

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE**

**Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los  
estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto Nocturno de Educación**

**Básica y Diversificado:  
Dra. Sara Cabarrús de Ruíz**

**Trabajo de tesis presentado por  
José Leonel Estrada Miranda  
Previo a optar al grado académico de  
Licenciatura en Artes Visuales con Especialización en Pintura**

**Asesor  
Jorge Javier Locón González**

**Guatemala, octubre 2018**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE**

**Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los  
estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto Nocturno de Educación  
Básica Y Diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz**

**Trabajo de tesis presentado por  
José Leonel Estrada Miranda  
previo a optar al grado académico de  
Licenciado en Artes Visuales con Especialización en Pintura**

**Asesor  
Jorge Javier Locón González**

**Guatemala, octubre 2018**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Director

Lic. Maugdo Vásquez López

Secretaria

Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga

Dirección General de Extensión Universitaria

Dra. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes

Decano de la Facultad de Humanidades

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Representantes estudiantiles

Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar

Br. Adán Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Lic. Leonel Gustavo del Cid Díaz

Lic. Leslie Agustín Sechel Vela

Lic. Andrea Jimena Soto Colchín

Lic. Anilú Consuelo Morales Sandoval

Asesor de tesis

Lic. Jorge Javier Locón González



REF. AP-13-2017  
 Guatemala 07 de septiembre 2017


**Aprobación de punto y nombramiento de asesor**

Estudiante  
 José Leonel Estrada Miranda  
 Carné 2011 13671  
 CUI 2137 81018 0101

Por este medio se le informa que conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 25, el punto de tesis titulado *"Importancia del estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo, en los estudiantes del ciclo de tercero básico del Instituto Nocturno de Educación Básica y Diversificado Carlos Benjamín Paiz Ayala"* ha sido aprobado el día de hoy doce (12) de septiembre del año dos mil diecisiete (2017). Se nombra como Asesor de Tesis al Licenciado Jorge Javier Locón González, colegiado activo 31625, quien expresamente se compromete a dar seguimiento y asesoría al trabajo de investigación antes mencionado en carta de fecha 7 de agosto del 2017.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
 Msc. Luisa María Velásquez  
 Coordinadora  
 Unidad de Tesis  
 Escuela Superior de Arte  
 Universidad de San Carlos de Guatemala





REF. NR-05-2018  
Guatemala 22 de agosto 2018

**Nombramiento de revisores**

Estudiante  
José Leonel Estrada Miranda  
Carné 2011 13671  
CUI 2137 81018 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisores al licenciado Gustavo Leonel del Cid Díaz y al licenciado Leslie Agustín Sechel Vela del trabajo de tesis titulado: *"Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrus de Ruiz"*

Las reuniones para revisiones y correcciones serán el 6 y 20 de septiembre del año en curso; ambas a las 11:00 en las oficinas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Dra. Luisa María Velásquez

Coordinadora  
Unidad de Tesis

Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala





**Carta de autorización de protocolo de asesor(a) de tesis**

Guatemala, 26 de abril de 2018

Licda. María Mercedes Fuentes  
Directora  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el estudiante: José Leonel Estrada Miranda

Con carné 2011-13671 Cui 2137810180101, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al protocolo de tesis titulado:

"Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Carlos Benjamín Paíz Ayala".

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) 

Lic. Jorge Javier Locon Gonzales  
(Asesor de tesis)

CUI: 2313623150101





Guatemala, 25 de septiembre de 2018

Licenciado  
Maugdo Vásquez López  
Director  
Escuela Superior de arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable director:

Nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado **“Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”**.

Dicho proyecto de graduación ha sido presentado por el estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales con Especialización en Pintura, **José Leonel Estrada Miranda**, quien se identifica con el **Carné: 2011 13671, CUI 2137 81018 0101**. El estudiante Estrada Miranda ha completado todo el proceso de revisión de tesis y se encuentra pendiente sólo de rendir examen privado para continuar los trámites de graduación.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

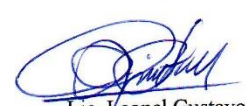
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Lic. Jorge Javier Hocon González  
Asesor



Lic. Leslie Agustín Sechel Vela  
Revisor



Lic. Leonel Gustavo del Cid Diaz  
Revisor



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SECRETARÍA-113/2018maa

Guatemala, 29 de octubre de 2018

Estudiante

**José Leonel Estrada Miranda**

Licenciatura en Artes Visuales

Escuela Superior de Arte

Universidad de San Carlos de Guatemala

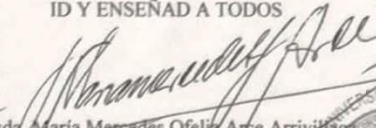
Presente

Estimado estudiante Estrada,

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto DÉCIMO de Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte segundo del Acta quince guion dos mil diez y ocho (15-2018), de la sesión ordinaria del Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, celebrada el jueves veinticinco de octubre del año en curso, que textualmente dice:

**DÉCIMO PRIMERO: SOLICITUD DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TESIS DEL ESTUDIANTE JOSÉ LEONEL ESTRADA MIRANDA.** El Consejo Conoce la solicitud de aprobación del trabajo de tesis del estudiante de la licenciatura en Artes Visuales con especialización en Pintura **José Leonel Estrada Miranda**, quien se identifica con el carné universitario 201113671, Código Único de Identificación (CUI) 2137 81018 0101, titulado *Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del Tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nocturno de Educación Básica y Diversificado Dra. Sara Cabarrús de Ruiz*. Este trabajo tuvo como tribunal examinador a los profesionales: Licenciado Jorge Javier Locón González (asesor), Licenciado Leonel Gustavo del Cid Díaz (revisor), Licenciada Andrea Jimena Soto Colchín (examinadora) y Licenciada Anilú Consuelo Morales Sandoval (examinadora). El Consejo **ACUERDA: 10.1** Dar por recibida la información. **10.2** Aprobar el trabajo de Tesis del estudiante **José Leonel Estrada Miranda** titulado *Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del Tercer grado del ciclo de educación básica del Instituto Nocturno de Educación Básica y Diversificado Dra. Sara Cabarrús de Ruiz*, considerando que el director de la Escuela Superior de Arte certifica que dicho trabajo de graduación cumple con los estándares académicos y de procedimiento requeridos por la Universidad de San Carlos de Guatemala. **10.3** Instruir a Secretaría Académica para realizar los trámites y gestiones que sean menester de manera que la estudiante Estrada Miranda pueda concluir su proceso de graduación.

ID Y ENSEÑAD A TODOS

  
 Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga  
 Secretaria de Escuela  
 Escuela Superior de Arte



C.c. Archivo



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE-311/2018  
29 de octubre de 2018

El Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado **"Estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz"**, sustentado por el estudiante Universitario José Leonel Estrada Miranda, Carnet No. 201113671, Código Único de Identificación –CUI- No. 2137 81018 0101, como requisito para obtener grado Académico de Licenciado en Artes Visuales con especialización en Pintura, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

*"ID Y ENSEÑAD A TODOS"*

  
Lic. Maudgo Vásquez López  
Director

c.c. Archivo  
MVL/vg

## **Esta tesis está dedicada**

Principalmente a Dios, la Santísima Trinidad, mi Madre la Virgen María, quienes con su bendición llenan y cuidan siempre mi vida y la de mi familia.

A:

Jovita Barrios Ruiz de Miranda

Romelia de Jesús de León Vásquez

Por su amor incondicional de madres

Siempre vivirán en mi corazón.

## **Agradecimientos**

A: Mis Padres

Mi madre, Licda. Jovita Antonieta Miranda Barrios

Por creer en mí y siempre estar a mi lado.

Mi padre, Profesor. Antonio Estrada de León

Por su guía y consejos.

A: Mis hermanos

Claudia del Carmen Estrada Miranda

Ana Lucia Estrada Miranda

Javier Antonio Estrada Miranda

Ligia de los Ángeles Estrada Miranda

A: mis Sobrinos

Mariandreé, Fabio, Fernanda y Nathalia.

A: Mi familia y Amigos.

A: Dra. Luisa María Velásquez

Por brindarme su guía incondicional en esta última etapa de mi carrera.

A: Lic. Jorge Javier Locón González

Por compartir sus conocimientos y asesoría para la elaboración de este estudio.

A:

Licda. Lucy Castellanos

Ing. Agr. Fermín Velásquez

Por su valioso aporte brindado durante esta investigación.

A: Lic. Maugdo Vásquez López

Por ser un mentor, ejemplo de amistad y confianza a lo largo de la carrera.

A: Escuela Superior de Arte

Por brindarme los conocimientos para ser un profesional exitoso.

A: Universidad de San Carlos de Guatemala

Por ser mí casa de estudios y brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencias para afrontar los retos de la vida y siempre salir victorioso.

A: Instituto Nocturno de Educación Básica y Diversificado:

Dra. Sara Cabarrús de Ruíz

Por permitirme realizar mi estudio en sus instalaciones, en especial a las autoridades, docentes y estudiantes de tercero básico del ciclo escolar 2018.

A: Todos aquellos que me ofrecieron un consejo, una idea, un momento de su tiempo.

**¡Gracias!**

Los criterios vertidos en la presente tesis

Son responsabilidad exclusiva del autor

## Índice general

I. Introducción.....	1
1.1. El arte .....	7
1.1.1. Las artes plásticas .....	8
1.2. Situación actual de la educación artística en Guatemala.....	9
1.3. Educación Nocturna.....	11
1.4. Pedagogía.....	14
1.5. Aspectos biológicos y psicológicos del estudiante.....	15
1.6. Antecedentes del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.....	17
II. Planteamiento del problema.....	21
2.1. Objetivos.....	22
2.1.1. Objetivo general.....	22
2.1.2. Objetivos específicos.....	22
2.2. Identificación de las variables.....	23
2.2.1. Definición de variables.....	23
2.3. Definición operacional de variables.....	26
2.4. Alcances y limites.....	28
2.5. Aporte.....	29
III. Método.....	31
3.1. Sujetos y elementos de estudio.....	31
3.2. Instrumento.....	32
3.3. Procedimiento.....	34
3.4. Diseño de la investigación .....	36
IV. Resultados .....	39
4.1. Metodologías utilizadas .....	39
4.2. Proceso de selección de muestra .....	42
4.3. Plan de estudios.....	45
4.4. Contexto de los estudiantes.....	49
4.5. Contexto de los docentes.....	64
V. Discusión.....	77
VI. Conclusiones.....	85
VII. Recomendaciones.....	87
VIII. Referencias bibliográficas.....	89



## Índice de apéndices

Apéndice 1	
Lista de cotejo .....	95
Apéndice 2	
Escala de rango.....	96
Apéndice 3	
Boleta de encuesta dirigida a estudiantes.....	97
Apéndice 4	
Boleta de encuesta dirigida a docentes.....	99

## Índice de anexos

Anexo 1	
Planificación anual del curso de tercero básico.....	103
Anexo 2	
Ficha de resultados. Diario de campo.....	109
Anexo 3	
Plan de clases. Complemento .....	111
Anexo 4	
Ficha de resultados. Diario de campo.....	112
Anexo 5	
Plan de clases. Complemento.....	114
Anexo 6	
Ficha de resultados. Diario de campo.....	115
Anexo 7	
Plan de estudios. Complemento.....	117
Anexo 8	
Imágenes.....	119

## Índice de tablas

Tabla.1	
Metodologías	
observadas.....	39
Tabla.2	
Aspectos	
creativos.....	42

## Índice de gráficas

Gráfica.1	
Tiempo laboral.....	50
Gráfica.2	
Proyectos artísticos en clase.....	51
Gráfica. 3	
Actividades favoritas .....	52
Gráfica. 4	
Actividades fuera del aula .....	53
Gráfica. 5	
Materiales más utilizados .....	54
Gráfica. 6	
Técnicas pictóricas vistas en clase .....	55
Gráfica. 7	
Técnicas más relevantes .....	56
Gráfica. 8	
Opinión sobre el docente .....	57
Gráfica. 9	
Aspectos destacables .....	58
Gráfica. 10	
Aspectos que deben mejorarse .....	59
Gráfica. 11	
Importancia de la asignatura de artes plásticas .....	60
Gráfica. 12	
Aspectos que influyen en la experiencia de aprendizaje.....	61
Gráfica. 13	
Estimulación del aspecto creativo .....	62
Gráfica.14	
Grado académico.....	65
Gráfica. 15	
Experiencia docente.....	66

Gráfica. 16	
Experiencias en artes plásticas.....	67
Gráfica. 17	
Años de experiencia artística.....	68
Gráfica.18	
Capacitación en temas artísticos el último año.....	69
Gráfica. 19	
Estrategias que despiertan interés en las artes plásticas.....	70
Gráfica. 20	
Identificación de aptitudes creativas.....	71
Gráfica. 21	
Medidas para mejorar destrezas artísticas.....	72
Gráfica. 22	
Importancia de la asignatura de artes plásticas.....	73
Gráfica.23	
Aspectos a modificar.....	74

## Resumen

La presente investigación trata de un estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del Instituto Nacional Nocturno de Educación Básica y Diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. La población la conformaron un total de 59 estudiantes pertenecientes al tercer grado del Ciclo escolar 2018.

Para realizar el estudio se elaboró una serie de instrumentos, con el fin de obtener información necesaria con base en los objetivos de la investigación. Una vez aplicados dichos instrumentos durante el trabajo de campo, se realizó el correspondiente análisis, dividiendo los resultados del objetivo general en dos aspectos fundamentales: Identificar la metodología utilizada en el curso de Artes Plásticas y conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes. Al mismo tiempo se realizó el análisis de los objetivos específicos. El primer aspecto fue conocer la planificación del docente para fomentar un interés en la expresión artística y su importancia. El segundo aspecto consistió en identificar las actividades preferidas de los estudiantes para desarrollar sus destrezas progresivamente. Para finalizar, se dio a conocer qué factores han influido en los estudiantes respecto a la educación artística.

Se concluye con base en los resultados de esta investigación, que en la mayoría de la población estudiantil observada se encuentra dentro de un rango favorable en la manera de utilizar el pensamiento. A pesar de varias limitaciones, este estudio representa un valioso aporte para mejorar las metodologías empleadas en la asignatura de Artes Plásticas, debido a que demuestra que es posible trasladar los conocimientos adquiridos a otras materias y solventar problemáticas de la vida diaria por medio de la creatividad.

## I. Introducción

Expresarse ha sido una necesidad del ser humano desde el inicio de los tiempos y el arte es un elemento que permite llevar a cabo el enriquecimiento de la expresión creativa. En temas de educación la expresión artística, es una herramienta que permite desarrollar las áreas psicomotrices y afectivas en los seres humanos, debido a que por medio de la creatividad y el desarrollo de la misma se estimula a los estudiantes en los diferentes niveles del aspecto artístico. Desde el inicio de los tiempos este ha servido como conducto ya que permite llevar a cabo el enriquecimiento de la expresión creativa.

En los centros educativos se imparten los cursos de artes plásticas, música, teatro y danza o expresión corporal de forma unificada, al tomar como base lo establecido por el Ministerio de Educación MINEDUC en el Currículo Nacional Base (CNB, 2009) cuyo objetivo es desarrollar cuatro áreas que son: sensopercepción, apreciación, comunicación y creación, según la Dirección General de Currículo (DIGECUR), aspectos que se consideran necesarios para mejorar la formación del estudiante, además de contribuir a la creatividad y al desarrollo artístico.

Las personas tienen diferentes nociones del impacto, según Cujcuy (2010) ello depende de la educación artística para la formación integral del estudiante, esta última se sitúa por lo general como una prioridad menor ante las demás áreas curriculares.

En la investigación se señaló la importancia de fomentar la actitud creadora de los estudiantes del Instituto Nocturno de Educación Básica y Diversificada: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz al observar el método con el que se imparte el curso de expresión artística, cuyo producto final se enfocó en estudiar la sistematización del proceso del estudiante.

En Guatemala existen investigaciones sobre la percepción de los estudiantes ante diversas materias y aspectos relacionados con las artes, pero sobre fomentar el proceso creativo en jóvenes se ha explorado poco, por ello se mencionan algunos estudios que hacen referencia al uso de la creatividad ante otras materias

En relación a la importancia de las artes plásticas y el papel que juegan para desarrollar la creatividad mediante un proceso que contribuya en la formación integral de un individuo Valdés (2007) con la investigación *Actitud de los estudiantes del ciclo de educación básica del Liceo Javier hacia la asignatura de artes plásticas y su proceso de aprendizaje-enseñanza*. La tesis de maestría de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala indagó la actitud de 332 estudiantes

del ciclo de educación básica del Liceo Javier hacia la asignatura de Artes Plásticas y su proceso de enseñanza aprendizaje.

La autora Valdés (2007) detectó que una tercera parte de los estudiantes reflejaban una actitud positiva hacia la asignatura, mientras que el resto una negativa, los estudiantes consideraban que el arte es útil para sus vidas, mas no directamente la asignatura; que su esfuerzo y colaboración con el docente y sus compañeros son determinantes en el aprendizaje; también se encontró que la secuencia didáctica es estructurada y permite aprender, pero para cierto porcentaje el estudio teórico es inapropiado y consideraron que la evaluación debe hacerse de forma concentrada.

Como parte de las recomendaciones Valdés (2007) mencionó buscar mecanismos de información y concientización tanto para estudiantes como para padres de familia sobre la utilidad y campos de aplicación de la asignatura de Artes Plásticas. Asimismo, realizar proyectos conjuntos con otras materias a fin de que los estudiantes perciban la aplicación inmediata de lo aprendido.

Por otro lado, Cujcuy (2010) en la investigación titulada *Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuelas oficiales de Guatemala* tesis de pregrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, abordó la realidad de la práctica educativa trabajada por los profesores del área de expresión artística, quienes cuentan con el Currículo Nacional Base y las Orientaciones Curriculares como recursos para su ejecución.

La autora Cujcuy (2010) trabajó con la directora de un centro educativo y con seis profesores de primaria a quienes observó en la práctica pedagógica. Además, entrevistó a dos expertos en educación artística y dos expertos en currículo, para recopilar información en una escuela del sector oficial ubicada en la zona dos de la ciudad capital de Guatemala.

Cujcuy (2010) concluyó que los maestros poseen un conocimiento mínimo y aproximado de la importancia del arte para el desarrollo del estudiante, el cual no aporta herramientas suficientes para asumir la tarea de la educación artística. Finalmente, Cujcuy (2010) recomendó posibilitar las técnicas de actualización continuas dirigidas a los maestros de grado en servicio, y redefinir así la política de educación artística servida por docentes especialistas comprometidos en mejorar la calidad de la enseñanza.

El tema se aborda desde las matemáticas, tal es el caso de la investigación de Gamboa (2012) con el estudio *Actitud de los estudiantes en Middle School de un establecimiento privado de la zona 16, hacia la materia de matemática*, tesis de pregrado de la Universidad Rafael Landívar de



Guatemala. Se propuso conocer la actitud de los estudiantes del centro educativo hacia la asignatura de matemáticas, tomando como muestra un total de 196 estudiantes del establecimiento. Se trabajó con cuatro secciones de sexto primaria, tres secciones de séptimo y cuatro secciones de octavo grado; siendo alumnos de ambos sexos.

La autora Gamboa (2012) concluyó que la actitud de los estudiantes hacia la asignatura de matemática fue favorable hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos, debido a que los jóvenes mostraron interés genuino en aprender más en relación a la materia. Recomendó fomentar la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares que fomente en ellos el deseo por aprender temas de mayor complejidad, además propuso que en las planificaciones se tomen en cuenta actividades que faciliten la comprensión para generar una actitud positiva durante los periodos de clases a impartir.

En la investigación *Expresión Artística para fomentar el desarrollo de la creatividad del nivel pre primario*, Villa (2014), tesis doctoral de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se realizó una propuesta curricular del programa de artes plásticas para mejorar la situación dentro del Colegio Tecnológico República de Guatemala, por medio de la implementación una serie de talleres que permitían explorar la creatividad y el pensamiento estructurado.

La muestra fueron los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria debido a que en su formación no contaban con una base sólida en relación a esta materia. Villa (2014) tras los talleres se concluyó que los jóvenes mejoraron sus conocimientos y destrezas en la asignatura de artes plásticas. Por lo que recomendó explorar el valor formativo que representa para el estudiante aprender técnicas artísticas en cuanto al desarrollo de la creatividad y atención.

El estudio de Samayoa (2014) se titula *Actitud de los estudiantes de octavo grado del colegio Capouilliez ante el curso de Ciencias Sociales*, como tesis de pregrado de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, se estudió el comportamiento de los estudiantes hacia la materia de Ciencias Sociales con el objetivo de determinar factores para mejorar la experiencia en relación al aprendizaje del curso.

El estudio se realizó con una muestra de 172 estudiantes de ambos sexos, inscritos durante el ciclo escolar 2014 en octavo grado. El estudio reveló que la mayoría presentaba una actitud positiva hacia la asignatura, especialmente en los componentes de valoración, aprecio e interés, al ser el menos favorable el componente conductual; algunos de ellos consideraron que los

objetivos del curso, no son aplicables a su entorno debido a que desconocen cómo implementarlos a su contexto.

La autora Samayoa (2014) recomendó al establecimiento capacitar a los docentes en el área Ciencias Sociales, así como la actualización en temas del área y la implementación de actividades para que incrementen la actitud de los estudiantes, y así fortalecer la identificación con lo aprendido.

En el extranjero se han realizado varios estudios semejantes que presentan estudiantes adolescentes inclinados hacia varios tópicos y disciplinas de estudio, estos resultan ser un valioso referente para determinar la importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del desarrollo de la creatividad. A continuación, se hace referencia a investigaciones realizadas a nivel latinoamericano, al tomar en cuenta que son países con contextos similares.

Castro, Pereira, Solís Ureña y Villalobos (2010) desarrollaron la investigación titulada *El talento en niños y niñas de primer ciclo de la educación general básica: la perspectiva docente versus la realidad educativa*, como tesis de maestría. las autoras Castro et al, (2010) plantean un acercamiento a la temática desde la visión de un talento en cada estudiante. Presentan resultados de la investigación realizada en primer ciclo de educación general básica del sistema educativo costarricense.

En la investigación participaron 64 docentes que laboraban en dos instituciones de educación pública y dos privadas, tres de la provincia de San José y del circuito uno de Puriscal. Se realizaron también 60 observaciones de la dinámica de aula en cuatro secciones de primero, cuatro de segundo y cuatro de tercer grado.

Mediante cuestionarios y observación de las dinámicas de aula, los investigadores contrastaron los planteamientos de los docentes acerca del talento de sus estudiantes con la realidad en las aulas. Señalaron el abismo que existe entre las concepciones de docentes y el escenario de sus prácticas profesionales.

