

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela Superior de Arte**

**Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales
dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de
Guatemala.**

**Trabajo de tesis presentado por
María del Rosario Figueroa Velásquez
previo a optar al grado académico de
Licenciada en Artes Visuales con especialización en Pintura**

Asesor

Lic. Pedro Julio Ajín Hernández

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela Superior de Arte**

**Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales
dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de
Guatemala.**

**Trabajo de tesis presentado por
María del Rosario Figueroa Velásquez
previo a optar al grado académico de
Licenciada en Artes Visuales con especialización en Pintura**

Asesor

Lic. Pedro Julio Ajín Hernández

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Director

Lic. Maugdo Vásquez López

Secretaria

Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga

Dirección General de Extensión Universitaria

Dra. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes

Decano de la Facultad de Humanidades

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Representantes estudiantiles

Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar

Br. Adan Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Lic. Andrea Jimena Soto Colchín

Lic. Anilú Consuelo Morales Sandoval

Lic. Leonel Gustavo del Cid Díaz

Lic. Leslie Agustín Sechel Vela

Asesor de tesis

Lic. Pedro Julio Ajín Hernández



REF. AP-09-2017
Guatemala 27 de julio 2017

Aprobación de punto y nombramiento de asesor

Estudiante
María del Rosario Figueroa Velásquez
Carné 2010 15202
CUI 1723 45022 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 25, el punto de tesis titulado "Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de Guatemala" ha sido aprobado el día de hoy nueve (09) de julio del año dos mil diecisiete (2017). Se nombra como Asesor de Tesis al Licenciado Pedro Julio Ajín Hernández, colegiado activo 14699, quien expresamente se compromete a dar seguimiento y asesoría al trabajo de investigación antes mencionado en carta de fecha 3 de julio del 2017.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Luisa María Velásquez
Msc. Luisa María Velásquez

Coordinadora
Unidad de Tesis
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala



REF. NR-06-2018
Guatemala 30 de agosto 2018

Nombramiento de revisores

Estudiante
María del Rosario Figueroa Velásquez
Carné 2010 15202
CUI 1723 45022 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisores a la licenciada Andrea Jimena Soto Colchin y a la licenciada Anilú Consuelo Morales Sandoval del trabajo de tesis titulado: *"Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del Adulto Mayor Divina Providencia, zona ocho, ciudad de Guatemala."*

Las reuniones para revisiones y correcciones serán el 11 y 25 de septiembre del año en curso; ambas a las 11:00 en las oficinas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Dra. Luisa María Velásquez

Coordinadora
Unidad de Tesis

Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





Carta de autorización de tesis asesor

Guatemala, 29 de agosto 2018.

Lic. Maudgo Vásquez López
Director
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el (la) estudiante: María del Rosario Figueroa Velásquez con carné 201015202 CUI 1723 45022 0101, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado: Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de Guatemala.

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by several loops and a final flourish.

Lic. Pedro Julio Ajín Hernández.

CUI 1853 01045 0101



Guatemala, 25 de septiembre de 2018

Licenciado
 Maudo Vásquez López
 Director
 Escuela Superior de arte
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable director:

Nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado **"Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia, zona ocho, ciudad de Guatemala."**

Dicho proyecto de graduación ha sido presentado por la estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales con Especialización en Pintura, **María del Rosario Figueroa Velásquez**, quien se identifica con el Carné: **2010 15202, CUI 1723 45022 0101**. La estudiante Figueroa Velásquez ha completado todo el proceso de revisión de tesis y se encuentra pendiente sólo de rendir examen privado para continuar los trámites de graduación.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Pedro Julio Ajín Hernández
 Asesor

Licda. Angely Andrea Soto Colchín
 Revisora

Licda. Alina Consuelo Morales Sandoval
 Revisora



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SECRETARÍA-115/2018maa
Guatemala, 30 de octubre de 2018

Estudiante
María del Rosario Figueroa Velásquez
Licenciatura en Artes Visuales
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Estimada estudiante Figueroa,

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto DÉCIMO de Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte segundo del Acta quince dos mil diez y ocho (15-2018), de la sesión ordinaria del Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, celebrada el jueves veinticinco de octubre del año en curso, que textualmente dice:

DÉCIMO SEGUNDO: SOLICITUD DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TESIS DE LA ESTUDIANTE MARÍA DEL ROSARIO FIGUEROA VELÁSQUEZ. El Consejo Conoce la solicitud de aprobación del trabajo de tesis de la estudiante de la licenciatura en Artes Visuales con especialización en Pintura **María del Rosario Figueroa Velásquez**, quien se identifica con el carné universitario 201015202, Código Único de Identificación (CUI) 1723 45022 0101, titulado *Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de Guatemala*. Este trabajo tuvo como tribunal examinador a los profesionales: Licenciado Pedro Julio Ajín Hernández (asesor), Licenciada Andrea Jimena Soto Colchín (revisora), Licenciada Anilú Consuelo Morales Sandoval (revisora), Licenciado Leonel Gustavo del Cid Díaz (examinador) y Licenciado Leslie Agustín Sechel Vela (examinador). El Consejo **ACUERDA: 10.1** Dar por recibida la información. **10.2** Aprobar el trabajo de Tesis de la estudiante **María del Rosario Figueroa Velásquez** titulado *Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de Guatemala*, considerando que el director de la Escuela Superior de Arte certifica que dicho trabajo de graduación cumple con los estándares académicos y de procedimiento requeridos por la Universidad de San Carlos de Guatemala. **10.3** Instruir a Secretaría Académica para realizar los trámites y gestiones que sean menester de manera que la estudiante Figueroa Velásquez pueda concluir su proceso de graduación.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga
Secretaría de Escuela
Escuela Superior de Arte




C.c. Archivo



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE-312/2018
29 de octubre de 2018

El Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado "**Aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, zona ocho, Ciudad de Guatemala**", sustentado por la estudiante Universitaria María del Rosario Figueroa Velásquez, Carnet No. 201015202, Código Único de Identificación -CUI- No. 1723 45022 0101, como requisito para obtener grado Académico de Licenciada en Artes Visuales con especialización en Pintura, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Lic. Maudito Vásquez López
Director

c.c. Archivo
MVL/vg

Dedicatoria

A Dios Padre por ser la fuente de vida, amor e inspiración.

A mis padres:

Walter René Figueroa Santa Cruz y Eva María Velásquez Escobar por su amor, ejemplo y apoyo incondicional en cada ámbito de mi vida.

A mi sobrino:

José Gabriel Pocasangre Figueroa por motivarme con su amor y alegría.

Agradecimiento

A mis hermanos Walter Bernardo Figueroa Velásquez y Rubí Eva María Figueroa Velásquez por su apoyo y consejos en todo momento.

A la Doctora Luisa María Velásquez por su dedicación, apoyo, tiempo y proactividad en el desempeño de su labor.

A mi asesor, Licenciado Pedro Julio Ajín Hernández por su guía y consejos para el correcto desarrollo de la investigación.

Al grupo del adulto Mayor Divina Providencia por su valiosa participación durante el proceso.

Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva de la autora

Glosario

- **Cóncavo:** Según la Real Academia Española RAE (2017), este término se refiere a un elemento curvado hacia dentro, como el interior de un cuenco.
- **Convexo:** Conforme a la RAE (2017), es un objeto curvado hacia afuera, como el exterior de un cuenco.
- **Estético:** Es definido por la RAE (2017) como lo apropiable o relativo a la percepción o apreciación de la belleza y armonía, también se refiere a la apariencia agradable de un objeto.
- **Iconografía:** Según la RAE (2017), es un conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes.
- **Holístico:** Conforme lo escrito por Barrera (2017), la holística alude a la tendencia de entender los eventos desde el punto de vista de múltiples interacciones; corresponde a una actitud integradora. Es una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos, se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad.
- **Morbilidad:** Acorde a la definición de la RAE (2017), es la proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinando.
- **Mortalidad:** Según la RAE (2017), la tasa de muertes producidas en una población durante un tiempo determinado, en general o por causa específica.
- **Pragmático:** Barnat y Mascasas (2002) lo definen como sustituir el criterio de la verdad por el de la verificación, el valor de una idea depende de su afirmación en la práctica; las ideas, por tanto, no son representaciones de la realidad, sino estímulos para la acción.
- **Psicosomático:** De acuerdo con la RAE (2017), es lo que afecta a la mente o que implica o da lugar a una acción de la psique sobre el cuerpo y viceversa.

Índice general

I. Introducción	1
1.1. Educación y Arte.....	6
1.2 Aprendizaje	11
1.2.1 Metodología, método y técnica.....	11
1.3 Lenguaje plástico.....	12
1.4. La tercera edad.	16
1.4.1. Envejecimiento	17
1.5. Motricidad fina y destrezas	20
1.6. Educación en el adulto mayor	24
II. Planteamiento del problema	27
2.1 Objetivos	28
2.1.1 Objetivo general.....	28
2.1.2 Objetivos específicos	28
2.2 Hipótesis.....	28
2.2.1 Hipótesis nula.....	28
2.3 Definición de variables de estudio	28
2.3.1 Definición conceptual de variables de estudio.....	29
2.3.2 Definición operacional de variables de estudio	30
2.4. Alcances y límites	30
2.5. Aporte.....	31
III. Método	33
3.1 Sujetos	33
3.2 Instrumentos	34
3.3. Procedimiento.....	35

3.4. Tipo de investigación y metodología estadística.....	36
IV. Resultados	33
4.1 Perfil creativo.	39
4.2 Desarrollo de destrezas.....	49
4.3. Autoevaluación.....	62
4.4 Beneficios identificados	64
V. Discusión	75
VI. Conclusiones	77
VII. Recomendaciones	79
Referencias bibliográficas	81
Apéndices	85
Anexos.....	134

Índice de apéndices

Apéndice A	
Guía para mejorar las destrezas manuales en el adulto mayor, a través del dibujo y la pintura	85
Apéndice B	
Modelo de Cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia	130
Apéndice C	
Cuadro de calificación para Cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia.....	131
Apéndice D	
Modelo de entrevista estructurada dirigida a las participantes de la investigación.....	132
Apéndice E	
Modelo de autoevaluación de las participantes del proyecto	133

Índice de anexos

Anexo 1	
<i>Fotografía de instrumentos utilizados</i>	134

Índice de imágenes

Imagen 1	
<i>Participantes de la investigación.</i>	38
Imagen 2	
<i>Integrantes del Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia y autora de la investigación.</i>	39
Imagen 3	
<i>Participantes dibujando rosas.</i>	44
Imagen 4	
<i>Dibujo uno, bodegón.</i>	46
Imagen 5	
<i>Dibujo dos, bodegón.</i>	47
Imagen 6	
<i>Dibujo tres, bodegón.</i>	48
Imagen 7	
<i>Ejercicio de pinza.</i>	52
Imagen 8	
<i>Participante utilizando carboncillo.</i>	53
Imagen 9	
<i>Bodegón a carboncillo.</i>	54
Imagen 10	
<i>Participantes estudiando la luz y sombra de objetos.</i>	55
Imagen 11	
<i>Ejercicio de claroscuro.</i>	56
Imagen 12	
<i>Participantes pintando paisaje.</i>	57
Imagen 13	
<i>Participante pintando hoja de árbol.</i>	58
Imagen 14	
<i>Paisaje pintado con témpera.</i>	59

Imagen 15 <i>Retrato masculino.</i>	60
Imagen 16 <i>Retrato femenino.</i>	61
Imagen 17 <i>Participantes recortando ilustraciones de revistas.</i>	65
Imagen 18 <i>Collage uno.</i>	66
Imagen 19 <i>Collage dos.</i>	67
Imagen 20 <i>Persona elaborando un mosaico con papel lustre.</i>	68
Imagen 21 <i>Mosaico uno.</i>	69
Imagen 22 <i>Mosaico dos.</i>	70
Imagen 23 <i>Mosaico tres.</i>	71

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Datos ordenados cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia</i>	40
Tabla 2	
<i>Sistematización de respuestas</i>	50
Tabla 3	
<i>Datos ordenados de autoevaluación</i>	62
Tabla 4	
<i>Ordenamiento de datos para comprobación de hipótesis</i>	72

Índice de gráficas

Gráfica 1	
<i>Área Artística</i>	41
Gráfica 2	
<i>Área Pragmática</i>	42
Gráfica 3	
<i>Área científica</i>	43
Gráfica 4	
<i>Autoevaluación</i>	63
Gráfica 5	
<i>Comprobación de la hipótesis</i>	72

RESUMEN

La investigación acerca del aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales, dirigidas al grupo del adulto mayor Divina Providencia, ubicado en la zona ocho de la Ciudad de Guatemala, se llevó a cabo en sesiones de trabajo en las cuales se efectuaron estudios de bodegón, paisaje y retrato, utilizando diversos materiales presentes en el dibujo y la pintura, se complementó con ejercicios que involucran la creatividad, tales como: collage, mosaico con papel, ejercicios experimentales con acuarela, entre otros materiales, en conjunto con los instrumentos: observación participante, cuestionario de perfil creativo, entrevista estructurada y autoevaluación permitieron la recopilación de la información acorde a los objetivos, los cuales incluyeron proponer ejercicios de artes visuales, identificar materiales adecuados, establecer procedimientos simples e identificar los beneficios emocionales tras realizar actividades artísticas, al finalizar se determinó una mejora en la fluidez y precisión de trazos, incremento en la habilidad del manejo de instrumentos, preferencia en el uso de témpera y carboncillo, en el aspecto emocional se notó aumento en la sensibilidad, emotividad, espontaneidad, optimismo y creatividad.

Se recomienda la creación de programas que involucren la utilización de técnicas aplicadas en las artes visuales con el fin de estimular en desenvolvimiento psicomotor del adulto mayor, así como profundizar en la investigación de las personas de la tercera edad en las distintas manifestaciones del arte.

I. Introducción

La tercera edad es una etapa de la vida en la que el ser humano ha recorrido un determinado número de años, lo que incluye infinidad de experiencias positivas y negativas, logros alcanzados y otras metas postergadas u olvidadas, cabe enfatizar que en esta etapa se hacen presentes los trastornos biológicos y psicológicos, principalmente problemas visuales, auditivos, trastornos en el habla, el equilibrio y pérdida de memoria. En algunos casos las personas que conforman el sector de la tercera edad se aíslan, por la incapacidad para participar en actividades que antes solía realizar de forma cotidiana, probablemente como resultado del desánimo que se refleja en emociones negativas como la tristeza, la ansiedad, la soledad e incluso la baja autoestima.

Según un reportaje elaborado por el Centro de Reportes Informativos sobre Guatemala (CERICUA) para el año 2013 existían aproximadamente un millón de personas con más de sesenta años de edad, de las cuales el ochenta y ocho por ciento carece de cobertura social y solo el doce por ciento tiene pensión o jubilación, asimismo se afirma, que el cuarenta por ciento de estas personas vive en situación de pobreza y pobreza extrema; un cincuenta y dos por ciento vive en el interior del país y el cuarenta y ocho por ciento en la capital, siendo ligeramente más de la mitad del sexo femenino, asimismo proponen que ante la discriminación por razones de edad, el abandono y el maltrato que afecta a estas personas, se hace necesario promover el bienestar de esta población para la defensa de sus derechos así como de su participación en la sociedad.

El arte es la manifestación que permite al ser humano expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas a través de distintos medios, en el caso de las artes visuales por medio de materiales, los cuales la persona utiliza para interpretar o hacer tangible su necesidad de expresarse, asimismo permite ser reflejo de la sociedad, ya que los individuos pertenecen a ciertos grupos sociales, comparten características, rasgos y creencias, que lo hacen identificarse con su núcleo.

La investigación pretende proponer técnicas de arte visual dirigidos al adulto mayor con el fin de propiciar el incremento de las destrezas manuales e identificar los materiales adecuados en el desarrollo de las actividades artísticas visuales, a través de procedimientos simples para adecuarla enseñanza a personas de la tercera edad, con la finalidad de identificar y analizar los procesos que producen mayor beneficio a este sector de la población.

Guatemala, como en otros países de Latinoamérica, se han realizado estudios que evidencian la importancia del análisis del arte con relación a los beneficios que producen, sin excluir a ninguna persona por su edad, etnia, posición social o escolaridad; haciendo énfasis en la importancia del arte para el adulto mayor.

El arte es una forma de expresión utilizada por las personas, Garzona (1987) plantea que, a través de la materia, imágenes y sonido, se pone de manifiesto la habilidad, creatividad y el valor estético en lo realizado. La investigación planteó identificar el valor y la importancia que el arte tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje, en las escuelas urbanas oficiales de Quiché, la muestra fue ciento ocho (108) docentes y cuatrocientos cuarenta y seis (446) alumnos; durante el procedimiento se utilizaron encuestas, entrevistas orales, visitas y observaciones directas. El autor Garzona (1987) concluyó que el arte dentro del proceso enseñanza aprendizaje es utilizado de forma directa, indirecta, empírica o profesional, el arte plástico tiene incidencia directa en el desarrollo motriz del alumno. El autor recomienda al Ministerio de Educación organizar y promover talleres, seminarios cursos de arte y agregar arte al pensum de magisterio.

Un estudio realizado en Madrid, España por Vale (2001) tuvo por finalidad registrar la enseñanza del arte en adultos, pero en sistema no formal, la información utilizada fue recaba varios años atrás, en Madrid en el año 1988, cuando se desarrolló un taller de pintura para adultos del Centro de Día de la Tercera Edad de Tetúan, desde 1997 a 1999. Tras analizar detalladamente la información, la autora concluyó con varias ideas, entre ellas: la educación artística contiene elementos importantes para su desarrollo tales como: interés, esfuerzo, pensamiento, acción, observación, expresión, percepción, imaginación, memoria, recuerdo y asociación, todos estos elementos forman parte de la enseñanza-aprendizaje en lo pictórico y en el dibujo, sin embargo en algunos casos los métodos formativos estrictos suelen ser rechazados por los adultos, el resultado más agradable para ellos fue la enseñanza de técnicas artísticas en las que se permitiera mayor libertad en la ejecución. La autora Vale (2001) también considera que entre los cuarenta y cincuenta años comienzan a parecer ciertas pautas de bloqueos, acentúan más con los años, pese a los inconvenientes y barreras que pudieran influir en el trabajo artístico del adulto mayor, el esfuerzo, voluntad y perseverancia que ponen por aprender son los motivadores esenciales que favorecen al aprendizaje. Durante la cuarta edad las posibilidades plásticas se rigen bajo aspectos terapéuticos más que académicos, resaltando que en dicha etapa la lentitud perceptiva causa frustración, ya que se dificultan algunos procesos de aprendizaje. Por lo que se recomienda la adecuación de los

métodos en la enseñanza del dibujo y la pintura para las personas de la tercera edad, apoyándose en técnicas y estrategias ligadas al aspecto terapéutico del arte, asimismo realizar investigaciones relacionadas a las discapacidades para generar un plan pedagógico adecuado para el trabajo de la expresión artística de los adultos mayores con alguna condición.

El arte se encuentra entrelazado al aspecto psíquico del ser humano, por lo cual Covarrubias (2006) registra el caso de una mujer de veintitrés (23) años, sin patologías aparentes, funcionaria del Hospital Barros Luco, con quien se realizaron diversos procesos de arte terapia con la intención de mejorar la calidad de vida de la persona a partir de la expresión de sentimientos, desahogo y relajación a su vez desarrollar nuevas destrezas y habilidades, al culminar se obtuvo un excelente resultado, ya que el arte terapia permitió a la paciente la conexión con ella misma, el encuentro con sus vivencias a través del arte ayudó a reconocer sus fortalezas y desarrollar sentimientos positivos, por lo que Covarrubias (2006) recomendó incluir ejercicios de arte terapia en personas que no presentan patologías, puesto que promueven el bienestar general a todo tipo de personas.

El arte es una manifestación del ser humano, en el cual expresa ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, sin importar edad, sexo, escolaridad entre otros aspectos, toda persona es capaz de realizar actividades artísticas, Lorenti (2008) realiza una investigación basada en 30 adultos mayores del Hogar de Ancianas San Vicente de Paul, de la Ciudad de Guatemala, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las participantes por medio de talleres de pintura, que permitieron exteriorizar sus emociones a través de la realización de diversas técnicas, dándole importancia también a la música de diversos géneros, en cada sesión se entrelazaban dichas ramas del arte, se logró la participación constante en los talleres y socialización, por lo que se recomendó implementar el en Hogar de Ancianas San Vicente de Paul programas de expresión artística, como el medio de alivio a sus malestares físicos y emocionales, a su vez promoviendo la convivencia entre los asistentes.

La educación no debe ser limitada a un sector de la población, debe ser incluyente y dirigirla a todos, se incluyó al adulto mayor, para ellos se requiere de técnicas adecuadas a las condiciones de vida de dicho sector de la sociedad, Ortiz (2010) propone métodos y dinámicas de grupo seleccionadas para estimular en los participantes habilidades motrices, sociales e intelectuales, que les permitan contribuir a su bienestar psicosocial; basado en personas del Programa de Atención Integral «San Francisco de Asís» de Guatemala, el cual cuenta con aproximadamente 25 miembros, se concluyó con la observación de una mejora en la participación activa de las personas por lo que

recomendó seleccionar técnicas acordes para reforzar el desarrollo cognitivo y social por medio de un aprendizaje vivencial.

La desmotivación es común entre las personas de edad avanzada, Salguero (2010) investiga acerca de la depresión en el adulto mayor, tuvo como objetivo determinar si la terapia de arte reduce dicha condición, la muestra consta de veinticuatro personas de ambos sexos del Hogar de Ancianos San Vicente de Paúl. Tras analizar el comportamiento y crear un plan de mejora, se pudieron notar beneficios en el estado de ánimo en las personas, por lo que se recomendó tanto a los participantes como a las autoridades, proporcionar herramientas individuales o grupales para expresar sus sentimientos y emociones por medio del arte como una forma terapéutica para la depresión que padecen, empleando técnicas como el dibujo libre, collage y música.

Otro estudio realizado por Illescas (2010) plantea establecer la eficacia de un Programa de Arte terapia para mejorar la comunicación en ancianos residentes del Hogar del Adulto Mayor San José de la Montaña de la Ciudad de Guatemala, se seleccionaron 18 personas, comprendidos entre los 59 y 100 años de edad, los cuales participaron en diez sesiones de una hora cada una, se evaluaron antes y al culminar el proceso para determinar la eficacia del programa, el cual resultó beneficioso, para mejorar las relaciones personales, fortalecieron su expresión, aprendieron a convivir armoniosamente con quienes le rodean, independientemente de su edad, género y condición social, por lo que se exhortó a implementar programas similares en asilos, o con personas que presenten problemas para comunicarse.

La expresión es una necesidad de las personas para exteriorizar las emociones, pensamientos o ideas, utiliza el lenguaje verbal, plástico, visual, auditivo y sensorial. Las artes plásticas forman un medio, que permite transmitir sentimientos mediante la pintura, el dibujo, el modelado entre otros, al mismo tiempo logra el desarrollo de habilidades para observar y manipular los materiales, a través de experiencias que motiven la invención y la transformación. Por lo cual, Gómez (2013) estudia el ambiente favorable para el aprendizaje mediante la educación de las emociones en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa (E.U.) María Reina de López en Maracaibo, Venezuela. El proyecto tuvo como propósito implementar estrategias didácticas fundamentadas en las artes plásticas, durante cuatro meses, se tomó en cuenta el moldeado, la pintura, el dibujo real o imaginario y el paisaje, como medio para educar y expresar las emociones, con la finalidad de mejorar las relaciones intra e interpersonal de los y las participantes. El proyecto resultó satisfactorio, al observar la confianza de los estudiantes, el deseo de participar en las diferentes

actividades, se logró mejorar sus relaciones emocionales, por medio del trabajo en equipo, motivando la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, compañerismo, responsabilidad, así mismo se incrementó su autoestima, además se evidenció el desarrollo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas. Se instó a prestar la debida atención a los niños que presentan características depresivas, pobre manejo de la ira, intolerancia, o cualquier tipo de pensamiento negativo, con la idea de integrarlos a grupos de trabajo que promuevan las convivencias pacíficas por medio del arte. El arte y la creatividad tienen una relación muy estrecha.

