

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela Superior de Arte**

**Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro
Juan De Dios Montenegro Paniagua.**

**Trabajo de tesis presentado por
Osmar Estuardo Meliá Griffith
Previo a optar al grado académico de
Licenciado en Música**

**Asesora
Licda. Ana Lucrecia Vélez Palacios**

Guatemala, octubre 2018

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela Superior de Arte**

**Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro
Juan De Dios Montenegro Paniagua.**

**Trabajo de tesis presentado por
Osmar Estuardo Meliá Griffith
Previo a optar al grado académico de
Licenciado en Música**

**Asesora
Licda. Ana Lucrecia Vélez Palacios**

Guatemala, octubre 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Director

Lic. Maugdo Vásquez López

Secretaria

Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga

Dirección General de Extensión Universitaria

Dra. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes

Decano de la Facultad de Humanidades

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Representantes estudiantiles

Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar

Br. Adan Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Lic. Ernesto Eugenio Calderón

Lic. Guillermo Vinicio Quezada Monzón

Lic. Heber Misael Morales Vargas

Lic. Pedro Lázaro Suárez Pérez

Asesor de tesis

Lic. Ana Lucrecia Vélez Palacios



REF. AP-15-2017
Guatemala 18 de octubre 2017

Aprobación de punto y nombramiento de asesor

Estudiante
Osmar Estuardo Melá Griffith
Carné 2011 13502
CUI 2236 33186 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 25, el punto de tesis titulado "Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del Maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua" ha sido aprobado el día de hoy dieciocho (18) de octubre del año dos mil diecisiete (2017). Se nombra como Asesor de Tesis a la Licenciada Ana Lucrecia Vélez Palacios, colegiado activo 9794, quien expresamente se compromete a dar seguimiento y asesoría al trabajo de investigación antes mencionado en carta de fecha octubre del 2017.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"




Mre. Ana María Vélez Palacios
Coordinadora
Unidad de Tesis
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala



REF. NR-03-2018

Guatemala 16 de julio 2018

Nombramiento de revisores


Estudiante
Osmar Estuardo Meliá Griffith
Carné 2011 13592
CUI 2236 33186 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisores al licenciado Guillermo Vinicio Quezada Monzón y al licenciado Ernesto Eugenio Calderón del trabajo de tesis titulado: *"Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua"*

Se calendarizan dos reuniones para revisiones y correcciones los días 25 de julio y 8 de agosto del 2018, a las 9:30 am en las oficinas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Dra. Luisa María Velásquez
Coordinadora

Unidad de Tesis
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





Carta de autorización de tesis asesor(a)

Guatemala, 11 de julio 2018

Lic. Maugdo Vásquez López
 Director
 Escuela Superior de Arte
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el (la) estudiante: Osmar Estuardo Meliá Griffith con carné 201113592 cui 2236 33186 0101, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado: **ANALISIS Y EDICION DE CINCO PIEZAS PARA PIANO SOLO DEL MAESTRO JUAN DE DIOS MONTENEGRO PANIAGUA.**

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) Ana Lucrecia Vélez Palacios.

Licd. (a) Ana Lucrecia Vélez Palacios
 Nombres y apellidos (Asesor (a) de tesis)
 CUI 1704 25320 0101



Guatemala, 17 de agosto de 2018

Licenciado
Maugdo Vásquez López
Director
Escuela Superior de arte
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable director:

Nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado **“Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua”**.

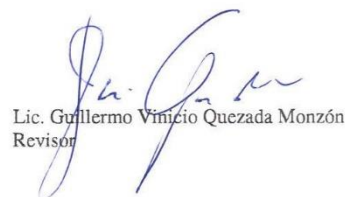
Dicho proyecto de graduación ha sido presentado por el estudiante de la Licenciatura en Música, Osmar Estuardo Meliá Griffith, quien se identifica con el carné 2011 13592, y con el CUI: 2236 33186 010. El estudiante Meliá ha completado todo el proceso de revisión de tesis y se encuentra pendiente sólo de rendir examen privado para continuar los trámites de graduación.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

“D Y ENSEÑAD A TODOS”

Ana Lucrecia Vélez Palacios
Licda. Ana Lucrecia Vélez Palacios
Asesora


Lic. Ernesto Eugenio Calderón
Revisor


Lic. Guillermo Vinicio Quezada Monzón
Revisor



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SECRETARÍA-114/2018maa
Guatemala, 30 de octubre de 2018

Estudiante
Osmar Estuardo Meliá Griffith
Licenciatura en Música
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

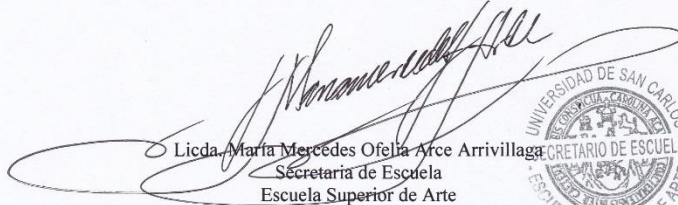
Estimada Licenciada Velásquez,

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto SEXTO de Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte segundo del Acta catorce dos mil diez y ocho (14-2018), de la sesión ordinaria del Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, celebrada el jueves veintisiete de septiembre del año en curso, que textualmente dice:

QUINTO: SOLICITUD DE APROBACIÓN DE TRABAJOS DE TESIS DEL ESTUDIANTE OSMAR ESTUARDO MELIÁ GRIFFITH.

5.1 EL Consejo Directivo conoce la solicitud de aprobación del trabajo de tesis del estudiante de la licenciatura en Música **Osmar Estuardo Meliá Griffith**, quien se identifica con el carné universitario 201113592, Código Único de Identificación (CUI) 2236 33186 0101; titulado *Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua*, que tuvo como tribunal examinador a los profesionales: Licenciada Ana Lucrecia Vélez Palacios (asesora), Licenciado Ernesto Eugenio Calderón (revisor), Licenciado Heber Misael Morales Vargas (examinador) y Licenciado Pedro Lázaro Suárez Pérez (examinador); habiendo aprobado satisfactoriamente la prueba. El Consejo Directivo **ACUERDA: 5.2** Dar por recibida la información. **6.3.** Aprobar el trabajo de tesis del estudiante Osmar Estuardo Meliá Griffith, titulado *Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua*, considerando que el Director de la Escuela superior de Arte certifica que dicho trabajo de graduación cumple con los estándares académicos y de procedimiento requeridos por la Universidad de San Carlos de Guatemala. **5.3** Instruir a Secretaría Académica para realizar los trámites y gestiones que sean menester, de manera que el estudiante Meliá Griffith pueda concluir su proceso de graduación.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga
Secretaría de Escuela
Escuela Superior de Arte



C.c.Archivo



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE-304/2018

25 de octubre de 2018

El Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado "**Análisis y edición de cinco piezas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua**", sustentado por el estudiante Universitario Osmar Estuardo Meliá Griffith, Carnet No. 201113592, Código Único de Identificación -CUI- No. 2236 33186 0101, como requisito para obtener grado Académico de Licenciado en Música, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Maugdo Vásquez López
Director



c.c. Archivo
MVL/vg

Agradecimientos

A Byron Dieguez, Lucia Pinzon, por su valioso tiempo facilitándome documentos y herramientas que hicieron posible este trabajo.

Al licenciado Vinicio Quezada y Ernesto Calderón, por ser parte de mi preparación académica.

A mis maestros por ser parte importante de esta carrera, gracias por todas sus enseñanzas.

A mi asesora licenciada Ana Lucrecia Vélez por su tiempo y dedicación en el desarrollo de esta tesis.

A la doctora Luisa Maria Velásquez por toda la orientación para culminar esta etapa.

Al doctor y pianista Manuel Martínez por su ayuda en aportar todo su conocimiento en historia de la música guatemalteca.

A mis padres por su apoyo durante toda mi preparación.

Al director Maugdo Vásquez por su apoyo durante todo mi tiempo de estudiante.

Al Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara y a su director Hugo Arenas al prestar un salón para lograr la grabación del repertorio para piano solo.

A la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme como profesional.

Dedicatoria

A Dios por la vida y permitirme estudiar música.

A mis padres René Meliá y Gloria Griffith por su apoyo durante toda mi preparación.

A mis tias Shenny Meliá y Sandra Rodríguez por su ayuda económica para realizar mis estudios musicales.

A mis amigos Juan Andrés de Gandarias, Ada Chitay, Roberto Pérez Chamalé, Manuel Martinez y Jimmy Vásquez por su ayuda, enseñanzas y consejos durante nuestra preparación académica.

A Paola Solares por estar siempre apoyándome en los momentos difíciles.

Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva del autor

Índice general

I. Introducción.....	1
1.1 Guatemala en el siglo XX.....	5
1.2 Pianistas educadores y compositores.....	7
1.3 Juan de Dios Montenegro.....	8
1.4 Referencia histórica e Influencia compositiva del repertorio para piano de Juan de Dios Montenegro.....	12
1.5 Proceso de análisis, edición y producción de cinco obras para piano de Juan de Dios Montenegro Paniagua.....	13
II. Planteamiento del problema.....	15
2.1 Objetivos.....	15
2.1.1 Objetivo general	15
2.1.2 Objetivos específicos	16
2.2 Hipótesis.....	16
2.3 Variable o elementos de estudio.....	16
2.3.1 Definición conceptual de las variables o elementos de estudio.....	16
2.3.2 Definición operacional de variables o elementos de estudio.....	17
2.4 Alcances y límites.....	21
2.5 Aportes.....	22
III. Método.....	23
3.1 Unidad de análisis.....	23
3.2 Instrumentos.....	24
3.3 Procedimiento.....	25
3.4 Tipo de investigación.....	26
IV. Presentación y análisis de resultados.....	27
4.1 Técnica pianística utilizada en las obras.....	27
4.2 Descripción de obras.....	31
V. Discusión.....	103
VI Conclusiones.....	105
VII. Recomendaciones.....	107

Referencias bibliográficas.....	109
Apéndice.....	111
Anexos.....	113

Índice de apéndices

Apéndice 1	
Encuesta realizada	111

Índice de anexos

Anexo 1	
Fotografías de Prensa	113
Anexo 2	
Fotografías de Programa.....	118
Anexo 3	
Fotografías de recolección de datos y revisión de partituras.....	122
Anexo 4	
Biografías de Pianistas influyentes en Juan de Dios Montenegro.....	124
Anexo 5	
Biografía de alumnos sobresalientes de Juan de Dios Montenegro.....	125

Índice de partituras

Partitura 1	
Canción Matinal, análisis de grados.....	32
Partitura 2	
Canción Matinal, cifrado americano.....	34
Partitura 3	
Canción Matinal, cifrado funcional.....	36
Partitura 4	
Canción Matinal, final y digitación con dinámicas.....	38
Partitura 5	
Vals para Niños, análisis de grados.....	41
Partitura 6	
Vals para Niños, cifrado americano.....	43
Partitura 7	
Vals para Niños, cifrado funcional.....	45
Partitura 8	
Vals para Niños, final y digitación con dinámicas.....	47
Partitura 9	
Preludio 1, análisis de grados.....	50
Partitura 10	
Preludio 1, cifrado americano.....	53
Partitura 11	
Preludio 1, cifrado funcional.....	56
Partitura 12	
Preludio 1, final y digitación con dinámicas.....	59
Partitura 13	
Nocturno 1. análisis de grados.....	63
Partitura 14	
Nocturno 1. cifrado americano.....	67
Partitura 15	
Nocturno 1, cifrado funcional.....	71
Partitura 16	
Nocturno 1, final y digitación con dinámicas.....	75

Partitura 17	
Danza Diabólica. análisis de grados.....	80
Partitura 17	
Danza Diabólica. cifrado americano.....	85
Partitura 19	
Danza Diabólica. cifrado funcional.....	90
Partitura 20	
Danza Diabólica. final y digitación con dinámicas.....	95

Índice de imágenes

Imagen 1	
Dinámicas.....	18
Imagen 2	
Reguladores.....	19
Imagen 3	
El tempo.....	19
Imagen 4	
La digitación.....	20
Imagen 5	
Tonalidad	20
Imagen 6	
Fraseo	21

Índice de tablas

Tabla 1	
Alumnos del maestro Montenegro.....	10
Tabla 2	
Catálogo general de composiciones.....	11
Tabla 3	
Obras para piano solo.....	12
Tabla 4	
Canción Matinal.....	28
Tabla 5	
Vals para Niños.....	28
Tabla 6	
Preludio 1.....	29
Tabla 7	
Nocturno 1.....	29
Tabla 8	
Danza Diabólica.....	30

Índice de gráficas

Gráfica 1	
Encuesta música de piano en Guatemala.....	100

Resumen

Las obras del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua para piano solo, son un pilar en la música de Guatemala debido al escaso conocimiento de repertorio específico para este instrumento. Al analizar, editar y producir las obras de un compositor del siglo XX se transfiere la cultura a una de las manifestaciones artísticas más conocida en toda la historia, la música, un producto cultural que a través de la ejecución instrumental se puede escuchar y leer.

La investigación colabora con la difusión de la música guatemalteca para piano solo al presentar un trabajo que incluye las partituras analizadas con digitación para piano y el audio correspondiente de cada una de las obras, además, esta investigación es una de las primeras del área de la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

I. Introducción

Las culturas musicales que existen alrededor del mundo abordan los diferentes aspectos del sonido. Dentro de la tradición musical occidental, las composiciones a través del sistema de notación tiene una gran importancia; ya que la partitura nos permite volver una y otra vez a la obra de determinado compositor. Para que una partitura llegue del compositor a los intérpretes y de éstos a su vez a los oyentes, la imprenta y la edición de música juegan un papel muy importante, al encargarse de la reproducción de las obras musicales.

En Guatemala se conoce poco sobre la composición pianística y los beneficios del aporte que han ofrecido maestros notables como los son: Jesús Castillo, Ricardo Castillo, Herculano Alvarado, Manuel Herrarte, José Arévalo Guerra, Joaquín Marroquín y Jorge Sarmientos.

Sin embargo no se han registrado composiciones de maestros que fungieron de manera sobresaliente como docentes. Ellos, preocupados por la problemática actual de la técnica y musicalidad de sus estudiantes, se dieron a la tarea de escribir obras para que fueran interpretadas por estos y se identificaran más con la composición guatemalteca. Entre estas se encuentra la obra del Maestro Juan de Dios Montenegro, quien compuso sus obras enfocadas en una técnica pianística solvente y un carácter guatemalteco inigualable. El objetivo del presente estudio es recopilar la música para piano del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, para analizar y editar los manuscritos originales con el fin de facilitar su ejecución en piano solo.

El legado del maestro Juan de Dios Montenegro incluye obras para diversos instrumentos, música instrumental y vocal, la mayor parte de facsímiles se encuentran físicamente en su casa natal, que funciona como academia de música y sala de conciertos y conferencias, que lleva su nombre, de la cual es director Jorge Byron Dieguez.

De acuerdo a De Gandarias (2008), antes de que vinieran los primeros pianos a Guatemala, el uso de teclado en la música se había iniciado con el órgano y el clavicordio, a partir del siglo XVI y luego el clave dos siglos más tarde. Los antecedentes y surgimiento del explosivo trabajo editorial a principios del siglo XX, tienen que ver con iniciativas de músicos extranjeros, entre los músicos guatemaltecos que se destacaron como ejecutantes del piano uno fue el maestro Benedicto Sáenz. Con esta información podemos establecer que la cultura pianísta en Guatemala se inicia en el siglo XIX con el maestro Sáenz.

Según el autor Igor De Gandarias (2008), las primeras composiciones para teclado en donde mencionan al piano como el instrumento para ser interpretadas, se encuentran en el tomo VII de la colección de manuscritos conocida como Repertorio Nacional de Música, que fue agregada entre 1893 y 1895, que se preservan en el archivo del Conservatorio Nacional de Música; se trata de una serie de setenta y dos tocatas para iglesia compuestas por Juan de Jesús Fernández en la primera mitad del siglo XIX. Esta colección, la que según Igor De Gandarias (2008) es la más grande de este tipo que se ha localizado al momento, presenta un lenguaje en estilo predominantemente clásico en el cual se adscribe, en algunos casos, una definitiva originalidad guatemalteca. Este acontecimiento fue importante porque da inicio a la interpretación de la música escrita para piano solo en Guatemala.

En el Repertorio Nacional de Música del Doctor Igor De Gandarias (2002), en estas piezas se muestra la importancia que el piano había alcanzado en la primera mitad del siglo XIX en Guatemala, algunas de ellas son reducciones a teclado de trabajos para grupos de cámara, tomadas de sus numerosas tocatas para grupos de cuerda con dúos de instrumentos de aliento.

Según el investigador Gonzales (1940), la primera imprenta de tipos musicales en Guatemala fue de Domingo Speranza, empresa que fracasó. “En 1868 aparece la primera pieza para piano publicada en Guatemala, siendo el modesto vals Ramillete de Alfredo Lowenral”. (De Gandarias, 2008, p. 45).

De Gandarias (2008), menciona que los compositores afortunados con las editoriales musicales del momento fueron los Maestros Manuel Moraga y Lorenzo Morales, de quienes se imprimieron dieciseis (16) de sus piezas para piano por la editorial Cantilena y Pierri, dicho repertorio publicado correspondía a música del géneroailable.

Según Montiel (1908), otro importante pianista y compositor vinculado a la música romántica fue Herculano Alvarado, quien durante ocho años se perfeccionó en Italia estudiando piano. Fueron publicadas dos de sus piezas: Minuetto y Pensiero Melódico en un conjunto titulado Compozicioni, por la editorial R. Izzo. Según menciona Montiel (1908), Alvarado retorna a Guatemala en 1908, año en que su Vals de Salón Electra es publicado por la revista a la cual dedica el vals.

Según De Gandarias (2008), en la mitad del siglo XX se encontraron compositores que publicaron algunas de sus composiciones en Estados Unidos como Ignacio Cruz, con su vals titulado A mi Amada y el trabajo de Castillo con su Sonata de 1925.

Según Anleu-Díaz (1991), podría decirse que el compositor Enrique Solares fue uno de los afortunados de tener una de sus obras para piano en el Álbum "60 Piezas para piano del Repertorio Universal", editado por la famosa casa G. Schirmer de New York (Estados Unidos). Guatemala obtiene a través de este autor una difusión universal y constituye un caso muy especial en la historia de la música impresa; muy parecido caso tendrían los álbumes "6 Sketchs for the Piano" del compositor y pianista guatemalteco Manuel Herrarte, editado por la casa Elkan Vogel, Co. De Philadelphia, impreso en el año de 1953 y el álbum titulado *6 Modern Guatemalan Composers* que contiene obras cortas para piano de Enrique Solares, Ricardo Castillo, José Arévalo Guerra, Manuel Herrarte, Jesús Castillo y Salvador Ley, en ediciones de la misma casa de Philadelphia y en ese mismo año, 1953.

Habría que agregar otros importantes trabajos de Manuel Herrarte, impresos en el extranjero: sus Tres Danzas para Piano, impresas en 1953 y su Andante para Piano que se encuentra en el álbum "*Modern Guatemalan Composers*" editado por la casa Elkan Vogel, Co. de Philadelphia.

Según Carmona (2015), el piano como nuevo instrumento tuvo grandes innovaciones para los instrumentos de teclado, que fueron aprovechadas por los compositores, quienes vieron rápidamente las ventajas del instrumento para sus necesidades de expresividad.

Con esta información, la música escrita para piano en las últimas décadas comenzó a utilizar otras partes del instrumento para hacer que su música no fuera convencional. De esta manera se inicio a tocar las cuerdas del piano con las manos o con variedad de utensilios para darle diferentes tipos de sonoridad.

La creación musical en Centroamérica, según Carmona (2015), presenta un panorama complejo que incluye otros estilos y técnicas compositivas. Ya hasta muy entrado el siglo XX, la composición para piano en Centroamérica se centralizó en la musicaailable de salón y algunas otras en música de concierto, pero esto siempre en forma convencional de composición.

