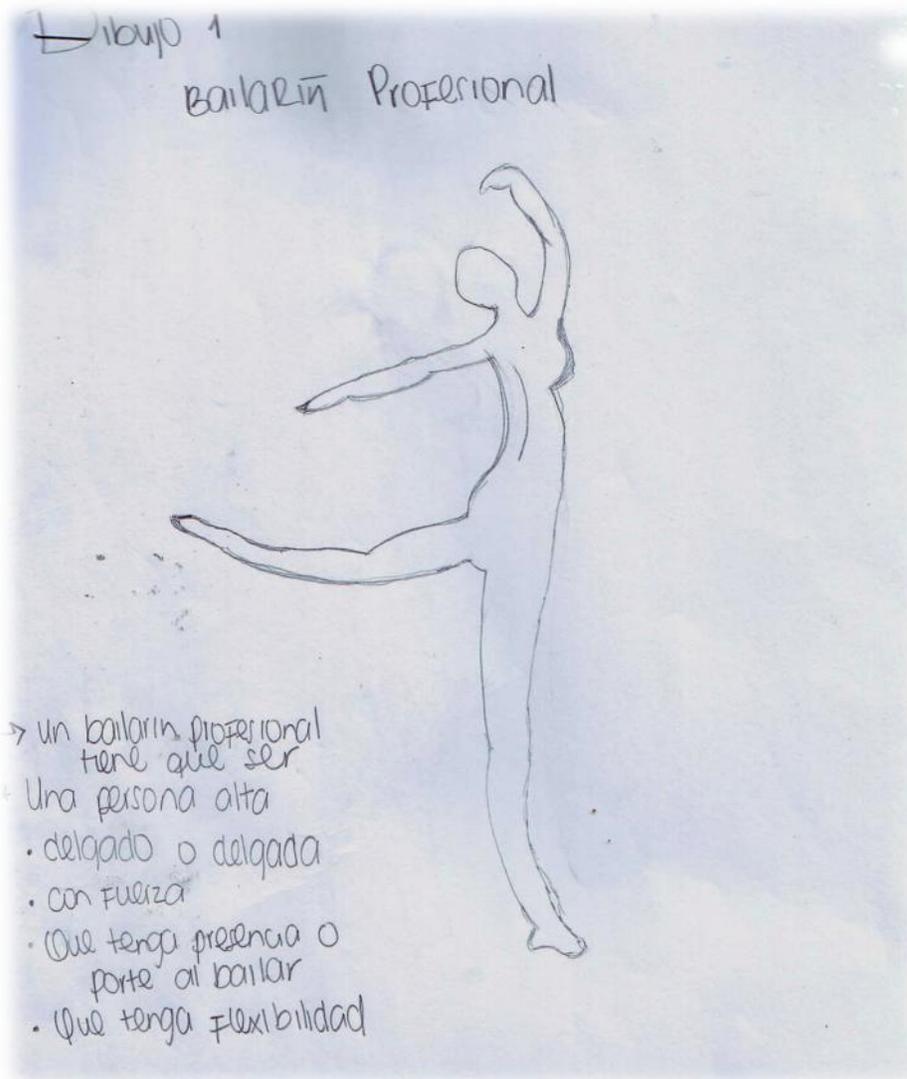


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración muestra como el sujeto seis, representa en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### Ilustración 12

Bailarín profesional sujeto seis

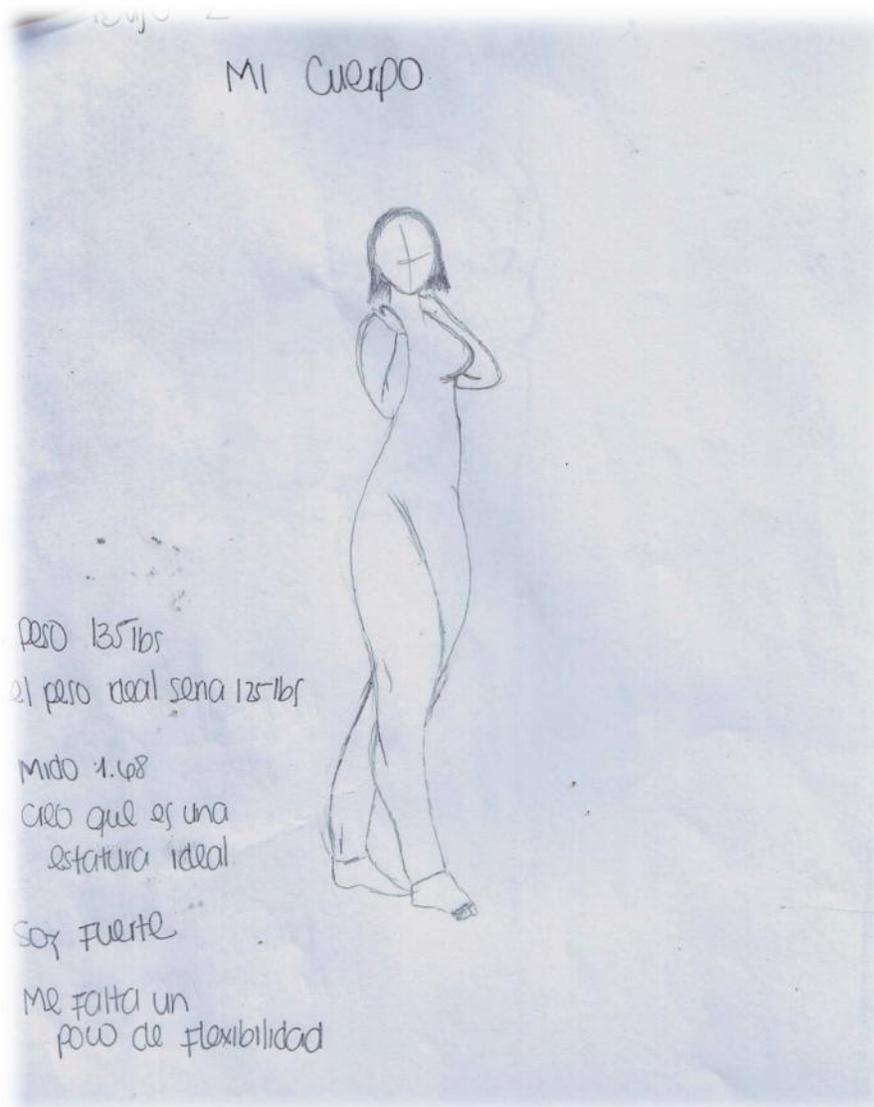


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración trece representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto seis de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 13

Imagen corporal propia sujeto seis

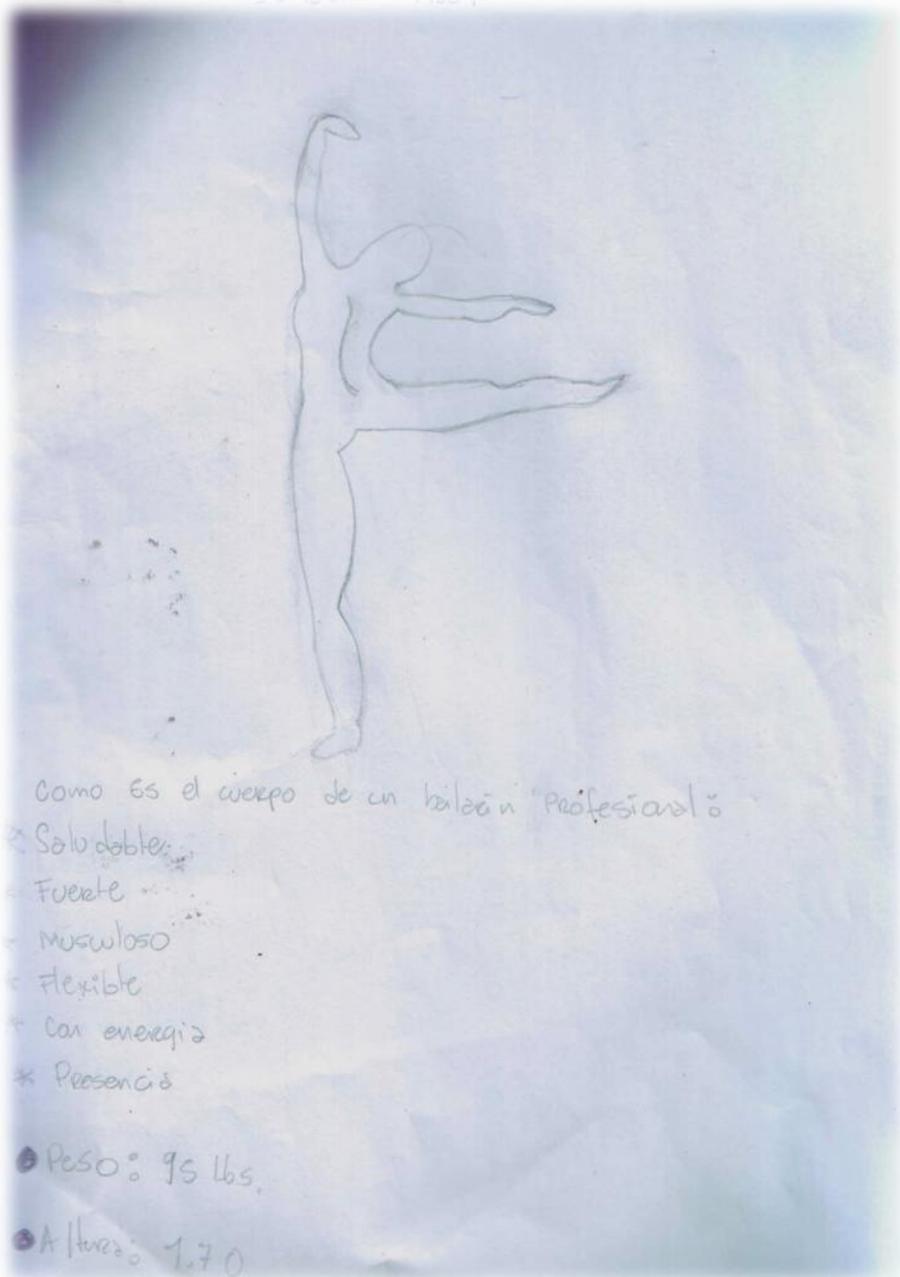


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa como el sujeto siete, demuestra en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