Los autores Carrascal y Solera (2013) investigan acerca de la singularidad, autonomía y voluntad que siguen estando presentes a lo largo de la vida del ser humano; así mismo analiza el uso didáctico de la imagen y las artes visuales para la motivación, creatividad, desarrollo cognitivo, habilidades y destrezas de las personas mayores y como ello favorece su desarrollo personal. El estudio se basó en la comparación de diversos autores, llegando a diversas conclusiones: considera que es oportuno fomentar el desarrollo cognitivo durante el envejecimiento, con el objetivo de conservar sus capacidades mentales el máximo tiempo posible para conseguir que sean miembros activos de la sociedad que les rodea, el desarrollo y la estimulación del pensamiento creativo adquiere gran importancia para el ser humano, los individuos y la sociedad, por lo que se recomendó diseñar programas que favorezcan la integración de sus emociones, su mente y habilidades, para favorecer su autoestima al sentirse productivos, la edad no debe ser impedimento en el impulso creativo del ser humano, porque todos sienten la necesidad de expresar y comunicar sus ideas.

Asimismo López (2015), en la Universidad de Salamanca, España, investigó los beneficios que produce la educación, específicamente la artística en la tercera edad, tomó como muestra 26 personas, entre los 54 y 94 años de edad, todos con alzhéimer y otras demencias, del Centro Estatal de Alzhéimer, con la finalidad de analizar y estudiar cómo a través de los procesos artísticos-creativos se pueden trabajar las funciones cognitivas, la memoria y a la vez hacer contacto con la cultura; se culminó con la identificación de los beneficios que el arte ofrece, debido a fortalecer la expresión y comunicación a través de imágenes, tomar decisiones, trasladar ideas abstractas a iconografía concreta, mostrar gustos intereses y preferencias, reforzaron su autoestima y mejoraron su bienestar general, por lo que recomendó continuar con las investigaciones acerca de metodologías de la educación artística para la tercera edad, principalmente los que presentan deterioro neurodegenerativo, para dar apoyo a estas personas, con especial énfasis en el arte terapia

para poder hacer más significativa una mejora en el individuo que padece de ciertas enfermedades que se incrementan con el paso del tiempo.

1.1. Educación y Arte

La educación comprende una parte fundamental del ser humano, la cual le permite entender, interpretar, estimular y perfeccionar habilidades principalmente de pensamiento, desarrollo de lenguaje, destrezas manuales, entre otros con la finalidad de realizar diversos procesos que le permitan contribuir a una calidad de vida adecuada. Cajas et al. (2001) opinan que la educación visual y plástica tradicionalmente se ha centrado en los procesos de expresión artística y en menor medida en las cuestiones relacionadas con la apreciación del arte, su análisis e interpretación. Es importante que tanto la educación como el arte respondan a nuevos retos con la finalidad de desarrollar las capacidades necesarias para convivir con la cultura que está presente en el entorno. Constantemente las personas se enfrentan a imágenes, algunas creadas con intención estética, otras con finalidad práctica, es decir publicidad y señales, así mismo las que son producto de la naturaleza.

El aprendizaje es particular en cada persona y debe ser adecuado en cada etapa de la vida de acuerdo a los conocimientos previos, habilidades y objetivos, por su parte Menin (2013) considera que la educación de adultos representan toda una serie de procesos, circunstancias y elementos que intervienen en la adquisición de nuevo conocimiento, mediante los cuales las personas desarrollan o enriquecen sus destrezas y mejoran sus competencias técnicas que le permitan tener o mejor la capacidad de autonomía.

El arte es representado de distintas formas, según Cajas et al. (2001) es un objeto único, sea cual sea su forma de producción y soporte. La educación visual y plástica tiene por finalidad introducir a las personas en la apreciación y análisis de las obras pictóricas y ofrecer las herramientas y destrezas para poder realizar una obra pictórica u otra manifestación plástica. Las capacidades que se deben desarrollar para alcanzar dichas finalidades son: percepción, motivación, creatividad, lenguaje y creación.

- ✓ **Percepción:** En el proceso perceptivo se presentan varios aspectos importantes como: identificar, valorar, estimar el valor estético del arte, fomentar el gusto de la belleza en cada objeto, estimula el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo de las sensaciones y

sensibilidad, también contribuye a fomentar las aptitudes de respeto y valoración de la cultura. Dadamia (2001) considera que la percepción es un componente indispensable en el proceso creativo, y varía en cada cultura e individuo.

El razonamiento se da después de haber recibido un estímulo por medio de los sentidos es decir que la mente recoge la información y la procesa, pero cabe destacar que los pensamientos cambian, se profundizan y comprenden dependiendo de la situación que provoca el estímulo. La percepción incluye las imágenes mentales y su relación con la observación. Cajas et al. (2001) opinan que se debe potenciar la capacidad de examinar las obras y las imágenes en su conjunto y cada una de sus partes, descubrir la textura, relacionarla con el contexto cultural, además de interpretar y analizar para justificar la sensación que nos ha producido.

- ✓ **Motivación:** La utilización de la creatividad reduce la tensión y permite a la persona tener una actitud positiva en lo que hace. Dadamia (2001) define la motivación como un estado interno de activación, derivado de un estímulo que hace cambiar la conducta para dirigirse a una meta, de acuerdo con lo anterior se puede decir que la persona se encuentra motivada cuando siente el impulso a realizar una actividad orientada a alcanzar un logro.

La motivación es vital para el desarrollo de los procesos artísticos, porque la persona siente una relación afectiva con la ejecución de una actividad creativa, permitiéndole sentir curiosidad, asombro y agrado, con lo que puede hacer y apreciar una obra de arte. Sanz et al.(2007)opinan que el comportamiento creativo está acompañado de tenacidad, pasión, concentración y persistencia, todos ellos, propios de una persona motivada.

- ✓ **Creatividad:** La creatividad es la capacidad para producir, sea un objeto físico, un modelo científico, una estrategia para solucionar problemas, una idea, o cualquier otra manifestación. Según Sternber y Lubart (1995), para que un producto sea considerado como creativo ha de tener cuatro cualidades: novedoso, útil, cualificado e importante. es novedoso cuando resulta inusual, lo que provoca sorpresa y es difícil de repetir; la utilidad es darle relevancia o ser provechoso en algún aspecto; además debe ser de calidad; y resultar interesante para el observador.

Por su parte Perkins (1981) afirma que lo novedoso y útil puede darse en todas las edades, pues los niños y jóvenes son capaces de inventar algo nuevo de forma natural y los adultos después de años de experiencia.

Según Sanz et al. (2007) la creatividad se organiza en cinco manifestaciones: expresiva, caracterizada por la espontaneidad y libertad; productiva, cuando la improvisación se sustituye por la aplicación de técnicas y estrategias acomodadas al objetivo que se pretende alcanzar; inventiva, se conjugan los componentes de una forma novedosa; innovadora, produce una transformación del medio y una comunicación de resultados convincentes y relevantes; emergente, surgen nuevas ideas, reestructuración de experiencias y la capacidad de asimilar conocimientos y sintetizarlos.

La técnica es un conjunto de procesos que requieren de guías para alcanzar determinado logro, por su parte Herraiz (2005) la define como: las prácticas, estrategias o pasos que se dan para recorrer el camino. Las técnicas didácticas son actividades, instrumentos o herramientas que se utilizan para aplicar una metodología activa y participativa, ayudan en el aprendizaje porque buscan exteriorizar el potencial y la capacidad creativa de la persona. La técnica reúne diversos procedimientos estructurados, encaminados a alcanzar una meta, Dadamia (2001) opina que dichos procesos deben buscar provocar habilidades en las personas, tales como: recordar, asociar, percibir relaciones, analizar, descubrir y aplicar conceptos de forma insólita. Algunas de las técnicas para desarrollar la creatividad son: torbellino de ideas, *scamper*, debate dirigido, análisis morfológico, lista de atributos e imágenes mentales y juego de roles.

- ✓ **Lenguaje:** Se refiere a la comunicación es un proceso en el que existe un intercambio de emociones, conocimientos e información entre un hablante y un oyente. Sanz et al. (2007) consideran que el lenguaje creativo se establece en dos modalidades: comprensiva y productiva, el primero es eminentemente receptor, tiene su origen en el exterior para decodificar la información que se recibe a través del sonido o la vista; el productivo se basa en la capacidad de pensar del ser humano al comunicar expresa disposición de otras personas lo que piensa, siente o desea, esto conlleva fluidez, claridad y coherencia para desarrollar la creatividad, por medio del lenguaje se enseña a imaginar y estructurar las ideas. Dadamia (2001) expresa que gracias al lenguaje los objetos y acontecimientos no se estancan en la

inmediatez respectiva puesto que son insertados en el marco conceptual y racional que enriquece el conocimiento. El lenguaje está constituido por un sistema de signos que deben ser conocidos por los individuos que participan del proceso comunicativo.

- ✓ **Creación:** Se refiere a las habilidades y destrezas permiten desarrollar competencias con la capacidad de interpretar y comprender la elaboración de diversas materias. Dadamia (2001) afirma que todos los individuos tienen el potencial creador y pueden desarrollarlo con diversa intensidad, para buscar soluciones, pero dejando espacio para la duda, debido a que nadie que tiene todas las certezas puede crear, pues ya no le quedaría nada por indagar. Para efectuar el proceso creador es necesario tener flexibilidad, originalidad, asombro, espontaneidad, persistencia, dedicación, curiosidad, no estar sujetos a ideas preconcebidas, no pensar en forma mecánica y expresar libremente sus ideas.

La capacidad creadora según Cajas et al. (2001) se relaciona directamente con la creatividad, expresividad, sensibilidad y a la funcionalidad estética de la obra realizada. El individuo creador debe conocer los recursos y elementos plásticos que tiene a su disposición y haber desarrollado las habilidades necesarias para el manejo de las herramientas, así mismo conocer las técnicas y procedimientos para obtener un buen resultado.

- ✓ **Creación artística visual:** El arte visual permite exteriorizar emociones, sentimientos e ideas a través de diversas materias o medios. Entre estas manifestaciones se encuentran el dibujo, la pintura, la fotografía, el grabado, la escultura, el collage, el mosaico, el videoarte, la instalación.

Según Galindo (s.f.) el dibujo es arte que puede describir minuciosamente un objeto tanto real como imaginario, puede utilizando lápiz, bolígrafo, rapidógrafo, rotuladores o carboncillo. La pintura es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos, mientras la fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes capturadas por instrumentos específicos; entre otras manifestaciones artísticas se encuentran: el grabado que es la técnica de impresión, la escultura, que según Galindo (s.f.) es el arte de representar una figura en tres dimensiones usando diferentes materiales

como el bronce, la piedra, madera, barro, hierro, aluminio y otros, el collage que consiste en pegar o adherir a una superficie diversos materiales, usualmente imágenes encontradas en periódicos o revistas. El autor Galindo (s.f.) opina que no se necesita ser muy hábil o dominar el dibujo para crear un buen collage únicamente es necesaria la creatividad y la voluntad de hacerlo.

El mosaico es una imagen formada por teselas de cerámica o vidrio, pero por factor de practicidad Gomba (1973) propone la creación de un mosaico con papel debido a la facilidad para manipular el material, seguridad para la persona que lo realiza y como un añadido el reducido costo, otra manifestación es el video arte que consiste en crear y manipular imágenes electrónicas para difundirlas en directo o en diferido. La instalación pertenece al arte contemporáneo en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio como paredes, piso, luces, instalaciones, además de objetos diversos. La creación artística incluye la temática de las obras.

- ✓ **Técnicas de pintura:** Se dividen de acuerdo como se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte, cada una otorga características diversas y posibilidades de texturas, efectos y sensaciones, entre ellas se encuentran los lápices de colores, el guache, acrílico, acuarela. El lápiz de color puede tener origen plástico, ceroso o una mina fabricada con goma arábica u otras resinas solubles al agua. Se utilizan sobre papel de dibujo. También está la pintura opaca pastosa y con un gran poder de cobertura y plana en cuanto a textura y color, de aspecto es uniforme y mate, las capas se superponen fácilmente, porque su secado es muy rápido.

El medio acrílico es una base de resina en suspensión acuosa. La pintura se disuelve en agua mientras se encuentra fresca, una vez seca presenta una superficie estable e inalterable. Y también se encuentra la técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semitransparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, no se pinta el color blanco porque se debe reservar el blanco del papel.

1.2 Aprendizaje

Proceso que, a través del estudio, la experiencia, enseñanza, análisis y observación se adquieren y transforman las habilidades, destrezas, ideas y comportamientos. Menin (2013) considera que cuando el comportamiento sufre modificaciones más o menos permanentes por efectos de una actividad u observación se puede decir que hay aprendizaje.

El aprendizaje debe ser un proceso continuo y dinámico, Herraiz (2005) propone dicho proceso como una actividad: individual, gradual, acumulativa y activa, aplicando una serie de conocimientos, actitudes y destrezas, también debe ser estructurado para ayudar a realizar algunas tareas como reconocer, memorizar, comprender y asimilar, por lo que el aprendizaje debe ser ordenado de forma lógica y secuencial. A través de la práctica se aprende mejor y se pueden observar aciertos y errores, para asimilar de una mejor manera el conocimiento. El aprendizaje puede ser de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto.

La forma de aprender es diversa en las personas, Malacaria (2010) considera que no todos los individuos obtienen conocimientos de la misma manera, ni a la misma velocidad, aunque cuenten con el mismo tiempo, reciban la misma instrucción e incluso hagan los mismos ejercicios y prácticas, porque a su criterio intervienen causas como: la motivación, edad y cultura, por su parte De León (2013) afirma que el aprendizaje es todo proceso para adquirir conocimientos, actitudes, valores habilidades, obtenidas mediante el estudio, enseñanza y experiencia, también opina que el individuo aprende desde que nace hasta que muere, esto significa que el ser humano es por naturaleza aprendiz y esto debe responder a sus necesidades: biológicas, psicológicas, sociales, espirituales y económicas, por lo tanto el aprendizaje debe ser integral. Así mismo concluye que debe tener contacto con lo que se aprende para adquirir vivencias y familiarizarse con el objeto de estudio, haciendo todo de forma experimental para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades sensoriales, perceptivas y cognitivas.

1.2.1. Metodología, método y técnica

La metodología es utilizada en cualquier actividad que requiera seguir un procedimiento razonado y sistemático para el logro de resultados, requiere de técnicas y medios adecuados para construir el aprendizaje. Herraiz (2005) clasifica la metodología didáctica en tres niveles, lógicos, de enseñanza individualizada y psicopedagógicos, los primeros están relacionados con

el tipo de razonamiento, permite resolver problemas o sintetizar ideas, el segundo personaliza el aprendizaje y ayuda a alcanzar destrezas y el tercero se encarga de la interacción del grupo. La metodología incluye clases magistrales, clases prácticas, tutorías, evaluación, planificación y trabajos individuales y en grupo.

Para aprender es necesario crear diversas estrategias que faciliten la recepción la información, De León (2013) describe la metodología como todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo, involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, hallando a éste como un proceso personal de construcción de las propias estructuras de pensamiento para el aprovechamiento de nuevos conocimientos, en el caso del método López (2004) comenta que corresponde a la manera de conducir el pensamiento y las acciones para alcanzar la meta propuesta. Corresponde además a la disciplina del pensamiento y de las acciones para obtener una mayor eficiencia en lo que se desea realizar, puesto que pensar o actuar sin un orden determinado no permite lograr los objetivos y la técnica es el conjunto de procedimientos regidos por ciertas pautas, que se utilizan como medio para llegar a un objetivo.

1.3 Lenguaje plástico

La comunicación de los sentimientos, ideas, emociones por medio de la representación de las formas o imágenes es el lenguaje que sirve de instrumento a la expresión artística. Mackay (s.f.) considera que el lenguaje artístico posee sus propios elementos es decir la forma y el color deben conocerse para poder hacer e interpretar el arte visual.

La expresión plástica es la representación de la realidad o la manifestación de ideas abstractas, en lo cotidiano observamos cualidades en los objetos como lo son las texturas, brillo, opacidad, tamaño, posición, todos ellos forman parte del lenguaje plástico.

- ✓ **Punto y línea:** Punto es el elemento primario en la expresión plástica. Se caracteriza por no tener dimensiones, pero si ocupa un espacio dependiendo de su tamaño. Andueza et al. (2016) opinan que el punto también es el resultado del encuentro del instrumento con el soporte, la base o material.

La trayectoria generada en el desplazamiento del punto genera la línea, un trazo sobre una superficie. En las artes visuales la línea tiene un valor expresivo, Mackay (s.f.) afirma que

con ella se puede expresar, simbolizar ideas, pensamientos, emociones o sentimientos, dependiendo de su forma, posición y relación con otras líneas.

- La línea vertical expresa dignidad, fuerza, estabilidad, nobleza, espiritualidad y ascenso.
- La línea horizontal expresa reposo, tranquilidad, descanso y paz.
- La línea inclinada muestra dinamismo, inquietud, agitación, inestabilidad y peligro.
- La línea curva sugiere movimiento, ritmo, delicadeza, elegancia, gracia y belleza.
- La línea artística también llamada grafismo, línea caligráfica o plástica, su característica principal es su riqueza expresiva lograda con las propiedades que le otorgan sus cualidades de grosor variable, desvanecimientos esfumaciones interrupciones que le permiten manifestar la intención de la persona que la realiza. Andueza et al. (2016) afirma que la superación de líneas paralelas con distinto ángulo, se genera la sensación de diferentes tonos y texturas.

- ✓ **Contorno y forma:** El contorno es producido por una o varias líneas que limitan una figura. La forma, por tanto, es inseparable al contorno, y viceversa. Andueza (2016) propone tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo, a partir de su variación se producen infinidad de nuevas formas.

La forma es la determinación, distribución y organización de los elementos que percibimos al apreciar una obra de arte. Mackay (s.f.) considera que forma es un aspecto de los objetos que percibimos, los cuales tienen las características: configuración, tamaño y posición, ha sido la primera la apariencia visible de las formas, manifestada por sus contornos, el segundo se refiere a la magnitud o extensión de una forma relacionada y comparada con otra, por lo que es grande o pequeña dependiendo de la otra, la tercera se refiere a la relación del eje principal imaginario del objeto con respecto a un plano.

- ✓ **Dirección y movimiento:** Dirección es el sentido que siguen las formas con relación a la percepción visual. Andueza et al. (2016) juzgan que está determinada por otras cosas, como la atracción que el peso del resto de elementos alrededor. Una representación visual integrada por varias formas puede tener múltiples direcciones en su composición, lo que permite

generar movimiento e interés visual. Otros elementos importantes que determinan la dirección son el punto de fuga y la línea del horizonte.

El movimiento sugiere dinamismo, velocidad, aceleración y dirección en la representación plástica, tanto bidimensional como tridimensional. Andueza et al. (2016) opinan que la mayor parte de las representaciones visuales poseen movimiento, pero son percibidas en mayor o menor grado y que la ausencia de movimiento es también un indicativo importante a la hora de analizar una obra pictórica.

- ✓ **Perspectiva:** Es la manera de representar uno o varios objetos de una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador. Ovalle (s.f.) afirma que en la perspectiva de uso artístico las más utilizadas son la frontal, la cual se caracteriza porque los objetos se miran de frente y por tener un solo punto de fuga, oblicua es la que está conformada por dos puntos de fuga sobre la línea de horizonte, vista de pájaro es la que muestra la parte de arriba de los objetos, vista de hormiga utiliza tres puntos de fuga y da la apariencia de ver de abajo hacia arriba.
- ✓ **Plano:** Es un elemento bidimensional. El plano permite realizar cualquier tipo de representación, ya sea un dibujo, pintura o cualquier otra manifestación artística plástica. Mackay (s.f.) considera al plano como una magnitud continua, que tiene dos dimensiones, largo y ancho y pueden ser verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas, convexas, torcida, distorsionada o curva.
- ✓ **Volumen:** Es la corporeidad o bulto de una forma, se compone de tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. Andueza et al. (2016) piensan que su definición dependerá de la disciplina artística a la que se refiere, en escultura el volumen indica la dimensión de las masas que la componen; en dibujo, pintura, grabado o ilustración, el volumen indica cualidades de peso compositivo de un elemento o la masa representada, valiéndose de otros elementos como: escala, el color, la textura. La construcción del volumen permite además crear la ilusión de profundidad, movimiento, dinamismo y valores tonales.

- ✓ **Valores tonales:** Es un elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Usualmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una superficie en un momento dado. Se limita esta definición a un determinado momento pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono. Galindo (s.f.) considera que la valoración es la desaturación de un color puro hasta llegar al blanco, es fácil representarla mediante una tabla de valores donde se aprecia la influencia de la luz sobre el color, es decir que se encuentra más o menos saturado.
- ✓ **Claroscuro:** Según Galindo (s.f.) claroscuro es el efecto de luz y sombra creado en una pintura o dibujo, en la cual se visualiza características como el volumen, profundidad, masa y textura de los objetos, el sombreado contribuye a conseguir efectos dramáticos en una obra y para lograr volumen en las figuras. El claroscuro puede ser monocromático o policromático.
- ✓ **Textura:** Es la superficie que los cuerpos representan a nuestros sentidos, es la impresión visual o táctil. Mackay (s.f.) afirma que la textura puede ser visual, táctil natural y artística, la primera es aquella que percibimos con la vista como la brillantez y la opacidad de un cuerpo, la segunda es la textura propia de los cuerpos como la suavidad, dureza, aspereza, la tercera es la imitación que el artista realiza de la textura natural con diversos materiales. Las texturas lisas tienen carácter femenino y delicado, dan idea de amplitud y claridad; las superficies ásperas proporcionan idea de peso y corporeidad.
- ✓ **Color:** Está ligado a la luz, es una onda o radiación del conjunto que forma en si la luz solar que el ojo humano percibe y codifica. Intervienen dos fenómenos lumínicos, la reflexión y la absorción de la luz, la primera es el fenómeno de cambio de dirección de los rayos de luz al chocar con una superficie que los refleja, la segunda consiste en la propiedad de algunos cuerpos de absorber ondas lumínicas y transformarlas en color. Los colores pueden ser luz o pigmento, los primeros están conformados por el rojo, verde y azul, y los segundos por el magenta, cian y amarillo.

Los colores tienen influencia para modificar el estado de ánimo inclusive el comportamiento, Mackay (s.f.) considera que las influencias psicológicas pueden deberse a efectos propios de la naturaleza, a factores sociales, culturales y vivencias. Los colores

cálidos son aquellos que nos dan la sensación de calor y el más representativo es el rojo, entre otros están el amarillo y el anaranjado, los colores fríos son aquellos que nos dan la sensación de frescura, el principal es el azul, entre otros están el verde y el violeta.

1.4. La tercera edad

La autora Pont (2006) define la ancianidad como una etapa más de la vida, para la que se debe preparar con objeto de vivirla de la mejor manera. Se nace, crece, madura y se llega a la vejez. Durante los primeros años de vida, el individuo está en constante evolución, su cuerpo se va desarrollando, hasta convertirse en adulto, con el paso del tiempo el organismo comienza una fase de retroceso y se inicia el envejecimiento, se considera que es alrededor de los sesenta años y concuerda con la jubilación. Exteriormente se manifiestan unos rasgos típicos como: cabellos blancos, arrugas, flacidez, entre otros signos de envejecimiento. También los órganos internos empiezan a dar señales de deterioro, como dolores musculares, articulares, óseos, problemas respiratorios y circulatorios.

