

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA**

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

**Rolando Ixquiac Xicar. Recopilación y análisis de sus
obras representativas por décadas de 1970 al 2010.**

**Trabajo de tesis presentado por
Laura Cristina Menchú Menchú
previo a optar el grado académico de
Licenciada en Artes Visuales con especialización en pintura**

Asesor

Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo

Guatemala, junio 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Directora

Licda. María Mercedes Fuentes Chur

Secretaria

Licda. Flora María Méndez Barrientos

Dirección General de Extensión Universitaria

Ing. Álvaro Amílcar Folgar Portillo

Decano de la Facultad de Humanidades

Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga

Representante estudiantil

Br. María Libertad Sáez de Tejada Salazar

Br. Adan Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Licda. Andrea Jimena Soto Colchín

Licda. Patricia María Urrutia Gálvez

Lic. Maugdo Vásquez López

Lic. Leonel Gustavo del Cid Díaz

Asesor de tesis

Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo



REF.AP-11-2017
Guatemala 11 de agosto 2017

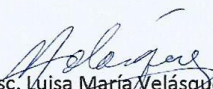
Aprobación de punto y nombramiento de asesor

Estudiante
Laura Cristina Menchú Menchú
Carné 08918587
CUJ 2417 61492 0101

Por este medio se le informa que conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 25, el punto de tesis titulado "*Rolando Ixquiác Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 a 2010*" ha sido aprobado el día de hoy once (11) de agosto del año dos mil diecisiete (2017). Se nombra como Asesor de Tesis al Licenciado Rudy Arnoldo Cottón Castillo, colegiado activo 14790, quien expresamente se compromete a dar seguimiento y asesoría al trabajo de investigación antes mencionado en carta de fecha 5 de julio del 2017.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Msc. Luisa María Velásquez
Coordinadora
Unidad de Tesis

Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





REF. NR-01-2018
Guatemala 23 de marzo 2018

Nombramiento de revisores

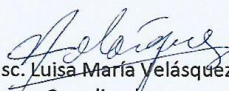
Estudiante
Laura Cristina Menchú Menchú
Carné 08918587
CUI 2417 61492 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisoras a la Licda. Andrea Jimena Soto Colchín y a la Licda. María Patricia Urrutia Gálvez del punto de tesis titulado: *"Rolando Ixquiác Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 a 2010"*

Se calendarizan dos reuniones para revisiones y correcciones los días 6 y 20 de abril del 2018.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Msc. Luisa María Velásquez
Coordinadora
Unidad de Tesis

Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





Carta de autorización de tesis asesor(a)

Guatemala, 2 de abril 2018

Licda. María Mercedes Fuentes
Directora
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el (la) estudiante: Laura Cristina Menchú Menchú con carné 08918587 cui 2417 61492 0101, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado:

Rolando Ixquiác Xicará

Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010.

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) _____ Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo

Director
Museo Nacional de Arte Moderno
"Carlos Mérida"
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

CUI: 2324 25299 1202

No. De personal (USAC)



Guatemala, 02 de mayo de 2018

Licenciada
 María Mercedes Fuentes
 Directora
 Escuela Superior de arte
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable directora

Respetuosamente nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado: **“Rolando Ixquiac Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1 970 al 2 010.”**

Presentada por la estudiante Laura Cristina Menchú Menchú Carné 08918587 CUI 2417 61492 0101. De la Licenciatura en Artes visuales con especialización en pintura. El cual ha completado y consideramos aprobado, para continuar con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo
 Director

Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo
 Asesor "Carlos Mérida"
 Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Licda. Andrea Jimena Soto Colchín
 Revisora

Licda. Patricia María Urrutia Gálvez
 Revisora



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SECRETARÍA-047/2018fm
Guatemala, 11 de junio de 2018

Bachiller
Laura Cristina Menchú Menchú
Ciudad de Guatemala

Bachiller Menchú:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto SÉPTIMO del Acta No. 04-2018 celebrada el 31 de mayo de 2018 de sesión ordinaria del Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte que textualmente dice:

“SÉPTIMO: APROBACIÓN DE TRABAJO DE TESIS. El Consejo Directivo conoce la solicitud de aprobación del trabajo de tesis “Rolando Ixquiac Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 a 2010.” presentado por la estudiante Laura Cristina Menchú Menchú, carné 08918587, de la Licenciatura en Artes Visuales con especialización en pintura, siendo su asesor el Licenciado Rudy Arnoldo Cottón Castillo, sus revisoras las Licenciadas Andrea Jimena Soto Colchín y Licenciada Patricia María Urrutia Gálvez, y profesionales examinadores Licenciado Maudgo Vásquez López y Licenciado Leonel Gustavo del Cid Díaz. El Consejo Directivo **ACUERDA:** 6.1.1 Dar por recibida la información 6.1.2. Aprobar el trabajo de tesis “Rolando Ixquiac Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 a 2010.” presentado por la estudiante Laura Cristina Menchú Menchú, carné 08918587, en el entendido de que la Directora de la Escuela Superior de Arte ha verificado que el trabajo de tesis cumple con las calidades correspondientes.”

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licda. Flora María Méndez
Secretaría de Escuela
Escuela Superior de Arte



cc. Archivo



USAC.ES.ARTE-139/2018
19 de junio de 2018

La Directora de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado "**Rolando Ixquiac Xicará. Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010**", sustentado por la estudiante Universitaria Laura Cristina Menchú Menchú, Carnet No. 089 18587, Código Único de Identificación –CUI- No. 2417 61492 0101, como requisito para obtener grado Académico de Licenciada en Artes Visuales con especialización en Pintura, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licda. María Mercedes Fuentes Chur
Directora



c.c. Archivo
MMFCh/vg

Esta tesis está dedicada a:

Pablo Alejandro Roca Menchú

Eres y serás siempre mi inspiración.

Agradecimientos:

A: Yovany Zapeta

Por tu apoyo incondicional y estar conmigo en todos los momentos de esta travesía.

A: Licda. Luisa María Velásquez

Por el apoyo profesional para la realización de este documento.

A: Lic. Rudy Cottón Castillo

Por la confianza demostrada durante el proceso de elaboración del trabajo realizado.

A: Rolando Ixquiac Xicará

Por su aporte de vida, esencia vital de este proyecto académico.

A: Licda. Kabawil Ixquiac Aguilar

Por su oportuna colaboración para complementar datos de esta investigación

Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva de la autora.

Índice general

I. Introducción.....	1
1.1. Arte	6
1.1.1. Normas academicistas occidentales.....	8
1.1.2. Arte Naif	9
1.2. Guatemala, diversidad cultural.	10
1.2.1. Grupos étnicos guatemaltecos.....	11
1.3. Historia del arte guatemalteco	13
1.3.1. Guatemala y el arte durante el enfrentamiento armado interno	15
1.3.2. Guatemala después de la firma de los Acuerdos de Paz:	16
1.4. Rolando Ixquiac Xicará	17
II. Planteamiento del problema	19
2.1. Objetivos	19
2.1.1 Objetivo General.....	19
2.1.2 Objetivos específicos	20
2.2. Definición de variables de estudio.....	20
2.2.1 Definición conceptual de variables de estudio	20
2.2.2. Definición operacional de los elementos de estudio	23
2.3. Alcances y límites	23
2.4. Aporte	24
III. Método	25
3.1. Sujeto	25
3.2. Instrumentos.....	26
3.3. Procedimiento	27
3.4. Tipo de investigación.....	28
IV. Resultados.....	29
4.1. Narración biográfica	29
4.2. Identidad	33

4.3 Descripción histórica y características de las técnicas artísticas utilizadas por el pintor Rolando Ixquiac Xicará	35
4.4. Descripción de contexto y utilización de las técnicas artísticas del pintor Rolando Ixquiac Xicará	45
4.5. Factores a analizar.....	61
4.6. Décadas Analizadas	61
4.6.1. Observaciones generales sobre análisis individual iconográfico y análisis individual técnico.....	90
V. Discusión.....	95
V. Conclusiones	99
VI. Recomendaciones	101
Referencias bibliográficas.....	103
Apéndice	111
Anexos	113

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	
Entrevista licenciado Solís Director galería de arte El Túnel	30
Ilustración 2	
Entrevista licenciado Cottón. Director de Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida	31
Ilustración 3	
Licenciado Cottón. Director Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.....	32
Ilustración 4	
Pintor Luis Rolando Ixquiac Xicará	34
Ilustración 5	
Técnica: grabado en madera	47
Ilustración 6	
Técnica: grabado en linóleo	48
Ilustración 7	
Técnica: tinta china y acuarela.....	49
Ilustración 8	
Técnica: tinta china.....	50
Ilustración 9	
Técnica: grabado aguafuerte	51
Ilustración 10	
Técnica: acrílico Industrial	52
Ilustración 11	
Técnica: pintura en vidrio	53
Ilustración 12	
Técnica: escultura arte-objeto Serie 73.....	54
Ilustración 13	
Documento que respalda la técnica de Instalaciones artísticas.....	55
Ilustración 14	
Obras impresión digital. licenciado Solís galería de arte El Túnel.....	56

Ilustración 15	
Técnica mixta de grabado en metal	57
Ilustración 16	
Técnica mixta de grabado en metal	58
Ilustración 17	
Técnica: Serigrafía – esperanza de papel 2002.....	59
Ilustración 18	
Técnica collage – marimbero electrónico 1998	60
Ilustración 19	
Obra: la represión cultural no se ve	64
Ilustración 20	
La flor de la Coca Cola – Serie Ratat!.....	69
Ilustración 21	
Sin título – Serie Ratat!	73
Ilustración 22	
Serie "Intimidaciones" en acuarela	77
Ilustración 23	
Obra: Serie 3 – Emplastico -Arte.....	83
Ilustración 24	
Boceto. acuarela mixta.....	87

Índice de tablas

Tabla 1	
Análisis individual iconográfico uno. Década 1970 a 1980	65
Tabla 2	
Análisis individual técnico uno. Década 1970 a 1980	66
Tabla 3	
Análisis individual iconográfico dos. Década 1981 a 1990.....	70
Tabla 4	
Análisis individual técnico dos. Década 1981 a 1990	71
Tabla 5	
Análisis individual iconográfico tres. Década 1981 a 1990	74
Tabla 6	
Análisis individual técnico tres. Década 1981 a 1990	75
Tabla 7	
Análisis individual iconográfico cuatro. Década 1991 a 2000	78
Tabla 8	
Análisis individual técnico cuatro. Década 1991 a 2000.....	80
Tabla 9	
Análisis individual iconográfico cinco. Década 2001 a 2010.....	84
Tabla 10	
Análisis individual técnico cinco. Década 2001 a 2010	86
Tabla 11	
Análisis individual iconográfico seis. Década 2001 a 2010	88
Tabla 12	
Análisis individual técnico seis. Década 2001 a 2010.....	89
Tabla 13	
Tabla de análisis comparativo de entrevista a informantes clave	92

Índice de apéndice

Apéndice A	
Guías de entrevistas	111

Índice de anexos

Anexo 1	
Entrevista uno a pintor Rolando Ixquiac Xicar.....	113
Anexo 2	
Entrevista dos a pintor Rolando Ixquiac Xicar	115
Anexo 3	
Entrevista tres a pintor Rolando Ixquiac Xicar	118
Anexo 4	
Autorización de entrevista licenciado Solís	120
Anexo 5	
Entrevista cuatro a Director de galería de arte El Túnel.....	121
Anexo 6	
Autorización de entrevista licenciado Cottón	124
Anexo 7	
Entrevista cinco a Director del Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida.....	125
Anexo 8	
Hoja de vida del pintor Rolando Ixquiac Xicar	127
Anexo 9	
Síntesis de técnica mixta de grabado en metal.....	131
Anexo 10	
Certificado de autenticidad de obra de arte impresa en serigrafía de ilustración 17	134

Glosario

- **Artes Plásticas:** Se llama así a las artes que buscan la dimensión del volumen, entre ellas están: la arquitectura y la escultura, además por extensión se incluyen: la pintura y el grabado. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Barroco:** De acuerdo a la historia del arte, esta expresión define la característica estilística del s. XVII, que se originó en Roma en 1630 y representada por sus tres exponentes centrales: Gian Lorenzo Bernini en la escultura y la arquitectura, Pietro da Cortona en la pintura y Francesco Borromini con la invención de estructuras arquitectónicas. El barroco se opuso, al clasicismo del Renacimiento. En la arquitectura surgen las superficies onduladas, las plantas elípticas y las trabazones interrumpidas, acompañadas de una exageración de la monumentalidad; en la escultura, que juega el papel decorativo, se integra el arte escultórico, como parte de la composición general, y en las pinturas murales se afirma el gusto por la teatralidad, que también se manifiestan en los fondos de los retratos y altares de las iglesias, el barroco posee una estructura complicada y dramático dinamismo. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Churrigueresco:** El estilo churrigueresco representó una exaltación del barroco, de influencia italiana. Se caracteriza por su excesiva decoración, del mismo modo que el rococó francés. Sus máximos exponentes fueron Narciso Tomé, Francisco Hurtado y Pedro de Ribera, pero no Churriguera, aunque su nombre sirve para designar este estilo. Dentro de las obras más características de este estilo están la portada de la Universidad de Valladolid, el «Transparente» de la catedral de Toledo, el palacio de San Telmo, en Sevilla, y el puente de Toledo, en Madrid. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Dinastía:** La palabra dinastía, de acuerdo a la definición de la Real Academia Española (RAE, 2017) hace referencia al poder e influencia política, cultural, económica o de cualquier índole social que se ejerce a través de una familia de monarcas en una región específica.

- **Dintel:** Se denomina de esta forma a la pieza horizontal de puertas y/o ventanas que se apoya a los extremos sobre unas bases llamadas jambas y su objetivo es soportar peso o cargas, de acuerdo a la RAE (2017).
- **Exilio:** Se refiere a la expatriación o salida del país de origen de personas que a criterio de los gobernantes son un peligro ideológico para el régimen político del momento, de acuerdo a RAE (2017) el exilio ocurre generalmente por motivos políticos.
- **Figurativo:** Término que designa al arte y a los artistas que a través de formas puras y naturales representan la realidad, es decir, unida a apariencias concretas y como formas puras, el arte figurativo surge como oposición al arte y artistas abstractos. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Gótico, Arte:** Es llamado así al estilo que caracteriza las manifestaciones artísticas de Europa de mediados del s. XII hasta el Renacimiento. El término gótico fue empleado por los llamados humanistas italianos renacentistas para designar despectivamente al tipo de arte nacido en la Europa nórdica. A pesar de lo inadecuado del término, éste ha quedado definitivamente aceptado. El origen de la arquitectura gótica surge como consecuencia del apogeo de las ciudades, tanto en la religiosidad como en la riqueza comercial, ejemplo de esta arquitectura se encuentra en los edificios construidos en el N. de Francia desde el segundo cuarto del s. XII. Uno de los elementos característicos de la arquitectura gótica fue la llamada bóveda de crucería. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Grabador:** De acuerdo a la definición de la RAE (2017) el término se refiere a la persona que conoce y trabaja el arte del grabado.
- **Imaginería:** Se utiliza éste término de acuerdo a RAE(2017) para referirse a la talla o pintura de imágenes sagradas.
- **Metáfora:** Según la RAE(2017) éste término se refiere al uso de la retórica como comparación para describir un significado explícito con otro figurativo.

- **Nacionalismo:** Término que de acuerdo a la RAE (2017) describe el sentimiento de pertenencia de una o varias personas a una nación, que se caracteriza por la identificación con la realidad e historia del Estado o país al cual pertenecen según su ideología.
- **Patrimonio histórico:** Según la RAE (2017) se define así al conjunto de bienes de una nación recolectado a lo largo de varios siglos, que poseen un significado artístico, arqueológico, etc., y que son objeto de protección legislativa del país al que pertenecen.
- **Pintor:** Se refiere a la persona que ejerce como profesión las artes plásticas específicamente en la pintura, según la RAE (2017) para lo cual se ha preparado técnica y teóricamente.
- **Plateresco:** Se define de esta manera al estilo arquitectónico español y toma su nombre del trabajo de los plateros del s. XVI. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).
- **Racismo:** Definición, que de acuerdo a la RAE (2017) se refiere al uso violento del sentido racial de un grupo étnico específico que provoca la exclusión y persecución de otro grupo social por considerarlo de menor jerarquía social.
- **Surrealismo:** Es un Movimiento artístico y literario que de acuerdo a la RAE (2017) surge en Francia en el año 1924 con el manifiesto de André Bretón. Dicho Movimiento artístico impulsa lo irracional y onírico a través de la expresión sobre lo real y tangible, a través de la expresión mecánica e irreflexiva del pensamiento o subconsciente.
- **Trazo:** Según la RAE (2017) además de definir como trazo a la línea en sí, se refiere a la acción de delinear el diseño de una figura.
- **Vanguardia:** De acuerdo a la RAE (2017) éste término se refiere al desarrollo de un movimiento ideológico, político, literario, artístico, etc.

Resumen

El presente estudio contiene un análisis iconográfico y un análisis técnico del trabajo artístico del pintor guatemalteco Rolando Ixquiac Xicar, enmarcado en las cuatro décadas específicas de 1970 a 2010. El análisis se efectuó a seis obras de arte que corresponden al período descrito. La recopilación de información se realizó a través de dos entrevistas estructuradas; como fuente primaria se entrevist al pintor Rolando Ixquiac Xicar y como fuente secundaria se incluyó a dos informantes clave seleccionados por representar a dos instituciones importantes dentro del sector cultural guatemalteco.

Uno de los resultados obtenidos fue conocer la identidad cultural del pintor Luis Rolando Ixquiac Xicar, para comprender, bajo ese fundamento, la razón por la cual su trayectoria profesional y su trabajo artístico son un aporte trascendental tanto para el arte maya guatemalteco como para Guatemala. Se concluye en este estudio que el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar a lo largo de las cuatro décadas que se analizan en esta investigación, representa una evolución para el arte visual guatemalteco por el aporte de inclusión de nuevas técnicas experimentales tanto en el grabado tradicional como para el arte conceptual. Sobre el tema mencionado, se recomienda realizar una investigación más profunda que incluya un análisis técnico de trabajos de artistas visuales latinoamericanos y contemporáneos del pintor Ixquiac Xicar, para reconocer su contribución a nivel internacional en cuanto al uso experimental de las nuevas técnicas descritas en esta investigación.

I. Introducción

Conocer el sentido estético del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar, que desde la década de 1970 a la década del 2010, fue reconocido por un estilo propio pero a la vez apegado al conocimiento adquirido sobre las técnicas plásticas del academicismo occidental y que a través del mismo, el pintor ha expuesto diversos temas sociales guatemalteco según el contexto histórico del país, por medio de su trabajo artístico, temas que en su momento entablaron un diálogo controversial con el espectador de sus obras, al expresar por medio del color, composición y uso de diversas técnicas del arte plástico el descontento sobre la desigualdad social que formó parte de su experiencia personal.

El resultado del análisis realizado al trabajo artístico permitió identificar elementos que fundamentaron el contenido que poseen las obras al respaldarlas con sus propias vivencias, además del amplio conocimiento sobre temas sociales dentro de los que figura la discriminación étnica. El análisis reconoció que las creaciones, poseen la estética cultural del simbolismo e ideología sobre la identidad de las raíces del pintor Rolando Ixquiac Xicar.

Así, el estudio sobre el aporte al arte guatemalteco del pintor Rolando Ixquiac Xicar, se enfocó en tres características: a) su trabajo artístico, b) la estética cultural que lo identifica; y c) el apoyo al desarrollo del arte indígena guatemalteco, a través de su participación artística en exposiciones nacionales e internacionales al destacar la inclusión de artistas mayas con la interacción de otras etnias indígenas latinoamericanas y europeas a través del arte visual, el aporte social a través de la creación de talleres de arte con la participación de pintores indígenas guatemaltecos y su colaboración en diferentes eventos culturales de Guatemala.

Por lo que su contribución al Arte Plástico guatemalteco, es un aporte integral que surgió desde su filosofía de vida y que complementó con el conocimiento académico adquirido, el cual se observa en las diferentes composiciones artísticas analizadas en la presente investigación. Es importante mencionar también la trascendencia del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar al formar parte de diversas colecciones privadas, piezas permanentes en museos y exposiciones en numerosas galerías de arte e instituciones públicas y privadas en África, Europa, Asia y América Latina.

El presente estudio también aportó a la biblioteca del Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala Carlos Mérida, debido a que surgió a partir de una solicitud enviada a la Escuela Superior de Arte (ESA), de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), para documentar la obra de un artista visual perteneciente al período del Modernismo en la historia de arte en Guatemala, la fase de la investigación abarcó cuatro décadas que comprende de 1970 al 2010 en la cual se explicó el contexto histórico del país y a su vez aspectos externos que influyeron para la creación de sus obras desde su perspectiva como guatemalteco.

Con respecto al estudio realizado a cuatro artistas guatemaltecos elegidos por la autora Vásquez (s.f.) en el artículo *El arte plástico guatemalteco 1980-2000: estudio de cuatro artistas*, se analizó por parte de la autora el contexto histórico-social en que los artistas visuales se desarrollaron con el fin de determinar la evolución de su obra de acuerdo al período político que vivía el país, las diversas fuentes que se consultaron comprenden documentos informativos tales como revistas y periódicos de la época que abarca la investigación y entrevistas para recabar testimonios propios de experiencias personales vividas por los artistas.

La investigación fue realizada a través de la consulta bibliográfica sobre lo que aconteció en el desarrollo del arte guatemalteco, con el fin de recopilar información que permitiera conocer acontecimientos relacionados con el arte contemporáneo guatemalteco y definir el método para el análisis de las obras de arte como objeto de estudio según la estética propuesta por cada artista.

Se concluyó que el estudio permite visualizar aspectos ocurridos dentro del contexto y la historia del país y determinó la relación espacio tiempo entre las obras del mismo artista. La autora Vásquez (s.f.) recomendó el estudio como documento de consulta para soporte bibliográfico de futuros trabajos académicos acerca del arte contemporáneo guatemalteco.

En el estudio sobre la obra *Carlos Valenti, Obra y vida*, de Villacorta (2000) el autor mencionó que el objetivo del catálogo es acercar a los guatemaltecos al trabajo del artista plástico Carlos Valenti y conservar su obra artística como patrimonio cultural guatemalteco.

Para seleccionar la muestra, el autor Villacorta (2000) especificó que se contactaron parientes cercanos al coleccionista de la obra de Valenti, el Dr. Manuel Morales, quien fue el médico de cabecera de la familia del artista, en su casa de habitación ubicada en la zona una de la ciudad de Guatemala, para luego continuar en el Salón Valenti dentro del mismo domicilio.

Para recabar la información respectiva en la investigación, se solicitó la intervención de tres escritores, quienes realizaron entrevistas a herederos del artista para crear los ensayos incluidos y la documentación fotográfica de las obras de arte que conforman el catálogo.

El autor Villacorta (2000) concluyó que el catálogo del artista acercará a los amantes del arte y la historia de Guatemala a uno de los eslabones más importantes del desarrollo del arte moderno guatemalteco. Se recomendó por parte del autor Villacorta (2000) que el presente documento sea tomado como obra póstuma y reconocimiento al arte visionario del artista.

Con respecto a la obra literaria *Historia del arte guatemalteco*, el autor Móbil (2002) tuvo como objetivo crear un libro que contenga datos sobre el desarrollo del arte guatemalteco pre colombino hasta la actualidad, con el fin que pueda ser consultado por estudiosos del tema artístico y público en general. La investigación, se realizó como un estudio bibliográfico con temas sobre la historia del arte guatemalteco, incluyó también, biografías de personajes que conforman las diversas ramas en el arte, cronológicamente ordenados. El autor Móbil (2002) concluyó que el libro contiene de forma sistemática la evolución de la historia del arte guatemalteco desde sus raíces prehispánicas hasta nuestros días, la cual se observa a través del trabajo artístico de los diferentes artistas visuales guatemaltecos.

Se recomendó por parte del autor Móbil (2002) la consulta del libro para fines didácticos o bien como consulta obligada para quienes estén inmersos intelectualmente en actividades artísticas, culturales y folclóricas de Guatemala.

El objetivo del estudio biográfico sobre los diferentes artistas plásticos que presentó la *Revista El Artista Magazine* (2003) a través de los temas expuestos y elaborados como Autor Corporativo fue satisfacer la necesidad de contenidos culturales para galerías, personas e instituciones que promueven el arte, así como lectores y anunciantes.

La muestra de la investigación de dicho estudio se complementó con la inclusión de los lectores a nivel centroamericano de la revista mencionada que circula en sus países. La información recopilada se obtuvo a través de entrevista directa con los diferentes personajes del arte que se seleccionaron para la edición de la revista. Se concluyó con el estudio biográfico de los artículos culturales que permiten conocer datos que describen al lector temas sobre cultura y arte guatemalteco.

El estudio de la autora Montañés (2003) llamado *El arte indígena contemporáneo ¿Arte popular?* describió los argumentos antropológicos y lingüísticos que catalogaron las obras de arte

indígena contemporáneas bajo los conceptos de: Arte indígena en América del Norte o Arte popular hispanoamericano en la región de América colonizada por los españoles. La muestra fue la región de América del Norte, específicamente Canadá y Estados Unidos y se amplía al incluir a Yucatán, México. Lugares donde se realizaron análisis sobre la técnica, contenido y función de las obras artísticas tales como esculturas, pinturas, grabados, entre otros, que respaldará la calidad y estética identificadas en ellas, con la intervención de academias de arte y museos regionales que promueven el desarrollo artístico de sus comunidades.

Concluyó en su investigación la autora Montañés (2003) que las características de clasificación provienen de una catalogación de orden cultural «racial» propuesta por las estructuras sociales a partir de la colonización.

Aunque no existieron recomendaciones específicas, la autora Montañés (2003) explicó su deseo de encontrar un libro o exposición de arte americano contemporáneo que incluya obras de artistas de diferentes regiones del continente americano con el fin de unificar el arte por su esencia misma de expresión como identidad colectiva más que de anular las diferentes culturas que las individualiza.

Con respecto al análisis sobre el arte guatemalteco y su relación con la historia reciente del país, el documento de investigación llamado *Por Reflejar el Alma de un Pueblo* elaborado por la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala ODHAG (2012) presentó un estudio histórico sobre la vida de ocho artistas guatemaltecos y a la vez realizó una semblanza de vida como un reconocimiento y dignificación a los artistas mencionados que fueron víctimas de violaciones de sus derechos humanos en Guatemala, a través de la represión y persecución que vivieron en el ámbito de su vida artística.

La investigación se documentó a través de la consulta de bibliografía, registros históricos y entrevistas realizadas por investigadores de la ODHAG y se complementó con datos de la Escuela de arte de la Facultad de Humanidades de la USAC, según ODHAG (2012, pág. 2). Se determinó por parte de la institución ODHAG (2012) como autor corporativo que el estudio puede utilizarse para consulta sobre la historia del arte guatemalteco en la época de represión política de Guatemala que se fundamenta en la investigación.

De acuerdo a Sousa (2012) en la ponencia sobre las *Prácticas interculturales en las Artes*, estableció que las diferentes comunidades indígenas argentinas, todavía se encuentran en proceso

de recuperación de su cultura e identidad, por lo tanto, el arte contemporáneo aún permanece relegado al concepto arte-educación.

Sousa (2012) tomó como muestra el Instituto Nacional de Arte de Argentina y analizó el programa curricular del Departamento de Artes Visuales. En el que indicó que carece de características que incluyan temas sobre la inserción del patrimonio cultural indígena. Por lo que concluyó que es necesaria la elaboración de un Programa de Extensión para la introducción de la práctica de la lectura sobre literatura oral de las comunidades indígenas de manera que se integre al arte como herramienta de cambios. Como recomendación, la autora (Sousa, 2012) planteó que se consignen los resultados las prácticas culturales para la incorporación en el tema de Arte-educación.

En el informe sobre *La representación fotográfica de la alteridad indígena chaqueña en el contexto artístico contemporáneo*, de Reyero (2013) sugirió como fin primordial reflexionar sobre el estatuto actual de la fotografía etnográfica documental para que pueda tomarse en cuenta como una obra de arte visual. Por lo que realizó el análisis de la serie de fotografías, obtenidas durante los años 1996 a 2001, de las comunidades de la región del Chaco salteño, de la provincia de Salto y Santa Fe en Argentina, por la fotógrafa Guadalupe Miles.

Finalmente, la autora Reyero (2013) concluyó en su análisis que las fotografías etnográficas, poseen técnica y estética que las convierte en piezas de arte, porque entablan una relación con el espectador, lo cual permite interactuar con el sujeto que históricamente ha sido objeto de representación para volverse actor en el instante que se le concede el derecho de elegir como visibilizarse.

En la ponencia sobre *El plástico en el arte popular y el arte moderno en Guatemala* el arqueólogo Escobar (2013) explicó la repercusión negativa en la cultura de las comunidades de países subdesarrollados, entre los que menciona a Guatemala, por la inclusión de artículos funcionales elaborados en plástico, al definir que estos artículos de maquila anulan la identidad de los pueblos. La evaluación del tema fue realizada en las regiones del altiplano guatemalteco, Santiago Atitlán, San Pedro la Laguna y San Juan Comalapa. Y se tomó en consideración por las características de arte naif costumbrista los trabajos artísticos de los artistas visuales Juan Sisay, Rafael González y González; Francisco Telón y Andrés Curruchich, para formular una comparación con los trabajos del artista visual contemporáneo de la etnia Tzutuhjil, Benvenuto Chavajay quien incluye en sus obras artísticas objetos de plástico.

Según Escobar (2013) los elementos de análisis fueron: el guacal, la película para el polarizado de vehículos, la chancleta de la marca Suave Chapina, las tinajas y los comales. Al hacer una analogía de lo que representan estos objetos en la cultura guatemalteca.

El autor Escobar (2013) concluyó el tema al describir que el artista visual contemporáneo no solamente atestigua los cambios culturales que ocurren en la sociedad, sino que los expresa a través de su arte entre la época de arte naif costumbrista y el arte naif contemporáneo guatemalteco, con el fin de reconocer la hibridez que forma parte de los cambios en la cultura del país. Como recomendación propuso la pronta realización de nuevos análisis antropológicos para la comprensión adecuada de esta nueva cultura contemporánea.

En la propuesta investigativa la autora Polo (2016) refirió como tema principal el análisis pictórico y simbólico desde la cosmogonía indígena, realizada en la Fundación Carare, de la comunidad indígena Carare, del departamento de Santander, Bogotá, Colombia. Tomó como muestra las obras pictóricas realizadas por algunos integrantes de dicha Fundación, que tiene como objetivo el fortalecimiento y conservación de sus tradiciones autóctonas.

Polo (2016) realizó la investigación a través de la metodología cualitativa con las técnicas de observación, acción participante y método comunicativo, para posteriormente realizar un análisis del proceso de la elaboración y expresión artística Carare. La conclusión del estudio analítico expuso que no existen registros históricos sobre el tema analítico de la pintura Carare por parte de la Fundación y la comunidad Carare. La autora Polo (2016) no sugirió ninguna recomendación.

1.1. Arte

Móbil (2002) describe que el arte puede definirse desde varios puntos de vista que dependen de la ideología filosófica de las personas, sin embargo, aclara que existe un común denominador ante los conceptos existentes, el cual identifica las características que el arte como fenómeno en sí debe poseer: creador, obra y espectador. De acuerdo a Móbil (2002) creador es quien a través de sus conocimientos y habilidades ejecuta la materialización de sus ideas; al objeto creado se le llama obra, mientras que el espectador es quien a través de su capacidad dotada puede sentir, valorar y juzgar la creación artística. Estos tres elementos son indispensables para que el arte pueda fundamentarse como tal.

La definición de arte amplía su concepto desde otro punto de vista, el antropológico, tal como lo describe la autora Montañés (2003) quien menciona en su estudio sobre análisis de arte llamado *El arte indígena contemporáneo ¿Arte popular?*, el aporte del antropólogo Alcina “... arte es un comportamiento que es común a todos los hombres y sociedades” Montañés (2003, p. 70) por lo tanto se define el arte como un fenómeno universal no único o perteneciente a una cultura o sociedad específica.

Bajo este concepto se puede comprender que las diversas expresiones artísticas que forman parte de la historia del arte universal, conforman en sí mismas una conducta natural de los seres humanos de acuerdo al contexto social o geográfico que los identifica, según la época o espacio que ocupan.

Santizo (2007) toma como referencia la cita en la obra de Móbil (2002) en la que afirma que arte es: “...el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material, y crea, copiando o fantaseando” (p. 1) explica que dicha cita se refiere a la destreza del buen manejo de la técnica como del talento creativo del artista, lo cual lleva a establecer que en la expresión creativa del ser humano debe integrar la combinación armónica de formas, colores y líneas que surgen del consciente del artista para plasmar la creación con estética y proporción.

Bajo el concepto que presenta la autora Longan (2011) al definir el arte como filosofía visual que comunica la forma imperante de pensamiento de una época específica, explica que el ser humano a lo largo de la historia ha estado acompañado del arte, sin embargo, cada época se define por una forma particular de valores estéticos específicos. Al referirse al arte visual desde el punto de vista filosófico, manifiesta que es la mejor manera de comprender los cambios de estilo en la historia del arte, Longan (2011) explica la analogía sobre la filosofía de pensamiento como la gravedad o como la infraestructura que propone los cambios, de manera que el punto de gravedad cambia así será la reacción de la superestructura.

Finalmente menciona la autora Longan (2011) que al momento que un artista plasma el pensamiento filosófico de su época, en ese momento se construye una obra artística, ya que el artista creador ha captado desde su concepción abstracta y luego plasma en su creación para dejar la huella del pensamiento del momento. Mientras que la Real Academia Española – RAE - (2017) define la palabra Arte como la expresión de la actividad humana por medio de la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

1.1.1. Normas academicistas occidentales

La definición de las bellas artes y las normas que rigen las mismas tienen su origen europeo occidental, de acuerdo al autor Santizo (2007) a la Escuela de Bellas Artes de París, al describir la clasificación de las artes de acuerdo al objetivo de las mismas, explica el autor mencionado que las bellas artes tienen como finalidad la “creación de la belleza y la satisfacción de las necesidades estéticas del ser humano” (p. 4) lo cual establece una diferencia de las Artes Útiles y las Artes Mixtas, desde el punto de vista clásico. Santizo (2007) menciona que esta clasificación se rige de acuerdo a la función de cada una de ellas en la sociedad.

De acuerdo a la arqueóloga Delgado (1988) la definición que corresponde a las llamadas normas academicistas occidentales, se refiere a los cambios surgidos con el apareamiento de las vanguardias, que se registran históricamente durante la época del Renacimiento. Estos conceptos occidentales delimitaban el arte en un concepto cerrado sobre la belleza que permanecía dentro de sus parámetros.

Como lo menciona Delgado (1988) éstas normas academicistas occidentales representan al llamado arte clásico, sin embargo, recalca que los estudiosos del arte afirman que la evolución en el arte se refiere únicamente a la ampliación de los medios de expresión más que al perfeccionamiento cualitativo. El arte en su concepción y desarrollo ha estado ligado a las culturas y necesidades sociales, aunque las normas estéticas occidentales prevalecen a pesar de los cambios.

En lo que se refiere a la estética del arte, Michaud (2009) menciona que en el siglo XIX en Europa se pueden distinguir elementos y componentes de la experiencia estética al realizar un análisis comparativo en dos obras artísticas, siendo ellas la Muerte de Sardanápalo de Delacroix y Madonna del Parto, de Piero Della Francesca, cada una desde las cualidades estéticas que poseen y de acuerdo a las normas estéticas existentes. Según Michaud (2009) la estética del arte se remonta al siglo XVIII, en lo que respecta al origen de la palabra, explica Michaud (2009) que el pensador Baumgarten, en su texto *Meditationes Philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, utilizó el término estética en el año de 1735 y lo pone en circulación. Esta explicación sugiere una fecha de implementación de las normas academicistas occidentales.

Menciona también Michaud (2009) que dentro de las características que conforman la estética en el arte, como la temática y otros aspectos, durante los tres siglos de existencia de la misma, se ha logrado mantener un registro de los elementos que afectan a la representación, forma, expresión, conocimiento y a los juicios de evaluación en las obras de arte.

Según la definición de la RAE (2017) la palabra estética procede del latín *aestheticus* que se refiere a la percepción de los sentidos. De acuerdo a su definición con numeral seis, menciona que la Estética se refiere al conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico

1.1.2. Arte Naif

De acuerdo a Brodskaya (2012) el arte naif puede definirse de dos maneras, la primera como una corriente artística surgida a principios del siglo XX y la otra como las primeras expresiones artísticas de la época prehistórica llamadas arte rupestre. La característica principal de esta clasificación se debe al anonimato del pintor y aunque se menciona que el arte rupestre fue realizado por cazadores, describe que, por la estética y técnica utilizada en las formas y colores, pudo haberse realizado por alguien con un conocimiento y gusto más profundo acerca de la pintura, pero que de acuerdo a su contemporaneidad no fue interesante para la sociedad.