#### **Ilustración 14**

Bailarín profesional sujeto siete

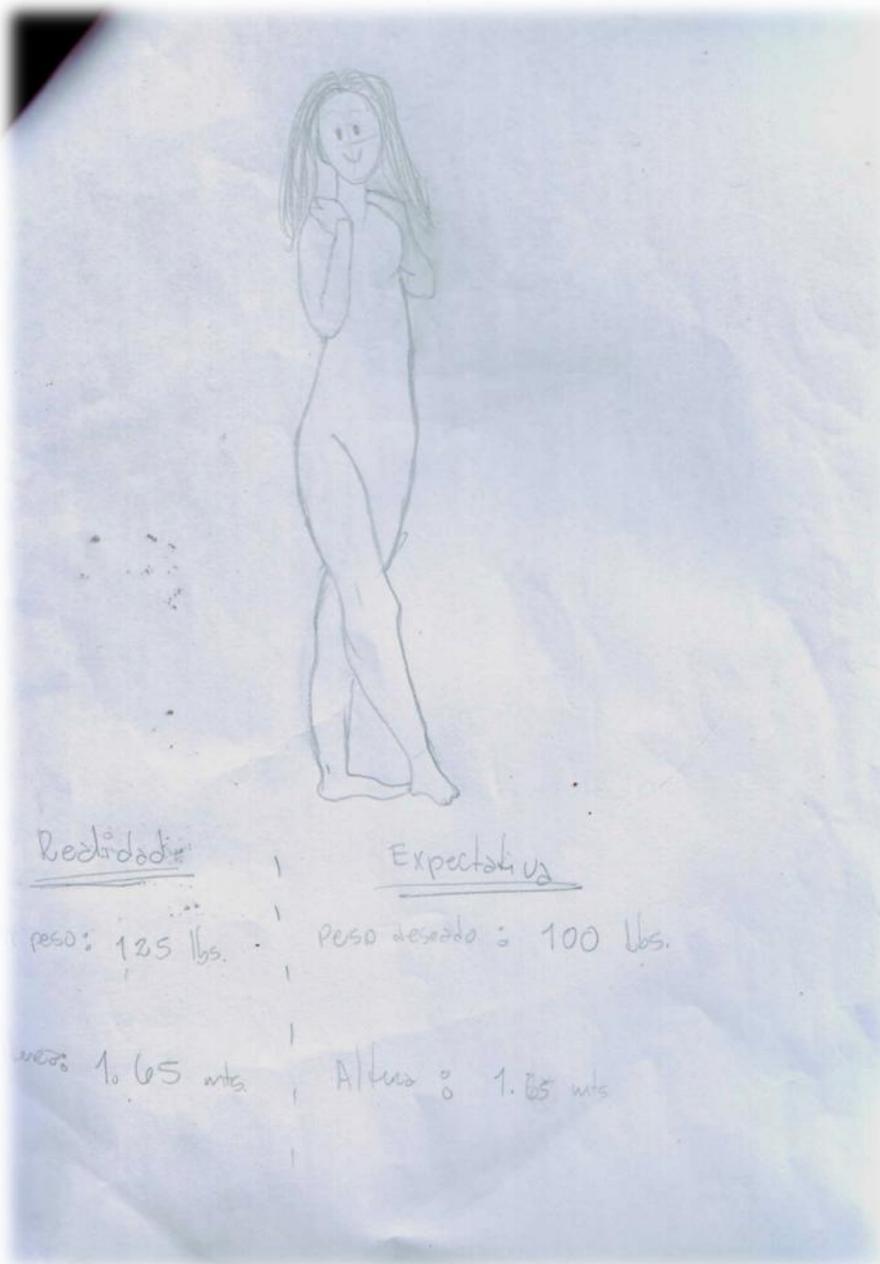


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración quince representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto siete de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 15

Imagen corporal personal sujeto siete

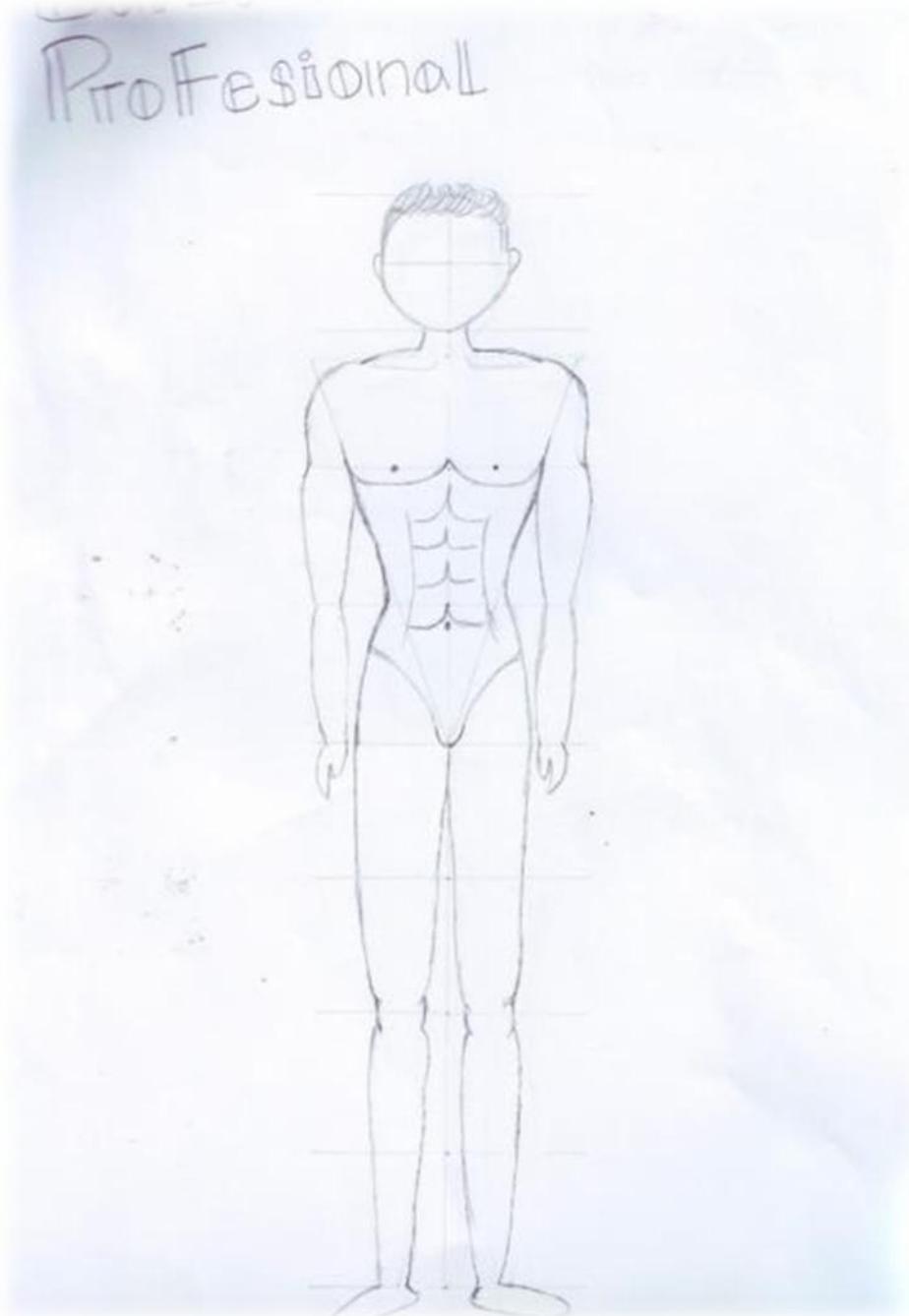


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración diez y seis refleja como el sujeto ocho, demuestra de forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

**Ilustración 16**

Bailarín profesional sujeto ocho

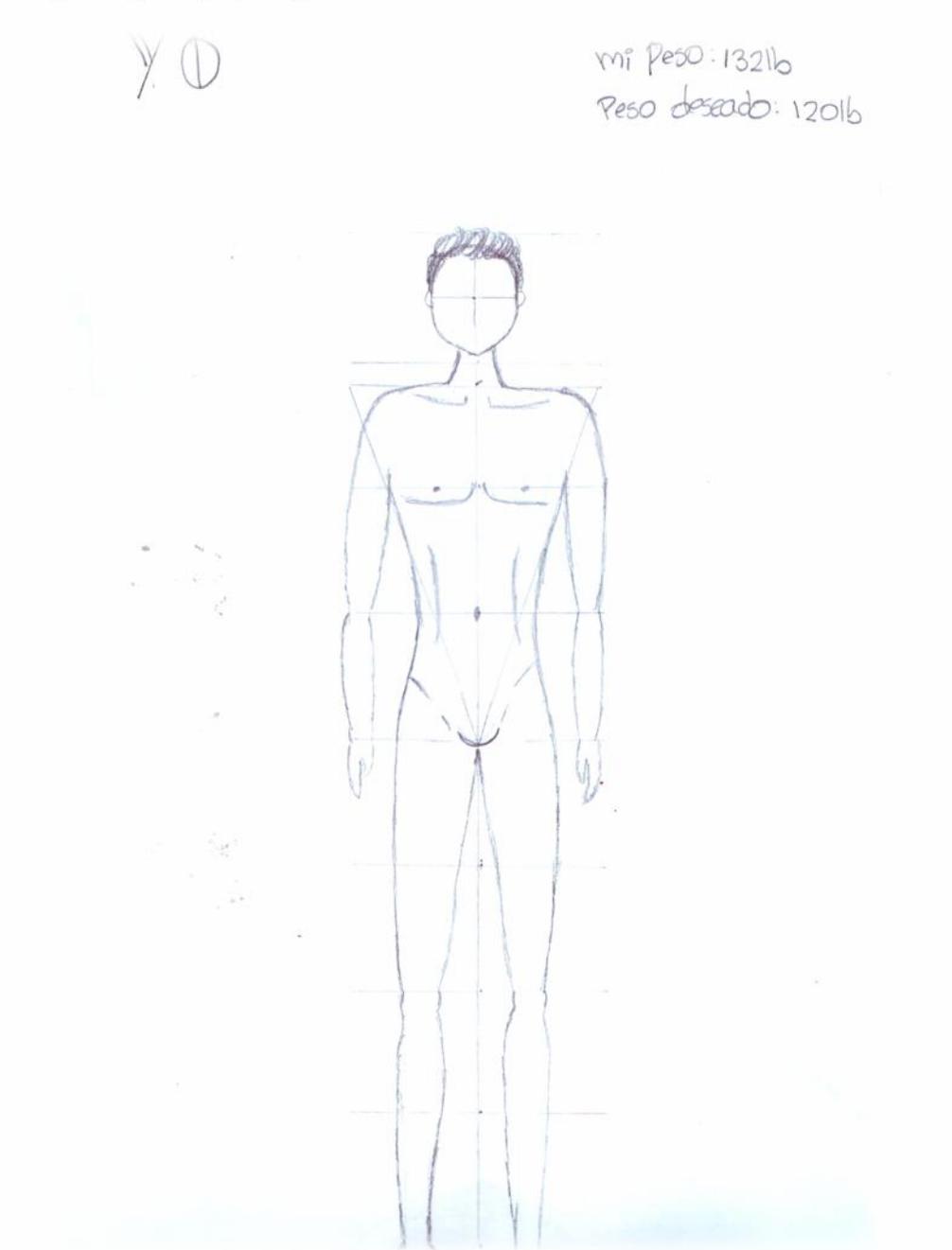


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto ocho de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 17