Al finalizar el trabajo de investigación Castro et al. (2010) Identificarón varias clasificaciones de lo que se conoce como talento, estas varían entre capacidad intelectual y capacidades creativas. El estudio reveló que la mayoría presentaba una actitud positiva hacia la asignatura, especialmente en los componentes de valoración, aprecio e interés, siendo el menos favorable el componente conductual; algunos de ellos consideraron que los objetivos del curso, no son

aplicables a su entorno debido a que desconocen cómo implementar dentro de su contexto. Se recomendó dar a conocer el talento creativo en las instituciones educativas costarricenses, para fomentar la búsqueda de alternativas y así promover el compromiso de fortalecer los talentos de los estudiantes.

En relación con la importancia de la asignatura del curso de expresión artística en la educación del nivel básico. Morales (2011) en su investigación *La expresión pictórica para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de educación básica*. Como tesis de pregrado Explica el valor del aprendizaje del pensamiento analítico y el conocimiento de la importancia de la expresión pictórica para desarrollar las habilidades artísticas en los estudiantes de educación básica. Mediante el juego y la lúdica, como vía para aprendizaje de la expresión plástica. Para ello la autora Morales (2011) motivó a los estudiantes, utilizando diferentes actividades artísticas. La muestra utilizada fue de 25 docentes y 75 estudiantes, para un total de 100 personas.

La investigación de Morales (2011) se realizó en el Colegio República de Francia, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, durante los años 2010 y 2011. La autora determinó que la problemática principalmente en el proceso enseñanza aprendizaje, es que la pedagogía no está acorde a las necesidades específicas. Finalmente recomendó diseñar y ejecutar una guía didáctica que se enfoque en resaltar la importancia de las artes en la educación secundaria, en beneficio de la comunidad educativa, autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y la sociedad en general.

Por su parte las autoras Rosero y Urmendiz (2011) en el proyecto de graduación de pregrado titulado *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar* en la Universidad de Buenaventura de Cali, Colombia, Plantearon como objetivo principal fomentar los procesos creativos de los niños que acuden a las escuelas nacionales de nivel preescolar, mediante la motricidad fina y gruesa a través de la expresión plástica en un proyecto de aula. La muestra utilizada fue de 50 estudiantes de cuatro a seis años de edad, del sector educativo público en el área de Silo

Las autoras Rosero y Urmendiz, (2011) concluyeron que es necesario capacitar a los docentes respecto al tipo de aprendizaje que se les brinda a los estudiantes, puesto que la expresión artística representa una gran influencia en la formación de los infantes, por medio de diversos métodos de enseñanza del arte y lúdica ya que proporcionan al alumno las herramientas

necesarias para mejorar su comunicación con los demás y generar un desarrollo de forma integral. Finalmente, las autoras Rosero y Urmendiz (2011) recomendaron crear motivaciones que produzcan la necesidad de aprender mediante diferentes métodos, para lograr que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

La investigación de Rincón (2013) titulada *el uso de las artes plásticas como ayuda alternativa en estudiantes con dificultades académicas en educación básica*, como tesis de pregrado, tiene como objetivo principal estimular la autoevaluación y el desarrollo de la creatividad en estudiantes con dificultades académicas en la educación básica, utilizando diferentes técnicas de las artes plásticas.

La muestra del estudio fue de 70 estudiantes de primero y tercero básico, la autora (Rincón, 2013) les dio seguimiento mediante cinco diferentes talleres realizados durante un lapso de un mes tratando varias temáticas tales como: la casa, el colegio, la familia, los amigos, la asignatura que consideran desagradable. Todo con el objetivo de identificar las carencias de los procesos educativos, ya sea provenientes de los procesos frustrados, una comunicación familiar deficiente, o bien por pedagogía escolar inapropiada o por enfermedades físicas o mentales del estudiante. Como resultado Rincón (2013) observó que el uso de las artes plásticas facilita la experiencia escolar en el centro educativo Liceo el Encuentro en Bogotá, Colombia.

La autora Rincón (2013) concluyó que, al innovar la metodología de enseñanza de diferentes asignaturas, puede desarrollar interés en el estudiante por su aprendizaje. Recomendó que se contemple la elaboración de programas de desarrollo de la creatividad y experimentación y a su vez que se abran espacios artísticos plásticos donde los estudiantes puedan desarrollar estos dos aspectos, pero que no se haga aislado de las demás asignaturas.

Se puede añadir lo afirmado por Buitrago (2013) en la investigación *Reflexión sobre la importancia de la educación artística en básica primaria y propuesta de aplicación*, como tesis de pregrado, El objetivo de la investigación fue integrar a la comunidad educativa en el manejo de estrategias y actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión artística con base en los conceptos expuestos en la Ley de Colombia No. 115 de 1994, el conjunto de logros curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el área de educación artística y en las propuestas de autores sustentan el trabajo realizado.

La población tomada como muestra para la observación fueron estudiantes de segundo, cuarto y quinto grado entre los siete y doce años del centro educativo El Pesebre. Buitrago (2013)

reflexionó acerca del manejo de métodos y técnicas de enseñanza desarrollados. En la investigación se determinó la importancia del área de educación artística en la formación integral de la persona, concluyendo que muchos de los estudiantes se interesan en las clases orientadas al ámbito artístico, sin embargo, están limitados a las instrucciones de un texto o del mismo educador que orienta la clase que generalmente no es especialista en el tema.

Debido a esto, el autor Buitrago (2013) recomendó integrar la expresión artística en todas las áreas del conocimiento, también señaló que es importante identificar y caracterizar las diferentes técnicas de expresión artística.

### **1.1. El arte**

El concepto de arte según Pérez y Merino (2008) consiste en toda forma de expresión realizada por el ser humano con el fin de expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones para representar una visión sensible del mundo, sea esta real o inventada, utilizando una gran variedad de recursos pictóricos, lingüísticos o instrumentales.

Para el autor Alvear (2001) la palabra arte representa una actividad por la cual se satisfacen varias necesidades partiendo del ineludible disfrute de la belleza. Esto indica que cualquier clase de manifestación sensible debe poseer dentro de sus características la cualidad de ser percibida como sublime y diferente para ser considerada como expresión artística.

A esto se puede añadir lo que afirman en su obra los autores Figueroba y Fernández (1996) quienes comparten que se trata de una destreza para hacer, mandar o producir algo. El concepto de arte ha ido evolucionando desde épocas prehistóricas y con el pasar del tiempo se ha mantenido en constante evolución.

Para comprender más acerca este tema, Móbil (2002) mencionó la existencia de tres componentes esenciales que definen este concepto: el primero es el creador, refiriéndose a la persona que se encarga de realizar una obra de arte y mediante ella puede manifestar parte de su espíritu; el segundo es la obra, que es la que se encarga de unificar al creador con el mundo; y la tercera es el observador, la persona que se encarga de contemplar una determinada obra asignándole un valor y significado.

Por su lado Dennie (1997) habló respecto a la actividad artística al mencionar la forma en que se manejan tres posturas distintas, la del productor, la del observador y la del investigador reflexivo. El autor resaltó que estas perspectivas no consideran lo suficiente las influencias

mutuas entre estas mismas y reflexionó las consecuencias respecto a la enseñanza enfocada sobre todo en las artes plásticas.

Por lo que se puede considerar que el arte nace como una necesidad emocional del ser humano de producir contenido, en donde este último trata de comprender e interpretar lo que percibe a su alrededor mediante sus sentidos, razonamientos, deducciones y experiencias.

No obstante Alvear (2001) señaló que el arte surge como una exigencia espiritual, pero para expresar dicha exigencia el artista debe buscar desarrollar constantemente su creatividad y destrezas mejorando día a día, dando paso a una mejor comunicación y claridad de las ideas del hombre sobre cómo se concibe a sí mismo.

Posteriormente Campo (2003) afirmó que el trabajo artístico atrae muchas más oportunidades a una persona de relacionarse con los demás en un espacio donde pueda exponer su talento y entrar en una dinámica constante de compartir y comprender otros puntos de vista. Al colaborar de esta forma el desarrollo de un código de comunicación en común.

Por lo tanto, se concluyó que el arte puede ser definido como una acción subjetiva propia del ser humano que ha ido evolucionando a través del tiempo con fines marcados, dirigidos primordialmente por el disfrute de la belleza de formas estéticas y su visión sensible del mundo. Por lo cual el arte representa un medio ideal para expresar emociones, ideas y sentimientos a través de la materia, tomando como elementos principales al autor y al contenido que este último manifiesta mediante la obra de arte y la respuesta que provoca en el observador.

### **1.1.1. Las artes plásticas**

Para Alvear (2001) las artes plásticas son conocidas bajo el nombre de artes del espacio, entre ellas se pueden enlistar principalmente la pintura, la escultura y la arquitectura. De acuerdo al autor la rama de las artes plásticas, se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte palpables, es decir a toda clase de representación que se pueda observar y sentir.

Por su parte Carrillo (2012) explicó que el concepto de arte plásticas es muy amplio ya que permite agregar no solo las expresiones clásicas sino también formas modernas, entre ellas, aquellas que son generadas digitalmente o con cualquier otro componente no convencional.

En un sentido institucional y de carácter educativo la actividad artística es parte imprescindible del proceso de aprendizaje. Debido que el estudiante comienza a expresarse de

la forma que desea transmitir o representar un conjunto de ideas o imágenes. En cierto sentido, Eisner (2002) indicó que el uso de materiales artísticos como la pintura o la arcilla no conducen inmediatamente al proceso artístico como tal. No obstante, el autor sugirió que por medio de la instrucción constante de las cualidades y aptitudes es que surge progresivamente la forma de transmitir ideas artísticas.

Ante esto Martínez y Gutiérrez (2008) señalaron que la experiencia de las artes plásticas es un fenómeno complicado de abordar en el sector de educación, por tal razón en la mayoría de casos se tiende a simplificarla hasta vaciarla de contenido o utilizarla como medio para alcanzar objetivos totalmente distintos a los de su marco de conocimiento.

Por lo tanto, se puede concluir que las artes plásticas consisten esencialmente en fomentar la formación de nuevas ideas utilizando distintas clases de materiales a través de prácticas como la pintura, el dibujo, escultura y otras formas gráficas de expresión. Es decir, que las artes plásticas incorporan un conjunto de actividades en donde intervienen varios sentidos tales como la vista y el tacto con el fin de estimular la creatividad en las personas.

## **1.2. Situación actual de la educación artística en Guatemala**

El aprendizaje de formas artísticas aumenta las posibilidades dentro del contexto educativo debido a que otorga al individuo la capacidad de expresarse por medio de otros lenguajes. La creación artística ofrece además la oportunidad de mejorar el aspecto creativo y transmitir emociones complicadas de comunicar por otros medios, Núñez (2016) afirmó que:

La comunicación resulta clave para el desarrollo del individuo y juega un papel clave en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, llega el momento de potenciar aquellas capacidades del individuo que permanecen dormidas y necesitan ser despertadas.

(pág. 2)

Para Eisner (1972) la poca valoración que se le da a la educación artística dentro del contexto nacional, se observa en la escasa inversión en procesos de actualización y formación en este campo. Entre las distintas áreas del currículum de educación, con base a esta afirmación, se puede decir que la función más importante de la educación por medio del arte se encamina a la orientación ya que contribuye al cultivo de los modelos de expresión como la sensibilidad y creatividad, Read (1982) opinó que:

Los procesos creativos envuelven todos los modelos de expresión individual, visual, poética, musical, bajo un enfoque completo que se denomina como educación de los sentidos. Sobre la cual se establecen aspectos como la conciencia, la inteligencia y el criterio propio en busca de una relación armoniosa con el mundo circundante, de esta manera se espera obtener un mejor desarrollo en cada aspecto de la personalidad (Read, 1982, pág. 80)

La fórmula propuesta por Read (1982) no busca formar solo artistas, más bien pretende hacer de todas las personas sujetos propensos a la creatividad al estimular a que afirmen sus rasgos distintivos como la personalidad y el carácter. Para fomentar la imaginación y provocar un despertar de la motivación por expresarse y compartir con los demás.

En Guatemala después de la firma de los Acuerdos de Paz, en diciembre del año 1996, El Ministerio de Educación y la Comisión Consultiva para la Reforma Educativa (CCRE, 2003) realizaron en el año 2001 un estudio de consulta, mediante 329 diálogos municipales, 12 diálogos zonales, 22 diálogos departamentales y un diálogo nacional. En ellos intervinieron representantes de la sociedad civil, docentes, directivos y autoridades de los diferentes niveles del Sistema Educativo.

De este modo surgió el CNB del nivel primario, el cual instituye el espacio para la incorporación de las artes a la educación. Está compuesto por las sub-áreas de: artes plásticas, educación musical, teatro, movimiento creativo, culturas de Guatemala y artes audiovisuales. Para el ciclo básico del nivel medio, se establecieron las sub-áreas de: Formación musical, danza y expresión corporal, artes plásticas y teatro.

Con esta acción el MINEDUC (2007) pretendía buscar el desarrollo de las aptitudes creativas de los estudiantes, la apreciación del concepto de belleza en sus múltiples representaciones y el rompimiento de estereotipos culturales. De acuerdo a la DIGECUR (2015) las actividades planificadas dentro de este currículo estaban dirigidas a la promoción de las manifestaciones socioculturales, la gestión de proyectos artísticos multidisciplinarios tanto de forma específica como integrada, sin olvidar la inclusión del arte en la expresión de vida y visión de la misma.

El autor Albani (2013) descubrió que, en Guatemala, existe una gran cantidad de personas que demuestran interés por el arte y la cultura no obstante los gobiernos han invertido muy poco para el progreso de la expresión artística, debido a que, en los últimos años, solamente se ha utilizado un porcentaje escaso, del total del presupuesto de la cartera del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) para el desarrollo del arte.



Según La hora (2013) el MCD manifestó públicamente que la difusión de cultura y arte a nivel nacional se ha visto limitada a causa que la mitad del presupuesto se ha destinado a la cartera del deporte por ser un aporte constitucional según al Decreto 76-97, en su Artículo 85. Distribución presupuestaria. No obstante, según la ley nacional del deporte (1998) esto contradice lo que se establece en el mismo Decreto 76-97, Artículo 84 Destino de inversiones, en el que se resaltó que el MCD no debe bajo ningún motivo desviar los fondos de la asignación privativa constitucional para el deporte no federado y la recreación física, a otro fin o destino que no sea el preceptuado en la presente ley.

Posteriormente se publicó de forma oficial el Acuerdo Ministerial (Ley No. 3853-2017) en el que se estableció una nueva organización de las áreas curriculares en relación a las artes para el nivel de educación media de educación básica, en todos los centros de educación oficial, privada y municipal.

Según Gándara y Lainfiesta (2018), el MINEDUC publicó que las asignaturas de educación musical y artes plásticas no desaparecerían del plan de estudios sino que se verán reformadas como educación y expresión artística; de igual manera materias como formación para el hogar y artes industriales son ahora conocidas como emprendimiento para la productividad.

### **1.3. Educación media nocturna**

Respecto a la educación básica nocturna, durante el marco de la transformación curricular y tomando en cuenta la solicitud de varios docentes del nivel de educación media, del ciclo básico de la jornada nocturna, que habían hecho años atrás. El MINEDUC presento a la comunidad educativa el CNB (2009) para dicha jornada.

Este nuevo apartado surgió como resultado de un proceso realizado con el acompañamiento técnico de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y otras entidades ministeriales. El cual incluyó un diagnóstico, la elaboración de una propuesta y una revisión del CNB. Así como la intervención de varios actores que apoyaron para desarrollar una planificación curricular orientada al área de expresión artística para cada centro educativo de educación nocturna a nivel nacional. Conforme al MINEDUC (2009), el área de expresión artística nivel de educación media de la jornada nocturna busca:

El desarrollo de la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias, que estimulen la mente, la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes; por medio de actividades y

proyectos psicomotores, a la sensibilización de los sentidos, ya que los seis tipos de inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, permitiendo transformar esquemas complejos de pensamiento y acción. (MINEDUC, 2009, pág. 2)

Tradicionalmente la educación básica de la jornada nocturna fue concebida como un lugar en donde el estudiante es un simple receptor de información, el catedrático, normalmente se ve limitado a transmitir una serie de contenidos de manera teórica, sin analizar si estos son o no, adecuados a las características, intereses, ocupacionales y necesidades del estudiante que asiste a clases durante las noches.

Según la investigación realizada por Goid (1951) explicó que la razón principal por la que la escuela nocturna no se proyecta como una organización social determinante en la vida de los individuos es porque el trabajo como actividad educativa es poco conocido.

Por tal razón la relación de los estudiantes de la jornada nocturna es cada vez más aceptada por las diferentes corrientes de pensamiento, puesto que se ha reconocido el valor humanista del trabajo y lo fructífero que resulta para el educando especialmente para el estudiante con circunstancias específicas.

Según la Asamblea Nacional Constituyente (1993) en la Constitución de la República de Guatemala, en la Sección Cuarta, Artículo 74 Educación obligatoria se estableció que: todos los habitantes tienen el derecho y obligación de recibir educación inicial, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fija la ley. Así mismo el Estado debe promover la educación especial, la diversificada y la extra escolar.

También García (1973) afirmó que la educación media es la etapa que: promueve la cultura a los educandos y explora las aptitudes para dirigirlos a descubrir sus talentos para desempeñar sus futuras carreras. Comprender estudios reglamentados generales y diversificados que se imparten en la educación primaria y superior.

Entre los objetivos que pretende la educación básica de la jornada nocturna el principal de todos ellos es darle seguimiento al proceso de aprendizaje y formación académica de aquellas personas que por diversas causas no pueden continuar con sus estudios bajo un horario tradicional.

El rol que desempeña el arte en la formación académica se encuentra en lo que afirmó el poeta, e historiador Schiller (1932) quien concibió en el ser humano tres instintos:

El sensible, que permite a las personas apoderarse de la materia; el ideal, que permite conocer la forma pura; y el instinto estético, que está relacionado con la contemplación y formación de la persona hacia fines humanitarios, así como de producción de conocimientos para su aplicación posterior. (Schiller, 1932, pág. 82)

Se tomó en consideración que a la jornada nocturna asiste en su mayoría estudiantes con la intención de completar su ciclo de educación básica. Estos según Galicia (1991), se clasifican como adolescentes no obstante también acuden adultos, quienes debido a su edad ya poseen un mayor grado de madurez social a causa de la influencia de su entorno socioeconómico. En este caso el adulto que asiste a los institutos de educación nocturna lo hace con el objetivo de generar un cambio en su situación económica con la esperanza que los planes de estudio le proporcionen la orientación necesaria para mejorar su calidad de vida.

El rol de las artes plásticas para fomentar el proceso creativo en los estudiantes de la jornada nocturna dentro de la sociedad, se hace visible ya que proporciona las condiciones necesarias para que el trabajo y el ambiente en donde este se desarrolle sean apropiados de tal manera que puedan aprovecharse las aptitudes individuales y artísticas en función social.

Por su lado Santuc (1986) afirmó que el trabajo socialmente productivo debe ser capaz de identificar problemas con el propósito de buscar alternativas de solución; por supuesto, se presentan inconvenientes cuando se trata llevar a la práctica tales prácticas, especialmente en Guatemala puesto que carece de los suficientes recursos económicos o técnicos, no obstante el mayor obstáculo, es de carácter social y político.

La integración del trabajo de producción de arte en los programas y actividades escolares en los institutos de educación básica, principalmente en la jornada nocturna, no han tenido los avances deseados debido a las personas que dirigen las políticas educativas del país ya que no se consideran como una prioridad.

La incorporación del trabajo creativo al proceso educativo, según Schwartz (1980) se basa en principios tales como el hecho de alternar en los centros educativos, períodos donde se aprendan conceptos en talleres y actividades que produzcan material artístico y se combine el aprendizaje teórico de esquematización escolar con el de la vida cotidiana. Esto indica que la experiencia de trabajo artístico real es esencial para que los estudiantes de dicha jornada sepan desenvolverse en la vida y comprender las relaciones sociales y desarrollen un pensamiento creativo que les sea útil en otras materias de la vida.

Fue necesario hacer mención acerca de la responsabilidad del catedrático de la jornada nocturna ya que este debe saber cómo guiar a los estudiantes y motivarlos a continuar con su formación académica en toda extensión. De acuerdo a Galicia (1991) es común que la mayor parte de los estudiantes por sus limitaciones propias no puedan seguir el ciclo vocacional, por lo tanto, el maestro debe ser un agente motivador que fomente el ideal de la preparación personal.

#### **1.4. Pedagogía**

Algunos reconocidos autores a lo largo de la historia han tratado de definir a la pedagogía como una ciencia, un arte o disciplina, según Suarez (2014) todos comparten una misma idea general de este concepto, el cual se enfoca en la educación o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas y principios que regulan varios tipos de aprendizaje en el proceso educativo.

El objetivo principal de la pedagogía según Petrus (1997) es la educación y su objeto formal lo constituye el conocimiento del fenómeno educativo. A esto se puede añadir lo expuesto por Lemus (1969) quien consideró a la pedagogía como una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución de problemáticas educativas. Es decir que se trata de una ciencia que hace uso de métodos generales de estudio y en base a sus hallazgos se forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes determinadas.

Por su parte Freinet (1970) expuso la importancia de renovar los modelos y técnicas de la metodología de enseñanza-aprendizaje para transformar a los estudiantes de cualquier nivel académico en seres libres, que puedan desarrollar con mayor facilidad su personalidad e imaginación, así como su capacidad creadora.

Cabe mencionar que Vygotsky (1962) consideró al medio social como pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debido a que la actividad social permite explicar los cambios en la conciencia de los alumnos. A lo que Decroly (1999) añade en su obra respecto a la necesidad de aplicar métodos educativos que estén en sintonía con la forma de percibir el mundo de los estudiantes.

Por su parte Ochoa (1994) reconoció que toda persona se humaniza desde el interior de sí mismo, como un despliegue libre y expresivo de la propia espiritualidad que se va forjando desde el cultivo de la razón y de la sensibilidad, al entrar en contacto con el aprendizaje de distintas ramas como; las ciencias, el arte y el lenguaje.

Es decir que la pedagogía, de acuerdo a Morín (2002), busca fomentar aptitudes para plantear y analizar problemas, logrando que los métodos de enseñanza hagan converger a las ciencias, la libre expresión y la filosofía en el estudio de la condición humana, para alcanzar el cumplimiento de los fines de la educación en general.

Por lo que se puede concluir que la pedagogía es una disciplina que pretende humanizar el proceso de enseñanza-aprendizaje al tratar de hacer de la didáctica escolar un placer tanto para docentes como para los alumnos sin importar su edad, condición social, nivel académico, y lograr de esta forma un mejor desarrollo de la formación integral del estudiantado y por ende una mayor integración a la sociedad.