Según menciona Brodskaya (2012) la palabra naif es sinónimo de lo salvaje, primitivo e incluso bárbaro, término que surge desde el siglo III d. C. para referirse al arte realizado por los pueblos bárbaros conquistados por los romanos. Para la civilización romana, todo lo que fuera externo a ellos carecía de cultura ya que se consideraban como la única sociedad civilizada. Liberados los bárbaros de la opresión romana, despreciaron los cánones de belleza establecidos por los griegos y por consiguiente el arte clásico. El arte naif menciona Brodskaya (2012) posee la característica de asustar e imponer su propia elocuencia, la cual los historiadores del arte europeos denominaron «naif». El origen de la palabra «naif» de acuerdo a la RAE (2017) surge del término francés que traducido significa ingenuo, a lo cual se refiere Brodskaya (2012) describe el alma del pintor de alguna manera y se caracteriza por la independencia de toda Escuela, ideología o manifiesto. La independencia se refleja no

solamente en la elección de sus temas sino en la manera que ven la naturaleza lo que finalmente se expresa en su forma de pintar.

1.2. Guatemala, diversidad cultural.

De acuerdo a Díaz-Couder (1998) la diversidad cultural que identifica a los pueblos de América Latina, radica en la ideología basada en la diferencia social en cuanto a ser indígena, lo cual enfatiza con la descripción de las tres dimensiones que componen la diversidad cultural de estos grupos sociales con respecto a las naciones europeas: a) diversidad lingüística, la cual supera la pluralidad lingüística existente en Europa, sin dejar de mencionar que las lenguas nativas del continente latinoamericano no proceden de ningún idioma extranjero; b) diversidad cultural, en este tema, el autor se refiere a que las características de cada región solamente son variaciones o combinaciones de los elementos que proceden de una misma raíz cultural, aunque Guatemala pertenece al área mesoamericana, explica Díaz-Couder (1998) su cultura en sí es una misma, la diversidad lingüística es el elemento que la ubica como un país de diversidad cultural, ya que la variación cultural no precisamente sucede por existir variación lingüística; por último se refiere el autor a: c) diversidad étnica, puntualiza Díaz-Couder (1998) normalmente se asume que por ser de etnia diferentes se posea una cultura distinta, sin embargo, explica que esta clasificación es denominada así por la necesidad antropológica de establecer un rasgo específico sobre los grupos sociales y sus variantes lingüísticas y culturales.

En lo que se refiere a la influencia de la diversidad cultural en el arte guatemalteco, Sullivan (1996) reconoce como el mejor arte precolombino guatemalteco, los vestigios encontrados en la época de los años veinte y treinta, que, por la falta de regularización en las leyes para la protección del patrimonio arqueológico, éstas importantes colecciones de arte guatemalteco se formaron en museos norteamericanos. Si bien el arte prehispánico tiene un lugar reconocido por estudiosos del arte colonial y contemporáneo en la historia del arte, existen prejuicios en cuanto al arte latinoamericano.

Mientras que, en un estudio de las artes de la región de América Central, Kupfer (1996) describe que Guatemala fue uno de los países que contaba con la producción de imagería religiosa desarrollado en talleres. En el siglo XX, la recesión económica mundial en los años treinta y cuarenta afectaron la economía del Guatemala en cuanto a los precios de exportación de

banano y café, esta crisis económica indujo a los artistas a inspirarse en el tema contemporáneo mexicano artístico de realismo social, sin embargo, a principios del siglo XX el arte guatemalteco experimentó la influencia europea por la presencia de artistas europeos en el país, conocedores de las vanguardias artísticas contemporáneas. Por lo tanto, se puede establecer que el arte en Guatemala ha estado vigente desde la época precolombina hasta la actualidad.

1.2.1. Grupos étnicos guatemaltecos

Al tomar en cuenta la explicación que aporta el Informe Final del proyecto de investigación sobre la Historia de los grupos étnicos en Guatemala, realizado por investigadores de la USAC-DIGI (1996) en el que para entender lo que es en sí un grupo étnico, se debe tomar en cuenta que el conocimiento de la historia es importante para comprender que las etnias o grupos étnicos surgen paralelamente con el apareamiento del nacionalismo. Se menciona también en dicho informe que un grupo étnico o etnia es el término con el cual se identifica a uno o varios grupos sociales definidos como subculturas de acuerdo a la clase dominante de una nación, la cual impone su cultura a través de sus símbolos, deidades, etc. que la identifican. En el caso de Guatemala, según se explica en el Informe Final (1996) las etnias surgen “a partir de la conformación de la nación capitalista guatemalteca” (p. 5) por lo que se establece que la característica de esta definición social llamada etnia, es ser el resultado de procesos histórico-sociales que las transforman de proto etnias a etnias.

Se explica también en dicho informe USAC-DIGI (1996) que, aunque geográficamente en las Tierras Altas de Guatemala se encuentran vestigios de grupos nómadas de diez a siete mil años antes de Cristo el estudio de investigación para establecer el origen de los grupos étnicos en la historia de Guatemala se inicia desde la época de la colonización, en el año de 1524, debido a que no existen estudios científicos que respalden los hechos sobre los grupos nómadas del período antes mencionado.

De acuerdo al documento citado, se explica que el origen de los grupos étnicos en la colonia, estuvo cimentado en la pureza de la sangre de cada grupo social existente, el cual se vio afectado por la unión biológica de razas distintas: española, indígena y los negros, sin dejar de mencionar la transculturización ideológica y de costumbres de la época que influyó en la creación de otras etnias, la clasificación étnica se definía al momento del bautismo.

Por tanto, Guatemala históricamente es un país multiétnico, como se menciona en el informe USAC-DIGI (1996) al referirse a la caracterización del pueblo maya, que está compuesto por 29 comunidades étnicas, describe el informe mencionado que 20 de ellas se encuentran asentadas dentro del territorio guatemalteco y caracterizadas por poseer cada una su propio idioma, pero que están unidas por el origen de su historia y una misma cosmovisión, menciona también éstas se dividen en cuatro grupos: “Maya, Mestizo (ladino), Garífuna y Xinca” (USAC-DIGI 1996, p. 138). De acuerdo a Casauz (2002) Guatemala está integrada por cuatro pueblos que conforman la sociedad guatemalteca: Mayas, Ladinos, Xincas y Garífunas y por ende le dan la característica de ser un país plurilingüe. Dentro de los pueblos mayas, se describe para este estudio el grupo social Quiché, término que de acuerdo a la RAE (2017) es un adjetivo que identifica a una persona perteneciente a un grupo étnico indígena de origen maya de la población que habita diferentes departamentos del occidente de Guatemala.

Es importante explicar que el origen del término «indígena», que se utiliza en Guatemala para definir a uno de los grupos sociales étnicos existentes en el país, es una palabra que no existía antes de la colonización para designar a ningún grupo social prehispánico, según como lo señala Martínez (1994, p. 615) en el Ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca- La Patria del Criollo: “...en los documentos coloniales no se usa la palabra indígena, que es relativamente moderna” (p. 615) sin embargo, explica el autor que dicho término se refiere a un grupo social guatemalteco específico, tal como lo complementan Guzmán y Jean-Loup (2002) en su obra: *Guatemala: una Interpretación Histórico-Social*, en la que se reconoce el grupo social indígena como una clase social perteneciente a la sociedad guatemalteca de acuerdo a la siguiente definición:

Basta abrir cualquier crónica colonial de Guatemala –con excepción de muy pocas-, para encontrar una sobre abundancia de términos peyorativos para designar la sociedad autóctona, tales como animal, salvaje, bárbara, politeísta, pagana, infiel, posiblemente no civilizada y, resumiéndolos todos, indígena. (p. 23).

Por lo que en este trabajo de investigación el término indígena se reconoce como el concepto que determina un grupo social guatemalteco existente desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Es importante mencionar que la identidad va ligada a un grupo social específico independientemente de su origen cultural, según la definición de la RAE (2017) la palabra identidad se refiere al conjunto de rasgos propios de un individuo o grupo de personas que lo define frente a los demás.

1.3. Historia del arte guatemalteco

El estudio sobre la historia del arte guatemalteco inicia desde la época prehispánica y de acuerdo a Santizo (2007) es denominado arte prehispánico, la estética del arte maya de la época referida se ve reflejada en la arquitectura monumental, las estelas, dinteles, frisos que decoraban paredes de templos, cerámica, piedras labradas, en las que se puede mencionar el jade que era trabajado con diseños estilizados como parte de la indumentaria de los reyes, pintura mural, pintura en libros –códices-, orfebrería, lapidaria y escultura. La función del arte prehispánico fue con fines de representar rituales, escenas bélicas, deidades y la historia de sus gobernantes, según explica Santizo (2007). El arte maya no tuvo influencia de la cultura europea según el autor mencionado, debido a que el contacto transcultural sucedió siglos después con la colonización. Se cree que los autores de las creaciones muralísticas mayas, de acuerdo a Santizo (2007) pertenecían a un grupo selecto capacitado técnicamente para la realización de los mismos, ya que el trabajo gráfico posee alta calidad y complejidad que requiere amplio conocimiento en el arte de la pintura mural.

En cuanto a la época colonial, el autor Santizo (2007, p. 75) explica que se define el término colonial como *“la dependencia política y económica de un país colonizado por otro”*, en lo que al arte se refiere, la colonización española impone el pensamiento y expresión artística de la época al romper con la temática prehispánica. El arte toma como lineamiento la religión española y los temas que se desarrollaban en Europa, siendo estos: Gótico, Plateresco y Churrigueresco, según explica el autor Santizo (2007). Al ser la colonización un período de anulación de los indígenas, el arte fue en su mayoría realizado por artistas extranjeros, provenientes de Portugal y España, menciona que la mayor demanda la tuvo la iglesia, por la necesidad de imaginaria religiosa, en la escultura y pintura hubo poca inclusión de guatemaltecos quienes aprendían de maestros, llamados así en la época colonial. Explica Santizo (2007) aunque existieron artistas

guatemaltecos durante la colonia que se dedicaban a la escultura y pintura, no se tomó en cuenta a los nativos o indígenas ya que era prohibido instruirlos en las artes.

El autor Santizo (2007) hace alusión que una de las artes menos sobresalientes fue la pintura, describe también, que en el área de la platería, Guatemala fue un centro de producción con diseños propios que se encuentran en España por su alta calidad estética, relata que durante el siglo XVII habían ya alfareros originarios de Guatemala, lo cual continúa a los siglos XVII, XIX y XX, en lo que refiere a la producción artística, explica, que ésta posee una gran influencia europea, sin embargo, en las decoraciones hechas en las iglesias y conventos se incorpora la flora y fauna de la región americana.

La época independiente, de acuerdo a Santizo (2007) se inicia a partir de la independencia de Guatemala, en 1821, los cambios fueron en el tema político, mientras que en el arte no afectó de forma radical, a finales del siglo XIX se cierra el ciclo de brillantez arquitectónica a través de la culminación de obras y templos que se inician durante el siglo XVIII. El estilo que se impone en el arte, es el estilo Neoclásico, que se contrapone al estilo Barroco perteneciente a la época colonial. El neoclasicismo posee la característica de imitar el arte griego y romano, llamado también grecorromano, al tomar como base la simplicidad y sobriedad como estética de belleza.

A partir del siglo XX, los cambios en el arte suceden por la necesidad de conocer las corrientes artísticas modernas, surgen grupos de artistas pintores con la inquietud de “*actualizar el movimiento artístico nacional*” (Santizo 2007, p. 91) éste se crea en el segundo período que va de 1960 a 1976. Con características de la llamada «arquitectura guatemalteca» en la Universidad de San Carlos de Guatemala la Facultad de Arquitectura.

Durante la época de 1960 a 1980, la pintura se ve influenciada por los cambios sociales sucedidos durante ese período de confrontación social en el país. Según explica Santizo (2007) el artista se enfoca en la crisis social y los temas como denominador común se fundamentan en una estética humanista, lo cual lleva a incluir en sus obras, materiales en collage que permitieran expresar el dolor social que sufría Guatemala, la necesidad de cambios sociales y su compromiso hacia los mismos.

1.3.1. Guatemala y el arte durante el enfrentamiento armado interno

De acuerdo al informe realizado por Kobrak (s.f) *En pie de lucha: organización y represión en la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1944 a 1996*, en el cual describe los hechos sobre violaciones a los derechos humanos que vivió parte de la sociedad guatemalteca durante el conflicto armado interno, relata que la represión autoritaria del gobierno de turno se extendió a la población guatemalteca de la región de Occidente del interior del país, sin reparo alguno a comunidades indígenas y campesinas, lo cual llegó al punto de borrar del mapa aldeas enteras. Tal situación llevó a estudiantado universitario a oponerse a la injusticia social y económica de aquella época, al riesgo del exilio y persecución por parte del Estado a cualquier persona que estuviera en oposición al régimen de gobierno existente.

Según estadísticas presentadas en el informe de Kobrak (s.f) los niveles de violencia en los años 1980 y 1990 reportaban altos índices con datos escalofriantes de desapariciones y asesinatos de población estudiantil universitaria, la represión termina en el año de 1996 con la firma de la paz entre el gobierno de turno y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca.

En cuanto a la sociedad maya guatemalteca, el racismo y exclusión sufrido por este grupo social desde tiempos de la colonia experimenta su mayor auge, de acuerdo a Casauz (2002) a finales de la década de 1970 y mediados de la década de 1980 por parte del Estado. Sin embargo, entre los años de 1978 a 1984 el Estado sufre una crisis inter-oligárquica que surge por la participación masiva de pueblos mayas en la lucha política existente y reclama su reconocimiento social.

En la época revolucionaria, el desarrollo cultural encontró apoyo a través de becas internacionales otorgadas a diferentes artistas de la plástica guatemalteca, de acuerdo a la investigación realizada por la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala (ODHAG, 2012) además indica que regresaron del exilio artistas oprimidos por las dictaduras de gobiernos anteriores, se conoce el ingreso de artistas extranjeros que emigran debido a la segunda guerra mundial quienes vinieron a impulsar la creación de espacios para el estudio del arte. Se funda la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el fin de renovar la anterior Academia de Bellas Artes.

En lo que corresponde al arte visual guatemalteco en el año 1944, describe Móbil (2002) que con el objetivo de urbanizar la ciudad se realizan proyectos arquitectónicos y escultóricos

con el apoyo del presidente de turno, en los que se incluye a artistas guatemaltecos contemporáneos para la realización de los mismos ya que la carrera de arquitectura no existía en la universidad estatal. Este período de desarrollo en las artes finalizó con el golpe de estado en el año 1954, encabezado por el coronel Carlos Castillo Armas quien impulsó políticas dictatoriales e inició la persecución ilegal en contra de los opositores a su sistema de gobierno según el informe de la ODHAG (2012) el arte sufrió un estancamiento en su progreso con el cierre de becas y el exilio de algunos artistas.

Aunque el arte en sí mismo no murió, reflejó la realidad que vivía el país, los artistas de la época y de conciencia revolucionaria expresaron a través del arte visual el descontento de la sociedad, tal como lo describe Chun (2014) el trabajo artístico es una huella en el tiempo de la época de represión en Guatemala. Por su parte Vásquez (s.f.) expone que la producción artística durante la década de 1980 se cierran galerías de arte y en las creaciones de algunos artistas se concentró lo repetitivo de técnicas y temáticas, el objetivo del arte eran los fines decorativos, para las nuevas generaciones de artistas la situación era precaria con falta de creatividad, materiales y apoyo, mientras que en 1990 se deduce un cambio a nuevas tendencias internacionales por parte de algunos artistas que deciden abandonar lo tradicional. Sin embargo, recalca Vásquez (s.f.) que no todos los artistas se fueron por la tendencia del momento, ya que otros permanecieron fieles a su ideología, pues a través del contenido de sus obras se dedicaron a exponer el sufrimiento vivido en el conflicto armado interno.

1.3.2. Guatemala después de la firma de los Acuerdos de Paz:

A partir de la firma del acuerdo de paz firme y duradera, el 29 de diciembre de 1996 en Guatemala, entre las fuerzas insurgentes y el gobierno, cesa la guerra interna más larga de la historia en Centroamérica, la pobreza y exclusión que generaron los conflictos y la idea errada sobre la democracia continúa vigente. En Guatemala puede abordarse el tema de la democracia con un sentido positivo en cuanto a la política, sin embargo es una tarea que aún está en proceso, según el estudio por parte de la PNUD que menciona Sáenz (2005) el índice de la pobreza en Guatemala baja de 68,8% al 56%, sin embargo ésta prevalece específicamente en algunas regiones geográficas y en ciertos grupos sociales, aunque la guerra interna finaliza se reconoce la proliferación del narcotráfico en la zona norte, sur y

occidente del país. El desarrollo económico guatemalteco depende en su mayoría de la agricultura, turismo, remesas y dinero ilícito.

Mientras tanto en el arte, se definió el cambio como “la renovación generacional del arte guatemalteco que se produce en el contexto de la relativa apertura contracultural” (Fiengo 2010, p. 51) al referirse a los grupos de artistas posguerra quienes son apoyados por organismos no gubernamentales –ONG- y organismos de cooperación internacional que incluyen temas ideológicos sobre la problemática social del Guatemala. Entre los grupos organizados se encuentran galeristas, críticos y curadores, Fiengo (2010) menciona también el aporte de la curadora Rosina Cazali, en cuanto a definir a los artistas posguerra poseedores de una actitud de rebeldía y hostilidad propios de la sociedad marginada.

En lo que se refiere a la existencia de algún análisis sobre obras de arte realizadas por artistas indígenas guatemaltecos durante este período, existe únicamente en la rama de la literatura. Como lo expone Arias (2016) en su obra *Recuperando las huellas perdidas: El surgimiento de narrativas indígenas contemporáneas en Abya Yala*, el análisis efectuado a las obras de la literatura maya guatemalteca, incluye escritores contemporáneos y se enfoca en el contexto social, tal como lo expresa el autor: “en esta tensión analítica está en juego la consideración de que estas críticas no pueden re-normizar lenguajes e interlocutores no occidentales ni tampoco por medio del uso irreflexivo de pensamiento conceptual eurocéntrico” (p. 9).

De este modo, el análisis del estudio descrito es un precedente a la estética artística del grupo social que se pretende identificar, el resultado difiere únicamente en el objeto de análisis, no en el tema del contenido de la obra o la identidad cultural del autor.

1.4. Rolando Ixquiac Xicará

Reconocido pintor y grabador guatemalteco, que figura junto a otros exponentes del arte nacional a través de una breve biografía artística en la obra de Móbil (2002) llamada *Historia del arte guatemalteco* que reúne información específica sobre la evolución del arte y los principales artistas de las ramas de artes visuales, música, danza y teatro de Guatemala.

El trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, es descrito por Kupfer (1996) como un aporte importante para el desarrollo cultural guatemalteco, al referirse a las exposiciones

realizadas en galerías de arte durante la década de 1970 a 1980 a pesar de la represión que sufrió el sector cultural debido al autoritarismo atroz del Estado que vivía la sociedad guatemalteca.

Por su parte, Arias (2006) expone que Rolando Ixquiac Xicará es probablemente el mejor pintor maya conocido, quien a través de su estilo semi-abstracto propuso un estilo personal que le permitió destacarse de entre las escuelas llamadas primitivistas y de los pintores de las comunidades mayas. Arias (2006) también explica que el lenguaje particular que utiliza Ixquiac Xicará en sus creaciones artísticas se enfoca más en una nación maya y no a toda la nación guatemalteca. Este lenguaje visual enigmático menciona Arias (2006) aún persiste en la actualidad a través de la fusión del uso de las técnicas academicistas occidentales y su visión maya que lo caracteriza. Arias (2006) menciona también que una de las particularidades del pintor guatemalteco Ixquiac Xicará es que vende sus obras solamente a través de las galerías de arte de Guatemala, explica también que es el pintor más primitivista que ha realizado exposiciones en Europa y su trabajo es reconocido en otras partes del mundo.

Mientras que en la Revista llamada Exposición Plart 2007 – Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de la Universidad de San Carlos de Guatemala (2007) se reconoce al pintor Rolando Ixquiac Xicará como uno de los artistas visuales guatemaltecos, titulado en la primera promoción del grupo de graduandos en el año 2007 con el reconocimiento profesional universitario a nivel del grado académico de licenciado, por cumplir con las exigencias y requerimientos a nivel cualitativo y académico que por ende debe poseer el trabajo artístico y la trayectoria profesional dentro de las artes plásticas en Guatemala. Es necesario explicar que las siglas *PLART* se refieren al *Proyecto del Plan Universitario de promoción y graduación específico para artistas con experiencia profesional*, creado por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala (2007) según se describe en la presentación de la revista mencionada con el objetivo de ubicar a la Universidad de San Carlos de Guatemala en el lugar corresponde de acuerdo a las disciplinas artísticas existentes al igual que otras instituciones de educación superior de diferentes regiones latinoamericanas y dar inicio al proceso de dignificación de los artistas guatemaltecos al incorporarlos como un sector social específico dentro de la sociedad guatemalteca.

II. Planteamiento del problema

Existen estudios acerca de la historia del arte guatemalteco desde sus inicios hasta la actualidad, que explican técnicas, materiales y objetivos ideológicos del contenido de las obras, según la época en que fueron realizadas.

Otros estudios abarcan temas biográficos sobre pintores guatemaltecos que sirven como referencia para exponer los problemas políticos del país, desde el punto de vista sociológico e histórico. Los estudios previos realizados por antropólogos, sociólogos y personas interesadas en el arte, analizan las creaciones artísticas de los indígenas y las clasifican según sus características externas.

Sin embargo aunque dichos estudios aportan información relevante, no existe ninguno en el cual la investigación incluya antecedentes sobre la estética propia de un artista visual perteneciente a la época del modernismo en el arte guatemalteco y que a la vez describa los temas sobre: a) historia de su identidad cultural; b) análisis técnico e iconográfico del trabajo artístico de cuatro décadas; y c) reconocer el aporte cultural a Guatemala a través de su desempeño profesional.

Por lo tanto, ¿es necesario establecer la estética artística propuesta por el pintor guatemalteco Luis Rolando Ixquiac Xicará?

2.1. Objetivos

Reconocer el aporte artístico del pintor guatemalteco Rolando Ixquiac Xicará al arte guatemalteco a través del análisis de cuatro obras representativas por décadas desde 1970 a 2010.

2.1.1 Objetivo General

Indagar en la vida del artista visual guatemalteco Rolando Ixquiac Xicará, para conocer el contexto en que fueron creadas sus obras.

2.1.2 Objetivos específicos

- ✓ Conocer el grupo étnico guatemalteco del artista visual moderno Rolando Ixquiac Xicará para contextualizar su obra y la estética que propone, en los cuatro trabajos que representan cada década desde la década de 1970 al 2010.
- ✓ Describir las técnicas utilizadas en el proceso de creación de sus obras artísticas para establecer una comparación evolutiva entre las décadas desde 1970 a 2010.
- ✓ Analizar las características, técnicas, estéticas y de contenido, de acuerdo a las normas academicistas occidentales para construir un registro de las obras que representen cada década, desde 1970 a 2010.

2.2. Definición de variables de estudio.

Para la presente investigación se utilizó la variable cualitativa de la cual se derivan: la variable cualitativa ordinal politómica; y la variable dependiente; las que permitieron describir los elementos que se pretendían analizar de acuerdo a los objetivos planteados. Según explica Mujica (2007) la variable cualitativa se refiere a las cualidades del objeto de estudio, en cuanto a la variable cualitativa ordinal politómica explica las diferentes variables que el mismo objeto posea y se pretenda establecer. Mientras que la variable dependiente, explica nuevamente Mujica (2007) es la idónea para representar el resultado que el estudio pretendió explicar.

2.2.1 Definición conceptual de variables de estudio

Como variable se tomó la biografía artística del pintor Luis Rolando Ixquiac Xicará, por el tipo de información que aportó a la presente investigación.

Biografía en un estudio de investigación es:

“...la biografía o relatos biográficos, son historias de vida narradas por el propio sujeto que permiten conocer su historia, su entorno y su visión personal en cuanto a su

pensamiento, valores, creencias y expectativas. De ellas se puede obtener mayor información ya que procede de la fuente primaria que es el sujeto por sí mismo”. (Sabino 1992, p. 81)

Por lo que para este estudio de investigación, la biografía fue la base principal en la que se fundamentó la información que posteriormente sirvió para la descripción de los datos aportados por el sujeto. Los antecedentes recopilados, se relataron de manera descriptiva y objetiva en la investigación, de manera que se pudo conocer y explicar la ideología, filosofía y visión propia de la vida, así como el contexto social del sujeto como elemento particular para conocer los aspectos que intervinieron para la realización de las obras artísticas que caracterizan la estética artística del sujeto.

Mientras que el contexto, de acuerdo a Escamilla (2013) se refiere a la época en que la obra fue creada, tomando en cuenta características de tiempo y lugar que afectan o integran de alguna manera el entorno del artista. De acuerdo a estas características que reflejan el contexto como un valioso testimonio de la época, cultura e identidad perteneciente a un lugar en específico.

En este tema, fue necesario conocer el aporte de Narváez (2008) quien se refiere a la obra como un ser que da un sentido al mundo en el cual las experiencias personales marcan un momento en la temporalidad del artista. De la misma forma explicó que para Heidegger la historia es un “continuo de acción” Narváez (2008, p. 156) que permite los cambios de los seres humanos y de sus culturas. Por lo que el contexto va unido a la obra tanto como el pensamiento de su creador y sus vivencias.

Se tomó en cuenta la definición conceptual que se refiere al tema del trabajo artístico, según Escamilla (2013) estos términos establecen que toda creación inédita de un artista es una obra de arte. En lo que se refiere a la estética del arte, es importante mencionar que el contenido o tema que define la obra de arte representa el sentir ideológico o filosófico del artista de manera individual, lo que por su parte Delgado (1988) describe como el deseo de trascendencia o eternidad a través del objeto creado.

La comparación evolutiva se refiere de acuerdo a los autores: Caïs, Folguera y Formoso (2014) a los cambios que sufren las personas o fenómenos específicos en cuanto a época y circunstancia explican que es posible estudiar los procesos ocurridos en determinados períodos de tiempo. El registro de las obras, según lo describe García (2015) es el derecho de autor

amparado por Tratados internacionales, de la protección a la propiedad intelectual que incluye también obras de las artes visuales.

En lo que se refiere a técnica, Delgado (1988) manifiesta que en el dominio de la técnica existe un íntimo dialogo entre el ejecutor y el elemento o materia, esta interacción en la cual intervienen los sentidos pueden tomarse como un equivalente estético. Técnica entonces es la forma en que se manipulan los recursos materiales para realizar una creación artística, como técnica figura también los llamados recursos lógicos, que de acuerdo a Ryubluedragon (2014) en los que intervienen la composición, que se refiere a la forma de colocar los elementos, aunque los recursos lógicos se utilizan comúnmente en las artes escénicas, musicales o literarias.

La estética históricamente propuesta en el arte clásico surge del pensamiento griego, tomando en cuenta que esta cultura no creía en la inmortalidad del alma, por el contrario, las clases dominantes establecían que lo bello correspondía a la prosperidad económicamente, en la complacencia y la armonía del cuerpo en el presente. Según menciona Delgado (1988) “La idea de lo bello en sí como idea absoluta se confunde con la idea de bien supremo” (p. 38) por lo que la estética en el arte adoptó esta afirmación y la encausó a transformar la belleza en el deseo de eternidad y trascendencia. De manera que la belleza objetiva no es lo único que establece la estética en el arte, según Delgado (1988) ésta se complementa con otras cualidades que caractericen el orden en sí mismo y representen la armonía interna que cada uno posee, entre ellas se menciona: la armonía, ritmo, simetría y todo lo que de por sí cimienten las características del orden estructural del mundo.

En lo que se refiere al contenido el autor Abril (2012) establece que la imagen es relativa a ideales socioculturales, indica que se debe tomar en cuenta que lo que se ve como objeto es la imagen visual o contenido y no se limita a lo que se percibe con los sentidos sensoriales, sino por el contrario la expresión en este caso de imagen describe elementos no verbales por lo que se le denominará de acuerdo a Abril (2012) bajo la definición de: textos visuales, el autor describe la relación de la palabra texto con cualquier unidad de comunicación multisemiótica que puede integrar elementos no verbales en su composición. También explica el autor que la palabra testo, fue utilizada en el siglo XVII, según el Tesoro de Covarrubias significa “la lectura de un autor” (Abril 2012, p. 16) y se deriva de la palabra textum que significa tejido, por lo mismo se entendía, a referirse a la palabra texto que esta se relacionaba o entretejía a

diversos elementos que formaban parte del contexto sociocultural del sujeto y el mundo o circunstancia que vive.

2.2.2. Definición operacional de los elementos de estudio

En la presente investigación la función de la biografía fue fundamentar e identificar el origen étnico del sujeto, las experiencias personales que influyeron en la creación artística, los conocimientos académicos que posee en relación a las artes. El análisis de contexto se entendió como el análisis sobre la evolución del trabajo artístico del sujeto; el análisis técnico permitió establecer el estilo artístico con el que se identifica el sujeto. En este estudio, las obras representativas se entendieron como el trabajo artístico realizado por el sujeto en el período de tiempo que se describe en los objetivos. Se estableció que el trabajo artístico se representó por las cuatro obras analizadas.

Las obras artísticas para el análisis descrito fueron seleccionadas por el sujeto de acuerdo a la relevancia personal que éstas poseen y según la época que cada una representa.

2.3. Alcances y límites

El alcance del presente estudio incluyó datos de interés artístico y social, ya que poseían antecedentes del contexto histórico en el que fueron creadas las obras, que a su vez forman parte de la experiencia de vida del pintor Rolando Ixquiac Xicará. Por lo que la presente tesis podrá consultarse por sujetos interesados en testimonios sobre temas sociales tales como la violación de derechos humanos y la discriminación étnica en el presente contemporáneo de acuerdo a la identidad cultural del pintor mencionado.

El estudio limitó la información testimonial desde la década de 1970 hasta el año 2010, porque la selección de las obras se realizó de acuerdo al enfoque de análisis temporal que el estudio abarcó. Se debe mencionar que el pintor Ixquiac Xicará cuenta con trabajos previos y posteriores a la época que abarca este estudio, así como obras artísticas dentro y fuera del país en museos, galerías reconocidas a nivel mundial y diversas organizaciones sociales nacionales e internacionales que representan el grupo étnico específico con el cual se identifica.

2.4. Aporte

Esta información es de utilidad para el país, ya que menciona algunos sucesos históricos-sociales ocurridos durante los años 1970 y los cambios sociales respectivos, sucedidos hasta el año 2010; para el Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, ya que aporta datos biográficos y del trabajo artístico de uno de los artistas visuales guatemaltecos que forma parte del período del arte moderno guatemalteco; para la comunidad guatemalteca con intereses culturales, al ser parte de los beneficiarios la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales con especialización en pintura de la Escuela Superior de Arte, profesionales en el tema del arte moderno y contemporáneo guatemalteco y futuros profesionales que necesiten apoyo bibliográfico en sus investigaciones.

III. Método

El método que se utilizó para la presente investigación y de acuerdo a los objetivos que se alcanzaron, fue el Método Cualitativo. Según define Sabino (1992) cuando el objeto de estudio es el mismo sujeto en su historia con sus complejos y singularidades, siendo este caso particular. De tal forma se reconoce la historia de vida como pieza clave que incluye la historia del sujeto y de su contexto particular que le rodea que permita conocer su ideología y filosofía de vida para su posterior análisis objetivo y descripción de los elementos recopilados que requieren un conocimiento previo a la interpretación.

Es necesario explicar que la calidad de información en el presente estudio surgió de la fuente primaria de esta investigación, que, en este caso particular, fue el sujeto, quien asumió el papel principal en el proceso para la recopilación de datos y relató parte de su historia personal, contexto e ideología de vida al aportar lo que a su parecer consideró necesario exponer para complementar el estudio. La filosofía de vida, ideología y singularidades de pensamiento, son elementos únicos de una persona en particular, que descritos de forma objetiva permitirán conocer los símbolos o características propias que utiliza como medio de expresión en su relación con el mundo que le rodea.

3.1. Sujeto

De acuerdo a Sabino (1992) se reconoce como sujeto de la investigación a la o las personas que poseen el conocimiento acerca de un tema u objeto de estudio. Es por eso que en el presente documento se reconoció como sujetos de la investigación a tres personas: como fuente primordial al pintor guatemalteco Rolando Ixquiac Xicará, quien aportó datos para la recopilación de la biografía; se contó con testimonios, del Licenciado en Administración de Empresas, Solís, Director actual de la galería de arte El Túnel; y del licenciado en Artes Visuales y pintor guatemalteco, en su calidad de Director del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, Cottón, en la función de informantes clave, quienes de acuerdo a Taylor y Bodgan (1987) son personas relevantes para complementar la información que el investigador necesita. En cuanto a conocimiento del tema de investigación. Las personas mencionadas como informantes clave, poseen un amplio conocimiento en el tema de las artes visuales guatemaltecas, específicamente

sobre el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar, por lo que los sujetos descritos cumplieron con las características para obtener el mejor resultado en la presente investigación.

Tal y como lo describen los autores Taylor y Bodgan (1987) se le llama documentos personales a: "...diarios, cartas, dibujos, registros..." (p. 118) propiedad del sujeto que puedan aportar importantes datos a la investigación ya que poseen sentimientos y recuerdos del sujeto que pueden utilizarse como parte de la historia de vida o bien para construir una guía para las entrevistas. Por lo que, como unidad de análisis o documentos personales en el presente estudio, se analizaron seis obras artísticas realizadas y seleccionadas por el sujeto las cuales representaron cuatro décadas de su trabajo artístico.

3.2. Instrumentos

Como parte fundamental de la investigación se utilizó la entrevista que según el concepto de los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) fue definida como un instrumento que permite un acercamiento personal a través de la interacción en las preguntas y respuestas entre el investigador y el sujeto, mencionan también que puede obtenerse una concepción más clara sobre el significado que el sujeto exprese acerca de los elementos del tema de investigación.

La recopilación documental que se utilizó fue a través de documentos digitales pertenecientes al sujeto y que de acuerdo a la investigación fueron en parte proporcionados por él mismo y otros consultados con el apoyo de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, posteriormente fue analizada y clasificada cronológicamente de acuerdo al tema que se pretendí explicar, se tomó como documentación objeto las fotografías de cinco obras de arte realizadas por el Sujeto de la investigación. Según lo refiere Coln (2011) la documentación objeto es todo tipo de realizaciones técnicas artísticas que son utilizadas para estudiar un aspecto de la realidad.

La documentación fotográfica se utilizó como parte de los elementos de la investigación que documentó las obras de artes realizadas por el Sujeto de investigación. En el caso del presente análisis, se tomó en cuenta el análisis semiótico de los signos que poseen las obras de arte respectivas, apegándose a la teoría que describe Palma (2016) en la que se reconoce la Semiótica como una ciencia que estudia el significado de los signos. Se reconoció la documentación

fotográfica como elemento de la investigación cualitativa, ya que según Taylor y Bodgan (1987) las imágenes transmiten datos relevantes que con palabras no se puede transmitir dando la sensación de estar en el espacio físico de los objetos a analizar.

Como instrumento también se utilizó un diario de campo o toma de notas, durante las entrevistas para anotar datos de referencia inmediata de fechas específicas. En lo que se refiere a la toma de notas Taylor y Bodgan (1987) mencionan la importancia del uso de este instrumento como apoyo a la investigación, siempre que la toma de notas se realice en intervalos durante la entrevista de manera que el sujeto tome confianza y no se cohíba al hablar. Tomando en cuenta como lo describe el autor que las notas deben ser objetivas utilizando términos descriptivos y no subjetivos o interpretativos por parte del investigador.

Como recursos de apoyo se utilizaron la grabadora y cámara de video: instrumentos que sirvieron para recabar detalles que fueron relevantes durante la entrevista para la investigación. En cuanto al tema de la utilización de grabadoras o cámaras de video, los autores Taylor y Bodgan (1987) recomiendan que se utilicen por intervalos para que el sujeto evite distraer el enfoque del tema que se necesite que describa o que se sientan juzgados o vigilados.