Imagen corporal propia sujeto ocho

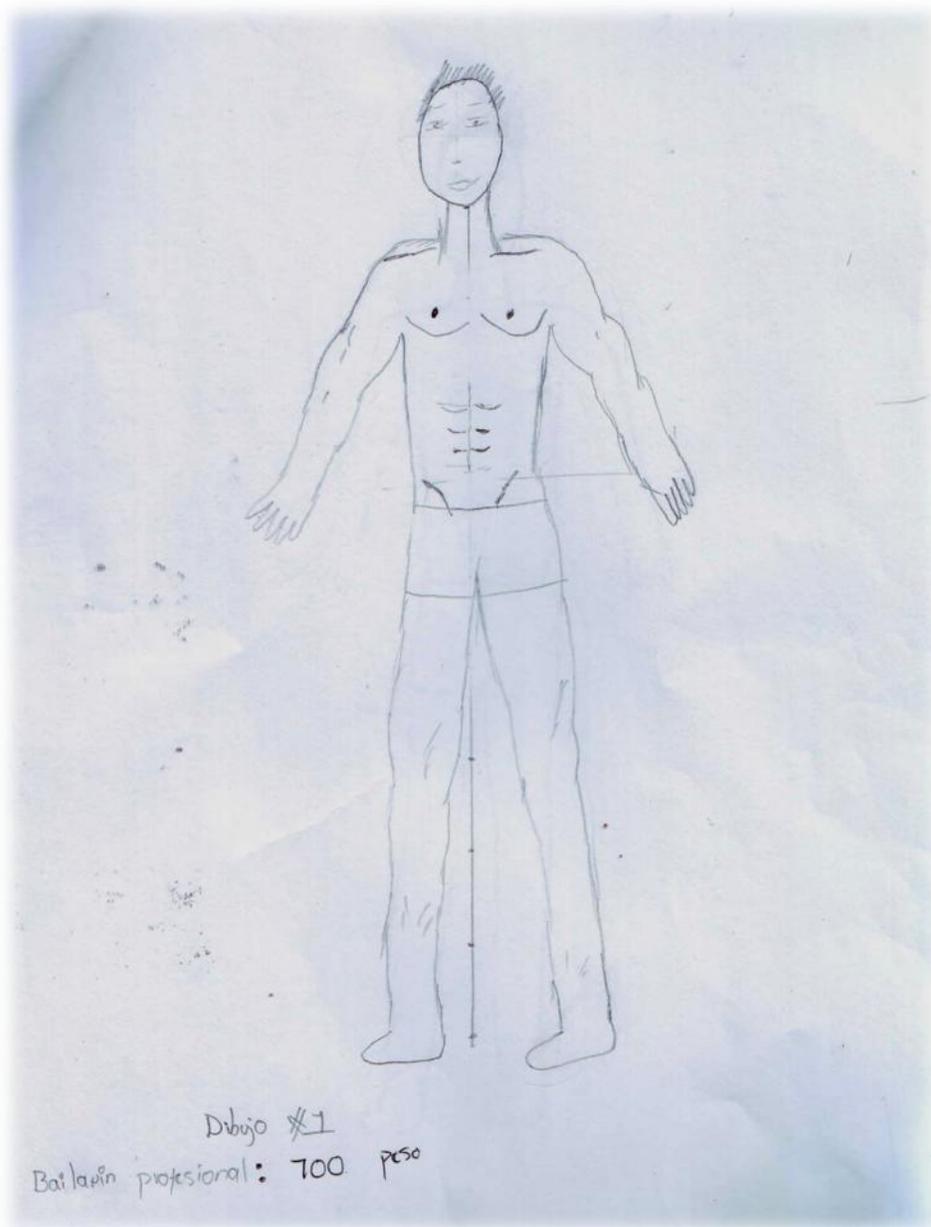


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa como el sujeto nueve, demuestra en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### Ilustración 18

Bailarín profesional sujeto nueve

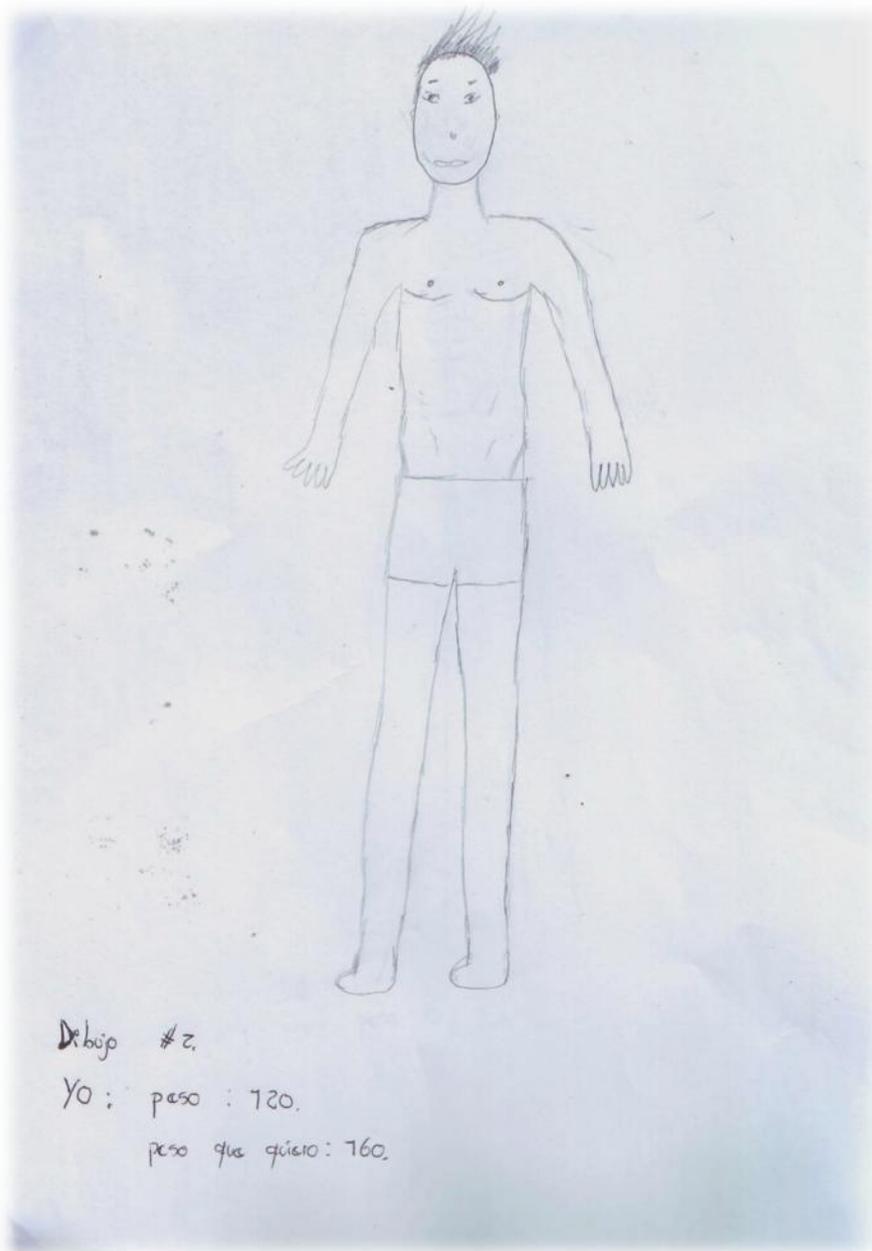


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto nueve de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 19

Imagen corporal personal sujeto nueve

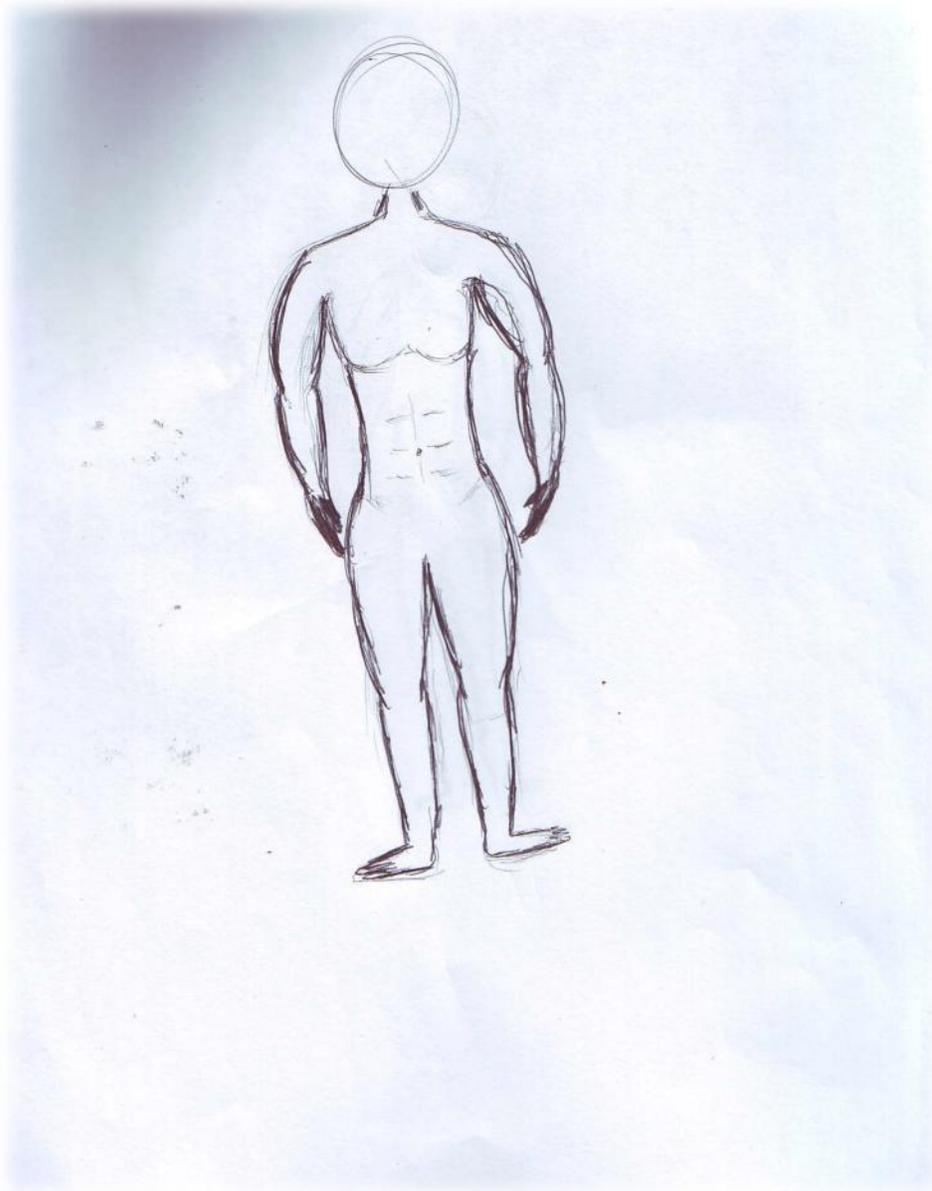


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración veinte refleja como el sujeto diez, demuestra de forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