El envejecimiento genera problemas comunes y retos similares para todos. Ortiz (2009) opina que en la sociedad antigua se veía al adulto mayor con respeto y admiración, nombrándolo gobernante, pontífice o consejero, y que con el paso del tiempo ese concepto cambió drásticamente, ya que en la actualidad existen una serie de mitos alrededor de la vejez que la asocian con aislamiento, enfermedad, inutilidad, pobreza, debilidad y depresión, tanto que el propio adulto mayor ha tomado este concepto de sí mismo.

Otros conceptos que definen al adulto mayor, lo determinan por su aspecto biológico, social y psicológico, el primero se refiere a la disminución de las funciones sensoriales, lingüísticas, un decremento en los órganos y sistemas del cuerpo humano, lo social hace alusión a los cambios en su organización familiar, dejándolos solos en muchas ocasiones, al llegar la jubilación también se ve afectada su economía, el factor psicológico se manifiesta a través de la pérdida de autoestima, aislamiento, falta de adaptación, inclusive pérdida del sentido de la vida.

1.4.1. Envejecimiento

El envejecimiento es un proceso natural de la vida en el cual se producen cambios a nivel biológico, psicológico y social, Muñoz (2002) define envejecimiento como un conjunto de procesos que sigue un organismo después de su fase de desarrollo. También opina que durante la fase de la niñez y adolescencia se le atribuye la característica de desarrollo como un atributo que inspira conceptos de crecimiento y armonía por el contrario en la etapa de la adultez se tiene la creencia de una fase de deterioro en vez de madurez y sabiduría.

La edad en la cual comienza la vejez difiere entre los distintos autores, Jiménez (2012) considera que a los sesenta y cinco (65) años se ha llegado a la edad adulta tardía, relacionado al término longevidad el cual se aplica a la humanidad en general, no a un individuo en particular, así mismo la autora opina que no todos los seres humanos envejecen al mismo tiempo, tampoco los órganos y sistemas, ya que ello depende de diversos factores como la alimentación, enfermedades, condiciones ambientales, contaminantes y trastornos psicológicos tales como el estrés o la depresión; Bandura (1976) considera que el ser humano es más reactivo que activo que los cambios cognitivos no están relacionados a la edad cronológica más bien las transformaciones son a consecuencia del entorno en el cual se desarrolla el individuo.

Diversas manifestaciones se hacen presentes con el paso de los años, Muñoz (2002) concluye que las más relevantes son: la visión, audición, equilibrio, también sufren cambios importantes, el tacto y la temperatura, por último, el gusto y el olfato permanecen muy estables a lo largo de la vida del ser humano. Dichas condiciones hacen que la persona este propensa a caídas u otros accidentes, también afecta la forma en la que el adulto mayor se relaciona con su entorno. Por su parte Jiménez (2012) propone que se experimentan cambios, en la fuerza, la cual disminuye limitando ciertas actividades, afectando también la coordinación porque la respuesta a un estímulo es más lenta; otro aspecto que presenta trastornos es el sueño, porque tiende a ser ligero, menos profundo y difícil de conciliar.

La Organización Mundial de la Salud OMS (2017) define la salud como un estado de equilibrio entre los aspectos: físico, psicológico y social. Existen enfermedades que se asocian a la vejez, pero que han sido adquiridas años atrás como:

artritis, diabetes, enfermedades cardíacas, reumatismo o lesiones ortopédicas, por lo que es necesario hacer énfasis en la prevención de dichas enfermedades, incluyendo un plan de alimentación, ejercicio, higiene, entretenimiento y ocio.

- ✓ **Bienestar en el adulto mayor:** Cuando la persona manifiesta un sentimiento de tranquilidad y satisfacción debido a que sus condiciones psicológicas, sociales y físicas son adecuadas se puede decir que tiene bienestar, el cual es definido por Diener (2003) como es un estado en el cual la persona cumple sus expectativas de vida y posee experiencias afectivas. George y Bearon (1980) apuntan que las dificultades al definir la calidad de vida son a causa de que el concepto de bienestar varía según la percepción de un individuo a otro. Existen condiciones que determinan el bienestar general de una persona como: salud, recursos económicos, trabajo, estado civil, así como la actitud que se toma frente a las circunstancias.

El envejecimiento activo según Vicente (2011) trata de potenciar las capacidades de la persona cuando llega a la tercera edad, llevando una vida productiva en la sociedad, participando en los asuntos económicos, culturales, espirituales y cívicos, con la finalidad de ampliar la esperanza de vida saludable, por lo tanto, la calidad de vida en la vejez. La Organización Mundial de la Salud OMS (2018) afirma que los programas de envejecimiento activo son herramientas necesarias y efectivas para promover la participación y seguridad de las personas mayores.

Por su parte Zetina (1999) estableció pautas que ayudan al diseño de políticas, programas y proyectos relacionados al sector del adulto mayor, estas son: género y cultura, en el cual se evalúa el estatus social, la nutrición, comportamientos y hábitos; salud y sistemas de servicio social: se relaciona con la promoción de la salud y la prevención de enfermedades; factores económicos: se refiere a los ingresos, el trabajo y la protección social, porque todo ello define la independencia y el rol productivo en la vejez; ambiente físico: se refiere a la adecuación de las instalaciones dependiendo de las necesidades particulares de la persona; factores personales: incluye la capacidad de adaptar la enseñanza y el aprendizaje a los cambios biológicos y genéticos como la memoria y tiempo de reacción; factores comportamentales: toma en cuenta la historia de la persona en cuanto a las adicciones, actividad física, alimentación y medicación; ambiente social:

pretende indagar en las oportunidades que tiene para educación, aprendizaje y protección contra cualquier tipo de violencia. Bracamonte et al. (2012) mencionan que para definir la calidad de vida se deberían de tomar en cuenta diversos aspectos tales como: bienestar físico, relaciones interpersonales, desarrollo personal, intelectual, recreación y actividades espirituales

- ✓ **Desanimo en el adulto mayor:** El estado de ánimo es la actitud que se tiene ante una circunstancia en un tiempo determinado. Según Muñoz (2002) en el desánimo se experimentan comportamientos característicos como apatía, desmotivación, insomnio, baja autoestima, aislamiento social, cansancio, irritabilidad y tristeza, si dichas manifestaciones son recurrentes y por tiempo prolongado puede ser inclusive depresión. Newman(1989)señala que parte de la población de más de 65 años presenta síntomas depresivos.

La soledad que experimentan algunas personas de la tercera edad también se puede relacionar al desánimo. Comfort (1986) explica que muchas de las personas solitarias en su vejez presentan aflicción, a menudo tras una larga unión con una persona que ha fallecido, lo cual resulta difícil superar a causa de las escasas actividades que tienen algunos. También afirma que otra causa de la soledad es la enfermedad porque el individuo se separa de su vida cotidiana por falta de movilidad u otro padecimiento.

La jubilación es el abandono de las actividades laborales, aunque permite mayor tiempo libre y descanso en ocasiones no es bien recibido por el adulto mayor, López (2018) propone que es otro factor que influye negativamente en el estado de ánimo porque la persona siente que terminó su ciclo productivo de vida y sus ingresos disminuyen o son nulos, así mismo afirma que otros motivos de tristeza incluyen el sentirse poco útiles en su hogar, el abandono por parte de los hijos y la poca importancia dentro de la comunidad, pudiendo llegar a una depresión que es un síndrome clínico, con una leve tendencia a la cronicidad y a las recurrencias, así mismo enfatiza que aunque se tiene la creencia de que dicho trastorno es normal en el proceso de envejecimiento, es erróneo, porque el sufrimiento es causado por las circunstancias, es decir que no es consecuencia de la edad, por su parte Riu et al. (2001) menciona algunas de las secuelas que causa la depresión en la tercera edad, siendo estas: declive funcional, diferentes grados de discapacidad, pérdida

de la calidad de vida, escasa adherencia al tratamiento médico e incremento de la morbilidad y mortalidad.

- ✓ **Arte terapia:** Es una forma de Psicoterapia que utiliza las artes plásticas como medio para mejorar la salud mental, emocional y social. López (2018) argumenta que arte terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación para explorar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal, basándose en que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de conducta, reducción de estrés y aumento de autoestima.

La actividad artística permite analizar los sentimientos, impulsos y factores externos. La expresión plástica según López (2018) es un lenguaje simbólico que permite acceder a contenidos del inconsciente personal y colectivo, descubriéndose a sí mismo y al mundo externo, pudiendo enfrentar conflictos y tensiones antes de que esté preparado para hablar de ellos, promoviendo la maduración psíquica general. Así mismo concluye que el arte es una experiencia gratificante, relacionada a la posibilidad de expresar deseos y fantasías, así mismo asevera que la terapia artística busca darse cuenta de la expansión de sí mismo, promoviendo la espontaneidad, la capacidad de disfrutar y asumir la responsabilidad de su vida.

1.5 Motricidad fina y destrezas

La motricidad es el dominio que la persona es capaz de ejercer sobre su cuerpo, es integral debido a la participación de diversos sistemas, involucra la espontaneidad, la intuición e intención, en sus inicios se manifiesta con movimientos rústicos que poco a poco se convierten en coordinados y elaborados; se divide en gruesa y fina, la primera hace referencia a movimientos amplios, es la coordinación general, que permite desarrollarse en la vida cotidiana; la motricidad fina es la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños.

Existen actividades que requieren movimientos controlados y precisos, Torres et al. (2014) proponen que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que se realizan a través desplazamientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de

precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de exactitud, es decir una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada aspecto, para conseguirlo se debe seguir un proceso cíclico, partiendo de un nivel muy simple y poco a poco hacerlo más complejo, todo ello exigiendo diversos objetivos dependiendo de la edad.

Para que el aprendizaje sea significativo debe contener procesos mentales y motores relacionados entre sí, Di Domizio (2004) opina que los procesos del pensamiento están orientados a la adquisición de conocimientos, capacidades y destrezas intelectuales y los físicos tienen por objeto la capacidad motriz, por lo cual se condicionan uno del otro y se desarrollan entre sí. Así mismo la autora considera que el aprendizaje motor es la apropiación de formas y conductas, reflejados en las destrezas y acciones, cuyo contenido principal es el rendimiento motor donde los conocimientos y capacidades intelectuales son determinantes para alcanzar las competencias, destacando que la apropiación de nuevos movimientos transcurre más velozmente cuanto mayor es la cantidad de experiencias motoras.

- ✓ **Psicomotricidad:** Bracamonte et al. (2012) concluyen que el término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, de manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. También opina que el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, Bracamonte et al. (2012) añaden que la psicomotricidad es una disciplina educativa porque las acciones que se realizan cotidianamente consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en el ambiente que los rodea, de esta forma se trabajan conceptos de espacio, lateralidad, tiempo, entre otras y terapéutica porque ayuda a comunicarse a aquellos que tienen dificultad para relacionarse con los demás y considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, mediante métodos de mediación, principalmente corporal con el fin de contribuir al desarrollo integral.

El movimiento permite desenvolverse adecuadamente en un entorno, Bracamonte et al. (2012) consideran que el movimiento es importante en la vida cotidiana, porque involucra las relaciones con los demás y el mundo físico, así mismo que el desarrollo perceptivo también está ligado al proceso psicomotor, siendo la expresión corporal el primer elemento para la autovaloración, autoafirmación, aceptación de las posibilidades propias y también limitaciones, todo ello forma parte de la formación del autoestima.

Las actividades cotidianas están ligadas al sistema motor Torres et al. (2014) comentan que la psicomotricidad es parte del desarrollo del ser humano, intervienen dos aspectos: funciones neuro motrices, que dirigen la actividad motora el poder para desplazarnos y realizar movimientos con el cuerpo como: caminar, correr, saltar, entre otros; y las funciones psíquicas que engloban procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.

- ✓ **Gerontomotricidad:** El movimiento en cada etapa del ser humano tiene características diversas, Bracamontes et al. (2012) plantean la gerontomotricidad como la especialización disciplinar que surge de la unificación de la gerontología y la psicomotricidad. Fernández-Ballesteros a través de Bracamonte et al. (2012) dicen que la gerontología consiste en el estudio científico de la vejez y el envejecimiento desde una perspectiva multidisciplinaria, que involucra cuatro dimensiones: biológica, psicológica, sociocultural y corporal. Desde el punto de vista biológico, se investiga sobre los cambios que con la edad y el paso del tiempo se producen en los distintos sistemas del organismo, el aspecto psicológico, estudia los cambios que ocurren en las funciones psicológicas como la atención, percepción, aprendizaje, memoria, afectividad y personalidad, entre otros; el aspecto sociocultural, pretende generar en el adulto mayor una participación activa en la comunidad, finalizando con el corporal que estudia los movimientos del cuerpo en la tercera edad.

Conforme pasan los años en la etapa tardía de la edad adulta los movimientos y el desplazamiento se hacen menos precisos, para Di Domizio (2004) la adultez avanzada se caracteriza por presentar una acentuada reducción del rendimiento motor, el cual comienza entre los cuarenta y cinco (45) y cincuenta (50) años de edad, sin llevarse a cabo en forma abrupta sino paulatinamente pero de forma irreversible y a los setenta (70) años la

disminución alcanza una magnitud tal que se hace visible en la motricidad general del individuo, convirtiendo los movimientos pausados.

1.5.1 Destrezas

La realización de determinada tarea conlleva una serie de procedimientos que al realizarse de forma significativa llegan a ser comunes, Granillo et al. (2013) exponen que las destrezas se conciben como la habilidad de saber hacer alguna actividad y constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano, sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje. También opina que las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación, sino que éstas conducen a las adquisiciones de patrones y comportamientos integradas y altamente organizadas, las destrezas deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, no de forma aislada o por bloque. También considera que las destrezas pueden dividirse en cognitivas, de socialización o físico motoras. Las cognitivas permiten alcanzar aprendizajes más significativos, da énfasis a la aprobación de habilidades intelectuales, permitiendo procesos activos y participativos.

La aplicación de actividades de coordinación óculo manual permite que se alcance un aprendizaje efectivo en la ganancia de nuevas destrezas, porque el individuo aprende y comprende los pasos necesarios que lo llevaron a lograr cierta actividad. Las destrezas de socialización le permiten a la persona poder involucrarse en actividades colectivas, las cuales brindan la oportunidad de ampliar el aprendizaje al observar las habilidades y conocimientos de otros. Las destrezas físico-motoras se definen como el desarrollo y precisión motor, lo cual incluye patrones psicomotores de coordinación, equilibrio, relajación y movimientos. La destreza motriz avanza durante las etapas del desarrollo humano e incluye los aspectos: coordinación general, fina y habilidad manual.

En el desarrollo de las destrezas motrices la coordinación óculo manual es muy importante y esta se define según Aguirre (1994) como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de actos motores.

La coordinación óculo manual es fundamental en el desarrollo de destrezas útiles en la vida cotidiana, interviniendo los dedos, la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Las fases de la coordinación óculo-manual según Granillo et al. (2013) son las siguientes: detención de objetos, trayectoria, reflejo de acomodación del cristalino y fenómeno de convergencia ocular. La primera se refiere a la localización del objeto y se analiza para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto, la segunda, desarrolla los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y los dedos en la posición adecuada para tomar el objeto, la tercera, concluye que el cristalino tiene la capacidad de abombarse más o menos dependiendo de la distancia que este el objeto, cuanto más cerca más se engrosa y cuanto más lejos se alarga, la cuarta fase, se manifiesta al observar el objeto, por lo tanto lo que está alrededor pierde interés visual.

La coordinación óculo manual proporciona el desarrollo de destrezas manuales, que son importantes adquirirlas desde la infancia, adquiriendo los siguientes beneficios: desarrollo del equilibrio general, lateralidad, precisión en los dedos, dirección de trazos o acciones; algunas de las actividades que fortalecen las destrezas manuales son: coser, dibujar, escribir, pintar, recortar, moldear, entre otras.

1.6. Educación en el adulto mayor

La educación es el proceso de formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Comfort (1986) manifiesta que en la educación usualmente se discrimina por la edad, porque preparan a los jóvenes a alcanzar un título y se detiene allí, sin embargo, la educación dura toda la vida. Miranda (1996) define educación como la característica que distingue al hombre de los demás seres, incluye conocimientos, observación y aptitudes. Axford (1976) menciona aspectos positivos de la educación en adultos, entre ellas se encuentran: desarrollar intereses nuevos, satisfacer necesidades personales mejorar la adaptación social y conocimiento de la cultura. Puig (2012) opina que el aprendizaje está asociado a la educación, principalmente la formal, es decir la que es impartida en instituciones educativas tradicionales, pero en los adultos mayores tiene mayor relevancia la educación no formal, la que se realiza en la comunidad, en grupos y en talleres, también afirma que estudiar evita el aislamiento sociocultural y humano, permite el incremento de conocimientos y mantenerse activo intelectualmente; así mismo, la autora indagó sobre las motivaciones académicas que tienen dichas personas, concluyendo que estudian para adquirir

conocimientos específicos de un tema, también para resolver un problema de la vida cotidiana, para prevenir deficiencias cognitivas o físicas, hacer lo que antes no podían por falta de tiempo o por el simple hecho de querer aprender.

La educación está relacionada a la capacidad intelectual, tal como lo afirma Jiménez (2012) quien afirma que en el caso del adulto mayor se reconoce mediante test de inteligencia, opinando que se puede encontrar índices menores del coeficiente intelectual a consecuencia del deterioro neurológico, limitaciones físicas-sensoriales, factores psicológicos. Los adultos mayores son capaces de aprender destrezas nuevas, pero necesitan suficiente tiempo para asimilar, comprender y hacer; también considera que las personas mantienen las habilidades utilizadas mientras que suelen mostrar una decadencia en las no ejercitadas.

La calidad de vida de una persona mayor está relacionada a la independencia al realizar las actividades, por lo tanto, Puig (2012) propone que es necesario mantener o aumentar el rendimiento del cerebro, así como buscar estrategias para compensar las fallas normales de atención y memoria, porque con la edad se debilitan algunos sentidos como la vista y la audición, la sensibilidad táctica, la rapidez de aprendizaje y de reacción, sin embargo son funciones que si se mantienen entrenadas no causan mayor complicación, todo ello con la finalidad de mejorar la calidad de vida y promover la autonomía en las personas. La autora considera que los procesos cognitivos están relacionados con la percepción, atención y concentración, la primera función reconoce los estímulos del medio ambiente a través de la vista, audición, olfato, tacto y gusto; la segunda es la capacidad de poder darse cuenta del estímulo y la tercera es focalizar su atención ante esa manifestación. Otro aspecto relacionado al desempeño intelectual es la memoria, porque los procesos cognitivos se interrelacionan constantemente y la labor de uno puede afectar el funcionamiento de otro, la memoria tiene tres funciones principales: registro, consolidación y evocación.

El registro permite captar la información y que ésta quede representada, la consolidación es la función responsable de almacenar la información recibida y organizarla de forma lógica, finalmente la evocación es la función que facilita el recuerdo posterior. Existen diversos tipos de memoria entre ellas la sensorial, que es la que utiliza los cinco sentidos para almacenar imágenes, ruidos, sonidos, sensaciones, olores y sabores. Adicionalmente se distinguen otras categorías según el alcance temporal de éstas: memoria a corto y largo plazo.

II. Planteamiento del problema

Adulto mayor es un término que se le da a las personas que tienen más de sesenta (60) años de edad, pueden ser analizados desde varios puntos de vista, tales son: biológico, refiriéndose a los cambios físicos en el individuo, que conducen al inevitablemente deterioro progresivo de órganos y sistemas; social, a causa del cambio de actividades laborales, como en el caso de la jubilación, familiares, por ejemplo, soledad debido a que los hijos se marcharon de casa, a su vez existe la posibilidad de poca participación dentro de la comunidad y psicológico, por los cambios de su entorno que afectan positiva o negativamente sus emociones y sentimientos.

Durante la adultez de la vida se pueden manifestar condiciones que afectan el ánimo de la persona, tal es el caso de la pérdida de facultades físicas, lo cual implica aceptar el cuidado de otros, frustración por movilizarse cada vez menos, culminación de la vida laboral, aislamiento provocando pérdida de contacto social, falta de dinero en algunas ocasiones, soledad, el sentimiento de sentirse desorientados por los avances tecnológicos, enfermedades que afectan el movimiento de miembros superiores e inferiores, afectando sus habilidades y destrezas; todas esas situaciones afectan la autoestima de las personas de la tercera edad y provocan desinterés en su vida cotidiana. Por lo que es importante hacerlos partícipes de actividades que influyan positivamente en su vida, para que esta sea de mayor calidad, generando sentimientos de satisfacción, optimismo, alegría, sintiéndose capaces de alcanzar nuevos logros tanto a nivel físico como cognitivo.

El arte visual es una manifestación del ser humano, en la cual se permite expresar ideas, sentimientos, emociones, pensamientos y conceptos, funcionando como desahogo al poder transmitir su sentir y a la vez relajación por el hecho de ser un tiempo dedicado a sí mismo, también permite el desarrollo de la creatividad, todo ello a través de diversos materiales e instrumentos, asimismo al llevar a cabo la práctica constante, admite mejorar habilidades físicas, intelectuales y emocionales; por lo tanto, se presenta la siguiente interrogante: ¿Contribuyen las técnicas de arte visual al incremento de las destrezas manuales en el adulto mayor?

2.1 Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos, tanto el general como los específicos, mismos que pretenden dirigir las acciones de la investigación para el cumplimiento del propósito establecido.

2.1.1 Objetivo general

Proponer técnicas de arte visual dirigidos al adulto mayor con el fin de favorecer su destreza manual.

2.1.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar los materiales adecuados en el desarrollo de las actividades artísticas visuales en el adulto mayor para facilitar su ejecución.
- ✓ Establecer procedimientos simples, en la realización de las actividades artísticas visuales para adecuar la enseñanza a personas de la tercera edad.
- ✓ Determinar los beneficios emocionales que producen la utilización de las destrezas manuales a través del arte visual.

2.2 Hipótesis

Las técnicas de artes visuales benefician al adulto mayor al propiciar el incremento de las destrezas manuales, brindándoles herramientas que puedan emplear en la realización de actividades artísticas y cotidianas.

2.2.1 Hipótesis nula

Existe la posibilidad de que el adulto mayor no mejore sus destrezas manuales durante el periodo de aprendizaje de técnicas de artes visuales.

2.3 Definición de variables de estudio

Para la presente investigación se considerarán tanto la variable dependiente como la independiente, mismas que forman parte del tema, para dar respuesta al problema planteado. Las variables consideradas para ser estudiadas son las siguientes: variable independiente; según Piloña

(2005) se refiere a la que determina condiciona o explica una situación específica de la que es responsable, no depende de otra, se dice que es la causa. Tomando en cuenta lo anterior descrito, en el presente estudio se toma como variable independiente: adulto mayor. La variable dependiente según Piloña (2005) es la que está determinada, explicada o condicionada por la anterior, es la consecuente, el efecto. La variable dependiente es: aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de arte visual. Dicha variable está relacionada a la forma en que ejecutan el arte visual las personas de la tercera edad, hace énfasis en la mejora de las destrezas, para evaluar la aplicación de lo enseñado durante el proceso.

2.3.1 Definición conceptual de variables de estudio

Al llegar la vejez se presentan características físicas y emocionales que afectan positiva o negativamente, Muñoz (2002) hace referencia al adulto mayor como una persona que sufre un proceso natural, gradual, con cambios y transformaciones que se producen a nivel biológico, psicológico y social. Además, aparecen con el transcurso de los años y van unidas al desarrollo y al deterioro.

Los procedimientos para adquirir un conocimiento deben ser ordenados y encaminados a un fin, según Garza (2007) la técnica es un sistema de supuestos y reglas que permite hacer bien una cosa. La técnica se justifica exclusivamente en función de su utilidad práctica, a diferencia del método que se propone para descubrir y comprobar la verdad.