3.3. Procedimiento

Según Porto y Merino (2016) la acción de recopilar se refiere a la recolección de datos que fundamenten la información de un contexto específico, para luego procesar los mismos y obtener un resultado exacto. Por lo que, apegándose a dicho concepto, la recopilación de datos para esta investigación se inició con la elaboración de un cronograma de planificación para trabajo de campo ejecutado, se realizaron entrevistas con el sujeto e informantes clave, se clasificaron los documentos digitales y físicos proporcionados por el sujeto y por la Escuela Superior de Arte, se documentaron fotográficamente las obras representativas del sujeto de investigación de acuerdo al criterio de contenido y década correspondiente.

Según Taylor y Bodgan (1987) para el análisis de datos se debe tomar en cuenta la codificación de datos que se iniciará con la redacción de temas, para luego separar la información recopilada de acuerdo a la categoría del tema que le corresponda para finalizar con el análisis interpretativo, sin descuidar la relativización de los datos, que como menciona el autor, quiere decir que no debe perderse el contexto correspondiente al momento de interpretarlos.

Por lo que al tomar en cuenta el procedimiento descrito, se continuó con el análisis de la información recopilada según los pasos que explica los autores Taylor y Bodgan (1987) se inició con la creación de un listado de temas para codificar y separar los datos y proceder con su posterior descripción al enfatizar el contexto que los testimonios representen y la importancia sobre los detalles de vida aportados en las entrevistas.

Por último, se redactó una conclusión que de acuerdo a Taylor y Bodgan (1987) en la introducción o la conclusión de temas sobre historias de vida, el investigador podrá redactar algún comentario personal o de manera interpretativa de acuerdo a lo investigado.

3.4. Tipo de investigación

Esta investigación corresponde al tipo de investigación cualitativa que se caracterizó como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista (2010) por no poseer datos estadísticos, sino por el contrario se basó en el proceso de recolección de datos a través de la interacción con el sujeto, sus emociones, ideología, filosofía personal y aspectos subjetivos que enmarcan sus ideas, para proceder a analizar y describir los elementos que definen la característica principal del sujeto de estudio. De acuerdo a Giraldo (2013) en el tipo de investigación descriptiva lo fundamental es trabajar sobre acontecimientos históricos ocurridos siendo su característica primordial la interpretación correcta para obtener los datos que se pretenden describir.

Como menciona Hernández, Fernández y Baptista, (2010) el estudio cualitativo es de tipo naturalista porque se centra en seres vivos o personas en su contexto de vida y puede llamarse interpretativo pues al analizar los datos obtenidos el investigador intenta explicar los significados que el sujeto le otorgue a ciertos fenómenos particulares. Por lo tanto se debe mencionar que otra de las características de este tipo de estudio es la utilización de una de las técnicas de recolección de datos como lo es la biografía o historia de vida a través de la entrevista, en este caso la fuente principal fue el pintor Rolando Ixquiac Xicará y se complementó con el testimonio del Director de galería de arte El Túnel, licenciado en Administración de Empresas: Solís y el Director del Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, licenciado en Artes Visuales Cottón.

IV. Resultados

Los resultados que a continuación se describen, están basados en la investigación realizada a partir de los objetivos planteados. Los datos puntualizan fechas específicas en la historia política de Guatemala y vivencias personales del artista, los cuales forman parte del contenido expresado metafóricamente en las obras artísticas del pintor Rolando Ixquiac Xicará.

El tema de identidad del sujeto, describe antecedentes históricos y etimológicos aportados por él mismo, explica también las razones que dan origen a la etnia cultural guatemalteca con la que se identifica, este tema se encuentra descrito en anexo uno; en cuanto a las técnicas utilizadas en los trabajos artísticos que representan las décadas desde 1970 a 2010, la información se fundamenta en la recopilación detallada de datos que incluyen la participación de dos informantes clave a través de las entrevistas identificadas en anexo cinco y anexo siete respectivamente, la descripción sobre el conocimiento y utilización de las técnicas en las obras mencionadas, consta en anexos dos, tres, nueve y diez; datos aportados para esta investigación por el pintor Rolando Ixquiac Xicará. Para culminar los resultados, se presenta un análisis comparativo de hechos notables que puntualizan la trayectoria artística del pintor Ixquiac Xicará que a su vez han dejado una huella imborrable en el arte guatemalteco.

4.1. Narración biográfica

Según la consulta realizada a la hoja de vida del pintor Rolando Ixquiac Xicará (2007) se describe cronológicamente el trabajo artístico iniciado a partir del año 1966, con la primera exposición pictórica de la que se desprenden las épocas posteriores a los años 1970 hasta llegar al siglo XXI, al año 2010 así como las entrevistas personales, identificadas como entrevistas uno dos y tres, en las que describe también los problemas políticos que vivió Guatemala de acuerdo al período que abarca esta investigación y que fueron de su interés, por lo que decidió utilizar temas sociales para su creación artística. Otro dato que fundamenta las vivencias personales que refiere Juárez (2014) es la razón de su identidad social, ya que, durante sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, era el único estudiante indígena de aquella época en dicho establecimiento.

Ilustración 1

Entrevista licenciado Solís Director galería de arte El Túnel



Fuente: propia de la autora

Fotografía: Yovany Zapeta (09 de febrero 2018)

Por su parte el Licenciado en Administración de Empresas y Director de la galería de arte El Túnel, Solís (entrevista cuatro) menciona que el pintor Rolando Ixquiac Xicará es el primer artista guatemalteco que compara al Estado y por ende a los políticos guatemaltecos con las ratas tomando en cuenta que al describir el contenido temático de la serie de grabados y pinturas al óleo denominada *Ratas!*, de los años 1980 y 1981, tema que el pintor utilizó para referirse a la actitud de los políticos que ocupaban cargos relevantes en el gobierno guatemalteco durante esa época. La Serie *Ratas!*, fue exhibida durante de la exposición de apertura del nuevo local de galería de arte El Túnel en marzo del año 2008.

Ilustración 2

Entrevista licenciado Cottón. Director de Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida



Fuente: propia de la autora

Fotografía: Yovany Zapeta (11 de febrero 2018)

Los temas de contenido del trabajo artístico del pintor Ixquiac Xicará creados como una expresión sobre el contexto social de Guatemala, también lo fundamenta el Licenciado en Artes Visuales en su calidad de director del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, Cottón (entrevista cinco) al mencionar la obra artística denominada Serie 73 (ilustración 19) que forma parte de la colección permanente de dicha Institución y fue realizada de acuerdo al contexto histórico que se vivía en el país durante el año 1973, trabajo artístico que se identifica, por la expresividad en la abstracción pero que a su vez posee un contenido con aspecto tenebroso que refleja la realidad de la época en Guatemala.

Ilustración 3

Licenciado Cottón - Director Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida



Fuente: propia de la autora

Fotografía: Yovany Zapeta (11 de febrero 2018)

Explica también el Lic. Cottón, en entrevista descrita, que la función del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”, lo ubica dentro del parámetro de museos de arte moderno en el mundo, tal como el Museo MOMA de Nueva York y el Beaubourg de París, Francia. La colección de trabajos artísticos de artistas guatemaltecos, que conserva dicha Institución, inicia con obras de arte fechadas a partir del año 1 900 y se culminan con piezas datadas al año 2 000.

Menciona el Lic. Cottón (entrevista cinco) que dicha etapa según la historia del arte universal, pertenece al período del Modernismo y se caracteriza por abarcar todas las vanguardias, desde el Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, la Abstracción Geométrica, etc., por lo que las obras de arte del pintor Rolando Ixquiac Xicará, poseen lineamientos específicos que según las normas academicistas occidentales son necesarios para que un trabajo artístico sea reconocido y establecido como una obra de arte al integrar las características que lo identifiquen como tal.

El trabajo creativo del pintor Ixquiac Xicará realizado durante la época que se expone en esta investigación se conforma por una incontable producción artística tal como menciona el Lic. Solís (entrevista cuatro) que el trabajo artístico es del gusto de coleccionistas guatemaltecos amantes del arte, además representa la identidad y orgullo nacional del artista. De manera tal

como describe el pintor Rolando Ixquiac (entrevista tres) su trabajo posee la característica de exponer una lógica racional, una lógica personal y la lógica de la obra, elementos que equilibra para obtener un trabajo de calidad, a la vez menciona la diferencia de relación entre una obra y el espectador según el lugar donde ésta se encuentre, ya sea en una colección privada o en un museo. La primera es la función de consumo ambiental que tiene el trabajo artístico y la segunda como la prolongación de la vida del pintor a través del contacto visual de la obra con más personas.

4.2. Identidad

Hablar de identidad es hablar del origen de uno mismo por su naturaleza propia, la identidad es algo incuestionable, según lo menciona el pintor Rolando Ixquiac Xicará (entrevista uno) quien se define como perteneciente al grupo étnico guatemalteco maya-quiché, debido a que sus antepasados forman parte de los grupos humanos más antiguos asentados en la ciudad de Quetzaltenango, llamada también Xelajú, que históricamente integran el pueblo maya y de acuerdo al entrevistado, esta comunidad forma parte de los grupos sociales que resistieron la confrontación de la invasión española tal como lo hizo su familia. Explica también el pintor Ixquiac Xicará (entrevista uno) que la identidad no se limita a un dato geográfico que declara un documento sobre el lugar de nacimiento de una persona es importante tomar en cuenta la historia que conlleva el origen de sus antepasados que consta en libros histórico-sociales y narran datos precisos del origen de su apellido paterno *Ixquiac*, sobre este tema, explica el pintor Rolando Ixquiac Xicará en la entrevista mencionada, que en opinión del señor Adrián Inés Chávez, el apellido Ixquiac surge de dos vocablos mayas: *Ix* que proviene de *Ixim*, en español significa *maíz* y *Quiac* que se refiere al color rojo. En la visión maya el color rojo toma importancia por ser uno de los colores sagrados del maíz, ambos vocablos forman la palabra *Ixquiac*, lo que por razones de naturaleza histórica lo consolida e identifica como parte de la etnia maya quiché. El señor Adrián Inés Chávez, es reconocido en el ámbito social e histórico guatemalteco como erudito, historiador, primer maestro indígena de Guatemala, creador de un nuevo alfabeto *Ki-ché* por ser el autor de la nueva traducción del libro *Pop Wuj*, Chávez (2007).

Ilustración 4

Pintor Luis Rolando Ixquiac Xicar



Fuente: Rolando Ixquiac Xicar

Fotografía: Pepe Luarca (s.f.)

4.3 Descripción histórica y características de las técnicas artísticas utilizadas por el pintor Rolando Ixquiac Xicará

A continuación se describe una breve explicación sobre el origen, característica y empleo de las técnicas de pintura las que de acuerdo a este estudio, se comprueba, ha utilizado el pintor Rolando Ixquiac Xicará como material de trabajo a lo largo de su trayectoria artística, la siguiente descripción tiene el objetivo de fundamentar que la mayoría de las técnicas de pintura poseen un historial sobre su uso en trabajos artísticos de pintores reconocidos que dejaron un aporte técnico y que consta como antecedente en libros sobre la historia del arte universal; esta descripción también incluye una breve descripción sobre la pintura acrílica industrial, de acuerdo a su inclusión como material en las obras del pintor Ixquiac Xicará, por lo tanto es necesaria la descripción adjunta. El orden de la descripción de las técnicas no corresponde a ningún orden en específico.

- **Óleo:** Es la técnica de pintura descubierta en la alta Edad Media y utilizada por los artistas medievales de acuerdo a la descripción de EcuRed (s.f) este dato consta en los Tratados del monje Teófilo de Cennini. Esta técnica se difundió y consolidó en Europa a través del uso de la misma por pintores flamencos durante los siglos XV y XVI, dentro de los artistas figuran Pedro Pablo Rubens y Jan Van Eyck, mientras que el pintor veneciano Tiziano utilizó la técnica sobre base de textura, ampliando así el uso de la técnica, el artista Leonardo Da Vinci aplicó esta técnica para el difuminado en su famoso cuadro de La Gioconda y el artista holandés Rembrandt creó con esta técnica el método llamado La Grisaille que consiste en la aplicación de la pintura en tono gris como imitación al bajo relieve de los frisos y edificaciones de acuerdo a la descripción del Diccionario Universal Francés-Español, Español-Francés de la Universidad Complutense de Madrid (1845) que posteriormente se convirtió en un método académico en el siglo XVIII.

La técnica del óleo fue utilizada por artistas del Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo y Neoexpresionismo, por su versatilidad, ventajas que permite a los artistas trabajar las obras lentamente, realizar retoques, utilización de variedad de matices, capacidad de adecuación a diferentes soportes, con la característica de opacidad en la consistencia de posibles colorantes.

Esta técnica se caracteriza por la aplicación de colores naturales disueltos en base de aceite para hacerlos más permeables y de larga duración en el secado, según explica Definición A B C (s.f.) sin embargo la autora Alejos (2008) explica que esta técnica debe trabajarse en espacios ventilados por su uso simultáneo con el aceite de trementina, que es un químico tóxico y según el criterio del artista puede aplicarse sobre papeles, cartones, maderas, tela.

- **Acuarela:** Esta técnica históricamente se origina en Egipto, ya que de acuerdo a Estrada (2009) aparece en ilustraciones en papiro y llevado a Occidente en el siglo XVI por Alberto Durero reconocido como el artista grabador más famoso del Renacimiento alemán, tal como explica Teresa (2013). La técnica de la acuarela suplió la ausencia de la fotografía, menciona Estrada (2009) y fue utilizada como la moda del momento, llegando a la máxima expresión artística a través del artista inglés William Turner, acuarelista inglés, considerado como el pintor de la luz y fundador de la pintura paisajista en acuarela de acuerdo a Rodríguez (2017). La técnica de la acuarela, fue posteriormente conocida y utilizada por el pintor francés Eugéne Delacroix, específicamente en sus apuntes de viaje por Marruecos, razón por la cual, menciona Estrada (2009) que dicha técnica fue introducida en las escuelas de arte y museos occidentales para posteriormente, en el siglo XIX la técnica fue utilizada en editoriales e ilustraciones. Finalmente explica Estrada (2009) fue a través del Impresionismo que se afianzó el valor artístico de esta técnica con influencia de la pintura oriental japonesa.

La técnica de la acuarela, se caracteriza por utilizar colores preparados con aglutinantes disueltos en agua, según explica Estrada (2009) que la principal característica radica en dibujar las formas, luces y volúmenes con manchas a través de transparencias o capas de pigmento húmedo sobre papel especial, lo cual exige rapidez, decisión ya que las correcciones o retoques en esta técnica son nulos debido a la composición en base a manchas de agua no permite un retoque posterior.

- **Grabado en madera:** La técnica del grabado en madera o Xilografía, describe Felipe (2017) surge históricamente en China, en el año 220, posteriormente en el siglo VI y VII se identifican aplicaciones en Egipto. Llegó a occidente en los siglos XIII y XIV, en Alemania

fue su mayor auge durante el siglo XV al reemplazar el pergamino por el papel. En el año 868 d.C. se presenta el primer libro ilustrado con esta técnica, llamado Sutra del Diamante.

De acuerdo a la explicación de Felipe (2017) la técnica de la Xilografía es un método de impresión realizado sobre una tabla de madera que se talla a mano con una herramienta llamada buril. Xilografía, explica el autor mencionado, surge del vocablo griego *xylon* que significa madera y *grafé* que se traduce como inscripción.

• **Técnica de agua fuerte:** Históricamente las impresiones o estampas realizadas en la técnica de agua fuerte, tenían como objetivo ser un complemento para la escultura y la pintura. Los pintores utilizaron las impresiones para divulgar sus propios trabajos. Explica Bernal (2009) que en el Siglo XVI esta técnica extendió su uso entre artistas siendo en el siglo VII los artistas Jacques Callot, grabador y dibujante francés según describe la información de Fundación de Amigos del Museo del Prado (s.f.) y el pintor y grabador holandés Rembrandt, reconocido como el más famoso grabador de su tiempo González (2016) mientras que para el siglo XVIII Tiépolo y Piranesi, ambos artistas italianos de acuerdo a Fundación de Amigos del Museo del Prado (s.f.) fueron los máximos exponentes de la técnica por las formas complejas que incluían en sus creaciones. Comenta Bernal (2009) que en el siglo XIX se iniciaron las Academias de enseñanza más como una técnica artesanal que como una técnica artística, utilizada también por los pintores españoles Francisco de Goya y Pablo Picasso.

El aguafuerte llamado también técnica indirecta, recibe su nombre por el ácido que se utiliza, explica Bernal (2009) que el aguafuerte es una de las técnicas de grabado que consiste en cubrir la superficie de una plancha de metal zinc, hierro, latón cobre o acero, con un barniz preparado a base de ceras resistentes y posteriormente dibujar en ella con un punzón que raye el barniz y defina la figura.

Después se sumerge en el ácido que corroerá las líneas que se dibujaron. A mayor tiempo de exposición, mayor profundidad tendrá la hendidura lo cual intensificará la tinta que en ésta se deposita. El ácido es llamado sulfumán o ácido muriático, agua fuerte es el nombre común que se le da al mismo químico de acuerdo a la información de ambientis.org (s.f.) este componente es tóxico y e irritante.

- **Técnica de aguatinta:** Surge en el siglo XVIII con la visión de recrear las características de la técnica de la acuarela en las impresiones, siendo al parecer el primer artista en utilizarla Jean-Baptiste Leprince en 1760, de acuerdo a Bernal (2009) pero aclara que el máximo exponente fue el español Francisco de Goya.

El proceso de esta técnica consiste en la utilización de Resina de Colofonia, conocida también como Gum Rosin, la cual permite reservar ciertas áreas para lograr diferentes tonalidades al momento de la impresión, por lo mismo la plancha de metal puede sumergirse dentro del ácido varias veces como sea necesario a criterio del artista. Esta técnica se desprende de la técnica de aguafuerte, Bernal (2009).

El Gum Rosin, es un material orgánico que se obtiene de la extracción de líquidos de árboles coníferos que se encuentran en la parte más baja y cercana al tronco unida a su raíz, de acuerdo a la página Quiminet.com (2012) su color es amarillo, no describe ninguna toxicidad en sus componentes, pero por ser un elemento pulverizado debe usarse alguna mascarilla. Fernández (s.f.) menciona que las plantas coníferas se caracterizan por poseer semillas en forma de cono.

- **Fotografía:** La palabra fotografía se forma del vocablo griego: phos que significa luz y grafis diseñar, según se explica en el artículo fotografía, de la Universidad Nacional Autónoma de México (s.f.) el origen de esta técnica no se atribuye a una sola persona, pues es resultado de varios razonamientos y aportaciones a lo largo de la historia por diversos personajes. Esta técnica conocida en sus inicios como Daguerrotipia, por haber sido desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, pero según se explica en el mismo texto, el inicio y desarrollo de la técnica fue a través de la impresión en 1823 del francés Joseph-Nicéphore Niépce.

La fotografía es la acción de retener imágenes captadas por una cámara oscura a través de un orificio o de las cámaras fotográficas, en el cual el ojo humano juega un papel primordial de acuerdo al tema desarrollado por Universidad Nacional Autónoma de México (s.f.) y la composición que el artista desee dar es la característica que hace de cada impresión fotográfica un aporte para el arte.

- **Cliché:** La técnica del cliché-verré surge en 1853, con el artista francés Corot quien experimenta esta técnica en la década de 1850 de acuerdo a la descripción del Museo de Arte de Filadelfia (2018) al adaptar una composición de pintura a esta nueva técnica, la característica de esta técnica, según la explicación en el sitio Educarex.es (s.f.) radica en que el diseño no se imprime por presión sino por un procedimiento fotográfico, consistente en cubrir una placa de vidrio con tinta tipográfica que al secarse sirve como base para dibujar con una punta incisiva o cubrir el área con pintura de un color al óleo, posteriormente se imprime sobre una hoja de papel sensible que crea un negativo fotográfico en el que las imágenes realizadas surgen en líneas negras sobre un fondo blanco. Otro aporte para la descripción de esta técnica procede de Cabrera (2015) quien explica que el cliché consiste en una placa utilizada para la impresión de fotos, técnica creada por Joseph Thomas para imprimir dibujos y fotografías de obras de arte.

• **Costura como herramienta de arte conceptual:** Al arte textil se le llama también Fiber art o arte de la fibra, surge en el año de 1962, su principal característica es que posee investigación e innovación textil para las creaciones artísticas, explica la autora Gila (2014) que, aunque se trabaja con materiales propios de la artesanía propone el uso de nuevas herramientas creativas. Esta técnica la utilizó el pintor dadaísta Jean Arp como experimentación en sus creaciones artísticas.

De acuerdo a la autora Gila (2015) la costura y el bordado son técnicas artísticas de igual importancia que las técnicas utilizadas en las artes plásticas por diferentes artistas en el dibujo y la pintura durante los siglos XX y XXI ya que a través de la costura y el bordado se trabaja por puntos consecutivos que dan forma a la línea, sin olvidar que el elemento básico de las artes plásticas es el punto, menciona también la autora Gila (2015) que existen dos tipos de bordados, el bordado erudito caracterizado por la riqueza de materiales y el uso de un bastidor, el diseño se realiza no siguiendo la trama o la urdimbre de la tela, por el contrario, es un dibujo libre y tiene mejor calidad artística pues no procede de ninguna plantilla; el bordado popular que procede de plantillas y los materiales son telas gruesas de hilo o algodón y no necesitan el diseño trazado en su superficie pues se realizan contando hilos. Se describe también la clasificación de la técnica por el tipo de aguja, en la cual

existen tres grupos: bordado; costura y tejido; en este caso particular la técnica a describir es la Costura.

Costura define a toda obra artística que incluye el uso del hilo como método de unión de dos superficies, el artista Marcel Duchamp conocido por ser el artista más influyente en el siglo XX de acuerdo a HA! (s.f.) y precursor del arte conceptual, dijo que *un cuadro es más atractivo mientras más sensorial sea*, explica Gila (2015, p. 117) por lo que si un cuadro además de su encanto visual posee el encanto táctil a través de la costura es comparado con la escultura por los relieves que deja la costura y puede ser apto para invidentes por poseer la característica de sentir el dibujo.

- **Crayón pastel:** Su origen se remonta a la pintura rupestre, es una técnica de aplicación de pigmentos en seco sobre soportes de papel u otro material, de acuerdo a Bennasar (2014) los colores son extraídos originalmente de la tierra y minerales como hierro oxidado, arcillas, hueso y carbón, como herramienta se utiliza la yema de los dedos, aunque existen Tratados sobre el uso de pigmentos naturales en las artes plásticas, es hasta en los siglos XIV y XV cuando se encuentran fuentes teóricas que respaldan esta técnica. La razón por la cual la técnica del crayón pastel fue utilizada tarde en occidente se debió a la derrota de los chinos por los islamistas en el año 751 d.C., a partir de ese acontecimiento surge la expansión progresiva del papel a la Península Ibérica. En la época del Quattrocento italiano menciona Bennasar (2014) surgen las llamadas Cretas, de estas la creta blanca se utilizaba para crear luces, siendo su máximo exponente el pintor italiano Andrea Verrocchio quien tuvo como alumno a Leonardo Da Vinci, que de acuerdo a los historiadores realiza el primer dibujo utilizando esta técnica, a través del retrato de la Duquesa de Mantua, obra que se encuentra en el Museo de Louvre, llamado también Isabella d' Este; Leonardo Da Vinci aporta la técnica del sfumato, que consiste en desaparecer los contornos de las figuras con sucesiones de luz, además del color el uso de las tizas y los colores ocre rojos y amarillos del crayón pastel una fundición de colores para expresar lejanía con perspectiva, luz y sombra.

Existen dos tipos de pastel, el seco y el graso. De acuerdo a Ane Diseño (2012) para el pastel seco se debe colocar un fijador al finalizar el trabajo para que los colores no se mezclen y se ensucien, posee también la característica de dar a la obra una apariencia aterciopelada; mientras que el pastel graso permite la sobre posición de colores, trama o

enlace de trazos, puede utilizarse algún disolvente para crear alteración. El pastel graso fue producido de forma profesional por solicitud de Pablo Picasso en los años 50 del siglo XX como una necesidad de utilizar la técnica del pastel en cualquier lugar y en cualquier época.

- **Pintura en vidrio de Senegal:** Aunque la pintura en vidrio históricamente fue realizada por egipcios, fenicios y babilonios, no se sabe con certeza la fecha que se inició a utilizar el vidrio como soporte gráfico, de acuerdo a Mhega (2012) también se empleó en Roma, Bizancio, China, Alemania, Francia, India, Asia Menor, el Cáucaso, Rumania e Irán.

El movimiento de pintura en vidrio de Senegal surge por motivos sociales y es llamada también pintura suwer en referencia al vocablo francés sous verre por pintarse detrás del cristal o pintura fixé que se refiere a fijarse al cristal (Mhega, 2012) esta técnica se inicia en el país a partir de la prohibición del gobernador de Senegal en el siglo XIX de toda actividad proselitista a un dirigente musulmán de la época, por lo tanto los seguidores de este personaje utilizan el vidrio recuperado como medio de expresión contra el racismo de su gobierno, de acuerdo a Ikuska.com (s.f.) este movimiento de pintura es de carácter original y aún persiste en la actualidad. El contenido de las obras artísticas incluye temas surrealismo, abstraccionismo, costumbrismo y temas de carácter social.

- **Acrílico industrial o pintura automotriz:** La pintura automotriz surge aproximadamente en el siglo XIX con la aparición del barniz japonés utilizado en esa época para pintar los carruajes tirados por caballos, de acuerdo a Pintura-para (2016) al ser la única pintura automotriz existente se utilizó para pintar los autos de la industria automotriz de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en sus inicios se aplicaba con brocha, lo que hacía que los acabados fueran de baja calidad y poca duración, posteriormente en los años veinte del siglo XX se creó un tipo de pintura a base de resina nitrocelulosa, descubierta en el año 1845 por el químico germano-suizo Christian Schönbein quien realizaba unos experimentos en su casa al destilar ácido nítrico y ácido sulfúrico la mezcla se derramó y limpió con un delantal de tela de algodón, de su esposa, que posteriormente colocó sobre la estufa con el fin de secarlo con calor, describe Wordpress.com (2013) que su utilización al inicio fue como materia prima de la dinamita. Sin embargo, a raíz de su secado rápido se utilizó como base de pintura automotriz con la ventaja de poseer mejor calidad y durabilidad. Según describe la

página digital Pintura-para (2016) a finales de la década de 1980 aparecen nuevas propuestas de pintura automotriz llamadas bicapas y tricapas.

La ventaja de la pintura automotriz es la alta durabilidad y resistencia a lo largo del tiempo por estar diseñadas para protección de autos a la intemperie, en la página digital Pruebaderuta.com (s.f.) se explica también que dentro de las desventajas se encuentra el alto precio y la toxicidad debido a su composición química por lo que debe utilizarse equipo de seguridad en ojos y área de respiración así como un traje especial para cubrir el cuerpo; dentro del subtipo de pintura automotriz se encuentra la laca de pintura acrílica, la cual es conocida como pintura suave por no ser duradera, que al contacto con los rayos ultravioleta del sol o al contacto con otros químicos pierde tonalidad.

- **Impresión digital giclée:** Esta técnica se basa en el sistema de impresión de imágenes a través de pequeñas gotas, de tintas pigmentadas. Según el autor de Blog Impresum (2014) esta técnica digital se caracteriza por la alta fidelidad de detalles que dan el aspecto de un trazo manual o pinceladas, en la impresión. La técnica digital Giclée se utiliza para el duplicado de obras de arte utiliza como soporte papeles libres de ácido de alta calidad, lo que permite que el producto final tenga una extensa durabilidad en la cual la reproducción puede ser analógica o digital, a criterio del artista. Se le puede llamar a esta técnica la fusión entre lo clásico y lo digital según lo explica el autor.

La técnica del Giclée es conocida también con el nombre de Fine Art o Iris Print, de acuerdo a Giclée.es (2007-2012) el término giclée proviene del francés gicler que significa rociar. Esta técnica se inició a final de los años 70. La pionera en utilizarla fue Iris; las copias giclée suponen otra forma de impresión que utilizan algunos artistas para la reproducción de sus obras de arte con la ventaja que pueda reproducirse sobre diferentes soportes, esta técnica se reconoce como un proceso más de expresión artística, por la función de producción y comercialización que diferentes museos, coleccionistas, galerías y editoriales del mundo dan a esta técnica de reproducción de obras de arte, además es considerada como la mejor técnica de reproducción de obras de arte en el mundo según describe el autor mencionado.

- **Tinta china:** De acuerdo a la explicación del artículo *Tinta china: un tesoro en Asia Oriental* de la página Magia Asiática (s.f.) no se conoce con precisión los orígenes de la tinta. Para la cultura china y el arte, la tinta ocupa un lugar privilegiado en que la armonía es parte de la composición. Describe la página digital mencionada que la técnica se desarrolló durante la dinastía Tang 618-907 d.C. y trascendió a otros países durante la dinastía Song. Posteriormente, menciona la página Magia Asiática (s.f.) que durante la dinastía Jin en los años 265-420 d.C. se identificaron las obras con el nombre de su autor a través del uso de un sello rojo con el nombre del autor, sin embargo, durante la dinastía Song, se agregó un sello adicional con una breve definición del autor o los objetivos de su obra.

- **Escultura:** El origen de la escultura se remonta a tiempos prehistóricos según EcuRed (s.f.) se realizaban con motivos religiosos y mitológicos. Las civilizaciones romanas, griegas, mesopotámicas, egipcias y asiáticas la utilizaron para representar a sus héroes, dioses y gobernantes.

Cada época en la historia del arte tiene sus propias características en lo referente a la escultura, EcuRed (s.f.) explica que las particularidades se observan en los motivos, funciones, canones o medidas de proporciones, como los materiales en los que se realizaba el diseño, estos pueden ser: barro, piedra, bronce, madera, oro, plata y policromía, esta última consistía en utilizar tiras de tela engomada para colocar una capa de yeso y posteriormente lijar, al finalizar este paso, se procede a pintar según el diseño del escultor, en seguida se coloca arcilla roja sobre una base de laminillas de oro llamadas *pan de oro* para pintar encima o resaltar las imágenes necesarias con una herramienta llamada punzón.

A partir de la Revolución Industrial, a inicios del siglo XX las técnicas y materiales se desarrollaron de acuerdo a las vanguardias artísticas existentes, el hierro, aluminio, hormigón y papel fueron los nuevos materiales, según explica EcuRed (s.f.) se incluye el llamado *objeto encontrado* que significa que cualquier objeto puede ser considerarse como escultura, tal como sucedió con la Fuente de Marcel Duchamp, en otra definición de acuerdo a Vargas (2008) se le llama *arte-objeto* a la escultura moderna de principios del siglo XX, en que las obras de Marcel Duchamp: Rueda de bicicleta y Fuente, mencionada anteriormente, inauguran el llamado *arte-objetual*, que consiste en colocar objetos cotidianos dentro de un

espacio de galería de arte o bien se ensamblen con otros objetos de uso diario para crear una nueva manera de simbolismo.

- **Instalaciones:** Este tipo de técnica artística surge en los años 1960, como otra forma de expresión del arte conceptual, según describe Escamilla (2016) esta nueva técnica representó un reto para el arte clásico, los materiales a utilizar dependen enteramente del artista, así como el concepto y el contexto que la obra posea, dentro de sus características, las instalaciones son temporales pues se realizan para un espacio y tiempo específico; así como la interacción de la obra con el espectador no se limita a un solo sentido sensorial; el despertar asombro o polémica al espectador, también es una de sus características esenciales de esta técnica.

- **Linóleo:** Según Bernal (2009) linóleo es una técnica de impresión de grabado en relieve, en la que las líneas perforadas al momento de imprimir quedarán blancas. Fue patentado en 1860 por Frederick Walton. El uso del linóleo fue desde un inicio para cubrir los suelos de edificaciones, su nombre proviene del material linolex que lo compone, se llama linóleo al compuesto de aceite de linaza oxidado, corcho, yutex y pigmentos que lo convierten en un material con cierta consistencia de caucho. El yute según definición de la RAE (2017) es una materia textil que proviene de una planta y por su origen orgánico la hace biodegradable.

Por el bajo costo, este material se empezó a utilizar para grabados en las artes gráficas, Bernal (2009) explica también que a partir del año 2008, el linóleo presenta una capa de cuarzo en la superficie, a raíz de las necesidades de recubrimientos duros presentadas por algunos países nórdicos, sin embargo para las impresiones artísticas, esta capa genera una textura que repele de algún modo la tinta, lo que hace que sea necesario se lije con lija de agua. Esta técnica produce tintas planas, por lo que para obtener un dibujo en distintos grises se debe realizar un dibujo tramado, que consiste en realizar líneas finas dentro de sí para crear textura y luces en la impresión.

Hay que tener cuidado con la reutilización de la placa de linóleo, ya que por ser un material blando las líneas finas tienden a perderse por el peso de la máquina de impresión llamada tórculo.

- **Serigrafía:** Esta técnica se basa en el sistema de estampación a través del uso de plantillas para resguardar o reservar las áreas de no impresión. Según arslatino.com (s.f.) esta técnica se popularizó para las artes en la segunda mitad del siglo XX. La serigrafía consiste en pasar la tinta a través de un bastidor cubierto por una finísima tela, puede hacerse manual o fotoquímica, cuando se utiliza una emulsión o líquido fotosensible por su sensibilidad a la luz se le llama fotoserigrafía.
- **Collage:** Término de origen francés y de uso internacional que identifica una técnica utilizada en sus inicios por los pintores cubistas, la cual consiste en pegar sobre una superficie trozos de diferentes materiales dentro de los que se utilizan recortes de fotografías o de periódicos, trozos de tejido, de vidrio, etc., con el fin de sugerir valores evocativos o simplemente diferentes calidades de materiales para componer una obra artística. Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3 (2004).

4.4. Descripción de contexto y utilización de las técnicas artísticas del pintor Rolando Ixquiac Xicará

De acuerdo a la información recopilada a través de las entrevistas realizadas al sujeto y los informantes clave de esta investigación, además de la selección de documentos aportados por el sujeto y la observación física de algunos trabajos artísticos realizados por el pintor Rolando Ixquiac Xicará, se confirmó en este estudio, que el conocimiento de dichas técnicas fueron adquiridas por el sujeto durante sus estudios académicos y experiencias laborales tanto en el área industrial como en el área de diseño e impresión gráfica, circunstancias que permitieron al pintor Ixquiac Xicará, conocer, experimentar y utilizar nuevos métodos y uso de materiales en la construcción de sus obras artísticas y de acuerdo a la época que cada trabajo artístico pertenece, podrían destacarlo como el primer pintor maya quiché en el uso de las mismas, por no existir ningún estudio sobre el tema en Guatemala que fundamente lo contrario.

Las fotografías adjuntas que se presentan a continuación, pertenecen a imágenes de catálogos de diversas exposiciones que forman parte del archivo personal del pintor Rolando Ixquiac Xicará. Las obras físicas y originales fueron adquiridas por coleccionistas desconocidos

(entrevista dos y cuatro) a excepción de la obra realizada dentro del género de Instalaciones, de la cual no se posee ninguna fotografía, según indicó el pintor Ixquiac Xicará (entrevista tres) pero que se fundamenta con la imagen de ilustración 13 que describe el proyecto artístico mencionado; dicho documento se extrajo de la Hoja de Vida del pintor Rolando Ixquiac Xicará que pertenece al archivo bibliográfico de la Escuela Superior de Arte de Universidad de San Carlos de Guatemala (2007).

Lic. Solís (entrevista cuatro) define al pintor Rolando Ixquiac Xicará como un artista integral, conocedor de las diversas técnicas en las artes visuales, al enfatizar que durante las etapas de su carrera profesional se dedicó a desarrollar la parte académica en el uso de materiales en su trabajo artístico, tal aseveración se confirma con las siguientes ilustraciones.

En Ilustración cinco, se presenta una obra que formó parte de la colección artística de la exposición *Obra para mi desolvido exhibida* en galería de arte El Túnel (2014) en marzo del año 2014, de acuerdo al catálogo de la exhibición mencionada, esta obra fue realizada en el año de 1967, en la cual se observa la calidad de dibujo y proporciones de figura humana, realizada con la técnica del grabado en madera o xilografía, la obra representa el autorretrato del artista.

Ilustración 5

Técnica: Grabado en madera



P/A Autorretrato. Grabado en madera, 1967.

Fuente: Catálogo exhibición *Obra para mi desolvido*
Fotografía: Pepe Luarca (2014)

En Ilustración seis, se observa la obra artística realizada con la técnica de grabado en linóleo, la cual posee versatilidad y movimiento de las formas que caracteriza el trabajo del pintor Ixquiac Xicará y la expresión figurativa que lo identifica. Esta obra según el autor se titula *Uno más* y corresponde a una prueba de artista realizada en el año 1968 y pertenece a la Serie 68-69. Datos recopilados por vía digital aportados por el pintor.