De acuerdo a las investigaciones de Lehnhoff (2005), la música para piano solo, tanto como la de concierto como la de salón, dominó un estilo nacionalista. La música guatemalteca unía elementos de la música local con temática literaria indígena con técnicas compositivas del período romántico, impresionista y neoclasicista.

Dentro de los exponentes del nacionalismo guatemalteco se encuentran Jesús Castillo, que en 1984 inició una recolección de materiales de música indígena y con ellos compuso musica de gran

formato. Su hermano, Ricardo Castillo, también recurrió al material y las leyendas mayas para sus composiciones musicales.

Según Carmona (2015), en Centroamérica, la introducción del piano se dio en el primer tercio del siglo XIX, ya para 1803 Guatemala según Lehnhoff (2000), se había desarrollado un gusto por este instrumento.

La música para piano, ya entrado el siglo XX, era en mayor parte música de salón con armonía tradicional, a pesar de ello hay composiciones de gran importancia para la literatura pianística del maestro Salvador Ley, las cuales no han sido analizadas ni editadas por falta de seguidores, las obras de Manuel Martínez Sobral y los hermanos Jesús y Ricardo Castillo, que muy pocos saben de su existencia.

Para Terzian (2010), la creación musical académica de América Latina tiene un proceso histórico musical similar. Las expresiones localistas que se observan en los comienzos de la música de cada país se distingue el predominio de lo autóctono. La Revolución Mexicana de 1910 estimuló el desarrollo pleno del nacionalismo musical, expresado por compositores como Manuel Ponce y Carlos Chávez. La figura clave del movimiento musical contemporáneo de México fue Silvestre Revueltas (1899-1940), quien promueve la música de su país dentro de un realismo popular y directo, se inspiró en la vida de su país, en sus fiestas y mercados, en sus calles y su campo, en sus habitantes y su paisaje.

El objetivo principal de esta investigación es identificar el trabajo compositivo de Manuel Ponce, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, que se mostró el desarrollo pleno del nacionalismo mexicano por la revolución de 1910. Terzian (2010), concluyó que se tuvo expresión de cada pueblo y un predominio de lo autóctono. Su conclusión es rescatar la música nacionalista mexicana. Terzian no presenta recomendaciones.

Según Nieto (2005), la producción pianística del siglo XX requiere un plano más alto de ubicación como se encuentra en la actualidad. Es necesario incrementar la investigación musical para oponerse al abandono y lograr una iniciativa de recuperación del pasado. La música de pianistas guatemaltecos del siglo XX no es muy conocida, pero al analizar y seleccionar los manuscritos de las obras Vals para niños, Canción Matinal, Preludio no.1, Nocturno y Danza Diabólica, se hará fácil el acceso a la partitura. El objetivo principal de este trabajo es incrementar la investigación musical, ya que se mostró que se necesita llegar a un plano más alto y lograr un

rescate de la música del pasado. La conclusión es fomentar la investigación musical y el rescate de la música pianística del siglo XX. Nieto no presenta recomendaciones.

De acuerdo a Aretz (1977), el primer compositor latinoamericano en tener un reconocimiento universal de sus obras con técnicas autóctonas y técnica europea fue el brasileño Antonio Carlos Gomes. Dentro de los compositores guatemaltecos, en la música para piano se encuentra con técnicas autóctonas y con una corriente nacionalista Jesús Castillo y su Hermano Ricardo quien tuvo influencias del impresionismo de su época y mezcla lo autóctono con las técnicas europeas, con esta investigación se busca recopilar la música de compositores latinoamericanos sólo para editar los manuscritos que se creían perdidos y rescatar la música. el autor Arets (1977) no presenta conclusiones ni recomendaciones.

Para Linares (1977), Lecuona, fue el más conocido y famoso compositor cubano del siglo XX. Como gran intérprete, su obra pianística es lo más significativo de su gran producción, pero quizás lo que más lo distingue es su obra para el teatro lírico. El objetivo central de este trabajo es la obra pianística y su producción, esta fue utilizada para el teatro lírico, la investigación fue realizada en las principales ciudades de cuba, lo que se logró con esta investigación fue dar a conocer a Lecuona como uno de los mejores interpretes del siglo XX. El autor Linares (1977) no presenta conclusiones ni recomendaciones.

Esta investigación trata sobre el rescate de la música para piano del maestro Montenegro, para que se difunda y se de a conocer en el campo académico y científico.

1.1. Guatemala en el siglo XX

En los inicios del siglo XX, la Ciudad de Guatemala estaba muy cambiada respecto a sus características y forma de vida anterior. El telégrafo y el ferrocarril eran parte ya de Guatemala, lo que trajo nuevas oportunidades. La población guatemalteca se incrementó a lo largo del siglo XX. En 1900 se estimaba en un millón ochocientos mil habitantes. En 1994, según (INE, 1994), el censo de ese año, el total de habitantes era de 8.331.874. A finales del siglo se estimaba que superaba los once millones. El crecimiento acelerado de la población comenzó en la década de 1920, como consecuencia del descenso de la mortalidad, y la estabilidad en los índices de natalidad (Diccionario Histórico Biográfico, 2004).

Desde el inicio del siglo XX hasta 1944, el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales -literatura, música, historia, artes plásticas, educación y las ciencias en general- fue obstruido por las dictaduras, especialmente durante la administración de Ubico. No siempre hubo libertad para la prensa, ni era fácil publicar algo que criticara o atacara a los gobernantes pero, aun así se produjeron valiosas obras de arte. Algunos de los más distinguidos cultores de arte en el siglo XX, nacieron y se formaron en aquellas circunstancias adversas, y crearon obras de mayor relevancia. Según el Diccionario Histórico Biográfico (2004), algunos de los que sobrevivieron a aquellos regímenes dictatoriales, siguieron su trabajo creativo después de 1944.

De acuerdo a Carmona (2015), Guatemala posee el campo musical más antiguo de la región Centroamericana, ya que sus inicios datan de la época colonial. En la actualidad, el campo musical tiene como antecedente una época marcada por los problemas políticos y sociales.

En Guatemala, durante todo el siglo XX, vivieron compositores de un nivel musical alto, en los cuales se incluye a los hermanos Jesús y Ricardo Castillo, Raúl Paniagua, Rafael Vásquez, Rafael Castillo, Germán Alcántara, Herculano Alvarado, Felipe Arias, Manuel Martínez Sobral, entre otros. También sobresale Franz Ippisch, este último compositor austríaco establecido en Guatemala.

Muchos de los mencionados han logrado ser parte del canon de la música del país como los Castillo, Martínez Sobral y Solares.

Una característica especial en el campo musical guatemalteco, en general, es que cuenta con instituciones de gran antigüedad y prestigio en toda la región, como la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución con más de trescientos años, y el Conservatorio Nacional de Música, fundado en 1875. Otras instituciones como la Orquesta Sinfónica Nacional y las universidades privadas son de más reciente fundación, aunque con gran presencia en el campo. (Carmona, 2015, p. 267).

Según Carmona (2015), hay instituciones que intervienen en el proceso de consagración de los compositores, en primer lugar el Ministerio de Cultura y Deportes a través del Certamen 15 de Septiembre, así mismo algunas universidades, el Conservatorio Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Foro de Compositores del Caribe.

De acuerdo a Lehnhoff (1995), muchos compositores continuaron con nuevo vigor la corriente nacionalista entre ellos los hermanos Jesús y Ricardo Castillo. Según el autor (Lehnhoff, 1995), la introducción de la radio en Guatemala abrió el acceso a una variedad de música que no había

sido divulgada en muchas áreas del país. La mayoría de los compositores guatemaltecos activos en las décadas de 1,940-1,950 se identificaron en su obra creativa con los ideales nacionalistas, Ricardo Castillo es el principal cultivador de la estética nacionalista.

Sin embargo, la radio no ha hecho su labor de promover música guatemalteca, ya que en los programas de radio esta música ha quedado en el olvido a raíz de la música extranjera y actual.

De acuerdo a la investigación de Lehnhoff (1995), la música pianística representó una importante faceta de la creación musical guatemalteca del siglo XX. La tradición de los grandes pianistas de principio de siglo, varios de ellos dedicaron su atención a la música específicamente de piano. Uno de ellos es Ricardo Castillo, cuyas composiciones para este instrumento constituyen quizá la parte más personal de su producción. Otros importantes músicos guatemaltecos de esas generaciones como Jose Arevalo Guerra y Manuel Herrarte además de Salvador Ley y Enrique Solares también escribieron música para piano, como también lo han hecho Joaquín Marroquín, Rodrigo Asturias y los hermanos David e Igor De Gandarias.

Según Lehnhoff (2005), la problemática del compositor guatemalteco es amplia, algunos de ellos están vinculados a organizaciones orquestales, ya sea como integrantes o bien como directores. Algunos dedican parte de sus esfuerzos a la enseñanza y docencia en conservatorios y universidades que poseen departamentos dedicados a la música. Otros trabajan en entidades gubernamentales encargadas de la gestión cultural. Una minoría tiene su situación económica solventada a través de rentas o negocios familiares. Finalmente, otro grupo se dedica a la música comercial o popular.

1.2. Pianistas educadores y compositores

En la relación a los datos acerca del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, es sabido que destacó que durante su vida e inicio de sus estudios existieron personas que contribuyeron en su proceso de formación como músico. Compañeros, amigos y conocidos, formaron parte de su carrera profesional, por lo consiguiente se citan sus biografías en forma cronológica y son los siguientes: Georgette Contoux, fue una de las principales maestras de piano en Guatemala, se dice que con ella vino el impresionismo al país; Salvador Ley, el segundo maestro de Juan de Dios Montenegro.

Según familiares de Montenegro, este era el consentido del maestro Ley, ya que el le heredó toda su biblioteca musical y sus composiciones.

Georgette Contoux de Castillo y Salvador Ley, para consultar a detalle la biografía, se sugiere consultar el Anexo B.

1.3. Juan de Dios Montenegro

Nació en 1929 y murió en 2014, fue un músico de renombre en la escena artística guatemalteca, destacado por su trabajo como pianista. Desde muy pequeño demostró talento y gusto por la música tomando clases con los maestros Ley y Contoux. Los problemas de salud lo alejaron del Conservatorio Nacional de Música, en el cual impartió clases desde 1956. A sus 85 años, su obra creativa logró crecer. (Prensa Libre, 2014). Graduó a más de cuarenta pianistas y compuso veintisiete obras de las cuales catorce son de piano solo. Se presentó en diversas salas dentro y fuera del país.

El maestro Montenegro estudió en Francia, y fue becado por el Institute of International Education of New York, y en la Universidad Eugene de Oregón. Recibió clases con Egon Petri uno de los mejores pianistas de esa época (Soto, 2002).

- **Montenegro como pianista:** de acuerdo a Soto (2002), la actividad de Juan de Dios Montenegro fue perseverante y sólo fue alejándose en los últimos años de su vida, más a gusto en el recital que el concierto con orquesta, realizó innumerables presentaciones en donde sobresale la música romántica, en la que parece haber centrado su preferencia durante toda su vida concertista. A Chopin y Liszt los ha interpretado extensamente, de Schumann solía tocar algunas piezas sueltas, del período clásico según Soto (2002), únicamente se le escucho algunas sonatas de Beethoven y piezas sueltas de Bach.

Según en el libro *Pianistas clásicos de Guatemala en el Siglo XX*, Soto (2002), Montenegro solía ponerse pruebas de fuerza, presentó en varias ocasiones los 27 estudios de Chopin y también lo hizo con los 12 Estudios Trascendentales de Liszt. “El maestro Montenegro ha participado en innumerables recitales de piano, varios de ellos los tituló, Una noche con Beethoven, Una Noche con Chopín y Una noche con Liszt”. (Soto, 2002, p. 54).

Se presentó en Estados Unidos, Mexico y Centro América y ha conseguido excelentes comentarios y críticas favorables. Según Musica Revista Cultural (1987), la prensa

nacional e internacional ha elogiado en mas de una oportunidad la participacion musical del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, reconocido como uno de los pianistas mas sobresalientes.

Juan de Dios Montenegro debe figurar en primera fila, entre los concertistas de nuestro continente, de hecho figura ya y tras esta labor de acercamiento a los públicos y la critica, estamos seguros de que en breve se ubicará entre los mas importantes pianistas del mundo. El Sol de Mexico. (Musica Revista Cultural, 1987).

“El distinguido artista acusó a traves de todo su programa, una técnica bastante apreciable y una particular sensibilidad en la interpretación, lo que lo sitúa de hecho como uno de los más destacados pianistas de su generación”. (Lara, 1987, p. 10). El maestro Montenegro siempre mantuvo buenas criticas y aceptación por parte del público.

- **Montenegro como docente:** Es importante mencionar que la escuela de piano en Guatemala desde el siglo XIX, ha contado con un alto nivel, además de una gran cantidad de compositores y música para piano. De acuerdo a Carmona (2015), en la historia musical guatemalteca destacan varios compositores-pianistas que su formación fue en el Conservatorio Nacional, como Julián González, Luis Felipe Arias, este último formó a Rafael Vásquez y Manuel Martínez Sobral, también a ellos se unió la pianista francesa Georgette Contoux de Castillo, esposa del compositor Ricardo Castillo, quién formó más tarde una buena cantidad de pianistas de un buen nivel.

Según Carmona (2015), hoy en día encontramos pianistas importantes como la maestra Zoila Luz García, Alma Rosa Gaytán, Consuelo Medinilla, Raquel Solís, Julia Solares, Denis Menes, Milton Baldizón y Hugo Arenas, estos últimos discípulos del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua. De acuerdo a Soto (2002), como educador, cumplió más de cincuenta años de ser catedrático de piano en el conservatorio nacional, convirtió así en el maestro más antiguo de ese instrumento en esa institución. En marzo del año 2006, celebró sus 50 años como docente del Conservatorio Nacional junto con el maestro Eduardo Ortiz Lara quien cumplía 60 años de carrera docente, ambos fueron homenajeados.

Muchos de sus alumnos son en la actualidad excelentes pianistas y docentes, estableció un record no igualado en el país, graduó a más de cuarenta pianistas; a continuación aparece el listado de los alumnos más destacados del maestro Montenegro.

Tabla 1*Alumnos del Maestro Montenegro*

1	Consuelo Medinilla	15	Sergio Martínez Peralta	29	Fidel Cruz
2	María Antonieta Bran	16	Daniilo Sandoval	30	Ricardo Velásquez
3	Alfonso Medinilla	17	María Antonieta Vargas	31	Milton Baldizón
4	Felipe de Jesús Ordoñez	18	Fernando Quijivix	32	Lucrecia Leiva
5	Lucrecia Casasola	19	Marta Cortéz	33	Pedro Velásquez
6	Elena Porras de Monroy	20	Celeste Palacios	34	Karen Collado
7	Otto Thiel	21	Freddy Buenafé	35	Oswaldo Dubón
8	David De Gandarias	22	Denise Menes	36	Ricardo Lima
9	Raúl Quezada	23	David López	37	Edgar Cajas
10	Vinicio Quezada	24	Lucrecia Vélez	38	Roberto Bardales
11	Raúl González Obregón	25	Lorena de Reinchenbach	39	Raul Tobar Fiorini
12	María Mercedes Pons	26	Hugo Arenas	40	Carlos Bardales
13	Elisa Rodríguez Chávez	27	Leonel García	41	Jonathan Pinto
14	Pablo Mazariegos	28	Daniel Venegas	42	Francisco Alfonso Hernández
				43	Jorge Byron Diéguez

Fuente: Elaboración propia, según lo encontrado en apuntes del maestro Montenegro.

- **Juan de Dios Montenegro como compositor:** El maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, posee 27 creaciones que se encuentran en la biblioteca de su casa en la Ciudad Capital según el autor de esta investigación, algunas de estas composiciones no se encontraron, más bien se localizó un trabajo universitario del pianista Roberto Pérez Chamale, quien en el año 2007 tuvo un acercamiento con el maestro y juntos realizaron el siguiente cuadro.

Tabla 2

Catálogo general de composiciones

Título de la obra	Instrumento (s)	Año de composición
Canción Triste	Piano y Voz (Contralto)	1953
Danza Diabólica	Piano	1978
Preludio 1	Piano	1993
La Vida es Esto	Piano y Voz (Contralto)	1994
Canción	Violín y Piano	1995
Pan	Piano y Voz (Contralto)	1997
Fantasia	Piano	1998
Canción Matinal	Piano	1999
Pieza	Piano y Clarinete	1999
Nocturno 1	Piano	1999
Estudio Romántico	Piano	1999
Berceuse	Flauta o Violín y piano	2000
Bolero	Piano y Orquesta	2001

Título de la obra	Instrumento (s)	Año de composición
Vals	Piano	2002
Vals a Cuatro Manos	Piano	2002
Habanera 1	Piano y Violín	2002
Matinal 1	Cello y Piano	2002
Mañanitas	Canto y Piano	2003
Sonata	Piano	2004
Recuerdo	Marimba y Canto	2005
Vals	Piano	2005
Concierto	Piano, Orquesta y Coros	2005
Matinal 2	Cello y Piano	2006
Habanera	Canto y Piano o piano solo	2006
Vals para Niños	Piano	2006
Primavera	Violín y Piano	2006
Vespetina	Fagot y Piano	2006

Fuente: Elaboración propia.

Datos extraídos de biblioteca de Juan de Dios Montenegro (07/10/2017)

En la tabla anterior podemos observar todas las composiciones del maestro Montenegro, esta información fue encontrada en sus apuntes personales.

1.4. Referencia histórica e influencia compositiva del repertorio para piano solo de Juan de Dios Montenegro

De acuerdo a De Gandarias (2008), uno de los pianistas y profesores de piano más productivos que ha tenido el Conservatorio Nacional en los últimos cincuenta años fue el maestro Juan de Dios Montenegro, ya que él forma parte de una de las familias de músicos de mayor abolengo en Guatemala, la familia Paniagua.

Según Soto (2002), Montenegro dedicó su vida a la interpretación y a la docencia en el Conservatorio Nacional, donde graduó más de treinta alumnos. Su producción para piano solo, según De Gandarias (2008), se inicia con su Danza Diabólica (1978), alcanzó a componer catorce (14) piezas para piano que sólo incluyen un concierto para piano y orquesta con coros.

Para De Gandarias, en su publicación “*Musica guatemalteca para piano*” (2008), buena parte de su producción lleva influencias románticas, ya que era admirador de la música de Federico Chopín y Franz Liszt, trasladó también este valor a sus discípulos que también practican la composición de música de piano solo, entre los que podemos destacar a Hugo Arenas y Milton Baldizón. A continuación se presenta un cuadro con las obras para piano solo de Juan de Dios Montenegro Paniagua.

Tabla No. 3
Obras para piano solo

Título	Año	Título	Año
Danza Diabólica	1978	Bolero	2001
Preludio	1993	Vals	2002
Canción Matinal	1999	Vals a Cuatro Manos	2002
Fantasia	1999	Sonata	2004
Nocturno	1999	Vals	2005
Estudio Romántico	1999	Concierto para Piano y Orquesta con Coros	2005
Berceuse	2000	Vals para Niños	2006

Fuente: Elaboración propia.

Datos extraídos de biblioteca de Juan de Dios Montenegro (07/10/2017)

1.5. Proceso de análisis, edición y producción de cinco obras para piano solo del Maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua.

Algunos investigadores han justificado la necesidad de utilizar el análisis para lograr una interpretación de calidad mas fina. Para Molina (2006), el análisis es la herramienta principal de un músico ante una partitura. Al terminar de descifrar una pieza por medio de la lectura, ha de agregar la búsqueda del sistema de composición, líneas melódicas, acordes y dinámicas junto con el análisis de la forma.

Según Klein-Vogelbach (2010), si consideramos la profesión del músico e interprete, desde el punto de vista intelectual psíquico y físico, una actividad de gran rendimiento. Con los esfuerzos diarios, como las pruebas de estudio y el análisis estructural musical, el músico llega al limite de su capacidad. Por lo tanto, el análisis de las obras para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, nos muestra un panorama general de sus composiciones seleccionadas para editarlas y producirlas.