Con relación al concepto de aprendizaje de destrezas manuales a través de técnicas de artes visuales, mencionado en la presente investigación. El aprendizaje según Herraiz (2005) es construir descubriendo las formas de adquirir conocimiento, es importante aprender todo de todos, resolver situaciones reales, poner en práctica ideas, desarrollar una actitud abierta al dialogo, participar activa y responsablemente en la obtención de resultados, comprender que el todo es más importante que la suma de sus partes.

La destreza manual del adulto mayor es la habilidad desarrollada a través de la repetición de determinada tarea o actividad, encaminada a la mejora con la práctica constante. Dadamia (2001) opina que se basan en el trabajo voluntario, así mismo tiene como finalidad implícita enseñar a pensar activamente. En cuanto al arte visual, según Garzani (1951), es la producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este

concepto se introduce tras la II Guerra Mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística, ampliando una cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados.

2.3.2. Definición operacional de variables de estudio

En la investigación se comprenderá adulto mayor como personas entre los cincuenta y cinco y setenta y cinco años, todos en pleno uso de sus facultades mentales. En la investigación, por practicidad en la comprensión de las variables que integran el estudio se entenderá el término de aprendizaje de las destrezas manuales como el desarrollo de las habilidades en cuanto a trazo, utilización de los instrumentos y facilidad de movimiento, en el caso del uso de las palabras: técnicas de artes visuales se comprenderá como el conjunto de procedimientos que a través de diversas herramientas permiten realizar actividades artísticas visuales, específicamente: dibujo a lápiz, carboncillo, pastel seco, lápices de colores, pintura acrílica, témpera, tinta, acuarela, collage y mosaico, todas de género naturaleza muerta, paisaje y retrato.

2.4. Alcances y límites

La investigación podrá ser utilizada como herramienta para beneficio de programas del adulto mayor presentes en instituciones públicas y privadas, cuidadores de personas de la tercera edad, artistas interesados en dicho sector de la población, particulares que tengan una persona de avanzada edad en casa, adultos que se encuentren próximos a experimentar los cambios a consecuencia de la edad, así mismo como referencia para futuras investigaciones o estudios cercanos al tema. Cabe mencionar que el presente estudio está orientado a personas mayores con una buena condición de salud enfermedades físicas estables y controladas y que están en pleno uso de sus facultades mentales, también como apoyo en las actividades del manejo de emociones y convivencia grupal de las personas de la tercera edad, resaltando que el usuario puede emplear las técnicas propuestas haciendo modificaciones correspondientes según las características del grupo al que se pretende dirigir.

2.5. Aporte

Las técnicas de artes visuales, entre las cuales destacan el dibujo y la pintura con distintos materiales, están orientadas al incremento de las destrezas manuales principalmente en el ámbito artístico pero con la posibilidad de que la constancia en las practicas pueda mejorar las habilidades en circunstancias cotidianas, los ejercicios se enfocan en personas de la tercera edad con condiciones de salud estables, dichas técnicas proporcionan un marco de referencia para instituciones públicas, privadas, profesionales especializados en áreas geriátricas, artísticas y personas particulares que pueden beneficiarse de las herramientas descritas en la investigación. Inclusive podría ser provechoso dar continuidad a las técnicas artísticas visuales, aplicando posteriormente procedimientos con mayor complejidad acompañados de herramientas de profesionales de la salud para unificar el conocimiento y optimiza la condición motriz del sector del adulto mayor en la comunidad.

III. Método

Las características propias de la presente investigación, se razona adecuada la utilización del método mixto. De acuerdo con Piloña (2005) este tipo reúne las ventajas del método cualitativo y el cuantitativo, al describir e interpretar los fenómenos con palabras, acciones, documentos orales y escritos, destacando la participación individual de cada miembro del grupo o sector a investigar, presenta libertad y flexibilidad en su ejecución, según Taylor y Bogdan (1987) las características del método cualitativo permiten tener una visión holística tanto del escenario como de las personas que participan, incluyendo conocer parte de su vida para entender el presente, apartando las creencias del investigador para valorar todas las perspectivas que rodean el tema, pero también contiene las características propias del cuantitativo poniendo énfasis en la recolección de datos controlada con la aplicación de instrumentos que contienen ítems con características medibles que faciliten el acopio, el ordenamiento, la codificación y análisis estadístico. método mixto es inductivo-deductivo, por las características que propone.

3.1 Sujetos

Al ser el adulto mayor uno de los objetos de interés de la presente investigación, resulta importante definir el concepto de envejecimiento. El autor Muñoz (2002) explica como un proceso natural, gradual, con cambios y transformaciones que se producen a nivel biológico, psicológico y social. Además, aparecen con el transcurso de los años y van unidad al desarrollo y al deterioro progresivo.

Las personas de la tercera edad tomadas como referencia para la elaboración del estudio pertenecen al grupo del adulto mayor Divina Providencia, fundado en el 2004 por iniciativa de la Alcaldía Auxiliar de la zona ocho de la Ciudad de Guatemala, conformado por un grupo de diez (10) personas, pertenecientes al género femenino, todas entre los cincuenta y cinco (55) y setenta y cinco (75) años de edad, todas en pleno uso de sus facultades mentales, en cuanto a la salud, la mitad de las participantes presentan problemas visuales, mientras que la tercera parte tienen algún problema relacionado con los huesos y articulaciones, En el tema de escolaridad, es diverso, puesto que varía entre las que completaron únicamente el nivel primario, otras alcanzaron completar el

ciclo secundario y algunas diversificado. Por las características mencionadas, el grupo cumple con los requerimientos necesarios para el desarrollo de la investigación.

3.2 Instrumentos

Según Hernández et al. (2014) define al instrumento de medición como el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. Se caracteriza por su confiabilidad, validez y objetividad en el momento de su aplicación.

La observación es un término que puede definirse según Carrasco y Calderero (2000) como un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad en la que el investigador participa de la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución. En la observación participante como lo sugieren Taylor y Bogdan (1987) se debe adentrar sutilmente en la dinámica del grupo participante, pero sin perder la objetividad, excluyendo los escenarios de familiares y amigos, eligiendo preferiblemente lugares en los cuales el investigador se sienta cómodo y se permita recolectar toda la información necesaria a través de diversas estrategias, pero sin llegar a involucrarse emocionalmente para que ello no interfiera en el estudio.

Durante la ejecución de las actividades realizadas en la investigación, se mantuvo una constante indagación acerca del contexto, conductas, interacciones, lenguaje verbal y no verbal, interés, reacción e iniciativa de las participantes.

Para la recolección de los datos que requiere la investigación serán empleados tres instrumentos los cuales se detallan a continuación: cuestionario, Hernández (2014) afirma que es uno de los instrumentos más utilizados, consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir y pueden ser preguntas cerradas o abiertas, considerando los aspectos útiles para efecto de la investigación se tomó el cuestionario de perfil creativo, que según Dadamia (2001) incluyen aspectos esenciales en la ejecución de obras de arte, la misma contiene una guía de calificación con la cual se interpretaron los resultados.

Se utilizó la entrevista estructurada o dirigida, Piloña (2005) la define como una guía que se sigue estrictamente, las preguntas pueden ser cerradas o abiertas. El instrumento consta de cinco preguntas abiertas con las cuales se buscó obtener información acerca del beneficio en las destrezas manuales que se obtuvieron al practicar las técnicas de arte visuales efectuadas durante el proyecto.

También se utilizó la autoevaluación, esta permitió a la persona a quien se le aplicó, reflexionar sobre sus logros y pueda opinar del proceso. Se realizó una autoevaluación para conocer la mejora en sus destrezas manuales. El instrumento incluyó cinco preguntas con dos posibles respuestas, una afirmativa y otra negativa, solicitando al sujeto señalar en la que se identificó, posteriormente se analizó, interpreto y elaboraron gráficas.

3.3. Procedimiento

La cantidad de participantes, es decir diez (10) fue la muestra, que según Piloña (2005) se refiere a la dimensión, ámbito o campo de acción que sirvió de base para ejecutar la investigación. Se tomó un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se seleccionó a las que tuvieron mayor asistencia en el proyecto. Se recopiló la información proveniente de los sujetos de estudio, es decir las personas que forman parte del *Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia* de la zona ocho de la ciudad de Guatemala. El tiempo destinado para dicha investigación fue de noviembre de 2017 a julio de 2018, en las veintisiete (27) sesiones de una hora, en cada una se recabó la información, en el transcurso de cada sesión se brindaron técnicas y herramientas para que a través del arte visual el adulto mayor pudiera desarrollar o incrementar sus habilidades manuales.

Se emplearon tres instrumentos, cabe mencionar que conforme a lo descrito por Piloña (2005) instrumento se refiere al sistema de sustentación documental, que consiste en obtener toda la información escrita posible, sobre el fenómeno de estudio. En la investigación se utilizaron tres instrumentos: cuestionario de perfil creativo, entrevista estructurada y autoevaluación. Posteriormente, con la información obtenida, se procedió al ordenamiento de cada uno de los instrumentos empleados, luego se clasificó la información según las respuestas obtenidas. El siguiente paso fue tabular los datos a través de un cuadro diseñado para ello, estableciendo la frecuencia de estos, se elaboraron graficas estadísticas que muestran con mayor facilidad los resultados. Piloña (2005) sugiere que el análisis e interpretación de la información implique descomponer el todo en sus partes y, a través de las capacidades del investigador, determinar relaciones, diferencias o similitudes: distinguir y abstraer tendencias, secuencias e irregularidades. En el estudio se analizó cada instrumento con la información obtenida, para establecer y confrontar los resultados con la hipótesis establecida, para determinar si existe una relación entre la variable

dependiente e independiente. Culminando con las conclusiones y recomendaciones, mismas que guardan una relación con los objetivos de la investigación.

3.4. Tipo de investigación y metodología estadística

La presente investigación tiene un enfoque mixto, según Piloña (2005) este tipo de investigación reúne las ventajas de la investigación mixta, debido a que, sin perder las ventajas de cuantificar los datos, permite la relación causa y efecto, orientándose a un resultado, los números y datos representados hacen más comprensible la realidad, pero se toma en cuenta los aspectos cualitativos del fenómeno. Aplica el método inductivo-deductivo, siendo el enfoque más completo ya que permite observar una realidad desde varias dimensiones, es flexible e integral. Según Hernández (2014) los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, integrando el análisis cualitativo y cuantitativo, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias de acuerdo a la información recabada, también hace mención de cualidades relevantes de la utilización de dicho método tales como: lograr una perspectiva, más amplia y profunda del fenómeno, producir datos variados mediante la recolección de datos y la observación, el proceso es dinámico, flexible y confiable.

Durante el desarrollo de la investigación fue relevante la observación participante propia del método cualitativo, Taylor y Bogdan (1987) creen que se debe llevar a cabo sin desentonar en la dinámica del grupo, actuando con naturalidad, acoplándose a las personas de tal modo que inclusive los sujetos de estudio se olviden que es un investigador, haciendo una interacción social no ofensiva, permitiendo que las personas puedan abrirse rápidamente a proporcionar datos y comportarse de forma habitual, sin inhibir sus actitudes cotidianas, llegando a comprender y descifrar una amplia gama de aspectos que rodean el fenómeno.

El proceso estadístico incluye la recolección de datos a través de la observación participante y los instrumentos: cuestionario de perfil creativo, entrevista estructura y autoevaluación, luego estos se tabularon, según la necesidad de cada instrumento, se graficó e interpretó cada aspecto de interés de acuerdo con los objetivos planteados.

IV. Resultados

El objetivo de la investigación fue proponer técnicas de arte visual dirigidos al adulto mayor con el fin de favorecer su destreza manual, así mismo se planteó identificar los materiales adecuados para el desarrollo o incremento de habilidades, establecer procedimientos simples y determinar los beneficios emocionales que produce el sentirse más independientes en la ejecución de tareas manuales sencillas, tanto artísticas como cotidianas.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del cuestionario de perfil creativo, entrevista y autoevaluación, aplicados a las diez (10) participantes del grupo del adulto mayor Divina Providencia de la Alcaldía Auxiliar de la zona ocho, de la Ciudad de Guatemala, todas del sexo femenino, entre cincuenta y cinco (55) y setenta y cinco (75) años, todas en pleno uso de sus facultades mentales, en cuanto a la salud física, la mitad de las participantes presentan problemas visuales, mientras que la tercera parte tienen algún problema relacionado con los huesos y articulaciones.

Cabe resaltar que ninguna de ellas había estudiado previamente el arte en ninguna de sus ramas, aunque algunas expresaron que era un conocimiento que desde años atrás llamaba su atención, en cuanto a la escolaridad varía entre las que completaron únicamente el nivel primario mientras que otras culminaron sus estudios de diversificado.

Imagen 1

Participantes de la investigación.



Fuente: autora.

En la imagen 1 muestra a nueve de las diez personas de la tercera edad, cabe resaltar que todas tuvieron una alta participación en el proceso, aunque de forma ocasional alguna se ausentó por motivos de salud, dichas personas proporcionaron toda la información, recibieron las sesiones de aprendizaje, cumplieron con todas las tareas propuestas y mantuvieron una intervención activa durante todo el proceso.

Imagen 2

Integrantes del Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia y autora de la investigación.



Fuente: autora.

En la imagen 2 se incluye a ellas junto a otras integrantes del Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia y la autora de la investigación, es importante destacar que durante el proceso se permitió que las otras personas que conforman dicho grupo pudieran realizar los ejercicios artísticos planteados para ese día, pero como únicamente se presentaron en escasas ocasiones no se tomó en cuenta su participación en el análisis de resultados.

4.1 Perfil creativo.

Es un instrumento planteado por Dadamia (2001) en el que incluye aspectos esenciales en la ejecución de obras de arte, la misma contiene una guía de calificación con la cual se interpretaron los resultados. Específicamente consta de quince (15) aspectos, divididos en tres áreas: artística, pragmática y científica, todos valorados en una escala, siendo uno la más baja y cinco la puntuación máxima, el cuestionario permite reflexionar acerca de la actitud positiva o negativa que se tienen al momento de enfrentarse a la realización de ejercicios artísticos, por lo tanto influye en hacer notar al encuestado sus cualidades que hacen que se desarrolle con éxito la obra de arte o por el contrario los factores que perjudican su elaboración.

Tabla 1

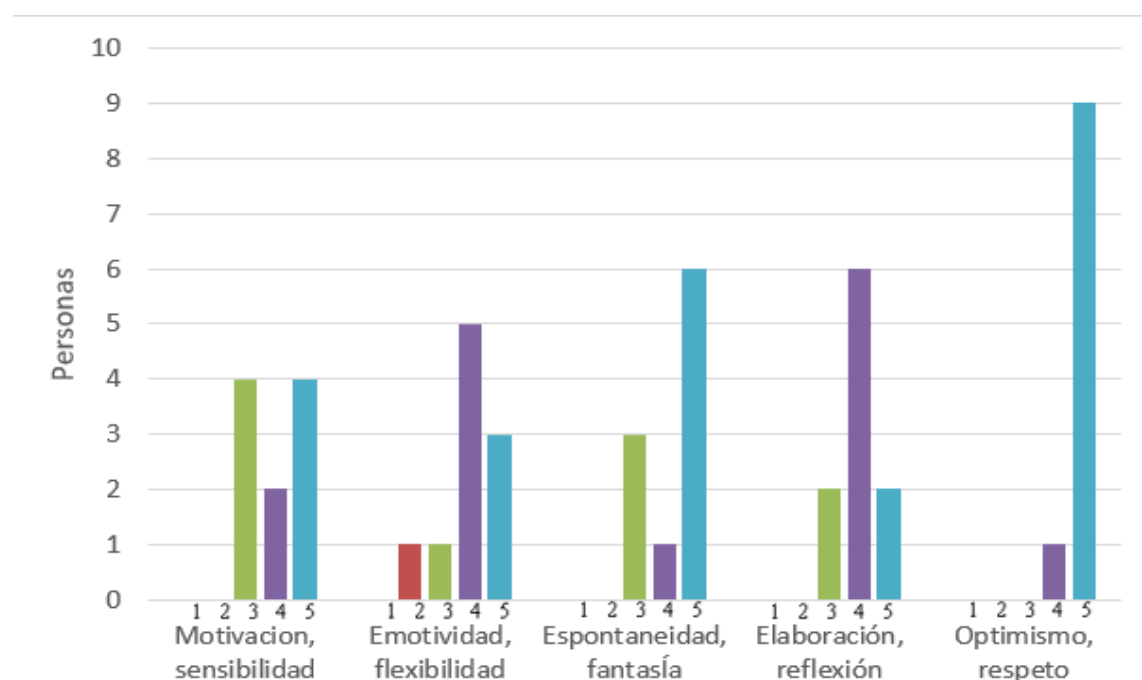
Datos ordenados cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia.

Área	Pregunta	Grado				
		1	2	3	4	5
		%	%	%	%	%
Artística	Motivación, sensibilidad	0 %	0 %	40 %	20 %	40 %
	Emotividad, flexibilidad	0 %	10 %	10 %	50 %	30 %
	Espontaneidad, fantasía	0 %	0 %	30 %	10 %	60 %
	Elaboración, flexión	0 %	0 %	20 %	60 %	20 %
	Optimismo, respeto	0 %	0 %	0 %	10 %	90 %
Pragmática	Curiosidad, disposición	0 %	0 %	10 %	30 %	60 %
	Manipulación, autodisciplina	0 %	0 %	20 %	70 %	10 %
	Imaginación, organización	0 %	0 %	20 %	70 %	20 %
	Tolerancia, escuchar	0 %	0 %	10 %	20 %	70 %
	Autoevaluación , implicación	0 %	0 %	30 %	40 %	30 %
Científica	Iniciativa, preguntar	0 %	0 %	0%	40 %	60 %
	Persistencia, responsabilidad	0 %	0 %	40 %	30 %	30 %
	Inmersión, estrategia	0 %	0 %	30 %	60 %	10 %
	Crítica, autonomía	0 %	0 %	10 %	50 %	40 %
	Autoestima, cooperación	0 %	0 %	10 %	50 %	40 %

Fuente: Dadamia (2001) modificada por la autora.

El cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia está dividido en tres áreas: artística, pragmática y científica, el cual pretende mostrar la capacidad de crear algo nuevo, de transformar lo conocido en innovador y de apartarse de los esquemas de pensamiento y comportamiento habituales, los aspectos evaluados permitieron obtener información, la cual fue ordenada, clasificada y plasmada, la anterior tabla consta de siete columnas: la primera se refiere al área evaluada, la segunda describe los aspectos considerados según el cuestionario, la tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima, representan los grados que simbolizan la escala de uno, siendo la más baja hasta cinco que es la más alta, las columnas que conforman cada uno de los grados, se subdividen en dos: frecuencia, que es el número de veces que fue seleccionada la escala y frecuencia relativa que representa el porcentaje, que al sumarlo expresa la totalidad, es decir el cien por ciento.

Gráfica 1
Área Artística



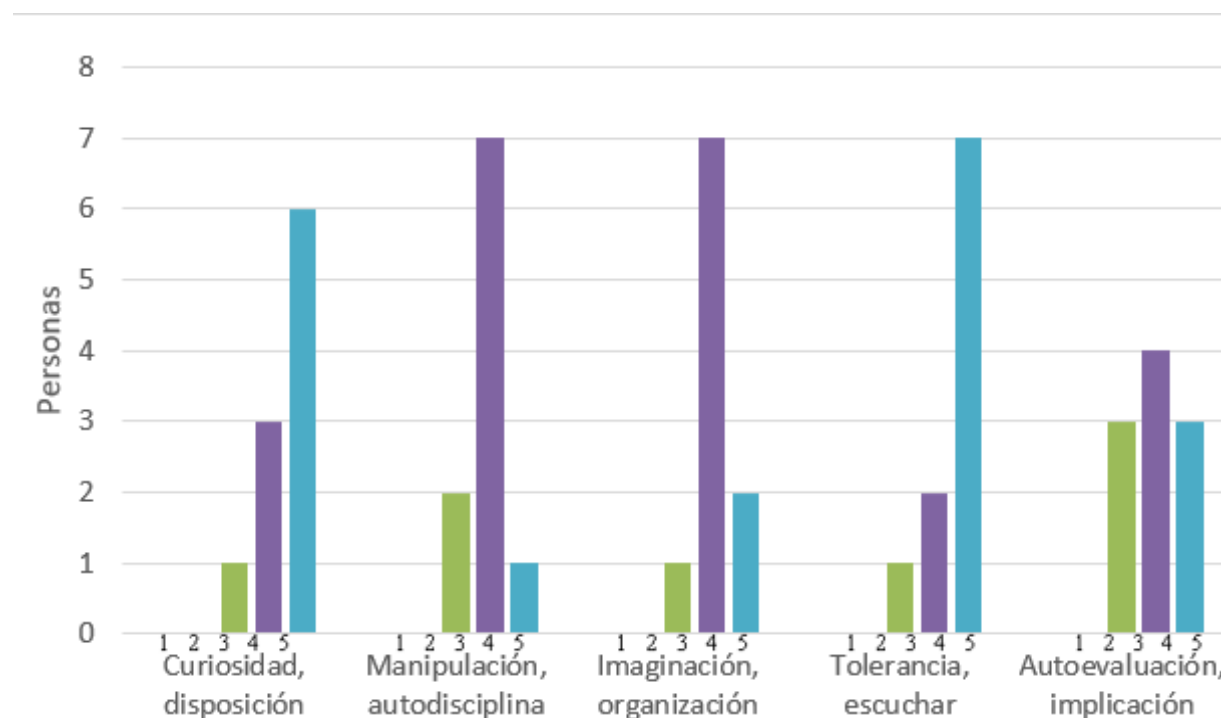
Fuente: autora.

Según las respuestas obtenidas, en la fase uno, en relación con los aspectos motivación y sensibilidad el 40 % se clasificó en la escala tres, mientras que el 20 % en la escala cuatro por último el 40 % en la cinco, lo que representa una actitud adecuada para desarrollar con éxito el proceso enseñanza-aprendizaje. La fase dos, menciona la emotividad y flexibilidad, se obtuvo un 10 % en la escala dos, un 10 % en la escala tres, el 50 % en la escala cuatro y el 30 % en la cinco, lo anterior apoya el proceso de las técnicas artísticas, ya que es necesario sentir satisfacción con lo que se hace y al mismo tiempo ser flexible en la creación de una obra.

La fase tres contiene espontaneidad y fantasía, el treinta por ciento de las participantes se clasificó en la escala tres, el 10 % en la cuatro y el 60 % en la escala cinco, lo cual indica que hace falta reforzar la espontaneidad y la fantasía en la realización de las obras pictóricas, cabe resaltar que las participantes no habían tenido experiencias previas relacionadas al arte, por lo que son escasas las muestras de improvisación en el manejo de herramientas, sin embargo bajo los parámetros de las participantes si son espontaneas en la ejecución de lo realizado.

En la fase cuatro, los resultados muestran un 20 % en la escala tres, el 60 % se sitúa en la cuatro y 20 % en la cinco según los resultados existen buena recepción de las herramientas enseñadas y su posterior aplicación al momento de realizar los ejercicios. La fase cinco en referencia a los aspectos de optimismo y respeto, 10 % se ubica en la categoría cuatro y el 90 % en la cinco, lo anterior proyecta la fortaleza del grupo de estudio, el optimismo de cierta forma se relaciona con la empatía que hay entre las participantes del estudio, así mismo el grupo prioriza el valor del respeto en todas sus dimensiones.

Gráfica 2
Área Pragmática



Fuente: autora.