Ilustración 6

Técnica: grabado en linóleo



Fuente: Archivo personal Rolando Ixquiac Xicará
Fotografía: Rolando Ixquiac Xicará (s.f)

La Ilustración siete, titulada *personaje con pájaros* fue realizada en el año 1983, con la técnica de acuarela, en la cual se observan las transparencias y aguadas que caracteriza el buen manejo de la técnica mencionada. Esta obra formó parte de la colección artística de la exposición *Obra para mi desolvido* exhibida en galería de arte El Túnel (2014) en marzo de 2014.

Ilustración 7

Técnica: Tinta China y acuarela



Personaje con pájaros. Acuarela, 1983.

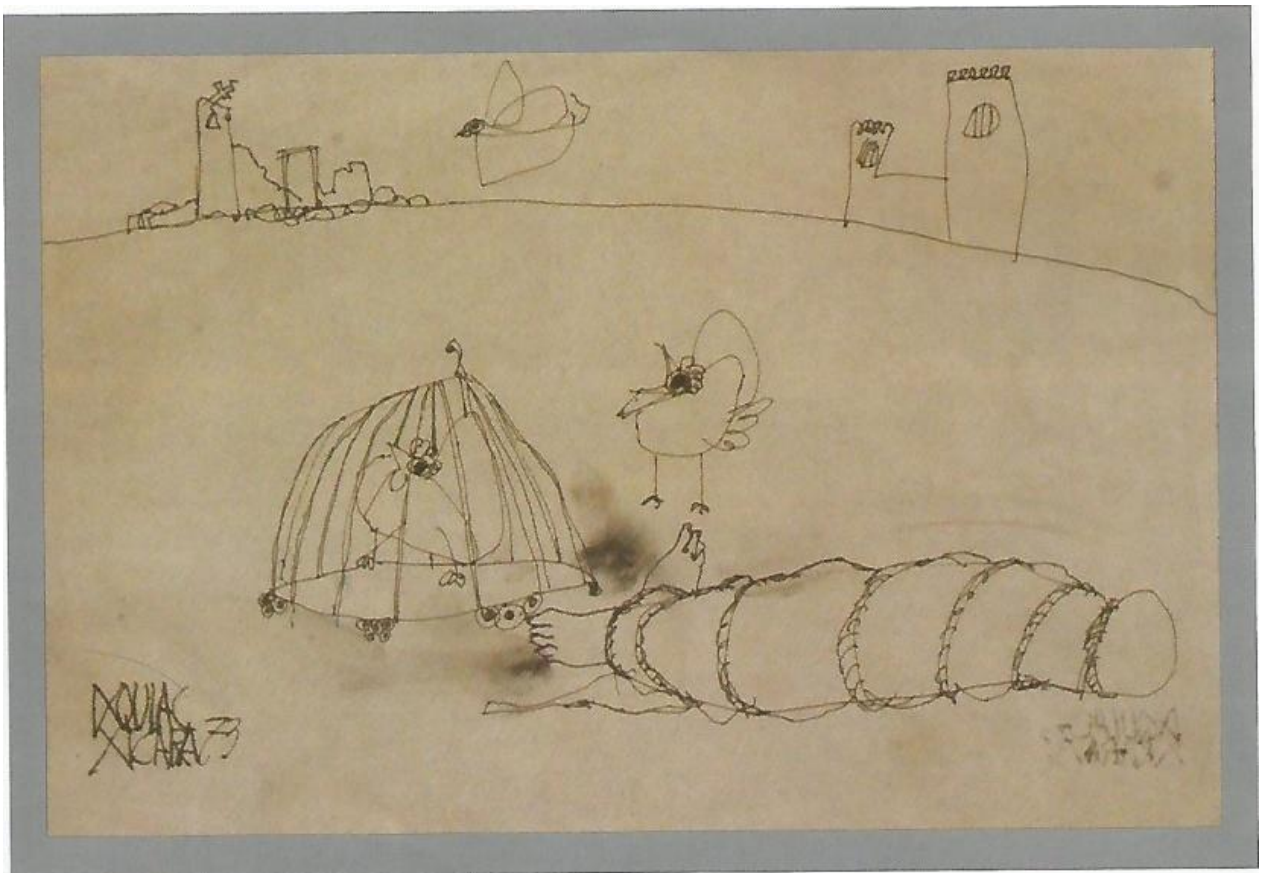
Fuente: Catálogo *Obra para mi desolvido*

Fotografía: Pepe Luarca (2014)

En Ilustración ocho, la obra sin título realizada con la utilización de la técnica de dibujo a tinta china, puede observarse la soltura en el trazo que según describe el pintor Ixquiac Xicará, se caracteriza por la intencionalidad de las figuras “con cierta torpeza en el dibujo” (El Túnel, 2014 p. 9) que personalmente le causa satisfacción, según consta en catálogo de exposición. Aunque esta obra formó parte de la colección artística de la exposición *Obra para mi desolvido exhibida* en galería de arte El Túnel (2014) en marzo de 2014, fue realizada en el año 1973.

Ilustración 8

Técnica: Tinta china



Sin título. Dibujo a tinta china, 1973.

Fuente: Catálogo *Obra para mi desolvido*

Fotografía: Pepe Luarca (2014)

En Ilustración nueve la obra artística titulada *Erupción*, puede observarse el uso de la técnica de grabado aguafuerte sobre metal. Esta obra es copia única del grabado, realizada en 1967 y firmada posteriormente en el año 1993, acá se observa la calidad de dibujo y la expresividad que posee el trabajo artístico. Datos recopilados por vía digital aportados por el pintor.

Ilustración 9

Técnica: Grabado aguafuerte



CU FINIZADO EN 1967

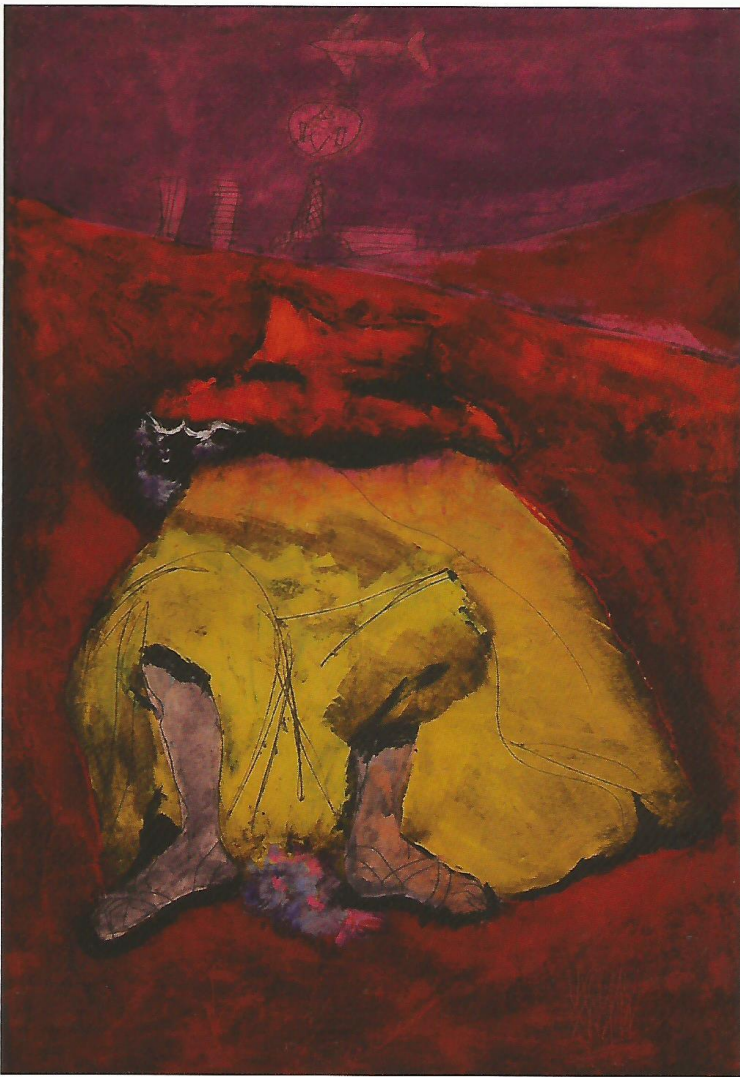
IXQUIAC XICARÁ

Fuente: Rolando Ixquiac Xicará Archivo personal (compartida en mayo 2018)

En Ilustración diez, se observa la obra del año 1973, perteneciente a la colección *De la serie ante las flores*, se observa el uso de pintura acrílica industrial sobre madera y la vivacidad de los colores a pesar del tiempo transcurrido, como menciona el pintor Rolando Ixquiac Xicará (entrevista dos) que caracteriza el material utilizado. Esta obra formó parte de la colección artística de la exposición *Obra para mi desolvido exhibida* en galería de arte El Túnel, en marzo de 2014.

Ilustración 10

Técnica: Acrílico Industrial



De la serie ante las flores. Acrílico industrial sobre madera, 1973.

Fuente: Catálogo *Obra para mi desolvido*

Fotografía: Pepe Luarca (2014)

En Ilustración 11, tal como lo describe el pintor Ixquiac Xicar (entrevista tres) la fotografía ubicada en la contraportada del catálogo de la exhibición artística realizada en mayo de 1993 llamada “*Obras inéditas de otros momentos*” como parte de proyectos culturales del Patronato de Bellas Artes de Guatemala, es la única fuente gráfica existente del trabajo artístico realizado en vidrio, la temática de dicha obra se refiere a la comunidad de Livingston según la descripción del pintor Ixquiac Xicar (1993) dicha región pertenece al departamento de Izabal, Guatemala..

Ilustración 11

Técnica: Pintura en Vidrio

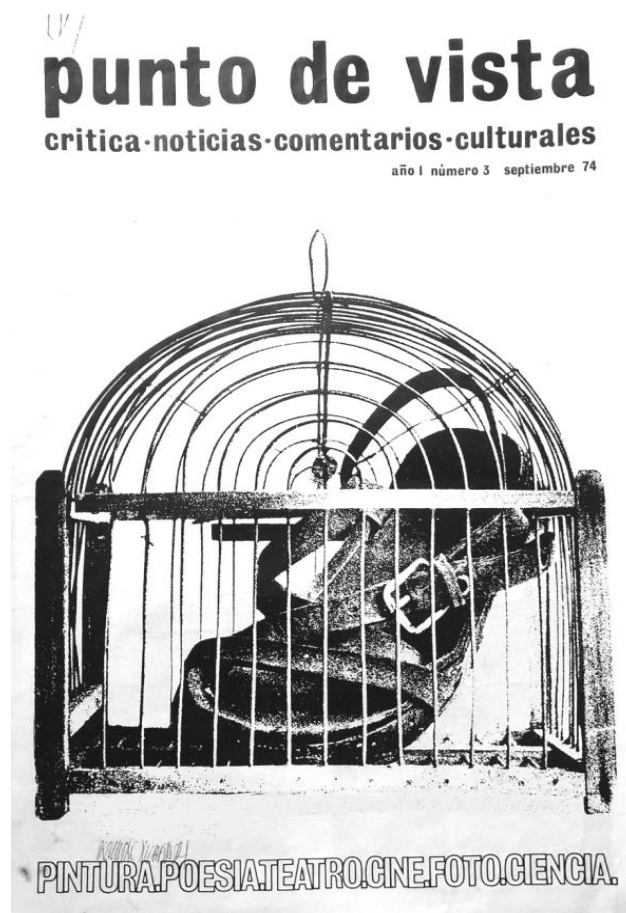


Fuente: Catálogo Obras inéditas de otros momentos (1993)
escaneado propio de la autora

En ilustración 12 se presenta la obra escultórica perteneciente a la Serie 73, que formó parte de la exposición “Barata”... de la obra de Rolando Ixquiac Xicará, durante los meses de agosto y septiembre de 1974 en la galería de arte Macondo.

Ilustración 12

Técnica: Escultura arte-objeto Serie 73



Fuente: Rolando Ixquiac Xicará - Archivo personal 2018

Fotografía: Revista Punto de Vista (1974)

Ilustración 13

Documento que respalda la técnica de Instalaciones artísticas.

912 DE 1007 HOJAS

9 artists 3 countries 9 weeks 3 exhibitions
3 ANGULAR
 in and on Guatemala, Mexico and Sweden spring 1995

3 ANGULAR es un proyecto que consiste en organizar una misma exposición de arte contemporáneo en tres países cuyas historias y desarrollos políticos, culturales y económicos, son totalmente distintos: Guatemala, México y Suecia.

3 ANGULAR busca generar encuentros y confrontaciones, promover nuevas ideas, explotar diferencias y similitudes. Es una oportunidad para analizar el arte actual, y estudiar desde puntos de vista locales así como globales, cómo la historia ha marcado nuestro pensamiento y nuestras formas de expresión.

3 ANGULAR es una exposición itinerante en el sentido más amplio: las obras se transforman a lo largo de nueve semanas, en tres distintos espacios. Diseñadas y pensadas en los respectivos países, las obras serán instaladas en sitios específicos. El aspecto temporal de este proyecto, por lo tanto, es tan importante como el aspecto espacial: el contexto determinará la realización final de cada obra.

3 ANGULAR pretende lograr un intercambio cultural más estrecho de lo habitual, y revelar descubrir las diferencias del arte contemporáneo, sus relaciones con la política, el lenguaje, la economía, la historia y los medios de comunicación. Quizás acabe siendo un análisis particular del contexto cultural en el mundo contemporáneo.

3 ANGULAR enfatiza los procesos de creación, y no se detiene ante ideas preconcebidas o ideologías artísticas y políticas. Cada obra y cada evento, serán por el contrario filtrados por los artistas con diversas trayectorias y diversas actitudes.

El concepto de "Sociedad Global" ha evolucionado en los últimos veinte años. Los puntos de vista se han modificado y fuimos testigos del colapso de sistemas, desde el tamaño de las esferas culturales y éticas hasta los modelos del mundo del arte.

Es tiempo, quizás, de abrirnos, de establecer contactos sin fronteras y de crear nuevos espacios de encuentro y confrontación, de establecer nuevos modos de intercambiar experiencias de ideas, de enriquecer nuestro lenguaje.

En el caso de 3 ANGULAR, los artistas trabajarán directamente sobre y a partir del espacio en los tres países; cuya coyuntura debería desembocar en contactos más sólidos y duraderos. 3 ANGULAR, es ese sentido, no sólo pretende mostrar obras; se trata antes que nada de una investigación, de un ensayo en comunicación.


 Carmen Lidia Gándara Hernández
 ABOGADA Y NOTARIA

Fuente: Escuela Superior de Arte – Hoja de Vida de Rolando Ixquiac Xicará
 escaneado propio de la autora (abril 2018)

En la Ilustración 14, el Lic. Solís, Director de la galería de arte El Túnel, explica acerca de las cuatro obras artísticas del pintor Rolando Ixquiac Xicará (entrevista cuatro) que se observan a su izquierda, las cuales fueron realizadas con la técnica de impresión digital sobre papel de algodón.

Ilustración 14

Obras impresión digital. Licenciado Solís galería de arte El Túnel



Fuente: propia de la autora

Fotografía: Yovany Zapeta (9 de febrero 2018)

Por su parte el pintor Rolando Ixquiac Xicará (entrevista tres) explica que estas obras pertenecen a una muestra contemporánea de estampas digitales, por ser esta la última técnica de impresión, utilizada a partir del año 2014. Como particularidad estas obras además de las especificaciones de registro, firma y certificado de autenticidad incluyen su huella dactilar.

La Ilustración 15, corresponde a una placa que pertenece a la serie Ratas! del año 1981, en la que se incluye el uso de la técnica mixta de grabado en metal, (anexo nueve). En esta ilustración se observan tres técnicas: fotografía, cliché y aguatinta.

Esta obra formó parte de la exposición: Ratas! Para la apertura de la nueva galería de arte El Túnel el Obelisco en 1981 (2008). Se desconoce la cantidad de impresiones realizadas con esta placa.

Ilustración 15

Técnica mixta de grabado en metal



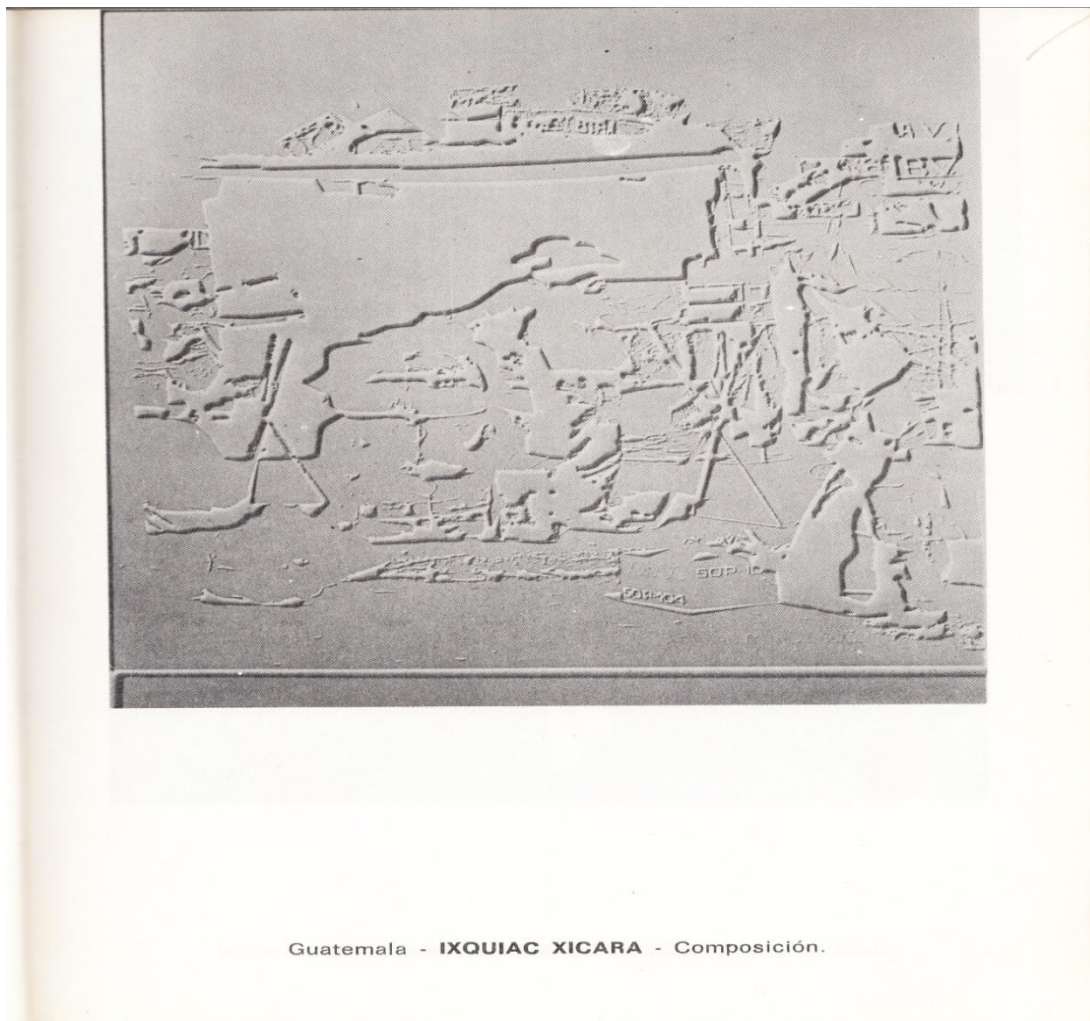
Fuente: Rolando Ixquiac Xicar

Fotografía: Rolando Ixquiac Xicar (compartida 23 de abril de 2018)

En ilustración 16 se observa una obra con la técnica mixta de grabado, realizada para la exposición internacional de la XII Bienal de Sao Paulo, Brasil, en la que se dedica una nota al pintor Rolando Ixquiac Xicar titulado: *Guatemala- Ixquiac Xicar- Composición*. El estudio para la experimentación y aplicación de esta técnica se inicia en el año 1972 a 1973 (anexo nueve).

Ilustración 16

Técnica mixta de grabado en metal

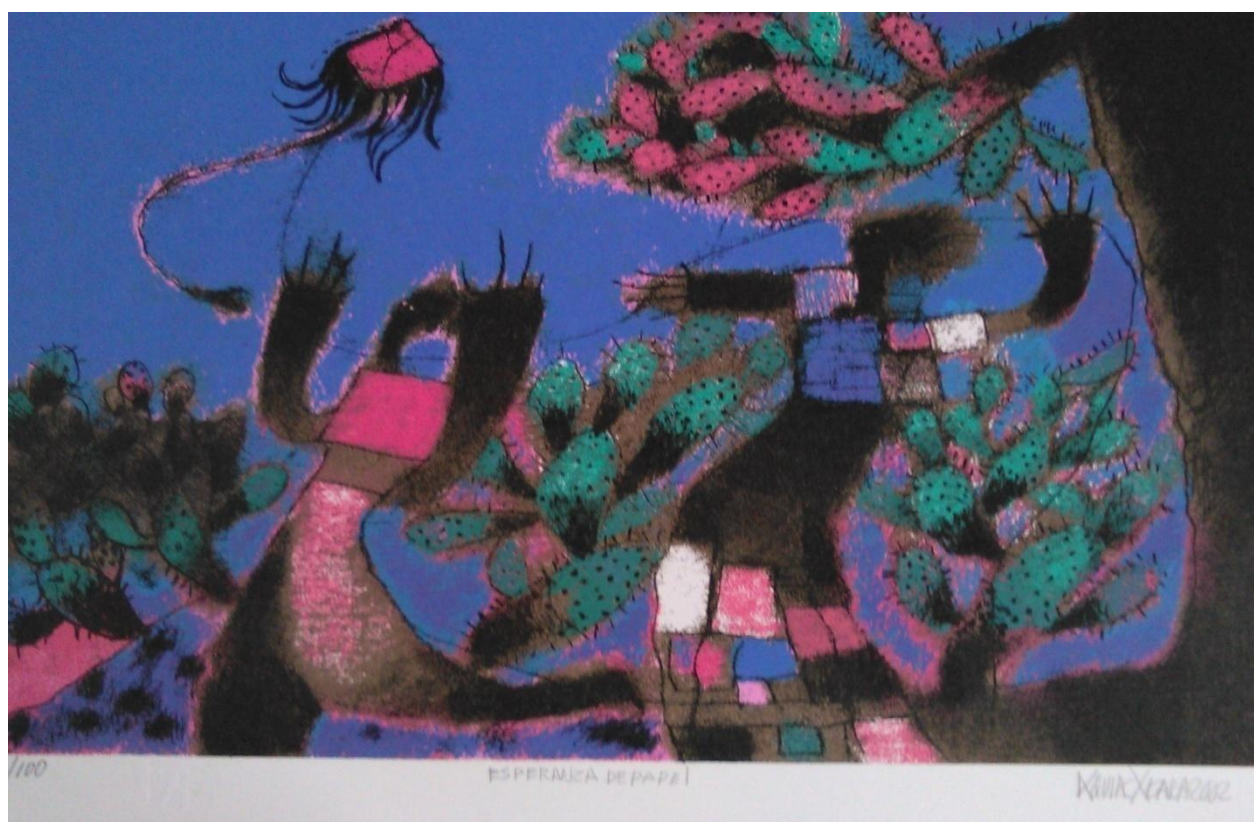


Fuente: Catálogo XII Bienal de Sao Paulo, Brasil 1973
Aportación especial de: Rolando Ixquiac Xicar (2018)

En ilustración 17, puede observarse una obra realizada con la técnica de serigrafía, impresa en el año 2002 y según consta en su certificado de autenticidad (anexo 10) la impresión fue de edición limitada, firmada y numerada por el autor, por lo cual el valor del trabajo se caracteriza por su delimitación física, tal cual lo es una obra artística elaborada con alguna de las técnicas tradicionales (óleo, acuarela, tinta, etc.). Datos recopilados por vía digital aportados por el pintor.

Ilustración 17

Técnica: Serigrafía - Esperanza de papel 2002



Fuente: Rolando Ixquiac Xicará (compartida en mayo 2018)

En ilustración 18, se observa la fotografía aportada por el pintor Rolando Ixquiac Xicará, que consiste en la portada de un disco, solicitado por un reconocido músico guatemalteco, para quien se trabajó esta obra en la técnica de collage, denominada *Marimbero electrónico*, esta obra fue realizada en el año 1998 específicamente para el proyecto descrito. Datos recopilados por vía digital aportados por el pintor.

Ilustración 18

Técnica collage - Marimbero electrónico 1998

Se presentan en Percursos de hormigo, Senderos de silicio los miembros de la Marimba de Concierto de Bellas Artes:

Amador Angel	Primer tiple
Armando Ajudan	Segundo tiple
Francisco Linares	Contra armónico
Mario Bascalia	Bojo de marimba
Domingo Velázquez	Primer picolo
Maximiliano Bertha	Segundo picolo
Vilfredo Polanco	Bajo tenor
Sergio Córdova	Contrabajo
Director	David De Gandarias

Interprecan en Trans-Tres

Fauta	Gustavo Gómez
Clarinete	John Luis Denis
Contrabajo	Marvin Lopez
Director	David de Gandarias

Miembros: Pedro León, Eugenio Giordani, David de Gandarias y Gonzalo Rodríguez

Maestro: Fernando Quijón, David de Gandarias en GESD SA, Guatemala

Percursos de hormiga, Senderos de silicio fue grabado en 1997 en los estudios de Didieta y Primera Generación Récord, Guatemala por Gascoma Sumbina

Trombones fue grabado en 1996, en los estudios A tiempo, Guatemala por Erico Ma amoc, la parte electrónica fue realizada en el estudio de Música electrónica del Conservatorio Giovanni e Ruzza de Pavia, Italia.

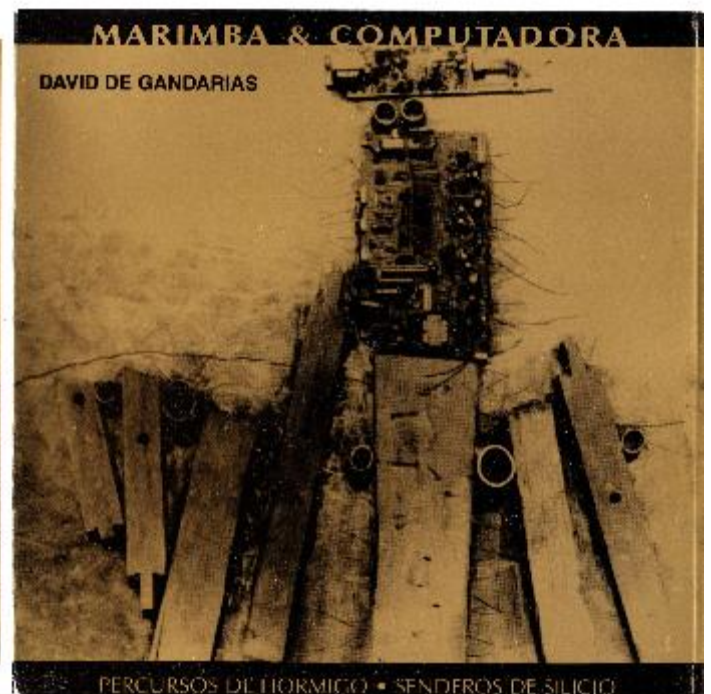
Software: software SDS (sound development system) diseñado por: Sandro Gabriel, Luca Pignelli, Eugenio Giordani, Stefano Penet y David de Gandarias para la Virtual Professional, Italia.

Tecnos: Dieter Lehnhoff, Lester Guzmán, David de Gandarias

Diseño gráfico y fotografía: Rolando Ixquiac Xicará

Obra en portada: Rolando Ixquiac Xicará

Conservatorio de Música De Pavia, Italia



Fuente: Rolando Ixquiac Xicará (compartida en mayo 2018)

4.5. Factores a analizar

Los factores analizados en esta investigación entorno al trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicar, describen las características, técnicas, estticas y de contenido que poseen las obras representativas de cada década de acuerdo a los objetivos de esta investigación, además se comprob el conocimiento del pintor Ixquiac Xicar sobre temas sociales que su obra artística posee el cual incluye estudios sociológicos, antropológicos, económicos y políticos del país; temas que le sirven de enfoque para la realización de bocetos y posterior elaboración del trabajo artístico final.

4.6. Décadas Analizadas

El análisis que a continuación se describe, incluye seis trabajos artísticos del pintor Rolando Ixquiac Xicar, que representan cuatro décadas de la trayectoria artística del sujeto, el período que abarca la investigación inicia en la década de 1970 y culmina en la década 2010.

El análisis se divide en dos partes, la primera parte consiste en un análisis de contenido identificado en este estudio como análisis individual iconográfico y la segunda parte consiste en un análisis individual técnico.

El primer análisis se fundamenta en base a los elementos que Panofsky (1998) sugiere para obtener resultados objetivos sobre el contenido de obras de arte y su significación, por lo que se tomó en cuenta cuatro conceptos a analizar:

- a) Objeto de Interpretación: se refiere a ver las formas como un todo, como el objeto que realiza una acción.
- b) Contenido o Significado: caracterizado por ser fácil de comprender, este sobrepasa la percepción formal, de este elemento, explica Panofsky (1998) surgen dos significados descritos a continuación, ambos forman el contenido primario o natural:
 1. Significado Fáctico: tiene por cualidad la identificación de formas con objetos conocidos a través de la experiencia, los cuales producen cambios según la reacción a las circunstancias.

2. Significado Expresivo: se caracteriza por la empatía, para identificarlo se necesita sensibilidad que parte de la experiencia con los objetos y las acciones que representen.
- c) Contenido Secundario o convencional: se refiere al conocimiento de costumbres y tradiciones culturales, por lo tanto, su fundamento es inteligible y fue aplicado de forma consciente de acuerdo al significado cultural que la acción del objeto represente.
- d) Significado Intrínseco: se refiere al estudio de un sentido ideológico, más allá de la sensibilidad y conocimiento cultural, este elemento de análisis posee datos precisos de estudio e investigación que según Panofsky (1998) “revelan la actitud básica de una nación, un período, una clase, creencia religiosa o filosofía” (p. 5) resumidos a través de métodos compositivos se encuentran en una obra artística. En este caso se fundamenta con las entrevistas al pintor Rolando Ixquiac Xicará quien aporta la información precisa sobre el significado de su trabajo artístico. Según la definición de la RAE (2017) intrínseco es: adjetivo. Íntimo, esencial.

Para el segundo análisis se realizó un estudio individual técnico a cada una de las obras antes mencionadas, por lo que se consultó el informe de tesis del autor Solares (s.f.) con el objetivo de tomar un lineamiento específico ya existente para aplicarlo al formato del cuadro de análisis individual técnico. Los elementos del análisis fueron realizados por la autora con el fin de obtener resultados concretos de acuerdo a los objetivos de esta investigación.

Es necesario explicar que en este estudio se analizan son los elementos que forman parte de la obra: técnica de materiales, tamaño, fecha de realización, función, color, estética del pintor y composición de los objetos o figuras dentro del formato espacial.

Los elementos del análisis individual técnico, se fundamentan en la obra autor Arnheim (2011) llamada *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*, quien explica acerca de los factores de composición dentro de una obra de arte, en la que se combinan formas, color y movimiento; aunque en este caso particular el término composición se utilizará únicamente para describir la organización visual de las formas o figuras que posee cada obra a analizar; según Arnheim (2011) la composición es el esqueleto de la obra. Por lo que ambos análisis mencionados aportan los resultados que se pretenden establecer según los objetivos de la investigación

- **Década de 1970 a 1980:** La obra seleccionada para representar la década de 1970 a 1980, identificada como Ilustración 19, es una pieza artística que pertenece a la colección que posee el Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”, tal como lo describe el pintor Rolando Ixquiac Xicar (entrevista dos) el director del Museo de la época de 1973, Haroldo Robles, compr a un precio simbólico la obra para la Institución, con el fin de preservarla para la posteridad como la expresión del arte guatemalteco de aquellos tiempos y por temor a que la obra fuera desaparecida por falta de apoyo del Estado. La pieza fue adquirida además de la apreciación del trabajo artístico realizado del pintor Rolando Ixquiac Xicar también por compartir la postura de pensamiento del autor sobre el contenido temático que posee la obra descrita. Cabe mencionar también, que según el sitio web del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (2015) el señor Juan Haroldo Robles Barillas fungió como Director del Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, durante el período de 1971 a 1975, y de acuerdo a datos aportados por el pintor Ixquiac Xicar (entrevista dos) el señor Robles Barillas también se desempen como maestro de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas durante el año 1973. Este dato es también respaldado por el Director en funciones del Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”, Lic. Cottón (entrevista cinco).

Ilustración 19

Obra: La represión cultural no se ve



Fuente: Museo de arte moderno Carlos Mérida. (10 de mayo 2018)

Fotografía: Juan Carlos Mencos (s.f.)

Tabla 1*Análisis individual iconográfico uno. Década 1970 a 1980*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
<p>La represión cultural no se ve</p> <p>1 973</p>	<p>Personajes con sombrero y el rostro cubierto; 2 figuras pequeñas de personas y grupo de personajes encorvados ubicados al frente del cuadro.</p>	<p>a: Fáctico: Cuatro personajes con sombrero verde ubicados en el tercer plano del cuadro de frente de pie; dos figuras pequeñas de color rojo en movimiento mientras que dos personajes aparentemente femeninos encorvados dando la espalda al espectador.</p> <p>A excepción de las figuras pequeñas, las figuras se definieron como personajes por tener ojos y vestimenta (sombrero y corte femenino)</p> <p>b: Expresivo: La mirada de los personajes de sombrero transmite un sentido de prepotencia y miedo; los personajes pequeños parece que huyen despavoridos, mientras que los personajes femeninos transmiten pesadumbre y enojo.</p>	<p>El personaje de mayor tamaño con sombrero y rostro cubierto de acuerdo a su verticalidad sobresale del grupo de cuatro personajes, tres de ellos encorvados, los personajes parecen salir de una casa o edificación ya que se ve una figura de ventana que puede observarse del lado derecho.</p> <p>Las figuras femeninas al frente de los personajes de sombrero expresan un gesto de sumisión de acuerdo a la posición encorvada que presentan, aparentemente se encuentran en un espacio público como una calle, estos elementos se identifican por el recuadro negro del primer plano. Hay una vasija de color ocre que equilibra la composición del cuadro al lado inferior derecho.</p>	<p>Según el pintor Rolando Ixquiac Xicará esta obra constituye una denuncia al sistema de racismo en la educación guatemalteca que de acuerdo a la época del año 1 973 anulaba la cultura maya con la exigencia de vestir uniforme en lugar de permitir el uso libre del traje indígena, de negar el uso de los caites y cortar el cabello a las niñas. (entrevista dos)</p>

Fuente: propia de la autora.

El análisis individual iconográfico (tabla uno) correspondiente a la obra artística *La represión cultural no se ve* (ilustración 19) describe los objetos de interpretación de la obra descrita, perteneciente al año 1973, el cual se refiere específicamente al contenido temático de cada uno de los elementos, en el contenido fáctico explica lo que cada personaje expresa de acuerdo a sus movimientos o posiciones corporales.

El contenido expresivo indica lo que al parecer y de acuerdo a la expresión gestual de cada personaje pretende transmitir, lo que a su vez coloca en una posición de poder o sumisión entre uno y otro elemento. El contenido secundario jerarquiza de acuerdo al tamaño y posición de las figuras un elemento de otro, lo que posteriormente se comprende al analizar el último factor.

Por último, el significado intrínseco de la obra, se fundamenta de acuerdo a la entrevista al sujeto de la investigación, quien describe el contenido temático basado en las razones propias de selección del tema que concuerda con un hecho histórico en relación a la fecha de realización de la obra analizada.

Tabla 2
Análisis individual técnico uno. Década 1970 a 1980

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
<p>La represión cultural no se ve</p> <p>Año: 1 973</p>	<p>Estilo: abstracto figurativo</p> <p>Material: Acrílico Industrial sobre base de cartón piedra</p> <p>Tamaño: 1.20 x 2.03 mts.</p> <p>Los colores utilizados para la construcción de la obra son colores complementarios que poseen armonía en la utilización de tonos, pero a la vez producen contraste.</p> <p>Se observan tres planos en los cuales las figuras principales se enmarcan dentro de un fondo de color naranja vibrante.</p> <p>Formato horizontal.</p> <p>Composición: Regla de dos tercios; y Por forma.</p>	<p>Social: por poseer un contenido histórico de Guatemala.</p> <p>Educativo: por encontrarse dentro del Museo Nacional de Arte Moderno de Guatemala.</p> <p>Cultural: por incluir elementos que sugieren la vestimenta de un grupo social guatemalteco.</p>	<p>La obra posee contenido histórico y estudio social sobre un contexto específico acontecido en el año 1973 plasmado a través del simbolismo de las formas, composición de elementos y colores.</p>

Fuente: Propia de la autora.