**Ilustración 20**

Bailarín profesional sujeto diez

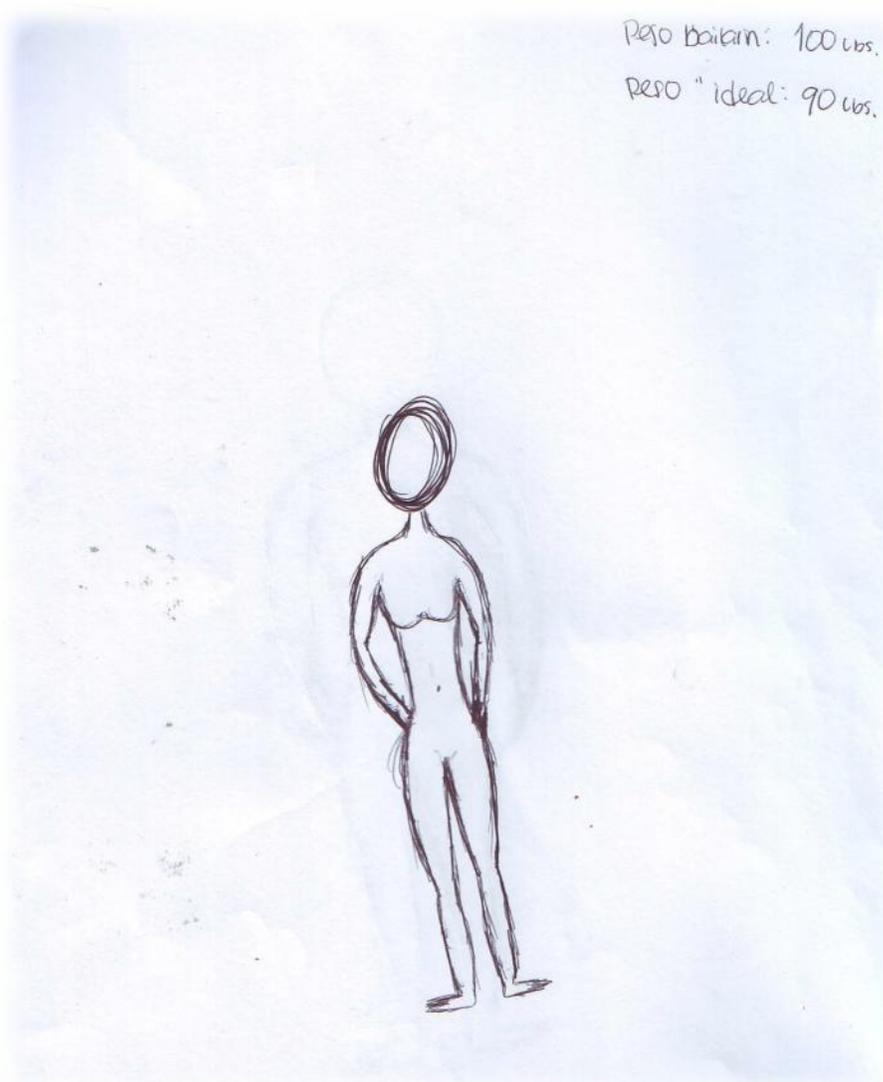


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración veinte y uno representa de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto diez de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### **Ilustración 21**

Imagen corporal personal sujeto diez

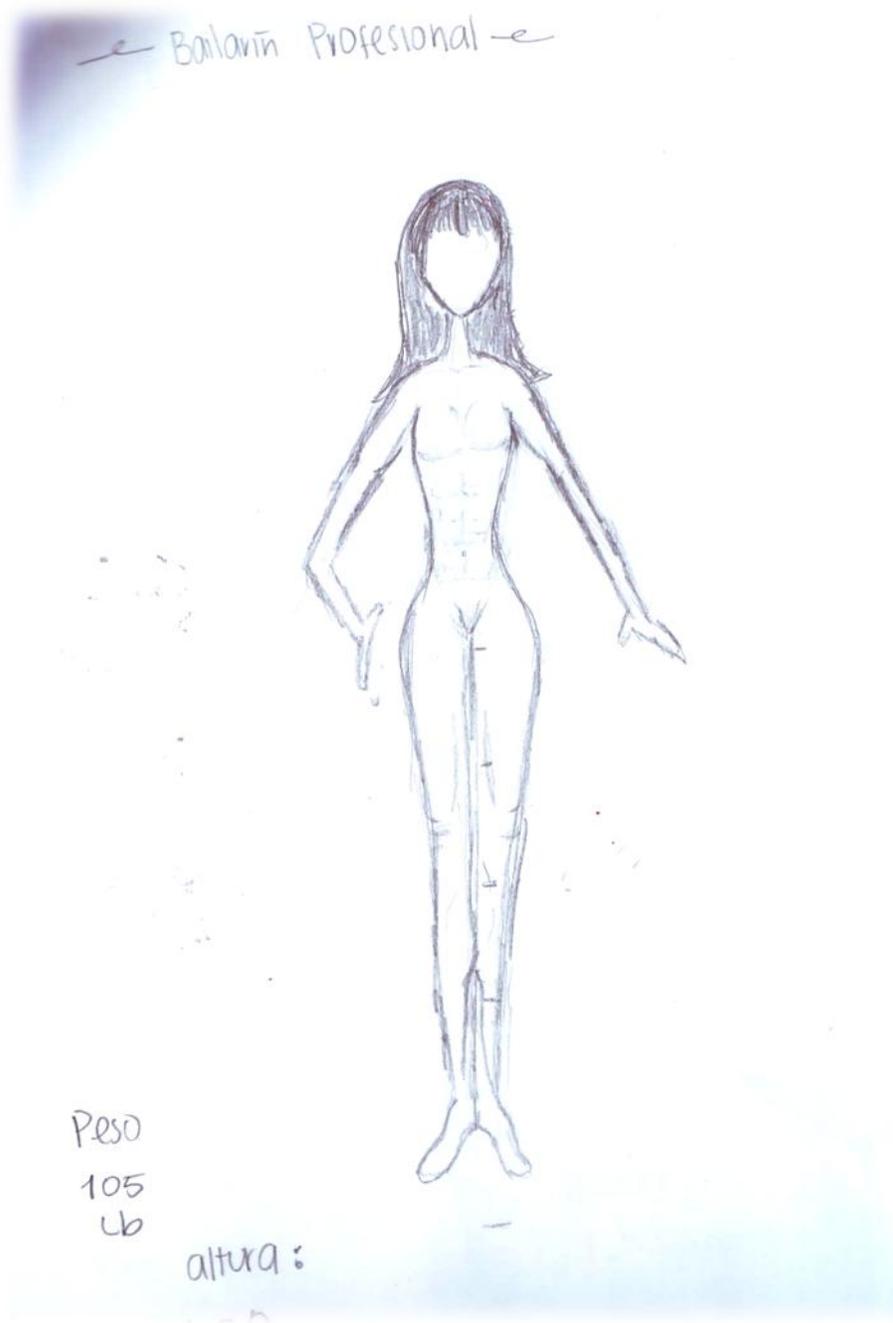


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración representa como el sujeto once, demuestra en forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

### Ilustración 22

Bailarín profesional sujeto once

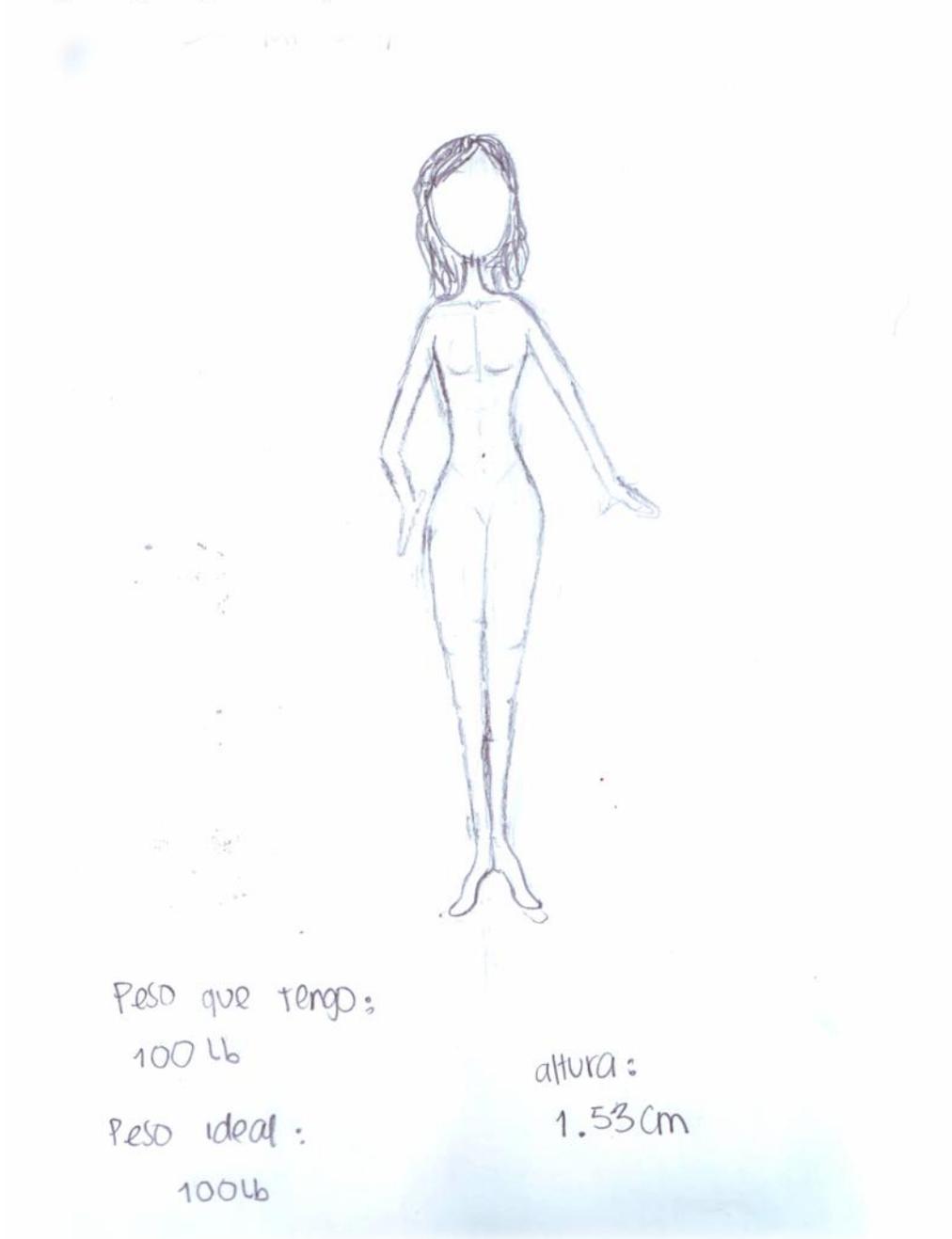


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración veinte y tres muestra de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto once de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### Ilustración 23