- **Análisis de la forma:** Es comprender, lo más completamente posible, por qué una obra está hecha «como está hecha». Es decir, en qué pensó el compositor para crearla, qué materiales utilizó, qué forma les dio, o qué características estilísticas y funcionales le condicionaron. Blanquer (1989).
- **Digitación:** Uso metódico de los dedos al tocar un instrumento musical. Los principios modernos de digitación en instrumentos de teclado fueron establecidos por Muzio Clementi (1752-1832). Randel (1999). Según Schonberg (1972), la digitación nace con un tratado de Carl Phillip Emanuel Bach cuando contruyeron el pianoforte. Anteriormente Scarlatti ya tenía nociones de la digitación pero no usaban el pulgar en el clavecin, hasta la llegada de CPE Bach.
- **Fraseo:** Sección de una línea musical algo parecida a una cláusula, o una oración en prosa, llamada frase; un término relacionado es el periodo. Randel (1999).
- **Matices y dinámicas:** Signos de palabras, abreviaturas y signos que indican grados de sonoridad. Suele indicarse el aumento de la sonoridad de los tonos de acordes individuales

con el objeto de producir acentos dinámicos. Randel (1999). **Análisis armónico:** Estudio de los acordes que forman una composición y sus relaciones recíprocas en ese contexto. Parte importante de tal estudio es la identificación de los acordes individuales con respecto a los grados de la escala en que se forman y la disposición particular de los tonos en que consisten.

II. Planteamiento del problema

En las escuelas de música en Guatemala se tiene por tradición usar literatura pianística de diferentes compositores internacionales para la formación de la técnica interpretativa del piano; desafortunadamente, se ignora la producción de los compositores guatemaltecos, que son un aporte al campo musical de gran importancia. Los manuscritos del maestro Juan de Dios Montenegro están disponibles en su biblioteca localizada en su casa natal, los cuales no han sido editados mucho menos publicados, únicamente existe publicado en el libro *Musica guatemalteca para Piano* del Doctor De Gandarias (2008), el tercer movimiento de la sonata para piano titulada *La Fiesta*.

El autor de esta investigación contó con la autorización respectiva de Jorge Byron Dieguez, nieto del maestro Juan de Dios Montenegro, para consultar y analizar cada una de las obras seleccionadas.

El propósito general de este estudio es analizar, editar y producir el repertorio seleccionado para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua con la finalidad de contribuir a la formación musical superior al proveer un nuevo repertorio pianístico nacional. La edición de las obras permitirá que el producto final sea accesible para todos los pianistas. ¿Es importante conocer la música de Juan de Dios Montenegro para generar tradición pianística en Guatemala?

2.1. Objetivos

Las obras del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua para piano solo, son de gran importancia para el repertorio de piano en la música de Guatemala. Al recopilar analizar y editar las obras del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, se incorpora a la literatura del piano obras de valor significativo para el desarrollo de la técnica e interpretación pianística.

2.1.1. Objetivo general

Recopilar la música para piano del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua para analizar y editar los manuscritos originales con el fin de facilitar y proyectar su ejecución en piano solo de las obras: *Canción Matinal*, *Vals para Niños*, *Preludio 1*, *Nocturno 1* y *Danza Diabólica*.

2.1.2. Objetivos específicos

- Seleccionar el repertorio pianístico del maestro Juan de Dios Montenegro, para elaborar un catálogo general y registrarla en los niveles de la pequeña, mediana y avanzada interpretación.
- Analizar los manuscritos de las obras: Vals para Niños, Canción Matinal, Preludio no.1, Nocturno y Danza Diabólica, para elaborar la edición de partituras y facilitar el acceso a la partitura.
- Editar las cinco obras escritas para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua, con el fin de replantear las dinámicas de expresión, figuración, digitación, fraseo y audio de cada obra.

2.2. Hipótesis

La música escrita para piano solo del Maestro Juan de Dios Montenegro contribuye al repertorio guatemalteco pianístico.

2.3. Variables o elementos de estudio

Arias (2006) señala que una variable es una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control de una investigación. En esta investigación las variables se enfocaron en el análisis, edición y reproducción de las obras que pertenecen a un repertorio específico para piano.

2.3.1. Definición conceptual de las variables o elementos de estudio

En esta investigación musical se tomó como primera variable es el análisis de la música para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro. En La Real Academia Española (RAE, 2017), los análisis se definen como la separación de las partes de algo para conocer su composición. Para Igoa (2010), el concepto del análisis en música es una noción con diferencias según la época y lugar académico del autor.

- El análisis según Guzmán (2011), es una disciplina relativamente reciente y sin embargo ha tenido un crecimiento extraordinario durante los últimos cien años.
- El abordar el catálogo de las obras del maestro Montenegro y registrarla en los niveles de interpretación. Para Rink (2006), la interpretación a través de la historia sirve de introducción a los conceptos históricos, analíticos y psicológicos básicos, el desarrollo de la habilidad interpretativa, la práctica y la memorización, aborda a la traducción de la partitura a sonidos. Por último, trata el acto de escuchar grabaciones, la crítica musical y la opinión de propios intérpretes sobre la interpretación.
- La edición y la reproducción de la música para piano solo del Maestro Juan de Dios Montenegro que se ha escogido. Según Alvarez Benito (2003), la edición es evidente que la fase de la impresión de la obra musical es necesaria desde el punto de vista práctica para una mejor reproducción e interpretación.
- En relación a las dinámicas de fraseo y digitación para que el intérprete pueda hacerlo de una manera más cómoda aplicándolo en su estudio.

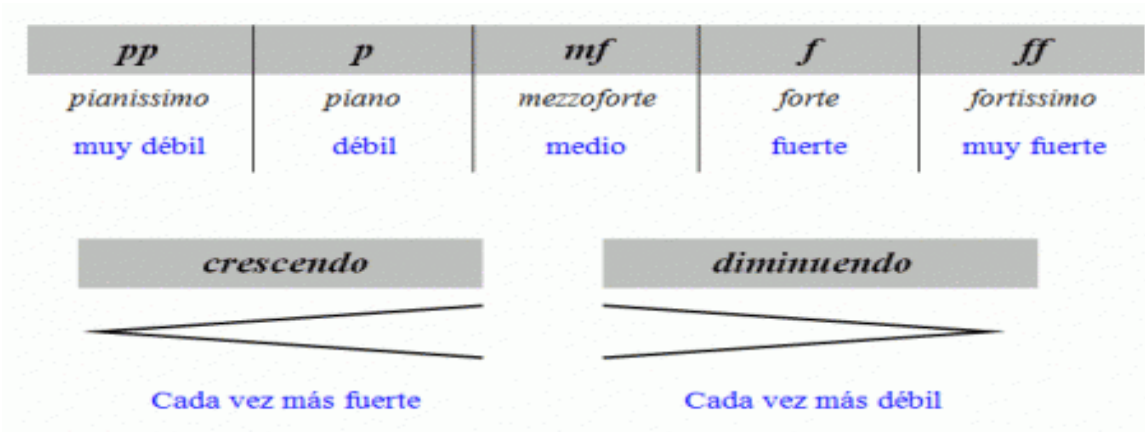
2.3.2. Definición operacional de variables o elementos de estudio

En el área de la música, el trabajo que se realizó incluye un análisis musical descriptivo. Según Walton (1974), el análisis musical se define como la interpretación de obras musicales que señalan la estructura de las formas musicales.

- Unidades de la forma: Son las ideas musicales de un compositor, donde puede utilizar estructuras ya establecidas, variarlas o bien crear algo nuevo.
- La tonalidad es importante porque define si la composición esta en modo mayor o menor.
- Dinámica musical. Palabras, abreviaturas y signos que indican grados de sonoridad.(Randel, 1999).

- Para escribir en la partitura las indicaciones de tempo y dinámicas se utilizan palabras, terminos italianos, abreviaturas y símbolos que indican grados de intensidad. Se elaboró el catálogo de las obras del maestro Juan de Dios Montenegro que incluyen año de composición e instrumento utilizado para la interpretación.
- Palabras, abreviaturas y signos que indican grados de sonoridad. Los más comunes son: pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo, decrescendo o diminuendo.

Imagen 1
Dinámicas



Fuente: musica 1 (2007)

Se emplean también términos italianos, cada una de las letras son utilizadas para la intensidad del volumen en las composiciones, esto es para darle una mejor interpretación a las obras.

Imagen 2
Dinámicas



Fuente: Trabajo de Campo, extraído de *Danza Diabólica* de Juan de Dios Montenegro (2018)

Se emplean muchísimo términos italianos, los más importantes son en el orden del más lento al más rápido, los siguientes: largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, presto, prestissimo. Además de esos términos hay otros que señalan un cambio gradual en la velocidad, como ritardando y accelerando. (Randel, 1999).

Imagen 3
El tempo



Fuente: Trabajo de campo, extraído de *Vals Para Niños* de Juan de Dios Montenegro (2018)

Uso metódico de los dedos, al tocar instrumentos musicales. Los principios modernos de digitación en instrumentos de teclado son relativamente nuevos, pues fueron establecidos en forma definitiva por Clementi (1752-1832) y son prácticamente simultáneos a la situación del clavecín y el clavicordio por el piano. (Randel, 1999).

Imagen 4

La digitación



Fuente: Estudios de Chopín op 10 (1919)

Sistema de organizar el diapasón por medio del un sólo diapasón. El término se aplica con mayor frecuencia al sistema particular de tonalidad que prevaleció en la música occidental culta desde fines del siglo XVII hasta comienzos del siglo XX, llamada a veces tonalidad mayor-menor. (Randel, 1999).

Imagen 5

Tonalidad



Fuente: Trabajo de Campo, extraído de *Preludio* de Juan de Dios Montenegro. (2018)

Sección de una línea musical algo parecida a una cláusula o una oración en prosa, llamada frase; un término relacionado es período. Las frases pueden ser una función de la armonía y del ritmo así como una melodía. (Randel, 1999).

Imagen 6

Fraseo



Fuente: Trabajo de campo, extraído de *Canción Matinal* de Juan de Dios Montenegro (2018)

Dentro de las composiciones musicales es posible encontrar dinámicas, esto consiste en cambios en la intensidad del sonido, en donde este puede realizar de un fuerte a suave o de suave a fuerte de forma gradual o inmediata, para esto se usa lo que se conoce como símbolos de dinámica y fraseo. (Randel, 1999).

2.4. Alcances y límites

El alcance de esta investigación es la elaboración del catálogo del maestro Juan de Dios Montenegro que consta de veinticinco composiciones.

Al ser un maestro que se desarrolló como un docente del piano durante toda su vida, no se le conoció como compositor, pero esta investigación trabaja la *Canción Matinal*, *Vals para niños*, *Preludio*, *Nocturno* y *Danza Diabólica*, escritas para piano.

Los análisis de las composiciones para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro crean un nuevo repertorio de música guatemalteca que aporta a la educación superior y se convierte en una herramienta para la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Esta investigación contiene una propuesta de digitación para piano, un análisis de la forma y descriptivo de las obras.

2.5 Aportes

El análisis, edición y producción del repertorio para piano solo del Maestro Juan de Dios Montenegro fué el recurso para ser utilizado por la comunidad de la Escuela Superior de Arte. La edición de la partitura fué el elemento principal ya que ésta tendrá un análisis descriptivo con indicaciones de reguladores y digitación ya que esto no existe en los manuscritos de las obras seleccionadas.

La publicación de partituras y grabación de cada obra será el resultado final, ya que con esto se contribuye a documentar la obra del maestro Montenegro y además ayuda al rescate del repertorio para piano solo del país. Estos elementos seran un aporte valioso para el repertorio pianístico guatemalteco para una mejor interpretación y estudio de las obras para los pianistas que deseen ejecutarlas.

Este trabajo será una motivación para futuros trabajos de la Universidad de San Carlos de Guatemala en la rama musical, porque es el inicio para continuar con investigaciones de música escrita para piano solo en Guatemala.

III. Método

En las investigaciones cualitativas, según Pérez (1994), define la investigación cualitativa como un proceso sistemático y activo, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en el campo de estudio. Por otra parte Taylor y Bodgan (1987), manifiestan que la metodología cualitativa produce datos descriptivos.

En consecuencia al estudio cualitativo de la música escrita para piano solo de Juan de Dios Montenegro Paniagua se utilizó un análisis musical de las partituras que nos permitió ampliar el repertorio que se conoce, como la técnica de recolección informativa.

La música para piano del maestro Juan de Dios Montenegro no se conoce ya que él se dedicó de lleno a la educación.

Para seleccionar las obras se tuvo el asesoramiento de la maestra Lucrecia Vélez , el maestro Ernesto Calderón y el pianista Milton Baldizón quien fue el que estrenó el Preludio en el año 1993 y quien poseía información de esta composición.

Luego de la selección se inició el estudio de las mismas para poder determinar su dificultad, también se realizará una entrevista a Salguero quien fue el alumno más cercano del maestro Juan de Dios Montenegro, quien a su vez tenía información sobre algunas de las composiciones.

3.1. Unidad de analisis

Para Beymor (2006), los elementos en los que recae la información y que deben de ser definidos con propiedad, es decir precisar, a quien o a quienes se va a aplicar la muestra para efectos de obtener la información. Según Hurtado (2000), resalta que las unidades de estudio se deben definir de tal modo que a través de ellas se pueda dar una respuesta completa y no parcial a la interrogante de la investigación. Es así como en la presente investigación, la unidad de estudio está constituida por el desarrollo y recopilación de toda la información, en el caso de esta investigación es la música para piano solo del maestro Montenegro.

El repertorio pianístico del Maestro Juan de Dios Montenegro contiene catorce piezas, pero en esta investigación se escogió cinco obras, las cuales serán objeto de estudio ya que dichas piezas no han sido editadas ni publicadas, se encuentran en la biblioteca personal del maestro Juan de Dios Montenegro. Canción Matinal y Vals para Niños son las primeras obras que se analizarán,

estas composiciones pequeñas son para alumnos iniciales en piano, Cancion Matinal tiene una duración de 2:14 minutos y Vals para Niños 2:30 se caracterizan ambas por su forma alegre. Preludio, obra de carácter impresionista, es de mediana dificultad y es para alumnos de tercer y cuarto año de piano, tiene una duración de 4.00 minutos. Las últimas dos composiciones son el Nocturno y Danza Diabólica, estas son específicamente para alumnos de un nivel superior. El Nocturno es de carácter romántico con influencia de Chopin tiene una duración de 3 minutos, la Danza Diabólica que fue la primera obra por el maestro Montenegro escrita para piano solo (1978), su duración es de 3:00 minutos.

Las obras que se estudian contienen un análisis musical que da como resultado el análisis descriptivo y la propuesta digital en cada composición, que incluye un audio en formato wav.

3.2. Instrumentos

Se inicia con una búsqueda bibliográfica, que según Gutierrez (1993), es un estudio sistemático y objetivo de un tema definido, basado en fuentes apropiadas que unifican la estructuración de un todo.

Para poder obtener esta información, el autor se basa de diferentes sistemas de observación. La observación sistemática: intentan agrupar la información por de ciertos criterios hechos previamente de estos registros. Requiere categorizar hechos, conductas que se han de observar. (Sabino, 1986). La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad. Piéron (1986). La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar.

Los primeros instrumentos para esta investigación fueron revistas, entrevistas, libros, manuscritos de las partituras encontrados en la biblioteca personal del maestro Montenegro y en la biblioteca del Doctor Igor De Gandarias. Se realizó una encuesta a varios alumnos y maestros de piano para determinar el conocimiento del repertorio de piano en Guatemala.

Para la realización de esta investigación se tuvieron conversaciones telefónicas y personales con Jorge Byron Dieguez, nieto reconocido del maestro Montenegro, que dio el acceso a la biblioteca personal y así recopilar las composiciones que se encontraron junto con la ayuda de Pinzón.

Para la edición de las partituras se utilizó el programa Finale, que es un editor de partituras perteneciente a la empresa Make Music, que permite, escribir, ejecutar y publicar partituras en

formato PDF para difundirlo entre los estudiantes de piano. Según Grier (2008), la preparación de ediciones para el estudio y la interpretación son una de las actividades y contribuciones más importantes del investigador en música a la vida cultural. A través de ediciones accesibles, la música previamente desconocida entra a formar parte del repertorio, mientras las obras conocidas son objeto de nuevas interpretaciones.

3.3. Procedimiento

La investigación toma como punto de partida la casa natal del maestro Montenegro, donde se recopiló información sobre su vida y su obra, también se visitaron bibliotecas de diferentes universidades de Guatemala y contactos con contemporáneos al maestro. Se hicieron algunas pláticas con algunos de sus alumnos sobresalientes, específicamente con el maestro Milton Baldizón en el año 2,016. Se elaboró un análisis de cada una de las obras seleccionadas del repertorio pianístico de Juan de Dios Montenegro Paniagua y para ello se estudiaron documentos de información recibida durante los años de preparación en la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se realizó una clasificación según los niveles de interpretación y estructura musical, forma de composición en la que se tomaron conceptos fundamentales al realizar el análisis descriptivo, tonalidad y diferentes secciones de las composiciones. Según Lopez-Cano (2014), en ocasiones, la información documental histórica no especializada, es decir, la que aparece no en tratados musicales, sino en diarios personales, o críticas periodísticas de conciertos, puede dar lugar a hallazgos interesantes.

Se hizo una revisión de lectura de cada obra mediante el estudio específico. Al tener la partitura nueva, se hizo otra revisión, tomando en cuenta puntos importantes como tonalidad y modulaciones. Se elaboró una propuesta de digitación, ya que las obras seleccionadas no contaban con digitación para facilitar el proceso de ejecución e interpretación.

Cada una de las obras se editaron con el programa Finale 2,014, en el que se incluyó la digitación. Para ello se copió cada nota y se agregaron las dinámicas de interpretación ya que dichas obras no contaban con ello, cada una de ellas están en formato PDF.

3.4. Tipo de investigación

Esta investigación se define como una descripción cualitativa. Según Arias (2012), define la investigación descriptiva como la caracterización de un hecho, grupo, individuo o fenómeno, con el fin de establecer su estructura. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Para Sabino (1986), la investigación descriptiva se basa en las realidades de sucesos y la característica principal es la de presentar una interpretación correcta. Para este tipo de investigación, su preocupación principal radica en descubrir algunas características fundamentales.

La descripción es parte de la investigación cualitativa ya que en el proceso se observa y detallan los elementos de las partituras que se interpretan en el análisis estructural y musical. Por lo tanto, nos da los parámetros requeridos para fundamentar la investigación. (Strauss-Corbin, 2002)

Esta es una investigación musical, en la que el objeto de estudio son las obras seleccionadas. Se hace una observación preliminar que nos da los elementos que incluyen las obras pianísticas. Por otra parte, la interpretación fundamenta todo el proceso para la realización de esta investigación, que nos da como resultado un tipo de investigación descriptiva cualitativa.

IV. Presentación y análisis de resultados

Los datos se presentan a través de diagramas de barras, en donde existen las opciones positiva (si) y negativa (no), de los cuales se extrajeron los datos y se realizaron los promedios para calcular el porcentaje que ocupan en la muestra.

Paralelamente se abordan los resultados del análisis técnico de las obras del maestro Juan de Dios Montenegro donde quedarán expuestas las tendencias existentes sobre la línea de composición en la que se basó su obra.

En cuanto a la importancia de la literatura pianística; se ofrece una música influenciada por los estilos románticos, post romántico y contemporáneo, todos los elementos utilizados desarrollan la capacidad para una interpretación que genera identidad y el estilo propio del maestro Montenegro, que nace de la importancia que él daba a las tradiciones guatemaltecas.