En la tabla dos, se describe el análisis técnico de acuerdo a elementos propiamente para la construcción de la obra, materiales, colores, composición y formato;

Es importante explicar la composición *Regla de dos tercios*: De acuerdo al Manual de identidad fotográfica de la Universidad Católica de Manizales (2013) la regla de dos tercios consiste en dividir imaginariamente la imagen, en este caso la obra en sí, en nueve partes iguales, para formar cuatro puntos de interés que se ubican en donde se cruzan las líneas, con el objetivo de armonizar la imagen y destacar lo que el autor considere relevante en la composición. El concepto de composición *Por forma* se comprende según Editorial eso (s.f.) que la forma regular o fácil de reconocer es más pesada que la irregular.

En el análisis de los colores, se menciona la característica del uso de los colores complementarios, según Royal Talens (2007) se les llama así a los colores diametralmente opuestos en el círculo cromático. En referencia al tono en los colores, Royal Talens (2007) explica que en la medida en que se reflejen los colores puede identificarse el tono, el cual posee variaciones según las mezclas de otros colores que le pueden proporcionar luminosidad o saturación. En lo que se refiere a saturación Royal Talens (2007) explica que se le llama así a la pureza del color, mientras que la luminosidad se refiere a la claridad u oscuridad en el color.

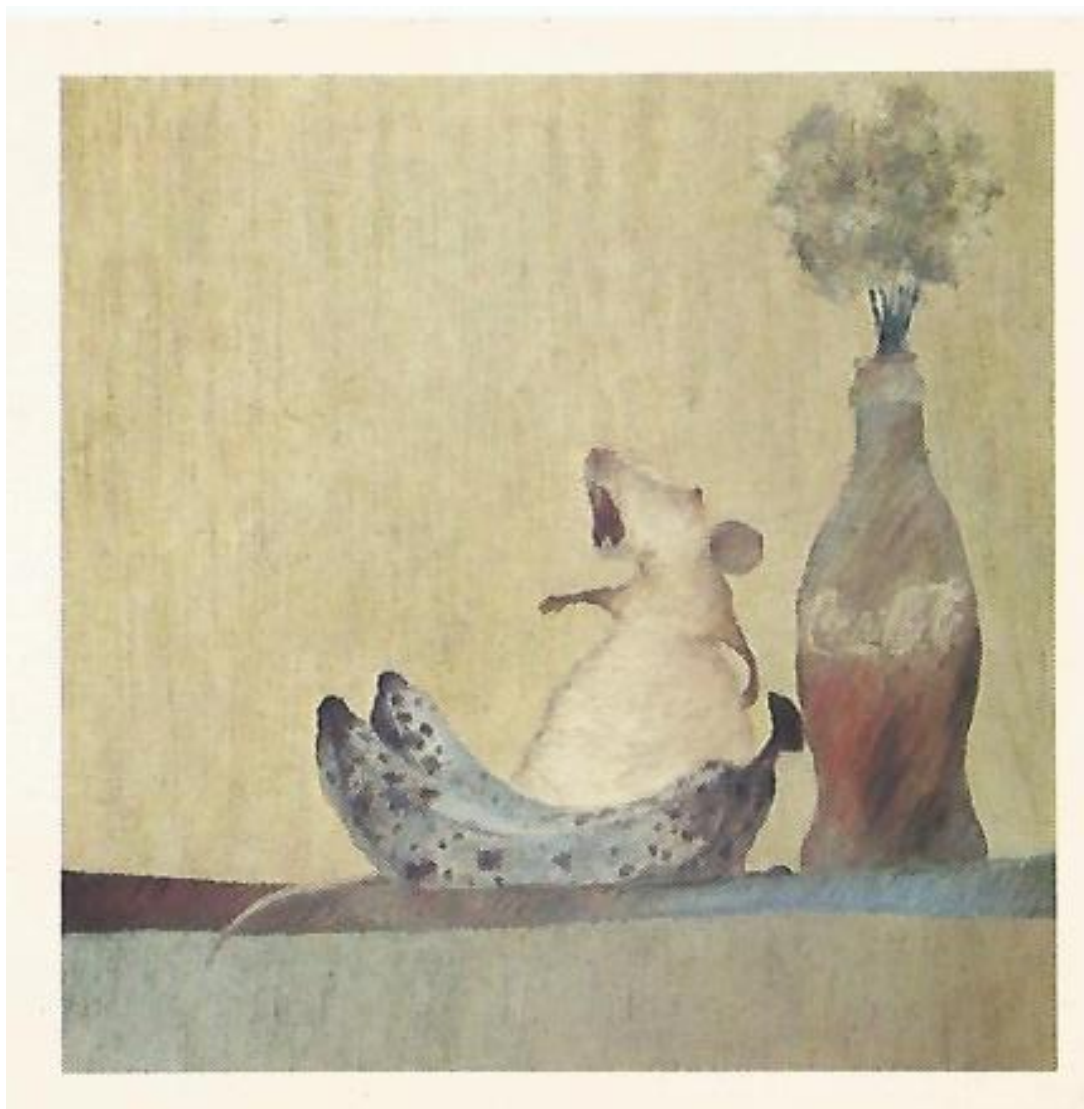
Describe también la función que la obra tiene en el ámbito social, educativo y cultural, además de la estética que unifica los elementos técnicos e identifica al autor como un artista visual del período del arte moderno en Guatemala.

- **Década de 1981 a 1990:** Por la importancia trascendental en la vida cultural de las galerías de arte en Guatemala, se seleccionó dos de las obras pertenecientes a la denominada *Serie Ratas!* (ilustraciones 20 y 21). La selección de obras fue a criterio del autor a través de documentación impresa de su archivo personal, ya que de las obras físicas se desconoce su paradero por haber sido vendidas a coleccionistas de arte (entrevista cuatro). La cantidad de obras que conforman esta serie es imprecisa, según consta en entrevista dos, de esta serie se realizaron obras en la técnica de óleo sobre tela y técnica mixta de grabado.

La colección artística de la *Serie Ratas!*, de acuerdo a Juárez (2008) representa el antes y el después de la galería de arte El Túnel, según describe el autor mencionado, la labor desempeñada desde la fundación de la galería mencionada en el año 1970 al marcar un crecimiento y fortalecimiento de la iniciativa privada en la vida cultural de Guatemala, la formación de una ética social con la identidad guatemalteca como compromiso de la segunda generación de la iniciativa privada se respalda con la actitud más amplia, respetuosa y más exigente de la implementación de estrategias de gestión cultural con el arte y los artistas guatemaltecos, tal como lo demuestra al exhibir la *Serie Ratas!* del pintor Rolando Ixquiac Xicará creada durante los años 80 y 81, durante la inauguración de la nueva sede de la galería de arte El Túnel Obelisco (2008) en junio de 2008.

Ilustración 20

La flor de la Coca Cola - Serie Ratas!



Fuente: Rolando Ixquiac Xicar (archivo personal 2018)
escaneado propio de la autora

Tabla 3*Análisis individual iconográfico dos. Década 1981 a 1990*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
<p>La Flor de la Coca Cola</p> <p>Serie Ratas! Año 1981</p>	<p>Frutas Botella con flores Un roedor</p>	<p>a: Fáctico:</p> <p>Se observa la figura de una rata blanca parada en dos patas y la cara y cuerpo de perfil lo que indica movimiento detrás de dos bananos, al lado una botella de gaseosa que sirve de florero. Elementos puestos sobre una base adherida a una pared.</p> <p>b: Expresivo:</p> <p>La rata está en posición de búsqueda de alimentos por lo que examina a su alrededor con el olfato; los bananos dan la idea visual de estar maduros y olorosos, como todo fruto natural que atraen al roedor por ser comestibles y la botella de vidrio de gaseosa que tiene utilidad de florero para un racimo de flores frescas, la botella por su función, preserva la vida de las flores, elementos que dan la sensación de un lugar abandonado a pesar que las flores estén frescas pues es un lugar en que los roedores pueden estar a la luz del día.</p>	<p>La botella con flores armoniza las formas, por ser el elemento más grande con respecto a los bananos y la rata. Estas figuras son los otros elementos que conforman parte del cuadro.</p>	<p>De acuerdo al artista Rolando Ixquiac Xicará el tema del contenido temático de la <i>Serie Ratas!</i> es sociológico, ya que la serie posee crítica, es analítica y actúa como una denuncia y testimonio asociado a la descomposición social, podredumbre, fetidez y corrupción del gobierno y el Estado guatemalteco de la época de los años 80. (entrevista tres)</p>

Fuente: Propia de la autora.

La tabla tres, correspondiente a ilustración 20, describe los tres elementos que posee la obra de arte, bajo el concepto de objeto de interpretación, en el contenido temático se describe el contenido fáctico, que describe la figura específica que cada elemento dentro del cuadro

representa según la intención del pintor; como contenido expresivo, se describe lo que podría estar haciendo uno de los tres elementos de acuerdo a su posición corporal y gestual según lo que se observa en la obra, además de los elementos secundarios (flores y frutas) que sugieren la interacción del espectador y la posible intención de incitar el sentido del olfato o bien el sentido del gusto.

En lo que se refiere al contenido secundario, se analiza la posición de cada elemento y su tamaño con respecto a otro, pero no en cuanto a color y forma. El significado intrínseco se fundamenta con la investigación realizada y corresponde en su totalidad a la explicación de la misma por el autor de la obra.

Tabla 4

Análisis individual técnico dos. Década 1981 al 1990

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
<p>La Flor de la Coca Cola Serie Ratas!</p> <p>Año 1981</p>	<p>Estilo: Surrealista</p> <p>Técnica: Óleo s/tela</p> <p>Tamaño: Medidas desconocidas</p> <p>Los colores utilizados para la construcción de la obra son colores amarillos y naranjas en diferentes tonalidades, lo que crean contraste de color y entre los elementos.</p> <p>A través del color la obra también posee equilibrio.</p> <p>Se observan cuatro planos siendo el primero la cola del roedor, lo que sugiere que, aunque se encuentre en el tercer plano el cuerpo del mismo, sea éste el elemento principal.</p> <p>Formato: cuadrado</p> <p>Composición: Diagonal ascendente.</p>	<p>Social: por poseer un contenido histórico sobre antecedentes de relación de derechos laborales entre gobiernos, trabajadores y empresas que afectaron a la economía guatemalteca.</p> <p>Educativo: Al realizar un estudio sobre la obra aporta datos educativos de acuerdo al público interesado.</p> <p>Cultural: por incluir elementos que sugieren la vestimenta de un grupo social guatemalteco.</p> <p>Consumo ambiental: La obra es parte de una colección privada adquirida por coleccionistas de arte</p>	<p>La obra está construida con elementos (animales, alimentos, naturaleza, objeto) reales con la función de representar símbolos.</p> <p>Los animales por sí solos son repulsivos culturalmente además de ser foco de enfermedades para los seres humanos, pero que al formar parte de la composición artística cambia su interacción con la sociedad.</p>

Fuente: Propia de la autora.

En tabla cuatro, se describen los elementos de construcción de la obra, técnica, color, tamaño, composición y formato.

Nuevamente se toma de referencia con respecto al tono en los colores, la descripción de Royal Talens (2007) explica que en la medida en que se reflejen los colores puede identificarse el tono, el cual posee variaciones según las mezclas de otros colores que le pueden proporcionar luminosidad o saturación. Royal Talens (2007) explica que la saturación se le llama a la pureza del color, mientras que la luminosidad se refiere a la claridad u oscuridad en el color.

Es necesario explicar que la composición en forma diagonal ascendente, es uno de los esquemas compositivos clasificado como simple; de acuerdo a la descripción de Editorial eso (s.f.) los esquemas compositivos simples están formados por un conjunto de líneas maestras que organiza los espacios de los elementos en una obra.

Se explica la función social, educativa, cultural o de otro fin que la obra conlleva, se explica también la estética que define al pintor como un estilo propio en cuanto a la selección de elementos e intención de contenido.

Ilustración 21

Sin título - Serie Ratas!



Fuente: Afiche aportado por Rolando Ixquiac Xicar – Archivo personal 1980
Fotografía: Yovany Zapeta (marzo 2018)

Tabla 5*Análisis individual iconográfico tres. Década 1981 a 1990*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
Sin título Serie Ratas! Año 1981	Animales Roedores y animal doméstico	<p>a: Fáctico: Las ratas están arrinconadas y el chompipe está erguido.</p> <p>b: Expresivo: El chompipe parece estar bravo con la cabeza alzada, la luz que lo ilumina hace sombra en las ratas que se perciben asustadas la figura del ave denota la personalidad que por naturaleza posee, como el hecho de dar picotazos y corretear lo que le molesta.</p>	El elemento de mayor tamaño es la figura del chompipe, sin embargo, las ratas son dos, lo que equilibra el peso de los elementos, sin embargo, la posición erguida del chompipe y el color que posee equilibra el color oscuro de las ratas.	Por pertenecer a una serie del mismo nombre, el tema del contenido temático de esta obra comparte el mismo lineamiento: “tema sociológico, ya que la serie posee crítica, es analítica y actúa como una denuncia y testimonio asociado a la descomposición social, podredumbre, fetidez y corrupción del Estado guatemalteco de la época de los años 80”. (entrevista tres)

Fuente: Propia de la autora.

En tabla cinco, se describen los elementos definidos como objeto de interpretación de la obra artística correspondiente a ilustración 21, el contenido temático fáctico explica la posición corporal que poseen los elementos del cuadro mientras que el contenido temático expresivo, describe el lenguaje gestual que transmiten los elementos.

El contenido secundario jerarquiza y explica el tamaño de las figuras dentro de la composición. Finalmente, el significado intrínseco se fundamenta con la descripción del autor sobre el contenido de la obra.

Tabla 6*Análisis individual técnico tres. Década 1981 al 1990*

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
Sin Título Serie Ratas! Año 1981	<p>Estilo: Surrealismo</p> <p>Técnica: Óleo sobre tela</p> <p>Tamaño: Medidas desconocidas</p> <p>Los colores utilizados para la construcción de la obra son de paleta restringida con colores amarillos en tonos pastel y rojizos en tono oscuro, que crean contraste entre los elementos.</p> <p>Se observan cuatro planos siendo el primero la cola del roedor, lo que sugiere que, aunque se encuentre en el tercer plano el cuerpo del mismo, sea éste el elemento principal.</p> <p>Formato: cuadrado</p> <p>Composición: Diagonal ascendente</p>	<p>Social: por poseer un contenido histórico sobre hechos reales acontecidos en Guatemala.</p> <p>Cultural: por incluir como elemento al chompipe, animal de granja guatemalteco que se tienen en algunas viviendas y regiones específicas del país.</p> <p>Consumo ambiental: La obra es parte de alguna colección privada adquirida a través de la galería de arte por coleccionistas de arte.</p>	<p>La obra está construida en base a elementos (animales) que social y culturalmente causan miedo o repulsión.</p> <p>El chompipe por sí solo se enfoca culturalmente a costumbres de una sociedad; mientras que las ratas son repulsivas culturalmente y son foco de enfermedad para los seres humanos, pero que al formar parte de una composición artística bien estructurada, cambia su interacción con la sociedad.</p>

Fuente: Propia de la autora.

En tabla seis, se describen los elementos de construcción de la obra, técnica, color, tamaño, composición y formato. Se menciona la cantidad de colores que se observan y generan una posibilidad que el autor utilizó una paleta restringida al utilizar dos colores primarios más negro para crear otra tonalidad de la misma familia de colores.

En la organización de los elementos, se utilizó la composición denominada diagonal ascendente, caracterizada por ser uno de los esquemas compositivos clasificado como simple; de acuerdo a la descripción de Editorial eso (s.f.) los esquemas compositivos simples están formados por un conjunto de líneas maestras que organiza los espacios de los elementos en una obra de arte.

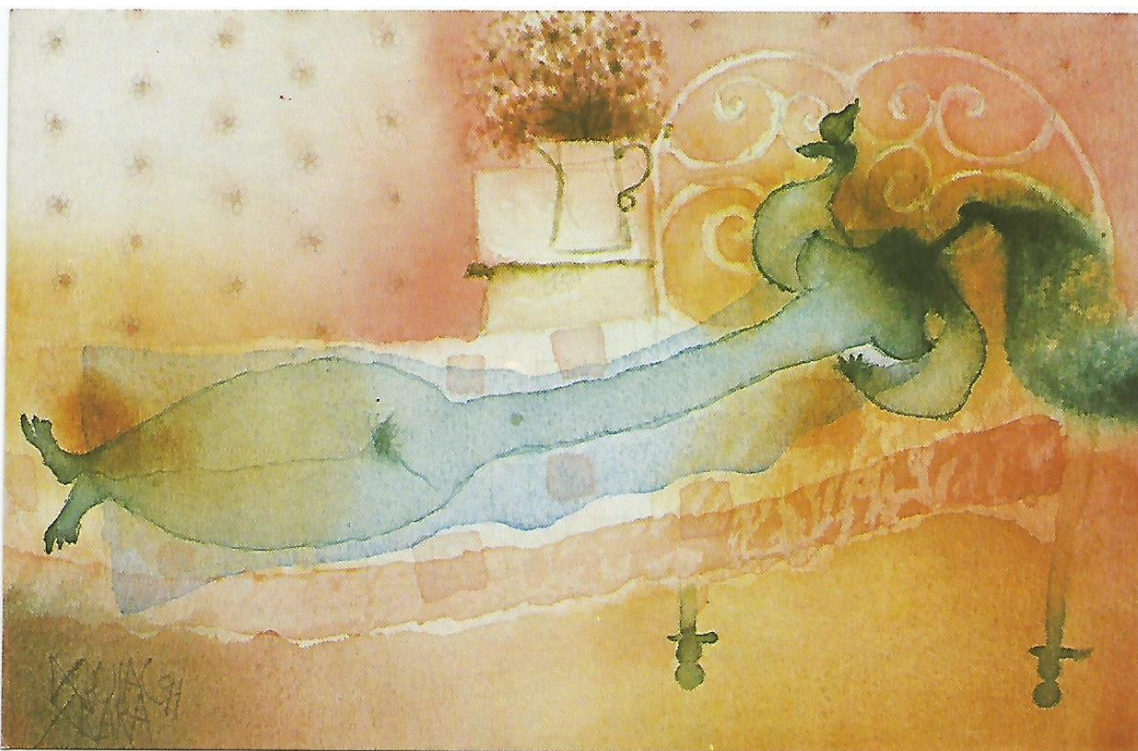
Se describe también la función social, cultural y ambiental que la obra posee, al formar parte de una colección privada de algún coleccionista de arte adquirida a través de la galería de arte con la que el pintor comercia sus trabajos artísticos. Este tema se describe en entrevista cuatro. Es necesario notar la importancia de las tres funciones que posee una misma obra de arte del pintor Ixquiac Xicará.

Por último se explica los elementos de la obra que fundamentan la estética que define al pintor como un estilo propio. En cuanto a la selección de elementos, formas e intención de contenido que ya se observa el mismo lineamiento estético en la década anterior, al utilizar figuras inéditas para la construcción de las obra de arte analizadas.

- **Década de 1991 a 2000:** La obra artística que representa la década de 1991 al 2000 (Ilustración 22) fue seleccionada por el pintor Ixquiac Xicará y describe (entrevista tres) como el producto final sobre el estudio anatómico femenino de la sociedad negra, de Senegal. Esta serie denominada “Intimidades” formó parte de la exhibición de acuarelas de la galería de arte Contemporáneo Sol del Río en el año 1991. Describe el pintor Ixquiac Xicará (2005) que su encuentro con la sociedad africana y la marginación racial histórica sufrida por este grupo social en comparación con la colonización a la sociedad maya, le motivó a expresar como una valoración humana el incluir figuras de seres negros a través de metáforas en sus creaciones artísticas.

Ilustración 22

Serie "Intimidades" en acuarela



Fuente: Rolando Ixquiac Xicará (Archivo personal 1991)
Escaneado propio de la autora (2018)

Tabla 7*Análisis individual iconográfico cuatro. Década 1991 a 2000*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
Sin título Serie Intimidades Año 1991	Personaje femenino en una habitación	<p>a: Fáctico: Una mujer de piel negra, de cuerpo largo o alta en su anatomía, viste un camión largo pero traslucido, no viste ropa interior, acostada en una cama de cabecera de metal de diseño no moderno observando una pera.</p> <p>b: Expresivo: La mujer se encuentra en su habitación disfrutando su espacio por lo que puede estar desnuda a su propio bienestar, en la habitación hay una jarra de metal que tiene utilidad como accesorio de cocina, pero en este caso es un florero, lo que sugiere que es una casa de pocos recursos económicos. La figura se ve relajada a la vez observa una pera que sostiene en la mano derecha. La imagen también representa una habitación modesta en la que la cama particularmente no parece ser de diseño moderno y los utensilios de cocina tienen doble uso a necesidad de la persona.</p>	<p>La figura femenina es el elemento principal con formas de líneas curvas.</p> <p>El elemento secundario es el respaldo de la cama con formas de líneas curvas que dan movimiento a la composición y las flores al fondo poseen sombra creada por aguadas de pigmento más oscuro.</p>	Esta obra representa la estética negra de las sociedades negras sin olvidar la esencia de la mujer, según describe, el autor de la misma. (entrevista tres)

Fuente: Propia de la autora

La tabla siete describe el objeto de interpretación del cuadro de ilustración 22, en lo que se refiere a contenido temático fáctico, detalla lo que según la posición de la figura puede observarse dentro de la composición artística, mientras que el contenido temático expresivo, relata lo que por gestos propios de la imagen y su entorno transmite en un sentido psicológico al espectador, en este caso particular el espectador es quien realiza el análisis, además se describe el espacio o contexto en que se desarrolla la historia plasmada en la obra de arte, el entorno forma parte importante como elemento principal que construye una atmósfera específica.

En contenido secundario se describe lo que por tamaño aparece en el cuadro como la figura principal, también se describe las características del elemento secundario en cuanto al manejo de la técnica de pintura.

El contenido intrínseco se basa en una entrevista realizada al sujeto de estudio de esta investigación, de acuerdo al pensamiento e intención del autor con respecto a la obra artística correspondiente a tabla siete.

Tabla 8*Análisis individual técnico cuatro. Década 1991 al 2000*

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
<p>Sin título Serie Intimidades Año 1991</p>	<p>Estilo: figurativo</p> <p>Técnica: Acuarela sobre papel</p> <p>Tamaño: Medidas desconocidas La técnica de acuarela posee el uso de transparencias que construyen la textura de los elementos.</p> <p>Se observa que se trabajó con veladuras y aguadas que estilizan las figuras.</p> <p>Formato: horizontal</p> <p>Composición: Diagonal ascendente</p> <p>Colores: naranja, verde, ocre, rojo, azul, café, amarillo y negro. Ocho en total.</p> <p>Se observan tres planos.</p>	<p>Consumo ambiental:</p> <p>La obra es parte de una colección privada adquirida por coleccionistas de arte.</p>	<p>La obra está compuesta por elementos figurativos que parten de experiencias interculturales del autor, el elemento principal (figura femenina) representa una sociedad.</p>

Fuente: Propia de la autora.

En la tabla ocho, se describen los elementos de construcción de la obra (ilustración 22) técnica, color, tamaño, composición y formato. Se menciona la cantidad de colores que se observan y las diferentes formas posibles de trabajar la técnica de acuerdo al conocimiento de la misma por el autor.

Se explica de forma específica el nombre de la composición de formas o elementos dentro del cuadro, denominada *forma diagonal ascendente*, este tipo de composición es uno de los esquemas compositivos clasificado como simple; de acuerdo a la descripción de Editorial eso (s.f.) los esquemas compositivos simples están formados por un conjunto de líneas maestras que organiza los espacios de los elementos en una obra.

Se explica la razón por la que la obra se define como función de consumo decorativo, por último, se describe la estética que define al pintor como un estilo propio en cuanto a la selección de elementos que provienen de personajes o figuras, a través de la experiencia personal e intercultural, así como la intención del contenido que ya se observa el mismo lineamiento estético en la década anterior, el cual no se aleja del todo de transmitir un mensaje de función social.

- **Década de 2001 al 2010:** La obra artística identificada como Ilustración 23, fue seleccionada por el pintor Ixquiac Xicará para representar la década 2001 a 2010, esta pieza pertenece a la colección personal del artista y como describe él mismo (entrevista dos) fue realizada para ser exhibida en tres exposiciones itinerantes pertenecientes a una misma actividad artística, puntualmente, refiere el pintor Rolando Ixquiac Xicará, la exposición artística del encuentro interétnico entre pintores de los países de Suecia, Noruega, Venezuela y Guatemala, de acuerdo a lo expresado por el artista Ixquiac Xicará, en entrevista mencionada, el nombre de la obra denominada *No. 3* surge de la Serie conceptual identificada como *Emplastic-Arte* que según menciona el pintor, es pionero en Guatemala en utilizarla de acuerdo a la fecha de creación de la misma.

Otro dato importante según Hoja de Vida Rolando Ixquiac Xicará (2007) esta exposición de carácter itinerante se realizó con el objetivo de mostrar el trabajo artístico proveniente de pintores pertenecientes al grupo Arte Maya Contemporáneo, al enfatizar que las obras artísticas poseen alta calidad con expresiones modernas y que dicha exhibición de la cultura maya sea tomada no como una curiosidad antropológica.

Se menciona también el apoyo por parte de Guatemala a través de las instituciones: Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, el Patronato de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte Moderno y con el financiamiento de un empresario guatemalteco; por parte de Noruega, se contó con el apoyo del embajador de Noruega en Guatemala; del cónsul honorario de El Salvador en Guatemala; del Proyecto Store Verden y Norad a través de la iglesia de Noruega. Datos extraídos de Hoja de Vida Rolando Ixquiac Xicará (2007, pág. 542) se describe también que este proyecto se realizó por la relación estrecha de comunidades entre ambos países. En el análisis realizado a la década 2001 a 2010 incluye una obra artística adicional (Ilustración 24).

Ilustración 23

Obra: Serie 3 –Emplastic -Arte



Fuente: Escuela Superior de Arte/USAC(2007)

Tabla 9*Análisis individual iconográfico cinco. Década 2001 al 2010*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
Serie 3 Emplastic-Arte Año 2004	Figuras planas adheridas a una superficie de material reciclado a través de la costura, intervenidas con pintura.	<p>a: Fáctico: Una cercha de plástico, objeto de uso cotidiano de producción industrial, y siete figuras así: un pantalón doblado, tijeras, marca de plancha, costura de saco, silueta de máquina de coser, silueta de cobertor para la máquina, un guacal pequeño y el fondo que podría ser la mesa de trabajo, elementos que representan parte del equipo de trabajo que se utiliza en el oficio de la sastrería.</p> <p>b: Expresivo: Las figuras la expresan la cotidianidad y el espacio físico que posee orden pero denota trabajo activo en un taller de sastrería.</p>	<p>La figura con color naranja se presenta en primer plano, es más grande que las demás figuras.</p> <p>Sin embargo la figura que está dentro de la cercha está compuesta por dos planos, uno de ellos crea el alto relieve con los elementos que sobresalen.</p>	<p>Esta obra representa un tema cotidiano propio de la vida del pintor durante su crecimiento en el seno familiar.</p> <p>El autor le denomina a esta nueva experiencia de expresión artística Emplastic-Arte, exhibida en exposición internacional de Arte Maya Contemporáneo.</p> <p>Los materiales que la obra posee forman parte de desechos plásticos, los que el pintor utiliza como medio de expresión artística de la mano con la conciencia ecológica y el estudio creativo en el análisis del tema elegido, la obra de arte incluye la costura para expresar parte de forma de vida de la cultura maya a través del bordado en güipiles y vestuario tradicional. (entrevista dos)</p>

Fuente: Propia de la autora.

La tabla nueve describe las figuras que corresponden al objeto de interpretación de análisis de la obra denominada *Serie 3* de la técnica Emplastic-Arte (Ilustración 23). Como contenido temático fáctico se describe la cantidad y forma de elementos que representan parte del equipo de trabajo de un sastre, a la vez estas figuras identifican a un sector de trabajadores de un oficio específico.

Como contenido expresivo, se describe lo que estos elementos en interacción con el espectador podrían sugerir de acuerdo a la forma u orden de los objetos.

Como contenido secundario, se describe la jerarquización de las figuras según su tamaño y creación en relación con los otros elementos dentro del cuadro, la forma que cada figura fue elaborada con la técnica experimental que el autor utilizó para la construcción de la misma.

Mientras que el significado intrínseco apegado a la investigación describe la intención del autor tanto en uso de materiales para la construcción de la técnica de trabajo, como el contenido temático y la razón por la que la obra fue creada, de acuerdo al contexto en que se exhibió en la época a la que pertenece.

Tabla 10

Análisis individual técnico cinco. Década 2001 al 2010

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
Serie 3 Emplastic-Arte Año 2004	Estilo: figurativo Técnica: Mixta Óleo y Costura Material: Hilo sobre base de tela plástica y objeto plástico de uso utilitario. Tamaño: 57" x 49" Los colores son de paleta restringida naranja y café en dos tonalidades. Que generan una composición de colores. Las figuras poseen uso de la geometría. Formato: horizontal Composición: La ley de la balanza y contraste de colores.	Personal: la obra fue creada para narrar una parte de la vida familiar del autor. Cultural: fue creada con el objetivo de presentarse en una exposición de arte internacional con la participación de comunidades indígenas.	La obra está construida con símbolos de elementos utilitarios de un oficio específico que relatan parte de la vida del autor, es una metáfora visual a través de formas. En este caso la estética integra la evolución experimental de técnicas del autor por la inclusión de otros elementos en una obra de arte plástica intervenidos con la costura.

Fuente: Propia de la autora

En tabla diez, se describen los elementos y la forma de construcción de la obra (ilustración 23) técnica de costura sobre lienzo, color, tamaño, composición y formato. Se menciona la cantidad de colores que se observan y la descripción de nuevos materiales dentro de una obra de arte de acuerdo a las técnicas utilizadas anteriormente por el autor.

Se describe el tipo de composición de formas o elementos utilizada por el autor, la cual consiste en el tipo de composición llamada la Ley de la balanza, según Arrivillaga (s.f.) ésta se refiere al equilibrio de dos objetos: uno más pequeño pero alejado del centro y colocado al extremo derecho de otro más grande ligeramente alejado del centro, además de la composición a través del color que de acuerdo a Editorial eso (s.f.) se define por el peso visual que se obtiene del contraste que se origina de un objeto con color sobre un fondo neutro.

Se explica la función personal y cultural de la obra, además de la estética que define al pintor con un estilo propio en cuanto a la integración de elementos nuevos en la intervención pictórica, así como recrear un tema con contenido de vida familiar que a la vez aúna con un propósito cultural, intención que se ha observado en las décadas descritas anteriormente.

La ilustración 24 contiene la imagen de un boceto realizado en la técnica de acuarela mixta que actualmente se encuentra expuesta en la galería de arte El Túnel. De acuerdo al catálogo El Túnel (2014) esta obra formó parte de la exposición *Obra para mi desolvido* y es una de tres bocetos realizados para dicha exposición.

Ilustración 24

Boceto. Acuarela mixta.



Fuente: galería de arte El Túnel
Fotografía: Yovany Zapeta (9 de febrero 2018)

Tabla 11*Análisis individual iconográfico seis. Década 2001 al 2010*

Nombre de la obra y fecha	Objeto de Interpretación	Contenido Temático	Contenido Secundario	Significado Intrínseco
Sin Título 2006	Dos figuras de personas, masculino y femenino en un área de vegetación	a: Fáctico: La obra representa a dos personas acostadas en un área de vegetación. b: Expresivo: Los personajes expresan tranquilidad y estima entre ellos. La vegetación expresa naturaleza viva.	El elemento central son las figuras humanas, enmarcadas de un área que con sus formas lineales sobresalen de los demás elementos.	La inclusión de personajes negros dentro de las obras de arte es la analogía de la discriminación de los mayas a través de la historia. Factores traducidos en metáforas a cada trabajo que incluya figuras negras. Ixquiac Xicará (2005)

Fuente: Propia de la autora

En tabla 11 se describen los objetos de interpretación de figuras y fondo que posee la obra (Ilustración 24) en contenido temático fáctico, se describe lo que estos elementos representan como interacción entre ellos mismos de acuerdo a las figuras y su posición corporal. En cuanto al contenido temático expresivo, se describe lo que por gestos y entorno expresan ambos personajes y su relación con el entorno. El contenido secundario describe los elementos centrales de la obra de acuerdo a la jerarquización de formas. Finalmente, el significado intrínseco se fundamenta con la investigación a través de la documentación bibliográfica en la cual el autor menciona la intención del uso de figuras específicas dentro de la composición.

Tabla 12

Análisis individual técnico seis. Década 2001 al 2010

Nombre de la obra y fecha	Técnica	Función	Estética
Sin Título 2006 Boceto en Acuarela	Estilo: Figurativo Técnica: Acuarela sobre papel bond Tamaño: 21 x 28 cms. Los colores que se utilizan son complementarios, con una paleta de cinco colores: azul, rojo, verde, café y negro, los colores poseen armonía por las degradaciones tonales a través de veladuras. Las formas básicas de composición son líneas curvas que dan sensación de movimiento. Formato: horizontal Composición: Diagonal ascendente	Consumo ambiental: La obra es parte de la colección adquirida por coleccionistas de arte.	La utilización de trazos conscientemente distorsionados que el autor utiliza para crear un lenguaje artístico el cual identifique su trabajo creativo.

Fuente: Propia de la autora

En tabla 12, se describen los elementos de construcción de la obra (ilustración 24) técnica, color, tamaño, composición y formato. Se menciona la cantidad de colores que se observan y las diferentes formas posibles que el autor trabajó la técnica de acuerdo al conocimiento de la misma.

Se determina la composición de formas o elementos dentro del cuadro, llamada *forma diagonal ascendente*. Es necesario explicar que dicha composición de elementos es uno de los esquemas compositivos clasificado como simple; de acuerdo a la descripción de Editorial eso (s.f.) los esquemas compositivos simples están formados por un conjunto de líneas maestras que organiza los espacios de los elementos en una obra.

Se explica también la razón por la que la obra se define como función de consumo ambiental, por último, se describe la estética que define al pintor a través de un estilo propio analizado y decidido por él mismo en cuanto a la forma particular de realizar las figuras con la intencionalidad y el objetivo de ser reconocido a través de la soltura e imprecisión en los trazos que utiliza.

4.6.1. Observaciones generales sobre análisis individual iconográfico y análisis individual técnico.

Como observaciones precisas sobre el resultado del análisis individual iconográfico se permite establecer que el contenido temático que posee cada obra de arte del pintor Rolando Ixquiac Xicará es resultado de estudios teóricos y análisis personales sobre diversos temas políticos y sociales del país pero que también experimentó a lo largo de su desempeño artístico a través de vivencias personales que enfrentó desde su realidad étnica, temas que se encuentran sintetizados metafóricamente en cada composición como parte de su expresión individual artística .

El resultado del análisis individual técnico permite fundamentar que las obras del pintor Rolando Ixquiac Xicará, poseen un estudio académico de colores, formas y estilos del arte plástico universal, así mismo demuestra la evolución del trabajo artístico a través de las técnicas experimentales que poseen sus obras y que de acuerdo a la década que pertenecen, éstas se convierten en un aporte al arte guatemalteco desde su integración con otras técnicas no tradicionales en el arte visual.

4.3. Análisis comparativo general

A continuación, se describe la tabla trece, que revela datos objetivos sobre el trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicará, dicho análisis comparativo inicia con la pregunta dos de las entrevistas realizadas a los informantes clave, debido a que la pregunta uno difiere en su resultado al tomar en cuenta que el papel que juega cada entrevistado no depende de una profesión en común.

Mientras que el informante clave Solís (entrevista cuatro) se identifica como Licenciado en Administración de Empresas; el segundo informante clave Cottón (entrevista cinco) es Licenciado en Artes Visuales con especialización en pintura, dato que también se fundamenta en la revista de la Exposición PLART 2007 de la Escuela Superior de Arte/USAC (2007) que incluye una breve biografía de reconocidos artistas de la plástica guatemalteca, dentro de los cuales se encuentra el trabajo artístico de Cottón, al mencionar los premios y participaciones artísticas adquiridos a lo largo de su trayectoria profesional. Por lo tanto, la pregunta uno que buscaba conocer la razón por la cual ambos entrevistados conocen al pintor Rolando Ixquiac Xicará no coincide en ningún punto en común.