Imagen corporal personal sujeto once

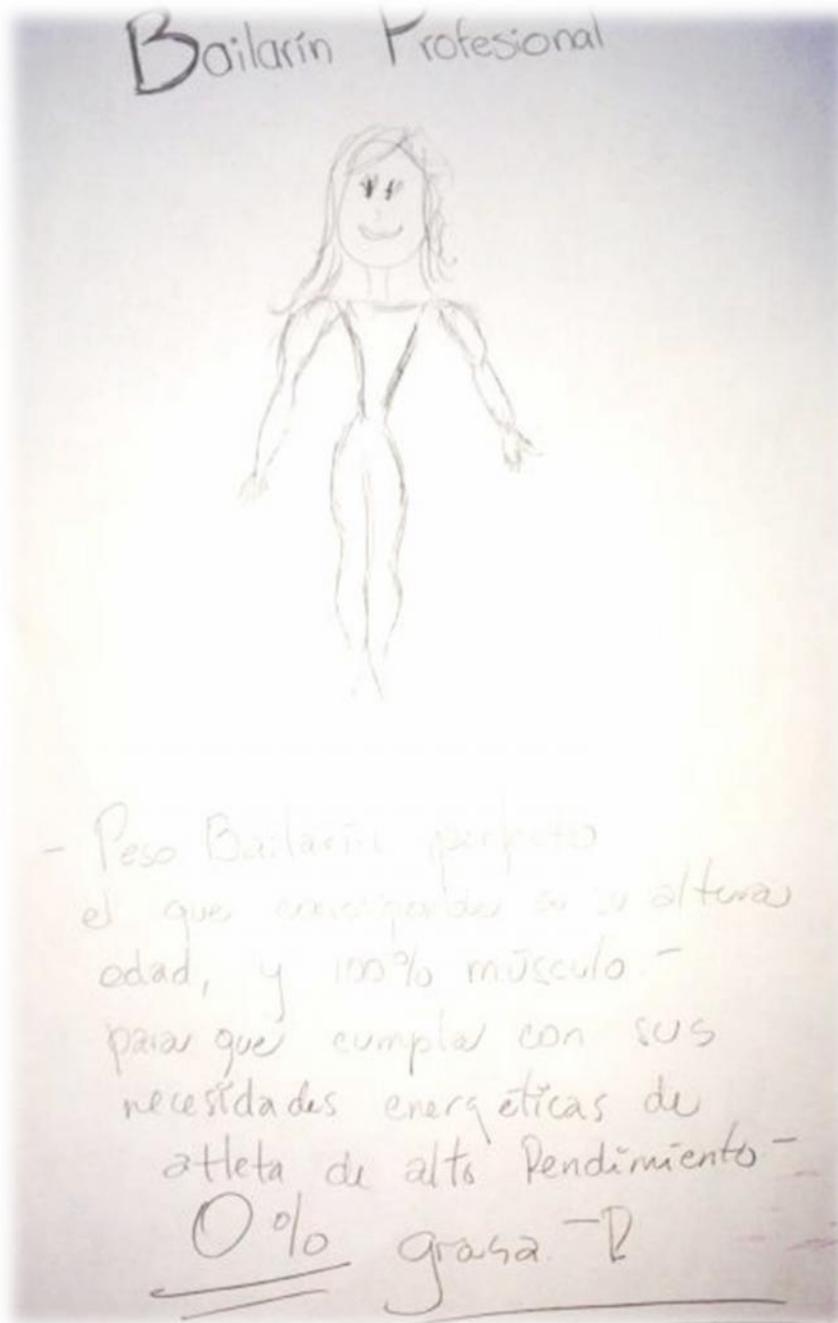


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La ilustración veinte y cuatro refleja como el sujeto doce, demuestra de forma gráfica el cuerpo que posee un bailarín profesional en forma, volumen y peso.

#### Ilustración 24

Bailarín profesional sujeto doce

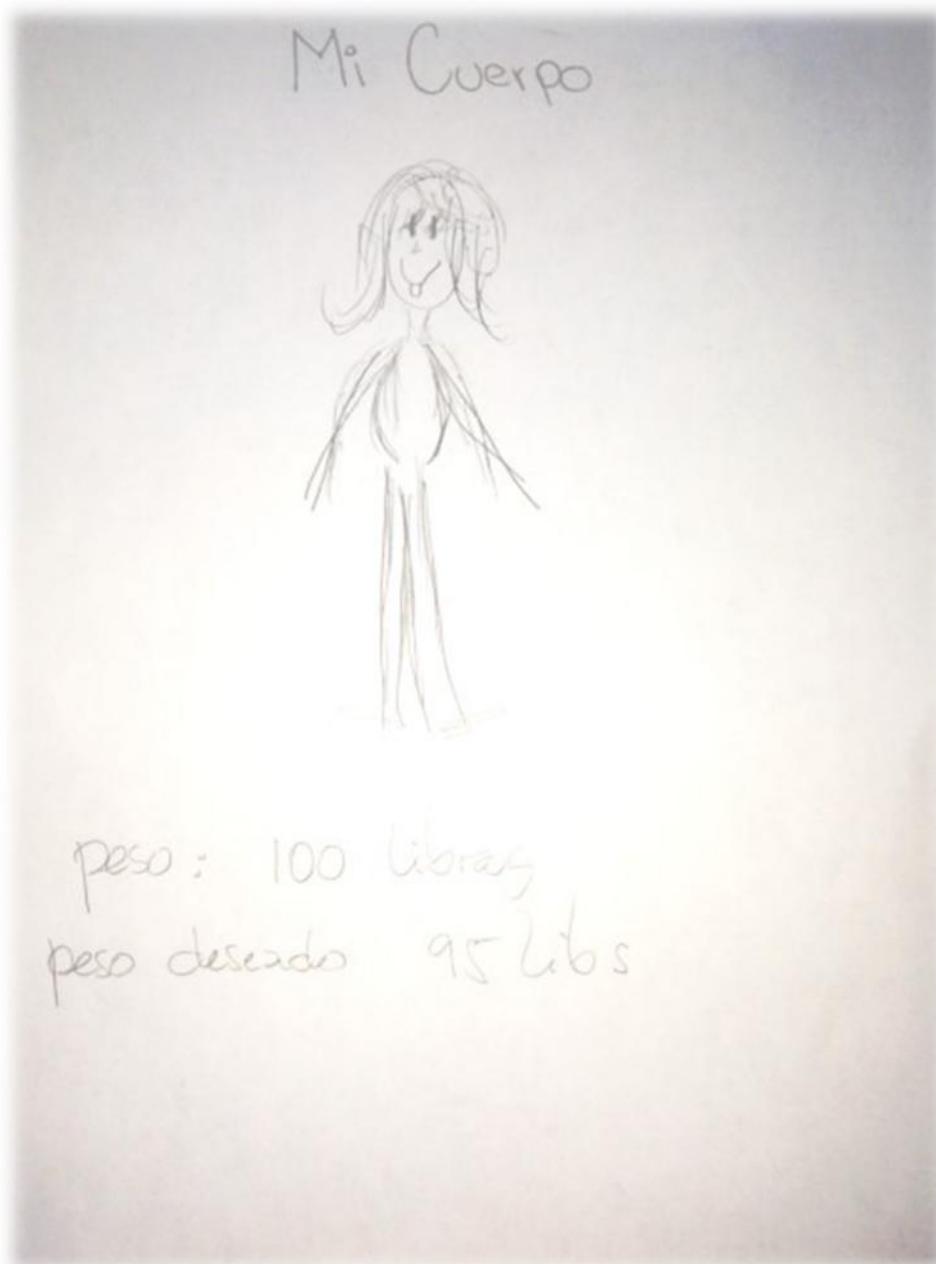


Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

La siguiente ilustración muestra de forma gráfica la visión propia que posee el sujeto doce de su forma corporal en volumen y peso, dando a conocer el peso actual que posee y el que desearía tener.

### **Ilustración 25**

Imagen corporal propia sujeto doce



Fuente: recopilación de datos realizada por la autora.

Las ilustraciones presentadas anteriormente son el resultado de la imagen del ideal corporal que los estudiantes consideran debe poseer un bailarín profesional y dejan ver también la visión que poseen de sus propios cuerpos.

De la imagen del cuerpo que debe poseer un bailarín profesional son notorias las siguientes características: en general los cuerpos del bailarín profesional resaltan una figura delgada y esbelta en algunos casos con musculatura marcada, proporciones corporales estéticamente finas y definidas. Y los cuerpos que representan los de cada estudiante poseen una diferencia notoria con el del bailarín profesional, algunos dibujos poseen piernas gruesas, caderas anchas, con proporción abdominal, una postura poco segura y la gran mayoría con un volumen corporal bastante grande.

Las respuestas en las escalas valorativas sumatorias y encuestas los sujetos hacían referencia consecutivamente que no se necesita un tipo de cuerpo específico para realizar danza, por lo tanto el cuerpo no era una condicionante para dedicarse a la danza en el ámbito profesional, pero al pedirles que representen el cuerpo de un bailarín profesional lo representan con todas las características y estética corporal que estableció la Danza Clásica.

De manera consciente los estudiantes responden que el cuerpo no define a un bailarín y que no es necesario un cuerpo específico para formarse y entrar al ámbito profesional de la danza, pero inconscientemente tienen un cuerpo promedio que es el idóneo para la danza y el cual aspiran poseer en forma y peso.

El peso que establecen los estudiantes como ideal para la danza es entre 100 y 110 libras con una estatura de 1.70 metros lo cual son los parámetros que estableció y busca la Danza Clásica. La mayoría de los sujetos poseen un peso entre la media de 120 libras pero en general desean un peso menor a las 113 libras que es el estándar del peso ideal que desearían poseer.

De forma que los resultados nos demuestran que no existe un tipo específico de cuerpo para la danza, pero que es un aspecto importante para todo aquel que desee formarse y ser parte del ámbito profesional de la danza. Ya que los estudiantes encuestados a lo largo del proceso buscan mejorar su aspecto corporal en volumen y peso.



### 4.3. Discusión

A lo largo de los resultados los estudiantes de manera directa responde que no poseen un prejuicio y que no consideran necesaria la existencia de un cuerpo de determinada forma para la danza y que este tenga que ser el indicado para los aspirantes a formarse como bailarines y que sea el apto para el ámbito profesional de la danza, pero al momento de permitirles la elección de la imagen del cuerpo que un bailarín debería poseer, su inclinación es obvia hacia un cuerpo de constitución fina y delgado.