### **1.5. Aspectos biológicos y psicológicos del estudiante**

La formación académica es una etapa establecida para todos ya sean jóvenes o adultos y se comprende de varias fases que representa la preparación y comienzo a estudios superiores o especializados. Motivo por el cual fue de suma importancia para este estudio abordar el tema desde diferentes perspectivas analizadas por varios expertos durante los últimos años, ya que esto permitió conocer el panorama general relacionado con los estudiantes en general. Pues al indagar acerca de los cambios físicos que se producen durante este proceso de formación, se llegó a conocer el impacto psicológico que tienen en éstos últimos, sin olvidar las nuevas formas de pensamiento que se adquieren durante esta etapa.

En lo que se refiere a estudiante este término posee varias connotaciones las cuales se pueden clasificar dependiendo de determinada institución educativa mediante diferentes perfiles siendo en ciertos casos el rango de edad, conocimientos generales, aptitudes en un área en específico, en la presente investigación se hizo especial mención a los aspectos biológicos y psicológicos de estudiantes jóvenes, así como adultos.

Por lo que según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) por sus siglas en inglés [United Nations Children's Fund] (2002) el concepto de estudiante juvenil se entiende como:

Una de las etapas de la vida más complejas, un período de transición en donde se afrontan nuevas responsabilidades y se experimenta una fase de mayor independencia. Durante esta fase los jóvenes buscan descubrir una identidad propia, se ponen a prueba los valores

aprendidos en su infancia al mismo tiempo que entran en un proceso de maduración que les conduce a convertirse en adultos responsables. (UNICEF, 2002, pág. 1)

Por medio de la creatividad, energía y entusiasmo, los estudiantes jóvenes son sinónimos de cambio para el mundo en forma positiva, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos.

A nivel general, el estudiante adulto ha adquirido una forma corporal estable a lo que Vásquez (2012) afirmó que este tipo de alumno posee un cuerpo completamente desarrollado a nivel físico. Además, que posee mayor autonomía y organiza su vida en función de un objetivo y su continuidad. El autor Tough (1971) opinó que cuando los estudiantes deciden aprender algo por sí mismos invierten una cantidad considerable de energía y creatividad en averiguar los beneficios que pueden obtener de su aprendizaje y de las consecuencias de no hacerlo. Es decir que este modelo según Sánchez (2015) parte de la premisa que el adulto necesita saber porque necesita aprender algo antes de emprender y como puede utilizarlo en su vida real.

Por su parte Casas y Ceñal (2005) exponen que durante la etapa de formación académica los individuos alcanzan la maduración física, el pensamiento abstracto y se establece una propia identidad. Aunque es un hecho comprobado que este período puede representar un verdadero reto para los estudiantes mayormente en aspectos emocionales.

Otro de los expertos en investigar sobre el tema fue nada más que Sigmund Freud (1905), quien explicó que esta nueva etapa de crecimiento los alumnos en general atraviesan cambios físicos y psicológicos que los preparan para la sexualidad. Al establecer contacto con personas del sexo opuesto lo que alimenta el deseo sexual.

Al continuar con esta línea otro autor, Elkind (1978) presentó ocho etapas en la vida del ser humano, de las cuales, la etapa de la adolescencia situada entre los doce y dieciocho años es considerada como la etapa de la Identidad y Confusión. Elkind (1978) mencionó que esta fase representará una transición sin mayores inconvenientes del tipo emocional dependiendo del cómo haya sido criado el individuo durante sus primeros años de vida.

El concepto de estudiante posee rasgos subjetivos que abarcan múltiples características que llevan a procesar socialmente la condición de edad, diferencia social, la inclusión en la familia, el género, el barrio. Donas (2001). Mencionó que los alumnos están sometidos a grandes presiones sociales que les induce a adoptar ciertas posturas, entre ellas: la cultura del consumo y riesgo, la sexualidad, la adaptación tecnológica, los problemas familiares y la violencia.

Dicho de otra forma, esto indica que la búsqueda de una identidad es algo que se forma poco a poco. Además, si no son afrontadas favorablemente se producirá en la persona una confusión de roles, es decir, el hecho de no saber quién es, ni a dónde pertenece, o tomar una decisión errónea.

El aspecto físico establece la percepción que los estudiantes tienen hacia sí mismos, según Grinder (1978), especialmente buscan encajar con el resto de sus compañeros, de forma que una maduración temprana o tardía de la apariencia implica un desequilibrio emocional en los alumnos. Según Papalia y Wendkos (1992) en el ámbito psicológico la educación engloba varios elementos, que promueven un entorno en donde se pueden generar entre los estudiantes la tendencia a discutir, rebeldía, la idea estar bajo observación constante, conflictos personales entre lo que se piensa y los propios actos.

Por otra parte, Arévalo (1998) remarcó que para que las realidades morales se formen y se desarrollen es necesario que los sujetos se relacionen unos con otros. También añadió que la moral es la conciencia del deber que la persona da a sí misma, y surge a partir de la educación de las relaciones entre iguales.

Por lo que se puede concluir que los aspectos biológicos y psicológicos del estudiante influyen desde el inicio de la escolaridad y de manera progresiva durante todos los periodos de educación. Por lo tanto, en base a estas características es que los estudiantes, tanto jóvenes como adultos, desarrollan rasgos de sí mismos así como sus intereses particulares, con el fin de poner en práctica los conocimientos propios de que conlleva esta etapa para su formación académica.

## **1.6. Antecedentes históricos del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz**

En Guatemala según los Listados de Escuelas y Universidades, conocidos por sus siglas en inglés [School and College Listings] (2018) el Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno de la Colonia Atlántida, fue creado el 10 de marzo del año 1987 mediante el Acuerdo Ministerial 374; está ubicado en final Calzada José Milla y Vidaurre y 26 Avenida de la zona 6,. Se fundó con el propósito atender a la población estudiantil de las zonas dos, seis, diecisiete y dieciocho en la jornada nocturna que, por distintos motivos, ya sea de trabajo o personales, no han podido estudiar en la jornada diurna.

En el año de 1990 asume el cargo de directora del establecimiento la Licenciada Jovita Miranda, quien reorganizó las funciones del personal según el cargo, completó las plazas

vacantes, promocionó el Instituto logrando aumentar la población estudiantil, solicitó el apoyo de la Universidad de San Carlos y el Ministerio de Agricultura (MAGA) para instalar un laboratorio de mecanografía y computación para apoyar gratuitamente a los estudiantes.

Por iniciativa de la directora se realizaron las gestiones pertinentes para el cambio de nombre del plantel y a partir del 17 de marzo del año 2000 conforme disposición Ministerial y según Resolución de la Dirección Departamental de Guatemala (No. DDEG-312.11.99) el Instituto fue nominado con el nombre del ilustre guatemalteco Carlos Benjamín Paiz Ayala.

Desde entonces la familia Paiz brindó la ayuda necesaria tanto a los estudiantes como al establecimiento. Dentro del apoyo ofrecido cabe mencionar el hecho que los estudiantes de primer ingreso de cada ciclo eran beneficiados con bolsones y útiles escolares, también cada año al finalizar el ciclo escolar se les otorgaban diez becas a los estudiantes de tercero básico que por méritos académicos y actitudinales se hacían acreedores a dicha beca, poder continuar sus estudios de diversificado en otros establecimientos educativos que deseen, incluyendo el mismo instituto.

Según Díaz (2017) la institución siempre ha manifestado especial interés por la atención de calidad hacia sus estudiantes, así como el desarrollo académico de los mismos al concluir el tercer grado de educación básica. Esta situación se ha demostrado, al promover en los estudiantes el conocimiento necesario de la oferta educativa que en jornada nocturna ofrecen las zonas cercanas.

Lamentablemente la situación de violencia que azota al país, no ha permitido que la totalidad de estudiantes culminen sus estudios y los que han logrado alcanzar el mérito de graduarse, lo han hecho superando una serie de limitantes.

De igual forma a mediados del año 2017 la familia Paiz decidió retirar el apoyo que brindaba brindando a la institución educativa durante muchos años y dejó al instituto en una situación complicada, por lo que se tuvieron que realizar las gestiones pertinentes para el caso y el 17 de marzo del año 2018 el establecimiento paso a llamarse oficialmente Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz en reconocimiento a la ilustre guatemalteca Sara Cabarrus quien se ha destacado en el campo de la psiquiatría clínica quien además cuenta con su propia fundación que se dedica a apoyar a mujeres y niñas maltratadas en Guatemala.



Asimismo la familia Cabarrús de Ruíz, al ser conscientes de la importancia de la profesionalización de los estudiantes egresados de tercero básico, toma en cuenta la Política Educativa del presente gobierno de apoyar a los necesitados e interesados en abrirse campo y desarrollarse profesional y académicamente, y así comenzó a brindar apoyo al establecimiento con los recursos necesarios, además de que a partir del año 2018 abrió la oportunidad de becar a 6 estudiantes para que continúen con su educación Universitaria.

- **Objetivos del INEB: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz:** Para Díaz (2017) en la misión y visión del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrus de Ruiz se enlista el ser una institución educativa estatal nocturna, encargada de formar a jóvenes y adultos con excelencia académica, ética y moral para su integración al ciclo diversificado y posteriormente universitario.

A continuación se presentan los objetivos principales que distinguen al instituto nocturno.

- a) Atender las necesidades educativas de personas deseosas de iniciar y continuar el ciclo de educación básica.
- b) Propiciar en los estudiantes el sentido de pertenencia y participación para que sean ellos, protagonistas de las actividades culturales, sociales y recreativas que se desarrollen durante el ciclo escolar.
- c) Propiciar a los estudiantes los conocimientos científicos, artísticos y culturales que les permitan desenvolverse y tomar así una decisión para continuar sus estudios vocacionales de Diversificado.
- d) Divulgar por todos los medios posibles, especialmente en las escuelas primarias aledañas, la existencia del Instituto y los servicios que presta.
- e) Brindar el servicio de mecanografía Básica y Computación en el laboratorio asignado.
- f) Promover actividades de actualización y mejoramiento docente en el claustro del Instituto. (Díaz. 2017, pág.20 )

Por lo tanto el Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz se trata de una institución especializada en dar seguimiento a la formación académica al prestar servicios de educación básica y diversificada bajo el modelo de enseñanza nocturna la cual fue creada para servir a las personas que no pueden acceder a una

educación diurna, Debido a esto es que el factor de edad suele ser variado ya que quienes asisten a esta jornada son principalmente adultos y jóvenes con edades cercanas a la adultez. Lo anterior se debe a que el estudiante nocturno generalmente trabaja como operario de algún oficio durante el día, para sostener a su familia y a sí mismos.

## II. Planteamiento del problema

En este estudio se abordó el tema de la expresión artística y su importancia para el desarrollo integral del individuo, haciendo énfasis en la sub área de las artes plásticas, ya que representa un factor clave para elevar la creatividad y por ende el aprendizaje de los estudiantes en los centros educativos de la jornada nocturna, específicamente en el caso del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz

La asignatura de artes plásticas permite desarrollar en los estudiantes la expresión visual que se compone de características tales como: la comprensión de un lenguaje visual, las diversas actividades artísticas y cómo determinar el crecimiento de las destrezas por medio de varias matrices de evaluación.

Las artes plásticas representan un elemento imprescindible para la formación de los estudiantes de cualquier nivel, ya que ayuda a satisfacer una de las necesidades del ser humano como lo es la libre expresión. También se sabe que a la asignatura no se le brinda la importancia merecida, debido a que solamente la ven como una clase complementaria, ya que pareciera que se desconocen los múltiples beneficios. Para fortalecer estas aptitudes se requiere contar con una metodología adecuada que ayude a los estudiantes de cualquier edad a desarrollar sus capacidades a través del curso de artes plásticas.

El INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, es un centro educativo distinto al modelo tradicional de educación debido a que se caracteriza por ofrecer un seguimiento en el proceso de formación académica especialmente dirigido a jóvenes y adultos que no pueden continuar con sus estudios bajo el modelo clásico ya que se encuentran en circunstancias especiales diferentes al resto de la población debido a la falta de recursos y oportunidades además de estar ubicados en una zona clasificada como roja, es decir de alto riesgo.

Por lo que se ven en la necesidad de trabajar para mantenerse a sí mismos y a sus familias. No obstante, encuentran en el instituto nocturno una alternativa para continuar con su educación optar a una mejor vida. En el Instituto se ha tratado de desarrollar la creatividad en los estudiantes, sin embargo, no cuenta recursos suficientes para incentivar el desarrollo de esta asignatura. Por lo que este estudio planteó el valor de determinar si los estudiantes de la jornada nocturna manifiestan interés y responsabilidad para profundizar en esta rama del arte.

Razón por la cual se consideró necesario propiciar la existencia de un ambiente adecuado y próspero para comprender y así gozar de los beneficios que aporta el aprendizaje de las artes plásticas a la capacidad de expresarse no solo verbalmente, sino de un modo visual. Con base a lo anterior, la presente investigación se centró en resolver la siguiente inquietud: ¿Cuál es la importancia del estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes de tercero básico del Instituto nocturno de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz?

## **2.1 Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos tanto generales como específicos del trabajo de investigación.

### **2.1.1 Objetivo general**

Identificar la metodología utilizada en el curso de artes plásticas para conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes de tercero básico del Instituto nacional de estudios básica y diversificado –INEBD– Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Conocer la planificación del docente que imparte el curso de artes plásticas para mejorar el desarrollo de diversas actividades que fomenten un interés de los estudiantes en aprender más acerca de la expresión artística y su importancia.
- Identificar las actividades que los estudiantes prefieren realizar para proponer una planificación apta, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva.
- Conocer los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística- educativa en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz para identificar herramientas para el aprendizaje de la asignatura de artes plásticas.

## **2.2 Identificación de variables**

En la investigación se identificaron las variables: metodología de la enseñanza, educación secundaria, jornada nocturna, proceso creativo, etapas del proceso creativo, importancia de la creatividad en la educación, beneficios del pensamiento creativo en los estudiantes y destrezas progresivas, variables que se desarrollan a continuación

### **2.2.1 Definición conceptual de variables**

Se define como metodología de la enseñanza según Eliezer (2015) a un conjunto de instrucciones o procedimientos didácticos que pretenden alcanzar objetivos previamente establecidos de forma práctica, presentando contenidos de manera eficiente para dar la oportunidad de generar conocimientos basados en el análisis y la reflexión.

Se define el método de enseñanza de acuerdo a Fuentes (2014) como el proceso educativo que expresa la clasificación interna de un tema determinado, transformando su contenido para alcanzar un objetivo, que se manifiesta mediante el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo.

También se identificó la variable de educación secundaria, que según el –MINEDUC-- y el MCD de España (2018) es una etapa obligatoria de la educación. Consta de cuatro cursos académicos que se realizan entre los 12 y los 16 años de edad. No obstante, los estudiantes pueden permanecer cursando la enseñanza básica hasta cumplir la mayoría de edad.

Conforme a Ucha (2013) la educación secundaria tiene la misión, de formar al adolescente en diversas materias, temas, valores, y asimismo habilidades para que pueda desenvolverse de manera conforme en la comunidad a la cual pertenece.

Bajo esta premisa el estudiante se convierte en un personaje activo que interactúa con otros individuos en contextos de aprendizaje diversos. En donde aprender se transforma en una acción que se construye socialmente.

Otra de las variables es que la jornada nocturna según Galicia (1991) se destina a personas que por diversas causas, no han tenido la oportunidad de continuar con su formación académica durante la jornada diurna, este modelo de educación se imparte normalmente durante tres horas a partir de las dieciocho horas y concluye a las veintiún horas de la noche.

Entre las variables se encuentra el proceso creativo según lo planteado por Mac Kinnon (1960) se puede entender que la creatividad corresponde a la capacidad de actualizar las potencialidades creadoras del individuo utilizando un sin número de patrones únicos y originales. Esta definición hace referencia a este proceso como un rasgo propio del ser humano que le permite encontrar soluciones a problemas que se presentan en la vida real.

Por otro lado Webb (1972) declaró a la creatividad como la capacidad de introducir ideas nuevas que se forman a partir de una asociación de los conceptos ya existentes, por lo tanto se afirma que mientras más conocimientos se posean sobre un tema en específico habrá mayor fluidez de la creatividad mediante un proceso ordenado.

Por lo antes expresado Rey (2014) señaló que en el área artística el proceso creativo es posiblemente el hecho más sustancial, ya que implica una carga emocional muy fuerte en la que se involucran memorias de la educación recogida, la familia, lugares, imágenes que marcaron algún momento de la vida.

Esto indica que cada vivencia se halla altamente relacionada al impacto que la experiencia por si misma genera en el inconsciente del individuo, y conforme pasa el tiempo se asocian con elementos del entorno para dar el surgimiento de nuevas ideas y formas.

Dentro de las variables se mencionan las etapas del proceso creativo que fueron modelizadas mediante un proceso definido por el teórico de ciencias políticas Wallace en el año 1929 en cuatro fases que se sintetizan en la obra de Velasco (2007) quien menciona que se desglosan en:

Preparación: En esta fase se identifica la necesidad a solventar, recopilando toda la información útil para la solución. Incubación: Se forman posibles respuestas del problema al liberar la mente de una exploración consciente de la solución. El tiempo que conlleva esta fase es indefinido. Iluminación: En esta etapa empiezan a surgir las ideas que se aproximan a la solución, se llevan a cabo varias percepciones que conducen a la respuesta de un problema. Verificación: se trata de una etapa donde se promueve la evaluación de la solución encontrada y se verifica desde una perspectiva lógica y creativa. (Velasco, 2007, pág. 57)

Otro pionero considerado como uno de los principales exponentes del tema es Guilford (1983) quien mencionó que el término de creatividad debe de entenderse como una forma

distinta de inteligencia, y hacer énfasis al nombrar este concepto como un pensamiento divergente en contraposición al pensamiento convergente, que tradicionalmente se medía utilizando pruebas de inteligencia convencionales.

La importancia de la creatividad corresponde a una variable más en educación según Drevdahl (2004) sostuvo que: “la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” (pág. 5). Cabe mencionar que la creatividad para Boden (1994). Significó el desarrollo de un grupo de procesos psicológicos habituales tales como: recordar, hablar, escuchar, comprender el lenguaje y reconocer las analogías de un entorno.

Este desarrollo debía enfocarse en fomentar las destrezas en cada individuo para que aprendieran a percibir su entorno de un modo diferente, no obstante, debido a la falta de recursos y oportunidades difícilmente se cumplen dichos planes dentro de los programas escolares en la actualidad.

Es por ello que Boden (1994) consideró de suma importancia propiciar y reforzar la capacidad creadora en los estudiantes sin importar su nivel académico con el afán de despertar en ellos la habilidad de contar con una inclinación creativa que les sea de utilidad para realizar cualquier tarea. Según Alexander (1989) establece que la capacidad de crear o recrear del ser humano es imprescindible, e involucra una evolución tangible y da origen a nuevos avances en el desarrollo integral del individuo. Otra de las variables encontradas se relaciona a los beneficios del pensamiento creativo en los estudiantes, conforme a Swartz et al. (2008) El pensamiento eficaz se refiere a la aplicación conveniente y estratégica de destrezas de reflexión y prácticas fructíferas que permiten llevar a cabo actos meditados como tomar decisiones, argumentar y otras acciones analíticas, creativas o críticas.

Es decir que el pensamiento creativo beneficia el hecho de alcanzar altos niveles en el proceso de conocer y comprender el mundo y su alrededor, así como actuar con diligencia en base en ese conocimiento y comprensión.

Según Goleman, (1993) los espacios de trabajo requieren de cambios vitales que pongan atención en el proceso y no sólo en el producto. En esencia el autor hizo hincapié respecto que la creatividad se ha desplazado hacia la forma en que el estudiante puede aprender

nuevas ideas, desarrollar su personalidad y expresar su talento. Esto se consigue al valorar los enfoques intuitivos y reconocer que lo emotivo y lo subjetivo son también valores clave para la generación de nuevas ideas. Esta situación se vuelve evidente cuando se descubre en el estudiante egresado un bajo nivel del pensamiento creativo para abordar retos en un ámbito profesional.

El autor Sugiyama (1994) afirmó que los valores creativos son considerados como esquemas culturales, modelos que sirven como guías generales para la vida en sociedad. Por otro lado Rogers (1991) estableció que el proceso de valoración no es un sistema consolidado, sino que se trata de un sistema flexible y variable que permite al estudiante formar valores partiendo de sí mismo, de las relaciones interpersonales de afecto y en última instancia, en función de los patrones sociales y educativos.

Y por último las destrezas progresivas, se refieren a: “la ejecución práctica o desempeño que, por la continuidad con que se repite, se convierte en predisposición o hábito. Caben en este concepto todas las destrezas motoras y habilidades prácticas o de ejecución”. (Schmidt, 2006, pág. 4). Esta misma autora abordó el hecho que las destrezas, se pueden modificar y son capaces de verse influenciadas por variables contextuales, del ambiente y del sistema educativo, logrando ser renovadas de forma progresiva. Además, que también afectan de manera notable el desarrollo de los procesos creativos y el aprendizaje las variables de características afectivas y motivacionales.

Se debe entender como destrezas progresivas a lo afirmado por Díaz (1998), quien afirmó que se tratan de una superación constante y creciente de las capacidades mentales y físicas en diferentes niveles que van de las más sencillas a las más complejas. Además, cabe mencionar que de acuerdo a este mismo autor las destrezas dejan de ser básicas para encaminarse hacia objetivos claros y formales, adheridos en actividades concretas; dando lugar al desarrollo de habilidades más específicas y productivas.

### **2.3 Definición operacional de variables**

Las variables a utilizar en este estudio son las siguientes: metodología de la enseñanza, educación secundaria, jornada nocturna, proceso creativo, etapas del proceso creativo, importancia de la creatividad en la educación, beneficios del pensamiento creativo en los estudiantes y destrezas progresivas, variables que se desarrollan a continuación.



Se tomó en cuenta la perspectiva de la expresión artística por medio del conocimiento de la metodología de enseñanza debido a que, es de suma importancia contar con un método que suponga una manera efectiva de enseñar y transmitir los contenidos y principios con el afán que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente encargado de la materia de artes plásticas.

Al mismo tiempo se busca conocer la percepción que tienen los estudiantes que pertenecen al tercer ciclo de educación secundaria, cuya finalidad es que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura en varios aspectos y consolidar en ellos hábitos positivos de estudio y de trabajo; se hizo especial énfasis respecto a la condición de los estudiantes de la jornada nocturna del Instituto de educación básica y diversificado: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. Debido a que bajo esta modalidad es que tanto adultos como jóvenes pueden continuar con su educación y posterior incorporación a estudios superiores, se tomó como principal interés la relación respecto a la asignatura de artes plásticas y cómo el aprendizaje de esta materia contribuye a fomentar en ellos el proceso creativo de una forma más productiva. Ya que el desarrollo de este proceso resulta ser uno de los elementos primordiales de la naturaleza variada de la creatividad.