4.1. Técnica pianística utilizada en las obras.

El repertorio pianístico guatemalteco abarca publicaciones encaminadas a ayudar al intérprete para realizar una buena ejecución. Así han proliferado obras realizadas y dedicadas a la didáctica de la interpretación, elaboradas por compositores y pianistas guatemaltecos de reconocido prestigio internacional. La gran mayoría de pianistas han elaborado tratados teóricos y prácticos en los que han sistematizado sus postulados sobre la técnica del instrumento de tecla. En este sentido, cabe recordar desde el prólogo del *Méthode pour la Mécanique des Doigts* de Jean Philippe Rameau, publicado en 1724; a las directrices de Chopin sobre la interpretación de sus obras, que vieron la luz gracias a Alfred Cortot en 1949 (*Esquisses pour une méthode de piano*); hasta el completo y fecundo *Le Toucher. Enseignement du Piano Basé sur la Physiologie* de la compositora y pianista francesa Marie Trutmann (Chiantore, 2007).

A continuación se especifica cada una de las obras del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua y la técnica utilizada en cada una de las obras.

- **Canción Matinal**

Pieza de carácter infantil, en ella se trabaja la posición alta de los dedos, para una mejor claridad melódica en la ejecución y los movimientos vertical y rotativo de muñeca, para la parte de la mano izquierda.

Tabla 4
Canción Matinal

Técnica Pianística			Técnica Pianística		
A	posición alta de dedos	√	b	posición media de dedos	
B	posición baja de dedos		d	articulación alta de dedos	
E	articulación media de dedos		f	articulación baja (presión) de dedos	
G	extensión interdigital		h	substitución de dedos	
I	legato de dedo		j	staccato de dedo	
K	non legato		l	lateralidad de dedos	
M	Ornamentación		n	glissando	
O	cambio de dedos sobre la misma tecla		2.a.	movimiento vertical de muñeca	√
2.b	movimiento horizontal de muñeca		2.c.	movimiento rotativo de muñeca	√
2.d	legato de muñeca		3.a.	caída libre del brazo	
3.b	caída lateral del brazo		3.c.	movimiento rotativo del brazo	√

Fuente: Cáceres (2018)

- **Vals para Niños**

En el Vals para Niños, también de carácter infantil, se trabaja la articulación media de dedos y movimiento rotativo de muñeca en la mano derecha, el movimiento rotativo del brazo se trabaja en la mano izquierda en la parte de los bajos y acordes de acompañamiento.

Tabla 5
Vals para Niños

Técnica Pianística			Técnica Pianística		
A	posición alta de dedos		b	posición media de dedos	
B	posición baja de dedos		d	articulación alta de dedos	
E	articulación media de dedos	√	f	articulación baja (presión) de dedos	
G	extensión interdigital		h	substitución de dedos	
I	legato de dedo		j	staccato de dedo	
K	non legato		l	lateralidad de dedos	
M	Ornamentación		n	glissando	
O	cambio de dedos sobre la misma tecla		2.a.	movimiento vertical de muñeca	
2.b	movimiento horizontal de muñeca		2.c.	movimiento rotativo de muñeca	√
2.d	legato de muñeca		3.a.	caída libre del brazo	
3.b	caída lateral del brazo		3.c.	movimiento rotativo del brazo	√

Fuente: Cáceres (2018)

- **Preludio 1**

Es una pieza de mediana dificultad, muy expresiva, en donde la posición media de dedos, la articulación y la extensión interdigital se trabajan en la mano derecha, muy pocas veces en la mano izquierda que por pasajes es la que lleva la melodía. El movimiento vertical de muñeca, horizontal y caída lateral de brazo se trabajan en la mano izquierda cuando ésta es sólo acompañamiento.

Tabla 6
Preludio 1

Técnica Pianística		Técnica Pianística			
A	posición alta de dedos		b	posición media de dedos	√
B	posición baja de dedos		d	articulación alta de dedos	
E	articulación media de dedos	√	f	articulación baja (presión) de dedos	
G	extensión interdigital	√	h	substitución de dedos	
I	legato de dedo		j	staccato de dedo	
K	non legato		l	lateralidad de dedos	
M	Ornamentación		n	glissando	
o	cambio de dedos sobre la misma tecla		2.a.	movimiento vertical de muñeca	√
2.b	movimiento horizontal de muñeca	√	2.c.	movimiento rotativo de muñeca	
2.d	legato de muñeca		3.a.	caída libre del brazo	
3.b	caída lateral del brazo	√	3.c.	movimiento rotativo del brazo	

Fuente: Cáceres (2018)

- **Nocturno 1**

El Nocturno 1 es una de las piezas de gran dificultad, el movimiento vertical de muñeca y la caída lateral del brazo, permiten una buena ejecución en la interpretación de este nocturno.

Tabla 7
Nocturno 1

Técnica Pianística		Técnica Pianística			
a	posición alta de dedos		b	posición media de dedos	
b	posición baja de dedos		d	articulación alta de dedos	
e	articulación media de dedos		f	articulación baja (presión) de dedos	
g	extensión interdigital		h	substitución de dedos	
i	legato de dedo		j	staccato de dedo	
k	non legato		l	lateralidad de dedos	
m	Ornamentación		n	glissando	
o	cambio de dedos sobre la misma tecla		2.a.	movimiento vertical de muñeca	√
2.b	movimiento horizontal de muñeca		2.c.	movimiento rotativo de muñeca	
2.d	legato de muñeca		3.a.	caída libre del brazo	
3.b	caída lateral del brazo	√	3.c.	movimiento rotativo del brazo	

Fuente: Cáceres (2018)

- **Danza Diabólica**

La Danza Diabólica es quizás una de las composiciones más difíciles del maestro Montenegro, esto debido a sus cambios de expresión, volumen y sonidad. En la ejecución de esta obra, la caída lateral del brazo siempre la mantiene al igual que el movimiento vertical de la muñeca, el glisando se puede observar hasta en el final de la pieza.

Tabla 8

Danza Diabólica

Técnica Pianística			Técnica Pianística		
a	posición alta de dedos		b	posición media de dedos	
b	posición baja de dedos		d	articulación alta de dedos	
e	articulación media de dedos		f	articulación baja (presión) de dedos	
g	extensión interdigital		h	substitución de dedos	
i	legato de dedo		j	staccato de dedo	
k	non legato		l	lateralidad de dedos	
m	Ornamentación		n	Glisando	√
o	cambio de dedos sobre la misma tecla		2.a.	movimiento vertical de muñeca	√
2.b	movimiento horizontal de muñeca		2.c.	movimiento rotativo de muñeca	
2.d	legato de muñeca		3.a.	caída libre del brazo	
3.b	caída lateral del brazo	√	3.c.	movimiento rotativo del brazo	

Fuente: Cáceres (2018)

Según Sansano (2013), la técnica pianística llevó a ciertos compositores o pianistas a inventar distintos "aparatos o artilugios" que ayudaran a conseguir y/o trabajar una técnica más precisa, incrementando la fuerza, agilidad o resistencia en los músculos para poder realizar una mejor interpretación de acuerdo al estilo de la composición.

4.2. Descripción de obras

Canción Matinal

Juan de Dios Montenegro

Tonalidad: Do Mayor

Compás: 2/4 y 4/4

Una pieza breve y sencilla, especialmente para niños y alumnos del primer año de piano, consta de dos partes A y B, escrita en la tonalidad de Do mayor.

Parte A: desde el compás 6 hasta el compás 27 con repetición, iniciando en primer grado do mayor en los compases 6,7,8 y 9 los compases siguientes 10, 11 y 12, se encuentra una pequeña tonización en Eb, pasan a un cuarto grado IV; el compás 13 pasa a una dominante secundaria de Ab que resuelve en el compás 14 a Ab, compás 15 hace el quinto grado de Ab, compases 16 y 17 hacen una pequeña transición para retomar el tema en Fa hasta el compás 22 y terminando la parte A del compás 23 al 27 en Do mayor.

Parte B: cambia de compás a 4/4 desde el compás 28 al compás 35 con una repetición, haciendo una modulación a Fa mayor del compás 28 al 30 y los compases 31 al 34 con quinto grado con septima V7, finalizando en primer grado.

Retoma la parte A cambiando de compás a 2/4 hasta el compás 57 donde termina la composición.

Esta pieza fue estrenada en la sala Juan de Dios Montenegro en los recitales que siempre se realizaban por el maestro, la pieza fue interpretada por Javier Jimenez, uno de sus alumnos principiantes del año 2000.

El cifrado Bajo General, consiste en indicar con números romanos el grado que corresponde a la armonía y sus inversiones y agregados.

Partitura 1

Canción Matinal, análisis de grados - cifrado bajo general

Canción Matinal

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith - 2018

Piano

The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time and contains measures 1-6. The second system starts at measure 7 and includes a key signature change to E-flat major, indicated by a bracket labeled 'Tonización en E♭'. The third system contains measures 15-23. The fourth system starts at measure 24 and includes a double bar line and a 4/4 time signature change. Roman numerals are placed below the bass staff to indicate the general bass for each measure.

IV V I V I

7 IV V/VI VI V/VI vii6 14 3 IV V7
E♭: I V I

15 I IV I

24 IVmaj7 17

2

Canción Matinal

29

17

32

IVmaj7 I IV

38

Tonización en Eb

V/VI VI V/VI vii6 I4 3

Eb: I V I

44

IV V7 I 7 IV

50

I I V7 I

Cifrado americano es un método de cifrado que se utiliza en música para representar acordes

Partitura 2

Canción Matinal. Cifrado americano

Canción Matinal

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith - 2018

Piano

F G C G C

7 F E \flat A \flat E \flat B \flat /D \flat C7/G F G7

tonización en E \flat

15 C F C G7

24 C Fmaj7 C7

Fuente: autor

2

Canción Matinal

29

32

F maj7 C F

38

E♭ A♭ E♭ B♭m/D♭ C7/G

tonización en E♭

44

F G7 C F

50

C G7 C

El cifrado funcional, consiste básicamente en indicar las funciones principales de tónica, subdominante y dominante, relacionando con ellas a todos los demás acordes de la escala.

Partitura 3

Canción Matinal. Cifrado funcional

Canción Matinal

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Grffith - 2018

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) starts in C major and features functional notation: S (subdominant) and D (dominant) in measures 1-2, and T (tonic) and D in measures 3-4. A key signature change to E-flat major occurs at measure 7. The second system (measures 7-14) continues in E-flat major, with functional notation: S and D in measure 7, (D) and Tp (tritone) in measure 8, (D) in measure 9, and T, S, and D in measures 10-12. A fermata is placed over measure 10. The third system (measures 15-23) shows functional notation: T in measure 15, S in measure 16, T in measure 17, and D in measure 23. The fourth system (measures 24-27) starts with a repeat sign and functional notation: T in measure 24, S in measure 25, and T in measure 27.

Fuente: autor

2

Canción Matinal

29

T

32

S T S

38

— Tonización en Eb —
(D) Tp (D) T₅

44

S D T S

50

T D T

Partitura final con digitación y dinámicas para facilitar la interpretación.

Partitura 4

Cancion Matinal. Final y digitacion con dinámicas

Canción Matinal

Juan de Dios Montenegro
Edición: Osmar Estuardo Meliá Grffith - 2018

Moderato

Piano

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is for piano. The first system includes fingerings (3 5, 1 3 2) and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 7-14) continues the melody and bass line, with a dynamic change to *f* in measure 10. The third system (measures 15-23) shows the melody and bass line with a dynamic change to *p* in measure 15. The fourth system (measures 24-27) concludes the piece with a dynamic change to *mp* in measure 24. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fuente: autor

2

Canción Matinal

29

Musical notation for measures 29-31. The piece is in 2/4 time. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The bass line consists of quarter notes: G2, Bb2, C3, D3. Measures 30 and 31 continue this pattern.

32

Musical notation for measures 32-37. Measure 32 has a treble clef and a key signature of one flat. It features a first ending with a repeat sign and a fermata. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note (C5). The bass line has a quarter note (G2) and a half note (Bb2). Measure 33 has a dynamic marking of *p*. Measures 34-37 continue the melody and bass line.

38

Musical notation for measures 38-43. Measure 38 has a treble clef and a key signature of one flat. It features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note (C5). The bass line has a quarter note (G2) and a half note (Bb2). Measures 39-43 continue the melody and bass line.

44

Musical notation for measures 44-49. Measure 44 has a treble clef and a key signature of one flat. It features a piano (*p*) dynamic. The melody includes a quarter note (G4) and a half note (A4). The bass line has a quarter note (G2) and a half note (Bb2). Measures 45-49 continue the melody and bass line.

50

Musical notation for measures 50-54. Measure 50 has a treble clef and a key signature of one flat. It features a piano (*p*) dynamic. The melody includes a quarter note (G4) and a half note (A4). The bass line has a quarter note (G2) and a half note (Bb2). Measures 51-54 continue the melody and bass line, ending with a double bar line.

Vals para Niños

Juan de Dios Montenegro

Tonalidad: Do Mayor

Compás: 3/4

El Vals para Niños es una pieza escrita en Do mayor que consta de dos partes, A y B, además tiene una serie de repeticiones.

Parte A: iniciando con una cadencia perfecta, desde el compás 1 en tonalidad de Do mayor. Toda esta sección combina dos compases con primer grado con otros dos del quinto grado hasta el compás 41 con una melodía muy parecida.

Parte B: desde el compás 42 siempre haciendo esa combinación de dos compases por grado y quinto grado modificando la melodía, esta sigue siendo muy repetitiva.

Esta composición fue estrenada en el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara en uno de los festivales de piano que se realizan en la institución por Eder Ventura.

- **Definición de Vals:** Baile en tiempo triple moderado, que tuvo su origen a fines del siglo XVIII; como modificación en música, son piezas de tiempo mediano como los valeses comunes de 3/4, pero son notoriamente diferentes a los valeses vieneses al ser interpretaciones para concierto y no para baile. Algunos son accesibles para pianistas de habilidad moderada, pero los más difíciles requieren una técnica avanzada. (Randel, 1999).

Partitura 5

Vals para Niños. Análisis de Grados- cifrado bajo general

Vals Para Niños

Juan de Dios Montegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Allegro

Piano

V I I₆/₄ ii V7

ii V7 I I I 6 ii

V7 ii V7 vi₆ 6 I vi₂

ii V7 ii V7 vi₆ 6 I

2

Vals Para Niños

27

6 ii V7 ii V7 vi6 6

34

I vi2 ii V7 ii V7

40

I 6 6 I I 6 4 V4 3 V7 4 3

47

V7 vi 6 I 6 4 V4 3

53

V7 4 3 V7 I 6 6 I

Partitura 6

Vals para Niños. Cifrado americano

Vals Para Niños

Juan de Dios Montegro Paniagua
Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Allegro

Piano

Chord progression (Cifrado americano):

Measures 1-7: G7, C, C/G, Dm, G7

Measures 8-14: Dm, G7, Am/C, C/G, C, C/G, Dm

Measures 15-21: G7, Dm, G7, Am/C, C/G, C, C/G

Measures 22-24: Dm, G7, Dm, G7, Am/C, C/G, C

2 Vals Para Niños

27 C/G Dm G7 Dm G7 Am/C C/G

34 C Am/C Dm G7 Dm G7

40 C C C/G G7/D G7 G7/D

47 G7 Am/C C C/G G7/D

53 G7 G7/D G7 C C/G C/E C

The image shows a piano score for a piece titled "Vals Para Niños". The score is written in treble and bass clefs. It consists of five systems of music, each with a measure number and a set of chords. The chords are: C/G, Dm, G7, Dm, G7, Am/C, C/G (measures 27-33); C, Am/C, Dm, G7, Dm, G7 (measures 34-39); C, C, C/G, G7/D, G7, G7/D (measures 40-46); G7, Am/C, C, C/G, G7/D (measures 47-52); and G7, G7/D, G7, C, C/G, C/E, C (measures 53-58). The music features a mix of eighth and quarter notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

Partitura 7*Vals para Niños. Cifrado funcional***Vals Para Niños**

Juan de Dios Montegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Allegro

Piano

6

13

20

2

Vals Para Niños

Musical score for "Vals Para Niños" (Waltz for Children), page 2. The score is written for piano (p) and includes various articulations and dynamics. The piece is in 3/4 time and consists of 53 measures.

The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff:

- System 1 (Measures 27-33): Measures 27-33. Articulations: T (Tutti), Sp (Sforzando), D (Dolce), Sp (Sforzando), D (Dolce), Tp (Triplet), T (Tutti).
- System 2 (Measures 34-39): Measures 34-39. Articulations: Tp (Triplet), Sp (Sforzando), D (Dolce), Sp (Sforzando), D (Dolce).
- System 3 (Measures 40-46): Measures 40-46. Articulations: T (Tutti), D (Dolce), D (Dolce).
- System 4 (Measures 47-52): Measures 47-52. Articulations: Tp (Triplet), T (Tutti), D (Dolce).
- System 5 (Measures 53-58): Measures 53-58. Articulations: D (Dolce), T (Tutti).

The score features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in measure 58.

Fuente: autor

Partitura final con digitación y dinámicas para facilitar la interpretación.

Partitura 8

Vals para Niños, Final con digitación y dinámicas

Vals Para Niños

Juan de Dios Montegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Allegro

Piano

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings (5, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2) and accents. The second system starts at measure 6 and includes fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 4, 1, 4, 3). The third system starts at measure 13 and includes fingerings (1, 5, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 3). The fourth system starts at measure 20 and includes fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fuente: autor

2 Vals Para Niños

Musical score for 'Vals Para Niños', measures 27 to 53. The score is written for piano and includes fingerings, dynamics, and articulation marks.

Measures 27-33: Treble clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (1, 4, 3, 1, 5, 1, 4). Bass clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (3, 5, 3, 4, 5).

Measures 34-39: Treble clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 2, 1). Bass clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (4, 5, 3, 5).

Measures 40-46: Treble clef, chords and quarter notes with fingerings (5, 1, 5, 4, 3, 5). Bass clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 3, 3). Dynamics: *mf*.

Measures 47-52: Treble clef, chords and quarter notes with fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (4, 1, 2, 4, 1, 2, 3).

Measures 53-59: Treble clef, chords and quarter notes with fingerings (5, 4, 3). Bass clef, quarter notes and eighth notes with fingerings (3, 5, 1, 2, 4, 5).

Preludio 1

Juan de Dios Montenegro

Tonalidad: La Mayor

Compás: 3/8

El Preludio del maestro Montenegro una pieza muy sublime y lírica, dedicado a Angelina Acuña. Escrita en la tonalidad de La Mayor, tiene una mezcla con influencias de Chopín y Debussy. Utilizando en algunos pasajes de la pieza melodías con mano izquierda, ya que la mano derecha en algunos pasajes es sólo acompañamiento. Este preludio fue interpretado por primera vez por el pianista Milton Baldizón en ese entonces alumno del maestro Montenegro, uno de las nuevas generaciones radicadas en el extranjero.

Parte A: iniciando con una melodía en la mano derecha con un juego de acordes, que se unen con la mano izquierda haciendo acompañamientos y por breves motivos la melodía en forma de contra canto y terminando hasta el compás 36, seguidamente hay una transición del compás 37 hasta el compás 40.

Parte B: es más corta que la primera parte, ésta inicia en el compás 41 hasta con una melodía en la mano izquierda y acompañamiento de acordes en la izquierda que lo llevan hasta el compás 50 que contiene una pequeña candencia que resuelve al tema principal, por lo que su forma es ABA.

- **Definición de Preludio:** Es una pieza musical breve, usualmente sin una forma interna particular, que puede servir como introducción a los siguientes movimientos fuga, sonata de una obra que son normalmente más grandes y complejos. Muchos preludios tienen un continuo ostinato debajo del fondo, usualmente de tipo rítmico o melódico. También hay algunos de estilo improvisatorio. El preludio también puede referirse a una obertura, particularmente a aquellos de una ópera, oratorio o ballet. (Hodeir, 2000)

Es durante el romanticismo cuando el preludio se constituye como forma independiente y principalmente para piano, gracias a las composiciones de Frédéric Chopín (24 Preludios Opus 28), Rachmaninov y Debussy. (Randel, 1999).