De acuerdo a la Tabla trece (numeral dos) se puede reconocer como un hecho significativo en el desempeño artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar tal como lo describen los informantes clave: Ixquiac Xicar es un artista visual de amplia experiencia, innovador, creativo, disciplinado, conocedor de diferentes técnicas y materiales, características que le han permitido consolidarse como un artista visual que presenta un trabajo artístico de alta calidad, razón por la cual ha obtenido reconocimientos a nivel nacional e internacional.

También es necesario tomar en cuenta la inclusión de personajes negros en algunos de sus trabajos artísticos, los cuales son producto de la experiencia con otras culturas o grupos sociales que ambos informantes reconocen y explican que esto se debe a sus viajes al exterior.

En cuanto al aporte a la sociedad guatemalteca a través de su trabajo artístico (numeral tres) ambos informantes clave coinciden en la seriedad y secuencia cronológica de participar con obras inéditas, sin caer al mercantilismo o farándula, lo cual establece que la calidad de trabajo e ideología permanente es reconocida por coleccionistas y a la vez dignifica la trayectoria profesional artística del pintor Rolando Ixquiac Xicar.

De acuerdo a la estética artística (numeral cuatro) ambos entrevistados coinciden que la estética que identifica al pintor Rolando Ixquiac Xicar se integra por el lenguaje pictórico particular que poseen sus obras además de la belleza de las formas y el uso de una paleta de colores que define su estilo, características estticas que contrastan con el contenido que se expone a través de sus obras artísticas.

Finalmente y de acuerdo a las respuestas sobre el aporte del pintor Ixquiac Xicar (numeral cinco) para el arte moderno guatemalteco, se comprueba que este tema consiste en el lineamiento del contenido en sus obras, que además de responder a las circunstancias adversas del país, según la época, genera a la vez una reacción en el espectador o coleccionista quien se siente orgulloso no solamente con la identidad y la calidad de trabajo del autor sino que también con la solidez y trayectoria del mismo.

Por lo que se logra comprobar con los datos descritos anteriormente, a través del análisis comparativo de las entrevistas realizadas a los informantes clave de este estudio y desde su posición como conocedores de arte, que el pintor Rolando Ixquiac Xicar es un artista integral que a través de su trayectoria, experiencia y trabajo de alta calidad, ha dejado una huella imborrable tanto para el arte como para la sociedad guatemalteca.

Tabla 13

Tabla de análisis comparativo de entrevista a informantes clave

No.	Preguntas	Entrevista 3	Entrevista 4
2.	¿Conoce la trayectoria artística del pintor Rolando Ixquiac Xicará?	es alguien que no se ha quedado, parado en un estilo o en una corriente, sino que ha explorado las diferentes tendencias, diferentes coloridos, diferentes composiciones y es a través de su trayectoria pues es muy fácil identificar esto, le diría que es de los artistas o el artista, de los artistas más sólidos de Guatemala y todas esas sus experiencias de haber podido salir a Francia y a Senegal y a Gorée, lo enriquecieron mucho y le dieron una amplitud de mente y una visión que se transmite en su obra y le encanta al público...	Si, por la misma amistad y por los mismos encuentros que hemos tenido, si, conozco que ya lleva un período respetable como muchos artistas de los años 70, por lo menos unos 40 años de trabajo dedicado al aspecto creativo, considero que ha hecho una carrera interesante, tal vez lo más puntual dentro de su carrera ha sido una mención que tuvo en el Festival Internacional de Cagnes sur mer es que le dio bastante reconocimiento a nivel internacional.
3.	¿Qué aporta el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará a la sociedad guatemalteca, de acuerdo a la institución/ empresa que usted representa?	...la seriedad con la que hace su trabajo. Él se caracteriza por analizar y por estudiar cada una de sus piezas, se toma el tiempo necesario para estar conforme con sus obras, es un artista que no ha caído en el mercantilismo sino que es auténtico a sus sentimientos y a su calidad, eso le da garantía a los coleccionistas porque saben que cuando sale una pieza de él es porque ya le dedicó el tiempo necesario que ya cumplió con su estándar de calidad... a los espectadores les encanta pero no es una obra decorativa es una obra con un contenido fuerte	Como Director pues tengo, digamos una gama de artistas de los cuales tengo que velar y dar a conocer y entre ellos está Rolando, que caracteriza una secuencia de lo que el arte moderno en Guatemala de los años 70, es de la generación de Ramírez Amaya, Moisés Barrios, Isabel Ruíz, los más resaltados no?, luego he seguido muy poco su trabajo porque siento que se ha alejado un poco de la farándula no, de participar más con su obra, que es una obra digna.
4.	¿Cuál es la estética que identifica el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, de acuerdo a las técnicas y contenido que poseen sus obras?	...como por ejemplo las ratas...también tengo anécdota que cuando hicimos esa exposición (Serie Ratas) tengo hasta un amigo coleccionista que le pidió la mano a su novia con una de las ratas, decirlo es muy fácil, pero tiene mucho contenido y sigue siendo vigente porque lamentablemente no ha cambiado al contrario creo que se ha degenerado más todo el tema político con nuestro país... ha llevado problemas de la realidad nacional, del día a día lo ha llevado a la estética y está colgado en las paredes	Mire, toda obra posee un aspecto estético y un contenido. ¿Una obra de arte es el reflejo del pensamiento imaginario colectivo no?, esa es la función del arte. Resumir ese pensamiento que no todos tenemos, que no todos tienen la posibilidad de transmitir y entonces ahí entran aspectos muy puntuales, ¿temas a veces que son candentes no? Como también la posibilidad de lo poético...Aquí en el Museo hay una obra de los años 73, de la Serie 73, donde refleja un aspecto bastante tenebroso, muy expresivo, abstracto, sobre seguramente el período que todos vivimos. Que es la situación de Guatemala donde refleja cierto aspecto negro de la sociedad, con sus formas, sus huesos, ese mundo de la violencia...

5	¿Qué representa para el arte guatemalteco el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, de acuerdo a la trayectoria artística y estética que lo identifica?	... en cuanto a la artes plásticas, la mayor parte de los clientes de la galería prefieren comprar obras de artistas guatemaltecos o sea sí hay una identificación y una identidad y un orgullo...	Cada artista tiene un sui generis y un desarrollo. Cada quien va poniendo lineamientos en relación a su pensamiento, ha habido varias etapas dentro de la obra de Ixquiac.
---	---	--	--

Fuente propia de la autora

V. Discusión

Dentro de los resultados de la presente investigación se toma en cuenta que el período de análisis temporal que abarca este estudio sobre el trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicara, fue una época difícil según el contexto social y político que vivía Guatemala tanto para el arte y la cultura, como para la sociedad civil y comunidades indígenas, según el estudio realizado por la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala -ODHAG- (2012) que describe el estancamiento que hubo en el arte guatemalteco a causa del gobierno de turno. Por otro lado, Kobrak (s.f) describe la violencia irracional que se desarrolló durante la década que abarca 1980 a 1990, Casauz (2002) puntualmente describe la discriminación social que afectó a las comunidades indígenas, mientras que los informantes clave exponen (entrevista cuatro y cinco) que el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicaré expresa un contenido fuerte y candente sobre la realidad nacional del momento según cada época que abarca la presente investigación. Por su parte también el pintor Rolando Ixquiac Xicaré (entrevistas: uno, dos; y anexo nueve) menciona algunas características que según la época de este estudio se vivía en Guatemala tanto la discriminación social para el pueblo indígena como el autoritarismo por parte del Estado.

Las fuentes mencionadas concuerdan en un mismo concepto sobre el contexto en el cual fueron creadas las obras analizadas en esta investigación, por mi parte opino que ante los estudios testimoniales que respaldan estos datos históricos sobre las diferentes etapas que Guatemala ha vivido no hay duda alguna que el pintor Rolando Ixquiac Xicaré posee la sensibilidad de expresar a través del arte visual uno o varios temas sociales que hayan afectado su entorno.

El resultado en cuanto a la identidad cultural del sujeto que fundamenta esta investigación es el conocimiento personal del pintor Rolando Ixquiac Xicaré sobre la historia de sus antepasados y que afirma (entrevista uno) demostrar también con el origen etimológico de su apellido paterno, esta aseveración también la fundamenta el escritor Tasso Hadjidodou (anexo nueve, página 3/3) a través del texto inserto al reconocer puntualmente en el hecho de que Rolando Ixquiac Xicaré es un pintor indígena, de igual forma coincide con esta afirmación Arias (2006) al reconocerlo como el mejor pintor maya conocido, por lo que este resultado se

puede comprobar a través de las fuentes consultadas para este tema. En opinión personal acerca de este resultado me apego a las afirmaciones de los estudiosos mencionados.

En cuanto al resultado sobre la evolución del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, el sujeto explica (entrevista dos y tres; anexo nueve y diez) que toda técnica utilizada en sus creaciones artísticas poseen un análisis y estudio de materiales, situación que surge de la necesidad de acoplarse a cada época de trabajo; también sobre el tema exponen los informantes clave (entrevista cuatro y cinco) que a pesar del contexto social en que se desarrollaba la creación artística del sujeto, las técnicas utilizadas permitían que el resultado final fuera de alta calidad, por su parte Recourat (1968) reconoce la calidad artística desde los inicios sobre el trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicará al describir las obras de paisajes en acuarela que destacaron en los catálogos de las artes plásticas de la época 1968, sobre esta afirmación mi opinión concuerda con los testimonios descritos, debido a que a través de la técnica de observación pude tener contacto visual con tres de las obras de arte analizadas en este estudio, las cuales a pesar del tiempo en que fueron realizadas se conservan en excelentes condiciones físicas y los colores no han perdido luminosidad.

Otro de los resultados obtenidos en esta investigación es reconocer el aporte del pintor Rolando Ixquiac Xicará al desarrollo cultural guatemalteco, de acuerdo a Kupfer (1996) el aporte consiste en la participación activa en diferentes exposiciones artísticas en épocas que el Estado guatemalteco no permitía un desarrollo en las artes ni la libertad de pensamiento, afirmación que comparten los informantes clave (entrevistas cuatro y cinco) al mencionar las diferentes exposiciones, festivales y certámenes culturales nacionales e internacionales en las que el pintor Rolando Ixquiac Xicará tuvo una destacada intervención, lo cual también consta en la Hoja de vida del pintor (anexo ocho) que enumera los premios y reconocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria artística.

Como resultado final al unificar los análisis realizados a los trabajos artísticos de las décadas descritas, se establece que el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará no puede catalogarse dentro de los parámetros del arte Naif, Costumbrista o Primitivista, afirmación que comparte el autor Juárez (2005) por poseer un estudio temático social por parte del autor.

Otro resultado que es importante mencionar es el aporte cultural a través de la creación del método de enseñanza del Taller Kabawil, puesto en práctica en Guatemala con la inclusión de

algunos pintores mayas, tema que se fundamenta al describir el trabajo artístico de los pintores que participaron en la exposición- venta Kabawil Bancafé (1999) y que además explica detalladamente Juárez (2005, pág. 2) al mencionar: “que la pintura del taller Kabawil no es un fenómeno espontáneo ni casual”, lo cual fundamenta el aporte al desarrollo cultural y artístico de Guatemala, sobre este tema el Lic. Solís, (entrevista cuatro) también afirma que el taller Kabawil es un aporte cultural que debe tomarse en cuenta por la temática que éste posee y los conocimientos que el pintor trasladó a los participantes del mismo.

De acuerdo a las conclusiones descritas con respecto a este resultado, considero que efectivamente el aporte al desarrollo cultural guatemalteco se pudo comprobar a través de la documentación consultada y de los sujetos entrevistados.

Encontrar una clasificación específica del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, es un tema importante en esta discusión de resultados, por su parte Juárez (2014) expone que el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará no puede catalogarse automáticamente como resultado de la influencia de ningún pintor o incluirla dentro algún movimiento artístico histórico de extensión universal dentro de los que se encuentran el realismo mágico, la nueva figuración o el surrealismo, mientras que los informantes clave mencionan (entrevista cuatro y cinco) que el trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicará ha tenido un inicio y desarrollo por la cual evolucionan los pintores que han dejado huella en el arte universal, dichas etapas forman parte de la academia que de alguna manera permiten llegar a la madurez para encontrar un estilo propio. Otra afirmación de Juárez (2014) se refiere a la estética del pintor Ixquiac Xicará en el período 2001 a 2010, la cual se representa por la originalidad de elementos que surgen de las experiencias, conocimiento y análisis de la historia; en esta etapa se observa la libertad en el trazo lejos de la objetividad que representan la ingenuidad y ternura de un niño lo que demuestra una madurez artística, el manejo de la técnica, armonía y riqueza en matices. Por su parte el pintor Ixquiac Xicará en su Hoja de vida (2007) describe puntualmente como experiencias complementarias, los conocimientos adquiridos y observaciones sobre diferentes culturas y visitas a museos que nutren los conceptos en los que el pintor afianza que su trabajo proviene de análisis y no de la espontaneidad inconsciente, afirmación que por mi parte considero certera, sin embargo opino que como todo pintor culto que realiza un trabajo íntegro de contenido, técnica y experiencias a través de lo observado y aprendido respecto al arte universal por parte del pintor Rolando

Ixquiac Xicar, se demuestra que su trabajo artístico es fruto no solamente de su experiencia de vida desde su identidad cultural sino que también de sus conocimientos académicos que incluyen un estudio sobre la historia del arte universal y sus diferentes vanguardias, las cuales se ven reflejadas en algunos de sus trabajos analizados.

Otro criterio lo expone Vásquez (2015) al afirmar que las composiciones de la obra de Rolando Ixquiac Xicar son meticulosamente estudiadas, el manejo de las técnicas, color, dibujo, formas y contenido, hacen de su trabajo artístico un fetiche debido a la trascendencia del mismo. La relación del fetiche en el arte la hace la autora Ocampo (2011) al mencionar que este término define al arte primitivo que se refiere al mito, rito y vida cotidiana entre otras definiciones occidentales sin embargo la analogía que hace Vásquez (2015) de las composiciones artísticas del pintor Rolando Ixquiac Xicar con lo que representa un fetiche, establece que su obra no forma parte de los parámetros del arte Naif, Costumbrista o Primitivista que surge de la espontaneidad inconsciente.

V. Conclusiones

Tras indagar en la vida del artista visual guatemalteco Rolando Ixquiac Xicar, para conocer el contexto en que fueron creadas sus obras, se concluye que la información aportada por el sujeto y los informantes clave, integran antecedentes históricos del país y de la vida artística del pintor, necesarios para identificar el contexto social en el que se realizaron las obras artísticas. Así como el amplio conocimiento en el análisis de los temas sociales que se relatan de manera gráfica y metafórica en cada creación artística.

De acuerdo a los archivos bibliográficos que se consultaron, cada uno de ellos posee documentación fotográfica que fundamenta parte de las diferentes exposiciones nacionales e internacionales en las cuales se exhibieron diversos e incontables trabajos artísticos realizados a lo largo de la trayectoria profesional del pintor Rolando Ixquiac Xicar.

Al analizar el contenido del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar se identificaron diversos temas sociológicos que afectaron a la sociedad maya guatemalteca y la analogía sobre el tema de discriminación racial de la sociedad africana que el pintor manifiesta, por lo que en algunas obras artísticas el pintor incluye personajes negros como una forma de exaltación humana a dicha comunidad.

De acuerdo al objetivo sobre identificar el grupo social étnico al que pertenece el pintor Ixquiac Xicar, se concluye que para comprender la razón objetiva en la cual se encuentra arraigado el pensamiento del sujeto, se debe conocer más profundamente acerca de la historia de los pueblos Maya Quiché, la colonización y racismo en Guatemala.

Con respecto al tema de identidad y su relación con el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar se concluye que las vivencias personales de racismo y discriminación forman parte de la expresión gráfica expuesta en sus obras como un lenguaje sin palabras acerca de la anulación de la etnia que le identifica de acuerdo a la historia.

En cuanto al tema sobre la descripción de las técnicas utilizadas en el proceso de creación de las obras artísticas para realizar una comparación evolutiva ocurrida en las décadas del año 1970 a 2010, se concluye como primer característica fundamental que el pintor Rolando Ixquiac Xicar posee un amplio conocimiento académico de composición y uso de técnica que lo consolida como uno de los artistas de la época del modernismo en la historia del arte

guatemalteco, tema que amplía el director en funciones del Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida por formar parte de los pintores que conforman la colección artística que posee dicha Institución a través de la obra *La represión cultural no se ve, Serie '73*.

Se concluye que existe una evolución sobre técnicas y uso de materiales para la creación de los trabajos realizados entre las décadas desde 1970 a 2010 del trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, de acuerdo a lo expresado por él mismo y por los informantes clave en las entrevistas adjuntas, quienes además aportaron información que detalla la experimentación de diferentes técnicas en las obras del pintor Ixquiac Xicará. Tal como se comprueba con la documentación fotográfica de la obra *Serie 3 de Emplastic-Arte*, el pintor Rolando Ixquiac Xicará, afirma que, de acuerdo a la fecha de creación de la misma, se puede identificar que es el primer artista maya en incluir la costura sobre material plástico en una obra de arte guatemalteco.

De acuerdo las obras observadas y analizadas que representan las décadas propuestas en los objetivos, se concluye que únicamente una de ellas aún se encuentra en propiedad del pintor Ixquiac Xicará, acerca de las demás obras de arte, se desconoce el paradero específico de las mismas, dato que documenta las entrevistas, al describir que dichos trabajos artísticos forman parte de colecciones privadas adquiridas por coleccionistas de arte.

VI. Recomendaciones

De acuerdo a la trayectoria artística del artista visual Rolando Ixquiac Xicar, se recomienda que esta investigación se tome como un reconocimiento a su trabajo artístico, el que comprende incontables creaciones realizadas a través de las cuatro décadas investigadas y quien ha puesto en alto el nombre de Guatemala y en consecuencia al pueblo maya Quiché, por ser el primer artista maya guatemalteco que se caracteriza por exponer a través de su trabajo artístico una estética de contenido social histórico sobre el racismo, discriminación cultural e incluir personajes negros para reconocer el valor de la cultura africana.

Se recomienda que a través de esta investigación y de acuerdo a la identidad cultural del pintor, se pueda establecer que la participación artística fuera del continente latinoamericano por parte del artista visual Ixquiac Xicar en representación de los pueblos mayas significó un avance social del grupo maya Quiché y del arte guatemalteco, a pesar de la época de conflicto político y social en Guatemala durante el período que este estudio abarca y que esta investigación pueda ser consultada por estudiantes o personas relacionadas a temas históricos y sociales en Guatemala que incluyan la expresión artística como medio de censura al sistema político de acuerdo a la época que abarca la investigación.

Respecto al análisis obtenido sobre el contenido de las obras de arte descritas en este documento puedan ser identificadas como documentos histórico-gráficos sobre los problemas políticos y sociales de Guatemala, durante las décadas de 1970 a 2010, en base al contenido simbólico que poseen, sin excluir el hecho que Rolando Ixquiac Xicar es un artista visual que representa la época del modernismo en el arte de Guatemala, así como el análisis comparativo que describen los informantes clave participantes de esta investigación, sirva para establecer el aporte al arte.

En lo que se refiere al tema sobre analizar las características técnicas, estticas y de contenido, de acuerdo a las normas academicistas occidentales para construir un registro de las obras que representen las décadas desde 1970 al 2010, se reconozca como artista visual pionero de la sociedad maya guatemalteca por el aporte creativo de: inclusión del uso de la técnica de costura sobre plástico reciclable de la obra artística *Serie 3 de Emplastic -Arte*, del año 2004 y de la técnica mixta de grabado, previo investigaciones que así lo comprueben y de acuerdo al criterio expuesto por el pintor Ixquiac Xicar en entrevista tres.

También es recomendable que para estudios posteriores sobre el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicar se incluya información sobre la década de 1960, para fundamentar sus inicios en el arte plástico y se incluya en otras investigaciones la época a partir del año 2010, para conocer acerca de la producción artística existente a la fecha.

Referencias bibliográficas

- Abril, G. (2012). Tres dimensiones del texto y la cultura visual. *Revista Científica de Información y Comunicación* , 15-35.
- Alejos, C. (16 de mayo de 2008). *Pintura y artistas*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de <http://www.pinturayartistas.com/tecnicas-de-pintura-el-oleo/>
- ambientis.org. (s.f.). *ambientis.org*. Recuperado el 18 de abril de 2018, de <http://ambientis.org/hogar/pagina260.html>
- Ane Diseño. (8 de agosto de 2012). *anedisenowordpress.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de anedisenowordpress.com/2012/08/08/tecnicas-de-ilustracion-gis-pastel/
- Ángel, R. Wordpress.com. (13 de noviembre de 2013). *historiasdeempaques.wordpress.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de historiasdeempaques.wordpress.com/tag/christian-friedrich-schonbein/
- Arias, A. (. (2006). The Maya Movement, Postcolonialism And Cultural Agency [El movimiento maya, Postcolonialismo Y Agencia Cultural]. *Journal of Latin American Cultural Studies* , 251-262.
- Arias, A. (2016). *Recuperando las Huellas Perdidas: El surgimiento de narrativas indígenas contemporáneas en Abya Yala*. Guatemala: Cultura.
- Arnheim, R. T. (2011). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. . Mostóles - Madrid: Ediciones Akal, s.a.
- Arrivillaga, J. M. (s.f.). *Fundamentos de composición visual*.
- arslatino.com. (s.f.). *arslatino.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de <https://www.arslatino.com/es/magazine/tecnicas/611-tecnicas-tradicionales-de-grabado>
- Bancafé. (24 de agosto de 1999). Jóvenes Creadores Bancafé. *Primitivismo Moderno* . Guatemala, Guatemala: Bancafé.
- Bennasar, T. (2014). Historia de la pintura al pastel. *60. Boletín de Aspás (Asociación de pintores pastelistas españoles)* , 1-5.
- Bernal Pérez, M. d. (1 de julio de 2009). *Técnicas del Grabado.es - Universidad de Sevilla* . Recuperado el 14 de abril de 2018, de <http://tecnicasdegrabado.es/2009/la-tecnica-del-aguaafuerte>
- Blog Impresum. (4 de diciembre de 2014). *Blog Impresum*. Obtenido de www.impresum.es/blog/impresion-giclee/

- Brodskaya, N. (. (2012). *Arte naif/Art of Century*. Nueva York, Estados Unidos: Parkstone International.
- Cabrera, A. B. (2015). *JOSEP THOMAS I BIGAS, PIONERO DE LAS TECNICAS FOTOMECHANICAS*. Barcelona : Universitat de Barcelona.
- Caïs, Folguera, L., & Formoso, C. (2014). *Investigación cualitativa longitudinal*. Madrid: Caslon, S.L.
- Casauz A., M. E. (2002). *La metamorfosis del racismo en Guatemala*. Guatemala: Cholsamaj.
- Chávez, A. I. (2007). *Pop Wuj: libro del tiempo : poema mito-histórico kí-ché*. Buenos Aires: Del Sol.
- Chun, E. (2014). Los murales de la USAC, una huella en el tiempo. *Punto Clave gt* .
- Colón, Y. C. (2011). *OSFL.en la Red.org*. Obtenido de <http://organizacionessinfinedelucroenlarede.blogspot.com/2012/01/la-recopilacion-de-documentacion-para.html>
- Definición A B C. (s.f.). *Definición abc.com*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de www.definicionabc.com/general/oleo.php
- Delgado, L. (1988). los componentes estéticos de la práctica social notas para el estudio del arte prehispánico. *Boletín de Antropología Americana* , 33-48.
- Díaz-Couder, E. (1998). Diversidad Cultural y Educación en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de Educación* , en línea.
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed.com*. Recuperado el 16 de abril de 2018, de www.ecured.cu/Escultura
- Ecured.cu. (s.f.). *www.ecured.cu*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de https://www.ecured.cu/Pintura_al_%C3%B3leo
- Editorial eso. (s.f.). *Educación Plástica Visual - La composición*. ESO.
- Educarex.es. (s.f.). *escuela2punto0.educarex.es*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/rep-prod/gr-otras.htm
- El Artista Magazine. (oct-nov de 2003). *Personajes* . Guatemala, Guatemala: elartista.org.
- El Túnel Plaza Obelisco, Galería. (4 de junio de 2008). *Ratas!* Guatemala.
- El Túnel, G. &. (26 de marzo de 2014). Obra para mi desolvido Ixquiac Xicará. Guatemala: Galería El Túnel y Fundación G & T Continental.

- El Túnel, Galería & Fundación G & T, Continental. (26 de marzo de 2014). *Obra para mi desolvido Ixquiac Xicará*. Guatemala: Galería El Túnel y Fundación G & T Continental.
- Escamilla, E. (9 de diciembre de 2013). *blog de Arte Contemporáneo*. Recuperado el 3 de octubre de 2017, de <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
- Escamilla, E. (16 de febrero de 2016). *blogdeartecontemporaneo.wordpress.com*. Recuperado el 16 de abril de 2018, de blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/
- Escobar, C. R. (2013). *El plástico en el arte popular y en el arte moderno contemporáneo en Guatemala*. El Salvador: Dirección de Cultura.
- Escuela Superior de Arte/USAC. (2007). *Exposición Plart 2007. Muestra Plart 2007 - Artes Visuales*, 46.
- Escuela Superior de Arte/USAC. (2007). *Muestra Plart 2007 - Artes Visuales. Exposición Plart 2007*, 46.
- Estrada, O. G. (febrero de 2009). <http://biblioteca.usac.edu.gt>. Recuperado el 14 de abril de 2018, de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2235.pdf
- Felipe, A. (1 de marzo de 2017). *historia-biografia.com*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de <https://historia-biografia.com/historia-de-la-xilografia/>
- Fernández Gil, E. (s.f.). *facilísimo*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de http://plantas.facilísimo.com/reportajes/arboles/coniferas/las-coniferas_818041.html
- Fiengo, S. V. (2010). *Regina Galindo: el arte de arañar el caos del mundo*. *Revista Centroamericana De Ciencias Sociales*, 78.
- Fundación de Amigos del Museo del Prado. (s.f.). *Museo del Prado 200 años*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/callot-jacques/059d4b15-6199-41d8-ab69-ab8772b56ca9
- García, R. D. (2015). *Sobre la propiedad*. *El Búho*, 27-27.
- Gila Malo, M. d. (2014). *Dibujar bordando, aplicación del bordado al dibujo*. Granada: Universidad de Granada.
- Gila Malo, M. d. (2015). *La costura y el bordado en el musero de arte Naïf de Jaén*. *Revista de Antropología Experimental*, 111-119.
- Giraldo, B. (22 de enero de 2013). *wordpress.com*. Recuperado el 3 de octubre de 2017, de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/2013/01/>

- Glicée.es. (2007-2012). *Giclé.e.es*. Obtenido de <http://www.giclee.es/>
- González, J. Á. (20 de marzo de 2016). *20minutos.es*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de www.20minutos.es/noticia/2700116/0/rembrandt/blanco-negro/grabados/
- Guzmán, B. C., & Jean Loup, H. (2002). *Guatemala: Una Interpretación Histórico-Social*. Guatemala: CHOLSAMAJ.
- HA! (s.f.). *HA!* Recuperado el 15 de abril de 2018, de historia-arte.com/artistas/marcel-duchamp
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación - 5a. Edición*. México: McGrawhill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Ikuska.com. (s.f.). *Ikuska.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de http://www.ikuska.com/Africa/arte_pintura.htm
- Ixquiac Xicará, R. (27 de mayo de 1993). "Obras inéditas de otros momentos". Guatemala: Lito Van Color, S.A.
- Ixquiac Xicará, R. (2007). Hoja de Vida Rolando Ixquiac Xicará. *Archivo digital de artistas visuales Plart 2007*. Guatemala, Guatemala: USAC.
- Ixquiac Xicará, R. (s.f.). Kabawil Aprendiendo a ver. *Exposición de pinturas del grupo Kabawil*. Guatemala: Fundación G & T Continental.
- Ixquiac Xicará, R. (diciembre de 2005). Taller Kabawil - Exposición Venta.
- Juárez, J. B. (junio de 2005). Kabawil: Aprendiendo a ver. Guatemala, La Antigua Guatemala: USAC Centro Cultural Casa Sant Domingo.
- Juárez, J. B. (26 de marzo de 2014). Obra para mi desolvido. *La pintura de Rolando Ixquiac Xicará*. Guatemala, Guatemala: Fundación G & T Continental.
- Juárez, J. B. (4 de junio de 2008). Ratas! *El Túnel en la actualidad*. Guatemala .
- Kobrak, P. (s.f.). *archivohistoricopn.org*. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de http://archivohistoricopn.org/media/informes/cita/Capitulo-IV-O_C_L/Cita-21.pdf
- Kupfer, M. E. (1996). América Central . En E. J. Sullivan, *Arte Latinoamericano En El Siglo Xx* (pág. 355). Madrid: Nerea, S.A.
- Longan Phillips, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, 75-79.
- Magia Asiática. (s.f.). *magiasiatika.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de www.magiasiatika.com/la-tinta-china/

- Martínez, P. S. (1994). *La Patria del Criollo*. México, D.F: Ediciones En Marcha.
- Mhega. (13 de febrero de 2012). *Taller Mhega* . Recuperado el 15 de abril de 2018, de <http://www.taller-mhega.es/iconos-sobre-cristal/>
- Michaud, Y. (2009). *Disturbis567/Michaud.htm*. Recuperado el 15 de enero de 2018, de <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/Michaud.html>
- Ministerio de Cultura y Deportes, d. G. (13 de mayo de 2015). *mcd.gob.gt*. Recuperado el 22 de abril de 2018, de mcd.gob.gt/museo-de-arte-moderno-carlos-merida/
- Móbil, J. A. (2002). *Historia del arte guatemalteco*. Guatemala: Serviprensa C. A. .
- Montañas, E. S. (2003). Arte indígena contemporáneo. ¿Arte popular? *Revista Española de Antropología Americana* .
- Mujica, M. (marzo de 2007). *mmujica.files.wordpress.com*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <https://mmujica.files.wordpress.com/2007/03/material-2-de-investigacion.pdf>
- Museo de Arte de Filadelfia. (2018). *philamuseum.org*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de philamuseum.org/collections/permanent/199851.html?mulR=24621776|27
- Narváez, R. S. (2008). La obra de arte y su decir: El método ontológico de Heidegger para la interpretación filosófica de la obra de arte. *Cuadernos de filosofía latinoamericana* , 151-158.
- Ocampo, E. (2011). El fetiche en el museo: aproximación al arte primitivo. En E. Ocampo, *El fetiche en el museo: aproximación al arte primitivo* (págs. 133-135). Madrid: Alianza.
- Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala -ODHAG-. (2012). *odhag.org.gt*. Guatemala: ODHAG.
- Palma, S. (10 de abril de 2016). *artsemiotic123.wordpress.com*. Obtenido de <https://artsemiotic123.wordpress.com/semiotica-del-arte-tres-casos-para-una-logica-del-diseno/>
- Panofsky, E. (1998). *Análisis Iconográfico*. Madrid: Alianza.
- Pintura-para. (29 de julio de 2016). *pintura-para.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de www.pintura-para.com/pintura-automotriz/#Historia_de_la_pintura_automotriz
- Polo, V. L. (2016). *Colecciones Digitales*. Recuperado el 12 de Agosto de 2017, de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/4963>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2016). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/recoleccion-de-datos/>
- Pruebaderuta.com. (s.f.). *Pruebaderuta.com*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de www.pruebaderuta.com/pinturas-de-uretano-metalicas-o-acrilicas-ventajas-y-desventajas.php

- Quiminet.com. (28 de febrero de 2012). *Quiminet.com*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de www.quiminet.com/articulos/la-colofonia-y-sus-aplicaciones-2685678.htm
- Real Academia Española. (2017). *dle.rae.es*. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=QDMAhNK>
- Real Academia Española. (2017). *RAE.es*. Recuperado el 16 de abril de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=KtmKMfe>
- Recourat, E. (16 de abril de 1968). Brisas y celajes quetzaltecos en Guatemala: Ixquiac Xicará. *El Imparcial* .
- Reyero, A. (2013). La representación fotográfica de la alteridad indígena chaqueña en el contexto artístico contemporáneo. *III Jornadas Internacionales de Hermenéutica* (págs. 1-6). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez de la Calle, C. (19 de diciembre de 2017). *Trianarts.com*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de trianarts.com/william-turner-el-pintor-de-la-luz/#sthash.1ixNOI7J.dpbs
- Royal Talens . (2007). *Color - Manual sobre el color y la mezcla de colores*. Netherland: The Netherlands.
- Ryubluedragon. (8 de julio de 2014). <http://maullarte.com>. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://maullarte.com/2014/07/08/diferencia-entre-estilos-y-tecnicas-artisticas/>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Sáenz, d. T. (Julio de 2005). Democracias de posguerra en Centroamérica:. *Revista centroamericana de Ciencias Sociales* , 185.
- Santizo Tol, E. P. (2007). *Historia del arte en Guatemala*. Guatemala.
- Solares Estrada, Á. E. (s.f.). *issuu.com*. Recuperado el 18 de abril de 2018, de issuu.com/esarte.tesis
- Sousa, I. C. (2012). Prácticas interculturales en las Artes. *Revista EXT* .
- Sullivan, E. J. (1996). *Arte Latinoamericano En El Siglo Xx*. Madrid: Nerea, s.a.
- Taylor, S., & Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.
- Teresa. (19 de agosto de 2013). *El maravilloso mundo del grabado*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de <https://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com/2013/08/alberto-durero.html>
- Unidad de promoción y desarrollo Salamanca 3. (2004). *Diccionario de términos relacionados con el arte*. Salamanca: Salamanca.

- Universidad Católica de Manizales. (2013). La composición. Reglas básicas de fotograficas. Usos y prohibiciones. En U. C. Manizales, *Manual de Identidad Fotográfica* (pág. 9). Manizales: UCM.
- Universidad Complutense de Madrid. (1845). *Diccionario Universal Francés-Español, Español-Francés: Francés-Español. D-L Volúmen 2* . Madrid: Imp. de la Viuda de Jordán e Hijos, 1845.
- Universidad de San Carlos de Guatemala; Dirección General de Investigaciones; Escuela de Historia; Instituto de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Antropológicas. (1996). *Proyecto de investigación: Historia de los grupos étnicos en Guatemala*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). <http://plasticas.dgenp.unam.mx>. Recuperado el 14 de abril de 2018, de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/fotografia>
- Vargas Benavides, H. O. (2008). Arte-Objeto en las representaciones de dos artistas centroamericanos: entre Lo Local, Lo "Glocal" y Lo Global. *Inter sedes: Revistas de las sedes regionales Vol. IX, No. 16* , 241-253.
- Vásquez Araya, C. (9 de agosto de 2015). Rolando Ixquiac Xicará. *"Toda obra es un fetiche"* . Guatemala.
- Vásquez, P. M. (s.f.). biblio3.url.edu.gt. Recuperado el 17 de Junio de 2017, de <http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/abrapalabra/El-arte-plastico/02.pdf>
- Vásquez, P. M. (s.f.). El arte plástico guatemalteco 1980-2000: estudio de cuatro artistas. *Abrapalabra* , 179.
- Villacorta, L. (2000). Carlos Valenti, obra y vida. *Colección Doctor Manuel Morales* , 59.

Apéndice

Apéndice 1

Entrevistas estructuradas

Entrevista a sujeto:

- De acuerdo a los grupos étnicos guatemaltecos, ¿Cuál es el grupo étnico con el que se identifica, por qué?
- ¿Qué refleja el contenido de su obra artística, por qué?
- ¿Existe una variación en el contenido de su obra artística de acuerdo a los diversos contextos temporales, por qué?
- ¿Qué técnicas utiliza en su trabajo artístico, por qué?
- ¿Cuál es la técnica que más utiliza en sus trabajos artísticos?

Entrevista a informantes clave:

- ¿Cuál es la razón por la cual conoce al pintor Rolando Ixquiac Xicará?
- ¿Conoce la trayectoria artística del pintor Rolando Ixquiac Xicará?
- ¿Qué aporta el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará a la sociedad guatemalteca, de acuerdo a la institución/empresa que usted representa?
- ¿Cuál es la estética que identifica el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, de acuerdo a las técnicas y contenido que poseen sus obras?
- ¿Qué representa para el arte guatemalteco el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará, de acuerdo a la trayectoria artística y estética que lo identifica?