El pensamiento creativo y las diferentes manifestaciones artísticas que nacen de este proceso se componen de varias etapas y para este caso se comenzó por analizar el nivel creativo del entorno sobre el cual se buscó generar ideas creativas para detectar las causas que podrían estar afectando un mejor desempeño en esta área. Posteriormente se consideraron varias alternativas con el objetivo de generar el mayor número posible de ideas creativas por parte de los estudiantes. Finalmente se procedió a realizar una valoración y selección dichas ideas por medio de criterios objetivos para tomar las acciones pertinentes para la aplicación apropiada de la creatividad por parte del estudiantado y de este modo puedan surgir diversas opiniones que giren en torno a la resolución de una serie de retos o problemáticas de manera creativa.

Cabe mencionar que el análisis de estos elementos se realizó sobre una institución educativa pública nocturna, en la cual el factor de edad no corresponde al que se establece generalmente en el currículo nacional base de educación secundaria. Se tomaron en cuenta como estudiantes tanto adultos y jóvenes cuyo nivel socioeconómico es bajo y en algunos casos de extrema pobreza.

Motivo por la cual se reconoció la importancia de la creatividad justamente porque esta última surge en el ser humano como un método de subsistencia por la cual se pueden crear e inventar nuevas cosas y elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. En términos de educación mediante la aplicación de una metodología apta, herramientas que favorezcan la apreciación visual, evaluaciones, trabajos y actividades que se lleven a cabo en colaboración con los estudiantes y el maestro encargado del curso, se observó la dinámica del curso y se verificó si este último satisface las necesidades que conlleva el pensamiento creativo por medio de las artes.

Entre los múltiples beneficios del pensamiento creativo se encontró la estimulación de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para satisfacer una necesidad. Es decir, un sinnúmero de manifestaciones originales propias del ser humano.

Sin olvidar mencionar el hecho de que representa una gran oportunidad para que los estudiantes de la jornada nocturna ejerciten sus habilidades psicomotoras, sensoriales y perceptivas durante cada sesión dentro del aula para el dominio de destrezas progresivas, las cuales permiten una mayor fluidez técnica por parte los alumnos cuando desean plasmar de manera visual sus respectivas ideas y sentimientos.

## **2.4 Alcances y límites**

La investigación analizó la importancia del estudio de la expresión artística de las artes plásticas, para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de tercero básico de la promoción 2018 del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz de la ciudad de Guatemala, con el objetivo de determinar si la planificación utilizada efectivamente satisface las expectativas y necesidades que tienen los estudiantes del establecimiento en relación a la expresión artística.

Se trabajó bajo la expectativa que la siguiente investigación sirviera para marcar un avance en relación a un antes y un después en la manera de impartir el curso de artes plásticas y se orientó en base a que las propuestas presentadas se puedan aplicar a las dinámicas escolares de forma permanente para alcanzar los objetivos planteados.

Con el presente estudio se examinó la concepción y aceptación del curso de artes plásticas, con los estudiantes de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. No obstante, si se modifican ciertos aspectos del curso puede ser adaptada a los demás grados de nivel básico según el tipo de plan de estudios que utilicen durante cada ciclo escolar.

Es posible que este estudio no pueda trasladarse hacia otras escuelas, dado que la dinámica y el proceso de enseñanza-aprendizaje empleado en la asignatura de artes plásticas en la jornada nocturna posee características particulares en relación a otros centros educativos de la nación.

Una limitante se encuentra en no implementar ningún tipo de cambio en la metodología de enseñanza; y se pierde de esta manera la opción de despertar el interés en los estudiantes a involucrarse a expresar sus ideas y emociones de forma creativa

## **2.5 Aporte**

El aporte que otorga la presente investigación consiste en sentar las bases por las cuales se podrán apoyar futuras intervenciones orientadas en promover las herramientas y conocimientos dentro de esta rama, de tal forma que se fomente la creatividad, debido a que esta se ha relegado a un plano complementario.

Los beneficios estarán dirigidos primordialmente a los estudiantes tanto adultos y jóvenes, asimismo a los profesores que se ven involucrados en la asignatura de las artes plásticas del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, ya que podrán contar con un antecedente que les permitirá conocer la situación real del curso, al mismo tiempo la coordinación del curso podrá promover la implementación de nuevas propuestas encaminadas a fomentar el gusto por el arte visual a través de la revisión y cambios en la metodología empleada para desarrollar el aspecto creativo.

También se espera que la presente investigación mejore las condiciones de la clase al contar con una planificación enfocada en detectar las actividades y proyectos que los estudiantes prefieren realizar, con el fin de aprovechar sus aptitudes y destrezas al desarrollarlas en manera progresiva.

Con los resultados obtenidos una vez finalizada la investigación, esta se pueda aplicar según las necesidades funcionales cómo emocionales y de este modo se logre un avance significativo respecto a conocimientos y prácticas artísticas al resaltar los beneficios que conlleva para el estudiante maximizar estas capacidades.

Otro aporte es que el presente estudio permite detectar a estudiantes con aptitudes artísticas y proporcionar mediante las conclusiones del caso el apoyo correspondiente por medio de herramientas y estrategias, que permitirá al docente encargado del curso de artes plásticas motivar al estudiante a pensar y actuar de manera positiva. Lo que resultará en la generación de

ideas, así como la producción de contenido artístico para el beneficio de la institución y de las personas que acuden a este centro educativo.

Finalmente, otro aporte consiste en ofrecer alternativas a los demás catedráticos de las demás asignaturas a recurrir al pensamiento creativo y expresiones plásticas para abordar sus respectivas materias generando nuevas ideas por ambas partes tanto estudiantes como profesores. Para que pueda convertirse en uno de los puntos fuertes que ofrece la metodología de enseñanza del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

### **III. Método**

El sentido genérico de este concepto se puede entender como un camino que se recorre para llegar a una determinada meta con un fin específico. Esta idea adquiere un sentido muy preciso para Boscan (2013), debido a que la investigación científica propone la obtención de conocimiento, que refleje la realidad de manera apropiada, veraz y objetiva. Por lo que conlleva a la elaboración de un plan y una selección de técnicas para su desarrollo.

Cabe resaltar que método y metodología son conceptos diferentes. El primero se conforma del procedimiento para lograr objetivos determinados y el segundo se enfoca en el estudio de este procedimiento de acuerdo a la misma autora.

Por lo tanto, el uso de métodos determina el camino para la resolución de los problemas o circunstancias que se presentan en la vida y constituyen una disciplina que se sustenta en el mismo proceso para resolver una interrogante. Por otra parte, en relación a metodología esta se apoya principalmente en la descripción y análisis de determinado método con el fin establecer bases sólidas para la comprensión de un fenómeno en particular.

#### **3.1 Sujetos y elementos de estudios**

Para realizar la investigación, se trabajó con los estudiantes del ciclo escolar de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz cuyo total fue de 59 alumnos entre ellos se conforman tanto jóvenes y adultos, hombres y mujeres. Cabe mencionar que al tratarse de una jornada nocturna el factor de edad fue amplio.

El universo fue semejante a un grupo de personas o fenómenos como entidades de investigación que poseen características en común; Carrasco (2009) opina acerca de un adecuado procedimiento de averiguación por lo que recomienda en ciertos casos seleccionar un subconjunto de la población en su totalidad, la cual denomina como muestra.

El grado de tercero básico de la jornada nocturna se compuso de 59 estudiantes, se trabajó con el total; se utilizaron las herramientas apropiadas según los objetivos de la investigación.

Se abordó al cuerpo docente completo de la institución educativa, conformado por 20 maestros tanto hombres y mujeres, también se tomó en cuenta a la directora y subdirectora por ser autoridades de la institución.

La investigación contó también con elemento de estudio, que según Bautista (2012) es aquello sobre lo que se desea conocer determinado objeto o situación, este surge de alguna inquietud o problemática ya sea propia o ajena. Entre los sujetos se tomaron los estudiantes de tercero básico y como elemento de estudio se tomó en cuenta la planificación anual del curso de artes plásticas, se llevó a cabo una revisión general del plan de estudios especialmente a la segunda unidad, para conocer los métodos que el docente empleó y si estos son los más adecuados para despertar interés en los estudiantes al usar como medio la expresión artística.

### **3.2 Instrumento**

Se utilizó como instrumento una lista de cotejo la cual los autores Ramírez y Santander (2003) señalan que se utiliza para evaluar actitudes, miden aprendizajes de procesos orientados en evaluar si los procedimientos que requiere una determinada tarea para llevarla a cabo se han efectuado de la manera deseada. Se puede decir que actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de aprendizaje que facilita la revisión de un determinado logro o de la ausencia del mismo.

Con la lista de cotejo se abordó la clase de artes plásticas, también se identificó la metodología utilizada en el curso de artes plásticas. Para ello se observaron la dinámica del curso para identificar los elementos que se encuentran en la planificación del curso de artes plásticas.

Se tomaron algunos aspectos que componen el elemento de estudio para realizar la lista de cotejo. Se pasó una lista por clase que correspondía a una unidad de diez periodos para conocer la metodología presentada para la asignatura. En total se trabajó con diez listas por cinco semanas debido a que los estudiantes reciben este curso dos veces por semana, y esto suma un total de 10 listas de cotejo.

También se utilizó una escala de rango, que según establece la Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo (2012) es un instrumento que permite registrar el nivel, de acuerdo con una escala prediseñada, al evaluar un comportamiento, una habilidad, actitudes desarrolladas por un sujeto o una muestra en particular. Este instrumento permitió evaluar comportamientos y habilidades durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Se utilizó una sola escala, con una muestra de los estudiantes de tercero básico que los calificó según los parámetros de la escala que contaba con los valores de uno a cinco, para así establecer conclusiones en relación a la segunda parte del objetivo general, el cual fue conocer el desarrollo

del aspecto creativo de los estudiantes. Para escoger la muestra se aplicó la fórmula de población finita que de acuerdo a Estrella (2018) requiere de un proceso matemático para establecer un nivel de noventa y cinco por ciento de confianza con un margen de error de tres por ciento para seleccionar una muestra representativa de la población total.

También se realizó un diario de campo el cual afirma Navarro (2016) se trata de un documento simple, en el que un investigador anota datos relevantes sobre el lugar en el que recoge información. En este sentido el término campo puede referirse a un aula o a un espacio al aire libre. Es decir, un lugar en el que se experimentan una serie de vivencias; se utilizó para describir y exponer la planificación anual del curso de artes plásticas del grado de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

Otro de los instrumentos de recolección de datos para este estudio fue la boleta de encuesta que funciona al reunir datos y entrevistar a varias personas. Se puede entender este concepto por lo afirmado por Naresh (2004) quien mencionó que las encuestas permiten conocer aspectos de un determinado problema con un gran número de personas y se utiliza un cuestionario previamente elaborado. También se indicó que el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que está diseñado para obtener información específica. Con las encuestas se recogieron datos de un amplio volumen de sujetos o de una muestra representativa del universo para establecer conclusiones.

Se abordó a los docentes y autoridades del plantel a través de una boleta de encuesta para determinar la forma de impartir la materia y establecer posibles debilidades y fortalezas; en cuanto a la metodología del curso de expresión artística, esta fue vista desde la perspectiva del personal que labora en el instituto para determinar la importancia del aspecto creativo y tratar de encontrar alguna manera de integrar la expresión artística en sus propias cátedras, para ello se empleó el instrumento de la encuesta que se adjunta a esta investigación.

Como segundo paso se aplicó una encuesta a los estudiantes de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, por medio de una boleta que también se adjuntó en el presente documento, para averiguar la percepción que tenían los estudiantes respecto a la asignatura de artes plásticas, así como identificar qué actividades y propuestas artísticas son de su interés. Además se indagó cuales aspectos han incidido en su formación respecto a la expresión artística.

### **3.3. Procedimiento**

Se consultó en un inicio acerca de información relacionada a didáctica, proceso creativo, expresión artística y su importancia para el desarrollo integral de las personas, perfil del estudiante de la jornada nocturna entre otros. Se realizaron visitas al establecimiento en los días que se tienen calendarizados impartir el curso de artes plásticas, los cuales son los días miércoles, jueves y viernes. Se realizaron las gestiones pertinentes con la dirección del establecimiento, se llevaron a cabo charlas con las autoridades y profesores del plantel, especialmente con la catedrática que imparte el curso de artes plásticas y el profesor auxiliar encargado de suplirla durante este ciclo escolar 2018.

Posteriormente se generó un acuerdo entre la dirección y el catedrático, a fin de autorizar que el investigador de este estudio pueda asistir a las clases como auxiliar del profesor del curso, durante una temporalidad correspondiente a la segunda unidad académica del año 2018, la cual constó de diez sesiones de clases con el propósito de convivir y tener un contacto directo con los estudiantes; observar la dinámica del curso, conocer la planificación escrita, la metodología aplicada, determinar la actitud que tienen respecto a la materia y su respectiva respuesta.

Se determinó que para alcanzar los fines de la investigación se requiere dividir desde el inicio el objetivo general en dos partes aplicando los respectivos instrumentos diseñados específicamente para cada fase al ser estos una lista de cotejo para la primera parte y una escala de rango para la última.

Posteriormente se procedió a trabajar los objetivos específicos al seguir los instrumentos que fueron delineados para cada etapa: estos son un diario de campo el cual servirá de ayuda para dar a conocer detalles del primer objetivo específico y en última instancia se emplearán dos boletas de encuesta a modo de unificar los dos últimos objetivos en base a una misma herramienta de recolección de datos.

En el caso del objetivo general el cual consiste en su primera parte en identificar la metodología utilizada en el curso de artes plásticas, se manejó una lista de cotejo para saber si el docente auxiliar encargado de la asignatura de artes plásticas, abarca cada uno de los aspectos y proyectos que se muestran en su planificación para trabajar sus clases con los estudiantes de tercero básico.

Para esto el investigador de este estudio desarrollo una lista de cotejo individual por periodo de clase en donde observó la dinámica entre profesor y estudiantes durante diez sesiones



consecutivas, para finalmente poder establecer una conclusión final en base a los resultados de la información obtenida correspondiente a la unidad de tiempo establecida.

Para conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, el cual complementa la segunda parte del objetivo general, se manejó una escala de rango para identificar el desarrollo del aspecto creativo y evaluar de este modo cada uno de los elementos que lo conforman, siendo principalmente el pensamiento creativo, el cual debe de estimular a los estudiantes a plasmar sus propios criterios, dar a conocer sus opiniones de manera asertiva, aprender a utilizar un lenguaje visual, generar ideas nuevas, buscar alternativas que condujeron a alcanzar metas y solventar retos a través del arte y creatividad.

La escala de rango se diseñó a partir de varios juicios entre ellos consultando varias fuentes bibliográficas relacionadas a la expresión artística y como esta influye en los procedimientos de creatividad, se tomó como base los principales elementos presentados en el elemento de estudio de la investigación, asimismo se consultó con los docentes incluyendo al profesor que se encargaba de dicha asignatura en el instituto nocturno hasta el año 2015.

Para llevar a cabo este objetivo se desarrolló el debido proceso de muestreo al aplicar la fórmula matemática de población finita que permitió garantizar la confiabilidad de la muestra representativa del total de estudiantes, con base a este grupo se calificaron temas de interés de creativo a través de criterios numéricos que van desde extremos positivos, intermedios o negativos.

Para abordar el primer objetivo específico se solicitó al catedrático encargado su aprobación para revisar su plan de trabajo anual, para dar a entender cómo se encuentra conformada, los elementos que contiene y describir mediante la ayuda de un diario de campo los aspectos más relevantes de dicho elemento de estudio para resaltar la forma en cómo está estructurado.

En el caso de los siguientes objetivos específicos que son identificar las actividades que los estudiantes prefieren realizar para proponer una planificación apta, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva. Al mismo tiempo dar a conocer los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística y educativa.

Se utilizó la herramienta de encuesta que se pasó a la población total de estudiantes y personal docente del centro de estudios. Con el objetivo de saber sus opiniones utilizando una

guía de preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple con el propósito de renovar las dinámicas dentro del salón y fuera de él.

Se pasaron dos boletas de encuestas que se le pidió a los estudiantes, docentes, y autoridades que contesten debidamente y en base a sus respuestas identificar qué actividades son las que los estudiantes de tercer ciclo preferirían realizar para que sean más frecuentes y les permitan practicar de forma constante sus destrezas artísticas, al mismo tiempo que los resultados permitieron dar conocer los factores que han incidido en la apreciación artística que los estudiantes tienen ante las artes plásticas e identificar posibles herramientas que mejoren el aprendizaje por medio del proceso creativo.

Finalmente se procedió a comparar los datos recabados y examinar los resultados que se obtuvieron para poder determinar por medio de una discusión y un análisis acerca de cuáles son los puntos fuertes y cuáles son los puntos débiles del curso para posteriormente plantear las conclusiones y recomendaciones; con las que se pretende mejorar la metodología empleada por el docente para favorecer el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes por medio de la asignatura de artes plásticas.

### **3.4 Diseño de investigación**

La investigación es de carácter mixta, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el propósito del método mixto consiste principalmente en utilizar las fortalezas de los tipos de indagación cualitativa y cuantitativa para alternarlas y tratar de minimizar sus debilidades potenciales.

De igual forma se trata de un estudio combinado que origina varias terminologías, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) las fases en las que suelen integrarse los puntos de vista cuantitativo y cualitativo son esencialmente: el planteamiento del problema, el diseño de investigación, el muestreo, la recopilación de datos los procedimientos de interpretación de la información obtenida.

Es decir que en para el siguiente caso se utilizó este modelo de investigación por medio de lista de cotejo y una escala de rango que permitió realizar una descripción lo suficientemente sólida de la forma en que se imparte el curso de artes plásticas y los problemas que se presentan que evitan que se cumpla de la forma establecida.

Este estudio se encuentra dentro del tipo descriptivo orientado a características transversales, Buendía, Colas y Hernández (1998) mencionan que la investigación de carácter transversal por medio de encuestas, se refiere a aquella en la que los datos acerca de uno o más grupos de sujetos o eventos se recopilan durante un solo periodo de tiempo.

Según Achaerandio (2000) la investigación de carácter descriptiva es aquella que estudia e interpreta aquellos fenómenos, relaciones, estructuras y abarca toda clase de recolección de datos. El mismo autor también afirma que este tipo de modelo de investigación se encarga de analizar la conducta humana y por sobre todo busca la resolución de alguna problemática en cuestión.



## IV. Resultados

En este capítulo se observa el proceso de validación y los resultados obtenidos de los cuatro instrumentos utilizados para recopilar la información que se manejó en el estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. Los instrumentos utilizados fueron: listas de cotejo, escala de rango, diario de campo y encuestas, una para estudiantes y otra para docentes

### 4.1 Metodologías utilizadas en el aula

A continuación, se presenta el análisis del primer instrumento el cual se utilizó para abarcar la primera parte del objetivo general de la investigación. Que consistió de 10 listas de cotejos con 10 diferentes criterios de validación basados en la planificación del curso de artes plásticas que abarcaron una temporalidad de 10 sesiones de clase en un periodo de cuatro semanas.

**Tabla 1**  
*Metodologías observadas*

No.	Metodologías observadas	Sesión										Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Proyectos individuales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
2	Trabajo colaborativo	-	-	-	-	-	-	x	-	x	-	2
3	Elaboración de trabajos creativos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
4	Análisis de imágenes	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	9
5	Participación activa en clase	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
6	Observación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
7	Clases magistrales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
8	Investigación	-	-	-	-	-	-	-	x	x	x	3
9	Análisis directo de imágenes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
10	Demostraciones gráficas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10

Fuente: autor.

En la tabla número. 1, se refleja de forma general, los resultados que se obtuvieron durante el proceso de observación que se realizó durante una temporalidad comprendida de diez sesiones continuas durante los días 19 de abril hasta el 11 de mayo del 2018.

Se pudo observar el escaso trabajo colaborativo y de investigación realizado, al ser las metodologías más utilizadas, los proyectos individuales, la elaboración de trabajos creativos, análisis de imágenes, participación activa en clase, observación, clase magistral, investigaciones, análisis directo de imágenes y demostraciones gráficas.

Por ende, la tabla demuestra que los proyectos individuales son practicados en cada sesión, ya que en las diez sesiones observadas el docente asignó un proyecto individual, ya fuera para trabajar en clase o bien para ser presentado en la siguiente sesión. Asimismo, se demuestra que el docente asigna trabajos grupales en un porcentaje muy bajo, ya que solamente en dos oportunidades se evidenció que los estudiantes realizaran trabajos colaborativos, esto se debe principalmente a cuestiones de horario ya que resulta muy difícil comprometer a los estudiantes a reunirse fuera de las instalaciones del establecimiento, debido a su condición como estudiantes de jornada nocturna.

La tabla 1, también expone la creatividad de los estudiantes que se manifiesta en la forma de elaborar los trabajos que el docente les asigna, al aplicar todos los conocimientos y técnicas aprendidas en clase empleando toda su creatividad. De igual forma se evidencia que el análisis de imágenes, es una de las metodologías más utilizadas por el docente, ya que en nueve de las diez sesiones observadas se mostraron una o varias imágenes a modo de ejemplo, las cuales fueron muy útiles para comunicar de forma más clara el contenido del tema visto en clase y que luego el estudiante ejecutara lo requerido por el docente siguiendo sus indicaciones.

Al mismo tiempo se pudo observar que el docente promueve la participación activa dentro del aula, solicita a los alumnos que emitan sus propios criterios, realicen lluvia de ideas sobre el tema del día, así como también pide que complementen los comentarios de sus compañeros en caso de ser necesario, siempre les guía cuando algún estudiante menciona algo que no es pertinente al tema que estén abordando.

Por otra parte, se señala que la observación es una metodología que se mantiene presente en todas las sesiones mencionadas, ya que el docente mantiene el control sobre las actividades que se realizan, al observar constantemente y resolver dudas para mejorar el desempeño de los estudiantes.

En la presente tabla se evidencia que el docente se apoya siempre en la clase magistral, práctica que ejecuta con el fin de brindar las bases teóricas para el desarrollo de las actividades prácticas y participativas, no obstante, también se demuestra que el docente asigna muy pocos

trabajos de investigaciones y que solo emplea esta dinámica como complemento al área práctica que se desarrolla de forma más frecuente.