Partitura 9

Preludio 1, Análisis de grados – cifrado bajo general

Angelina Acuña
1,993

Preludio

Op.6 No.1

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Molto Rubato

Piano

Chord symbols and markings:

- Measures 1-5: I, vi6, IV₄6, ii°, vi7 V/V
- Measures 6-10: vi V/V, V7, I, V, I
- Measures 11-15: ii6, V/vi, vi6, V/V, V, vi6
- Measures 16-18: V/V, vi6

Other markings: *come prima*, *sopra*, *pp*, *8va*

Fuente: autor

2

Preludio

21

vi V/V V₅⁶

27

V₄⁶ I₇ V/V vi₆

32

vi₆ V/V vi₆ V/V V₇ I₆ V/V V/vi

37

V/V₆ VI V/II II V/II II V₇ I V₇/ii

tonización en C

41

ii

ff

Preludio

3

The image displays a musical score for a piece titled "Preludio". The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp*. Chord annotations are provided below the staves, including V/V , S , V/V , $V7$, $iii6_4$, $vi6$, $ii6$, $ii^{\circ}2$, and I . The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

44

V/V S V/V

49

pp $V7$ I $vi6$

53

$iii6_4$ $vi6$ $ii6$

57

$ii6$ $ii^{\circ}2$

61

I

Partitura 10

Preludio 1, Cifrado americano

Angelina Acuña
1,993

Preludio

Op.6 No.1

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith

Molto Rubato

Piano

6

11

16

Chords: Amaj7, F#m7/A, D/A, D/C#, B7/C#, F#m, B7, F#m, B7, E7, Amaj7, E7, Amaj7, Bm7/D, C#7, F#m, B7, E7, F#m/A, B9, F#m6/A, F#m/C, F#m

8va

2 **Preludio**

21 **F#m** **E6** **E6/G#** **E6/D** **E6/F#** **E6/G#** **E6/A**

27 **E6/B** **A7(#5)** **B7** **F#m/A**

32 **F#m/C#** **F#m** **B** **F#m/C#** **B** **E7/D** **A** **B7** **C#7**

37 **F#** **F7** **Bb** **Gb** **B** **G7** **C** **F#7** **Bm**

41 **Bm**

Preludio 3

44 B D B7 B7

49 E7 Amaj7 F#m *poco rit.*

53 C#m/G# F#m/A F#m/E F#m/A Bm6/D

57 B*/G

61 A

Partitura 11
Preludio 1, Cifrado funcional

Angelina Acuña
 1,993

Preludio

Op.6 No.1

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith

Molto Rubato

Piano

6

11

16

2 Preludio

21 Tp D7

27 D7 T D Tp

32 Tp D Tp D T D (D7)

37 Tp (D7) D7 (D7) D (D7) (D7) Tp Sp

41 Sp

Preludio 3

The image shows a musical score for a piano prelude, consisting of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is numbered 44, 49, 53, 57, and 61 at the beginning of each system. The notation includes treble and bass staves for each system. Various chords and techniques are indicated by letters above the notes: D, S, D, D7, Tp, Dp, Sp, and T. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and '7' above notes, and '12' and '5' below notes in the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Partitura final con digitación y dinámicas para facilitar la interpretación.

Partitura 12

Preludio 1, Final con digitación y dinámicas

Angelina Acuña
1,993

Preludio

Op.6 No.1

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith

Molto Rubato

Piano

p legatissimo

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

come prima

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

sopra * *sopra* *sopra*

pp *sopra*

2

Preludio

Musical score for 'Preludio' by Chopin, measures 21-44. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 21-26) features a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 27-31) continues the treble staff's pattern while the bass staff has a more active line. The third system (measures 32-36) shows a change in the treble staff's texture. The fourth system (measures 37-40) features a chromatic descent in the bass staff. The fifth system (measures 41-44) concludes with a *mf* dynamic and includes a *ff* section in the bass staff. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Fuente: autor

Preludio

3

44

2 3

Leo.

7

1 5

dim.

mp

49

pp

(a)

2 1 2 3 1 3 4 1 4 2 1 2 4 3 2

12 5

come prima

52

dolce

4 5

Leo.

p

sopra

1 2 3

sopra

cresc.

57

5 3

2

f

61

sopra

5

dolcissimo

5

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

(a) digitación sugerida por Roberto Pérez Chamalé

Nocturno 1

Juan de Dios Montenegro

Tonalidades: Do menor – Sol mayor – Sol menor

Compás: 3/8

El Nocturno escrito en el año 1,999 es una pieza de carácter romántico, escrito originalmente en la tonalidad de Do menor con algunas modulaciones. La primera parte del Nocturno escrito en do menor tiene influencia de Chopín-Liszt, utilizando la abundancia de acordes disonantes. Toda esta parte A se compone desde el compás 1 hasta el compás 27. A partir del compás 28 hace un cambio de tonalidad pasando a sol mayor en donde se ve un desarrollo de la idea principal, esta sección también utiliza acordes acompañantes para que sobresalga la melodía que es muy repetitiva terminando en el compás 62. Parte B inicia en el compás 63 con otro cambio de tonalidad a sol menor, a partir del compás 66 realiza cadencias y acordes extendidos, en los compases 69 hasta el compás 77, seguidamente de acordes arpegiados siempre manteniendo el acompañamiento, por lo que su forma es AB.

- **Definición de nocturno:** Pieza musical, vocal o instrumental de estructura libre. Con mayor frecuencia, pieza de carácter romántico para ser ejecutada en el piano, con una melodía expresiva y acompañamiento de acordes disueltos. Los primeros Nocturnos los compuso el irlandés John Field (1782-1837), de quien Chopín adoptó la idea y el nombre. (Randel, 1999)

Partitura 13

Nocturno. Analisis de Grados - cifrado bajo general

Nocturno
op.7 no. 1

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Lento

Piano

Chord symbols for the first system (measures 1-5):
 i₆₄ iv^o i v V/v v₆ i

Chord symbols for the second system (measures 6-11):
 v₆ i v₆ i V₄₃ vi_{5b} v

Chord symbols for the third system (measures 12-16):
 v₇ V/v v

Chord symbols for the fourth system (measures 17-21):
 v₇ vi iv^o v

Fuente: autor

2 Nocturno

23

28

34

40

46

v7 vi V4/3 2 6/5 I

I vi ii V

V I vi ii

I V

I ii V7

Nocturno

3

Musical score for Nocturno, page 3, measures 52-69. The score is written for piano and includes fingerings and chord markings.

Measures 52-57: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chord markings: I, VI, II.

Measures 58-63: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chord markings: V7, i, i.

Measures 64-66: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Fingerings: 8, 6, 5.

Measures 67-68: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).

Measures 69-74: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chord markings: V2, V4/3, iii, V2, iii.

4 Nocturno

74

V ii° V7 ii° iv6₄ i6

78

i iv6₄

82

ii° i i

86

i iv6 ii°

89

i V i

Partitura 14
Nocturno. Cifrado americano

Nocturno

op.7 no. 1

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Lento

Piano

p

cantando

cresc.

dim.

cresc.

7

13

18

Cm/G F#° Cm Gm D7 Gm Cm Gm Cm

Gm Cm D7 Am5 Gm

D7 Gm Gm7

B7 F#°/A Gm Gm7

2

Nocturno

24 *a tempo*

rall *p cantando*

30 *Em Am D7 G*

36 *Em A° D7*

42 *G Am mf*

48 *D7 G*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Nocturno'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 24, 30, 36, 42, and 48 are indicated at the start of their respective systems. Chord symbols (Bb7, F#°/A, G, Em, Am, D7, A°, G) are placed above the treble staff. Performance instructions include 'a tempo', 'rall', 'p cantando', and 'mf'. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords.

Nocturno
A°

54 Em D7 3

60 Gm Gm

65 Gm

69 D7/C D7/A B₇m D7/C B₇m

74 D7 A° D7 A° Cm Gm

4

Nocturno

Musical score for Nocturno, measures 78-89. The score is written for piano and features a mix of treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major or G minor). The piece includes several measures with triplets and chords. The chords are labeled as Gm, Cm/G, A°/G, and D. The piece concludes with a double bar line.

78 Gm Cm/G

82 A°/G Gm

86 Gm Cm/G A°

89 Gm D Gm

Fuente: autor

Partitura 15
Nocturno. Cifrado funcional

Nocturno op.7 no. 1

Juan de Dios Montenegro

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Lento

Piano

6

12

17

T S T D D T

D T D T D Sp D

D Dp S S D

2 Nocturno

The image displays a musical score for a piece titled "Nocturno". The score is written for piano and is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Above the first staff, there are labels: "D" above measure 23, "Sp" above measure 24, "S" above measure 25, "S" above measure 26, and "T" above measure 27. Above the second staff, there are labels: "Tp" above measure 28, "Sp" above measure 29, and "D" above measure 30. Above the third staff, there are labels: "D" above measure 34, "Tp" above measure 35, and "Sp" above measure 36. Above the fourth staff, there are labels: "D" above measure 40 and "T" above measure 41. Above the fifth staff, there are labels: "Sp" above measure 46 and "D" above measure 47. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Nocturno

3

52 T Tp Sp

58 T T

64 8 6 5

67 T

69 D Tp D Tp

4 Nocturno

The image displays a musical score for a piece titled "Nocturno". The score is written for piano and is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 74. The first system (measures 74-77) features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Above the first two measures of this system are dynamic markings "D" with a hairpin crescendo symbol. The second system (measures 78-81) continues the texture, with a triplet of eighth notes in the right hand in measure 80. The third system (measures 82-85) shows a change in the right-hand texture, with a triplet of eighth notes in measure 82 and a triplet of sixteenth notes in measure 84. The fourth system (measures 86-88) features a triplet of eighth notes in the right hand in measure 86 and a triplet of sixteenth notes in measure 88. The fifth system (measures 89-91) concludes the piece with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. Above the first measure of this system is a dynamic marking "T" with a hairpin crescendo symbol, and above the second measure is a dynamic marking "D" with a hairpin crescendo symbol. The piece ends with a double bar line in measure 91.

Partitura final con digitación y dinámicas para facilitar la interpretación.

Partitura 16

Nocturno. Final con digitación y dinámicas

Nocturno
op.7 no. 1

Juan de Dios Montenegro Paniagua
Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith -2018

Lento

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Lento'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cantando*, *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system starts with a *p* dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second system includes *cresc.* and *dim.* markings. The third system includes *cresc.*, *dim.*, and *p* markings. The fourth system includes fingerings 1, 3, 4, 5.

Fuente: autor

2 Nocturno

23 *pp*

28 *a tempo*
rall *p* *cantando*

34

39

44 *mf*

Nocturno

49

55

60

65

69

4 Nocturno

The image shows a musical score for a piece titled "Nocturno". The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score begins at measure 74. The first system (measures 74-77) features a treble staff with a sequence of chords and a bass staff with a descending line of notes. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The second system (measures 78-81) starts with a piano (*p*) dynamic and includes triplets in both staves. The third system (measures 82-85) features a pianissimo (*pp*) dynamic and continues with triplets. The fourth system (measures 86-88) includes a fifth finger (*5*) in the treble staff and continues with triplets. The fifth system (measures 89-91) ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes first (*1*) and second (*2*) fingerings in the bass staff.

74 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

78 *p*

82 *pp*

86 *ppp*

Danza Diabólica

Juan de Dios Montenegro

Tonalidad: Si Menor

Compás: 3/8

La Danza Diabólica, primera composición del maestro Montenegro está escrita en la tonalidad de Si menor. Es una pieza que tiene una estructura fundamentalmente rítmica que se mantiene a lo largo de la pieza. Posee una forma A-B-A-C, recuerda a los temas post románticos por la influencia de Liszt y Manuel de Falla. Sobre esta base rítmica suena una melodía siniestra que se impone por momentos sobre el ritmo de acordes en “*fortissimo*” simulando una bacanal mundana. La pieza termina con un glissandi súbito poniendo fin al frenesí danzante.

Para esta pieza se desconoce quien hizo su estreno, ya que aparecen muchas interpretaciones por destacados pianistas, algunos de ellos en el extranjero, pero es muy probable que el mismo maestro Montenegro la halla estrenado.

Parte A: inicia con notas bajas, desde el compás 3 inicia una melodía en sextas acompañada de acordes en la mano izquierda, en el compás 7 inicia una tonización en Do mayor, en todo el final de esta parte la mano derecha pasa ser un acompañamiento y la melodía se realiza en la mano izquierda hasta el compás 23.

Parte B: iniciando en el compás 24 con una melodía en la mano izquierda como una respuesta a la primera parte siempre manteniendo la fuerza en los acordes que acompañan terminando hasta el compás 42 donde retoma el tema principal y a su tonalidad original, con otra tonización en Do mayor que nos lleva a una pequeña transición del compás 50 al 54.

Parte C: desde el compás 55 siempre llevando la melodía en la mano derecha con acompañamiento de acordes fuertes, con la utilización de muchas octavas bajas y altas hasta el final en el compás 83 con un glissando.

Partitura 17

Danza Diabólica. Analisis de Grados – cifrado bajo general

Danza Diabólica

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith - 2018

Allegro con brio

Piano

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

11 12 13 14

$i6$ 8^{va} V $i6$ V

$(8^{va}) i6$ $VI6_4$ $i6$ $i6$ V $i6$ V $i6$ $vi6$ $vii6_4$

Tonización en C

III_2 i III_2

vii° 8^{va}

Fuente: autor

2

Danza Diabólica

15

19

23

27

30

vii^o

8^{va}
vii^o

V/vi

vi

8^{va}

V/vi

IV6

I

vi¹⁶
4

V

vi

V

vi^{5b}

8^{va}

Fuente: autor

Danza Diabólica

3

33

37

41

45

49

dim.

Tonización en Bm

Tonización en C

vi (8^{va}) 6 6 4 vi 8^{va} 6 6 4

vi 8^{va}

i6 V i6 V i6 VI i6 V i V i vi vii^o

V/ii^o ii^o V/ii^o

Detailed description: The image shows a piano accompaniment score for a piece titled 'Danza Diabólica'. The score is divided into five systems, each with a measure number (33, 37, 41, 45, 49) at the beginning. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system (measures 33-36) features a dense texture of chords in the right hand and a bass line with notes and chords in the left hand. Chord diagrams for the left hand are provided below the staff: vi (8^{va}) 6 6 4 and vi 8^{va} 6 6 4. The second system (measures 37-40) continues the texture, with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 39. The third system (measures 41-44) is marked 'Tonización en Bm' and features a change in the bass line with notes and chords, including a 3rd fingering in measure 41. The fourth system (measures 45-48) continues the texture with notes and chords in both hands. The fifth system (measures 49-52) is marked 'Tonización en C' and features a change in the bass line with notes and chords, including a 3rd fingering in measure 49. Chord diagrams for the left hand are provided below the staff: i6 V i6 V i6 VI i6 V i V i vi vii^o and V/ii^o ii^o V/ii^o.

4

Danza Diabólica

53

56

59

62

66

ii^o

vii^o

vii^o

vii^o

V/vi

V/vi

vi

V7

(8^{ma})

(8^{ma})

V/vi

vi

V/vi

vi6

8^{ma}

8^{ma}

Danza Diabólica

5

70 ^(8^{va})

73

76

79

82

V

vi

I5+

iii

vi

V/vi

vi

8^{va}

V/vi

8^{va}

vi

6

4

vi

6

4

vi

8^{va}

Partitura 18

Danza Diabólica.. Cifrado americano

Danza Diabólica

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith - 2018

Allegro con brio

Piano

3 Bm/D F# Bm/D F#

4 Bm/D G7/D Bm/D F# Bm F# Bm Gm7 B°

8 E7 C Δ Emaj6

11 B°/G# B° B°/C# B°/F B°/G#

5 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

Fuente: autor

2

Danza Diabólica

15 B°/E B°/Bb B°/A $B^{\circ}/G\#$ B°/Bb $G7$ B°/Bb $G7$

19 B°/D B°/E $E7$ Am

23 Am/E $F^{\circ}/G\#$ F/A $C\#5+9$

27 Am/E $E7$ Am

30 Am/E A°

8va-----

8va-----

8va-----

8va-----

8va-----

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a piece titled 'Danza Diabólica'. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system (measures 15-18) features a complex chordal texture in the right hand with chords like B°/E, B°/Bb, B°/A, B°/G#, B°/Bb G7, and B°/Bb G7. The bass line is simpler, with some octaves. The second system (measures 19-22) continues with chords B°/D, B°/E, E7, and Am. The third system (measures 23-26) includes Am/E, F°/G#, F/A, and C#5+9. The fourth system (measures 27-30) features Am/E, E7, and Am. The fifth system (measures 31-34) includes Am/E and A°. There are four '8va' markings with dashed lines indicating octave transpositions in the bass line at measures 19, 23, 27, and 31. Some measures contain triplets in the bass line.

Fuente: autor

Danza Diabólica

3

33 A° A°/C A°/E A° A°/C A°/E

37 A°

41

45 Bm/D $F\#$ Bm $F\#$ Bm $G7/D$ Bm/D $F\#$ Bm $F\#$ Bm/D $Gm7/D$ Bm/D

49 $A7/C\#$ D° $C\#^{\circ}$

Detailed description: The image shows a piano score for 'Danza Diabólica'. It consists of five systems of music. The first system (measures 33-36) features a treble clef with a complex chordal accompaniment and a bass clef with a simple bass line. Chords are labeled as A°, A°/C, A°/E, A°, A°/C, and A°/E. The second system (measures 37-40) continues the treble clef accompaniment, with a triplet in the bass clef. The third system (measures 41-44) shows a more active treble clef with eighth-note patterns, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The fourth system (measures 45-48) features a treble clef with a rhythmic accompaniment and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled as Bm/D, F#, Bm, F#, Bm, G7/D, Bm/D, F#, Bm, F#, Bm/D, Gm7/D, and Bm/D. The fifth system (measures 49-52) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled as A7/C#, D°, and C#°.

4

Danza Diabólica

Musical score for "Danza Diabólica" in D major, 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a variety of chords and rhythmic patterns.

System 1 (Measures 53-55):
Measure 53: Chord D° (D major triad).
Measure 54: Chord D° (D major triad).
Measure 55: Chord B° (B major triad).

System 2 (Measures 56-58):
Measure 56: Chord B° (B major triad).
Measure 57: Chord Bb add9 (B-flat major triad with added 9th).
Measure 58: Chord Bb add9 (B-flat major triad with added 9th).

System 3 (Measures 59-61):
Measure 59: Chord B° (B major triad).
Measure 60: Chord B° (B major triad).
Measure 61: Chord E7 (E dominant 7th).

System 4 (Measures 62-65):
Measure 62: Chord E7 (E dominant 7th).
Measure 63: Chord E7 (E dominant 7th).
Measure 64: Chord Am (A minor triad).
Measure 65: Chord E7 (E dominant 7th).

System 5 (Measures 66-69):
Measure 66: Chord E7 (E dominant 7th).
Measure 67: Chord Am (A minor triad).
Measure 68: Chord E7 (E dominant 7th).
Measure 69: Chord Am/C (A minor triad with C in the bass).

There are also markings for octaves: (8va) above measure 66 and 8va below measure 69.

Danza Diabólica 5

(8^{va})

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked with a tempo of 8^{va} (Allegretto). The key signature is G major. The score includes various musical notations such as triplets, chords, and dynamic markings. The first system (measures 70-72) features a treble staff with chords and a bass staff with triplets. The second system (measures 73-75) continues with triplets in both hands. The third system (measures 76-78) includes a wavy line in the treble staff and a quintuplet in the bass staff. The fourth system (measures 79-81) features a steady eighth-note accompaniment in the treble and a bass line with a triplet. The fifth system (measures 82-84) concludes with a triplet in the bass staff and a final chord in the treble.