En la fase uno, se plantean los aspectos de curiosidad, disposición, siendo los resultados los siguientes: el 10 % se ubica en la categoría tres, el 30 % en la cuatro y el 60 % en la cinco, tales cualidades permiten que las participantes observen, investiguen, pregunten, culminando en la apertura para realizar una pieza basada en procesos previos importantes para un resultado óptimo. La fase dos, ubica la manipulación y la autodisciplina, el 20 % se ubica en la categoría tres, mientras

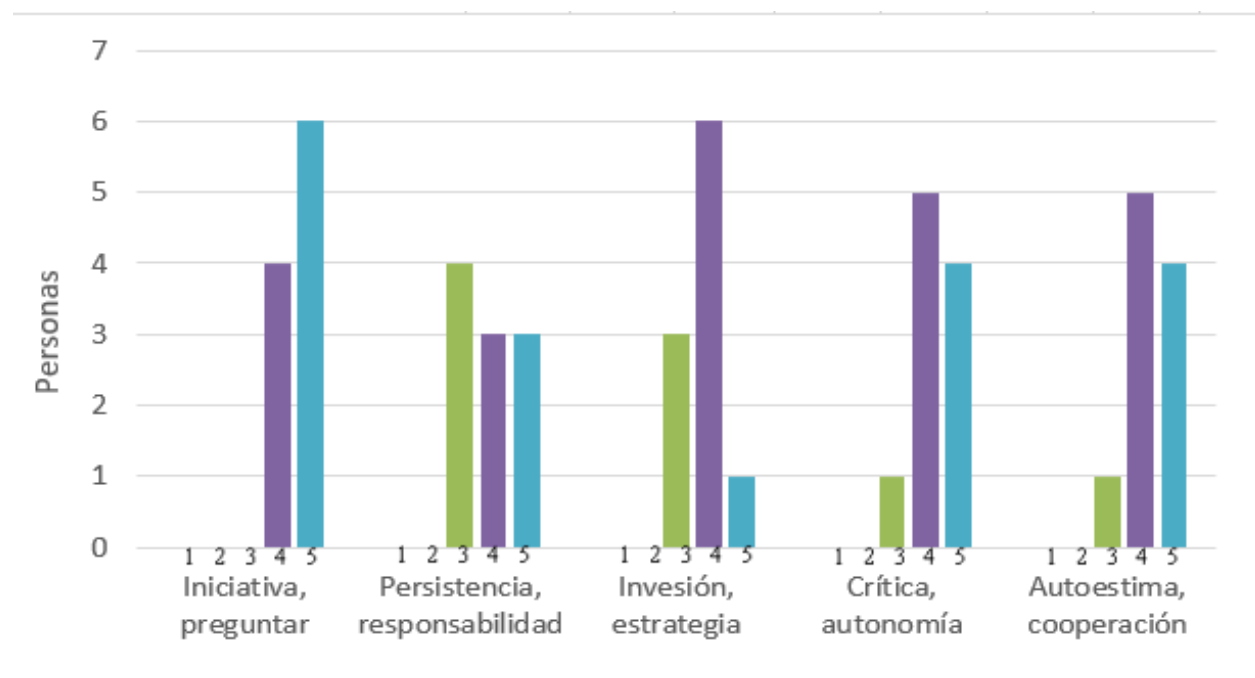
el 70 % en la cuatro y el 10 % en la cinco, lo que muestra es el compromiso y deseo de aprender, así como la habilidad para utilizar las diversas herramientas que requiera cada ejercicio.

La fase tres, toma en cuenta la imaginación y la organización, el 10 % se clasifica en el grado tres, el 70 % en el cuatro y el 20 % en el cinco. Los resultados muestran el buen uso de la distribución del espacio de las superficies y sus herramientas, así como la composición en una pieza, en lo que se refiere a la imaginación muestran rasgos del manejo de ideas y pensamientos.

La fase cuatro, cuestiona los aspectos de tolerancia y escuchar, el 10 % se ubica en el grado tres, el 20 % en el cuatro y el 70 % en el cinco, el alto porcentaje de lo mencionado favorece el momento del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que escuchan con atención las instrucciones, toman con apertura las correcciones y toleran diversos puntos de vista de las compañeras.

La fase cinco se refiere a la autoevaluación e implicación, el 30 % pertenece al grado tres, el 40 % por ciento al cuatro y el 30 % al cinco. Lo mencionado muestra las altas expectativas que tienen al momento de realizar los ejercicios artísticos, evidenciando el compromiso de cada una de las participantes en el proceso, queriendo tener el mejor resultado posible y siendo críticas con su trabajo.

Gráfica 3
Área científica



Fuente: autora.

La fase uno hace alusión a la iniciativa y preguntar, el 40 % se ubica en el grado cuatro mientras que el 60 % en el cinco, el alto porcentaje es una consecuencia de la seguridad en sí mismas para intervenir con confianza en cada ejercicio, proponiendo alternativas para su realización, también cuestionan el uso de las herramientas y su utilidad en la vida cotidiana.

En la fase dos intervienen la persistencia y responsabilidad, el 40 % se ubica en el grado tres, el 30 % en el cuatro y el 30 % en el cinco, con ello se identifica la insistencia y dedicación en los ejercicios, así mismo el cumplimiento de tareas en casa para fortalecer las destrezas.

La fase tres, invención y estrategia, el 30% representa el grado tres, el 60 % por ciento en el cuatro y el 10 % el grado cinco. Refleja la alta intención de creación, a través de diversos procedimientos que resultan a través de la experimentación. La fase cuatro involucra la crítica y la autonomía, el 10 % se ubica en el grado tres, el 50 % en el cuatro y el 40 % en el cinco, esto evidencia la autocrítica que poseen sobre el trabajo que realizan, tienen libertad de expresión al momento de realizar los diversos trazos y el estilo particular de las participantes. La fase cinco, autoestima y cooperación, el 10 % se ubica en el grado tres, el 50 % en el cuatro y el 40 % en el cinco. Por lo tanto, se puede concluir que, aunque son muy críticas con los ejercicios realizados, no se ve afectado su autoestima, ya que diferencian lo que hacen de lo que son, lo que permite el trabajo en equipo.

Imagen 3

Participantes dibujando rosas

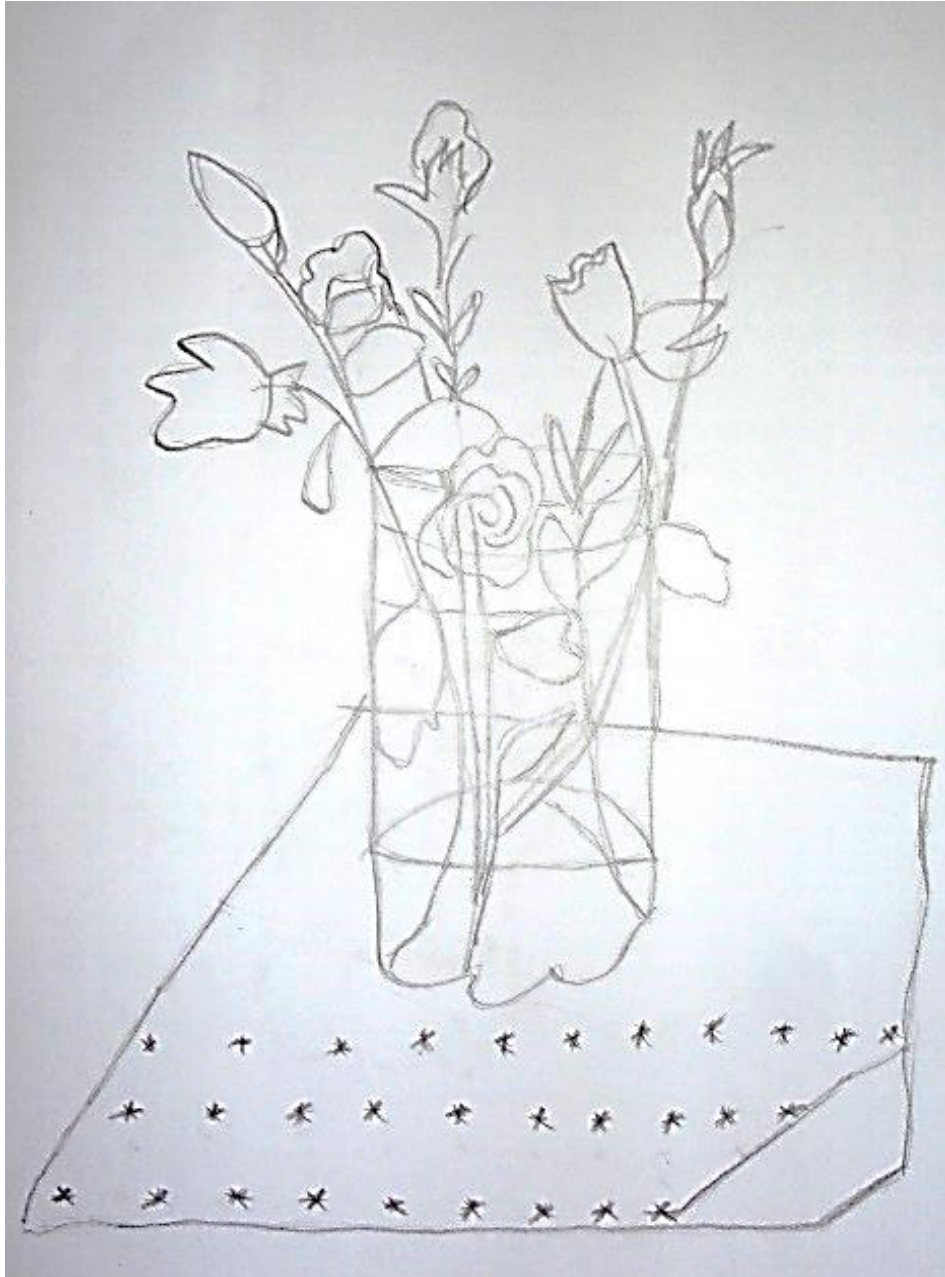


Fuente: autora.

La imagen 3 evidencia el comportamiento habitual de las participantes que contiene las características de las tres áreas del cuestionario de perfil creativo: artística, pragmática y científica, entre las actitudes más relevantes mostradas por ellas están: espontaneidad, motivación, tolerancia, emotividad, reflexión, optimismo, respeto, tolerancia, iniciativa y cooperación, el ejercicio de ese día fue dibujar una botella cortada por la mitad con rosas adentro, en la elaboración ellas manifestaron alta concentración, interés y disposición aunque les parecía un reto, lo afrontaron con serenidad, preguntando acerca de las formas, estudiando los trazos para realizar un boceto similar a los objetos, escuchando y aplicando lo recomendado para realzar la imagen, al comienzo algunas líneas parecían inventadas pero al observar cada elemento con mayor detenimiento pudieron notar la dirección, comprender la relación de tamaños y formas, al finalizar fue notable la satisfacción al observar tanto su trabajo como valorar el realizado por compañeras, la actividad terminó eligiendo cada una la rosa que le agradó más, a la semana siguiente la mayoría comentó que la conservaron porque les recordaba ese momento que les permitió sentir seguridad y confianza en su persona.

Las imágenes 4, 5 y 6 son fotografías de algunos de los resultados del dibujo de bodegón de rosas descrito con anterioridad. En el número cuatro se puede notar que la proporción de los elementos es correcta, aunque algunas de las rosas tienen únicamente el contorno se puede percibir que observó la relación entre los elementos y logró captar detalles en la tela.

Imagen 4
Dibujo uno, bodegón.



Fuente: autora.

En la imagen 5 se puede identificar gran cantidad de detalles en las rosas, algunas no son tan apegadas a la realidad pero manifiestan un estudio de la forma a través de la línea curva principalmente, algunas hojas son minuciosas mientras que otras tienen únicamente el contorno, en las líneas se observa que se tiene una tendencia a la curvatura aunque los trazos deban ser rectos, probablemente sea una consecuencia de la rigidez y leve temblor de manos de la participante, pero es positivo que a pesar de ello los trazos son seguros.

Imagen 5

Dibujo dos, bodegón.



Fuente: autora.

La imagen 6 evidencia la excelente capacidad de observación de la ejecutora porque es un dibujo expresivo en el que se aprecia el movimiento de los pétalos, hojas e inclinación de los tallos, la proporción es adecuada y el tamaño de cada elemento es cercano a la realidad, otro aspecto interesante es la forma de la botella plástica porque a comparación de otros dibujos la forma corresponde de una representación equivalente al objeto en sí, pero omitió el mantel sobre el cual estaban colocados.

Imagen 6

Dibujo tres, bodegón.



Fuente: autora.

4.2 Desarrollo de destrezas.

La entrevista fue realizada a las diez participantes, en la cual se formularon cinco preguntas que respondieron de forma verbal, según lo que cada una consideró de cada interrogante.

Las preguntas realizadas fueron las siguientes: ¿para qué le sirve la destreza manual en su vida cotidiana?, con lo cual se pretendió identificar las principales actividades que realizan las participantes de forma habitual; la segunda: ¿ha sentido mayor fluidez, facilidad, movilidad o soltura en su trazo y en sus manos?, siendo la rigidez una de las principales molestias sentidas por los adultos mayores, el cuestionamiento buscó reflexionar acerca de los beneficios del movimiento suave y controlado en los miembros superiores; la tercera: ¿Con qué materiales se siente más cómoda trabajando? con ello se busca identificar los motivos que hacen que se produzca mayor seguridad al utilizarlos; la cuarta interrogante: ¿qué emoción le produce realizar los distintos ejercicios artísticos?, el arte es una expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, con dicha pregunta se logró comprender los beneficios en el estado de ánimo de las participantes al momento de dibujar, pintar, entre otros ejercicios; la quinta: ¿cuál de los ejercicios propuestos se le ha dificultado y por qué? planteada para dar respuesta a la elección de los ejercicios artísticos más convenientes para la tercera edad.

Tabla 2
Sistematización de respuestas

Destreza manual	Desarrollo de habilidades	Los materiales	La emoción	Los ejercicios
<p>Según las entrevistas realizadas, las participantes en su mayoría mencionan que la destreza manual les permite realizar diversas tareas cotidianas a lo largo del día, clasificándolas desde su aseo personal como: bañarse, cepillarse los dientes, peinar su cabello, vestirse; en las actividades del hogar como, por ejemplo: cocinar, barrer, trapear, limpiar, organizar, planchar, actividades de entretenimiento como: hacer manualidades, dibujar, pintar, tejer, bordar o jugar con los nietos. Es de considerar que el treinta (30) por ciento de las participantes presentan artrosis, osteoporosis u alguna dolencia en los miembros superiores, lo que les provoca dolor o alguna molestia al mover las manos bruscamente, sin embargo, ellas mencionan que buscan practicar actividades para no tener problemas de rigidez como consecuencia de las enfermedades mencionadas.</p>	<p>De lo aprendido en clase (punto, línea, psicología de la línea, composición, volumen, claroscuro, teoría del color, paisaje, retrato y collage) ¿Ha sentido mayor fluidez, facilidad, movilidad o soltura en los trazos y manos) La información obtenida muestra que lo aprendido en el proyecto les ha beneficiado para tener las manos en constante movimiento, comentando que les ha producido bienestar físico reflejado en movimientos más controlados y precisos, así mismo resaltan que un factor importante que les motiva a realizar los ejercicios es porque les gusta la clase también en un sentido emocional, porque sienten satisfacción el poder realizar con propiedad los ejercicios, también sienten enriquecedor el poder expresarse por medio de los dibujos y las pinturas y perciben que adquirir nuevos conocimientos es un reto personal que les permite entrelazar su mente y su cuerpo.</p>	<p>La tercera pregunta ¿con qué materiales se siente más cómoda trabajando? Afirman que les parece interesante todo lo aprendido, mencionan que les ha gusta el uso de pintura, principalmente la témpera, porque se les facilita mezclar los colores y no se seca tan rápido, por lo que pueden trabajar con calma y disfrutar del momento, también les agrada utilizar: pinceles, lápiz, recortar las imágenes de revistas y pegarlas según su criterio, enfatizan en el uso del carboncillo porque les proporciona mayor seguridad al difuminar, hacer volúmenes y observar las áreas de luz y sombra. También consideran placentero esparcir con sus dedos el material porque les produce una sensación de control y al ser muy pigmentado es notorio el trazo, por tanto, no tienen dificultad en observarlo. Resaltan la emoción que les produce adquirir nuevos conocimientos y ver los distintos resultados que produce cada material.</p>	<p>En la siguiente pregunta ¿qué emoción le produce realizar los distintos ejercicios artísticos? Todas comentan el bienestar emocional traducido en alegría y satisfacción personal que les produce el realizar los ejercicios, afirman que el aprendizaje de las técnicas las ha hecho sentirse cómodas, motivadas y relajadas, aun cuando es una experiencia nueva que como tal implica retos por no estar acostumbradas a realizar trazos con lápices o pinceles, así mismo la proporción y la composición ha representado un desafío mental y manual, pero lo han afrontado con optimismo, curiosidad, espontaneidad, mejorando su confianza al sentirse útiles y tener espacios para su desarrollo personal.</p>	<p>La quinta pregunta ¿Cuál de los ejercicios propuestos se le ha dificultado y por qué? Las asistentes en su mayoría comentan que el ejercicio que fue complicado de ejecutar fue el retrato basado en fotografía, porque al momento de medir se hacía evidente la falta de agudeza visual, al contar los centímetros y milímetros con ayuda de la regla para cada elemento del rostro, no observaban correctamente, por lo que la proporción no fue exacta y a su criterio, por la exigencia personal, no obtuvieron un retrato muy aproximado al de la fotografía, sin embargo disfrutaron la experiencia porque nunca habían hecho un ejercicio similar.</p>

Fuente: autora

A través de la entrevista se pudo detectar que las participantes valoran la movilidad y destreza de manos, debido a que les permite desenvolverse en las actividades cotidianas, sintiéndose independientes y en el caso de las señoras que viven solas les da seguridad y confianza poder realizar las actividades diarias, otro aspecto a destacar es la mejora en movilidad, precisión y control que según las colaboradoras fue a consecuencia de la ejercitación por medio del dibujo, pintura y otras técnicas, cabe resaltar que aunque la clase de arte se realizó una vez por semana, las adultas mayores emplearon ejercicios similares en casa durante el tiempo libre, con ello se hizo más notorio el incremento de las destrezas manuales, entre los ejercicios que fueron más agradables se encontraron la ténpera y el carboncillo, porque aunque las participantes tienen una salud estable, el deterioro en la agudeza visual se hace presente en la vejez y dichos materiales al ser muy pigmentados permiten que se sientan cómodas utilizándolos, por el contrario no manifiestan serenidad al utilizar herramientas que requieren medidas precisas, porque al no observar con claridad el dibujo no es exacto al de una fotografía, otro de los hallazgos importantes es la satisfacción que les produce realizar arte, por varios factores como el hecho de permitirse a ellas mismas un tiempo para despejar su mente, alejarse de los inconvenientes cotidianos, expresar sus ideas y pensamientos, todo lo mencionado les hizo experimentar sentimientos asociados a la tranquilidad, ilusión, optimismo y agrado.

La imagen 7 es una fotografía de uno de los ejercicios al iniciar la clase en el cual debían colocar en pareja pequeños trozos de pajilla en un pedazo de lana, utilizando el dedo índice y pulgar como pinza, cada pareja fue avanzando a su ritmo, para que cada una se tomara el tiempo necesario en tomar cada pieza sin presión de terminar en determinado tiempo. En el ejercicio se observó que la mitad de las señoras tuvieron alguna dificultad para colocar los primeros, pero al reproducir varias veces el movimiento lo realizaron con mayor destreza.

Imagen 7
Ejercicio de pinza.



Fuente: autora.

En la imagen 8 se aprecia a una de las señoras de la tercera edad utilizando carboncillo que fue uno de los materiales preferidos porque les brinda mayor seguridad al utilizarlo, la persona de la fotografía tiene problemas relacionados a los huesos y articulaciones, pero a pesar de ello no se le dificultó trazar y difuminar con los dedos.

Imagen 8

Participante utilizando carboncillo.



Fuente: autora.

La imagen 9 es una fotografía del resultado de realizar un bodegón con carboncillo, en el dibujo se puede observar que, aunque la profundidad de ambos elementos no se logró se entiende la intención de simular la realidad, también es interesante la aplicación del carboncillo porque se entiende como manchas bastante seguras y esparcidas con confianza.

Imagen 9

Bodegón a carboncillo.



Fuente: autora.

La imagen 10 es una fotografía de tres de las participantes dibujando un bodegón formado por un jarro y una vela, el ejercicio pretendía hacer que las participantes comenzaran a comprender la luz, penumbra y sombra y como a través de ello se puede lograr volumen en el dibujo de los objetos.

Imagen 10

Palpantes estudiando la luz y sombra de objetos.



Fuente: autora.

La imagen 11 es el resultado del ejercicio descrito en la anterior fotografía, en el dibujo a carboncillo se puede observar que la persona pudo colocar el carboncillo con diferentes intensidades, haciendo notar las áreas de luz, penumbra y sombra; aunque los cambios en las tonalidades son muy drásticos es notable que se comprendió la importancia de la fuente de luz para la generación de todas las tonalidades grises.

Imagen 11

Ejercicio de claroscuro.



Fuente: autora.

La imagen 12 contiene la fotografía de las participantes pintando un paisaje en témpera, la actividad fue de agrado puesto que usualmente se llevaron a cabo dentro del salón, al salir se mostraron aún más relajadas y también fue provechoso seleccionar las áreas a pintar, manteniéndose atentas a las instrucciones.

Imagen 12

Participantes pintando paisaje.



Fuente: autora.

En la imagen 13 se observa a una de las participantes pintando una hoja, el ejercicio consistió en elegir una hoja de árbol, observar todos los detalles para proceder a colorear con témpera, mezclando previamente los colores para acercarse a la tonalidad.

Imagen 13

Participante pintando hoja de árbol.



Fuente: autora.

La imagen 14 presenta un paisaje pintado con témpera, cabe destacar la textura lograda en el cielo y en la copa del árbol que fue realizada con pincel y los diferentes tonos de los colores, la proporción es acertada y tiene distintos detalles en el tronco y arbustos.

Imagen 14

Paisaje pintado con témpera.



Fuente: autora.

Las imágenes 15 y 16 muestran dos retratos, masculino y femenino, aunque según el criterio de las participantes el tema del dibujo del rostro fue el más complicado por los problemas visuales que presentan, dificultándoles la toma de medidas con regla pero a pesar de la dificultad los retratos son expresivos y aunque la proporción no es exacta ambos tienen armonía en la relación de cada uno de los elementos, también es importante el trabajo minucioso en los detalles como: cabello, cejas, labios y en el caso del retrato masculino también en la ropa y el acabado de la barba.

Imagen 15

Retrato masculino.



Fuente: autora.

Imagen 16
Retrato femenino.



Fuente: autora.

4.3. Autoevaluación

El instrumento fue aplicado a las diez (10) participantes del estudio, con lo que se pretende indagar acerca de la mejora en la ejecución de tareas manuales cotidianas, el incremento en la habilidad para utilizar materiales y herramientas necesarios en el desarrollo de actividades artísticas visuales, progreso en la movilidad de manos, rapidez, precisión, continuidad y fluidez de trazos.