De igual forma se expresa que el análisis directo de imágenes es utilizado en todas las sesiones, ya que el docente se encarga de explicar el contenido del tema empleando apoyos visuales como medio de transmisión de conocimiento de forma clara y atractiva. Por último, se evidencia que las demostraciones gráficas por parte del docente es una metodología constante, ya sea él mismo dibujando en la pizarra el procedimiento o bien con apoyo de equipo audiovisual, da las indicaciones al estudiante de manera gráfica para una mejor comprensión del tema desarrollado por medio de varios ejemplos.

La tabla 1, también refleja los resultados que se obtuvieron durante la fase de observación al utilizar el primer instrumento el cual consistió de una lista de cotejo, que se elaboró para identificar la metodología utilizada en el curso de artes plásticas, la tabla señala el número total de respuestas positivas que se anotaron para cada criterio que conforma el instrumento durante esas diez sesiones de observación, asimismo refleja el total de respuestas negativas obtenidas a lo largo del mismo proceso, en base a estos se ha podido determinar que los resultados son favorables y permiten identificar que se maneja una metodología apta que se adapta a las necesidades del aprendizaje de los estudiantes del grado de tercero básico.

Se concluye a partir de las evidencias que sí se cumple con la metodología designada para la asignatura de artes plásticas durante cada periodo que se trabaja con los estudiantes de tercero básico del instituto nocturno. Por otro lado, se pudo observar muy pocas actividades que promueven el trabajo colaborativo dentro del aula, también se observó que se deben implementar medidas que refuercen el aspecto teórico por medio de asignar más trabajos de investigación.

Por lo tanto, los resultados manifiestan que se ha dado mayor protagonismo al área práctica lo que resulta ser un factor positivo ya que ha permitido un mayor desarrollo del pensamiento creativo a través de buscar soluciones creativas de forma individual, sin olvidar fomentar la participación activa y enseñar a plasmar criterios propios en un ambiente controlado gracias a la permanente observación e instrucción docente.

## 4.2 Proceso de selección muestra

A continuación, se exponen los resultados generales que se obtuvieron a partir del segundo instrumento el cual consistió en una escala de rango que se trabajó al tomar una muestra significativa del total de alumnos que cursan el grado de tercero básico.

El resultado se obtuvo durante el proceso de selección por medio de la fórmula de población finita la cual dio una muestra total de 52 estudiantes que pertenecen al grado de tercero básico del instituto nocturno. La tabla expresa los distintos resultados de esta fase que se llevó a cabo durante una temporalidad comprendida a 10 sesiones continuas durante los días 19 de abril hasta el 11 de mayo del presente año 2018.

**Tabla 2**  
*Aspectos creativos*

No.	Aspectos creativos	Deficiente	Malo	Debe mejorar	Bueno	Excelente
1	Plasma sus propios criterios	0 %	15 %	50 %	29 %	6 %
2	Dar a conocer sus opiniones de manera asertiva	2 %	10 %	36 %	33 %	19 %
3	Utiliza la terminología correcta	10 %	15 %	52 %	19 %	4 %
4	Propone ideas creativas	2 %	8 %	31 %	44 %	15 %
5	Busca alternativas que lo lleven a alcanzar las metas planteadas	0 %	6 %	46 %	33 %	15 %

Fuente: autor.

La tabla 2, indica a manera de resumen los resultados que se obtuvieron durante la fase de observación utilizando el segundo instrumento el cual consistió de una escala de rango, que se elaboró para conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes de tercero básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. La tabla señala el número de estudiantes observados a quienes se evaluó asignándoles un número determinado en base al desempeño demostrado en clase.

Se calificó la manera en cómo los estudiantes utilizan su creatividad durante cada sesión del curso al basarse en cinco criterios principales que se tienen contemplados como parte esencial de la planificación anual de la materia de artes plásticas.

Los resultados arrojan que la mayoría de alumnos se encuentran dentro de parámetros estables, y se resalta el hecho que deben y pueden mejorar en cada uno de los aspectos sobre los cuales fueron evaluados, mientras que en sentido más alentador se evidencia que otra gran parte



de estudiantes manifestaron aptitudes que se ubican dentro de los parámetros más favorables. Al ser solamente una minoría de la muestra de alumnos seleccionados quienes no demostraron iniciativas para generar un desarrollo del aspecto creativo.

La tabla 2 señala el porcentaje de estudiantes que plasman sus propios criterios en cada una de las actividades que el docente les asigna, la misma indica que el 50 % los estudiantes deben mejorar esta área, ya que en muchos de los casos se observó que estos alumnos no siguen instrucciones correctamente porque no prestan atención al docente y en otros casos el estudiante no plasma sus propios criterios porque están acostumbrados a una educación conductista.

Sin embargo, un porcentaje equivalente a un 29 % se encuentra dentro de un rango favorable lo que indica que sí existe un seguimiento por parte del docente que aunado al interés del estudiante realizan trabajos bastante aceptables en donde se les pide plasmar sus ideas propias, por otra parte, el 6 % de estudiantes seleccionados presentan trabajos en los cuales plasman sus propios criterios de manera excelente, eso demuestra su especial interés por la asignatura de artes plásticas. En punto del 15 % que corresponde a aquellos alumnos que presentan sus trabajos sin ninguna motivación o mayor interés.

La misma tabla evidencia cómo los estudiantes dan a conocer sus opiniones, los resultados son bastante motivadores ya que se puede observar que el 19 % de los jóvenes y adultos seleccionados opinan de manera asertiva, lo que provoca la participación activa de sus demás compañeros despertando el interés por el aprendizaje de las artes plásticas. Cabe resaltar que los resultados arrojan que el 36 % de estudiantes deben plantear de mejor manera sus opiniones, es decir que deben mejorar esta área; el 33 % participan de manera activa pero no siempre emiten opiniones asertivas, sin embargo, la participación se evidencia, siempre de alguna manera.

En relación a como se emplea la terminología correcta, la tabla demuestra que el 52 % de estudiantes deben mejorar en el uso de los términos relacionados al curso, ya que al momento de opinar o realizar las técnicas, tienen claro lo que están haciendo, pero suelen confundir la terminología para expresar verbalmente lo que realizan en clase. Se considera que esto puede ser el resultado de la falta de investigaciones o de clases teóricas, debido a que solamente un 4 % de la población maneja la terminología adecuada.

El cuarto criterio a analizar revela cómo los estudiantes realizan propuestas creativas a los temas que imparte el docente de manera técnica, esto se refiere a la manera en cómo el docente desarrolla un tema predeterminado, explicando la técnica a desarrollar y el cómo los estudiantes

utilizan su creatividad para la realización de la actividad asignada. Los porcentajes en este indicador son altos, como lo demuestra la tabla ya que un 44 % de los sujetos seleccionados proponen ideas creativas de una manera bastante aceptable, mientras que el 15 % indica que su propuesta creativa es excelente.

Por último, se hace hincapié al interés del estudiante por desarrollar las actividades aun con las dificultades que puedan tener [falta de escritorios, falta de materiales, falta de tiempo], se observó que el 15 % de los estudiantes realizan sus actividades de manera excelente, sin contar con todos los instrumentos, espacio y tiempo al demostrar el interés que tienen por las artes plásticas, pero especialmente el no dejarse vencer por la falta de insumos. Por otro lado se revela que un porcentaje equivalente a un 33 % busca otras alternativas que les permitan alcanzar sus metas respecto a la materia.

Se concluye a partir de las evidencias que los resultados son prósperos ya que se sí se cumple con la metodología designada para la asignatura de artes plásticas durante cada periodo que se trabaja con los estudiantes de tercero básico del instituto nocturno, no obstante, los resultados expresan que el mayor porcentaje de estudiantes puntúan en un término medio en donde se destaca el hecho que la mayoría de ellos necesitan mejorar en cada uno de los cinco aspectos principales que se tomaron en consideración para que puedan desarrollar su potencial creativo por medio del aprendizaje de las artes plásticas.

Por otra parte, en un ámbito más positivo se observa que un porcentaje significativo de estudiantes se mantiene dentro del categoría favorable y excelente, manteniendo un buen rango dentro de las optativas de dar a conocer sus opiniones de forma asertiva, proponer ideas con creatividad y la búsqueda de alternativas para alcanzar sus tareas revelando un óptimo manejo del pensamiento creativo. Sin embargo, de acuerdo a la tabla número 2, se aprecia que un porcentaje muy bajo de estudiantes demuestran un escaso progreso al momento de dar a conocer sus propios criterios además de no manejar la terminología del curso de manera idónea.

Por lo tanto, los resultados revelan el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. Al dar a conocer que se emplea una metodología acorde a la planificación del curso no obstante se evidencia que hay elementos sujetos a modificarse, que pueden contribuir para mejorar la práctica y experiencias del alumnado a expresarse creativamente, siendo el más importante despertar un mayor interés en manifestarse a través del arte.

### 4.3 Plan de estudios

A continuación, se presenta el análisis del tercer instrumento el cual se utilizó para abarcar el primer objetivo específico que consiste en conocer la planificación del docente que imparte el curso de artes plásticas para mejorar el desarrollo de diversas actividades que fomenten un interés de los estudiantes en aprender más acerca de la expresión artística y su importancia. Para este apartado se manejó un diario de campo que se dividió en tres fichas de descripción las cuales abarcaron una temporalidad de diez sesiones de observación dentro de clase en un periodo comprendido de cuatro semanas.

Se da inicio mencionando de forma resumida las principales observaciones que se realizaron utilizando la primera ficha del diario de campo (véase anexo 2) que se implementó durante las dos primeras sesiones que se llevaron a cabo en los días 19 y 20 de abril del año 2018.

El objetivo de esta primera ficha fue realizar una observación inicial de la forma en que se imparte el curso de artes plásticas y familiarizarse con la relación que existe entre docente y estudiantes, para conocer las dinámicas del aula desde una postura reflexiva.

Se observó que el grado de tercero básico cuenta con dos salones de clase, tanto para la sección A como la sección B, para así mejorar la actitud y el interés de los estudiantes; dicha medida fue implementada desde el inicio del presente ciclo escolar. Se decidió dividir el grado en cuatro grupos distintos para mantener un mayor control de la actitud, así como mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje de la materia de artes plásticas.

También se lleva a cabo esta acción para aprovechar los escasos recursos que la institución tiene a su disposición al ser la falta de escritorios la mayor desventaja, del mismo modo esta dinámica parece funcionar ya que mantiene un ambiente más controlado y permite que se pueda aprovechar el tiempo de abordar el contenido del día desde el área teórica en base a análisis de imágenes y el área práctica a través de dos trabajos por clase.

Durante esta primera semana se observó que la planificación y distribución del horario del curso de artes plásticas para el grado de tercero básico fue implementada como medida de apoyo para el docente y mantener un entorno más controlado al evitar principalmente la falta de atención y posibles enfrentamientos entre los mismos estudiantes.

Lo anterior ha permitido al docente llevar a cabo su metodología, que se enfoca en fomentar en los alumnos libertad de plasmar sus propios criterios por medio de análisis de varias imágenes

de ejemplo que les permiten expresar ideas creativas en sus ejercicios de clase, además de su permanente observación para resolver dudas.

Para cada ficha se trabajó con un instrumento complementario (véase anexo 3) para conocer la planificación del docente que imparte el curso de artes plásticas, lo que permitió determinar los criterios a observar y analizar durante las primeras sesiones de trabajo.

Seguidamente se detalla de forma resumida las principales observaciones que se realizaron durante la segunda semana de observación (véase anexo 4) en donde se trabajaron cuatro sesiones consecutivas comprendidas entre los días 25, 26, 27 de abril y 2 de mayo del año 2018.

El objetivo de esta segunda ficha consistió en dar seguimiento al trabajo de observación en relación al curso de artes plásticas, por medio de una participación más activa con las diferentes dinámicas que se desarrollen dentro del aula para conocer más sobre cómo se desarrolla el pensamiento creativo en general.

Se observó que el docente titular emplea sus clases por medio de una organización del tiempo que le exige como actividad diaria la planificación del contenido a desarrollar en la semana y como se va a evaluar lo que se ejecutó. El control del tiempo es algo que se mantiene presente para garantizar que se cumplan con las actividades que conlleva cada clase tal y como se estableció previamente en el plan de clase.

Además, la secuencia se trabaja de una manera lógica abordando en un inicio la el contenido teórico para proceder a la parte práctica, esta didáctica se maneja tomando en cuenta el funcionamiento y las necesidades de cada sección del grado de tercero básico. De las sesiones observadas se evidenció que la enseñanza, y por ende estimulación de los procesos creativos de los estudiantes, se da principalmente por medio de demostraciones gráficas y la participación activa debido a que durante las explicaciones del docente se mostraban más relajados y dispuestos a emitir sus propios criterios ya que se trata de un ambiente donde se les exhortaba a expresarse libremente.

De igual modo se determinó la importancia de fomentar el pensamiento creativo y se detectó que resulta necesario el acompañamiento del docente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes para mejorar dicha experiencia, donde se observa que los alumnos suelen confundir términos. Motivo por el cual resulta muy conveniente para ellos poder contar con alguien que pueda orientarlos durante su aprendizaje.

Durante esta segunda semana se observó que la motivación hacia la libre expresión fue constante por parte del docente hacia los estudiantes de los cuatro grupos de artes plásticas, se evidenció que se maneja una metodología acorde a las necesidades y habilidades de los interesados al tratar de que estas estrategias mejoren en cada sesión los procesos de aprendizaje de la expresión artística a través de las artes plásticas.

Del mismo modo que con la anterior ficha, también se utilizó un instrumento complementario (véase anexo 5) en donde se describen la manera en cómo se dan todos los elementos que se plantearon para la segunda ficha del diario de campo que se elaboró a partir de conocer la planificación del docente que imparte el del curso de artes plásticas, lo que permitió determinar los criterios a observar y analizar durante las siguientes sesiones de trabajo.

Finalmente se prosigue a detallar de forma resumida las principales observaciones que se realizaron al utilizar el diario de campo que se trabajó durante las últimas cuatro sesiones consecutivas comprendidas entre los días 3, 4, 9 y 11 de mayo del año 2018. (Véase anexo 6).

A lo largo de estas sesiones de trabajo se observó que el docente mantiene una secuencia en sus clases por medio de una planificación previa, no obstante, para estas últimas jornadas decidió abarcar otro tema en base al interés que manifestó un estudiante por un tema que no estaba planeado, pero que consideró conveniente dar a conocer a todo el grado de tercero básico.

Cabe mencionar que en cada clase con cada grupo se trabajó de una manera lógica, abordando en un inicio el contenido teórico para después proceder con la dinámica del trabajo de clase, no obstante surgió un cambio de actividades en relación al ejercicio práctico que se asigna habitualmente en clase, al cambiar por una evaluación teórica, se infiere que este cambio surgió por iniciativa del docente quien creyó necesario reforzar esta área en base a clases anteriores en donde algunos estudiantes aunque lograban captar la idea general, solían confundir ciertos términos con otros. Razón por la cual eligió apoyar a los estudiantes en aprender la terminología adecuada del tema de clase.

Esta estrategia se empleó con los tres grupos restantes durante los siguientes días al tomar en cuenta el funcionamiento y las necesidades de cada sección del grado de tercero básico. De las sesiones observadas se evidenció que la enseñanza de la importancia de fomentar el pensamiento creativo se sostiene principalmente en el acompañamiento constante del docente quien asiste directamente a los alumnos durante sus procesos para mejorar dicho aprendizaje, al hacer

especial énfasis en estas últimas sesiones en el área teórica donde se observó una mayor comprensión por parte de los estudiantes observados.

Durante esta última semana se observó que se maneja una metodología de enseñanza que se adapta a las condiciones del establecimiento y sus estudiantes que trata de despertar y fomentar en la medida de lo posible el aprendizaje de la expresión artística y el desarrollo del área creativa ya que el desarrollo de esta última confiere más oportunidades a los estudiantes del instituto nocturno de conocer y comprender el mundo que los rodea y por ende optar a mejorar sus condiciones actuales.

Se trabajó esta última ficha con su respectivo instrumento complementario (véase anexo 7) lo cual permitió determinar los criterios a observar y analizar durante las sesiones finales de trabajo con os jóvenes y adultos de tercero básico.

Por lo que se concluye, tras examinar los resultados obtenidos luego de conocer la planificación anual del curso de artes plásticas, que el docente emplea una metodología estructurada que organiza semanalmente para alcanzar determinados objetivos previamente establecidos de forma práctica, lo que resulta en que los estudiantes obtengan conocimientos basados en el análisis y la reflexión, haciendo especial énfasis en el área practica a la cual dedica el mayor tiempo con la intención de mantener un ambiente mucho más activo que conserve el interés de los alumnos durante cada periodo de clase.

No obstante esto no siempre se logra en su totalidad debido a los pocos recursos con los que se cuenta al ser la falta de escritorios y de materiales idóneos una de las causas principales ya que se observó que algunos estudiantes no tenían un soporte sobre el cual poder realizar sus ejercicios, también se detectó que se debe de mejorar el aspecto teórico de la materias por medio de más actividades que requieran uso del pensamiento creativo que permita a los alumnos mejorar al momento de expresarse en sus argumentos y otras acciones de tipo analítico y reflexivo.

Por lo tanto entre las medidas que se han tomado para mejorar las condiciones, y por ende fomentar un mayor interés en los estudiantes en aprender más sobre la expresión artística y su importancia, se puede mencionar la implementación de dividir el grado de tercero en varios grupos tal y como se describe en el (anexo 2), lo cual ha demostrado en base a un análisis de la situación ser una práctica favorable sobre todo por el hecho de prevenir la falta de atención y

enfrentamientos entre los mismos estudiantes, esta herramienta estratégica redujo significativamente este tipo de incidentes según comentan varios profesores.

De igual manera el hecho de contar con un plan de estudios semanal que se enfoca primordialmente en las demostraciones gráficas y la participación activa ha permitido enfocar más la atención del docente en orientar a los estudiantes a centrarse más en desarrollar sus procesos creativos los cuales se ven reflejados en los ejercicios y tareas escolares. Tal y como lo indica el (anexo 4), no obstante según se demuestra en el (anexo 6) existe una tendencia a no dedicar el suficiente tiempo en desarrollar el área teórica del curso ya que la mayoría la encuentran poco estimulante, sin embargo, el docente ha comenzado a optar por introducir de forma sutil más ejercicios de investigación y razonamiento que se complementen con las dinámicas que involucran destrezas prácticas de forma que permita una mayor comprensión de los términos de cada contenido visto dentro del aula.

Finalmente, la estrategia más empleada y efectiva se enfoca en el acompañamiento del docente quien se encarga de dirigir al grupo e instruirlos por medio de demostraciones y ejemplos incitándolos siempre a emitir opiniones y exhortándolos a elaborar trabajos artísticos con los recursos que tienen al alcance.

#### **4.4 Contexto de los estudiantes**

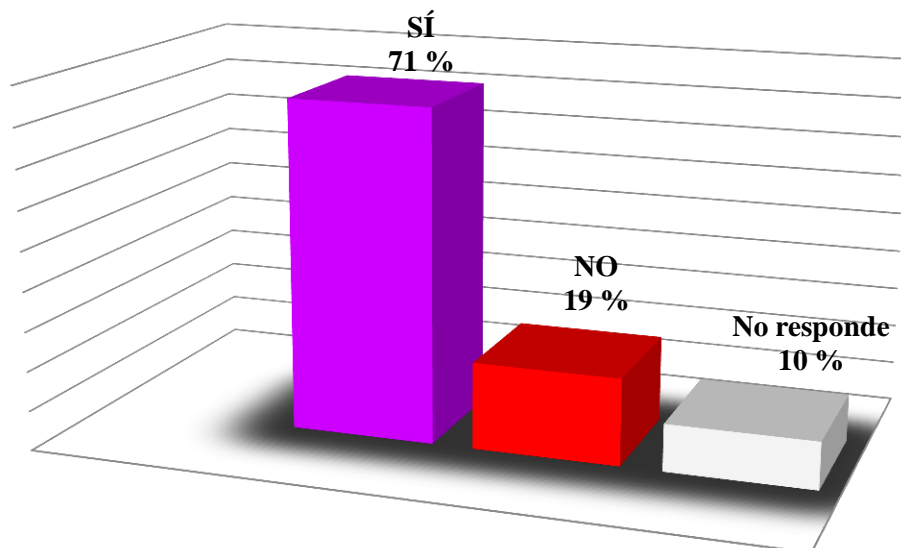
El INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz tiene como principal misión proporcionar servicios de educación básica y diversificada bajo el modelo de enseñanza nocturna la cual fue creada para servir a aquellas personas que por diferentes circunstancias no pueden seguir su educación en la jornada matutina. Por lo que el factor de edad suele ser variado esto se debe a que el alumno nocturno generalmente trabaja como operario de algún oficio, para sostener a su familia y a sí mismo. Normalmente quienes asisten a esta jornada son principalmente adultos y jóvenes con edades entre los 13 a 60 años de edad.

A continuación, se exponen los resultados generales que se obtuvieron a partir del cuarto instrumento, el cual consistió en una boleta de encuesta que se trabajó al tomar en cuenta la perspectiva de los estudiantes del grado de tercero básico, esto se realizó con el propósito de abordar el segundo objetivo específico que se basa en identificar las actividades que los estudiantes prefieren realizar para proponer una planificación apta, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva. Los resultados se obtuvieron por medio de la boleta de encuesta

que se pidió contestar a la población total del curso de 59, alumnos tanto adultos como jóvenes; esta fase se llevó a cabo durante el mes de mayo del año 2018.

### **Gráfica 1**

#### *Tiempo laboral*

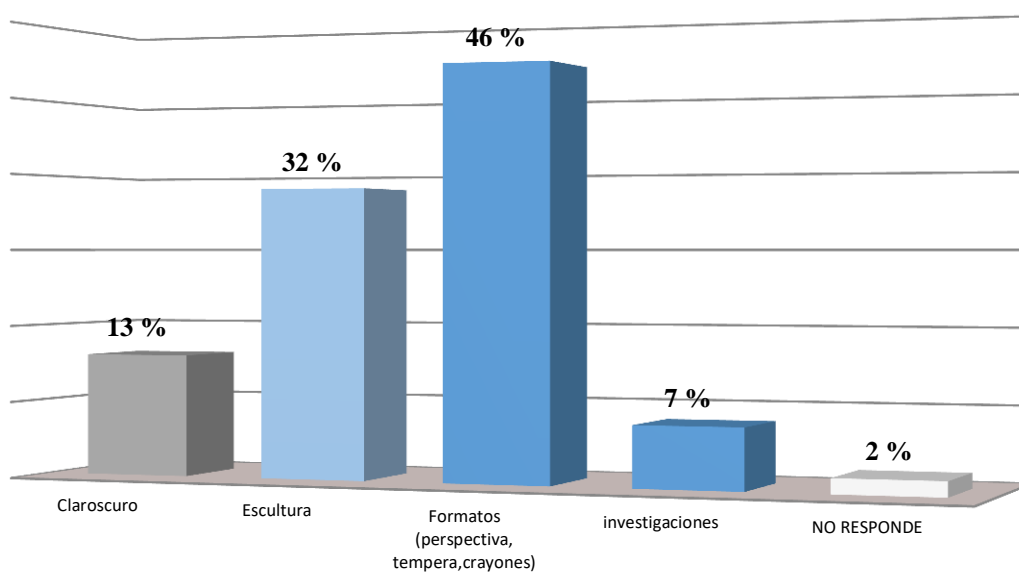


Fuente: autor.