Como resultado las herramientas de trabajo resaltan que la mayoría de los estudiantes niegan la existencia de un cuerpo específico para la danza según su criterio.

Los resultados resaltan que la mayoría de los estudiantes poseen como estándar físico para el cuerpo de un bailarín y bailarina un aspecto delgado, alargado y elegante lo que quiere decir que perciben la imagen de la Danza Clásica como referente para todo aquel que desea formarse como bailarín profesional, pero existe una contraposición en la misma idea ya que con las herramientas también afirman que la figura e imagen física del cuerpo no es la característica que determina si se puede formar e ingresar como bailarín o bailarina al ámbito profesional.

El estudio determina que los estereotipos y limitantes existen en la danza y que estos están presentes desde la formación hasta el ámbito profesional en el que se desarrollan los bailarines. Los estereotipos encontrados como resultado de las respuestas de los estudiantes son los siguientes: el peso, la belleza física, la técnica, la flexibilidad, la estatura, la edad, la forma de los pies y la resistencia física.

Pero también se encontró que existen limitantes que a criterio de los estudiantes se van produciendo a lo largo de su formación las cuales son las siguientes: la existencia de un peso específico para bailar, la visión que una persona de constitución gruesa no se ve bien en escenario, una persona con una constitución física diferente a la del Danza Clásica clásico no se puede dedicar a la danza y que una persona delgada posee una mejor herramienta para realizar danza.

Según los resultados detectados por las encuestas se define que no existe un cuerpo específico para la danza profesional, pero según la precepción de los estudiantes el cuerpo que se encamina como prototipo ideal para la danza es una figura delgada, tonificada, con fuerza y resistencia.

En el marco de los resultados se comprobó de manera afirmativa la hipótesis de la investigación, ya que la idealización de una figura específica para la realización de danza en el ámbito profesional se demostró que viene impuesta por referencias de la Danza Clásica, lo cual genera un estándar físico como estereotipo y limitante para formar a bailarines y bailarinas con cuerpos diferentes, que no posean estéticamente los rasgos físicos propuestos por el Danza Clásica clásico.

El estándar físico que los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la ESA-USAC perciben como idóneo para practicar danza posee las siguientes características: un peso entre 95 y 110 libras, con brazos y piernas delgadas y alargadas, un torso delgado y esbelto, una estatura de un metro con setenta centímetros y una proporción muscular tonificada. Lo cual repercute en la visión y percepción del propio cuerpo y consecuentemente en los modos de intervención sobre el mismo.

## V. CONCLUSIONES

- Mediante la recolección de datos de las encuestas, escalas valorativas sumatorias y el análisis de las figuras humanas, se logró descubrir el estándar de una figura específica para la realización de danza en el ámbito profesional que viene impuesta por referencias de la Danza Clásica, lo cual ha generado estereotipos como limitantes para formar a bailarines y bailarinas con cuerpos diferentes, que no posean estéticamente los rasgos propuestos por el Danza Clásica clásico.
- A lo largo de la presente investigación se logró demostrar cómo los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la ESA de USAC, conciben la visión ideal del cuerpo de un bailarín o bailarina para poder formarse e ingresar al ámbito profesional de la danza.
- Se detectaron entre los estereotipos y las limitantes, en el ámbito profesional de la danza: el peso del bailarín o bailarina, la edad, el conocimiento previo de danza, poseer resistencia física, una persona de constitución gruesa, afirman, no se ve bien en el escenario, por lo tanto no se puede dedicar a la danza profesional, El estándar físico identificado se centra en la forma del cuerpo, poseer piernas largas y delgadas, brazos elegantes y alongados, poseer una forma determinada en los pies, poseer una figura delgada en general, la estatura.
- Además, se pone en duda la preferencia sexual de los bailarines, a pesar que esta no tiene incidencia en su desempeño como bailarín.
- Los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC enfrentan los siguientes estereotipos, los cuales se convierten en limitantes para formarse como bailarines profesionales: el peso, la belleza física, la técnica, la flexibilidad, la estatura y poseer un cuerpo tonificado.
- Se observó que la gran mayoría de estudiantes niegan la necesidad de una forma física específica en el cuerpo para poder aspirar a formarse e ingresar al ámbito profesional de la

danza, pero resaltan la existencia de aptitudes y destrezas que son las que determinan la profesionalización de la danza.

- Se detectó que el estándar físico no es lo esencial para la formación de un bailarín o bailarina, lo que determina si este puede o no puede formarse e ingresar en el ámbito profesional, son sus aptitudes y capacidades.
- Se concluye esta investigación con lo siguiente: en las formas físicas hay una gran variedad y han sido homogenizadas para encajarlas en estándares de belleza, pero el arte no se puede encasillar y la danza es arte por lo tanto no se puede delimitar a un solo significado, debido a que es realizada para transmitir, sensaciones, emociones y sentimientos los cuales están sujetos a la forma de vida de las personas.

## VI. RECOMENDACIONES

- Buscar romper con el patrón de seguimiento del Danza Clásica o Danza Clásica. Esta es la base técnica para cualquier bailarín o bailarina que desea profesionalizarse, pero la imagen que este presenta como única y universal para los bailarines y bailarinas está en constante cambio. Se ha roto poco a poco el paradigma de los cuerpos dejando ver que lo indispensable para profesionalizarse en la danza son las aptitudes y capacidades como muestra para el ámbito de la danza que esta es apta para todo tipo de cuerpo.

### **Para los estudiantes de danza**

- La aceptación del propio cuerpo y potenciar las cualidades individuales propician la mejor forma para el aprendizaje y la práctica de la danza en general y la especialización en alguna rama de esta arte.
- Se recomienda apoyarse en los nuevos métodos y técnicas de la práctica de la danza para ampliar el conocimiento acerca de la proyección del cuerpo en función de la danza en escenario.
- Se recomienda a futuros estudiantes y futuros bailarines o bailarinas profesionales que desarrollen interés en el tema, los estereotipos, limitantes y tabús que se manejan en la danza pueden crear una imagen distorsionada de nuestro físico.

### **A los maestros de danza**

- Permitirles a los estudiantes que a través de la danza exploren la visión del propio cuerpo de cada estudiante. Con el fin de impedir que las exigencias para poder formarse como bailarín distorsionen su propia visión y concepción de su cuerpo.
- A los encargados de formar a los futuros bailarines y bailarinas profesionales, se les recomienda dejar de darle importancia y valor a los estereotipos, tabús y limitantes que a lo

largo del tiempo en la danza se ha ido convirtiendo en frases y aspectos determinantes, para que futuras generaciones se sientan con pocas capacidades de poder ingresar al ámbito profesional de la danza.

- Es recomendable promover e incentivar a los alumnos, haciéndoles énfasis en sus aptitudes, con la finalidad de lograr el máximo desempeño de los mismos.

### **A la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala**

- Las limitantes, a las cuales se enfrentan los estudiantes para poder formarse e ingresar al ámbito profesional de la danza han sido delegados de la idealización de una forma física específica en el cuerpo, por lo tanto se recomienda indagar y brindarle a los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía herramientas con las cuales tengan contacto y conocimiento de las nuevas revelaciones de los cuerpo en la danza y de los movimientos creados por bailarines profesionales los cuales rompen con los patrones y los estereotipos que ha estos también les fueron impuestos desde su formación.
- Es recomendable incluir revisiones nutricionales para los estudiantes, para que conozcan más el funcionamiento de su propio organismo y no existan comparaciones ya que cada individuo es un ente diferente. De esta manera también se podría llevar un control del peso de cada estudiante sin caer al hostigamiento y discriminación por su forma física.
- La recomendación principal es que haya una mejora continua en el ámbito de la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la USAC. Con respecto al aspecto físico y el cuerpo como su herramienta de trabajo, como también que haya un seguimiento del mismo.
- Por lo tanto, sería recomendable que los maestros y estudiantes tengan acercamiento a las nuevas tendencias y conocimientos físicos en la danza. Ya que tener el cuerpo de una u otra manera no impide el profesionalizarse en la danza.

## Referencias bibliográficas

- Arias, J. P. (27 de Septiembre de 2015). Derrumbando estereotipos. *Hoy* .
- Arroyo, M. (2015). El cuerpo ideal a lo largo de la historia. *The Huffington* .
- Betancourt H, Aréchiga J, Díaz ME, Ramirez CM. Composición corporal de bailarines adolescentes de la Escuela Nacional de Danza Clásica de Cuba. *Antropo*. 2007;15:23-33.
- Betancourt H, Aréchiga J, Ramírez CM. Estudio bioantropológico del concepto gordura-delgadez en un grupo de bailarines de Danza Clásica adolescentes de Cuba. *Rev. Nutr Clin*. 2007;10:56-62.
- Betancourt León, H., Aréchiga Viramontes, J., Ramírez García, C. M., & Díaz Sánchez, M. E. (2008). *Estudio de los tamaños absolutos de bailarines profesionales de elite de Danza Clásica*.
- Betancourt León, H., Aréchiga Viramontes, J., Ramírez García, C. M., & Díaz Sánchez, M. E. (2004). *Valoración antropométrica de la composición corporal de bailarines de Danza Clásica*.
- Cabrero y Martínez., (2016) *Tipos y diseños de investigación en los trabajos de grado*. Revista de Educación a Distancia: <http://www.um.es/ead/red>.
- Cañón Becerra, B. A., Cuan Cerquera, C. Y., & Garcia Bosa, L. K. (2016). *Relacion entre la imagen corporal y las características somatotípicas de bailarines profesionales colombianos de Danza Clásica clásico*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Center, A. D. (2012). *Que necesito para ser un Bailarín*. Madrid.
- Citro. (2004), *Bailarines de Danza Clásica*. México, Universidad de Puebla.
- Clarkson, P. (1988). *Science of dance training*. Estados Unidos: Human kinetics Books.
- Doval, M. (2014). *El perfil de un bailarín*. España.
- Doreste Blanco, & Dra. Massó Ortigosa. (2000). *Perfil fisiológico del bailarín*. Barcelona: Universidad de Medicina Deportiva.
- Echegoyen Monroy, S. (2014). *Cambios en el cuerpo del bailarín*. Barcelona: Bibliodanza.
- Escudero María Carolina, Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza. *Revista Latinoamérica de Metodología de las Ciencias Sociales/ Revistas de la Falce*.(2010)