La autoevaluación constó de cinco preguntas, en las cuales las participantes respondieron afirmativamente a las que consideraron estaban completamente de acuerdo y negativamente con las que no se identificaron, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 3
Datos ordenados de autoevaluación

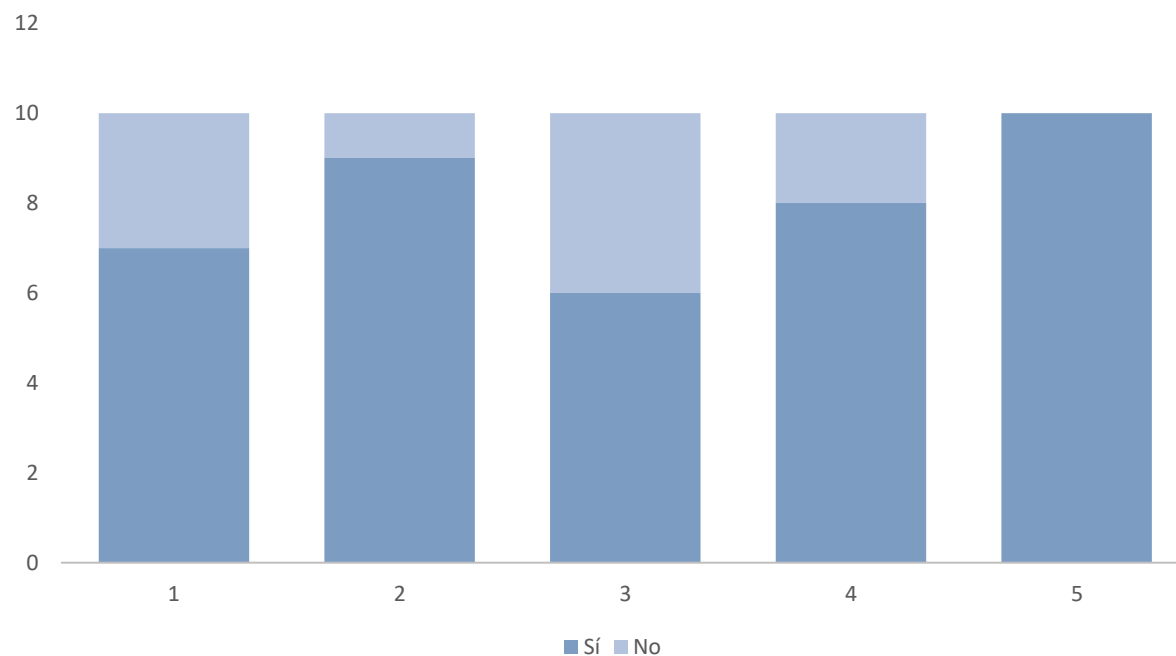
No. de Pregunta	Frecuencia		Frecuencia Relativa
1	sí	7	70 %
	no	3	30 %
2	sí	9	90 %
	no	1	10 %
3	sí	6	60 %
	no	4	40 %
4	sí	8	80 %
	no	2	20 %
5	sí	10	100 %
	no	0	0 %

Fuente: autora.

Los datos ordenados de la autoevaluación contienen la información obtenida de las diez (10) participantes de la investigación, los cuales están relacionados con los beneficios del aprendizaje del arte visual enfocado a las destrezas manuales, mismos que se encuentran distribuidos en tres columnas, en la primera se plasma el número de pregunta realizada en las interrogantes, en la segunda la frecuencia que a su vez se divide en dos columnas más que presentan tanto los datos de

las respuestas afirmativas como negativas, finalmente la tercera columna expresa el porcentaje que representa cada una de las respuestas obtenidas a través de la autoevaluación

Gráfica 4
Autoevaluación



Fuente: autora.

La anterior gráfica muestra los resultados de la autoevaluación realizada a las diez participantes constó de cinco preguntas representadas en cada una de las barras que se expresan las respuestas, comprendidas en sus dos posibles opciones.

La primera pregunta: ¿Considera que los ejercicios artísticos realizados durante el proceso le han ayudado en la ejecución de las tareas manuales cotidianas? el 70 % de las participantes menciona que lo aprendido en el proceso en cuanto a ejercicios les ha permitido mayor seguridad al momento de realizar tareas manuales desarrolladas cotidianamente, desde tomar objetos hasta realizar las distintas tareas del hogar, aseo personal y los movimientos habituales que permiten se puedan desarrollar con independencia. el 30 % no percibió variación en el desarrollo de las tareas diarias.

La segunda pregunta: ¿Opina que mejoró su habilidad en la utilización de herramientas y materiales tales como: lápiz, carboncillo, pincel, tijeras, pegamento, papel y regla? el 90 % de las

participantes consideran que tras haber culminado el proceso notaron que utilizan las herramientas y materiales como: pinceles, lápiz, carboncillo, tijeras, pegamento y regla, con mayor destreza y de la forma correcta, el diez por ciento concluye que no hubo una mejora significativa en el uso de los instrumentos.

La tercera pregunta: ¿Piensa que los ejercicios artísticos influyeron positivamente en la movilidad de sus manos? según las respuestas obtenidas el sesenta por ciento ha notado una mejora en la movilidad asociado a los ejercicios realizados tanto en las sesiones como en las tareas realizadas en la casa, al hacerlo de forma repetitiva, fueron notando mayor fluidez en los movimientos naturales, evitando la rigidez de articulaciones de las manos, por el contrario, el cuarenta por ciento menciona que no percibieron cambio en el movimiento de las manos.

La cuarta pregunta: ¿Notó algún cambio en la rapidez y precisión al realizar tareas manuales? el 80% reitera una mejora en la rapidez y precisión al momento de efectuar movimientos minuciosos presentes en el desenvolvimiento diario, como escribir o tomar objetos muy pequeños, el 20 % por ciento expresa que no hubo diferencia significativa al momento de realizar tareas puntuales.

La quinta pregunta: ¿Mejoró la fluidez y continuidad en el trazo de sus dibujos? el 100 % de las asistentes aseveran que, en comparación con los primeros ejercicios realizados, los últimos elaborados presentaron una mayor fluidez y continuidad percibidos tanto en el papel como la seguridad para ejecutarlos.

4.4 Beneficios identificados

Las técnicas de artes visuales benefician al adulto mayor al propiciar el incremento de las destrezas manuales, brindándoles herramientas que puedan emplear en la realización de tareas artísticas, para dar respuesta a dicho pensamiento y a los objetivos se utilizaron tres instrumentos: cuestionario de perfil creativo, entrevista estructurada y autoevaluación. A través de ellos y de la observación participativa se pudo detectar que las participantes mejoraron en el manejo de herramientas, también mejoraron ligeramente en la movilidad de las manos, los trazos son efectuados con mayor rapidez, presión, fluidez y continuidad, también les permitió reflexionar acerca de la utilización de las destrezas manuales en los diferentes ámbitos de la vida y como a través del arte visual pueden preservar y con perseverancia llegar a mejorar algunas habilidades,

otro aspecto importante es la mejora en el estado de ánimo de las participantes quienes se mantuvieron motivadas, optimistas, tranquilas y satisfechas con los ejercicios artísticos.

En la imagen 17 se puede observar a dos de las adultas mayores cortando figuras de revistas que les parecían atractivas, aunque al inicio los cortes los estaban haciendo toscos, se les solicitó moderar la velocidad al cortar, pero enfocarse más en la forma de cada objeto, logrando que las ilustraciones tuvieran un mejor acabado.

Imagen 17

Participantes recortando ilustraciones de revistas.



Fuente: autora.

En las imágenes 18 y 19 se aprecia dos collages realizados por las participantes, en ambos se pueden notar que muchos de los cortes son muy acertados de acuerdo con la forma de cada ilustración, en los árboles de los dos se observa que por la cantidad de detalles no siguieron el

contorno, pero lo recortaron siguiendo una línea armoniosa dejando ver parte del fondo donde se encontraban dichos elementos.

Imagen 18
Collage uno.



Fuente: autora.

Imagen 19
Collage dos.



Fuente: autora.

En la imagen 20 se presenta a una de las participantes pegando trozos de papel lustre para formar un mosaico, cabe destacar que aunque al inicio comentaron que les parecía un reto muy grande por la cantidad de piezas que contenían los ejemplos mostrados, lo afrontaron con serenidad y dedicación, convirtiéndose en uno de los ejercicios con mejores resultados, tanto a nivel técnico como en el aprovechamiento de la práctica de los movimientos de los dedos de la mano de forma precisa y controlada.

Imagen 20

Persona elaborando un mosaico con papel lustre.



Fuente: autora.

En las imágenes 21, 22 y 23 se exteriorizan tres mosaicos realizados por las participantes, es importante resaltar que fue un ejercicio sumamente provechoso porque fueron creaciones

totalmente planeadas por ellas, desde la temática, dibujo, elección del color y ejecución, también fue necesario que emplearan tiempo fuera del horario de las sesiones por la cantidad de trabajo. En ellos se aprecia la evolución en la destreza manual plasmada en ejercicios artísticos y la existencia de características importantes en el arte, tales como: creatividad, invención, percepción y sensibilidad.

Imagen 21

Mosaico uno.



Fuente: autora.

Imagen 22
Mosaico dos.



Fuente: autora.

Imagen 23
Mosaico tres.



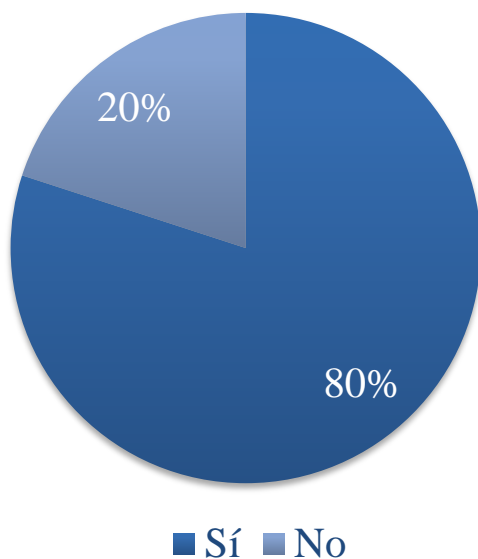
Fuente: autora.

Tabla 4*Ordenamiento de datos para comprobación de hipótesis.*

No. Pregunta	Sí	No
1	70 %	30 %
2	90 %	10 %
3	60 %	40 %
4	80 %	20 %
5	100 %	0 %
Promedio	400 / 5	100 / 5
Total	80 %	20 %

Fuente: autora.

Los datos recopilados para la comprobación de la hipótesis fueron tomados de la autoevaluación que constó de cinco preguntas elaboradas de acuerdo con los objetivos de la investigación. La tabla comprende tres columnas en la primera se identifica el número de pregunta, el promedio que se obtuvo al dividir la sumatoria de las respuestas de cada una de las dos opciones dentro de la cantidad de preguntas, dando como resultado el total que comprueba la hipótesis planteada, en la segunda el porcentaje de la opción sí y en la tercera columna el porcentaje de la respuesta no.

Gráfica 5*Comprobación de la hipótesis*

Fuente: autora.

Las cifras obtenidas a través de la autoevaluación realizada a las participantes del estudio, comprueban la hipótesis planteada, la gráfica manifiesta que el 80 % de las evaluadas consideran que el aprendizaje de las técnicas de artes visuales propuestos durante las sesiones, les brindaron un incremento en las destrezas manuales reflejadas en los dibujos y pinturas donde se ven plasmados los trazos y pinceladas que muestran continuidad, fluidez y seguridad, así mismo existe beneficio en la ejecución de las actividades como la manipulación de objetos y el desarrollo de las actividades relacionadas con el hogar. El restante 20 % no perciben una mejora significativa en las destrezas manuales que apoyen las actividades que realizan cotidianamente.

V. Discusión

Durante el trabajo de campo con las integrantes del Grupo del Adulto Mayor Divina Providencia se observó que, aunque las pacientes tienen una salud general aceptable, presentan problemas propios de la vejez tal como lo plantea Muñoz (2002) quien considera que principalmente se ve afectada la visión, audición y lentitud en movimientos.

Las destrezas manuales al momento de realizar diversos ejercicios artísticos fueron mejorando conforme la práctica de los trazos, formas y el entendimiento de las características de cada material, apropiándose del desarrollo de nuevas conductas o pasos para lograr la correcta ejecución, lo cual apoya la idea de Di Domizio (2004) en cuanto a la estrecha relación del aprendizaje mental y motor, otro factor importante es que aunque las participantes habían tenido un contacto previo con algunos materiales e instrumentos como los lápices, hojas, tijeras, pegamento, lo utilizaban sin delicadeza por lo que daba una apariencia rústica, al hacer los mismos procedimientos pero enfocados en un fin y siguiendo patrones, pudieron aumentar su capacidad para manipular objetos, lo cual concuerda con la reflexión de Granillo et al. (2013) acerca de las habilidades y como ellas se adquieren o perfeccionan a través de comportamientos integrados y organizados.

Las destrezas manuales tienen una estrecha relación con la motricidad fina, debido a que para realizar algunos ejercicios del estudio, necesitaron tener movimientos pequeños pero controlados y de gran precisión, en el caso de personas de la tercera edad esto presenta un reto mayor pero lo hicieron con éxito, comenzando desde un entrenamiento sencillo y progresivamente en un nivel de mayor complejidad, todo ello coincide con lo propuesto por Torres et al. (2014) en referente a la motricidad fina, coordinación, exactitud, armonía y madurez acorde a cada etapa de la vida. Aunque es coherente que con el paso de los años se presente un desgaste motor en las personas, es importante resaltar que durante la investigación se planteó incrementar la destreza manual de las participantes, utilizando dicho término para dar a entender que aunque ellas desarrollaron cierta habilidad a lo largo de la vida, aún poseen la capacidad de mantener o mejorar las destrezas de la mano, especialmente al realizar actividades artísticas visuales, esto concuerda con lo explicado por Bracamonte et al. (2012) quienes opinaron acerca de la pérdida de habilidades motoras a consecuencia de la falta de estímulos motrices, lo cual provoca dependencia en la ejecución de tareas cotidianas y dificultando la participación en actividades sociales, así mismo dichos autores

también hacen hincapié en la estimulación de la psicomotricidad en el adulto mayor porque a través de movimiento se favorecen los procesos físicos y psicológicos, mejorando la calidad de vida, la autora Jiménez (2012) concluye que los adultos tardíos son capaces de aprender destrezas nuevas, siempre que se les dé el tiempo necesario para hacerlo, que se les estimule y que la persona encargada tenga la paciencia suficiente para promover el conocimiento.

Otro aspecto relevante en la investigación fue el notable cambio de ánimo de las participantes, quienes tanto con el lenguaje verbal y no verbal expresaron la satisfacción, optimismo e incluso un incremento positivo en su autoestima tras realizar correctamente las instrucciones y con la práctica constante lograr el enriquecimiento de las destrezas, también al expresar sus sentimientos y emociones a través del arte les fue de utilidad para sentirse serenas, cómodas y motivadas, esto encaja con el pensamiento de Lorenti (2008) sobre mejorar la calidad de vida de las personas de la tercera edad a través de la expresión de las emociones por medio del arte, principalmente la pintura y la música.

Las sesiones de trabajo además de los beneficios en las destrezas manuales, también favorecieron la convivencia entre compañeras, la socialización con personas que comparten características similares les ayudó a comprenderse a sí mismas, pero también se beneficiaron de las que piensan o actúan diferente porque les ayudó a tener otra perspectiva de las situaciones; la propuesta de Vale (2001) aporta a la idea de convivir en un ambiente de educación no formal porque quita la rigidez de un proceso educativo muy estricto y permite mayor libertad en los procedimientos.

VI. Conclusiones

Con la aplicación de la Guía para mejorar las destrezas manuales en el adulto mayor a través del dibujo y la pintura se pudo observar y verificar mediante el cuestionario de creatividad, entrevista y autoevaluación una mejoría en el manejo de instrumentos, ejecución de trazos, aplicación de color; lo que proporcionó seguridad y habilidad en la elaboración de los diferentes ejercicios.

Por medio de la entrevista y autoevaluación de las participantes del estudio se pudo concluir que notaron diferencia en la fluidez de movimiento reflejado en sus trazos y precisión en la realización de tareas manuales y actividades cotidianas, todo ello como el resultado de la dedicación en cada uno de los ejercicios propuestos.

A través de la observación y entrevista realizada se determinó que el carboncillo es uno de los materiales más convenientes en la realización de los materiales más convenientes en la realización de ejercicios artísticos, esto obedece a la alta pigmentación del material, lo cual facilita su observación, también es sencillo y rápido de aplicar, se identifica más con el sentido del tacto, lo cual permite mayor control en su creación.

Las participantes del estudio manifestaron que las témperas y los pinceles son materiales e instrumentos con los cuales se sintieron cómodas al trabajar porque son fáciles de mezclar, el tiempo del secado les permite realizar tranquilamente el ejercicio, observan el color que dejan las pinceladas sin forzar la vista.

La Guía para mejorar las destrezas manuales en el adulto mayor a través del dibujo y la pintura, está basada en establecer procedimientos sencillos desde conocer las generalidades del material e instrumentos, ejercicios previos y el estudio paso a paso de cada técnica propuesta, finalizando con ejercicios experimentales para desarrollar la creatividad en el adulto mayor.

Con la observación durante el desarrollo del estudio se comprendió que el aprendizaje durante la tercera edad es más lento pero el deseo de obtener conocimientos es alto, asimismo el desarrollo de las actividades es correcto por la dedicación, paciencia y concentración con la que realizan las tareas.

A través del cuestionario de creatividad y la observación se determinó que como consecuencia de la mejora en las destrezas manuales el aspecto emocional de las participantes también obtuvo beneficios al incrementar su sensibilidad, emotividad, espontaneidad, optimismo y curiosidad.

Las participantes expresaron durante la entrevista y en las diferentes sesiones el sentimiento de soledad al estar en sus hogares, pero al estar en el tiempo dedicado al aprendizaje del arte se pudo apreciar un cambio positivo, porque en su semblante se apreciaba serenidad, confianza y satisfacción, así mismo la convivencia generó un ambiente positivo, motivado y relajante.

VII. Recomendaciones

Crear programas que involucren la utilización de técnicas aplicadas en las artes visuales con el fin de estimular el desenvolvimiento psicomotor del adulto mayor.

Promover en los Programas del Adulto Mayor de las Alcaldías Auxiliares de la Municipalidad de Guatemala, cursos de actividades de diferentes ramas artísticas, con la intención de generar bienestar físico, mental y emocional de las personas mayores, para tener una mejor calidad de vida.

A los estudiantes universitarios y profesionales de las artes, terapistas ocupacionales y personas interesadas en el tema, investigar los beneficios que proporciona al adulto mayor la utilización de los dedos de la mano como instrumento de dibujo y pintura mediante diversos materiales como carboncillo, pastel seco, témperas, entre otros.

A las instituciones que brindan atención al adulto mayor, crear alianzas con escuelas, academias y universidades que tienen estudios de arte visual para realizar talleres u otros programas de enseñanza del arte, especialmente de pintura.

Se recomienda a la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, profundizar en la investigación del adulto mayor y el arte.

Se sugiere a las entidades educativas tanto públicas como privadas dedicar un espacio a la educación formal e informal del adulto mayor para involucrarlo en las actividades sociales, cívicas, culturas y artísticas del país.

A las universidades públicas y privadas, apoyar la investigación del arte terapia y sus beneficios en el adulto mayor como una herramienta para contribuir en la calidad de vida de dicho sector.

A las instituciones encargadas de la atención al adulto mayor, ampliar su cobertura en tiempo y actividades para cubrir las diferentes necesidades de las personas de la tercera edad.

Referencias bibliográficas

- Andueza, M., Barbero, A. M., Martín, C., Da Silva, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. La Rioja, España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Axford, R. (1976). *Fundamentos y propósitos de la educación en adultos*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Troquel.
- Bandura, A. (1976). *Social Learning Theory*. Englewood Cliff, NJ, Estados Unidos de América: Prentice-Hall.
- Barnat, J., & Mascasas, M. D. (2002). *Consultor del Saber*. Bogotá, Colombia: Zamora editores Ltda.
- Barrera Morales, M. F. (13 de 9 de 2017). *Centro Internacional de Estudios Avanzados Sypal*. Obtenido de cieasypal.com: <http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf>
- Bracamonte Morales, F. D., & Rodríguez González, M. j. (2012). *Psicomotricidad una propuesta para la revalorización y desembolvimiento del adulto mayor, en su vida cotidiana*. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Caja, J., Berrocal, M., Fernández, J. C., Fosati, A., González, J., Segurado, B., & Moreno, F. (2001). *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- carrascal, S., & Solera, E. (2013). *Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores (Tesis de postgrado en Educación)*. La Rioja, España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Carrasco, J. B., & Calderero Hernández, J. F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid, España: RIALP.
- Comfort, A. (1986). *Una buena edad, la tercera edad*. Barcelona, España: Blume.
- Covarrubias, O. T. (2006). *Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal (Teis de postgrado Especialización en Arte Terapia)*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Dadamia, O. M. (2001). *Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio*. Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- De León Ramos, G. A. (2013). *La metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil*. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Di Domizio, D. (2004). *Aprendizaje motor en adultos mayores*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Diener, E. (2003). *Culture subjective well-being*. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: A Bradford Book.
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=A6LrZQV>

- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=AgxvK91>
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=KsZhO9s>
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=GrPCrf2>
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=Pmpl63u>
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=PsGiidK>
- Española, R. A. (13 de 9 de 2017). *Real Academia Española*. Obtenido de rae.es: <http://dle.rae.es/?id=UXDxfSh>
- Galindo de Ovalle, A. (1982). *Artes Plásticas 1*. Guatemala: W.
- Galindo, d. O. (s.f.). *Artes Plásticas 3*. Guatemala: INDEGUA.
- Garza Mercado, M. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México.
- Garzani, A. (1951). *Para saber ver*. Madrid, España: Editora Milano.
- Garzona, L. (1987). *Importancia del arte en el proceso enseñanza aprendizaje en las escuelas oficiales urbanas del nivel primario del departamento de Quiché (Tesis de pregrado de Licenciatura en Pedagogía)*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- George, L., & Bearon, L. (1980). *Quality of life in older persons: meaning and measurement*. New York, Estados Unidos de América: Human Sciences Press.
- Gomba, S. (1973). *Mosaicos artísticos en 5 lecciones*. Barcelona, España: L.E.D.A las ediciones de arte.
- Gómez, Y. (2013). *Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal (Tesis de postgrado en Especialización en procesos didácticos para el nivel educativo básico)*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Granillo Ambuludi, Y. V., & Macias Gainza, M. E. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Herraiz, M. L. (2005). *Formación de formadores manual didáctico*. México, D.F.: Limusa, Noriega Editores.
- Illescas, B. L. (2010). *Efectividad de un programa de arte terapia en la comunicación de adultos mayores institucionalizados (Tesis de pregrado de Licenciatura en Psicología)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

- Jiménez Sánchez, G. (2012). *Teorías del Desarrollo III*. Estado de México, México: Red Tercer Milenio SC.
- López Méndez, L. (2015). *Arte y salud: diseño e implementación de talleres y contenidos digitales de ámbito cultural para pacientes con alzhéimer y otras demencias (Tesis de postgrado en Arte)*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- López Molina, A. R. (2004). *Métodos y técnicas de enseñanza utilizadas con estudiantes de tercero básico de la jornada nocturna del sector privado en el municipio de Coatepeque*. Quetzaltenango, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- López Rodríguez, M. F. (2018). *Arte, terapia para reducir la depresión en el adulto mayor*. Ciudad de Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Lorenti, M. A. (2008). *La pintura como esparcimiento en el adulto mayor (Tesis de pregrado de Licenciatura en Arte)*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Mackay, R. (s.f.). *Expresiones artísticas*. Panamá: Susaeta Ediciones Panamá.
- Malacaria, M. I. (2010). *Estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico*. Mar del Plata, Argentina: Universidad FASTA.
- Menin, O. (2013). *Psicología de la educación del adulto*. Rosario, Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Miranda Barrios, J. A. (1996). *Necesidades educativas de las personas de la tercera edad (Tesis de pregrado de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación)*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Muñoz, T. J. (2002). *Psicología del envejecimiento*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Newman, J. (1989). *Anging and depression*. Estados Unidos: Psychology and Aging.
- Organización Mundial de la Salud. (2017). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de http://www.who.int/ageing/about/fighting_stereotypes/es/
- Organización Mundial de la Salud. (22 de marzo de 2018). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>
- Ortíz Montoya, J. (2009). *Comunicación interpersonal en el adulto mayor (Tesis de pregrado de Licenciatura en Comunicación)*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ortíz, T. O. (2010). *Módulo gerontagógico para el programa de atención integral del adulto mayor "San Francisco de Asis" (Tesis de pregrado de Licenciatura en Pedagogía)*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Perkins, D. (1981). *The mind's best work*. Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América: Harvard Univpr.
- Piloña Ortiz, G. A. (2005). *Guía Práctica sobre métodos y técnicas de investigación documental y de campo*. Guatemala: LITOGRAFÍA CIMGRA.