La gráfica 1, muestra que el 71 % de la población estudiantil tiene un trabajo como medio de subsistencia ya que suelen ser los principales proveedores en sus respectivos hogares, en contraste a un 19 % quienes respondieron que no poseen ninguna ocupación laboral reflejando el hecho de que son apoyados económicamente por sus padres familia, solamente un 10 % de la población no respondió a la pregunta en cuestión.



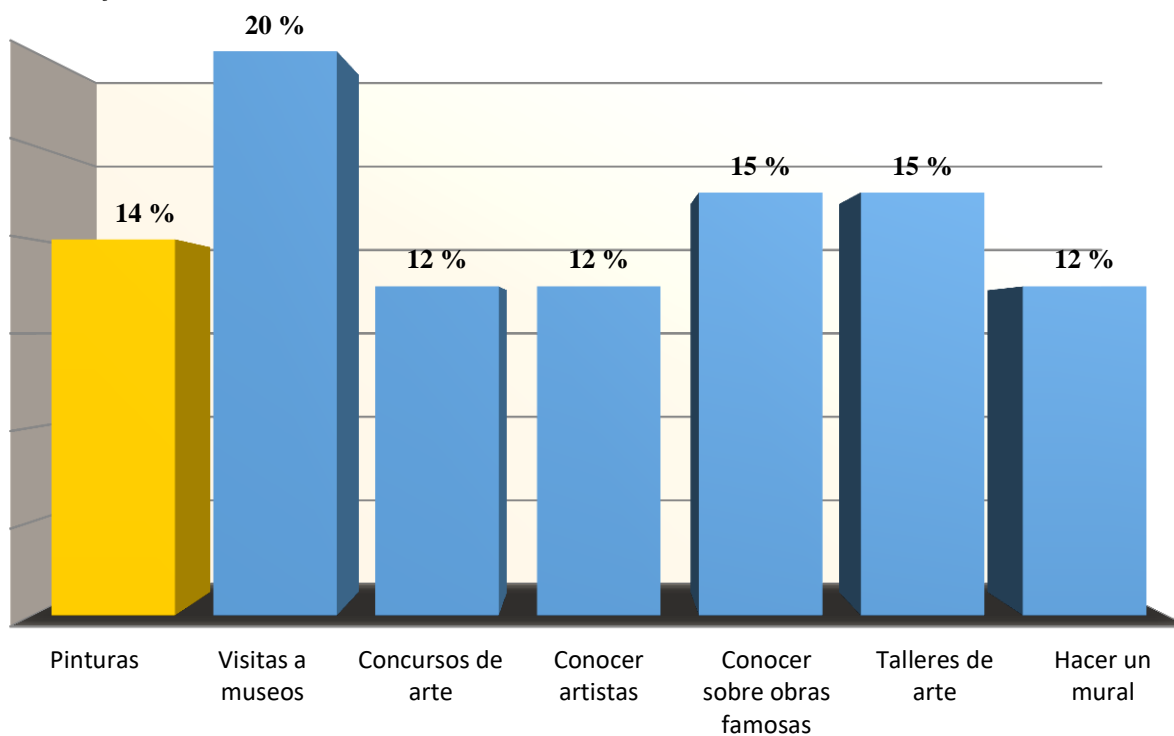
**Gráfica 2**  
*Proyectos artísticos en clase*



Fuente: autor.

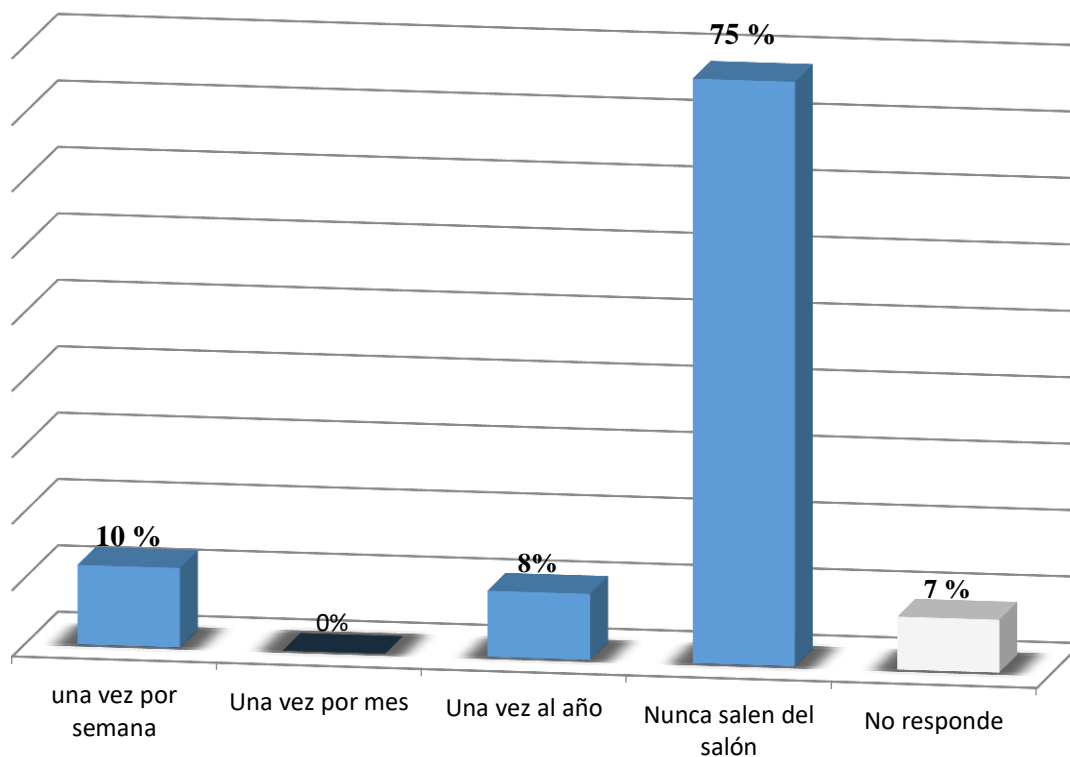
La gráfica 2, señala que el docente asigna proyectos artísticos de la siguiente forma; un 46 % se enfoca principalmente en la realización de formatos hechos en clase, mientras que un 32 % se ha dedicado a trabajos escultóricos, se evidencia un 13 % en trabajos que aplican la técnica del claroscuro y por último en un porcentaje muy bajo de 7 % se dedican a trabajos de investigación. Esto se debe a que por situaciones de horario es muy difícil comprometer a los estudiantes a reunirse fuera de las instalaciones del establecimiento. En última instancia un 2 % no respondió la pregunta.

**Gráfica 3**  
*Actividades favoritas*



Fuente: autor.

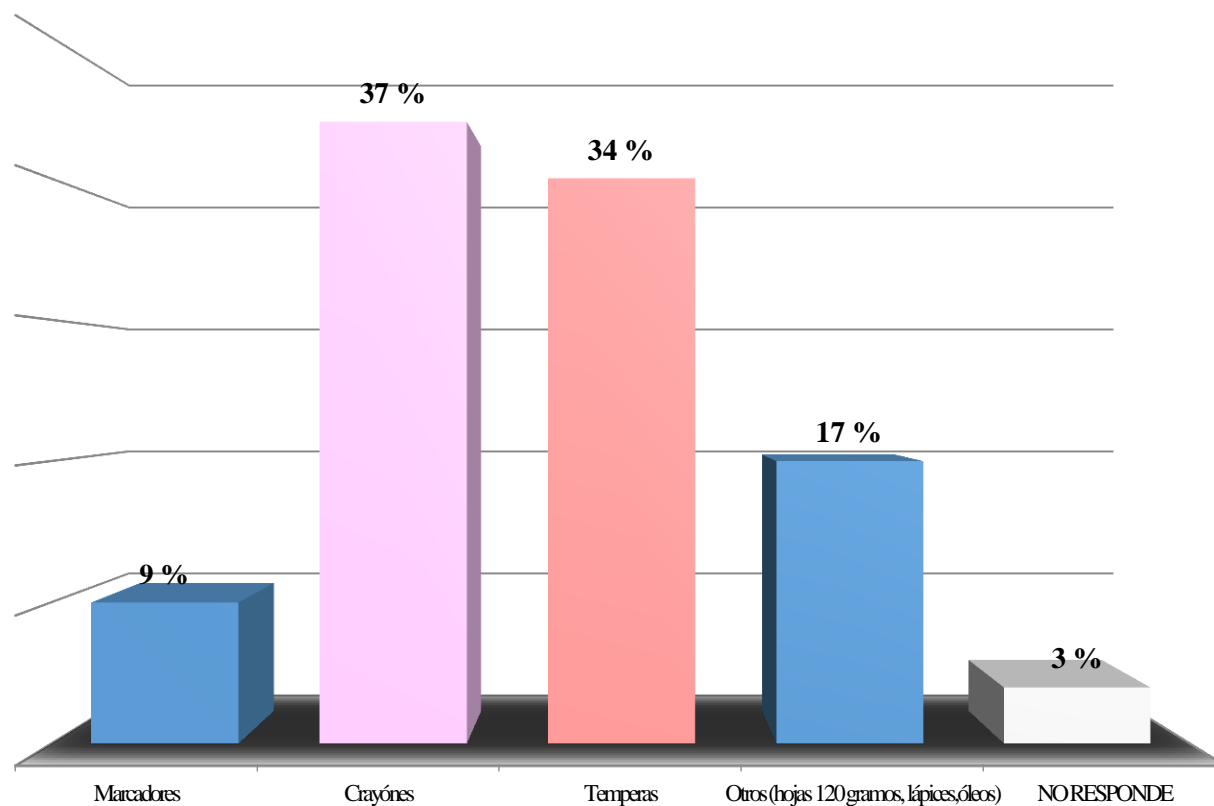
La gráfica 3, indica el tipo de actividades que los estudiantes encuentran más llamativas para fomentar su proceso de aprendizaje: un 20 % respondió que preferirían realizar visitas periódicas a museos de arte, le siguen con un 15 % aquellas en relación a participar en talleres de arte, asimismo conocer más sobre las obras más famosas de la historia del arte. De igual modo, un 14 % manifiesta su interés por realizar más pinturas dentro del aula. Mientras que con un 12 % se enlistan practicas tales como hacer un mural, concursos de arte y conocer artistas.

**Gráfica 4***Actividades fuera del aula*

Fuente: autor.

La gráfica 4 señala que el docente realiza la mayoría de sus enseñanzas dentro del salón de clase, esto se evidencia en un 75 %, seguidamente un total correspondiente a un 10 % se relaciona a las ocasiones que el docente ha considerado pertinente asignar proyectos fuera del aula en el transcurso de la semana. Esto se debe en gran parte a que en cada periodo las dos secciones de tercero básico que tiene a su cargo se dividen en dos grupos y deja un grupo de alumnos reducido con más posibilidades de utilizar el espacio dentro del aula. A lo largo del año escolar han salido fuera del aula un equivalente al 8 %, mientras que un 7 % de estudiantes no respondieron esta pregunta.

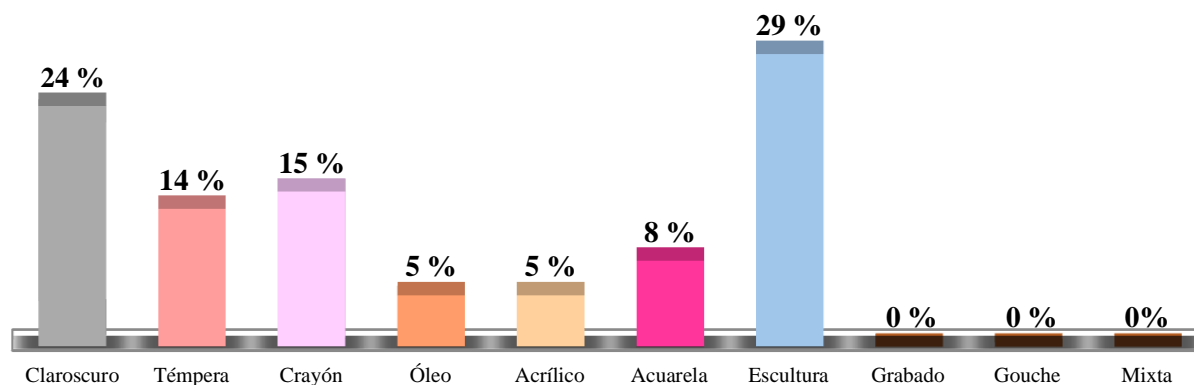
**Gráfica 5**  
*Materiales más utilizados*



Fuente: autor.

La gráfica 5, revela que clase de materiales se utilizan con mayor frecuencia durante las clases de artes plásticas, se evidencia que en su mayoría se manejan crayones de madera con un 37 % de frecuencia, mientras que un 34 % lo designan a trabajos que requieran pintura de témperas , en contraste los materiales que menos suelen emplear son los óleos con un 17 % y marcadores con un total del 9 %. Finalmente, un 3 % de estudiantes no respondieron a esta pregunta.

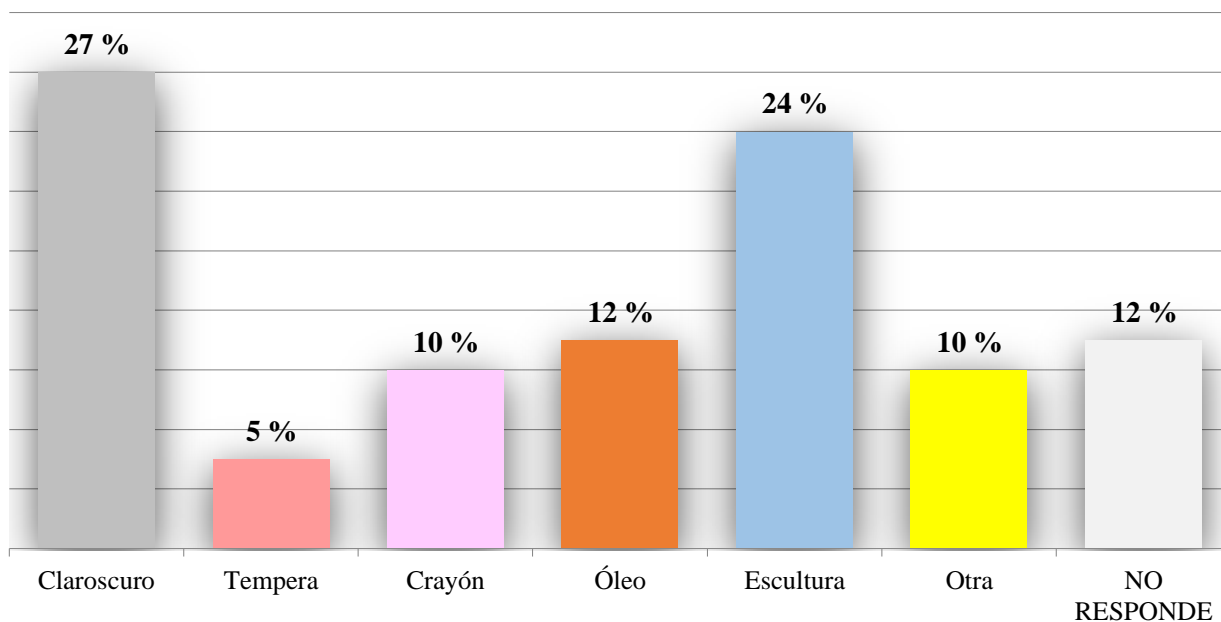
**Gráfica 6**  
*Técnicas pictóricas vistas en clase*



Fuente: autor.

La gráfica 6, se refiere a la variedad de técnicas que se han trabajado durante el curso de artes plásticas, en este caso el docente se ha centrado en enseñar las técnicas básicas como escultura con un 29 %, claroscuro con un 24 %, crayones con un 15 %, temperas con un total de 14 %, acuarelas con un 8 %, oleos y acrílicos con un 5 %. Sin embargo, no se han explorado el resto de las demás técnicas debido a que requieren de materiales específicos que suelen estar fuera de las posibilidades económicas de los alumnos.

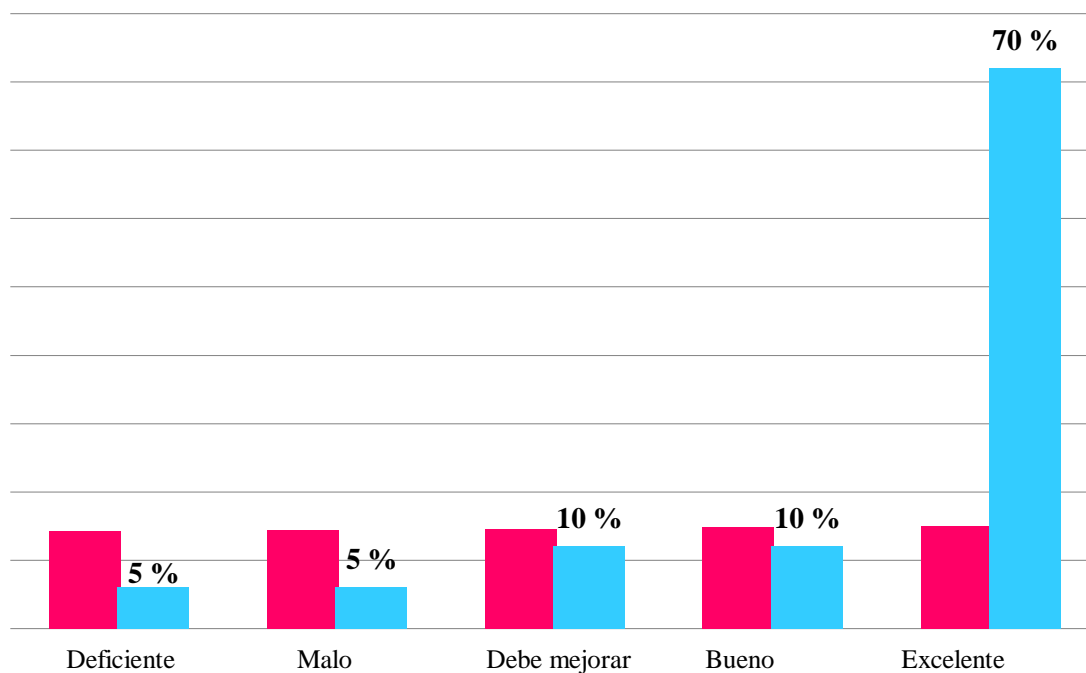
**Gráfica 7**  
*Técnicas más relevantes*



Fuente: autor.

La gráfica 7, muestra cuales de las técnicas mencionadas en la gráfica anterior son las prácticas que se deberían de fomentar dentro del aula para mejorar la experiencia de la expresión creativa desde la perspectiva de los estudiantes, la gráfica refleja que las técnicas esenciales de la asignatura son claroscuro con un 27 %, escultura con un 24 %, oleo con un 12 %, este mismo porcentaje se aplica a quienes no respondieron esta pregunta en específico. Seguidamente con 10 % se mencionan la importancia de manejar adecuadamente la técnica de pintar con crayones y otras técnicas jamás vistas y por último con un 5 % se encuentran el trabajo con temperas.

**Gráfica 8**  
*Opinión sobre el docente*

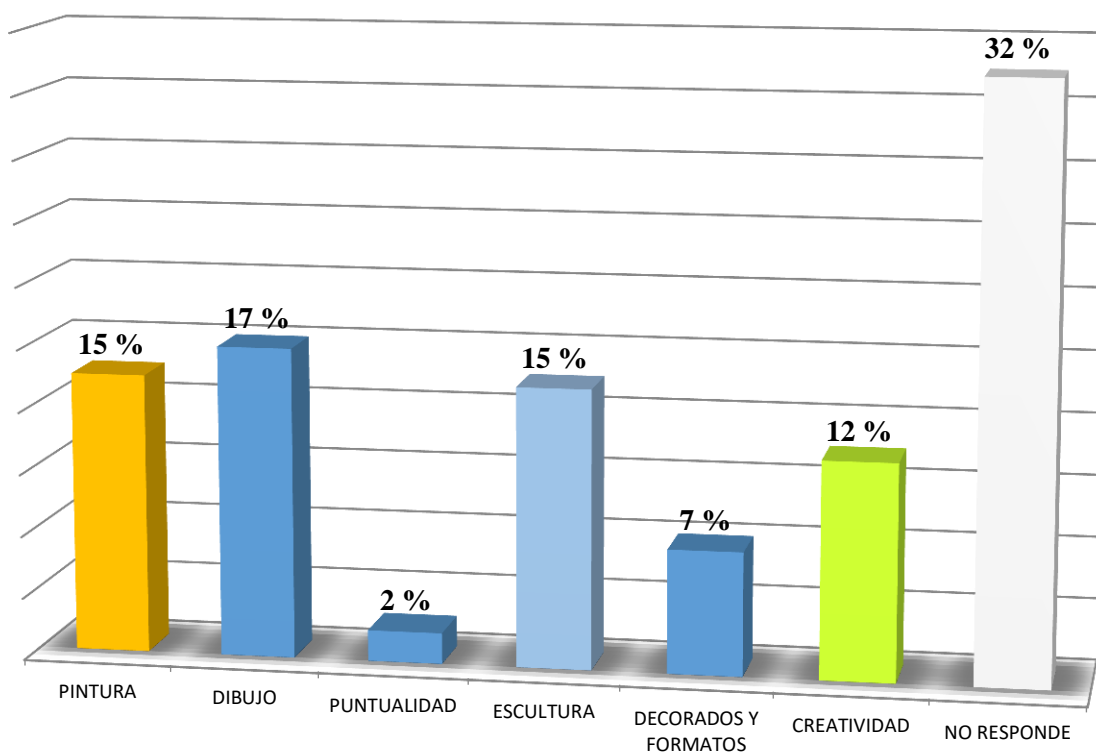


Fuente: autor.

La gráfica 8, refleja una respuesta excelente respecto a la opinión que tienen los alumnos en relación a la forma que el docente imparte el curso de artes plásticas, debido a que la mayoría manifiesta este hecho con un 70 %, seguidamente con un 10 % se encuentran de igual forma las opiniones entre un rango favorable y las que debe mejorar. En última instancia con un 5 % se encuentra las últimas dos posiciones que reflejan las opiniones con los rangos menos favorables y deficientes.