- Escudero, & Maria, C. (22 y 23 de Octubre de 2012). *Memoria Academica* . From Colección de trabajos presentados en eventos: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev855>.
- Estébanez Rodríguez, A. (2013). *Técnicas de Danza. Bibliodanza* .
- Flores, G. (2012). ¿Qué necesito para ser un bailarín? En G. Flores, *En busca del cuerpo perfecto*. México, Benito Juárez.
- Flores, G. (2012). ¿Qué necesito para ser un bailarín? In G. Flores, *En busca del cuerpo perfecto*. México, Benito Juárez.
- Flores, G. (2012). *En Busca del Cuerpo Perfecto. Dance A-Way* .
- Flores, G. (2012). ¿Qué necesito para ser un bailarín? *Dance A-Way* .
- Flores, G. (2012). ¿Que necesito para ser Bailarin? *Dance A-Way* .
- Galán, M. (2000). *Metodología de la Investigación*. Bogotá. *Tecnología Fitec*.
- García Ferrando, M. (1992). La encuesta a debate. Límites y posibilidades. En M. Latiesa, *El pluralismo metodológico en la investigación social: ensayos típicos*. Granada: Universidad de Granada.
- Gombrich, J. (2010) *El cuerpo para Danza Clásica*. Bibliodanza.
- Hamlet Betancourt León, J. A. (2007). *Valoración Antropométrica de la composición corporal de Bailarines de Danza Clásica*.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc – Graw- Hill. México D.F. México.
- Humano, R. B. (Octubre de 2011). *ResearchGate*. From [https://www.researchgate.net/publication/262557130\\_Body\\_mass\\_composition\\_of\\_Danza Clásica\\_dancers\\_and\\_elite\\_female\\_aesthetic\\_sport\\_athletes\\_from\\_Cuba](https://www.researchgate.net/publication/262557130_Body_mass_composition_of_Danza_Clásica_dancers_and_elite_female_aesthetic_sport_athletes_from_Cuba)
- Illanes Amenábar, P. (2014). *eHow*. From eHow en español: [http://www.ehowenespanol.com/encontrar-forma-cuerpo-ideal-Danza Clásica-como\\_49699/](http://www.ehowenespanol.com/encontrar-forma-cuerpo-ideal-Danza-Clásica-como_49699/)
- Lago, Rafael R, *Sociedad y cultura*. Ediciones Fabra. España.
- Lic. Marcheta de Armas, V., Lic. Solórzano Lindice, P. L., & Dueñas, M. V. (2008). *La preparación física en estudiantes de la danza de las escuelas de artes*. Cuba.
- Marti, & Jany. (2010). *eHow*. From El cuerpo ideal de una bailarina: [http://www.ehowenespanol.com/cuerpo-ideal-bailarina-sobre\\_47982/](http://www.ehowenespanol.com/cuerpo-ideal-bailarina-sobre_47982/)

- Meneu. (2004). *Psicología del dibujo*. Entorno psicológico, España.
- Monroy, D. E. (2014). Cambios en el cuerpo el Bailarín. In s. E. Monroy, *Cambios en el cuerpo del bailarín*. Hidalgo, México: Bibliodanza.
- Monroy, D. E. (2014). Cambios en el cuerpo el Bailarín. En s. E. Monroy, *Cambios en el cuerpo del bailarín*. Hidalgo, México: Bibliodanza.
- Monroy, S. (2014). *Cambios en el cuerpo del bailarín*. Mexico.
- Mora, A. S. (2008). El cuerpo en la danza clásica. *Questión* .
- Mora, A. S. (2014). Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. In A. S. Mora, *Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Mora, A. S. (2012). *Movimiento, cuerpo y cultura: perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza*. Argentina: UNLP.
- Moreno Hoyos, María del Carmen, *Lúdica y Danza: Perfil fisiológico y estructural del bailarín de Danza Clásica*. Fundación Universitaria Juan D Castellanos. Vol. 2, 2012.
- Nijinsky, V. (1993) *Diarios de Vaslav Nijinsky*. Parsifal Ediciones. Barcelona.
- Noverre, Georges, *Cartas sobre la Danza y los Danza Clásicas*. Ediciones Centurión, Bs. As. 1946.
- Noverre , G. (1946). *Cartas sobre la danza y los Danza Clásicas*. Ediciones Centurión.
- Peñaloza, R.V. (2005). Análisis de datos de encuestas, Barcelona. (págs.. 19-29).
- Roman Fuentes, E. (2009). *Danza profesional: una revisión desde la salud laboral*. Madrid: ScieLo.
- Roman Fuentes, E., & Rondan Perez, E. (Agosto de 2009). *Revista Española de la salud publica*. From ScieLo: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1135-57272009000400004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272009000400004)
- Sánchez, J. A. (2013). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akala, S.A. .
- Tamayo, Pablo, *Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Tambutti, S. (2016). *El cuerpo como medida de todas las cosas*. Argentina: IUNA.
- Tambutti, & Susana. (Octubre de 2008). *Documentos.com*. From Documentos.com: <http://server2.docfoc.com/uploads/Z2015/12/02/ee4261oouN/d8a53f7eac5eecbed5a332dbd5e621b7.pdf>

Tambutti, S. (2004). *El cuerpo como medida de todas las cosas*. Argentina: IUNA.

Usroasterie. (Octubre de 2016). From Detectar la fomra del cuerpo ideal para Danza Clásica:  
[http://www.usroasterie.com/como-detectar-la-forma-del-cuerpo-ideal-para-Danza Clásica.html](http://www.usroasterie.com/como-detectar-la-forma-del-cuerpo-ideal-para-Danza%20Clásica.html)

Usroasterie.com. (Octubre de 2016). From como detectar la forma del cuerpo ideal para Danza Clásica:  
[http://www.usroasterie.com/como-detectar-la-forma-del-cuerpo-ideal-para-Danza Clásica.html](http://www.usroasterie.com/como-detectar-la-forma-del-cuerpo-ideal-para-Danza%20Clásica.html)

Vigarello. (2005). *Historia de la Belleza*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Virilio. (2003). *Estetica de la desaparicion del cuerpo*. Barcelona.

Wirth. (2001). *Dance, body and Technique*. California. U.S.A.

Yarza, R. (2013). *Estética y sociedad*. Revista social de Chile.

## Apéndices

### Apéndice A

Encuesta

Ficha técnica

Tipo de estudio: Escala valorativa sumatoria a estudiantes de danza

Fecha de levantamiento: 5 de junio de 2017

Población objetivo: estudiantes (hombres y mujeres) de la Escuela Superior de Arte (USAC) en la Licenciatura en danza contemporánea y coreografía, primero (primer semestre), segundo (tercer semestre) y tercer año (sexto semestre).

Objetivo de la Escala valorativa sumatoria: ordenar de forma precisa y darle un orden de importancia a los estereotipos a los cuales los estudiantes de danza se enfrentan para poder demostrar las limitantes a las cuales los estudiantes se enfrentan en el ámbito de formación.

Persona Encargada: Alejandra Melchor Barrientos.

## Apéndice B

### Escala valorativa sumatoria

#### Escala valorativa sumatoria

Puntúe, de 1 a 5, en los siguientes enunciados siendo 1 el valor mínimo y 5 el valor máximo.

1. Puntúe, de 1 a 5, la característica más importante de un bailarín o bailarina:
  - a. Tener extensiones y flexibilidad ( )
  - b. Poseer un cuerpo delgado ( )
  - c. Ser alto(a) ( )
  - d. Tener buena memoria ( )
  - e. Poseer disciplina ( )
  
2. Puntúe, de 1 a 5, las limitantes a las que se enfrenta un aspirante a formarse como bailarín o bailarina
  - a. Edad ( )
  - b. Forma física ( )
  - c. Conocimiento previo de danza ( )
  - d. Forma de los pies ( )
  - e. Resistencia física ( )
  
3. Puntúe, de 1 a 5, las siguientes afirmaciones con respecto a la danza
  - a. Se necesita un estándar de peso entre 90 y 110 libras para bailar ( )
  - b. Una persona de constitución gruesa no se ve bien en escenario ( )
  - c. Todos los hombres que se dedican a bailar son Homosexuales ( )
  - d. Una persona de constitución gruesa no se puede dedicar a la danza profesional ( )
  - e. Una persona delgada posee una mejor herramienta para realizar danza ( )
  
4. Puntúe, de 1 a 5, según su preferencia en la danza.
  - a. Danza Clásica Clásico ( )
  - b. Danza Contemporánea ( )
  - c. Danza Moderna ( )
  - d. Hip – Hop ( )
  - e. Jazz ( )
  
5. Puntúe, de 1 a 5, quien determina las exigencias generales en la danza.
  - a. Sociedad ( )
  - b. Maestros de danza ( )

- c. Bailarines/as ( )
- d. Danza Clásica Clásico ( )
- e. Coreógrafos y directores de danza ( )

## Ficha Técnica

Tipo de estudio: Encuesta a estudiantes de danza

Fecha de levantamiento: 3 de Junio de 2017

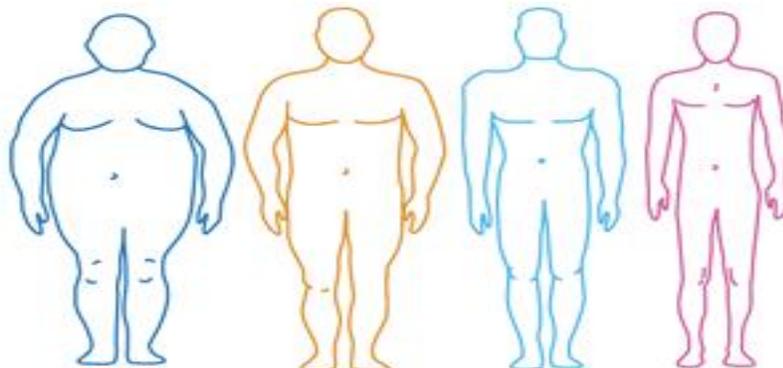
Población objetivo: estudiantes (hombres y mujeres) de la Escuela Superior de Arte (USAC) en la Licenciatura en danza contemporánea y coreografía, primero (primer semestre), segundo (tercer semestre) y tercer año (sexto semestre).

Objetivo de la Encuesta: obtener resultados sobre los estereotipos y limitantes con respecto a la forma física que los estudiantes de danza contemporánea y coreografía enfrentan al aspirar a formarse para ingresar al ámbito profesional de la danza y comparar su criterio.

Persona Encargada: Alejandra Melchor Barrientos.