Anexos

Anexo 1

Entrevista uno a pintor Rolando Ixquiac Xicará

Entrevista uno							
Lugar de la entrevista	Estudio			Fecha	16 de febrero de 2018		
Entrevistada(o)	Rolando Ixquiac			Iniciales	RI		
Entrevistadora	Laura Menchú Menchú			Iniciales	LMM		
Duración	HH	00	MM	14	SS	34	Año 2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	LMM	De acuerdo a los grupos étnicos guatemaltecos, ¿Cuál es el grupo étnico con el que se identifica, por qué?
2	RI	Pues mire lo que yo pienso es que en lo que concierne a la identidad, es la primera parte, siempre me va tener que repetirme porque no siempre comento bien, hilvano bien las cosas.
3	LMM	De acuerdo a los grupos étnicos guatemaltecos, ¿Cuál es el grupo étnico con el que se identifica, por qué?
4	RI	Yo creo que independientemente de la reflexión uno es lo que es naturalmente y esto es la primera piedra de, de cómo se llama, de la identidad porque uno no cuestiona qué es lo que es, sólo vive lo que es. Todo su universo, toda su visión del mundo naturalmente lo hace a partir del que está adentro de los ojos, el que está viviendo una vida, entonces en ese sentido, yo pertenezco a la historia profunda de los primeros habitantes de este continente, particularmente Guatemala verdad. Entonces estos grupos humanos desarrollaron culturas poderosas, hermosas, maravillosas que están a la vista y a la sorpresa de todo el mundo, de manera que hay pues estas definiciones de los pueblos, a partir de su geografía, a partir de su medio natural y mi grupo humano histórico es lo que hoy se puede definir como los maya quichés, las diferencias de grupos están en todo el planeta, en el África, en Europa, en todo el planeta absolutamente arraigados y entonces esta geografía es lo que los españoles definieron como Quezaltenango, que es una definición del invasor, ellos pusieron la cédula y desde entonces sobrepusieron por medio de la represión puesto que no eran chocolates la represión verdad, eh, un otro nombre, un otro estatus de orden social y otra visión de las cosas dado que ellos traían indios mexicanos combatiendo contra los nacionales, lo que es una maniobra muy conocida, por ejemplo Francia mandaba a los negros a dejar su pellejo en las guerras en indochina y en otros lados, de manera que eh, pero antes de esa definición el pueblo siempre se llamó Xelajú. Esta definición es She=debajo y Lajuj =es el número diez, según los estudios de don Adrián Inés Chávez, que se llevó mucho tiempo, él maya-quiché también, es de los pocos que dedicó mucho tiempo a esto, eh, en su opinión, estudiada por supuesto, eso se debía a que los gobernantes eran diez, y entonces esta región estaba bajo el mandato de los diez, entonces Xelajú puede comprenderse así. Esta diferencia, existe, paralelamente hasta nuestros días, al punto de que por ejemplo le puedo mencionar que el equipo de foot-ball se llama Xelajú. No se llama Quezaltenango y las personas de afuera, como del interior en esta región, hablan simultáneamente de Quezaltenango y hablan de Xelajú o Xela, para decirlo con pocas palabras, la contracción es Xela. De manera que este grupo humano estaba asentado allí y lógicamente fueron los que resistieron esa confrontación y lógicamente la gran mayoría del pueblo quedó en esos dos planos de la definición, yo, mi familia, pertenece a los grupos más antiguos de esta región, tal vez puede decirse que la escritura de las expresiones mayas debido al período que estaba viviendo, el período lingüístico que vivía el conquistador, la palabra “sh” la pronunciaban con “x”. Entonces hay allí una serie de eh, una serie de detalles a estudios, de qué manera particularmente ocurrió eso, de ahí que hayan nombres muy mal puestos debido a que las lenguas mayas, como lo sabe, son glotales, son glotalizadas, se hablan también con la garganta, no son labiodentales o bucales, verdad, también sino hay este factor y ese no tiene traducción y ese no tiene traducción en la lengua castellana, de ahí que don Adrian Inés Chávez, si, si, él sí inventó palabras distintas en el alfabeto, porque él descubrió que la expresión “pebe” no existe como expresión, ni como carácter, o sea, el diseño de la letra no existe en el castellano ni en ninguna otra lengua del planeta. De manera que por ejemplo, Ixquiac, en opinión de él, se compone de “Ix” que viene de Ixim que es maíz y “Quiac” que es el color rojo. No olvidemos la importancia de lo sagrado y de la alta nobleza que tiene el maíz para la sobrevivencia de esta humanidad. Y además que en la visión maya los colores sagrados del maíz, son el blanco, el negro, el amarillo y el rojo. Ese rojo se dice “Quiac”. De manera que éstos son argumentos

		lógicamente en el plano racional que me adhitan a una de las etnias más beligerantes, más fuertes y más, eh, podríamos decir, más ricas en el aporte y a la historia del país. En el Pop Wuj, se narra cómo los quichés le dieron el fuego al resto de las tribus en Guatemala, de manera que la mía no es una identidad únicamente Adn, ni de procedencia, sino también es mi definición, el hombre no es lo que es nada más, es lo que quiere ser también. De manera que como argumentos me parece que son suficientes para decirle quién soy yo históricamente hablando.
4	LMM	Muchas gracias. ¿Qué refleja el contenido de su obra artística y por qué?
5	RI	Mire está es una de las, de lo más controversial que puede haber no sólo en Guatemala, sino el asunto del arte, de la estética y pienso que está revestido de muchos factores que ya no son la ingenuidad del que pinta así como puede hablar, sino ya hay un conocimiento, una historia, hay una antropología, una sociología, hay una política, hay una economía, hay una psicología que le permite a uno ver con más claridad lo complejo, lo multifacético de estas definiciones, pero yo desde muy temprano, atribuyo yo a la sensibilidad, percibía la diferencia pero no me las explicaba, y en mi casa no me las explicaban, pero había la definición de lo que somos y lo ladino, eso siempre estuvo en todas las etnias siempre pervivió y entonces comencé a percibir esas diferencias que en el trayecto de mi crecimiento y de la percepción de la vida en Guatemala, eh, me dieron motivaciones para expresar primero la naturaleza que lo hice a través del paisaje y luego de la tragedia de los secuestros, los exterminios, las persecuciones ideológicas, las marginaciones económicas y las diferencias totales bien que no le daba una explicación ni política ni ideológica ni sociológica, sí me permitieron contestar, repercutir y entonces comencé a expresar mis adversidades, lo que me niega, porque este es el problema en Guatemala, es una mutua negación, que tiene como origen el racismo establecido desde que llegó la invasión a Guatemala. De manera que la motivación para hacer arte, creo yo que por momentos no tiene traducción a la palabra, yo lo siento como mecanismos muy internos que le ponen a uno una necesidad de hacer lo que hace, de sentir un cierto placer, un cierto gusto, una cierta necesidad. Creo que la palabra que quizás se acerca más, es la palabra vocación, porque aún en la escuela primaria mis mejores punteos eran en Educación estética curiosamente, me parece simpático verdad, de modo que estos otros mecanismos creo yo que se acomodaron para hacer el tipo de arte que hacía, pese a las consecuencias.
6	LMM	Muchas gracias, ¿existe una variación en su obra artística de acuerdo a los contextos temporales del país y por qué?
7	RI	ya nos queda muy poco tiempo desafortunadamente, eh, sobre de este aspecto a mí me pareció que, eh, las condiciones, las razones que me proponía el medio urbano guatemalteco era una constante marginación por el lado étnico, por el lado estético, por el lado económico y muchos otros factores que son bien conocidos y a través de esta preocupación del saber, entonces yo comprendí que no eran nuevas, sino pertenezco a un grupo humano despojado históricamente de lo que legítimamente le pertenece hasta el desprecio. He ahí una explicación de por qué el invasor y después su heredero el ladino usó y usa constantemente el racismo en cualquiera de sus formas para negar al indio, al maya o al oprimido, al perdedor. Este factor es el que vino a confirmar que el camino de mí persona, que la visión que me construí, era el material suficiente para expresarlo, de manera que pudiera haber un testimonio constante de los acontecimientos y también de la historia verdad, como esto no ha sufrido variaciones, lo que sí ha variado es la expresión ha variado el abordaje de los temas y también en el plano del conocimiento ya que tuve ocasión de estar en Europa y de vivir en el África y descubrir diversas formas de relación humana teñidas siempre de problemas étnicos, de problemas lingüísticos, económicos y hasta del color de la piel, es en este sentido que en los últimos tiempos comprendí que el paralelo inmediato y obvio es el racismo practicado contra los negros donde estén. Obviamente por los blancos y por el poder económico, etc. Eso me propuso la idea de pintar la otra cara de la misma moneda, la otra cara de la historia, la historia paralela y pintar el racismo contra los negros es pintar el racismo contra los mayas. Esta forma altamente analítica y altamente sofisticada en cuanto al análisis para mí ya es tener una visión internacional, una visión relativamente mundial de lo que pasa en Guatemala. Y esto solo confirmó las variaciones, sin olvidar que se trata de una visión de arte de la propuesta de una estética, de desarrollo de un estilo y de una profundidad humana.

Anexo 2

Entrevista dos a pintor Rolando Ixquiac Xicará

Entrevista dos								
Lugar de la entrevista	Estudio			Fecha		8 de marzo de 2018		
Entrevistada(o)	Rolando Ixquiac			Iniciales		RI		
Entrevistadora	Laura Menchú Menchú			Iniciales		LMM		
Duración	HH	00	MM	8	SS	13	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	LMM	¿Qué técnicas utiliza en su trabajo y por qué?
2	RI	Bueno pues, usted sabe que el desarrollo es en términos globales, en términos generales y lo importante de haber sido obrero automotriz, como ya le conté, me permitió conocer estas técnicas y aprender los diferentes pigmentos, procedimientos, de manera que por ejemplo una de las razones por las que las obras al óleo de los grandes maestros están craqueladas, inclusive sin ser grandes maestros craquelada, esto es debido a que muchas veces la tela no tiene la misma dilatación que el pigmento aplicado al óleo, o sea, al aceite, esto hace que con el tiempo esa dilatación hace que craquele la superficie de la pintura por resequedad o también por otros factores como el cuidado, etc. Las pinturas de automóviles hechas precisamente para intemperie intensa, para intemperie extrema, aire, polvo, tierra, agua, fríos, calores extremos, tuvieran una importancia para mí porque era precisamente lo que yo conocí bien a través de las experiencias de lo automotriz, de manera que las apliqué al cartón piedra que tenía un carácter muy compacto de la fibra y por eso se llamaba Cartón Piedra, con una superficie texturada y una completamente lisa y en la parte completamente lisa yo hice mi propio laboratorio de esa experiencia y aprendí que de las dilataciones eran extraordinarias en el sentido de la aplicación sobre cartón. Esto me dio la pauta entonces a usar los materiales automotrices para la expresión artística, dándole una calidad en la duración, dándole una brillantez y una calidad expresiva que logré de acuerdo a mi criterio y los temas que pintaba, que creo yo que fue muy importante, muy muy importante, porque a la época, nadie usaba esos materiales para esos fines, de modo que toda la obra realizada en ese período, sobre todo sobre Cartón Piedra, está completamente en óptima calidad
3	LMM	¿Del período?
4	RI	Esto fue en el período del 68-69, los 70. Pero yo la técnica la aplicaba pues de otras maneras, diversidad de maneras; de manera que eso me dio un lugar y estoy muy satisfecha con esa técnica tan óptima, tan importante, sin embargo, los pigmentos, la coloración en cualquiera de los materiales puede tener efectos muy nocivos en el cuerpo, dentro de ellos el cáncer y producía problemas también a nivel de la vista por los zumos, los vapores de esos materiales, como el thinner y lo que es el material propiamente dicho que comúnmente les llaman lacas, pero hay una diversidad, masillas, etc muchos materiales, de modo que también en el manejo internacional para exhibir en otros países era muy difícil y muy caro enviar obra al extranjero, de manera que eso me hizo cambiar a lo tradicional de óleo sobre tela, debido a ese manejo y debido también al transporte y los costos. Es decir, cuando uno habla en el plano profesional involucra otros factores que no son pintura pero que sí determina la actividad. De modo que apliqué también en el grabado estas técnicas, así como sobre papel acuarela, tintas chinas y me permitió caracterizar e individualizar mi expresión artística y pues fue obra premiada internacionalmente, lo que significó no solo la confirmación sino la apertura, no sólo en la técnica sino en el tema y la expresión.
4	LMM	¿Cuál es la técnica que más utiliza en sus trabajos artísticos?
5	RI	Se puede decir que casi siempre tiene una apertura a probar diversos materiales, pero como decía la cuestión del manejo y de los materiales que hoy en día son industrializados, tiene una desconfianza y por ejemplo las telas como el tratamiento hoy día es una gran industria, lo mismo que los óleos y toda la técnica. Entonces me intereso en esta manera de expresarse con estos materiales, pero lógicamente también me intereso en la acuarela, que tiene también resultados técnicos y expresivos muy particulares y a lo largo de mi carrera he usado diversidad de materiales como investigación y finalmente lo que utilizo es el óleo sobre tela. Sin embargo, dado al concepto global de la presencia del plástico dediqué una especial preocupación de usar el

		plástico también como expresión artística, es decir plásticos desechados y que debido a que no existe ningún elemento de pegué del plástico, aproveché para utilizar la costura claramente como composición, como diseño y como expresión ya que casi nadie utiliza costura como forma de expresión. Y la costura, como el tejido, como el bordado nos es muy propio, dado a la población maya que produce güipiles y toda la utilería del vestuario y de la expresión tradicional.
6	LMM	¿Puede hablarme sobre la obra de la Serie 73 que se encuentra en el Museo de arte moderno?
7	RI	Bueno pues, referente a esa obra que deberá estar datada en 1973, alrededor, conlleva un título de denuncia, dado a que las condiciones, después de la invasión de Guatemala fueron siempre racistas y ejercidas siempre por el poder. Entonces, la obra se llama <i>La represión cultural no se ve</i> , precisamente porque en ese momento nadie tomaba como injusticia, como agresión y como racismo negar la historia de los mayas. Entonces era una maldición nacer indio por ese esquema racista, de manera que, siempre hubo una represión cultural porque para entrar a la escuela había que quitarse el traje, había que cortarles el pelo a las mujeres quitarles los caítes y tenían que ponerse el uniforme. Todo eso despersonaliza, agrede a una cultura, sin olvidar que el sistema de educación de Guatemala siempre fue programado para reprimir y por decirlo así, exterminar la cultura propia. De modo que esa obra pues, es testimonio de lo que ocurría en ese momento y hay estos personajes con sombrero, toda la conformación gráfica de la gente maya que está enmarcado por una sisa que es una cárcel, pero que no se ve simplemente, hay que realmente leer la obra para entender que la represión hasta hoy en nuestros días existe tal cual, o sea, el sistema racista actúa de esa manera y esa obra es dedicada a ese fenómeno y a esa injusticia.
8	LMM	¿Y cómo fue que le solicitaron la obra para el Museo?
9	RI	Pues, a la época estaba don Haroldo Robles, escultor y maestro de la clase de escultura en la Escuela Nacional y él es de Totonicapán y sintió mucha identidad con mi actitud respecto a la formación y le pareció que tenía material humano para esa carrera y él siempre me apoyó, de manera que estando allá me dijo: mire fijese que usted ya sabe que el Estado no da nada para engrandecer, para coleccionar la expresión artística en Guatemala y hoy hasta nuestros días es igual, pero me dijo él: logré juntar un poco de dinero para comprarle una obra porque me da mucha pena que todas estas piezas van a desaparecer y yo aprecio su postura y su obra. No recuerdo el valor, pero fue una cosa simbólica y fue él entonces, el que colocó esa obra en el Museo.
10	LMM	Con respecto a la Serie Ratas del año 81, realizadas en grabado y otras técnicas, ¿podrá hablarme?
11	RI	Del punto de vista del grabado, que fue una técnica que me interesó bastante, comencé con lo académico y yo tenía habilidades técnicas debido a que antes de estudiar arte yo trabajé en varios talleres de enderezado y pintura de automóviles. Y eso me permitió el uso y el manejo de técnicas diversas, entonces en ese período 68-69 que ya contaba con alrededor de cuatro o cinco años de estar en la academia me definí por testimoniar la vida nacional y el lado trágico de todas las injusticias históricas hacia la gente maya y el padecimiento que eso significa en todos los planos, por eso yo defino eso como, socialmente hablando como un sistema racista, porque es en todos los planos de la existencia humana y de la interrelación étnica, de manera que esta Serie fue realizada con agua fuerte y agua tinta, realicé algunos paisajes, pero también me preocupé como interés muy íntimo en usar las nuevas técnicas, porque me parecía que lo histórico es un manejo también personal pero que existen muchos medios hoy día que le pueden permitir a uno expresarse con un concepto más contemporáneo, por supuesto abordando lo testimonial de la sociedad y posteriormente como desarrollo del agua tinta, del agua fuerte, del estampado, grabado en madera, linóleo, me interesé entonces en integrar a la época que yo había aprendido la técnica de foto, en el sentido pleno, en el momento porque tenía las condiciones para hacerlo y entonces a partir del análisis de, como siempre, de la sociedad aplicando criterios de sociología, de política etc, concluí que había un período, como siempre ha habido en Guatemala, de una corrupción creciente, de una corrupción ingrata, apareada, lógicamente a la represión armada, política y de todo género. Entonces la conclusión de este análisis me dio como resultado la naturaleza de la rata, es decir, que es clandestina su reproducción, que en muchos casos puede desarrollar pestes graves para la sociedad. Y todo esto me sirvió para realizar esta serie de grabados. Es tanta la validez de este símbolo que cuando asesinaban a un agente decían: lo mataron como rata; y otros decían: tenemos que pelear contra las ratas; y esta metáfora me dio conclusión estando en Xelajú, en Xela, y que, realmente dibujar a estos animalitos es muy difícil porque precisamente son muy clandestinos, huidizos y cuesta entonces que tratar de hacer bocetos o desarrollar la idea exacta para la expresión que necesitaba y casualmente en las calles de Xela, no sé qué limpieza hicieron pero habían muchas ratas en la vía pública de todos tamaños y yo teniendo esa conclusión y esa preocupación, me dediqué a dibujar esas ratas que muertas obviamente ya están inertes y fijas, rígidas, entonces comencé a hacer esa Serie de las ratas, pero al mismo tiempo las pasé no sólo al óleo sobre tela, a la acuarela e hice fotos para un proceso de la placa de grabado que esta vez ya fue con el proceso de este tipo de proceso que a la época se llamaba, le decían: <i>el cliché</i> o sea la placa que los diarios usaban para la impresión de las fotos y entonces había una posibilidad de hacer una relación fotográfica y un desarrollo porque yo hice mi foto, yo construí la idea, la relacioné a lo que ocurría y entonces mandé a hacer los clichés y luego los intervine, los trabajé a partir de la primera copia para darle más luces para trabajarle al punto donde yo la quería y así nació en el grabado el uso de la foto y del cliché, del sistema de impresión a la

		época, solamente que esta vez con fines artísticos y con fines documentales.
12	LMM	O sea que ¿usted fue el pionero?
13	RI	En Guatemala “sí”, a la época nadie lo usaba, aún hoy, nadie usa ese proceso al punto que casi ha desaparecido el uso del cliché porque apareció la impresión offset de estampado en diarios y todo tipo de impresión y eso lógicamente revendió el cliché, el linotipo y todo de la impresión a un punto que es casi el olvido. Siento que para mí fue un logro porque logré integrar los métodos contemporáneos de la impresión a las formas de impresión artísticas y a una idea lógicamente muy adherida a las condiciones que me proponía el ambiente social.
14	LMM	Muchas gracias. ¿Puede hablarme sobre la obra realizada en plástico del año 2004?
15	RI	Pues miré yo realicé varias obras siempre en el marco de la investigación técnica y de las propuestas que el concepto creativo debe ser pleno. No son sólo las ideas, no son sólo las técnicas, los estilos o los contextos expresados, sino que creo yo que esta preocupación hace parte de la naturaleza del artista, es decir, enmarcada en el intento creativo en el intento del encuentro en la creación o en el descubrimiento. De manera que vengo también de una familia de sastres, mis hermanos son diseñadores, son sastres y en el taller de ellos yo observé la utilería, los elementos y todo esto me pareció un mundo particular durante mi crecimiento y sólo hasta no hace mucho tiempo dediqué atención no sólo a los plásticos como expresión contemporánea y como problema ecológico sino como expresión artística. Entonces me pareció que no solo el tema de la sastrería es muy único y muy particular como la técnica y el estilo de lo expresado. Estos caracteres me han sido muy útiles porque no conozco personas que realicen obra utilizando como pegue la costura, propiamente dicha, que al mismo tiempo es usada como lo determinante en la composición y por supuesto el tema. Dado a eso las he exhibido en diversas galerías y particularmente en un encuentro interétnico entre pintores de Suecia, Noruega, Venezuela y mayas contemporáneos de Guatemala. El nombre tiene que ver con lo conceptual y por eso se llama <i>Emplastic-Arte</i> . Finalmente para caracterizar esta producción no sólo técnica y temática estilística, utilicé un concepto que después de análisis es lo que mejor convenía y se llama la Serie <i>Emplastic-Arte</i> porque creo que es una civilización del plástico y del petróleo pero el plástico también es polución y también pone en entredicho al planeta a la vez de los problemas ecológicos ya conocidos pero yo uso entonces el plástico desechado para convertirlo en arte e integrarlo o reintegrarlo pues a la sociedad verdad.
16	LMM	Gracias.

Anexo 3

Entrevista tres a pintor Rolando Ixquiac Xicar

Entrevista tres								
Lugar de la entrevista	Estudio			Fecha		14 de marzo de 2018		
Entrevistada(o)	Rolando Ixquiac			Iniciales		RI		
Entrevistadora	Laura Menchú			Iniciales		LMM		
Duración	HH	00	MM	16	SS	24	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	LMM	Puede describir el documento y su importancia para su trabajo artístico?
2	RI	Este documento del 93, se trata de una exhibición realizada en el patronato de Bellas Artes cuando éste estaba en la zona 10 y se llama la exhibición Obras inéditas de otros momentos efectivamente así es de manera tácita, exhibir piezas de distintos períodos y hay un texto descriptivo relativamente de qué es esa muestra, en la parte posterior, en la anterior hay un grabado del 92, ah! no, perdón, es un grabado del ´66 que es un paisaje de Villa Canales y en el lado posterior hay una foto individual del autor y una pintura sobre vidrio, lamentablemente está en negro, esta técnica es básicamente realizada en los países del Norte del África, pero yo encontró pintores de pintura sobre vidrio en Senegal, de mi relación con ellos, yo ensayó la técnica porque ellos lo hacen con esmaltes de bote, una pintura muy corriente, y yo lo realicé con óleo sobre vidrio, de manera que con ese matiz yo logr más versatilidad en las formas de expresión y fue una serie que tuvo muchísimo éxito y lamentablemente no le di continuación debido al riesgo del vidrio, sin embargo el resultado era fascinante pues por lo menos para mí, para hacerlo fue una lucha de materiales muy muy especial y fue eso lo que me dio mucho entusiasmo para realizarlo, esto ocurrió mayo de 1993.
3	LMM	Qu ocurre en el proceso de creación de su trabajo artístico?
4	RI	Entonces decía que en el proceso de la obra ocurre que las personas quieren ver con una lógica elemental de conejo, que yo llamo la lógica de conejo, una pintura, cuando la intención del pintor no es esa lógica del conejo, sin embargo existe la lógica real, habitual, llamémosle, existe la lógica con la que el pintor concibe la obra y la desarrolla y la quiere expresar y la lógica de la obra propiamente, entonces cuando uno está trabajando está como el equilibrista, moviéndose de un lado para otro en el mismo punto, avanzando y al mismo tiempo reflexionando, de ahí que una obra sea en un porcentaje un producto exigentemente racional y por otro lado muy sentimental y muy intuitivo, como es el color.
4	LMM	Puede describir un poco acerca del tema de esta obra?
5	RI	La marimba en Guatemala es muy controversial, que unos dicen que en Honduras, México ya tiene y yo he visto películas muy viejas de Cantinflas donde ya hay marimbas dobles y estamos hablando del siglo pasado pues, entonces el vocablo Marimba, se acerca más a expresiones de lengua africana que a de la lengua nacional, como Simba, como Bamba, Tamba, en fin todo un lenguaje que no nos es forzosamente nacional, por otro lado, entre otras cosas, en mi encuentro en el África vi marimbas africanas, donde los tecomates son redondos no alargados como pasa con unas marimbas de aquí, de tal manera que toda esa preocupación es lo que me hizo realizar esta obra de la marimba africana o sea no es una ocurrencia sino tiene contenido mucho más complejos y controversiales, más inclusive que una pintura, pero es interesante porque existe la marimba africana, esto es el asunto, esta Galería ya se termin hace mucho tiempo Monet se llamaba, que curs no? eso también la puede reproducir.
6	LMM	Puede describir un poco acerca del tema de esta obra?
7	RI	Pues respecto a la imagen que tenemos a la vista, que nos hace reflexionar sobre los matices y la importancia de ellos en la carrera de un pintor o de una exhibición, cuando una obra se le vende a una persona en particular, pues se la lleva a su casa y all desaparece, es como que estuviera secuestrada para siempre, para consumo de familia y para una colección privada, por eso se llama Colección privada, pero es distinto cuando un museo compra o hay una donación donde las personas que pasen van a verla digamos que siempre, entonces siempre resulta para la vida del pintor y de la obra que est en lugares públicos y ese detalle es muy importante de las diferencias que hay de la manera y a quién se le vende y para qué de manera que creo yo, es un aspecto que hay que tomar en cuenta. Continuando con la misma estampita, la misma reproducción, esta pertenece a la exposición llamada "Intimidades", que fue una serie de acuarelas de 1991,

		el 18 de julio de 1991, ¿qué proponía en ese momento? La destreza técnica a la que yo había llegado en ese período en la aplicación de la acuarela, el manejo del agua, del color y de todos los materiales de una obra exigente, analizada y que pudiera tener la calidad a ofrecer a un público amante del arte, que es lo que todos queremos cuando somos profesionales. En el tema la mujer es alargada, por decirlo así, completamente alargada y esto va de la mano con la característica de la forma de la gente africana, de las regiones donde yo estuve, donde son ellos longilíneos, son ellos muy altos a veces exageradamente altos, entonces esta estética fue sacada de un cuerpo femenino de la estética negra, existe esa estética negra, de las sociedades negras, luego esta mujer tiene en la mano una pera, no una manzana, lo que me parece interesante es la composición, el diseño de la cama con un respaldo que tiene unos arabescos muy particulares que no interfieren en el tema esencial que es eternamente la mujer, en la parte baja, pincelazos muy libres que le dan una textura y a mí me gustó mucho esta pieza para reproducirla y que fuera la representación de esa exhibición en la Galería Sol del Río.
8	LMM	¿Cuántas acuarelas fueron?
9	RI	No lo recuerdo. En esta postal porque me gustó mucho la idea de enviarle, esto fue muy muy especial en el ambiente, porque yo les envíe una postal a todos los invitados, resultaba simpático porque una postal se envía de aquí para el extranjero o del extranjero para acá, pero entre nosotros no!, lo que le dio un toque original, pero esencialmente fue, yo creo, el comienzo de esa Serie crítica, de esa serie analítica, de esa denuncia y de ese testimonio de las ratas, que obviamente hay que asociarlo a descomposición social, a podredumbre, a fetidez, a corrupción, hasta que, este animal es clandestino y en esa época mataban a las personas donde se encontraran, como a una rata, de manera que por eso, esta rata es blanca y aparece con bananos, que es una fruta controversial, en el sentido de la historia de la economía de Guatemala, respecto a los Estados Unidos y también una Coca Cola y se llamaba La flor de Coca Cola, esto es en términos generales, pero obviamente fue algo muy puntual, muy inédito, quedó como una fijación en el subconsciente del público y yo logré mi objetivo precisamente hacer de una exposición una fijación no sólo del tema, de la técnica, del testimonio y de todo lo que contiene sociológicamente esta obra .
10	LMM	¿Esta es grabado?
11	RI	Óleo sobre tela
12	LMM	¿Me podrá explicar acerca de la impresión de serigrafía sobre papel algodón, si está correcta la definición o es alguna técnica específica de estampado?
13	RI	A propósito de las estampas digitales comienzo la experiencia tal vez en el 2014, que fueron unas reproducciones de unos dibujos y luego hubo un ínterin de tiempo, luego en el 2015 inicié la impresión digital con el grupo del taller Torana que tiene un nombre distinto hoy día, fueron imágenes muy exigentes en cuanto a la fidelidad, en cuanto al color y con todo el procedimiento del grabado se hicieron pruebas de taller para hacer los cambios indispensables y concluir en la imagen definitiva, se hizo un tiraje de 25 unidades debidamente registradas y con certificado de autenticidad, luego después preocupado porque mis bocetos están hechos sobre papel bond común y este papel es demasiado frágil se corruga muy fácilmente y es muy efímero entonces con motivo de producir un salvataje por así decirlo de esos bocetos imprimí una serie como alrededor de unas nueve o diez imágenes distintas a partir de los bocetos originales ampliando el tamaño y con las mismas exigencias en la búsqueda de la fidelidad y de una calidad de estampa, hicimos este tiraje con el fin de salvar las imágenes hechas en bocetos con un papel mucho más profesional, libre de ácidos y con tinta para producción artística que son tintas muy durables con lo cual incluyo en mi trabajo como grabador la estampa digital como forma contemporánea a de expresarse, dichas estampas tienen en particular mi huella dactilar, con lo cual le doy una legitimidad no solo del estilo, la calidad el color, así como la numeración y la firma consecuente y además la huella dactilar.

Anexo 4**Autorización de entrevista licenciado Solís**

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela Superior de Arte

Carta de consentimiento para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de Licenciada en Arte de Laura Cristina Menchú Menchú, titulado:

Rolando Ixquiác Xicará

Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010.

Yo, Laura Cristina Menchú Menchú, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, me encuentro realizando una investigación sobre: Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010. A continuación explico y solicito su participación para esta investigación:

El pintor guatemalteco Rolando Ixquiác Xicará, lleva más de cuatro décadas desarrollando su trabajo artístico a nivel nacional e internacional, sin embargo, no existe ningún documento que contenga un análisis cronológico sobre sus obras artísticas de la década de 1970 al año 2010.

Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante porque usted representa una Institución que está íntimamente ligada al arte contemporáneo guatemalteco y por consecuencia al trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiác Xicará. Por lo que su contribución al presente estudio es trascendental.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo a la estudiante Laura Cristina Menchú Menchú a mencionar mi nombre en la redacción del trabajo de investigación de acuerdo a lo expuesto anteriormente.

Nombre del Participante: Pedro Solís

Institución que representa: Galería El Túnel

Firma de autorización: [Firma manuscrita]

Fecha: 9 de febrero 2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el sujeto ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el sujeto ha firmado a su entera libertad.

Nombre de la investigadora: Laura Cristina Menchú Menchú

Firma de la investigadora: [Firma manuscrita]

Fecha: 9 de febrero 2018

Anexo 5

Entrevista cuatro a director de galería de arte El Túnel

Entrevista cuatro								
Lugar de la entrevista	galería de arte El Túnel			Fecha	9 de febrero de 2018			
Entrevistada(o)	Pedro Solís Klüssmann			Iniciales	PS			
Entrevistadora	Laura Menchú Menchú			Iniciales	LMM			
Duración	HH	00	MM	21	SS	08	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	LMM	Buenas tardes, quisiera que se presentara y me dijera el cargo en la institución que representa, la razón por la que conoce al pintor Rolando Ixquiac Xicará
2	PS	Buenas tardes, bienvenidos a galería El Túnel, mi nombre es Pedro Solís Klüssmann, yo soy el director actual de la galería, tengo casi 17 años de estar al frente de este espacio, comencé cuando tenía 21 años, todo fue pues unas vacaciones que yo estudiaba administración de empresas y todos mis amigos y yo comenzamos a querer tener un trabajo y la asistente de ese entonces de mi mamá, Amelia, trabajó más de 20 años para nuestra galería, me dijo que si estaba de acuerdo en ayudarla durante las vacaciones y entonces comencé a ir a la galería y paralelamente se estaba buscando un trabajo, fue la sorpresa que quizá dos, tres meses ya estaba totalmente involucrado en la galería y aquí me tienen hasta el día de hoy verdad, que ha sido un trabajo de muchos retos, de día a día y como le digo, en agosto de este año cumpla 17 años de estarla administrando. La galería por su parte, nació en el año 71, el 5 de julio de 1971, cuando mi mamá Ingrid Klüssmann estudiaba humanidades en la universidad Rafael Landívar y los padres Antonio Galo y Santos Pérez, el doctor Santos Pérez le proponen abrir un espacio para promover el arte guatemalteco que lo miraban como una necesidad, entonces, ven la, le dan la opción de abrir cerca, a un costado de la iglesia Santo Domingo en la zona 1, un espacio angosto, un poco largo y de allí proviene el nombre Túnel, ahí estuvo como le digo en el año 71, en el año 72 ya se traslada a un lugar más grande, siempre en la zona 1 y queda ubicado exactamente en la 16 calle entre 5ª. Y 6ª. Avenida y se remodeló con la ayuda del arquitecto Jorge Montes y pues allí estuvo desde el año 72 hasta la fecha. Aunque realmente pues, activo “activo” yo le diría que en la época de los 70s en los 80s, tal vez hasta mediados de los 90. Ya que en esa, tal vez a mediados de los 90s comienza a deteriorarse bastante el centro histórico, comienzan a haber galerías en zona 10, quizás más que en la zona 14 en la zona 10 en ese entonces y en la zona 9 está Sol del Río. Mi mamá siempre con temor por un lado y por otro es fiel a sus raíces y al centro que le fascina verdad, ella hasta el día de hoy mantiene ese local, para ella es muy nostálgico y es por su historia, y ella vive también en el centro verdad, entonces genuinamente es un amor por esa zona que dice que el día que salga va salir pues al cementerio. Como le decía, entonces en los 90 se da la opción de tener una pequeña galería aquí en la zona 10 y luego en el año 2000, mi tío le brinda la oportunidad de abrir un local en el boulevard los Próceres en el cual fue donde yo comencé en el año 2001, ahí estuve en el 2001 hasta diciembre de 2007 y luego pues aquí en Plaza Obelisco comencé en el 2008, en enero del 2008, acabo de cumplir 10 años, comencé en el local del fondo y que bueno y coincidentemente pero ya cuando me vine aquí que era un lugar mucho más bonito hablé con Rolando Ixquiac Xicará y la primera exposición que abrí aquí en Plaza Obelisco fue con la exposición de él, la habremos hecho en marzo del 2008, yo le tenía mucha fe a sus ratas y le propuse, saquemos a las ratas de sus archivos, hicimos una selección y como le digo, fue la primera exposición que hicimos ya hace prácticamente 10 años. Previo a eso, yo ya había tenido contacto con el maestro y lo había ido a visitar varias veces a su casa y esporádicamente me comenzó a dar obra y nos comenzamos a conocer ya en un nivel profesional y de amistad, yo le diría que eso probablemente fue tal vez en el año 2005, más o menos, yo siempre le tuve mucha fe y me fascinan en lo personal su Colección de Ratas y él pues, aparte de ser artista le podría decir que ha sido de las recompensas más grandes que me ha dado mi trabajo y casi la galería tener el contacto con él ya que las charlas con él son tan profundas y nunca deja uno de aprender tantas vivencias, tantas experiencias que él ha tenido a lo largo de la vida y que siempre le gusta compartir, luego probablemente hemos hecho dos exposiciones más ya aquí en el salón grande, porque yo como le decía inicialmente comencé en el salón más pequeño que actualmente lo utilizo para tener la colección permanente de la galería y como le digo aquí últimamente hemos tenido las dos últimas exposiciones del maestro. Yo le diría que ya en la galería a lo largo de los cuarenta y casi 7 años se han hecho alrededor de mil muestras, se hacen cada dos o tres semanas, se va rotando y pues hemos tenido la bendición de poder trabajar junto con los maestros más importantes de Guatemala. En cuanto a Rolando pues una de las últimas