## Gráfica 9

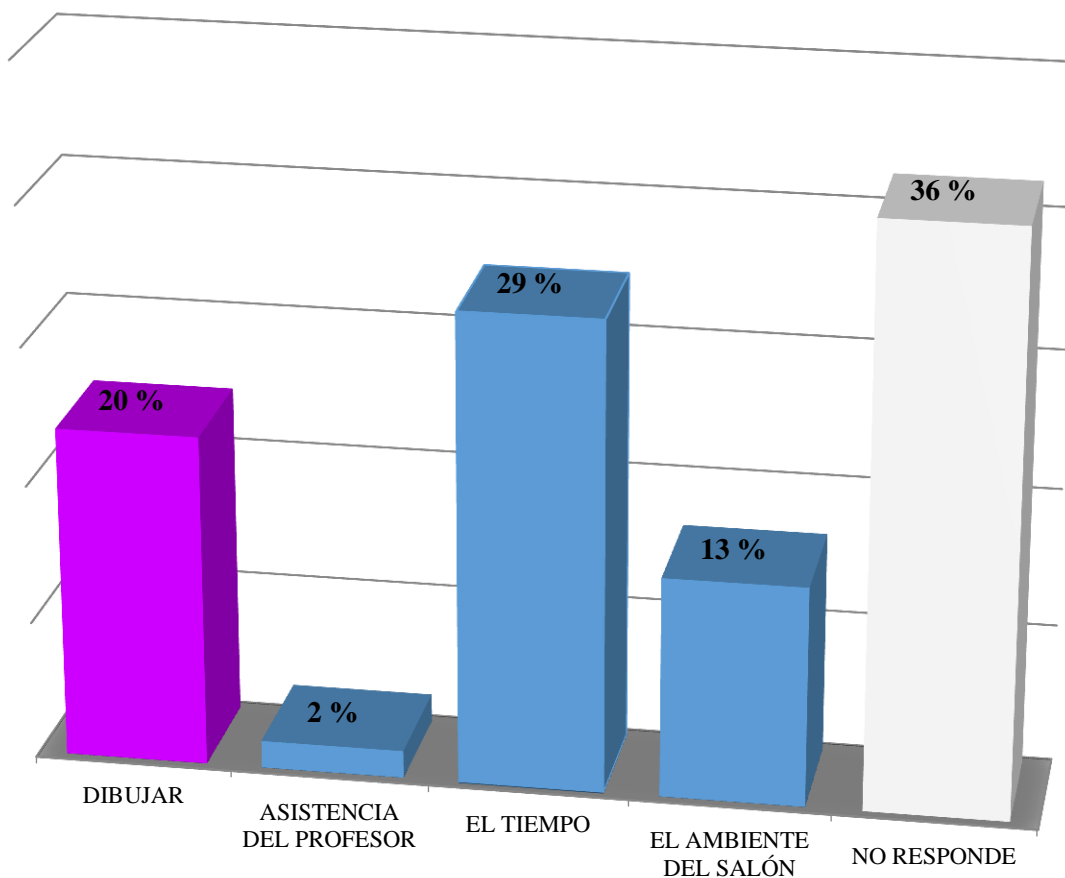
### Aspectos destacables



Fuente: autor.

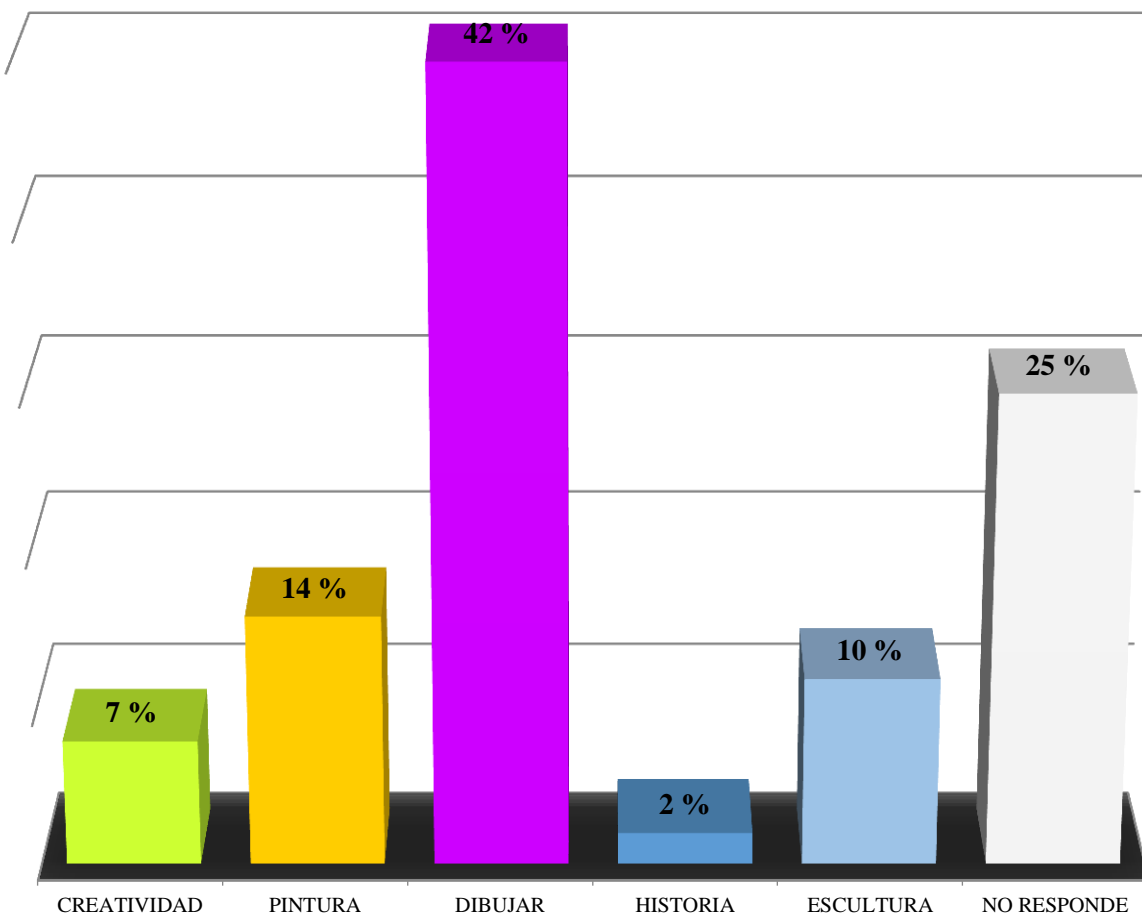
La gráfica 9, indica cuales son las principales fortalezas de la asignatura de artes plásticas y su importancia. Resulta intrigante que un 32 % no respondiera a la pregunta, a pesar de que se les explicó adecuadamente cada pregunta al momento de pasar la encuesta, no obstante, el área de dibujo es de las que más destaca con un 17 % seguido de la pintura y escultura con un 15 % cada una. Por otro lado, la creatividad se encuentra con un 12 %, los trabajos con decorados y formatos con un 7 % y por último la puntualidad con un porcentaje de 2 %.



**Gráfica 10***Aspectos que deben mejorarse*

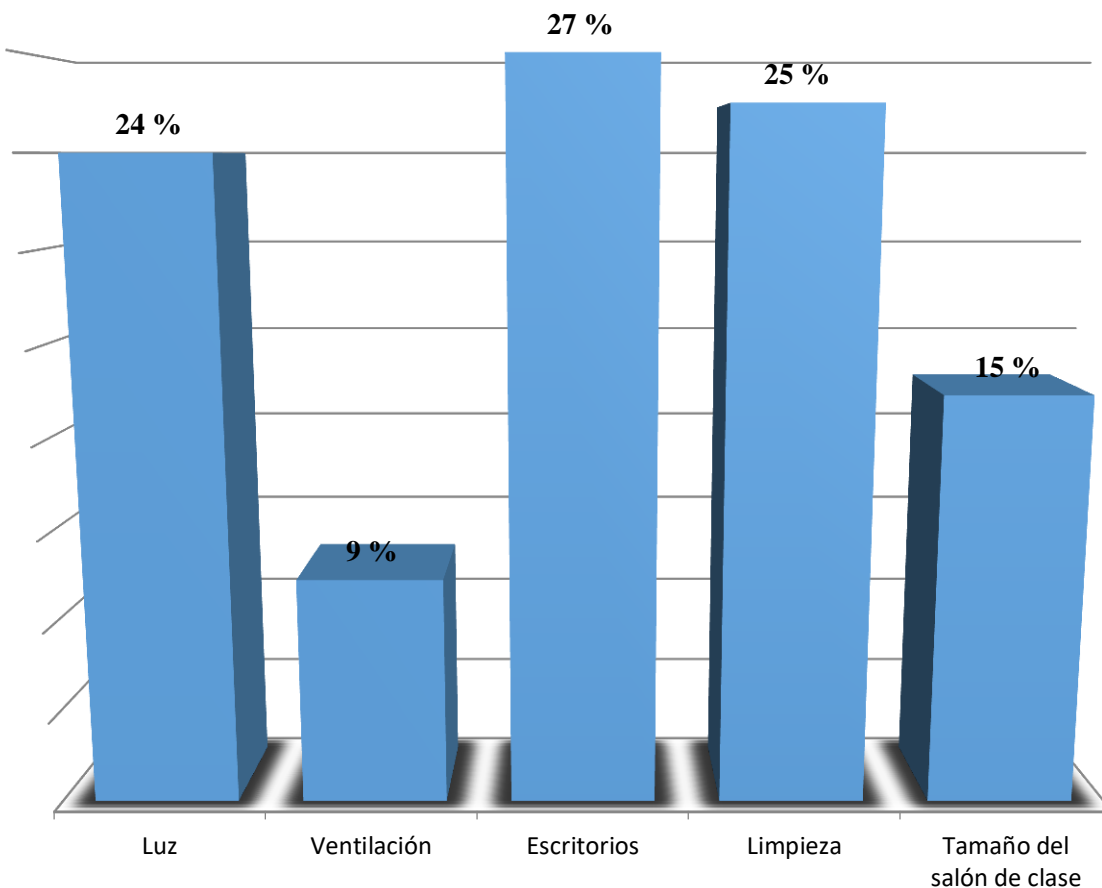
Fuente: autor.

La gráfica 10 indica cuales son las principales debilidades que perciben los alumnos de la asignatura de artes plásticas y su importancia. Resulta igualmente intrigante que un 36 % no respondiera a la pregunta, a pesar de que se les explicó adecuadamente al momento de pasar la encuesta, sin embargo en cuestión del tiempo se evidencia que un 29 % encuentra este factor como una limitante, asimismo el 20 % del resto de estudiantes consideran que el área de dibujo debe mejorar, un 13 % considera que el ambiente dentro de clase es un factor que no contribuye a fomentar su aprendizaje, solo un 2 % cree que la asistencia del docente es un aspecto que representa alguna desventaja.

**Gráfica 11***Importancia de la asignatura de artes plásticas*

Fuente: autor.

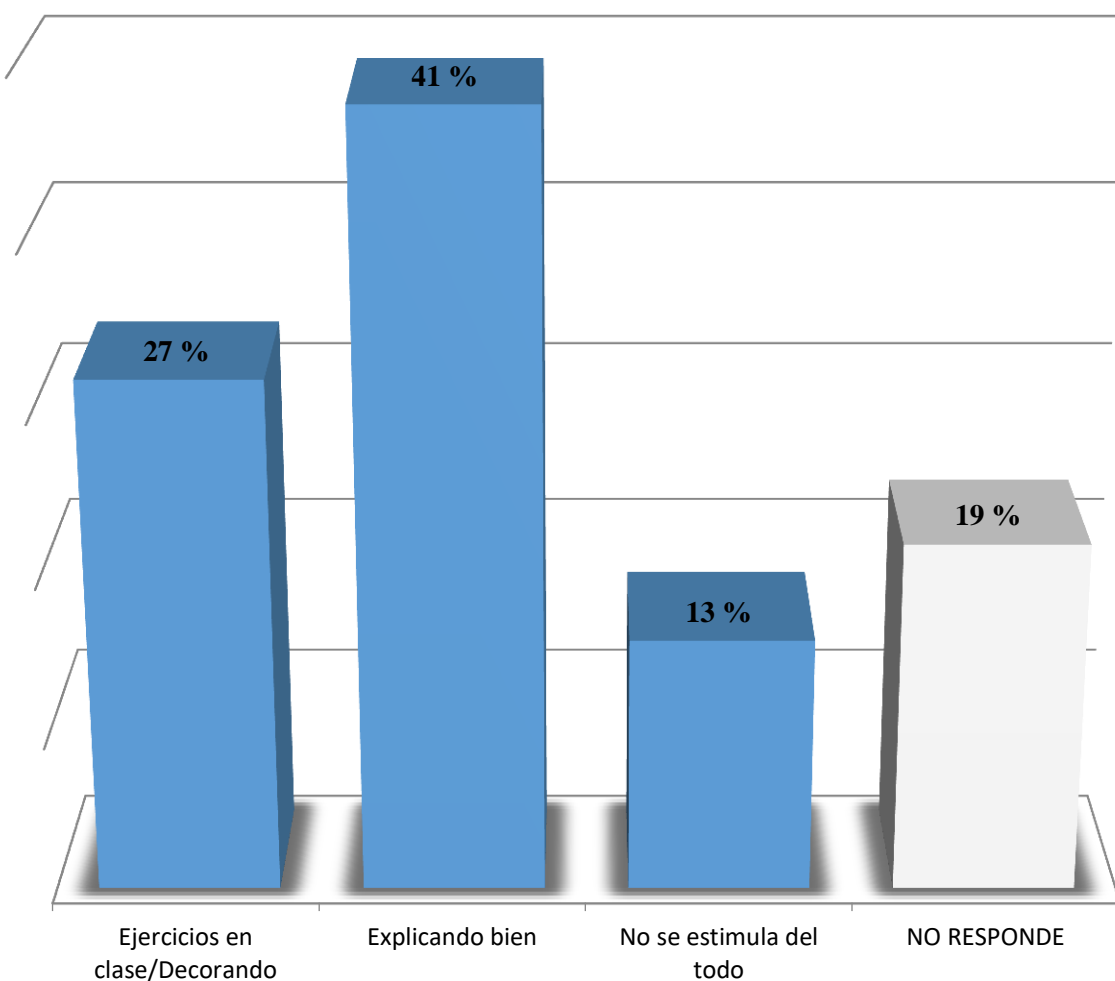
La gráfica 11, demuestra que es lo más importante que se debe de aprender durante el curso de artes plásticas, respecto a esto un 42 % mencionó que aprender a dibujar es lo más esencial, consecutivamente un 25 % no respondió esta pregunta, mientras que un 14 % piensa que aprender a pintar es fundamental, a esta le siguen escultura con un 10 %, creatividad con un 7 % y finalmente conocer sobre historia con un 2 % según la gráfica.

**Gráfica 12***Aspectos que influyen en la experiencia de aprendizaje*

Fuente: autor.

La gráfica 12 señala qué valor o recursos son imprescindibles para estimular el proceso creativo dentro del aula, con un 27 % la mayoría considera que el uso de escritorios es esencial para cursar cualquier materia, mientras que un 25 % opinó que trabajar en un ambiente limpio motivaba de mejor forma la participación en clase y un 24 % piensa que la iluminación es de gran importancia debido a que se trata de un instituto nocturno, para un 15 % el tamaño del salón representa un valor importante y por último un 9 % piensa que el factor de ventilación no debe ser subestimado.

**Gráfica 13**  
*Estimulación del aspecto creativo*



Fuente: autor.

La gráfica 13 representa cómo el docente se encarga de estimular la creatividad de cada uno de sus alumnos, a través de esta encuesta se demostró que un 41 % piensa que uno de los mejores métodos para estimular la creatividad es por medio de explicaciones claras de los diferentes contenidos, de igual modo un 27 % considera que los ejercicios en clase contribuyen favorablemente a desarrollar su pensamiento creativo, al mismo tiempo un 19 % no respondieron la pregunta y solo un 13 % por ciento considera que se debe de mejorar la metodología para despertar un mayor interés en desarrollar el aspecto creativo.

Al tomar como base al análisis de los resultados obtenidos a través del instrumento número 4 se realizó un análisis detallado de cada una de las 12 diferentes preguntas que conforman la boleta de encuesta dirigida a estudiantes por medio de una serie de varias gráficas consecutivas.

Se reveló que efectivamente se cumple con la metodología designada para la asignatura de artes plásticas, así como saber que la mayoría de alumnos ejercen un trabajo durante el día por lo que encuentran en la educación nocturna una posibilidad de dar seguimiento a su formación académica, se pudo identificar las actividades que los estudiantes prefieren realizar para proponer una planificación apta, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva. Al ser las visitas fuera del aula y talleres de arte las actividades que encuentran más interesantes, de igual forma se presentan qué tipo de técnicas y contenidos los estudiantes consideran más relevantes que contribuyan en desarrollar sus aspectos creativos en el aprendizaje de las artes plásticas.

En este mismo análisis se demuestra qué actividades y materiales son más comunes que los estudiantes utilicen durante los periodos de clase, en contraste a aquellas que consideran que deberían de implementarse con más frecuencia, En última instancia se conocen también que factores han incidido en la percepción que tienen de la asignatura en cuestión en base a la opinión general del grado de tercero básico que reflejan que aspectos son favorables y deben de mantenerse, así como se expresan que factores podrían mejorarse para generar un ambiente más próspero que fomente aún más el desarrollo del aspecto creativo.

Por lo tanto, los resultados concluyen que las actividades que los estudiantes prefieren realizar durante el curso de artes plásticas son aquellas en donde puedan utilizar la mayoría de sus sentidos a través del dibujo, la pintura y la escultura, para así aprender a dominar principalmente las técnicas del claroscuro, el óleo y que haya mayor variedad de trabajos escultóricos. De igual manera se identifica el deseo de modificar las prácticas habituales que se enfocan en trabajos solamente dentro del salón de clase no obstante esto no se implementado debido a su condición como estudiantes de la jornada nocturna lo que dificulta que las salidas y talleres sean más frecuentes.

Por otra parte, gracias a los resultados de este análisis se ha podido detectar cuales estrategias y medidas se pueden replantear de la metodología actual para mejorar el desarrollo del proceso creativo y las destrezas de un modo progresivo. Cómo abordar más contenido del área del dibujo artístico desarrollando más ejercicios de gradaciones tonales y mezcla de colores en los formatos

de clase utilizando los materiales más accesibles como lápices, crayones y temperas, así como el trabajo de modelos escultóricos con materiales como barro, plastilina y objetos cotidianos.

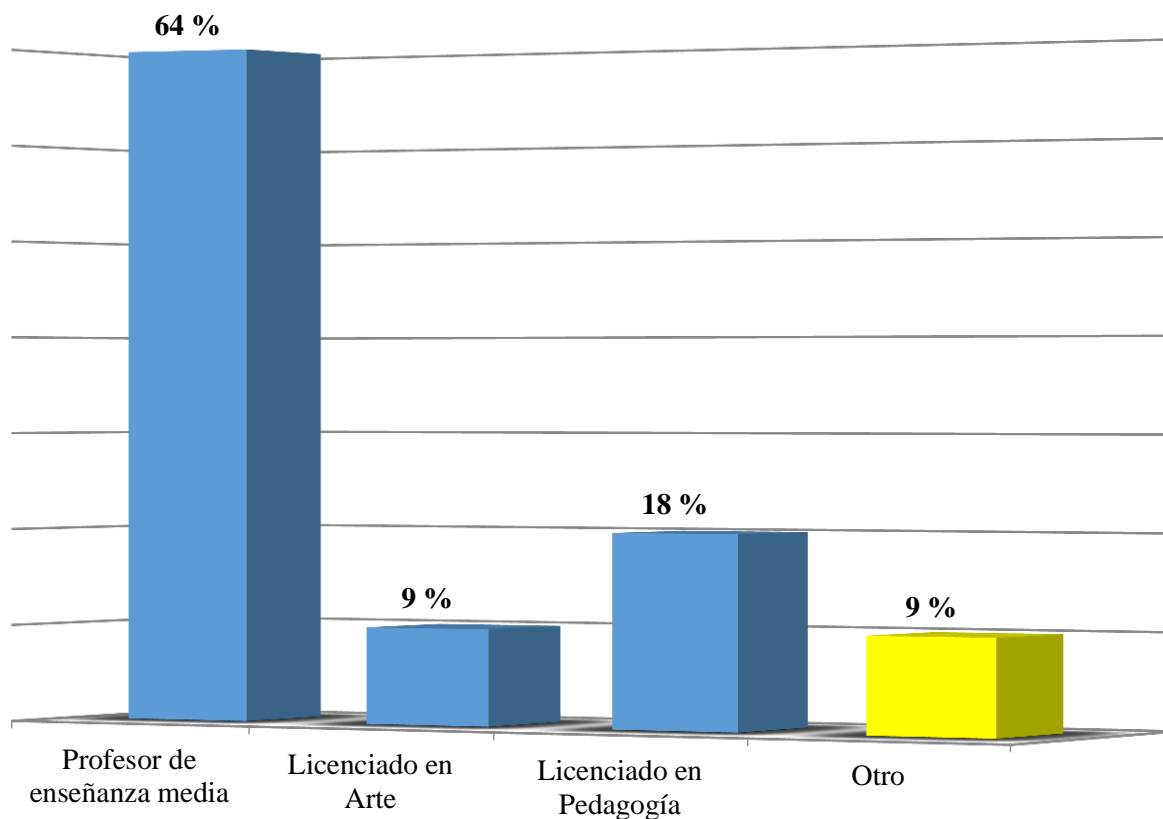
Se destaca que entre los factores positivos la instrucción del docente sea del agrado de la mayoría de alumnos. Mientras que por otra parte señalen qué factores como el tiempo muchas veces no les es suficiente para terminar sus ejercicios de clase a tiempo o la falta de escritorios le limita trabajar cómodamente sin olvidar mencionar que la mayoría preferiría cambiar más seguido el lugar de trabajo para evadir la rutina de un solo espacio. No obstante, entre los aspectos que los motivan a participar activamente dentro del aula es el contar con un ambiente limpio y bien iluminado.

#### **4.5 Contexto de los docentes**

A continuación, se exponen los resultados generales que se obtuvieron a partir de la boleta de encuesta que se trabajó y en la cual se tomó en cuenta la perspectiva del cuerpo docente así como de las autoridades del plantel, esto se realizó con el propósito de abordar el segundo y tercer objetivo específico que consisten en conocer los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística- educativa en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. Para identificar herramientas para el aprendizaje de la asignatura de artes plásticas.

Los resultados se obtuvieron por medio de la boleta de encuesta que se pidió contestar a todos los trabajadores del centro educativo, esta fase que se llevó a cabo durante el mes de mayo del año 2018.