**Apéndice C**  
Encuesta con figura

**ENCUESTA**



**Fig. 1**

**Fig. 2**

**Fig. 3**

**Fig. 4**

1. ¿Según su criterio que Características debe poseer una persona que aspira a formarse como bailarín o bailarina en la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía?
2. ¿De las siguientes figuras seleccione según su criterio cual es la figura que debe poseer un bailarín o bailarina?
3. ¿Considera usted que existe un tipo de cuerpo específico para realizar danza?
  - a. Si
  - b. no
  - c. Tal vez
4. ¿Describa según su criterio cual considera usted que es el cuerpo ideal para la danza?
5. ¿Cree usted que el cuerpo ideal es necesario para la danza?
6. ¿Cree usted que se necesita una figura específica para la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez
7. ¿Considera necesario que los aspirantes a entrar a la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía posean un conocimiento técnico previo?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez
8. ¿Cree usted que en el ámbito de la danza en general existen estereotipos?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez
9. ¿Según su criterio que estereotipos enfrenta como bailarín o bailarina?
10. ¿Cree usted que el elemento más importante del bailarín es su figura y aspecto físico?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Tal vez

## ANEXOS

### Anexo A

Constancia de estudiantes inscritos 2017 de la Licenciatura en Danza y Coreografía  
Escuela Superior de Arte USAC



**USAC**  
TRICENTENARIA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Es Arte/C A – 0030/2017  
16 de agosto de 2017

**Estudiante Julia Melchor Barrientos**  
Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Ciudad

**Estimada Estudiante Melchor:**

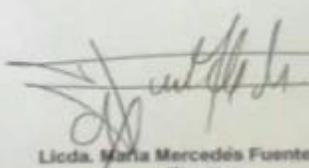
Reciban un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias.

En respuesta a su solicitud de fecha 14 de agosto del presente año, en la cual solicita datos de los estudiantes inscritos oficialmente en la Licenciatura en Danza Contemporánea y coreografía, del primer, tercer y quinto ciclo en la cual refleje la cantidad de hombre y mujeres, del primer semestre del año 2017, le informo lo siguiente.

	Mujeres	Hombre
Primer Ciclo	11	2
Tercer Ciclo	6	
Quinto Ciclo	2	
<b>Total de</b>	<b>19</b>	<b>2</b>

Sin otro particular.

Atentamente,

  
Licda. María Mercedes Fuentes Chua  
Directora  
Escuela Superior de Arte



C.C. Archivo

2ª Avenida 12-40, zona 1, Guatemala, ciudad  
Teléfono: 2251-6513 Correo Electrónico: ma@usac.edu.gt

Fuente: control académico, Escuela Superior de Arte, USAC (2017)

**Anexo B**

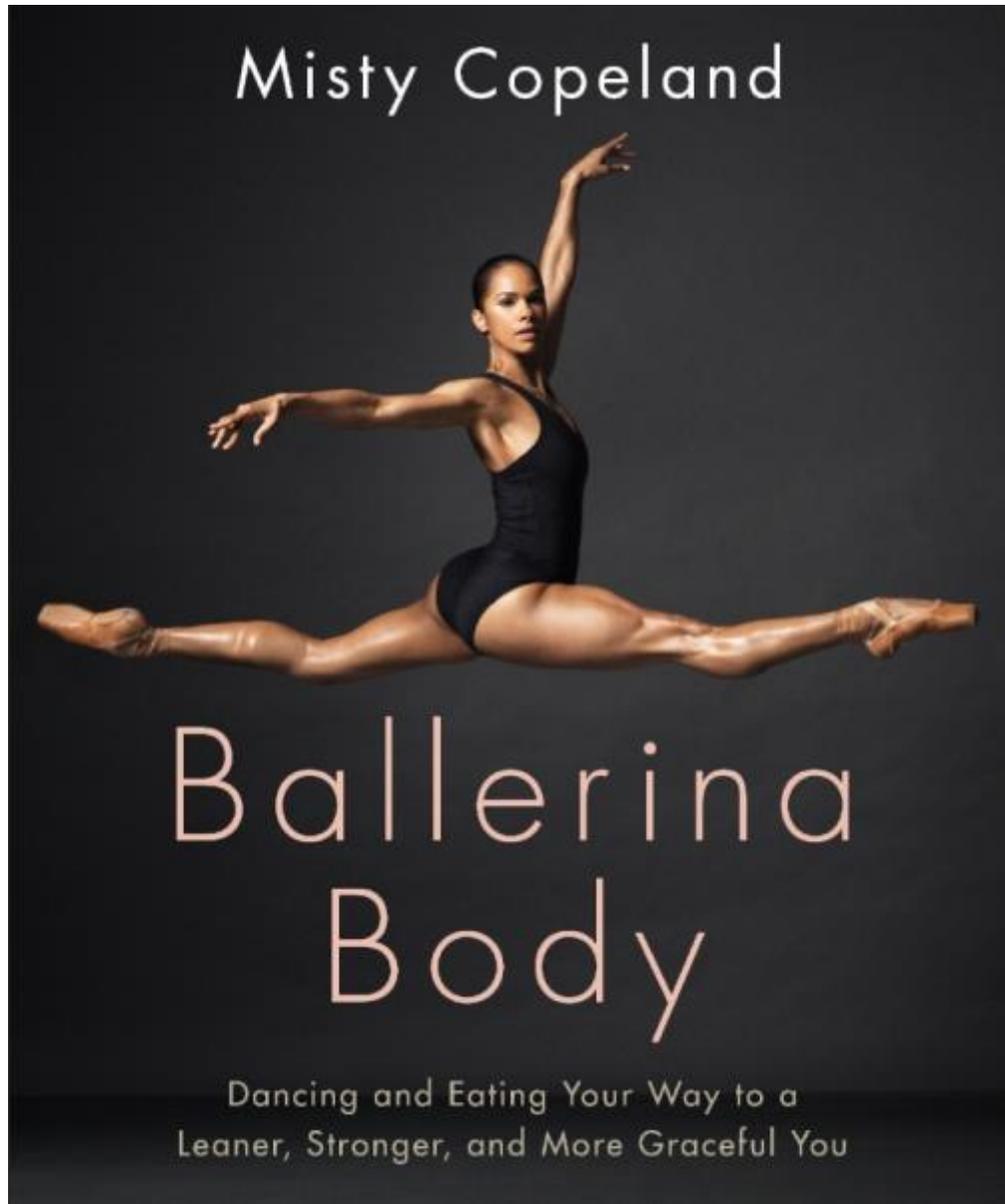
Bailarinas y bailarines profesionales con una figura corporal diferente.

**Colleen Werner, bailarina de Danza Clásica. New York**



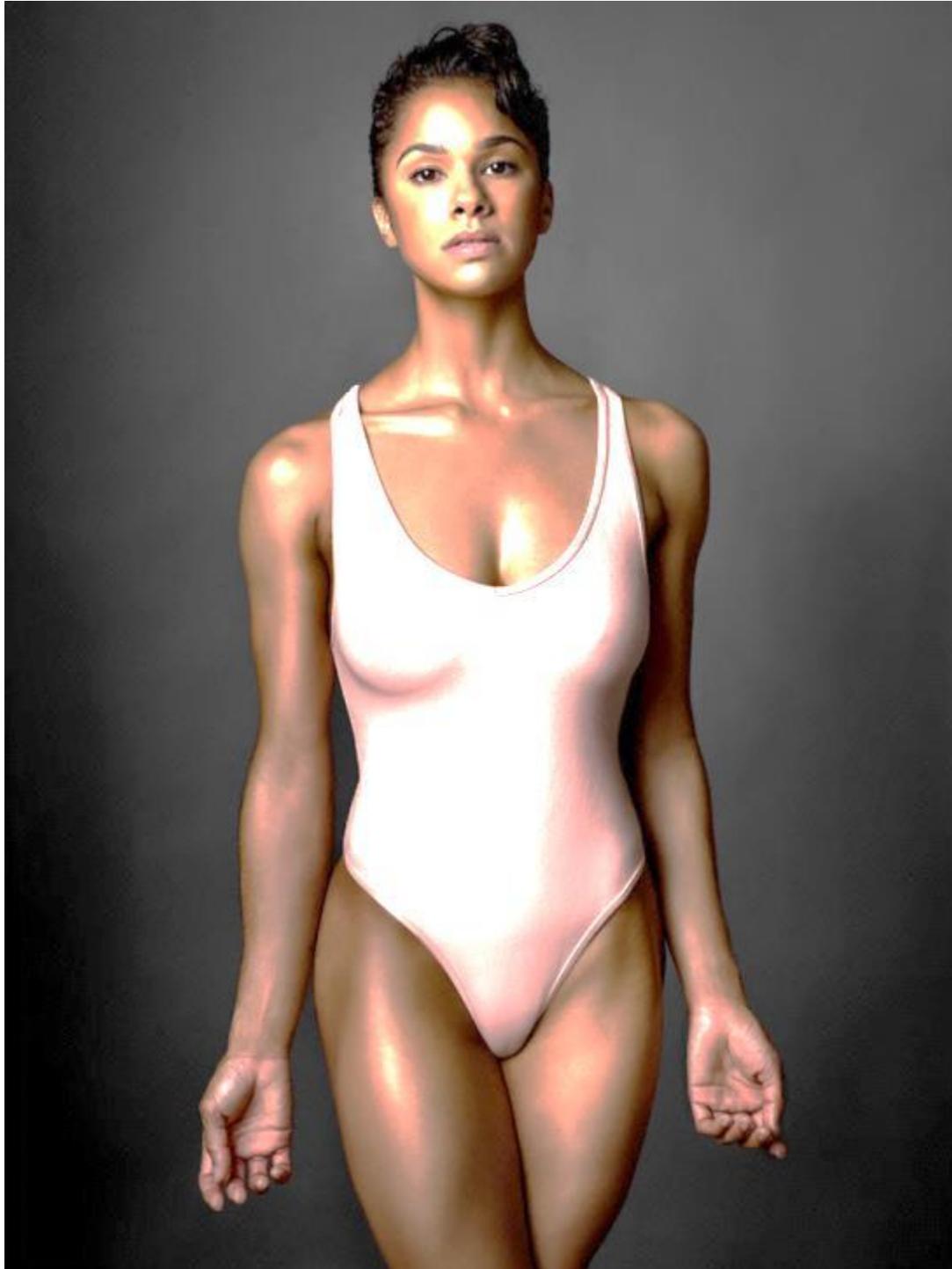
Fuente: Ashley Jacklyn, Dance.com.

Misty Copeland, bailarina de Danza Clásica. American Danza Clásica Theater



Fuente: The New York Times (2017)

**Misty Copeland, bailarina de Danza Clásica. American Danza Clásica Theater**



Fuente: Compañía American Danza Clásica Theater.

**Lizzy Howell, bailarina, Hollywood Dance.**



Fuente: BuzzFeed reports.

**Erik Cavanaugh, bailarín de Danza Clásica y Contemporáneo. Slippery Rock University, Pennsylvania.**



Fuente: Instagram/erik\_cav5493. Lifestyle.

**Dena Kaplan, bailarina. Ailey and Broadway Dance Center. Australia.**



Fuente: Dance informa.

**Dena Kaplan, bailarina. Ailey and Broadway Dance Center. Australia.**



Fuente: Dance informa.

**Michaela Deprince, bailarina de Danza Clásica. Dutch National Danza Clásica's main company.**



Fuente: M'Ballu Tejan-Sie.

**Pretty Big Movement, bailarinas. Dance Company New York.**



Fuente: The Scene

**Pretty Big Movement, bailarinas. Dance Company New York.**



Fuente: The Scene.