- Pont Geis, P. (2006). *Tercera edad. Actividad física y salud*. España: Editorial Paidós Trio.
- Puig, G. X. (2012). *Estimulación Cognitiva*. Santiago de Chile, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Riu, S. S., Joseph, B., María, B., & Victor, G. (2001). *Depresión en el mayor*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Salguero, M. K. (2010). *Terapia de arte para reducir la depresión en ancianos deprimidos que se encuentran institucionalizados (Tesis de pregrado de Licenciatura en Psicología)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Sanz de Acedo Lizarraga, M. L., & Baquedano, S. d. (2007). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Madrid, España: Ediciones Internacionales Unviersitarias EIUNSA, S.A.
- SJ, T., & R, B. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Sternberg, R., & Lubart, T. (1995). *Defying the crowd: cultivating creativity in a culture of conformity*. New York, Estados Unidos de América: Free Press.
- Torres Tibamosca, R. A., Clavijo Otalvaro, Y. A., Chinchilla Rodríguez, S. M., & Franco Ortega, P. A. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos I del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Vale, S. (2001). *La enseñanza del arte en la educación de adultos: sistema educativo no formal (Tesis de postgrado de Dialectica de la Expresión Plástica)*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Vicente López, J. M. (2011). *Envejecimiento Activo*. Madrid, España: IMSERSO.
- Zetina Lozano, M. G. (1999). *Conceptualización del proceso de envejecimiento*. Toluca, México: Papeles de Población.

APÉNDICES

Apéndice A

Guía para mejorar las destrezas manuales en el adulto mayor, a través del dibujo y la pintura

Guía para mejorar las destrezas manuales en el adulto mayor, a través del dibujo y la pintura.

María del Rosario Figueroa Velásquez

ÍNDICE

Título	Página
Bodegón.....	1
Lápiz.....	2
Ejercicios previos.....	3
Bodegón a lápiz	4
Carboncillo.....	6
Ejercicios previos.....	7
Bodegón a carboncillo.....	8
Pastel seco.....	10
Ejercicios previos.....	11
Bodegón al pastel seco.....	12
Lápices de colores.....	14
Ejercicios previos.....	15
Bodegón a lápices de colores.....	16
Paisaje.....	18
Gouache.....	19
Ejercicios previos.....	20
Paisaje al gouache.....	21
Acrílico.....	23
Ejercicios previos.....	24
Paisaje al acrílico.....	25
Tinta.....	27
Ejercicios previos.....	28
Paisaje a tinta.....	29
Acuarela.....	31
Ejercicios previos.....	32
Paisaje a la acuarela.....	33
Ejercicios complementarios.....	35
Puntillismo.....	36
Diseño con acuarela.....	37
Acuarela y sal.....	38
Collage.....	39
Hojas impresas con témpera.....	40
Ejercicio con papel de china.....	41
Mosaico con papel.....	42

Bodegón

El bodegón es una representación de objetos inanimados, usualmente arreglados por el artista, estos objetos pueden ser frutas, vegetales, flores, animales muertos, utensilios de cocina, floreros, libros, antigüedades, joyas, entre otros.

En los cuadros de bodegones no aparecen escenas mitológicas, religiosas, bélicas o costumbristas, tampoco existen paisajes o personajes retratados, en estas pinturas se suele mostrar partes de una habitación o cocina con los elementos dispuestos sobre una mesa.

Algunas de las ventajas que este presenta este tipo de representación es que el artista coloca los elementos de acuerdo a su criterio, también al ser objetos inertes permiten que su ejecución pueda ser más lenta a comparación de la figura humana, retrato o paisaje.

Los bodegones usualmente son pintados con colores vistosos, aunque también pueden realizarse en carboncillo, lápiz, tinta, dando como resultado obras muy decorativas, usualmente transmiten serenidad, bienestar y armonía.



Figura 1. Bodegón.
Fuente: autora.

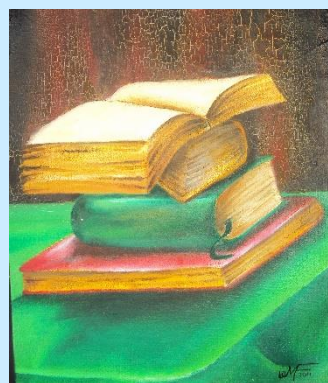


Figura 2. Libros.
Fuente: autora

Lápiz

Es un instrumento que consta de una barra de grafito revestida de madera. Las primeras manifestaciones del lápiz aparecieron a principios del siglo XVII, hasta llegar a su forma moderna en el siglo XIX.

El lápiz funciona rozando el extremo de la mina a través de las fibras superficiales del papel, al ejercer presión se dejan los diversos trazos.

Los lápices pueden ser de mina dura o mina blanda, los de mina dura se reconocen por la letra H y dependiendo de su firmeza es el número que lo acompaña y son utilizados en el dibujo técnico. Los blandos son utilizados para crear tonos y texturas en el dibujo artístico y son reconocidos por la letra B y un número que indica su suavidad.



Figura 3. Lápices para dibujo.
Fuente: autora.

Ejercicios previos.

1. Realizar una escala tonal con lápiz 2B, primero con trazos muy suaves hasta trazos más juntos para observar los distintos tonos de gris, repetir el mismo procedimiento con lapices 4B, 6B y 8B.



Figura 4. Escala de grises.
Fuente: autora.

2. Dibuje sobre una hoja dos formas de manchas, en la primera deberá sombrear la parte baja de la figura hasta llegar a un leve sombreado en la parte superior, en la segunda, sombreará desde los bordes al centro.



Figura 5. Ejercicio a lápiz.
Fuente: autora.

3. Coloque dos vasos o tazas e identifique las zonas de luz dejando el espacio en blanco, las áreas intermedias con diferentes tonos de grises, finalizando con las sombras, que son las partes con mayor oscuridad, el siguiente ejemplo le servirá de guía.



Figura 6. Tazas.
Fuente: autora.

Bodegón a lápiz

Materiales

1. Lápices: HB, 2B, 4B, 6B, 8B
2. Papel para lápiz
3. Borrador
4. Sacapuntas o cuchilla.



Figura 7. Fotografía para bodegón a lápiz.
Fuente: autora.



Figura 8. Dibujo a lápiz, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 9. Dibujo a lápiz, paso 2.
Fuente: autora.

Colocar el papel en un tablero, con pequeños trozos de *masking* tape en las esquinas. Dibujar el bodegón con trazos suaves utilizando el lápiz HB, colocar una fina capa de lápiz en las áreas más tenues, reservando espacios en las zonas de luz.

Colocar una fina capa de lápiz 2B en las áreas tenues y de tonos intermedios de cada uno de los objetos, continuando con la reserva de los blancos del papel para las áreas de luz.

Bodegón a lápiz



Figura 10. Dibujo a lápiz, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 11. Dibujo a lápiz, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 12. Dibujo a lápiz, paso 5.
Fuente: autora.

Aplicar otra capa de lápiz 2B sobre las áreas de tonos medios, para crear volumen en las frutas y demás elementos.

Añadir lápiz 4B en áreas de sombra y sombra proyectada, añadir detalles al canasto de fruta, colocando líneas horizontales para simular su textura; colocar pequeños trazos en la cáscara de la manzana.

Completar el dibujo agregando todos los detalles necesarios para complementar el acabado, reforzar las sombras, el jarrón, manzanas, hojas, mantel y acentuar las líneas de la tela del fondo, utilizando lápiz 4B.

Carboncillo

Es uno de los materiales artísticos más antiguos utilizado por el hombre, con el que realizó sus primeros dibujos en las paredes de las cuevas.

Es elaborado con madera carbonizada lentamente sobre un fuego controlado, en la actualidad el carboncillo ha evolucionado hacia el carboncillo comprimido, utilizando aglutinantes; también se han desarrollado fijadores para hacer los dibujos permanentes y borradores para remover el material no deseado.

La mayoría de los dibujos al carboncillo se realizan sobre papel grueso, con textura o sin ella, el papel liso permite dibujar líneas parejas y crear superficies tonales planas y el papel texturado permite lograr diversos efectos.



Figura 13. Carboncillo comprimido y natural.
Fuente: autora.

Ejercicios previos.

1. Realice una escala tonal, utilizando el carboncillo de punta, desde líneas muy unidas hasta separadas.
2. Para la segunda escala utilizar el carboncillo en posición plana, hacer presión al comienzo y poco a poco ir frotando levemente.
3. Realizar el mismo procedimiento de la segunda escala, pero con el dedo difuminar el carboncillo.
4. Dibujar tres hojas de árbol, a cada una rellenarla con los trazos descritos en las escalas tonales.

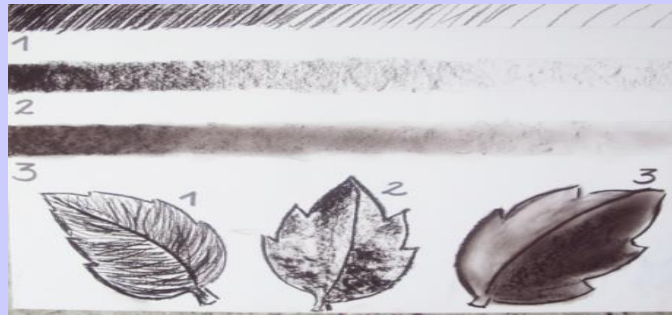


Figura 14. Ejercicios a carboncillo.
Fuente: autora.

5. Coloque algunos objetos que tenga en casa, utilizando las tres formas de claroscuro descritas anteriormente, identifique las zonas de luz, penumbra y sombra, el siguiente ejemplo le servirá de referencia.



Figura 15. Ejemplo de bodegón.
Fuente: autora.

Bodegón a carboncillo

Materiales:

1. Barra de carboncillo.
2. Papel blanco de grano medio
3. Pedazo de tela de algodón.

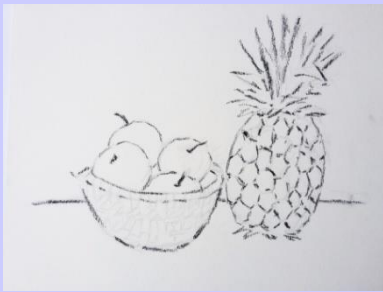


Figura 17. Carboncillo, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 18. Carboncillo, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 16. Fotografía para bodegón a carboncillo.
Fuente: autora.

Realizar el dibujo del bodegón con lápiz HB, tomando en cuenta las formas básicas de cada uno de los objetos, un ovalo para la piña, círculos para las manzanas, posteriormente trazar con el carboncillo las líneas principales.

Con el carboncillo, cubrir el fondo con trazos verticales, delimitando la forma de las frutas y el canasto.

Bodegón a carboncillo



Figura 19. Carboncillo, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 20. Carboncillo, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 21. Carboncillo, paso 5.
Fuente: autora.

Definir el volumen de los elementos; omitiendo el carboncillo en las áreas de luz., colocar trazos suaves en el área de la penumbra, es decir los grises, para las sombras deslizar con mayor firmeza el carboncillo. Con los dedos difuminar un poco el fondo.

Realizar detalles en la piña con trazos finos utilizando la punta del carboncillo, reforzar la sombra de las hojas de la piña.

Colocar trazos finos e inclinados en el canasto, con el carboncillo en forma plana trazar las sombras proyectadas del canasto y la piña sobre el mantel, también añadir líneas para simular los dobleces de la tela, por último, difuminar con el dedo algunas partes de las sombras, mientras que otras dejarlas con el trazo natural del carboncillo.

Pastel seco

Pastel seco: compuesto por pigmento de color, una pequeña cantidad de yeso o creta blanca, empastados con goma arábica, después se modela y se deja secar.

Su práctica es muy similar a la del carboncillo.

El pastel seco es fácil de difuminar utilizando los dedos, difumino de papel, esponjas y pinceles de abanico; sus presentaciones son en barra o en crayón, ambos con las mismas características, pero al momento de afilar los crayones es preferible usar una cuchilla, ya que el sacapuntas rompe la mina; también cabe mencionar que los pasteles cuentan con una extensa gama de colores.

En esta técnica la limpieza es muy importante tanto en los crayones como en las manos, porque las barras se ensucian con facilidad, por lo que es necesario contar con una tela para limpiarse frecuentemente las manos.

El soporte más utilizado es el papel con textura ya que permite resaltar los trazos y el color, siendo los más utilizados los papeles de color, los cuales tienen una importancia fundamental porque pasan a formar parte de la gama de colores de la obra pictórica.

Es aconsejable utilizar un fijador de spray para la permanencia de la obra, pero debe ser durante su ejecución, nunca al finalizar porque los colores se verán oscuros



Figura 22. Crayones pastel.
Fuente: autora.

Ejercicios previos.

1. Utilice la barra de pastel de costado, pinte una barra de color rojo, haciendo más presión al comienzo y poco a poco más leve, posteriormente repita el mismo procedimiento pero al finalizar difumine con el dedo. Repita ambos procedimientos con barras de color azul y amarillo.
2. Coloque una mancha de color rojo y a la par una amarilla, funda los colores suaves movimientos con su dedo y observe las distintas tonalidades del color anaranjado, repita el mismo procedimiento con azul y amarillo para obtener verde, rojo y azul para los tonos violetas



Figura 23. Ejercicios en crayón pastel.
Fuente: autora.

3. Coloque unas frutas, observe los colores y proceda a pintar, difuminando con su dedo algunos trazos y dejando otros, añada tonos más oscuros del mismo color para lograr las sombras y tonos claros para luces.



Figura 24. Bananos.
Fuente: autora.

Bodegón al pastel seco

Materiales.

1. Barras de pastel seco de varios colores.
2. Papel blanco de grano fino o medio.
3. Pedazo de tela de algodón.



Figura 25. Fotografía para bodegón a crayón pastel seco.
Fuente: autora.



Figura 26. Pastel seco, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 27. Pastel seco, paso 2.
Fuente: autora.

Trazar con una barra de pastel de un color claro las líneas principales de los objetos de la composición, con una barra celeste en forma plana colocar una capa en el fondo.

Por comodidad es aconsejable iniciar a pintar con trozos pequeños de pastel, utilizándolos de forma plana o con la punta, sin presionar en exceso, colocar los tonos intermedios de los elementos.

Bodegón al pastel seco



Figura 28. Pastel seco, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 29. Pastel seco, paso 4.
Fuente: autora.

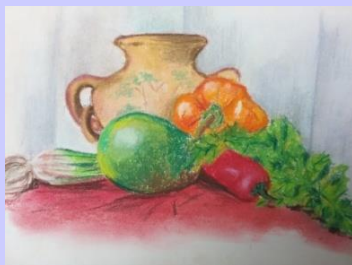


Figura 30. Pastel seco, paso 5.
Fuente: autora.

Agregar ligeramente un color lila al fondo, utilice la barra de pastel en forma plana, difuminando con el dedo.

Añadir volumen a las verduras y jarrón, utilizando tonos diferentes de cada color, difuminando algunos y dejando el trazo de otros.

Agregar detalles, utilizando la barra de punta para realzar las texturas de los vegetales, verduras y jarrón.

Colocar una capa uniforme de rojo o Corinto para el mantel, añadir café en las áreas de sombra producidas por los vegetales y dobleces del mantel.

Añadir las luces finales utilizando la barra de color blanca, resaltar las sombras utilizando el tono más oscuro de cada color, dejar algunos trazos y difuminar el resto.

Lápices de colores

Lápices de colores: Es una barra de color dentro de un cilindro de madera, puede ser de origen plástico, ceroso, o una mina fabricada con goma arábica u otras resinas solubles al agua.

Es una técnica que resulta familiar porque su uso es muy parecido al del lápiz común, a pesar de ser un medio conocido se puede lograr un excelente resultado, lleno de color y luminosidad; el soporte más utilizado es el papel de dibujo blanco, aunque también puede ser en otro color, dependiendo de lo que se desee lograr.

Los lápices de color permiten la intervención de un mismo dibujo, pero con colores; por sus características esta técnica se sitúa entre el dibujo y la pintura.

El lápiz de color no es un medio opaco sino transparente, por ello, al igual que la acuarela, requiere ser pintado de forma progresiva, dejando reservadas las zonas más luminosas e ir aplicado de los colores más claros a los más oscuros.



Figura 31. Lápices de colores.
Fuente: autora.

Ejercicios previos.

1. Con el lápiz de color rojo, en posición inclinada, realizar trazos muy unidos y poco a poco ir disminuyendo la presión, luego observe la diferencia en el tono, repetir el procedimiento con el color azul y amarillo.
2. Pintar una barra de color amarillo, dividirla en dos y colocar encima lápiz de color azul, observe el cambio en el color; todavía es posible ver el amarillo del fondo pero al añadir el azul se mezclan y se forma el verde, posteriormente realizar el mismo procedimiento pero al amarillo añadirle rojo para obtener anaranjado y al rojo azul para que de su unión se obtenga violeta.
3. Colocar dos piezas de fruta, pintarlas con trazos inclinados, comenzando desde los colores más claros, superponiendo los más oscuros.
4. Colocar las mismas piezas de fruta, pintarlas siguiendo la forma de cada elemento, desde los tonos más claros a los oscuros, al finalizar observar ambos dibujos e identificar la diferencia que produce la posición de los trazos.

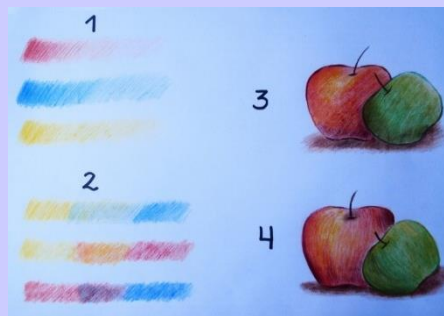


Figura 32. Ejercicios a lápices de colores.
Fuente: autora.

Bodegón a lápices de color

Materiales

1. Lápices de colores.
2. Papel de dibujo.
3. Sacapuntas o cuchilla.



Figura 34. Lápices de colores, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 35. Lápices de colores, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 33. Fotografía para bodegón a lápices de colores.

Fuente: autora.

Dibujar el bodegón con lápiz HB, corregir los posibles defectos e iniciar el colorido de los objetos; primero con un trazo muy suave, dejando en blanco las zonas de luz, utilizar colores intermedios para identificar las zonas de sombra.

En el fondo aplicar una fina capa de color verde. De manera constante y progresiva se aumentan los tonos de los elementos, utilizando la gama de colores cálidos en el jarrón, madera, recipiente y chile. El trazo debe buscar la forma de cada objeto.

Bodegón a lápices de color



Figura 36. Lápices de colores, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 37. Lápices de colores, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 38. Lápices de colores, paso 5.
Fuente: autora.

Se acentúan los colores, dejando en reserva las partes que corresponden al brillo. Colocar diferentes tonalidades de verde en las verduras, tomando en cuenta las zonas de luz y sombra, añadir pequeños trazos al mantel para darle textura.

Incrementar ligeramente los colores del fondo utilizando otro tono de verde, pintar con trazos suaves

Por último, aumentar ligeramente los contrastes de los tonos oscuros en los objetos, colocar la sombra proyectada de los objetos, de esta manera los puntos más claros se observan más luminosos.

Paisaje

El paisaje es una representación de escenas de la naturaleza tales como: montañas, valles, árboles, ríos, bosques y playas, casi siempre se incluye el cielo, que recibe el nombre técnico de celaje, las condiciones atmosféricas juegan un papel importante en la obra, también la hora, estaciones del año e inclusive la mano del hombre que puede hacer modificaciones en las áreas, por ejemplo la playa es diferente con el mar en calma, una arboleda no tiene el mismo aspecto con fuerte viento, si se deja pasar algún tiempo puede ser que al retomar la obra el paisaje haya sufrido cambios ya sea por la cosecha, tala de árboles o construcción de edificios, por tales motivos es importante que el paisaje se finalice en una sola sesión, antes de que la luz varíe demasiado. Por lo que es recomendable utilizar técnicas como la acuarela que es rápida y espontánea, aunque también se pueden trabajar paisajes más elaborados tomando apuntes rápidos a lápiz o carboncillo para realizarse con más calma utilizando la técnica que se desee.

El paisaje también complementa al motivo principal de una obra como sucede en los retratos donde aparecen fondos como elementos secundarios. El paisaje se divide en campestre, urbano y marítimo.



Figura 39. Árbol.
Fuente: autora.



Figura 40. Cúpula.
Fuente: autora.

Gouache

En la actualidad está elaborado con una mezcla de goma arábica, pigmento y glicerina, su aplicación puede ser en diversos soportes, como cartón, tablero imprimado y papel. Al ser opaco también se pueden utilizar papeles gruesos de color y para su aplicación se necesitan pinceles.

El gouache se puede trabajar como viene en su presentación o ligeramente humedecido, tomando en cuenta que su secado es rápido.

Es un medio de fácil aplicación, que permite colores opacos y luminosos, se disuelve fácilmente con agua y es de rápido secado; los colores al gouache carecen de textura, de brillo y son planos.

Al tratarse de colores planos, permiten un pintado continuo, sin marcas, aunque el color inferior esté completamente seco, se debe tomar en cuenta que para lograr esto, se deben aplicar los colores puros o bien hacer una mezcla homogénea en un recipiente.

El gouache es un medio pictórico que se utiliza en diversos ámbitos artísticos, como la ilustración, el cartelismo o la pintura.



Figura 41. Gouache.
Fuente: autora.

Ejercicios previos

1. Utilice el color rojo para pintar una barra con los diferentes tonos, para ello añadir blanco progresivamente, repita el mismo procedimiento con el azul y el amarillo.
2. Pinte una mancha de color rojo y otra amarilla luego mezcle los colores para obtener anaranjado. Repita el procedimiento mezclando rojo y azul para obtener violeta y amarillo y azul para el verde.
3. Dibujar una hoja de árbol y pínitela de forma plana, utilizando diferentes tonalidades del color verde.
4. Dibujar nuevamente la hoja de árbol, pero esta vez pintarla unificando los colores antes de que sequen, pasando el pincel ligeramente humedecido en la unión de los colores.



Figura 42. Ejercicios con gouache.
Fuente: autora.

Paisaje al gouache

Materiales:

1. Guache o témpera de varios colores.
2. Pinceles.
3. Papel grueso.
4. Lápiz
5. Recipiente con agua.



Figura 44. Gouache, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 45. Gouache, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 43. Santa María de Jesús.

Fuente: López. (2017)

Trazar con témpera celeste las líneas básicas del dibujo

Pintar el fondo con celeste fundiendo rápidamente con pinceladas de blanco y muy poca cantidad de color lila.

Pintar los volcanes con tonos azulados de tono mayor al del cielo, para separar los planos.

Paisaje al gouache



Figura 46. Gouache, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 47. Gouache, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 48. Gouache, paso 5.
Fuente: autora.

Realizar pinceladas de una extensa gama de verdes y amarillos.

Observar las áreas de sombra para colocar los tonos de verde más oscuros en esas zonas de vegetación, es importante seguir la forma de los árboles para dar más realismo a la imagen.

Por último, colocar pequeñas pinceladas de color amarillo y ocre sobre algunas partes de la vegetación para dar luz, reforzar las sombras con verde y agregar color café a la pequeña montaña que se observa en la vegetación.

Acrílico

Es una base de resina polimerizada en suspensión acuosa y es soluble al agua mientras se encuentra fresca, lo que favorece que se limpien con facilidad los instrumentos utilizados con el acrílico.

Este tipo de pintura es uno de los avances técnicos, más novedosos en el terreno pictórico durante los últimos años. Antes de la primera mitad del siglo XX se utilizaba con fines industriales, pero a partir de los años 60 las nuevas tendencias artísticas la incorporaron en las artes pictóricas.

El acrílico permite una superposición de colores, porque su secado es muy rápido, se disuelve en agua y al secar su acabado es estable e inalterable.