		<p>anécdotas fue que la última exposición se hizo en agosto, de habrá sido el 2015, cuando comenzaron todos los problemas de Otto Pérez y fue un reto hacerla verdad porque fue cuando el país comenzó a tener pues mucho conflicto verdad y mucha crisis y la mayoría de, muchas de las obras del maestro para esta exposición eran de formato grande, de temas duros y se vendieron afortunadamente y fue sorprendente que las que se vendieron antes fueron las de formato grande verdad y recuerdo muy bien que esta exposición coincidió con la crisis más grande de Otto Pérez y un, el jueves, me parece, que hubo un paro y que todos se fueron a manifestar, yo digo, tenía que venir a atender y ese día hice una venta del maestro. De lo que yo admiro de él podría decir que es la seriedad con la que hace su trabajo. Él se caracteriza por analizar y por estudiar cada una de sus piezas, se toma el tiempo que es necesario para estar conforme con sus obras, es un artista que no ha caído en el mercantilismo sino que es auténtico a sus sentimientos y a su calidad, entonces eso es muy admirable y eso le da una gran garantía a los coleccionistas porque saben que cuando sale una pieza de él es porque ya le dedicó el tiempo necesario que ya cumplió con su estándar de calidad, aparte es alguien que no se ha quedado pues, parado en un estilo o en una corriente, sino que ha explorado las diferentes tendencias, diferentes coloridos, diferentes composiciones y es a través de su trayectoria pues es muy fácil identificar esto, le diría que es de los artistas o el artista, de los artistas más sólidos de Guatemala y todas esas sus experiencias de haber podido salir a Francia y a Senegal y a Goreé y todo eso, pues lo enriquecieron mucho y le dieron una amplitud de mente y una visión que se transmite en su obra y le encanta al público, sus obras tienen muchísimo movimiento, todas esas líneas que van de un lado para el otro hacen que si uno está viendo una pieza pues realmente está como bailando con ella verdad, tienen mucha armonía y el colorido verdad, actual es bellissimo verdad lo que está haciendo y aparte pues ese contenido verdad que ha luchado contra, como por ejemplo Las Ratas que era, era...y eso que estamos hablando de la época del 80-81 y él fue de los pioneros en eso, en criticar al Estado, a los políticos y compararlos con las ratas y con los rateros verdad y aparte que es fabuloso verdad y yo que tengo contacto con los clientes, pues la rata es un animal y si uno lo ve lo primero que quiere es patearlas o meterles un escobazo y esa grandeza de él de poderlas convertir en un animal estético y que realmente atrae es indescriptible verdad, para decirle que también tengo anécdota que cuando hicimos esa exposición tengo hasta un amigo coleccionista que le pidió la mano a su novia con una de las ratas verdad, decirlo es muy fácil verdad, pero como le digo tiene mucho contenido y sigue siendo vigente porque lamentablemente no ha cambiado al contrario creo que se ha degenerado más todo el tema político con nuestro país verdad. El tema de, pues de las calaveras, el tema de los bultos que eran los muertos, todo eso mezclado, ahí tal vez me voy a la década de los 70 con el acrílico industrial y esos colores pues también es eso de poder trabajar temas de tanta profundidad y los vuelve estéticos y los vuelve atractivos verdad, suena irónico pero ese es el resultado verdad y a los espectadores les encanta pero no es una obra decorativa verdad sino que es una obra con un contenido muy fuerte y luego pues, ya si nos vamos más reciente está obras como la del Rey Pascual, obras duras las que él siempre sigue dándole vuelta para volverlas armoniosas, el tema de los pescadores que también es muy simbólico y que le recuerda a él pues, pues sus días en la isla verdad y las negritudes, que también es, no es algo que, volvemos a lo mismo verdad, no es algo que, aquí todos se van por una rubia o un rubio verdad, pero si alguien compra una obra de él está comprando personas morenas y son muy bien aceptadas, también ha jugado por ejemplo que a una niña rubia la cuida una madre morena, ese tipo de cosas verdad, pues como le digo, es darle la vuelta a la estética y plantearla desde otro punto de vista que se vuelve un reto mucho más grande como artista verdad.</p>
3	LMM	Claro, gracias, y con respecto del aporte del maestro al arte guatemalteco, ¿cómo considera?
4	PS	<p>Pues yo siento que como le digo, el aporte, yo lo catalogo como uno de los artistas más sólidos, como uno de los artistas que más se ha valorizado, que si sale una pieza pues la gente la anda buscando y ha aportado, porque como le digo ha llevado problemas de la realidad nacional, del día a día lo ha llevado a la estética verdad y está colgado en las paredes de las casas, de instituciones, de bancos, ha trasladado, tuvo este grupo Kabawil, él también se dedicó mucho a trasladar sus conocimientos y yo creo que solo el hecho de poder trascender y él de venir de sus raíces y hasta donde está ahora creo que es mostrarle al guatemalteco que hay muchas oportunidades y que si tenemos disciplina y tenemos ganas de hacer las cosas bien y con esa dedicación, yo creo que eso es una lección muy importante que nos traslada que no hay límites realmente, sobre todo pues, esa apertura verdad que si uno tiene el chance y el atrevimiento porque con las condiciones que él lo hizo de poder salir y no salir a Estados Unidos pues todo eso se va quedando en el subconsciente y se va viviendo y después se refleja en las acciones, en las decisiones y en el caso de él pues en su pintura.</p>
5	LMM	Muchas gracias.
6	PS	<p>Otra cosa que cabe mencionar del maestro Ixquiac Xicará, es que a finales de los 60 y principios de los 70 realmente los artistas pintaban literalmente por amor al arte, no existía un mercado el arte en Guatemala, entonces, tan es así que en la segunda subasta de Juannio hace 54 años, los artistas dijeron, casi que donamos las obras porque igual no las podían cobrar si no habían compradores verdad o sea y ellos iban a la Escuela y se esforzaban y pintaban pero sin esperar recibir un cheque a cambio, era una intención muy pura verdad y a ellos les tocó abrir camino y eso tal vez los jóvenes ni siquiera los tienen consciente porque ahora ya hay espacios culturales, ya Guatemala pues ya es otra verdad, pero esa pureza de pintar por el instinto por hacer</p>

		algo que realmente les nacía de adentro es sumamente admirable. Rolando le tiene mucho cariño a Juannio porque primero fue una idea de hacer el instituto neurológico donde se les dio oportunidad a niños que tenían lesión cerebral, de recuperarse, de tener un espacio y para financiarlo se hizo la subasta de Juannio, que en ese momento pues fue una idea, yo no sé de donde les vino verdad porque como le digo después la han imitado y hay más eventos pero en ese momento no había un mercado del arte entonces con la subasta, con la continuidad se fue creando ese mercado del arte, se hacían catálogos año con año, entonces los artistas entraban a subasta entonces para ellos era muy, una motivación muy grande que les fuera bien, entonces se tardaban meses e incluso algunos hasta un año, pero es para ir preparando la obra de Juannio porque era probablemente, no, no probablemente, yo diría que el evento más importante del año verdad, pasó el terremoto, pasaron épocas muy difíciles verdad, del conflicto, los artistas siempre estuvieron allí verdad y es un círculo en donde el artista depende de las instituciones y las instituciones dependen de los artistas, entonces es un círculo muy bonito verdad, porque todos al final de cuentas era todo un engranaje que comenzó a funcionar muy bien y que hoy por hoy pues estamos cosechando el fruto de esos momentos
7	LMM	Muchas gracias.
8	PS	En cuanto a las técnicas que ha trabajado el maestro Rolando Ixquiac, yo también, vale la pena que aclaremos o que mencionemos que es un artista muy integral ya que domina el grabado, la acuarela, el pastel, los óleos y algo que hay que mencionar es que en los 70 trabajó con acrílico industrial, que es de las piezas que marcaron su carrera, él previo a ser artista, trabajó como enderezador automotriz, de pintura automotriz y él ahí aprendió a manipular la pintura, en la Volkswagen y entonces le vino al idea de trabajar con pintura industrial en los años 70 y entonces son tonos muy vivos y las piezas al día de hoy, la mayoría se conservan en excelentes condiciones, pero si vale la pena mencionar que el maestro si ha trabajado con todas esas técnicas y aparte que también comenzó con figura humana, con paisajes, hay muchos paisajes y ahora vemos obras mucho más sueltas que también yo creo que vale la pena mencionarlo que un artista no se puede saltar la parte académica y pintar abstractos y pintar obras de realismo mágico verdad, para llegar a eso pues es necesario así como lo hizo el maestro, pues pasar por la escuela y practicar y hacer los dibujos y salir al campo y hacer la obra realista verdad o sea un artista no se hace de la noche a la mañana verdad, y con él podemos ver cada etapa y todo esto pues, son años de carrera.
9	LMM	Y sus clientes, los coleccionistas ellos son internacionales, extranjeros, o sea, más o menos su obra ¿dónde se ha ubicado a través de su galería?
10	PS	Yo le diría que a través de mi galería la mayor parte está en el mercado local, lo cual es un fenómeno porque acá en Guatemala para hablar la realidad queremos tener un carro alemán, queremos comer italiano, queremos pues las cosas de afuera, pero en cuanto es a la artes plásticas, la mayor parte de los clientes de la galería prefieren comprar obras de artistas guatemaltecos o sea si hay una identificación y una identidad y un orgullo que tal vez es un poco subliminal y al contrario se debiera esforzar y conjuntamente e incluso con el Ministerio de Cultura debiera, como país, se debiera exhortar a eso que siempre estamos frustrados de los problemas políticos, frustrados del deporte, frustrados de tanto problema que tiene el país, pero si nos vamos a las artes plásticas verdaderamente es un orgullo y no tiene idea verdad que pues gente con buenas posiciones prefieren comprar una obra de un artista nacional antes que comprar obra de un colombiano, de un mexicano que se yo verdad, las colecciones de los guatemaltecos, la mayor parte, por común denominador sería tener a los artistas nacionales en su casa.
11	LMM	Bueno. Gracias, las obras que aparecen en la fotografía donde está usted al lado, ¿qué técnica es?
12	PS	Impresión digital sobre papel de algodón
13	LMM	Gracias

Anexo 6

Autorización de entrevista licenciado Cottón



Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela Superior de Arte

Carta de consentimiento para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de Licenciada en Arte de Laura Cristina Menchú Menchú, titulado:

Rolando Ixquiác Xicará

Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010.

Yo, Laura Cristina Menchú Menchú, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, me encuentro realizando una investigación sobre: Recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010. A continuación explico y solicito su participación para esta investigación:

El pintor guatemalteco Rolando Ixquiác Xicará, lleva más de cuatro décadas desarrollando su trabajo artístico a nivel nacional e internacional, sin embargo, no existe ningún documento que contenga un análisis cronológico sobre sus obras artísticas de la década de 1,970 al año 2010.

Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante debido a que esta institución representa en su patrimonio el desarrollo del Arte Moderno guatemalteco y por consecuencia el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiác Xicará. Por lo que su contribución al presente estudio es trascendental.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo a la estudiante Laura Cristina Menchú Menchú a mencionar mi nombre en la redacción del trabajo de investigación de acuerdo a lo expuesto anteriormente.

Nombre del Participante: Rudy COTTON

Institución que representa: Museo Nacional de Arte Moderno

Firma de autorización: [Firma]

Fecha: 12 de Febrero 2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el sujeto ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el sujeto ha firmado a su entera libertad.

Nombre de la investigadora: Laura Cristina Menchú Menchú

Firma de la investigadora: [Firma]

Fecha: 12 de febrero 2018

Anexo 7

Entrevista cinco a Director del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”

Entrevista cinco									
Lugar de la entrevista	Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”			Fecha	12 de febrero de 2018				
Entrevistada(o)	Rudy Cotton			Iniciales	RC				
Entrevistadora	Laura Menchú Menchú			Iniciales	LMM				
Duración	HH	00	MM	09	SS	16	Año	2018	

No.	Iniciales	Transcripción
1	LMM	Muy buenos días, quisiera que por favor se presentara y me dijera el cargo en la institución que representa
2	RC	Mi nombre es Rudy Cottón, soy Director del Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”.
3	LMM	Quisiera saber la razón por la que conoce al pintor guatemalteco Rolando Ixquiac Xicará
4	RC	Pues, no hay ninguna razón, nos encontramos por pura casualidad en el taller de Moisés Barrios cuando trabajábamos grabado. Moisés Barrios acababa de llegar de España, eso es por los años ´80, venía de Madrid y tuvo la gran idea de traer un tórculo para grabar porque no habían tórculos en Guatemala y su taller era el punto de reunión, ahí conocí a Rolando, a Isabel Ruíz, a César Barrios entre otros artistas y fue una lindísima experiencia porque nos involucramos profundamente en el grabado y hacíamos exposiciones y fue un momento muy especial.
5	LMM	Claro, gracias. ¿Conoce la trayectoria artística del pintor Rolando Ixquiac Xicará?
6	RC	Sí, por la misma amistad y por los mismos encuentros que hemos tenido, sí, conozco que ya lleva un período respetable como muchos artistas de los años 70, por lo menos unos 40 años de trabajo dedicado al aspecto creativo, considero que ha hecho una carrera interesante, tal vez lo más puntual dentro de su carrera ha sido una mención que tuvo en el Festival Internacional de Cagnes sur mer, Francia, que le dio bastante reconocimiento a nivel internacional.
7	LMM	Claro, gracias. ¿Qué considera usted que aporta el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicará a la sociedad guatemalteca de acuerdo a la institución que usted representa?
8	RC	Bueno como Director tengo una gama de artistas de los cuales tengo que velar y dar a conocer y entre ellos está Rolando, que caracteriza una secuencia de lo que el arte moderno en Guatemala de los años 70, es de la generación de Ramírez Amaya, Moisés Barrios, Isabel Ruíz, los más resaltados, luego he seguido muy poco su trabajo porque siento que se ha alejado de la farándula y de participar más consecuentemente con su obra, que es una obra bastante digna.
9	LMM	Muchas gracias. ¿Cuál es la estética que identifica el trabajo del pintor Rolando Ixquiac Xicará de acuerdo a las técnicas y contenido que poseen sus obras?
10	RC	Mire, toda obra posee un aspecto estético y un contenido. Una obra de arte es el reflejo del pensamiento imaginario colectivo, esa es la función del arte. Resumir ese pensamiento que no todos tenemos, que no todos tienen la posibilidad de transmitir y entonces ahí entran aspectos muy puntuales, temas a veces que son candentes, como también la posibilidad de lo poético.
11	LMM	Claro, muchas gracias. ¿Qué considera usted que representa para el arte guatemalteco el trabajo artístico del pintor Rolando Ixquiac Xicara de acuerdo a la trayectoria artística y la estética que lo identifica?
12	RC	Pues cada artista tiene un sui generis y un desarrollo, Cada quien va poniendo lineamientos en relación a su pensamiento, lo que le puedo decir es que ha habido varias etapas dentro de la obra de Ixquiac, aquí en el Museo hay una obra de los años 73, de la Serie 73, donde refleja un aspecto bastante tenebroso, muy expresivo, abstracto, ¿sobre seguramente el período que todos vivimos no? Que es la situación de Guatemala donde refleja cierto aspecto negro de la sociedad, con sus formas, sus huesos, ese mundo digamos de la violencia.
13	LMM	Muchas gracias, entonces, es todo.
14	RC	Hay que tener, muy claro de dónde y hasta donde termina la modernidad y dónde comienza el arte contemporáneo. El Museo nacional de arte moderno “Carlos Mérida” tiene una colección, un patrimonio, de cien años, que abarca de 1900 al año 2000. O sea, comienza con Agustín Iriarte, uno de los primeros pintores guatemaltecos y termina con Darío Escobar y en ese lapsus está todo lo que es el Modernismo en Guatemala, hablo de Valenti, de Mérida, de Galeotti, de Dagoberto Vásquez, de González Goyri, pasando luego por la generación del 60 con Roberto Cabrera, Díaz, Quiroa; 70s con Moisés Barrios, Rolando Ixquiac,

		<p>Magda Eunice Sánchez y luego la generación del 80 que ya es una generación de jóvenes Carlo Marco Castillo, pues estoy yo, está Rolando Aguilar de Quetzaltenango, hasta llegar a lo que es Darío Escobar. Con él se inicia el período del arte conceptual contemporáneo guatemalteco. Después todo lo que hay es arte moderno y el arte moderno abarca todas las vanguardias, desde el Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, la abstracción geométrica, la lírica y todos los movimientos que se han dado están acá interpretados de cierta manera y aglomerados dentro del proceso de lo que es la historia del arte a nivel mundial, es por eso el valor de que este Museo es un museo de arte moderno, no contemporáneo. Todos somos contemporáneos porque habla del día de hoy o sea , el día de hoy tenemos una plática y esta plática es contemporánea porque es hoy pero aparte de eso está la diferencia, de los elementos que ya llevan a otro nivel ya el arte contemporáneo conceptual no tiene nada que ver absolutamente con el arte moderno entonces hay que saber dónde comienza, en dónde termina y dónde se inicia, por ejemplo, Guatemala no tiene museo de arte contemporáneo y este no es un museo de arte contemporáneo, el Museo Nacional de arte Moderno “Carlos Mérida”, está abierto a expresiones de arte contemporáneo pero no es su función, su función es puramente de arte moderno como todos los museos de arte Moderno, el MOMA en Nueva York o el Beaubourg en París y como todas las grandes colecciones como es lo que sigue vigente.</p>
15	LMM	Bueno, muchas gracias.

Anexo 8

Hoja de Vida del pintor Rolando Ixquiac Xicar

Nombre: Luis Rolando Ixquiac Xicar
 Profesión: Pintor - Grabador
 Licenciado en Artes Visuales con especialización en Pintura
 Lugar y fecha de nacimiento: Guatemala, 15 de abril 1947

Estudios Realizados:

2007 Plan Universitario de promoción y graduación específico para artistas con experiencia profesional
 1983 Curso de formación al Cine Directo París
 1963 – 1968 Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala

Experiencia Laboral en sector público o privado:

1970 – 1976 Diseñador Comercial del Departamento de Relaciones Públicas
 Instituto Guatemalteco de Seguridad Social

Artistas visuales guatemaltecos que formaron parte de su crecimiento artístico:

- Oscar González Goyri
- Ernesto Boesche Rizo
- Juan Antonio Franco
- José Luis lvarez
- Dagoberto Vásquez Castañeda
- Roberto Cabrera Padilla
- Max Saravia Gual
- Haroldo Robles
- José Oscar Barrientos
- Licda. Edna Núñez de Rodas
- Guillermo González Gómez
- Daniel lvarez Ortíz
- Elio Ernesto Cuellar
- Roberto Vizcaíno
- Gilberto Hernández

Experiencias complementarias para el conocimiento artístico:

Viajes de observación a Galerías, Museos, Centros de cultura ambiental en: Bélgica, Francia, Viena-Austria, Italia, España, Holanda, Inglaterra, Suecia, San Petersburgo, México, Venezuela, Senegal, Mal, Burquina Fasso, Togo, Costa de Marfil, Camerún, Nueva Deli, India, con el objetivo de convivir largos períodos, produciendo obra y exponiendo en algunos de los países mencionados.

Visita a sitios arqueológicos de los países de Honduras, México y Guatemala, con el fin de percibir y analizar la diversidad cultural ancestral.

Exposiciones Individuales Nacionales:

Más de 47 exposiciones realizadas a partir del año 1966 al año 2017.

Realizadas en diversas Galerías de arte nacionales privadas e instituciones educativas gubernamentales del interior del país y espacios culturales de las Facultades de Derecho, Ingeniería, Ciencias Químicas, Ciencias Económicas y Farmacia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Dentro de las que se encuentran: Sala Enrique Acuña de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala; Galería “DS”, Galería Macondo, Galería Sol del Río, Galería El

Túnel, Forum Galería, Galería equis de Arte, Galería F.S. Richard, Galería Monet, Galería Cronos, Galería Reforma, Alianza Francesa de Guatemala y Antigua Guatemala, Galería Inversión, Instituto Italiano de Cultura, Banco de Guatemala, Panambi Galería de Arte, Patronato de Bellas Artes de Guatemala, Universidad Popular de Guatemala; Casa social de la Asociación del Señor Sepultado de la Santa Iglesia Catedral , Auditorium Casa de Cultura de Occidente y Escuela Regional de Artes Plásticas en Quetzaltenango

Exposiciones Individuales Internacionales:

Durante el período de 1974 a 1989, realizó 17 exposiciones en galerías de arte de Europa: Bruselas, Bélgica; París, Francia; Viena, Austria; de la región Centroamericana en Panamá y África en las regiones de Rep. De Senegal, Costa de Marfil; y Douala, República de Camerún.

Exposiciones Colectivas Nacionales:

Participación en más de 65 exposiciones colectivas a partir del año 1966 al año 2017, realizadas en: Museo Nacional de Historia y Bellas Artes; Museo Colonial de Antigua Guatemala; Museo Nacional de Arte Moderno, Museo de Antropología e Historia de Guatemala e Instituciones gubernamentales tales como el Aeropuerto Internacional La Aurora, Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, Biblioteca Nacional, Patronato de Bellas Artes, edificio Municipal de Sanarate, Depto. De El Progreso, Teatro Municipal de Quetzaltenango; Teatro al Aire Libre del Teatro Nacional de Guatemala, Salón de la Federación Autónoma Sindical de Guatemala – Fasgua-, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Banco de Guatemala, así como en Galerías de Arte privadas dentro de las que figuran: Galería “DS”, Galería Macondo, Galería de arte El Túnel, Forum Galería de Arte, Libélula Galería de Arte, Plural Galería de Arte, Cantón Exposición en Cuatro Grados Norte Guatemala; Eventos de Organizaciones No Gubernamentales como Club Rotario, Club de Tenis, Aldeas Infantiles S.O.S. en Quetzaltenango, Club Social y Cultural de San Benito, Petén ; espacios en Facultad de Humanidades y Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala, empresas de la iniciativa privada de Guatemala: Centro Comercial Zona 4, Plaza Vivar, Salón Maya de Hotel Conquistador Sheraton, Súper Centro Vista Hermosa de Guatemala y Casa Santo Domingo en Antigua Guatemala e Instituciones culturales internacionales como Triangular en Antigua Guatemala que fue una exposición itinerante e internacional por exhibirse en Guatemala, México y en Estocolmo en Suecia; Alianza Francesa en Guatemala, Instituto Italiano de Cultura en Guatemala y eventos anuales de arte plástico en los que se destaca Juannio 82, 99, 04 y 05, Arte Subasta Club Rotario, III Bienal de Arte Paiz y Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” Guatemala.

Exposiciones Colectivas Internacionales:

Participación en 31 exposiciones colectivas a nivel internacional, correspondientes a Festivales, Bienales, Certámenes de grabado y pintura, en ciudades de Europa, Asia, Norte, Centro y Sur América. Las regiones anfitrionas fueron: Liége Bélgica; Marsella, Cagnes Sur Mer, Paris, Francia; Arendal perteneciente al sur de Noruega, Store, Fredrskstad, Moss, Sarpsborg ciudades pertenecientes al suroeste de Noruega; Tromse, Karasjok, Bode, al norte de Noruega; Molde, perteneciente al centro oeste de Noruega; Trondheim, destaca por ser la segunda ciudad más importante de Noruega; Stockholm, Suecia; Florencia, Italia; América Latina: San José Costa Rica; Managua, Nicaragua; San Salvador, El Salvador; Santiago de Chile, Chile; São Paulo , Brasil; Quito, Ecuador; Panamá; Museo de Arte de Caracas, Centro de Arte Maracaibo, Venezuela; Estados Unidos: Texas, Miami, San Francisco, Los Ángeles California, ; Santo Domingo, República Dominicana; Museo de Historia de Tai Pei, China.

Dentro de la temática de las exposiciones sobresale la participación como exponente del Arte maya contemporáneo en Noruega, exposición que se realizó en diez regiones de Noruega, por existir una convivencia intercultural entre

comunidades indígenas de Guatemala y el país nórdico. En el caso de una de las tres exposiciones colectivas realizadas en Venezuela, la exposición realizada en el Centro de Arte de Maracaibo, titulada: *Maya-Sami- Bari-Wayúu- Yukpa- Añú* se caracteriza por ser una convivencia y participación de artistas visuales indígenas, tal como lo refiere el nombre que menciona a cinco comunidades indígenas de Venezuela y una comunidad indígena Samí de Laponia, Noruega.

Participación con género de Instalaciones en Exposición: Triangular: exposición itinerante e internacional por exhibirse en Guatemala, México y en Estocolmo en Suecia

Premios y Reconocimientos nacionales e internacionales:

Acreeador a premios nacionales dentro de los que figuran: Mención honorífica otorgado por el Instituto Neurológico de Guatemala en el certamen Juannio 69; Primer premio en II Certamen de pintura “Feria del Carnaval” de Mazatenango, Suchitepéquez 1973; Primer lugar en el segundo concurso de fotografía a nivel nacional “ Octavio Ciani da Col” de Quetzaltenango 1978; Tercer premio en Libre Creatividad otorgado por la Dirección General de Cultura y Bellas Artes y Tabacalera Centroamericana, en el Primer Salón Nacional de la Acuarela en Guatemala 1980; Premio único en la categoría de Grabado I Festival de la Bienal de Arte Paiz, Guatemala. Dentro de los premios internacionales se encuentran: Medalla de oro en la categoría de lo Abstracto, Salón Internacional “Arts-inter” á Aix en Provence Francia; Primer Premio del concurso Xerox Internacional en Panamá 1974; Premio Nacional de la participación guatemalteca, Xerox 77 en Nicaragua; Medalla de Oro en la categoría de lo Abstracto, Premio Internacional de Primavera 1976, Marsella, Francia; Tercera Paleta de Oro XI Festival de la Pintura, Cagnes Sur Mer, Castillo Museo del Alto Cagnes, Francia 1979.

Diplomas y Condecoraciones:

Diplomas de agradecimiento y condecoraciones otorgadas en 1968 a 2002, por su participación y apoyo en organización de eventos culturales y artísticos en Guatemala; San Juan Comalapa, Chimaltenango; Cobán, Alta Verapaz, y Quetzaltenango. Reconocimientos entregados por parte de Instituciones gubernamentales, municipales y educativas; por el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala como reconocimiento a las participaciones artísticas; Fundaciones sociales y comités de cultura de los departamentos mencionados; Reconocido en San Marcos declarado como huésped de Honor y entrega de las Llaves del Pueblo de San Marcos, estipulado en Acuerdo Municipal en 1970; y la Federación centroamericana de Mujeres Universitarias y Asociación de Mujeres Universitarias, Condecoración: Botón de Oro Casa de Cultura de Occidente “Julio César de la Roca” en Quetzaltenango.

Servicios al País:

Dentro de otros aportes a Guatemala se encuentra la creación del Taller de pintura Kabawil en 1996, que dio como resultado el desarrollo y promoción de las artes visuales a través de exposiciones artísticas durante los años de 1996 a 2005, con participación de jóvenes de las comunidades de Chimaltenango: San Martín Jilotepeque, Patzún y San Juan Comalapa. Este Taller se desarrolló en el Departamento de Quiché en 1996, Casa Santo Domingo en Antigua Guatemala y Cantón Exposición de Cuatro Grados Norte en Guatemala, ambos en el año 2005.

Cofundador de La Biblioteca y un comité para realizar la primera exposición-subasta de Aldeas Infantiles S.O.S. (no indica región) y Fundador de la Escuela de Dibujo y Pintura de Aldeas Infantiles S.O.S de Quetzaltenango como apoyo social; creación del Museo de bellas Artes de la Casa de la Cultura en Quetzaltenango 1969; participación en diversos Foros como el Ciclo de Debates del Programa Cultura de Paz de UNESCO con el Taller de arte Kabawil, el objetivo del foro mencionado era incluir la participación del público a través de diferentes temas como expresiones

artísticas, reflexiones filosóficas, lecturas de temas históricos-sociales, o cualquier tema que aporte al desarrollo humano con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura, conferencias, debates de las Artes Visuales y participación en conferencia-homenaje a Jean-Loup Herbert, personaje reconocido en el ámbito sociocultural guatemalteco realizado en Alianza Francesa de Guatemala en el año 2005; Conferencia sobre La Pintura Indígena Contemporánea realizada en San Juan Comalapa, Chimaltenango, apoyo en realización de II Festival Folclórico Verapacense 1970; Jurado calificador en evento cultural en Tezulutlan, Zacapa 1970. Aporte al Primer Festival Folclórico Rabinal Achí 1972. Realización de la primera exposición de arte popular con inclusión diversidad de tejidos mayas en el año 1988 en la Isla de Goreé, Senegal, con el objetivo de la interculturalidad de la comunidad africana y maya, denominada: “Tissages Mayas D’aujourd’ Hui Guatemala”

Donación de una obra artística al Benemérito Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Guatemala, de la Quinta Compañía de Quetzaltenango como contribución a la Institución.

Como aporte cultural al país se pueden contabilizar desde el año 1968 al año 2003, sesenta y tres críticas, comentarios y publicaciones en libros, revistas, periódicos nacionales y extranjeros, resaltando su trayectoria artística por diferentes escritores y periodistas. Existen otras 42 publicaciones no fechadas en revistas institucionales, culturales y periódicos nacionales e internacionales.

Fuente: Hoja de Vida PLART, Rolando Ixquiac Xicará (2007). Consultada en marzo 2018.

Revisada y modificada por Rolando Ixquiac Xicará.

Anexo 9

Síntesis de Técnica mixta de grabado en metal.

Aporte especial del pintor Rolando Ixquiac Xicar para esta investigaci3n.

Archivo Rolando Ixquiac Xicar

Técnica mixta de grabado en metal:

Entre 1972 y 1973 inici trabajos de investigaci3n práctica para desarrollar el grabado tradicional en Guatemala, como: el aguafuerte, aguatinta, punta-seca, lin3leo, grabado en madera, mono-copia, etc.; en este periodo ten conocimiento de fotografía en blanco y negro, lo que me permiti3 desarrollar una serie de fotografías de contenido popular que permitan conocer, testimoniar la vida en barrios pobres de la ciudad de Guatemala, particularmente, en la periferia de la terminal de buses, específicamente los mayas en contexto urbano, en una serie llamada " El reportaje serie 1973" este proceso crítico y testimonial redund3 en la serie Las Rats, en el año de 1981.

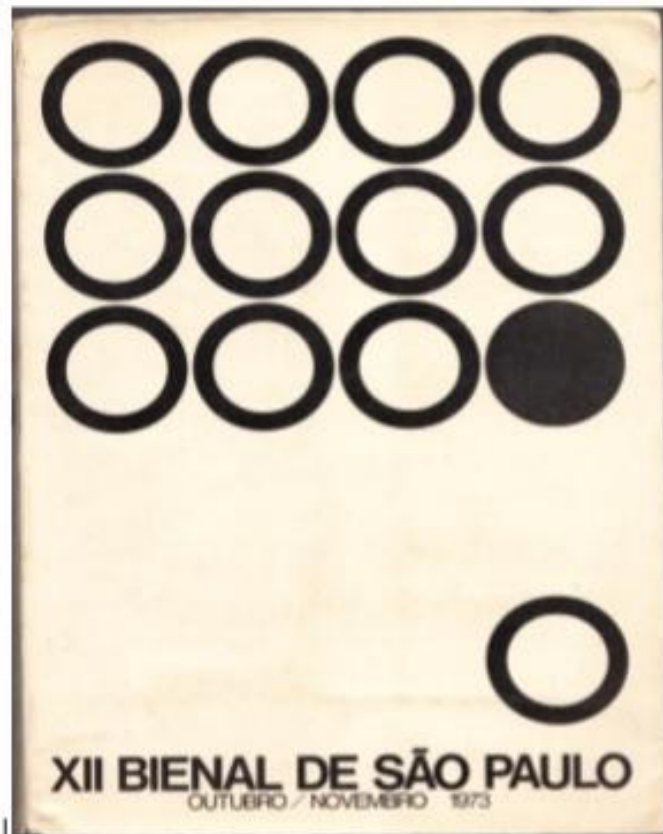
En el catálogo de publicaci3n internacional de La XII Bienal de Sao Paulo, Brasil, realizada entre octubre y noviembre de 1973; cita mi presencia en dicha bienal en la página 125-126, foto número 57, con el título de: " Guatemala- Ixquiac Xicar- composici3n"

La técnica: a partir de un tema, una intenci3n, un objetivo y el conocimiento de la técnica del grabado, escogí una foto de mi autoría de la Serie El Reportaje, elaborando la composici3n y los aspectos importantes de dicha foto en el laboratorio; procediendo a encargar un cliché sobre metal en algún taller de foto-grabado, con instrucciones precisas en términos de formato, proporciones, técnicas de impresi3n, calibre del metal y grado de incisi3n de los ácidos corrosivos etc.; la placa terminada o cliché según dicha foto, es intervenida o reprocesada al criterio y exigencias del artista, previa "prueba de artista" a través de agua-tintas, incisiones, lujaciones, lijados, adhesiones de otras materias s3lidas que permitan personalizar la técnica del grabado. En este proceso la placa deja de ser un cliché para convertirse en una técnica mixta, es a partir de esta placa que se logran estampas muy distintas a las conocidas, con la magia de la fotografía, el cliché y las diversas

intervenciones, produciendo imágenes de profundo contenido humano, técnica renovadora y calidad expresiva.

La historia del grabado en Guatemala, no registra estampas realizadas con esta técnica, con fines de expresión artística antes de 1973, por lo que podemos decir que es un legítimo aporte al grabado y la estampa guatemalteca.

Guatemala, 26 de abril de 2018.



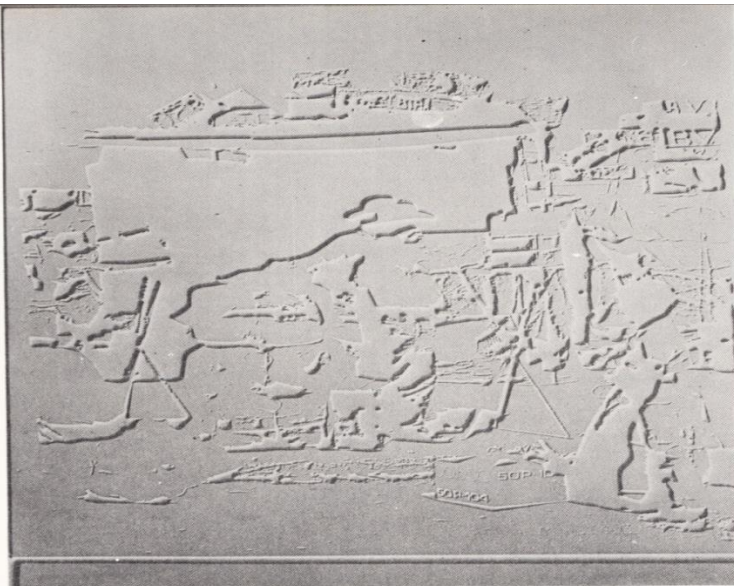
ROLANDO IXQUIAC XICARÁ

Va a parecer extraño que un pintor indígena como Rolando Ixquiac Xicará de un país lleno de colorido produzca grabados en blanco bajo el nombre de REPORTAJE 73. Lavado de cerebro? Desesperación? O como en la novela de ciencia-ficción LA LARGA LLUVIA de Ray Bradbury así como en el dibujo animado CROMOFOBIA de Raoul Servais, desapareció de repente de su paisaje el color y lo dejó entristecido en un país donde todo se confunde: las mallas con las carretas, los rótulos "prohibido el paso" con

125

las flechas "una sola vía"? Su blanco no será el gris negrusco de la polución? A lo BLOW UP sus instantáneas aprovechan el accidente fotográfico o de revelado, y en un horizonte de concreto tratan con cariño las escasas violetas que todavía sobreviven. La deforestación física y mental obligó al artista a escoger rincones urbanos cuyos habitantes logran recordarse de la estrellas solamente cuando leen tiras cómicas.


Tasso Hadjidodou



Guatemala - IXQUIAC XICARA - Composición.

Anexo 10

Certificado de autenticidad de obra de arte impresa en serigrafía. (Ilustración 17)
Aporte especial del pintor Rolando Ixquiac Xicará para esta investigación.

	
CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD	
<u>Artista</u>	ROLANDO IXQUIAC XICARA
<u>Título</u>	"Esperanza de Papel"
<u>Técnica</u>	Grabado en Serigrafía
<u>Edición</u>	1/100 a 100/100, P.A. VIII a III/III P.T. I/V a V/V, P.I. I/IV a IV/IV
<u>Imagen</u>	10 1/2" x 17 1/2" (26.7 x 44.4 cms.)
<u>Papel</u>	13" x 20" (33.0 x 51.7 cms.)
<u>Colores</u>	6
<u>Tipo Papel</u>	Coventry Rag 100% algodón, PH neutral libre de ácido, 320 gramos
<u>Numeración</u>	22/100
<u>Taller</u>	ARTE PAPEL, S.A.
<u>Año</u>	Octubre, 2002
<u>Editor</u>	Federación Centroamericana de Mujeres Universitarias y Asociación Guatemalteca de Mujeres Universitarias.

Cada ejemplar de la obra aquí descrita es un original en edición limitada y está individualmente firmado y numerado por el artista, no hay pruebas sin firmas, ni estados anteriores, ni reñechos. Todas las planchas o tambores de esta edición fueron destruidas o burnadas.

Certifica
ARTE PAPEL S.A.