70 Am C5+ Em/B E^o/Bb

73 Am E Am

76 E Am Am/C Am/E

79 Am Am/C Am/E Am

82 Am

8^{va}

Partitura 19

Danza Diabólica.. Cifrado funcional

Danza Diabólica

Juan de Dios Montenegro Paniagua

Edición: Osmar Estuardo Meliá Griffith - 2018

Allegro con brio

Piano

8^{va}

4

3 3 3 3 3 3 3 3

T Sp T T D T D T Sp

tonización en C

8

Dp 3# T7 Dp 3# 7

11

G#-- F-- C#-- 8^{va} F--- G#

2

Danza Diabólica

Musical score for "Danza Diabólica" in D major, 2/4 time. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff.

- System 1 (Measures 15-18):** Treble clef has a continuous eighth-note chordal accompaniment. Bass clef has a simple bass line. Chords: E, Bb, A, G#. Chords above measures 17-18: D7, D7.
- System 2 (Measures 19-22):** Treble clef has a triplet eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple bass line. Chords: (D), Tp. A dashed line labeled "8va" is below the bass staff.
- System 3 (Measures 23-26):** Treble clef has a triplet eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple bass line. Chords: Tp, (D), D, T. A dashed line labeled "8va" is below the bass staff.
- System 4 (Measures 27-29):** Treble clef has a triplet eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple bass line. Chords: Tp, D7, Tp.
- System 5 (Measures 30-32):** Treble clef has a triplet eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple bass line. Chords: Tp, Tp. A dashed line labeled "8va" is below the bass staff.

Fuente: autor

Danza Diabólica 5

The musical score is written for piano and features a variety of rhythmic patterns and techniques. It is divided into five systems, each with a measure number in the left margin:

- System 1 (Measures 70-72):** Measure 70 starts with a treble clef chord marked (8^{va}) and $D7$. The bass line features triplet eighth notes. Measure 71 has a treble clef chord marked Tp . Measure 72 has treble clef chords marked T and Dp , with a 5th finger indication in the bass line.
- System 2 (Measures 73-75):** Measure 73 has a treble clef chord marked Tp . Measure 74 has a treble clef chord marked (D) and a 3rd finger indication. Measure 75 has a treble clef chord marked Tp and a 8^{va} marking in the bass line.
- System 3 (Measures 76-78):** Measure 76 has a treble clef chord marked (D) and a wavy line. Measure 77 has a treble clef chord marked Tp and a 5th finger indication in the bass line. Measure 78 has treble clef chords marked Tp with 3rd and 5th finger indications.
- System 4 (Measures 79-81):** Measure 79 has a treble clef chord marked Tp . Measure 80 has treble clef chords marked Tp with 3rd and 5th finger indications. Measure 81 has a treble clef chord marked Tp and a 3rd finger indication in the bass line.
- System 5 (Measures 82-84):** Measure 82 has a treble clef chord marked Tp . Measure 83 has a treble clef chord marked Tp and a 3rd finger indication in the bass line. Measure 84 has a treble clef chord marked Tp and a 8^{va} marking in the bass line.

2

Danza Diabólica

The musical score for 'Danza Diabólica' is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

- System 1 (Measures 15-18):** Features a complex chordal texture in the treble clef with four-measure arpeggiated figures. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes and half notes.
- System 2 (Measures 19-22):** The treble clef continues with arpeggiated patterns. The bass clef has a melodic line with quarter notes. Dynamics include *mp* (measures 19-20) and *mf* (measures 21-22). A dashed line labeled '8va' is present below the bass staff.
- System 3 (Measures 23-26):** The treble clef shows more intricate arpeggiated figures. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* (measures 25-26). A dashed line labeled '8va' is present below the bass staff.
- System 4 (Measures 27-29):** The treble clef features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (measure 29).
- System 5 (Measures 30-32):** The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f* (measure 30). A dashed line labeled '8va' is present below the bass staff.

Danza Diabólica

3

Musical score for "Danza Diabólica", page 3. The score is written for piano and consists of five systems of music.

- System 1 (Measures 33-36):** The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, marked with a *8va* (octave) sign.
- System 2 (Measures 37-40):** The right hand continues the chordal pattern. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mp*.
- System 3 (Measures 41-44):** The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.
- System 4 (Measures 45-48):** The right hand has a melodic line with various fingering (5, 4, 3, 4, 3, 5). The left hand has a steady eighth-note bass line.
- System 5 (Measures 49-52):** The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.

4

Danza Diabólica

The image displays a musical score for a piece titled "Danza Diabólica". The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 53. The first system (measures 53-55) features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system (measures 56-58) continues the piano part with various articulations. The third system (measures 59-61) introduces a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fourth system (measures 62-65) is marked fortissimo (*ff*) and includes a section of eighth notes in the right hand. The fifth system (measures 66-69) concludes the piece with complex fingering and articulation. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fuente: autor

Danza Diabólica

5

8^{va}-----

70 *mf*

73 *ff mf* *cresc.* *ff* 8^{va}-----

76 *mp* 8^{va}-----

79 *mf* *f*

82 *fff* 8^{va}-----

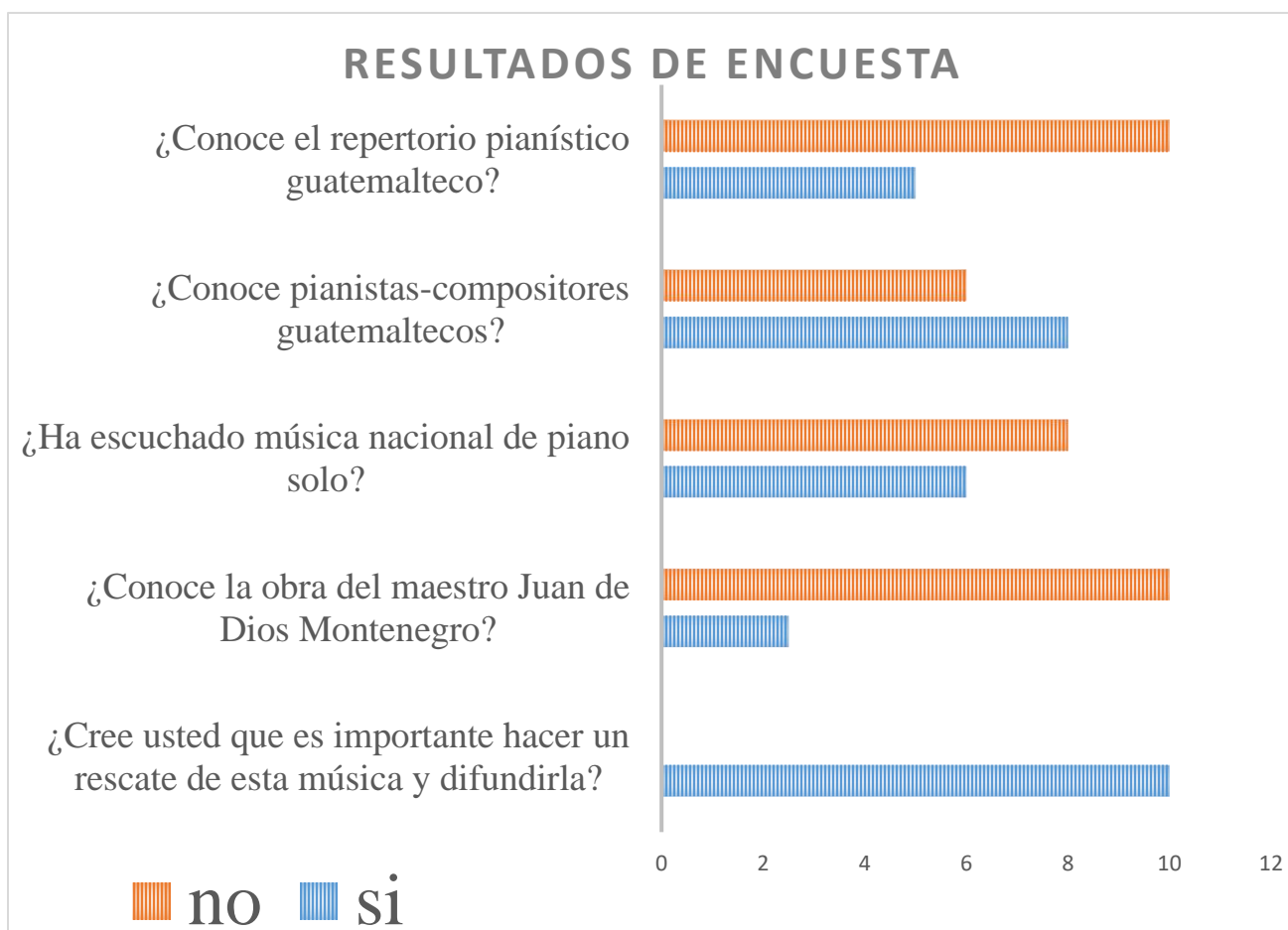
The image shows a piano score for 'Danza Diabólica' in G major, 3/4 time. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 70-72) features a melody in the treble and a bass line with triplets, marked *mf*. The second system (measures 73-75) includes dynamic markings *ff*, *mf*, *cresc.*, and *ff*, with various fingering numbers and a *8^{va}* marking. The third system (measures 76-78) starts with a tremolo in the treble and a *mp* marking in the bass, with a *8^{va}* marking. The fourth system (measures 79-81) shows a melody in the treble and bass line, with dynamics *mf* and *f*. The fifth system (measures 82-84) features a treble line with a *fff* dynamic and a bass line with a *8^{va}* marking. The piece concludes with a double bar line.

4.3 Resultados de encuesta música de piano en Guatemala

Después de aplicada la encuesta a la muestra seleccionada, se estima que los resultados describen la importancia para aplicar el conocimiento y difusión en la música guatemalteca a los estudiantes de piano, para implementarlo en el programa de la clase de piano en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Gráfica 1

Encuesta música de piano para la presente investigación.



Fuente: autor

Al finalizar la encuesta realizada a los maestros y alumnos de piano se llegó a las siguientes conclusiones.

Pregunta 1: la mayoría de los alumnos desconocen que existe música guatemalteca para piano, ya que no se les agrega en sus programas de estudio música nacional, mientras hay algunos docentes que si conocen algunas composiciones para piano, pero no tienen el acceso a la partitura.

Pregunta 2: los maestros tienen conocimiento que hay compositores-pianistas, mientras que los alumnos ignoran la gran cantidad de compositores que existen.

Pregunta 3: algunos alumnos han escuchado muy pocas piezas y la otra gran parte jamás ha escuchado, los maestros por su trayectoria pues si han escuchado grabaciones de los mismos compositores.

Pregunta 4: la mayoría de los maestros a los que se les pasó la encuesta conocen más al maestro Montenegro como catedrático de piano y no como compositor, solamente los que fueron alumnos de él conocen esa faceta del maestro. Los alumnos desconocen la obra del maestro Montenegro.

Pregunta 5: alumnos y maestros consideran que es importante dar a conocer la música del maestro Montenegro ya que es de suma importancia para el enriquecimiento de la preparación del pianista y así también formar parte del repertorio de piano guatemalteco.

Las piezas de pequeña dificultad requieren de ejecución de dedos, muñeca y antebrazo. Su interpretación es de carácter lírico, pero de naturaleza infantil, las de mediana dificultad requieren de movimientos más abiertos y libres, como rotación de muñecas y pulsaciones percutivas de mediana caída libre. Las obras de alto nivel implican ataques de caída libre, ataques de la gran técnica abierta y expresión con carácter dramático. Su naturaleza es expresionista.

La descripción de gráficos que se presentan contiene información acerca de la importancia y conocimiento de la música para piano solo en Guatemala, se realizaron cinco preguntas a docentes y en su mayoría a estudiantes de piano de los diferentes niveles académicos, tanto de conservatorio, como de universidades y escuelas de música.

Los datos implican que existe consonancia entre la preferencia musical de occidente y la creación nacional. Sin embargo, existe un 30% que no conoce la obra guatemalteca. Este desconocimiento es alarmante si se considera la especialidad de los sujetos de la muestra.

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la encuesta, se determinó que la mayoría de los alumnos y estudiantes de piano no conocían las obras específicas escritas para piano solo del maestro Montenegro, asimismo, están de acuerdo con la importancia del material que esta investigación provee y consideran que sería valioso ampliar el repertorio escrito para piano solo.

V. Discusión

El maestro Juan de Dios Montengro es recordado por la labor docente que realizó toda su vida en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” al graduar a más de 40 alumnos.

El haberlo conocido, verlo tocar en sus últimos conciertos en el conservatorio, en la sala de su casa y además recibir clases con él, me permitió conocer la otra faceta del maestro Montenegro que era la composición, pero no se le reconoció como compositor hasta el final de sus días.

El doctor Igor De Gandarias, en su libro “*Música Guatemalteca para Piano Antología Histórica, siglos XIX-XXI*”, expone un catálogo de obras escritas para piano solo, la mayor parte de estas obras son desconocidas y gracias a esa investigación se pudo saber donde encontrar los manuscritos, que ahora pertenecen a esta investigación.

Del repertorio específico para piano solo de Juan de Dios Montenegro, esta es la primera edición de los facsimiles a una partitura accesible, estos documentos fueron encontrados en la biblioteca personal del maestro Juan de Dios Montenegro, algunos de ellos en muy mal estado. Se lograron rescatar gracias a la amabilidad del Maestro Byron Dieguez, que dió la facilidad de ingreso a la biblioteca.

Una obra para piano clásico posee la característica de llevar una digitación sugerida como parte de la lectura de la composición y los matices para hacer mejor su interpretación.

Los manuscritos de las obras del maestro Montengro no aportaban ninguna digitación y en algunas otras muy pocos matices.

Es muy probable que se deba a la avanzada edad que tenía cuando las compuso y también el Parkinson que tenía en una de sus manos, ya que no le permitía tocar el piano de la forma como lo hizo en sus años mozos.

Existe gran cantidad de música de compositores guatemaltecos, pero ésta ha quedado en el olvido y abandono por la falta de difusión, la mayoría de estudiantes de piano no conocen el repertorio de música nacional que existe.

Las obras de Juan de Dios Montenegro destacan no sólo por los diversos colores y timbres, sino también las obras son de carácter didáctico, esto ayuda a que formen parte del repertorio guatemalteco pianístico, además de haber sido el maestro más antiguo de piano del Conservatorio Nacional de Música y de tener más alumnos graduados, todo esto hace que su obra sea importante y merezca ser difundida, estudiada y grabada.

Asimismo, fue el maestro más antiguo de piano del Conservatorio Nacional de Música y quien llegó a tener más alumnos graduados. Todo esto hace que su obra sea importante y merezca ser difundida, estudiada y grabada; con esto se logrará patentizar sus obras y comenzar una serie de investigaciones sobre obras que han quedado en el olvido de otros pianistas guatemaltecos

VI. Conclusiones

Esta investigación forma parte del rescate de música para piano solo en Guatemala. La educación musical en el Conservatorio, la Universidad y otras escuelas de música, cumplen con una función básica, podría ser mucho mejor; pero los estudiantes no encuentran facilidades de acceso a libros de partituras de música nacional, ya que se desconoce. Ese es el motivo de la elaboración de esta investigación.

Dentro de la recopilación de la música para piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro, se consideraron, Canción Matinal, Vals para Niños, piezas para alumnos principiantes en la ejecución del piano, la composición Preludio 1, para los estudiantes de nivel medio y Nocturno 1 y Danza Diabólica para interpretes de mayor experiencia.

El análisis y edición de las obras abarca las siguientes áreas: El análisis de su forma estructural, análisis de grados (Cifrado Bajo General), cifrado americano, cifrado funcional y la edición de los manuscritos originales a una partitura clara, con digitación y matices para una mejor interpretación.

El catálogo de piano solo del maestro Juan de Dios Montenegro consta de obras de bajo, mediano y alto nivel.

Las obras fueron editadas en el programa Finale 2,014 con todos los elementos necesarios que facilitan la interpretación pianística.

El Estudio que antecede a la música incluye el catálogo general de la música compuesta por el maestro Montenegro, que ofrece una nueva información histórica valiosa sobre la composición y desarrollo del piano en nuestro país.

El aporte del maestro Montenegro es valioso por la caracterización folklórica de su temática musical, para abarcar el área interpretativa, y es de suma importancia que su música forme parte del repertorio guatemalteco.

Los maestros especialistas en interpretación del piano clásico consideran importante la obra del maestro Montenegro porque forma parte de la música guatemalteca escrita para instrumento solo y se convierte en un material valioso por haber sido escrito a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Los maestros especialistas en interpretación del piano clásico consideran importante la obra del maestro Montenegro porque forma parte de la música guatemalteca escrita para instrumento solo y se convierte en un material valioso por haber sido escrito a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

VII. Recomendaciones

Para que el sonido de un pianista se proyecte bien debe utilizar los siguientes elementos: caída de los dedos, caída de las muñecas, caída del antebrazo y caída del brazo. Recordemos esto y la manera de tocar mejorará. Es conveniente entonces utilizar todos los elementos antes mencionados en el repertorio del maestro Juan de Dios Montenegro en las obras: Canción Matinal, Vals para Niños, Preludio 1, Nocturno 1 y Danza Diabólica que pertenecen a esta investigación y tomar en cuenta la dificultad técnica de cada obra.

Cultivar el repertorio nacional de piano solo en los estudiantes de piano académico y facilitar la lectura de las obras con esta propuesta; así mismo es necesario que los profesores utilicen las partituras para el adecuado aprendizaje musical e incluir dentro de los programas de estudio obras guatemaltecas, para proyectarlas con las presentaciones en recitales.

Dar a conocer las partituras e invitar a las instituciones musicales para que promuevan la consulta de los mismos y la difusión del archivo del maestro Juan de Dios Montenegro, ya que ahí se encontrarán obras de invaluable valor y esto aumenta la riqueza de conocimiento del estudiante de piano.

Realizar un programa académico de la música del maestro Juan de Dios Montenegro vía electrónica, para que los estudiantes y docentes puedan tener acceso a las partituras con facilidad.

Referencias bibliográficas

- Alvarez, de Beninto Pedro. (2003). Obligaciones del Autor en la Edición. Madrid.
- Alvarado, Manuel.(2000). Algebra Armónica. Guatemala IV edición
- Anléu, Enrique. (1991). Historia Crítica de la Música en Guatemala. Artemis Edinter. Guatemala.
- Aretz, Isabel. (1977). América Latina en su Música. University of Texas.
- Arias, B. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Editorial Episteme 6ta edición.
- Asociación de Amigos del País. (2004). *Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala*. Guatemala. Editorial: Amigos del País, Guatemala.
- Beymor, B. (2006). Manual Metodológico para el Investigador Científico. Universidad de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Blanquer, C. (1989). Análisis de la Forma Musical. Piles, editorial de música. Valencia, España
- Cáceres, Verónica. (2018). *Evolución Instrumental e Interpretativa a través del Tiempo*. Universidad del Valle de Guatemala.
- Chiantore, Luca. (2007). *Historia de la Técnica Pianística*. 4 ed. Madrid: Alianza.
- Costa, Javier. (2013). Manual Práctico de Armonía Funcional. Piles editorial de música. Valencia, España.
- De Gandarias, Igor. (2002). Repertorio Nacional de Música. Guatemala: Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- De Gandarias, Igor. (2008). Música Guatemalteca para Piano (Antología Histórica, siglos XIX-XXI). Guatemala: USAC, DIGI, CEFOL, Cultura.
- Fernández-Cid, Pablo. (2011). Conceptos de Armonía Funcional.
- González Sol, Rafael. (1940). Datos Sobre el Arte de la Música en El Salvador. San Salvador, Imprenta Mercurio.
- Guzmán, A.(2011). Historia Crítica de las Teorías de la Música y los Modelos de Análisis Musical. Cali, Colombia. Editorial Universidad del Valle.
- Hurtado, J.(2000). Metodología de la Investigación Holística. Sypal
- Igoa, Enrique.(2010). Fundamentos de Análisis Musical.