Los colores se pueden fundir mientras estén frescos, pasando el pincel ligeramente humedecido varias veces sobre la zona.

Este tipo de pintura se seca tan rápido en el cuadro y en los pinceles por lo que es importante limpiarlos constantemente mientras se están usando.



Figura 49. Acrílicos.
Fuente: autora.

Ejercicios previos

1. Para realizar el primer ejercicio, pintar una franja vertical de color rojo a la par una franja naranja, con el pincel ligeramente humedecido fundir el color del centro, luego proceder a colocar un área amarilla y repetir el proceso.
2. Mezclar pintura acrílica con arena y pinte un área, al secar se podrá apreciar la textura.
3. Pintar un cuadro de color rojo totalmente plano y dejar secar, encima dar pinceladas cortas y rápidas de acrílico amarillo, anaranjado y blanco, con ello podrá notar que, aunque la textura no se puede tocar si es posible observarla.
4. Pintar un rectángulo de color verde y dejar secar, dar pequeñas pinceladas con otro tono de verde, al igual que en el ejercicio anterior se aprecia la textura.

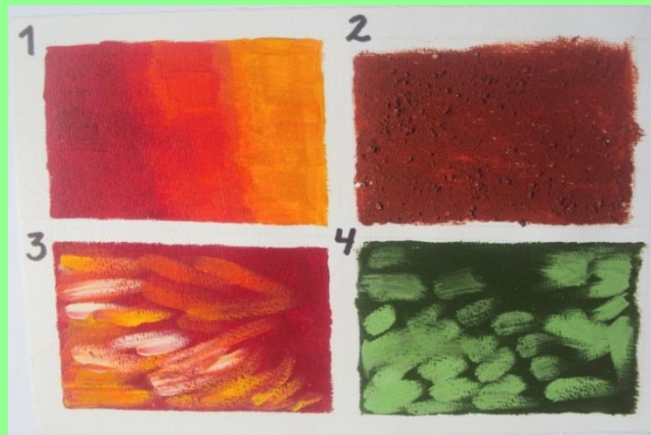


Figura 50. Ejercicios con acrílico.
Fuente: autora.

Paisaje al acrílico

Materiales:

1. Pinturas acrílicas.
2. Pinceles.
3. Papel grueso
4. Recipiente con agua.



Figura 51. Acrílico, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 52. Acrílico, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 51. Laguna Lachuá.
Fuente: Cumez. (2017)

Realizar los trazos principales del dibujo con acrílico celeste.

Comenzar a pintar la zona del cielo utilizando azul, blanco y lila, fundir los colores rápidamente antes de que seque con pinceladas curvas.

Paisaje al acrílico



Figura 53. Acrílico, paso 3.
Fuente: autora.

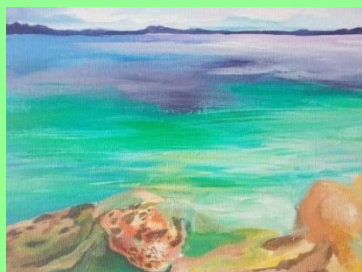


Figura 54. Acrílico, paso 4.
Fuente: autora.

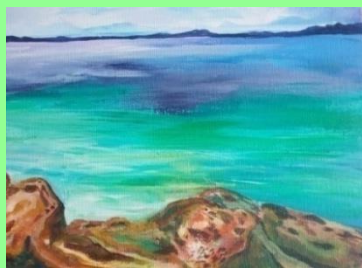


Figura 55. Acrílico, paso 5.
Fuente: autora.

Pintar con pinceladas sueltas y rápidas la zona del agua, utilizando verde, azul y blanco, observando y reforzando las zonas de mayor oscuridad.

Añadir con color azul un trazo rápido y poco uniforme en el fondo para simular las montañas del fondo.

Pintar las piedras, iniciando con una capa de café o siena e ir superponiendo colores parecidos para generar texturas.

Definir los detalles principales, agregar luces y sombras en las piedras y reforzar las zonas más oscuras del agua.

Tinta

La tinta es un líquido que contiene varios pigmentos utilizados para colorear una superficie con el fin de crear imágenes, diseños, obras artísticas o textos. Fue utilizada desde la Civilización China (400 a. C.)

Para la aplicación de la tinta se pueden utilizar diversos instrumentos entre ellos la caña, las plumas, la plumilla, el rotulador, la pluma fuente, el pincel, todos dan un resultado diferente, lo cual aporta versatilidad a la técnica.

En la técnica del dibujo a tinta los trazos son muy importantes, que al combinarlos se obtienen tramas, que sirven para crear efectos de sombras, grises y texturas. Las tramas pueden ser simples, red o complejas, las simples están formadas por líneas paralelas, líneas cortas, rayas; red por trazos en cruz y diagonales; y las complejas siguen la forma de la figura.

Antes de trabajar con la tinta, es recomendable realizar el dibujo a lápiz ya que la tinta no se puede borrar una vez seca, siendo útil para dibujos en alto contraste. Al aplicar agua se pueden lograr tonalidades grises.

El soporte convencional para la tinta es el papel grueso suave, por ejemplo, la cartulina opalina.



Figura 56. Tinta e instrumentos.
Fuente: autora.

Ejercicios previos

1. Realizar diferentes texturas utilizando una caña de bambú, plumilla o pincel. En el primer ejercicio realizar líneas horizontales; en el segundo, entrelazar líneas horizontales, verticales e inclinadas; tercero, líneas de acuerdo con la forma del objeto; para el cuarto, pequeños trazos en todas las direcciones; en el quinto trazar X de varios tamaños; para el sexto, realizar puntos de diversos tamaños; para el séptimo, trazar fluidamente una línea continua y curva; para el octavo, hacer círculos de tamaños distintos; y por último en el noveno, trazar pequeñas figuras geométricas. Es importante que en todos los ejercicios se tenga presente ubicar una zona de luz y otra de sombra.



Figura 57. Ejercicios con tinta y caña.
Fuente: autora.

Paisaje a Tinta

Materiales:

1. Tinta china.
2. Papel
3. Pinceles.
4. Plumilla y canutero



Figura 59. Tinta, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 60. Tinta, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 58. Lago de Atitlán.
Fuente: Cumez. (2017)

Realizar los trazos principales del dibujo con lápiz HB omitiendo las hojas, pues son innecesarias. Diluir un poco de tinta china en agua, humedecer la zona del cielo y el volcán, con pinceladas sueltas, añadir la tinta diluida y dejarlo secar.

Con un pincel o una caña de bambú colocar trazos rápidos en las ramas de la parte inferior con la tinta china pura.

Paisaje a tinta



Figura 61. Tinta, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 62. Tinta, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 63. Tinta, paso 5.
Fuente: autora.

Continuar con el mismo proceso observando la forma general de las ramas principales, todo con trazos rápidos y seguros que permitan cierta espontaneidad.

Con la tinta diluida y el pincel realizar pequeños trazos para las hojas, tanto de las ramas principales como de las que se encuentran un poco más alejadas.

Añadir pincelas con la tinta pura, colocar las hojas de los árboles que se encuentran más cerca, intensificar las sombras con tinta diluida en el agua y volcán.

Acuarela

Es una técnica que requiere constante práctica ya que se elabora con rapidez para que los trazos parezcan espontáneos, aunque realmente están pensados antes de efectuarse. Los colores son transparentes y se comienza a trabajar con colores claros a los que se van añadiendo los oscuros, si se desea que se unifiquen un poco es necesario colocarlos cuando la pintura está húmeda, pero si la intención es que no se mezclen se debe esperar a que estén completamente secos los colores que se aplicaron anteriormente.

La acuarela se aplica con pincel, lo ideal es que este sea de pelo natural de ciertos animales, por ejemplo, de marta, sable, entre otros; también existen pinceles de pelo sintético, estos pueden ser de ser redondos y de varios grosores dependiendo del área que se desea pintar, usualmente van de fino a mediano, los pinceles planos se utilizan para cubrir áreas grandes. También es necesaria una paleta de acuarela para mezclar los colores del tubo con agua. El papel para acuarela debe ser blanco con grano y grueso, para que absorba el agua.

Las pinceladas deben ser sueltas y ágiles. El blanco lo da siempre el papel por lo que se le debe dejar el espacio; el tubo de color blanco del no se utiliza porque es menos transparente y opaca los colores, solo se recurre a él en última instancia y en pequeña cantidad.



Figura 64. Acuarela e instrumentos.
Fuente: autora.

Ejercicios previos

1. Pintar tres barras de colores: amarillo, rojo y azul. Primeramente, mezcle la acuarela con agua, dé pinceladas horizontales, procurando que el final de la pincelada se mantenga húmedo para que el color quede plano.



Figura 65. Ejercicio de gota.
Fuente: autora.

2. Elaborar cuatro ejercicios, para el primero dividir con líneas rectas un rectángulo en dos partes distintas, luego pintarlas, tomando en cuenta que el espacio blanco es el papel; realizar el segundo ejercicio dividiendo con líneas curvas siguiendo el mismo proceso; para el tercer ejercicio, humedecer el papel y preparar dos colores de acuarela, colocarlos desde los extremos y dejarlos unificarse libremente en el centro; en el cuarto ejercicio dibujar montañas, humedecer la parte del cielo y distribuir con pinceladas sueltas acuarela azul y violeta, dejar secar y pintar las montañas con acuarela azul muy líquida.

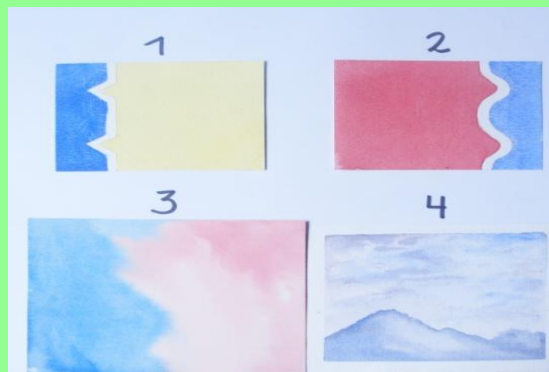


Figura 66. Ejercicios varios.
Fuente: autora.

Paisaje a la acuarela

Materiales:

1. Acuarelas
2. Paleta para acuarela.
3. Papel acuarela.
4. Pinceles.
5. Recipiente con agua.
6. Pedazo de tela para limpiar los pinceles.



Figura 68. Acuarela, paso 1.
Fuente: autora.



Figura 69. Acuarela, paso 2.
Fuente: autora.



Figura 67. Laguna Lemoa.
Fuente: Archila. (2017)

Colocar el papel acuarela sobre un tablero, reservando con *masking* tape el contorno de la hoja. Dibujar las líneas guías del paisaje utilizando lápiz o pincel y acuarela celeste; humedecer la zona del cielo, dejando algunas partes sin agua para reservar los blancos del papel; con pinceladas rápidas, colocar la acuarela color azul, violeta y amarillo, todas muy líquidas para que se vean transparentes, dejando que libremente, y con ayuda del agua, se integren; dejar secar.

Diluir acuarela siena, amarilla, anaranjada y celeste, pintar la madera de la lancha con pinceladas sueltas, comenzando desde el color más claro, unificando con los colores frescos.

Paisaje a la acuarela



Figura 70. Acuarela, paso 3.
Fuente: autora.



Figura 71. Acuarela, paso 4.
Fuente: autora.



Figura 72. Acuarela, paso 5.
Fuente: autora.

Continuar pintando la lancha con la misma gama de colores, pero aumentando poco a poco la intensidad, pero sin perder las transparencias.

Añadir pinceladas rápidas y horizontales en el agua, con acuarela violeta y azul, tomando en cuenta que debe estar muy diluida en agua para que los colores sean muy tenues, añadir verde en diferentes tonos en la parte final del agua para las montañas lejanas.

Agregar detalles, en la lancha, sombra de las montañas en el agua, reforzar los colores del cielo. Al finalizar se procede a retirar el *masking* tape, dejando blanco el contorno de la obra.

Ejercicios experimentales

1. Puntillismo.
2. Diseño con acuarela.
3. Acuarela y sal.
4. Collage.
5. Hojas impresas con témpera.
6. Ejercicio con papel de china.
7. Mosaico con papel.

Puntillismo

Materiales:

1. Témperas o acrílicos
2. Hisopos.
3. Paleta de pintura o plato plástico.
4. Papel 120 gramos.



Figura 73. Puntillismo.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Realizar un dibujo sencillo con lápiz HB.
2. Colocar pintura en una paleta de pintura o un plato plástico.
3. Sumergir el hisopo en la pintura de color deseado y marcar los puntos de acuerdo con la forma del objeto.
4. Superponer algunos puntos con tonos más oscuros para lograr sombras en los objetos.

Diseño con acuarela

Materiales:

1. Acuarelas.
2. Pincel.
3. Pajilla.
4. Paleta de acuarela.
5. Tablero o soporte.
6. Papel acuarela.



Figura 74. Experimentación con acuarela.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Colocar *masking* tape en la orilla de la hoja de papel acuarela y fijarlo en un tablero.
2. Diluir los colores deseados de las acuarelas en agua en la paleta.
3. Con el pincel colocar acuarela en algunos puntos del papel.
4. Soplar con la pajilla la pintura y dejarla correr libremente.
5. Si se desea puede dejarse secar y encima repetir el procedimiento con otros colores para lograr una mayor saturación del color.

Acuarela y sal

Materiales:

Ejercicio 1.

1. Acuarelas.
2. Pincel.
3. Sal.
4. Papel acuarela.
5. Tablero o soporte.

Ejercicio 2.

1. Acuarelas.
2. Pincel.
3. Goma.
4. Papel acuarela.
5. Tablero o soporte.

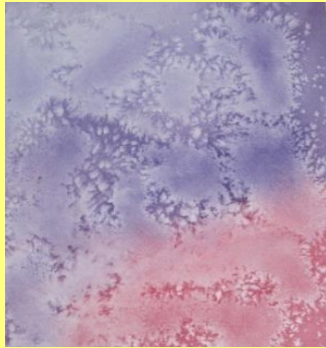


Figura 75. Acuarela y sal.
Fuente: autora.



Figura 76. Acuarela, sal y pegamento.
Fuente: autora.

Procedimiento:

Ejercicio 1

1. Colocar *masking* tape en la orilla del papel y fijarlo a un tablero u otro soporte.
2. Humedecer el papel acuarela con un pincel.
3. Pintar de dos o más colores dejando que se unifiquen con ayuda del agua.
4. Esparcir sal en algunas áreas.
5. Dejar secar y sacudir la sal.

Ejercicio 2

1. Realizar un dibujo sencillo con la goma.
2. Esparcir sal en el trazo dejado por la goma.
3. Dejar secar, posteriormente pintar sobre la sal con la acuarela diluida.
4. Dejar secar y pintar algunos detalles sobre el papel.

Collage

Materiales:

1. Revistas.
2. Goma.
3. Tijeras.
4. Papel 120 gramos

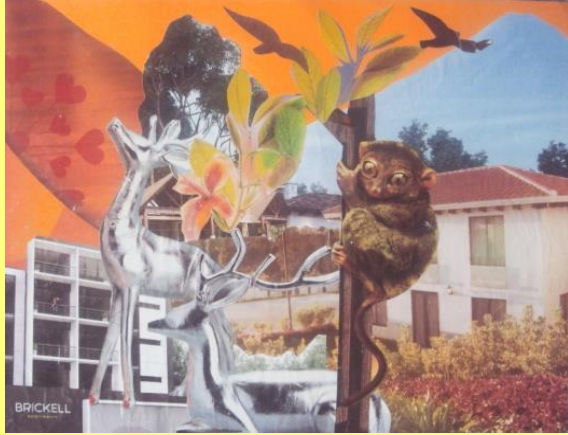


Figura 77. Collage.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Recortar las imágenes deseadas de las revistas.
2. Colocar los recortes en una forma armoniosa, superponiendo algunos.
3. Pegar los recortes en el lugar seleccionado.

Hojas impresas con témpera

Materiales:

1. Témperas.
2. Pincel
3. Hojas de  rbol.
4. Plato plástico.
5. Papel 120 gramos.



Figura 78. Hojas impresas.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Colocar témpera de diferentes colores en el plato plástico.
2. Colocar témpera sobre la parte posterior de la hoja utilizando un pincel.
3. Imprimir las hojas sobre el papel colocándolas en la posición que se desee.

Ejercicio con papel de china

Materiales:

1. Trozos de diferentes colores de papel de china.
2. Pincel.
3. Papel grueso.
4. Recipiente con agua.



Figura 79. Diseño con papel.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Cortar el papel de china en trozos de diferentes tamaños.
2. Humedecer el papel con el pincel.
3. Colocar los trozos de papel en la posición que se desee, superponiendo algunos.
4. Esperar entre dos a tres minutos y retirarlos con cuidado.
5. Dejar secar.

Mosaico con papel.

Materiales:

1. Papel lustre de diversos colores
2. Goma.
3. Tijeras.
4. Papel 120 gramos.



Figura 80. Mosaico.
Fuente: autora.

Procedimiento:

1. Realizar un dibujo simple en una hoja 120 gramos.
2. Cortar el papel lustre en cuadros, rectángulos y triángulos de diversos tamaños.
3. Pegar cada cuadro de papel lustre sobre el dibujo, siguiendo la forma general del diseño.

Bibliografía

Asensio, O. (2015) *Técnicas de dibujo y pintura*. Lexus.

Stanyer, P. (2008) *Libro completo de técnicas de dibujo*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.

Diorki, Servicios Integrales de Edición. (2003). *Nueva Enciclopedia Didáctica*. México; Lexus Editores.

Apéndice B*Modelo de cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia*

Alumno: _____ Ciclo: _____ Curso: _____

Área	Fase	Aspectos	Grado				
			1	2	3	4	5
Artística	I	Motivación					
		Sensibilidad					
	II	Emotividad					
		Flexibilidad					
	III	Espontaneidad					
		Fantasía					
	IV	Elaboración					
		Reflexión					
	V	Optimismo					
		Respeto					
Pragmática	I	Curiosidad					
		Disposición					
	II	Manipulación					
		Autodisciplina					
	III	Imaginación					
		Organización					
	IV	Tolerancia					
		Escuchar					
	V	Autoevaluación					
		Implicación					
Científica	I	Iniciativa					
		Preguntar					
	II	Persistencia					
		Responsabilidad					
	III	Invención					
		Estrategia					
	IV	Crítica					
		Autonomía					
	V	Autoestima					
		Cooperación					

Fuente: Oscar Miguel Dadamia (2001). Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio.

Apéndice C

Cuadro de calificación para Cuestionario de perfil creativo de Oscar Dadamia

Puntos	Calificación
Menos de 5	Muy Baja
De 5 a 14	Baja
De 14 a 25	Media Baja
De 25 a 36	Media Alta
De 36 a 45	Alta
Más de 45	Muy Alta

Fuente: Oscar Miguel Dadamia (2001). Educación y creatividad, encuentro en el nuevo milenio.

Apéndice D

Modelo de entrevista estructurada dirigida a las participantes de la investigación

Entrevista

Nombre: _____

Fecha: _____ Edad: _____

1) ¿Para qué le sirve la destreza manual en su vida cotidiana?

2) Por lo aprendido en clase (punto, línea, psicología de la línea, composición, volumen, claroscuro, teoría del color, paisaje, retrato y collage), ¿Ha sentido mayor fluidez, facilidad, movilidad o soltura en su trazo y en sus manos?

3) ¿Con qué materiales se siente más cómodo trabajando?

4) ¿Qué emoción le produce realizar los distintos ejercicios realizados en el proyecto?

5) ¿Cuál de los ejercicios propuestos se le ha dificultado y por qué?

Fuente:autora.

Apéndice E*Modelo de autoevaluación de las participantes del proyecto*

Nombre: _____

Fecha: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Autoevaluación

Instrucciones: A continuación, se presentan cinco preguntas con dos opciones de respuesta, de las cuales debe seleccionar una.

1) ¿Considera que los ejercicios artísticos realizados durante el proceso le han ayudado en la ejecución de las tareas manuales cotidianas?

Sí

No

2) ¿Opina que mejoró su habilidad en la utilización de herramientas y materiales tales como: lápiz, carboncillo, pincel, tijeras, pegamento, papel y regla?

Sí

No

3) ¿Piensa que los ejercicios artísticos influyeron positivamente en la movilidad de sus manos?

Sí

No

4) ¿Notó algún cambio en la rapidez y precisión al realizar tareas manuales?

Sí

No

5) ¿Mejoró la fluidez y continuidad en el trazo de sus dibujos?

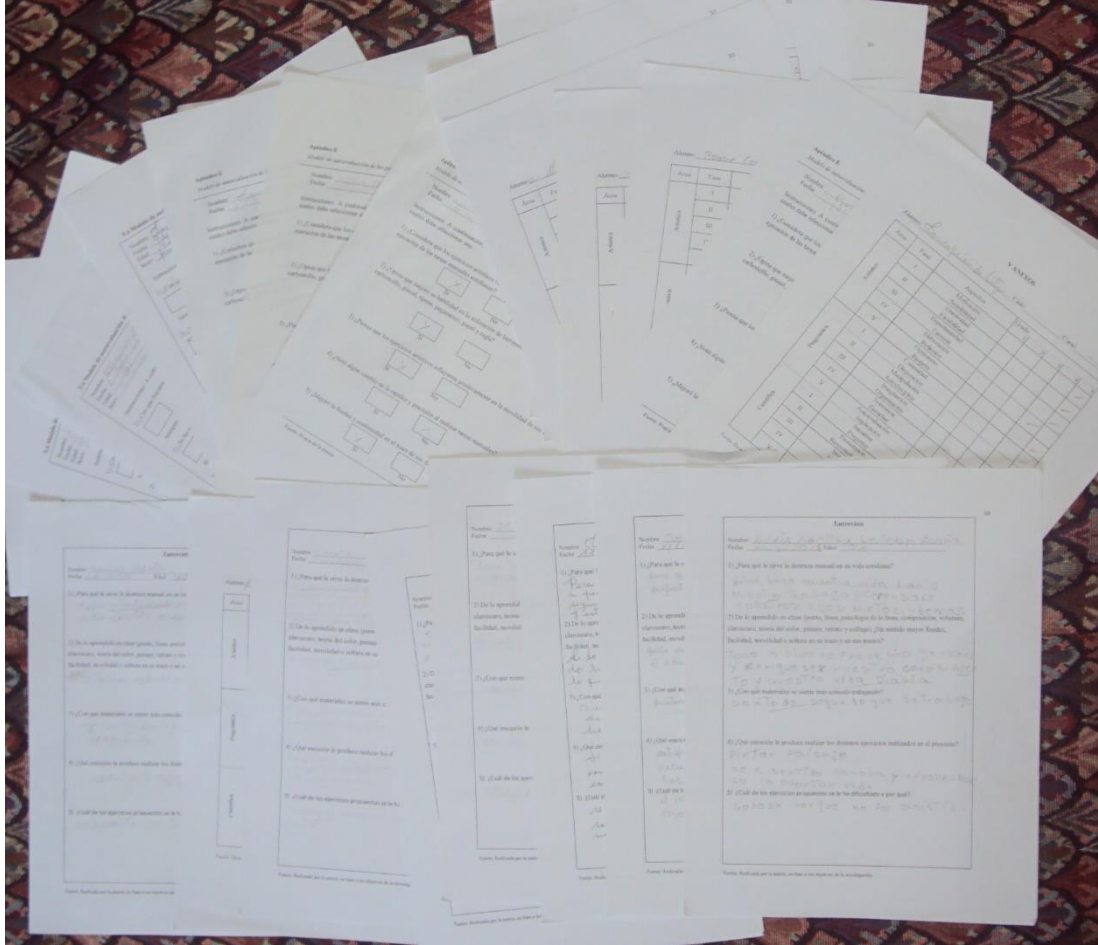
Sí

No

ANEXOS

Anexo 1

Fotografías de instrumentos utilizados



Fuente: autora