- Linares Savio.(1977) .La Materia Prima de la Creación Musical, Siglo XXI Editores, México.
- López.-Cano, Rubén.(2014). Investigación Artística en Música.
- Morton, Manus. (1978). Piano Chord Dictionary. Alfred Music.
- Montiel, Buenaventura.(1908). Nuestra Música. Electra año 1 Musical. Las Cualidades del Sonido.
- Nieto, Velia. (2005). El Piano del Siglo XX. Escuela Nacional de Música UNAM. México.
- Rink,John.(2006). La Intepretación Musical. Editorial Alianza.
- Rolon, Ivan (2009). Sobre el Fraseo.
- Sabino, C. (1986). El Proceso de la Investigación. Editorial Humanitas.
- Sansano, A. (2013). La Dualidad de Robert Schumann. Escola Superior de Catalunya.
- Soto, Carlos.(2002). Pianistas Clásicos de Guatemala en el Siglo XX. Guatemala.
- Soto, Carlos.(2002). El ABC del Piano. Guatemala
- Strauss- Corbin. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa.
- Schoenberg, A. (1990). Funciones Estructurales de la Armonía. Barcelona, Editorial Labor S.A.
- Schonberg, H. (1962). Los Grandes Pianistas. New York.
- Taylor y Bodgan. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.
- Terzian, Alicia.(2010) La Creación Musical en América Latina. Argentina.
- Pérez Serrano. (1994). Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes, Volumen 2. La Muralla.

Apéndice

Apéndice 1

Encuesta realizada



Encuesta realizada para recolectar información.

Este cuestionario forma parte de una tesis de grado, de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Con este tipo de instrumento se espera recoger información sobre diferentes aspectos que determinará esta investigación.

Según sus conocimientos en música de piano guatemalteca conteste lo siguiente.

Para contestar esta encuesta sólo marcar con una x la opción de respuesta que usted desee.

No.	Pregunta	SI	NO
1	¿Conoce el repertorio pianístico guatemalteco?		
2	¿Conoce pianistas-compositores guatemaltecos?		
3	¿Ha escuchado música nacional de piano solo?		
4	¿Conoce la obra del maestro Juan de Dios Montenegro?		
5	¿Cree usted que es importante hacer un rescate de esta música y difundirla?		

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !

Fuente: Elaboración propia

Anexos

Anexo 1

Fotografías de Prensa

Lea El Imparcial

LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y BELLAS ARTES
PRESENTA

XII CONCIERTO
XXXIV TEMPORADA OFICIAL

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Director: RICARDO DEL CARMEN
Director Titular de la O.S.N. de Guatemala

SOLISTAS: JUAN DE DIOS MONTENEGRO (PIANO)
JOSE LUIS ABELAR (VIOLA)
EDUARDO ORTIZ LARA (VIOLONCELLO)

PROGRAMA

OBERTURA «EGMOND» L. V. Beethoven
CONCIERTO PARA PIANO, VIOLIN
Y VIOLONCELLO (TRIPLE) L. V. Beethoven
SINFONIA No. 1 EN DO
MAYOR, Op. 21 L. V. Beethoven

Concierto Homenaje a las Bodas de Oro del Instituto
Modelo y a la memoria de su Ilustre fundador y Director
Licenciado e Ingeniero Miguel Asturias Quiñónez.

VIERNES 16. DE SEP.
21:00 HORAS
CONSERVATORIO
NACIONAL

Admisión: Q.2.00. Maestros
Estudiantes y Obreros
con carnet Q.1.00

Solistas: JUAN DE DIOS MONTENEGRO
JOSE LUIS ABELAR y
EDUARDO ORTIZ LARA

CU-30 11



Fuente: Periódico El Imparcial (1972)

LUNES 15 DE ABRIL DE 1985

ciudad
siente

ARZOBISPO

IDA

AGUILERA

estrada. Estoy
funa dominical
y me acuerdo
voluntad con
erto? Ya no
siento a poco
sobre puestas
refugio de los
la vuelta a la
tra tener vez
la segunda y
e explicado
a detalles me

cañe. Es el
no es por
interesoso de
lo se viene
detiene. El
Se quisiera
erario. Para
omo trotar

lo. Porque
ya es cosa
leja, hasta
sentro del
e. En este
na. Se llega
aventura o
stampar la
pegajos de

la ciudad y
e aser. Un
de goce de
y volantes

IN MEMORIAM DEL MAESTRO SALVADOR LEY

(Por Juan de Dios Montenegro Fontajón)

No quisiera verlo morir. Tampoco observarlo cuando yacía exánime dentro de su casa mortuoria. Pascho apenas contemplar cómo la tierra se le tragaba para siempre. Por el contrario quisiera conservar su recuerdo brillante, vivo, de cuando luchante, vivo, de cuando gozaba de la posesión de sus fuerzas y talentos. No recordarlo muerto sino como alegrado en uno de sus acostumbrados rogos divertidos. De esa manera el Maestro, el padre, el amigo, el profesor no dejó de estar presente en forma activa, vivaz dentro de mí.

Recordo cuando lo conocí. Él era el Director del Conservatorio Nacional de Música, una figura muy importante en la Guatemala de aquel entonces, 1945. También era el gran maestro de piano a cuya clase sólo asistían los privilegiados. Yo sabía de otra gran estrella fulgurante entre los maestros de piano: Doña Georgette Conteaux de Castillo, primer premio del Conservatorio de París. Fulgurante, pero lejana para mí que en ese período de mi adolescencia era tímido y apocado. El maestro fue osado, vino hacia mí y me llevó a su lado, entre sus discípulos. Desde entonces, puedo decirlo con orgullo, nuestros caminos no se separaron jamás. Cuando estuvimos lejos el uno del otro siempre nos unió una correspondencia, no muy cotidiana, pero segura.

Entre los numerosos alumnos de su clase figuraban Dora Ruth

Agreda, Luis Alberto Quirado y Pablo Scheiff. Con Dora y Quirado habíamos de burlarle a menudo una de las grandes alegrías de su carrera como maestro, la de ganar los tres primeros premios en el "Concurso Chopin", organizado por la Sociedad Pro-Arte Musical en 1948. Hugo Scheiff no pudo ganar sus premios ante el piano y un buen día se perdió en el horizonte. Jamás lo agredí a ver. Su lugar lo ocupó luego pronto y de manera sobresaliente Oscar Arzú.

Pero sus discípulos no eran solamente los de su clase de piano. Eran todos los alumnos del Conservatorio, pues él tenía que ver con todos ya que era el director y además le agradaba proporcionar por cada uno.

El maestro Ley tenía todas las cualidades para ser un gran maestro. Primero que todo una personalidad magnética apoyada en un trasfondo musical y humanístico (su biblioteca sobrepasó los cinco mil volúmenes).

En cuanto a su cultura musical se refiere daba envidia lo que sabía y abarcaba su talento: Pianista de carácter único ribetado de excentricidades que agradaban a unos y a otros no, pero que lo dotaban de una hotonedad indiscutible. No cabe duda que debido a ello y su prestigio el doctor Juan José Arévalo se refirió a él como una de las personalidades representativas de la época.

Como acompañante hacia las delicias de cantantes y solistas de

todos los instrumentos y coros. Recordo con especial agrado los recitales con el alumno-virtuoso Juan Carlos Fontajón y con el Conagrafo Adolfo Olinoposoff. Como compositor nos la dejó obra para piano como "La Danza Edénica", para canto como "La Copia Triste" y "Yo pienso en tí", con la letra de nuestro gran héroe, Micaela de Cármas; una Opera "Leta", cuyo libreto es de una de las mejores plumas guatemaltecas, el poeta de color George Campbell.



escrito naturalmente en inglés. Ello nos indica el carácter internacional de su personalidad. Con veintinueve años de residencia en los Estados Unidos en donde impartió clases en el

Conservatorio de Westchester. Con una formación musical en Berlín estudiando piano con Georg Bertram y composición con Hugo Leichtentritt y hacia donde partiera a los quince años, después de haberse aquí en Guatemala con Don Horacio Alvarado y hacer su debut como niño prodigio a los siete años.

En los Estados Unidos desarrolló la idea de dar a conocer a los compositores latinoamericanos ofreciendo recitales, grabando discos para la O.E.A. y acompañando cantantes por México, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil, lo cual le mereció ser llamado "Embajador Latinoamericano de la Música".

Victor Roldán nos dice al respecto: "Llevaba en su valija diplomática" la música de los inmortales, pero también la de los mortales, los jóvenes compositores de nuestra América, para enseñar con ella la diversidad, originalidad y profundidad de nuestras creaciones artísticas.

A su regreso pensó en fundar algo como una casa del artista. No sólo de los músicos, sino que abarcara las artes plásticas, en lo que es verdad y ella misma pintora su hoy viuda Doña Mary de Ley. Algo de eso se realizó y de lo cual gozamos músicos, entre los cuales estuvo yo naturalmente, ofreciendo un recital con cuatro sonatas de Beethoven.

El se debió como en una trentena depedida a "hacer una serie de recitales que cuando ya sumaban los diecinueve en prensa. "No, no me siento fatigado", fue su respuesta. Entonces uno aquella noche fatal del Teatro Nacional en que cayó víctima de un infarto. Pero todavía logró sobrevivir. Celebró otro cumpleaños con un recital soño y estudiar y planificar un concierto a dos pianos conmigo que se quedó trunco. Por fin, volvió también, solamente debió para formar parte del jurado del Primer Certamen Mundial de Piano efectuado en el Conservatorio del quince al veinte y uno de octubre del año pasado.

Después, nada. Dos luz temerosa que poco a poco se fue extinguendo. Sus últimos palabras fueron para el. Súbitamente abrió los ojos y dijo a su hermana Doña Chita de Downing: "Quiero vestirme. Tengo que ir al Conservatorio. Juan de Dios tocó un recital y luego que salió", Doña Chita llamó a su hijo y el maestro le repitió el pedido. No fue necesario contrariarlo. Tosió fuerte y al instante expiró.

No quisiera verlo morir, no contemplar cómo la tierra se le tragaba. Me opeñé rotundamente a ello con el vehemente anhelo de que se quedara en mi memoria... no morir.

POESIA EN RIN 78

EN TORNO A LA EPOCA CUARESIMAL

Por Juan de Dios Rojas

La llegada del invierno de ceniza en nuestro país, con la

VO Y CAPITAL
Q.53.317.79
Guatemala, 21 de Octubre de 1979.

COLOMBIA.
El pedalista co-
fartín «Cochise»
ganó la décima
vuelta ciclistica
corrida entre
y esta ciu-
dada de 132
cronometrando
3 horas, 9 mi-
undos. Rafael
siguió como
al con 22 ho-
ras, 53 segun-

ION TIPOGRA-
95-22 que cuenta
de y moderno
de publicaciones
tas: con buena
e indiscutible

Una Noche con Chopin y con el
Pianista Juan de Dios Montenegro

El próximo sábado 26 del presente mes se presentará en el teatro de Cámara del complejo del Teatro nacional Guatemalteco, el virtuoso del piano Juan de Dios Montenegro.

El laureado artista, alabado por la prensa de México y Centro America brindará al público de Guatemala la difícil misión de enfundar con los trinos de su pentagrama con los 27 estudios de Chopin, en una tarde de espléndido renanso espiritual con la inmortalidad del maestro polaco milid héroe, total artista, una matinee chopiniana.

El maestro Montenegro se ha presentado en últimas fechas en residencias particulares, y hoy llega al teatro de Cámara albergue de los hijos pródigos de la patria, para ofrecer ese selectísimo programa al público que desde su anuncio espera el día para escuchar a Chopin con Montenegro.

El valor del boleto será de Q.5.00, y la hora las 18 del día sábado 26 de abril.

Miércoles 30, Luna Lla

PEPE: QUIERO SUBIR MI VENTA DE ROBOTS PARA SERVICIO DOMESTICO

FARMACIAS DE TURNO E LA SEMANA 13 AL 19

El Poder, 2a. avenida 9-11
Esquipulas, 2a. calle 11-12
El Tesoro, Calzada Roosevelt,
Fátima, 13 calle 3-03, 2000
Los Angeles, 16 avenida 4
Kite No. 4, 6a. avenida 1
Madrid, 2a. calle 8-01, 2000
San Francisco, 30 calle 3
Utah, 2a. calle 10-11
La Parroquia, Calle Martí
Las Casas, Lote 18, Man-
na 7; teléfono 822300
Alvarado, 19 avenida 2-4
Kaminal Juyu, El avenida
La Asunción, Boulevard
La Paz, Avenida Beltrán
La Unión, 10a. calle 12-

Infartika, Avenida Beltrán
Bella Aurora, Avenida 1
Terry, Calzada San José
Rochester, 13 calle «A»

Super Farmacia El San-
fona: 822814 y 822811.

Super Farmacia El San-
lle, Edificio Vistalago

TELEFO

Servicios del IGSS: A
del 64851 al 64853; Hospit
Hospital General, teléfono

Cruz Roja Guatemalte
ros Municipales, 122; Har
Roosevelt, 4081; Emergenc
tiar, 25420; Guardia Judo
de 2-20 «A», zona 1, calle
fona: 82242.

Fuente: Periódico El Imparcial (1981)


**Dos
Arno**

suplemento CULTURAL.

LA HORA

EDITORIA:
Marina Marroquin Milla.


DIRECTORA:
Luz Méndez de la Vega.



Chopin y Liszt en manos de Juan de Dios Montenegro

Uno de los pianistas jóvenes de mayor sensibilidad, vigor y brillantez, al mismo tiempo que dominio de la técnica, que ha forjado nuestro Conservatorio Nacional de Música, es el maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua. Su fama ya ha trascendido fuera del estrecho círculo de nuestra cultura nacional, pues se ha dado a conocer en los medios universitario y artísticos de los Estados Unidos en donde estuvo especializándose en un conocido centro musical, así como en México, Costa Rica y Panamá a donde ha ido contratado para ofrecer recitales que han puesto en relieve no sólo las grandes dotes de intérprete de nuestro compatriota sino que al mismo tiempo, la buena formación musical que ofrece nuestro Conservatorio Nacional.

Juan de Dios, por una afinidad espiritual de temperamento y sentimiento - al interpretar en especial a Chopin o Liszt, ha conseguido sus mejores realizaciones artísticas, y se ha colocado - hoy por hoy - como el mejor y más cabal intérprete nacional de tan brillantes compositores. Chopin, en sus manos sin necesidad de aspavientos y teatralidades efectistas - nos conmueve por esa voz "romántica" pura que no es lírica, ni sofisticadamente como algunos quieren interpretar) sino con la honrada humana de una voz desnuda y ponderadamente patética. Juan de Dios trata de comunicarnos así su Chopin sin artificiosidades, más sustancial ya que renuncia a los efectos externos para poner en evidencia los propios valores musicales de la partitura que por lo general los músicos - para congraciarse con un público "barato y sentimental" - exageran en dramatismo teatral y en ampulosa "grandilocuencia" en el fraseo. Con Liszt, el maestro Montenegro logra una interpretación más claramente espiritual que pasional, por ello eleva y habla al espíritu y transmite todo ese anhelo de altura que atormentó al artista en su ansia mística.




Este público un ron er diferenciar a mismo apla nunca ni d que es má Amaya. Es al princip los dibujos encuadrar l

En ambos "lección" señalando: "antiestético" perecedero demuestran otros"; lo nuestra m dices y ha el hombre dos muestr estética (p de papel, de en "collage" "naturalidad espacial, au plásticos, an

Sin embarg estos dos ex la técnica e dos toma finalidad an dolorosa (poema, la en la Galia

Fuente: Suplemento Cultural de la Hora. (26 de febrero 1972, extraído de los archivos de la maestra Julia Solares, fotografía por Mariel Hernández)



es mejor para conocer a un artista, oír la opinión de algunos críticos extranjeros y en esa
 hacer evidente que nuestra admiración y nuestro cariño hacia el amigo no influyen en nuestro
 criterio. Así que, con esta mira, a continuación transcribimos algunos juicios en torno a las
 lades interpretativas del maestro Juan de Dios Montenegro Paniagua:

eseo de describir y un afán de espiritualizar, de hacer etéreo lo terreno, de expresar hasta la
 ntima expresión de las posibilidades del ser humano, me impulsan a buscar palabras para
 ar en la sensibilidad y la técnica de este joven concertista". LA PRENSA.

de Dios Montenegro debe figurar en primera fila entre los concertistas de nuestro continente -
 o figura ya- y tras esta labor de acercamiento a los públicos y la crítica, estamos seguros de
 preve se ubicará entre los más importantes pianistas del mundo". EL SOL DE MEXICO.

nguido artista acusó a través de todo su programa, una técnica bastante apreciable y una
 sensibilidad en la interpretación, lo que lo sitúa de hecho como uno de los más destacados
 de su generación". EDUARDO LARA, MEXICO.

artista posee una sensibilidad exquisita que unida a un temperamento brillante lo hacen
 producir los matices más dulces y delicados y los más complicados pasajes de bravura".
 CARAGUA.

nueva generación de pianistas internacionales Juan de Dios Montenegro se puede calificar
 mejores pianistas románticos, y ha de llegar un día en que junto con Alexander Brailowsky y
 ubinstein, él sea de los mejores intérpretes de Chopin". C. R. MULVANY, COSTA RICA.

o puso de relieve positivo mecanismo y gran musicalidad cuya clave es la energía y la
 edor de un alto virtuosismo, demostró amplio dominio y condiciones musicales nada
 ICARDO ULLOA, LA REPUBLICA, COSTA RICA.

an de Dios Montenegro se presentará el día 10 de Marzo, miércoles, a las 21 horas en la
 rtos de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, AGAIC. Con motivo de
 imo Quinto Congreso Nacional de Pediatría, con asistencia de Congresistas de Centro
 los Unidos y México. El Programa será el siguiente:

CHOPIN
 ESTUDIO No. 1 Op. 25
 EN SOL MENOR VALS
 A IMPRONTU POLONESA Op. 53 (Heróica).
 F. LISZT.
 Estudio "UN SUSPIRO"
 RAPSODIA No.6.

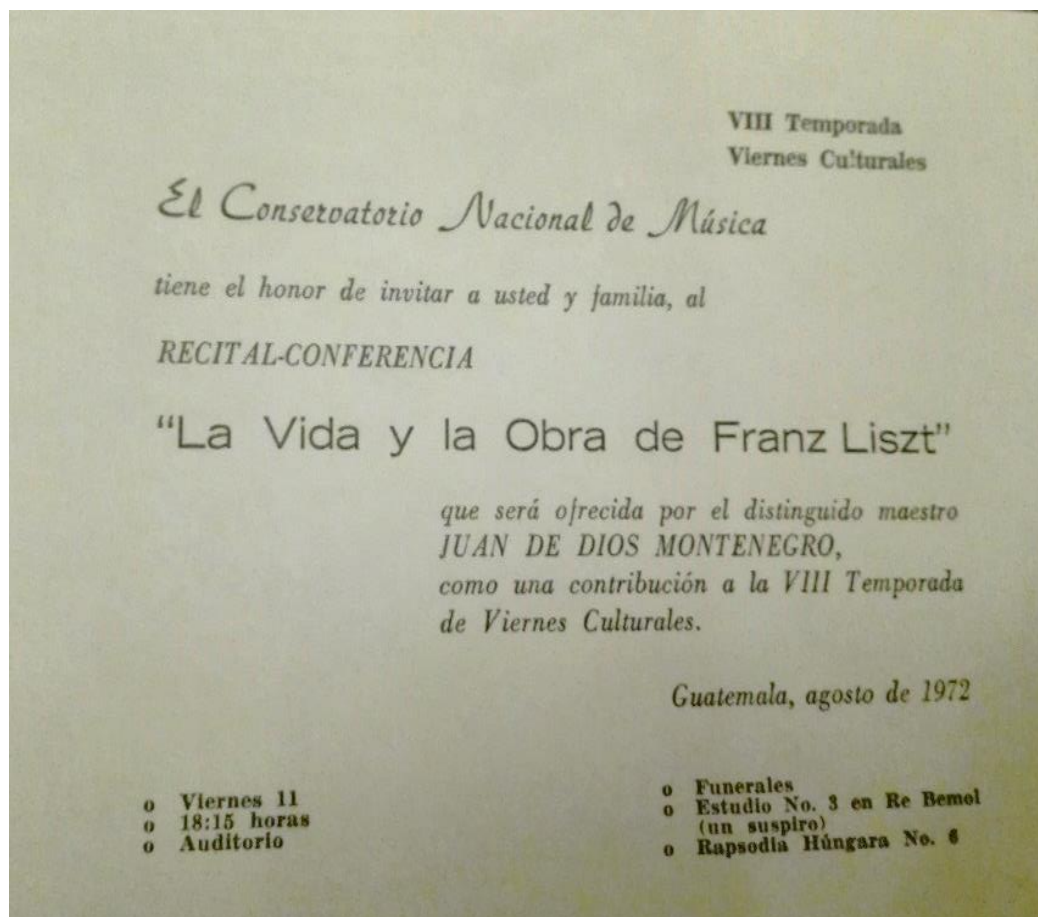
de este concierto al comentar con él la selección de
 te programa, Juan de Dios nos externó la siguiente opinión personal sobre los dos
 ánticos:

stra excelente de lo que un pianista puede hacer, tanto en lo técnico como en lo
 i todo tipo de música escrita para el instrumento desde los clavecinistas hasta
 emás, la música de ambos genios gusta igualmente tanto al capacitado para
 neófito en cuestiones musicales".

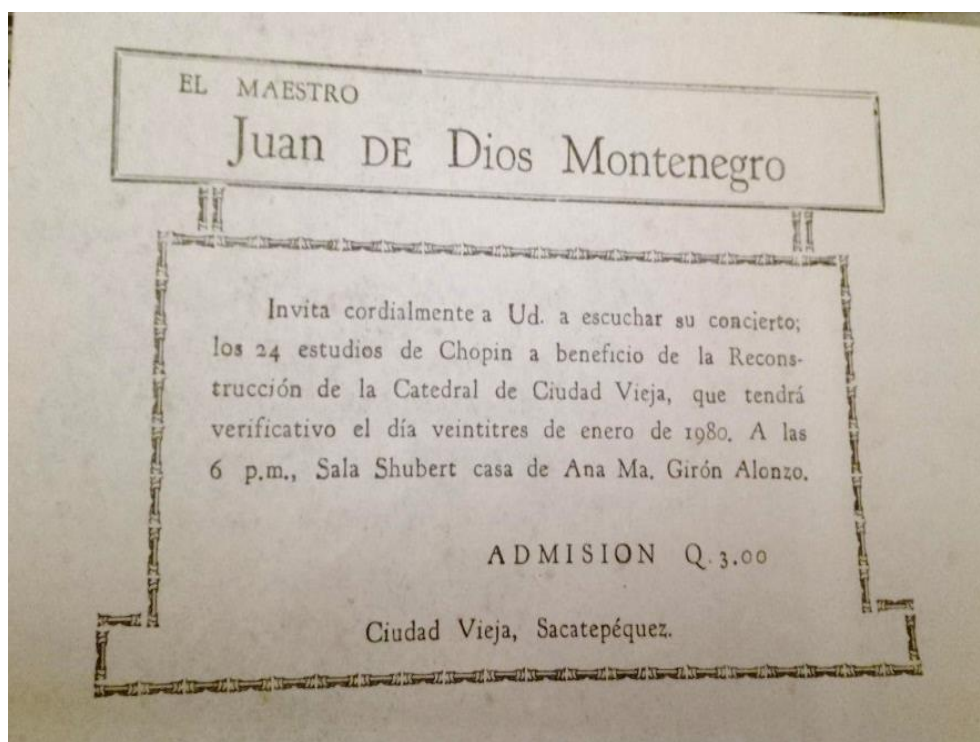
Fuente: Suplemento Cultural de la Hora. (26 de febrero 1972, extraído de los archivos de la maestra Julia Solares, fotografía por Mariel Hernández)

Anexo 2

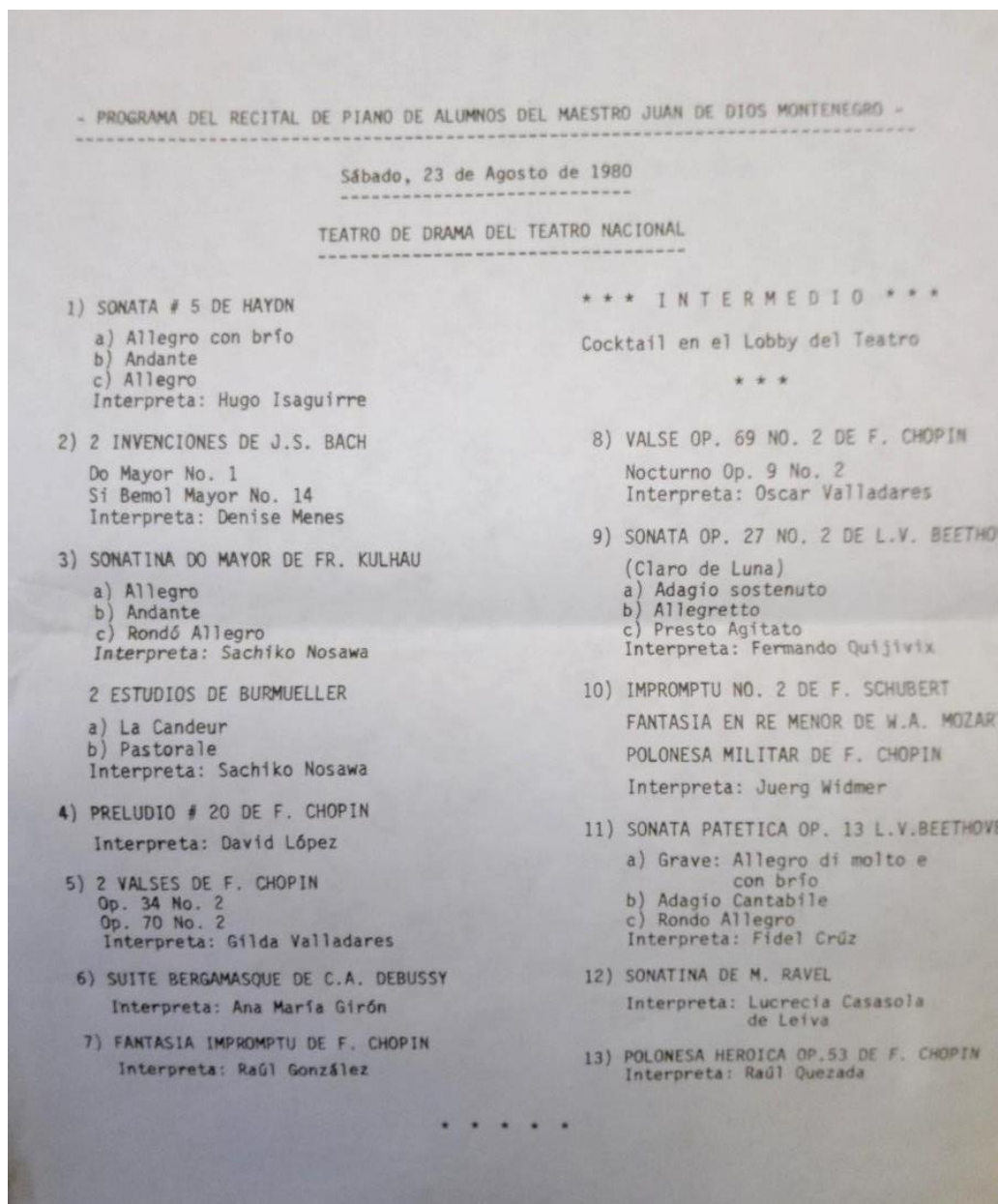
Fotografías de Programas de mano y afiches de conciertos



Fuente: Biblioteca Archivo Juan de Dios Montenegro (recuperado 2018)



Fuente: Biblioteca Archivo Juan de Dios Montenegro (recuperado 2018)



Fuente: Biblioteca Archivo Juan de Dios Montenegro (recuperado 2018)

PROGRAMA

BARCAROLA

CHOPIN

12 ESTUDIOS Op. 10

CHOPIN

INTERMEDIO

3 ESTUDIOS Op. 27

CHOPIN

12 ESTUDIOS Op. 25

CHOPIN

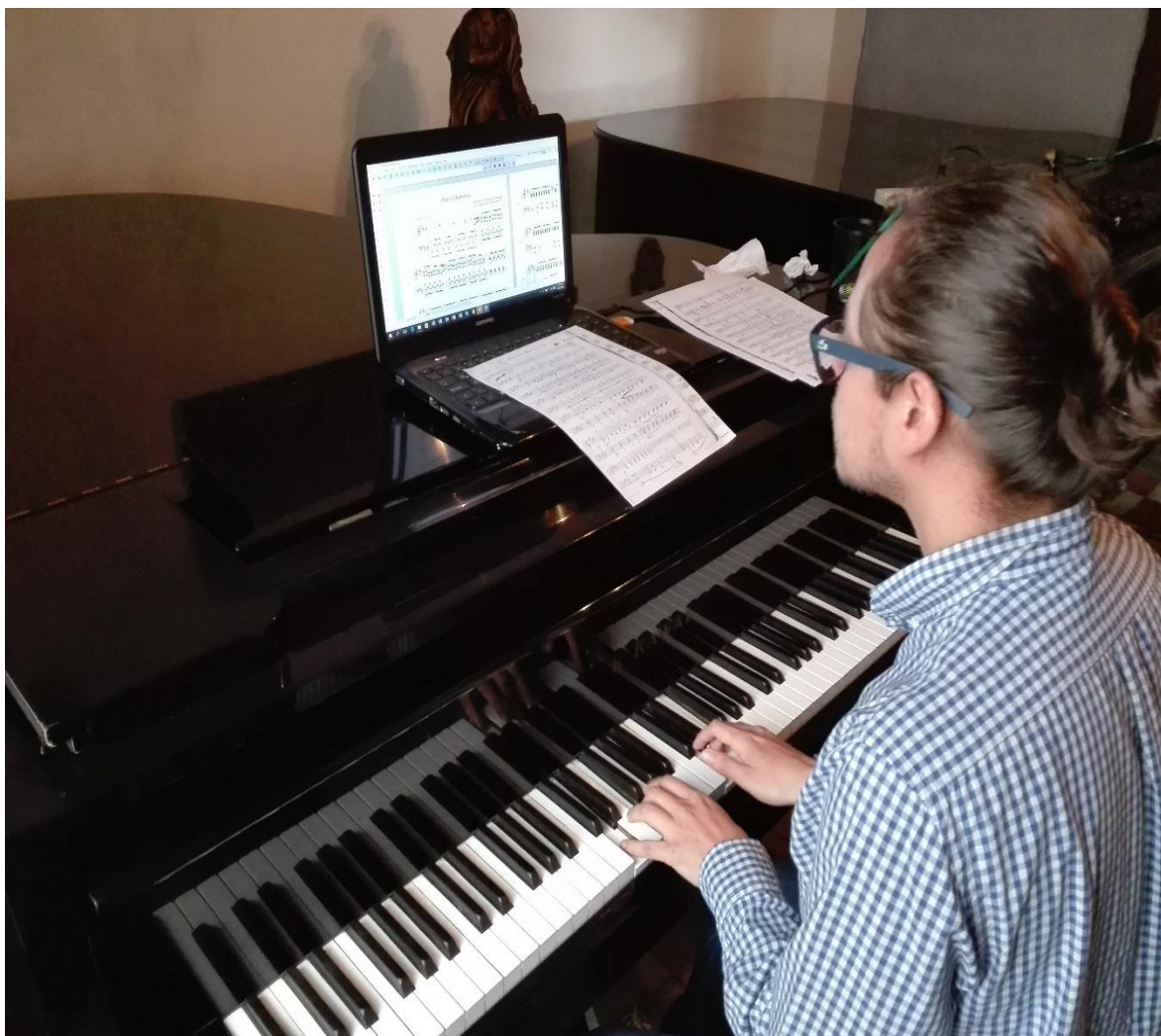
La Sociedad Musical Guatemalteca agradece la colaboración de:
Señor DICK SMITH, por haber concedido amablemente el Teatro del Puente.

Anexo 3

Fotografías de Recolección de datos y revisión de partituras



Fuente: Byron Diéguez (Trabajo de Campo 2018)



Fuente: autor (Trabajo de Campo 2018)

Anexo 4

Biografías de Pianistas influyentes en Juan de Dios Montenegro

Georgette Contoux de Castillo

Nació en París, Francia. Ingresó al Conservatorio de París en 1911 cuando Gabriel Faurè le aprobò su ingreso y ganó en esa oportunidad el *Deuxième Prix de Piano*. En 1917, bajo la tutela de Alfred Cortot, ganó el premio de excelencia cuando tenía quince años de edad.

En 1922 viene a Guatemala junto al compositor Ricardo Castillo quien era su esposo. La señora Castillo tuvo una importantísima labor dentro de la educación pianística; acogió bajo su supervisión a quienes más tarde fueron los pianistas guatemaltecos más destacados, como Manuel Herrarte, José Arévalo Guerra, Oscar Arzú, Joaquín Marroquín, Juan de Dios Montenegro y Ricardo del Carmen entre otros.

Su desaparición física fue muy sentida por la comunidad musical del país. Se escribieron varios artículos de prensa, entre los que destaca el escrito por el entonces su alumno, Juan de Dios Montenegro Paniagua. (Soto, 2002, 18).

Salvador Ley

(Salvador Ley, Guatemala, 1907 - 1985) Compositor y pianista guatemalteco. Realizó estudios en Alemania y Polonia (1922). Director del Conservatorio Nacional de Guatemala (1934-1937), dio posteriormente conciertos en Nueva York. Compuso *Tres Fragmentos para Danza* (1933), *El Mar* (1941), para piano, y el *Concertino* para Piano y Orquesta de Cuerda.

Salvador Ley se destacó desde su niñez por su talento prodigioso. A raíz de ello, sus padres lo enviaron a estudiar a Alemania, donde se desarrolló como pianista concertista. A su regreso a Guatemala fue nombrado Director del Conservatorio Nacional. En esa época incorporó al plantel a tres maestros destacados, como lo fueron el compositor austriaco Franz Ippisch, el violinista Dietz Weissmann y el violonchelista Heinrich Joachim. Estos maestros lograron formar a una generación de músicos guatemaltecos que destacaron en la música sinfónica y de cámara. Concluida su labor en el Conservatorio, Ley se trasladó a los Estados Unidos para dedicarse a la docencia y a la composición. Aquí surgieron diversas obras de cámara, pianísticas y dos óperas. (Soto, 2002).

Anexo 5

Biografías de Alumnos sobresalientes de Juan de Dios Montenegro

Milton Baldizón, nació en la Ciudad de Guatemala en 1974. Empezó sus estudios musicales con Lázaro Salvatierra y Leonel Barrios. En 1990 ingresó al Conservatorio Nacional de Música para continuar sus estudios pianísticos con el Maestro Juan de Dios Montenegro, graduándose de pianista en 1994.

Ha participado en diversas clases maestras y festivales en Guatemala, Noruega, Dinamarca, Italia y Finlandia, con distinguidos maestros como Jorge Miguel Bueno (Cuba), José Ramos Santana (U.S.A.), Anne Øland (Dinamarca), Ilana Vered (Israel), Eduardo Delgado (Argentina) entre otros.

En 1997 obtiene la Medalla del Conservatorio Nacional de Música y en 1993 gana el Primer Premio del Certamen Permanente Centroamericano "15 de septiembre", sub-rama interpretación para piano.

También es compositor autodidacta y su música se ha interpretado en el "Festival de Otoño" del Estado de México en el "X Foro de Compositores de Centroamérica y el Caribe". Ha participado también en estrenos mundiales de música nueva de compositores como Gabriel Yela (Guatemala), Enrique Anléu Díaz (Guatemala), Leonardo Coral (México) e Ignacio Olivarec (México).

Milton Baldizón se ha presentado en las principales salas de concierto en Guatemala, El Salvador, España, Noruega, Italia y Finlandia. Ha ejecutado recitales y conciertos de los grandes compositores como F. Chopín, F. Liszt, C. Debussy, Mozart, Bach, J. Sarmientos, A. Ginastera, entre otros. Con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala ha interpretado el Concierto para Piano y Orquesta Op. 11 en Em y el Andante Spianato y Gran Polonesa, ambos de F. Chopín, bajo la dirección de Enrique Anléu Díaz. En el Music Fest Perugia en Italia 2011 interpretó el Concierto No. 2 de Beethoven con la Münster Hochschule Orchestra bajo la dirección de Zvi Camreli.

Ha sido también catedrático del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala y es integrante del dúo de flauta y piano "Tzutuhá", con el flautista Gabriel Yela, el cual se dedica a explorar la música contemporánea.

En junio de 2012 obtuvo el grado de Maestría en Interpretación Musical del Piano (Master i musikkutøving) bajo la guía de Tori Stødle en la Universidad de Tromsø en Noruega. Después trabajó como catedrático de piano en Sortland Kulturskole y Sortland videregående skole en Sortland, Noruega. En 2014 finalizó estudios de postgrado en pedagogía de la música (Praktisk-Pedagogisk Utdanning) en la Academia Noruega de Música (Norges Musikkhøgskole) en Oslo.

Alfonso Hernández, pianista guatemalteco, realiza sus estudios de Doctorado en Música en la Universidad de Maryland bajo la tutela de la profesora rusa Larissa Dedova y trabaja como acompañante de piano bajo la coordinación de Rita Sloan.

Desde temprana edad mostró mucho interés por la música; sus estudios de piano los inició con su padre a los 4 años de edad. A los 7, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en donde se graduó con honores de Bachiller en Arte Especializado en Piano. En el Conservatorio Nacional fue alumno de los maestros Milton Baldizón, Juan de Dios Montenegro y Zoila Luz García Salas. Mientras era estudiante del Conservatorio, obtuvo el Primer Lugar en el Concurso de Piano “Juan de Dios Montenegro” (2007), así como en el Concurso Municipal de Piano de Guatemala (2007). Además, ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (2003, 2012, 2015), con la Orquesta Sinfónica “Jesús Castillo” (2005) y con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música (2009, 2015).

Alfonso obtuvo el diploma de Bachelor of Music in Piano Performance en la Universidad de Houston con reconocimiento Cum Laude y fue seleccionado para representar al Departamento de Piano en la ceremonia de graduación.

En el año 2015, Alfonso obtuvo una Maestría en Ejecución y Literatura Musical en el Eastman School of Music y posteriormente obtuvo un “Professional Performance Diploma” del Conservatorio de Lynn. Sus maestros han sido Slava Gabrielov, Nancy Weems, Rebecca Penneys y Roberta Rust. En Estados Unidos, Alfonso ha obtenido premios en el Moores School of Music Concerto Competition; Lynn University Concerto Competition; Texas Music Association Young Artist Piano Competition; 16th Annual Chautauqua International Piano Competition; Petroff Piano Competition (incluyendo la dedicatoria de la Rapsodia No. 6 de Peter A. Petroff); Ruth Burr Piano Competition; Music Teachers National Association Young Artist Piano Competition y otros certámenes.

Ha sido invitado a estudiar y ejecutar en varias ocasiones en los festivales más selectivos de Estados Unidos incluyendo el Chautauqua Music Festival; el International Piano Festival de la Universidad de Houston; el Texas State International Piano Festival; el Aspen Music Festival and School donde fue parte de la clase de Yoheved Kaplinsky, directora del área de piano del Juilliard School; el Rebecca Penneys Piano Festival; el programa de Art of the Piano in Cincinnati College-Conservatory of Music; Pianofest in the Hamptons y Zeister Muziekdagen Kamermuziekfestival en Masterclase en Holanda.