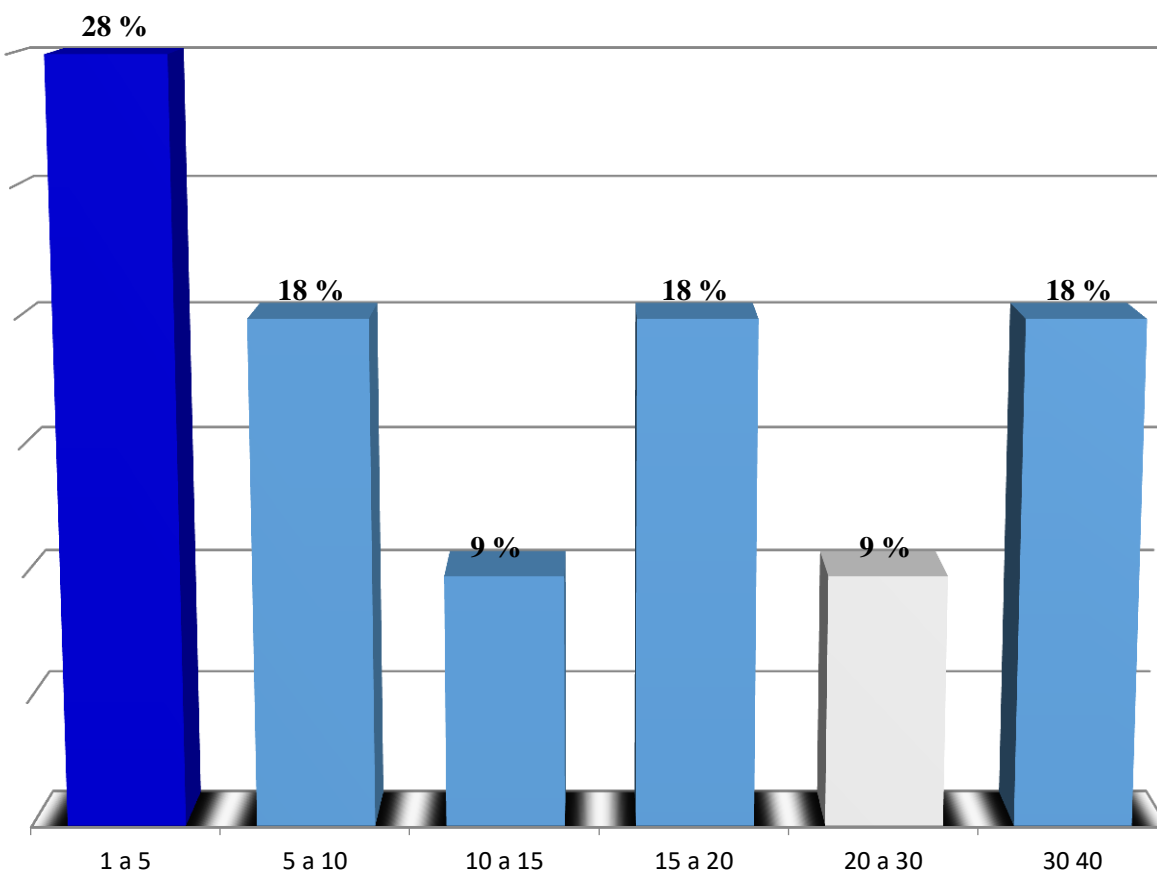
**Gráfica 14**  
*Grado académico*



Fuente: autor.

La gráfica 14 demuestra las diferentes profesiones que desempeñan los miembros del personal que labora en el instituto nocturno, los resultados arrojan que un 64 % del personal son profesores de enseñanza media, quienes se encargan de impartir las diversas asignaturas dentro de la institución, un 18 % se graduaron como licenciados en pedagogía, este porcentaje también corresponde a las autoridades, mientras que un 9 % son licenciados en arte como lo son el docente encargado del curso de artes plásticas y la docente que imparte la asignatura de educación musical, por último un 9 % respondió que se especializaron en otras carreras.

**Gráfica 15**  
*Experiencia docente*

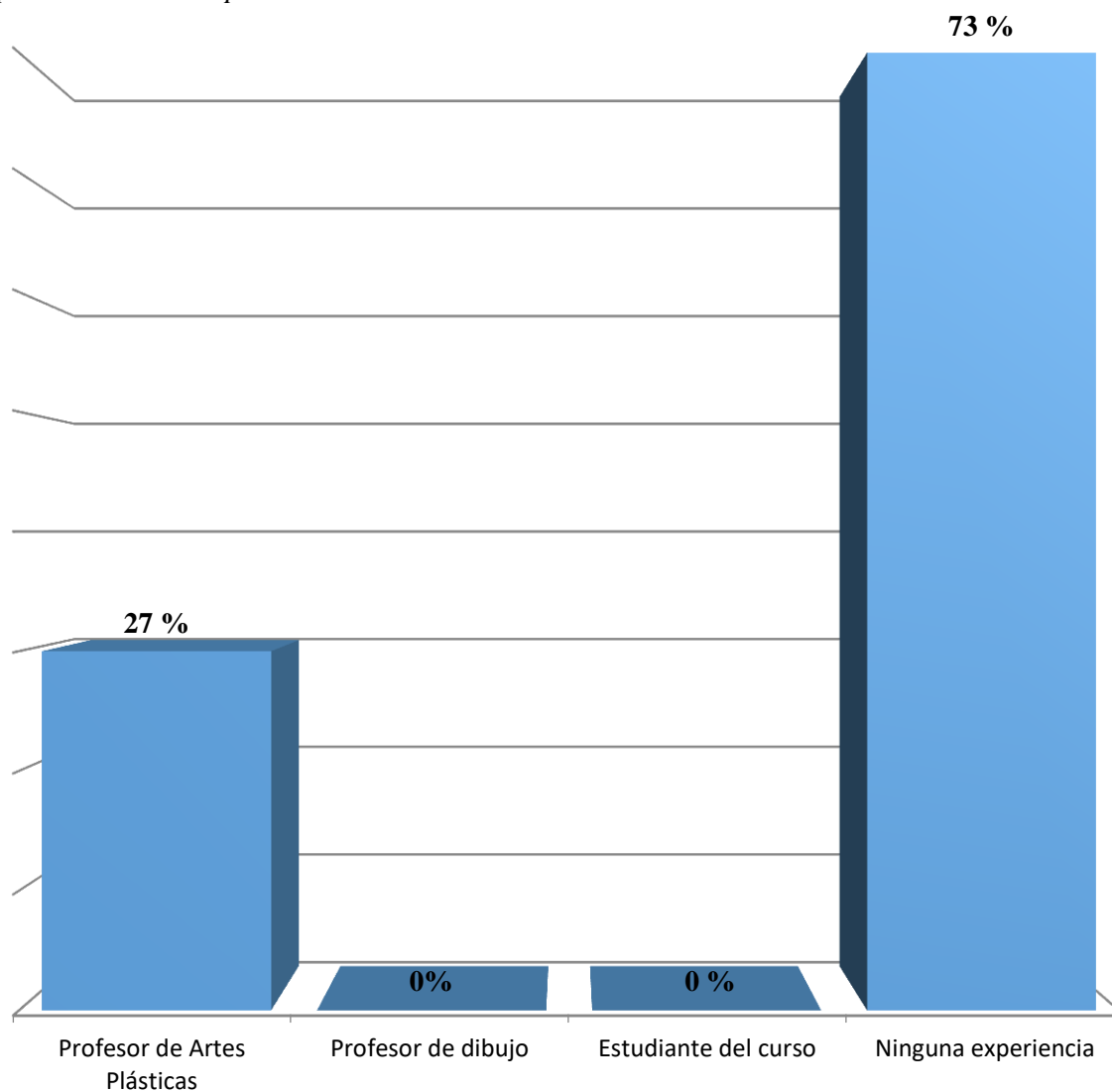


Fuente: autor.

La gráfica 15 refleja cuantos años de experiencia docente poseen los miembros del personal que trabaja en el instituto nocturno. Un total de 28 % tienen entre 1 a 5 años de experiencia docente, un 18 % tiene más de 30 años de experiencia laboral, otro 18 % lleva trabajando quince años como docentes y también otro 18 % lleva trabajando en la docencia entre cinco a diez años. En última instancia con un 9 % se evidencia a quienes ya tienen más de 20 años de experiencia laboral, por último con el mismo porcentaje se exponen quienes tienen entre diez a quince años como maestros.



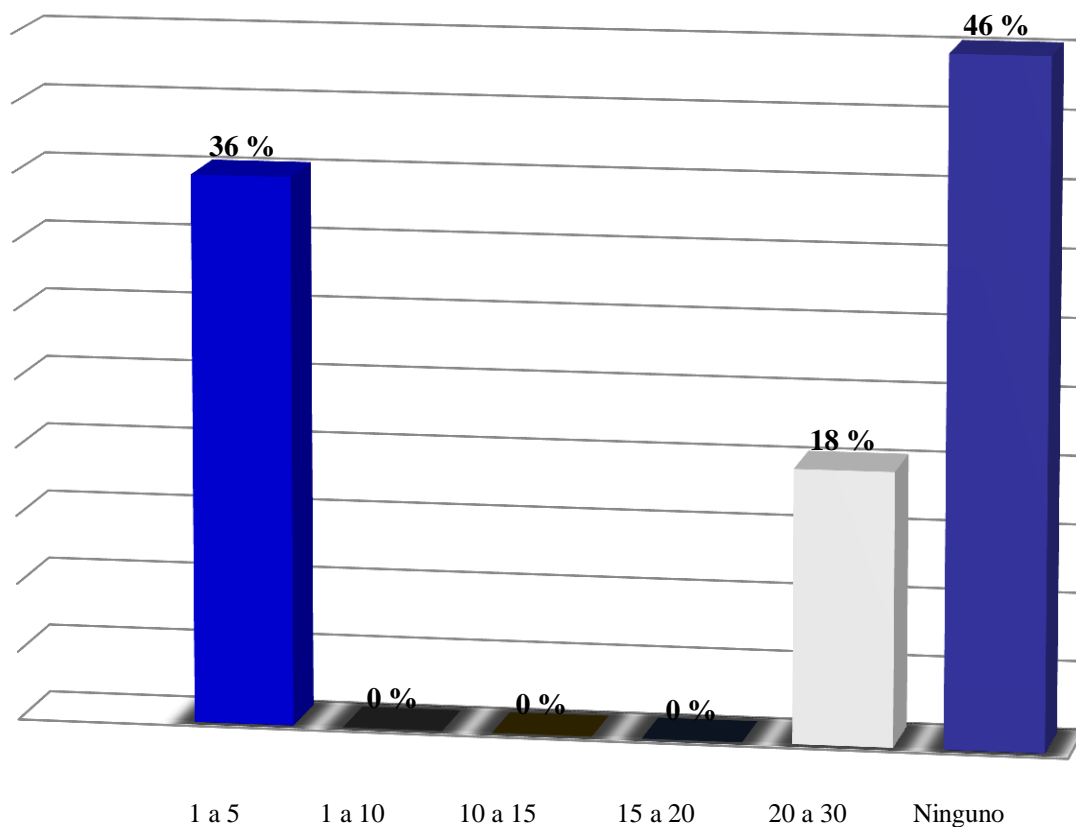
**Gráfica 16**  
*Experiencias en artes plásticas*



Fuente: autor.

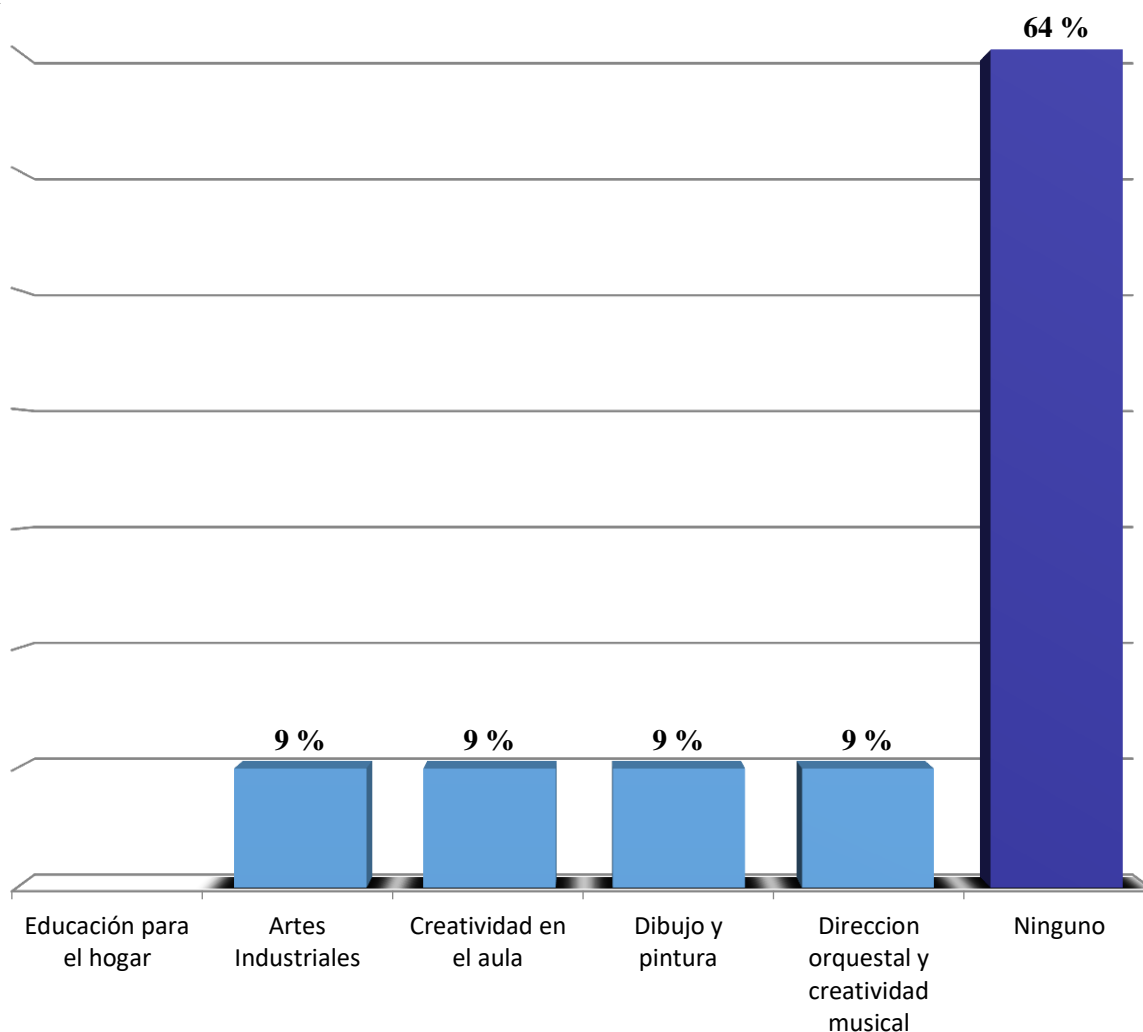
La gráfica 16 demuestra que un porcentaje equivalente a un 73 % no posee ninguna clase de experiencia en la rama de las artes plásticas, mientras que el 27 % corresponde a los docentes encargados de impartir los cursos relacionados a la expresión artística. En última instancia se evidencia que ninguno posee experiencia como profesor especializado en dibujo o como estudiante.

**Gráfica 17**  
*Años de experiencia artística*



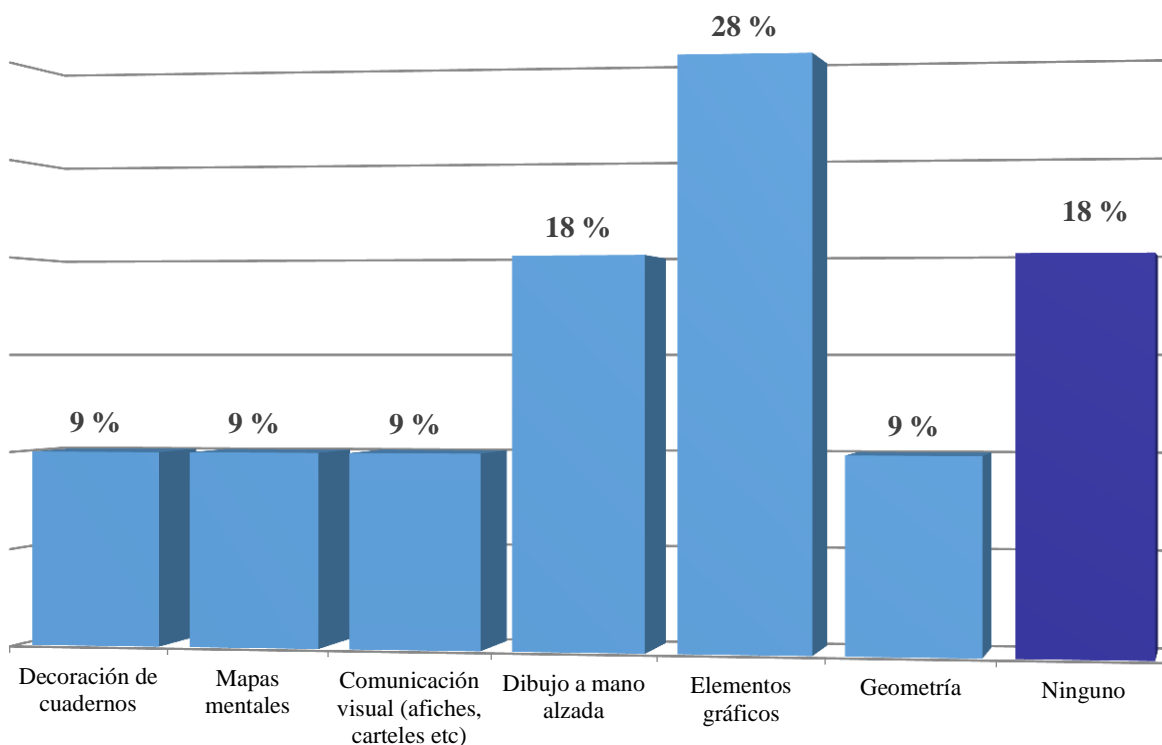
Fuente: autor.

La gráfica 17 demuestra que un 46 % de los profesores no posee ningún tipo de experiencia en la asignatura de artes plásticas, por otra parte un 36 % mencionó tener entre uno a cinco años de experiencia artística, cabe mencionar que este porcentaje se refiere a las autoridades y cuerpo administrativo que a pesar de no dedicarse a la materia en cuestión han manifestado trabajar y promover el aprendizaje de las artes a lo largo de su trayectoria en otras instituciones educativas y con miembros de su familia. Al mismo tiempo un 18 % expresó que tiene entre veinte a treinta años de estar relacionados en el ámbito artístico, la gráfica evidencia que el resto no posee experiencia en la rama.

**Gráfica 18***Capacitaciones en temas artísticos durante el último año*

Fuente: autor.

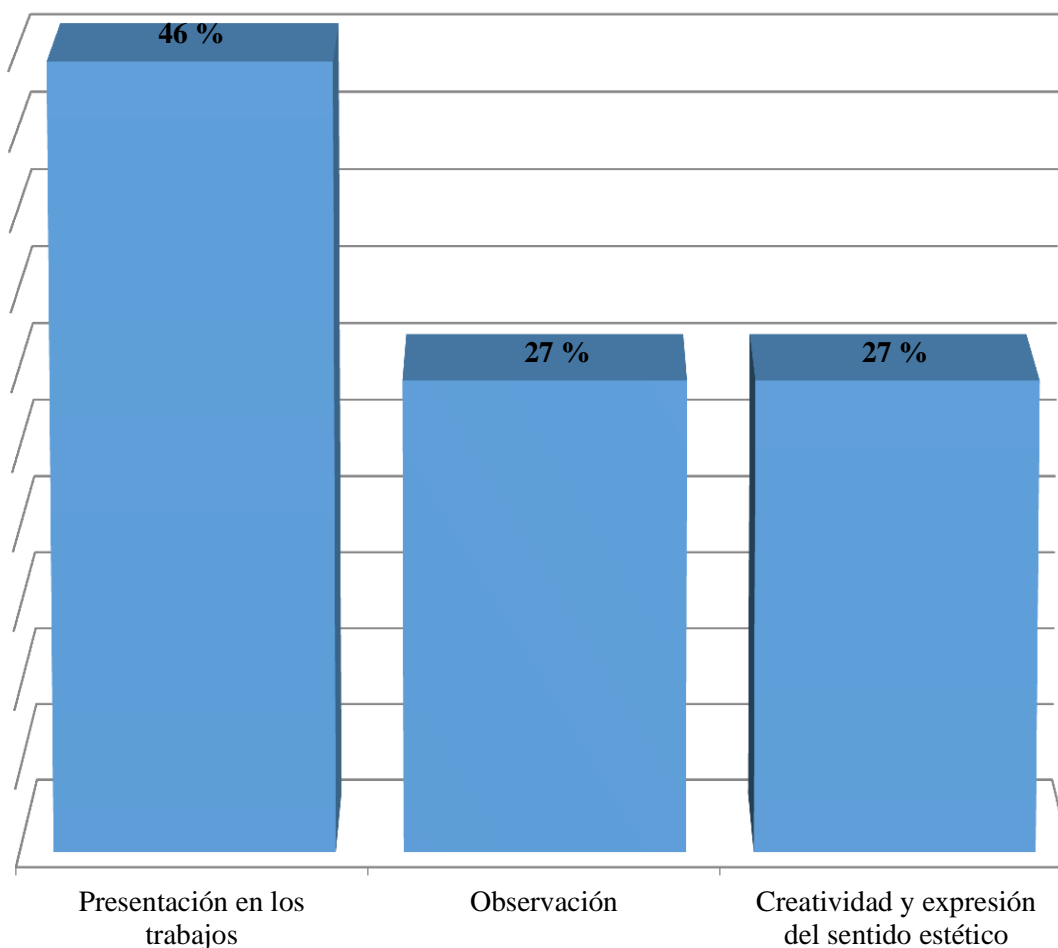
La gráfica 18 evidencia que un 64 % de los docentes no ha recibido ningún curso, taller o capacitación relacionada con el área artística en el último año, por otra parte un 9 % ha recibido cursos particulares de educación musical, otro 9 % ha recibido cursos de artes industriales, un 9 % ha asistido a charlas y capacitaciones que promueven la creatividad en el aula a nivel general y el resto, equivalente a un 9 %, ha recibido clases de dibujo y pintura. La gráfica revela también que no se han recibido instrucciones en el área de educación para el hogar.

**Gráfica 19***Estrategias que despierten intereses en las artes plásticas*

Fuente: autor.

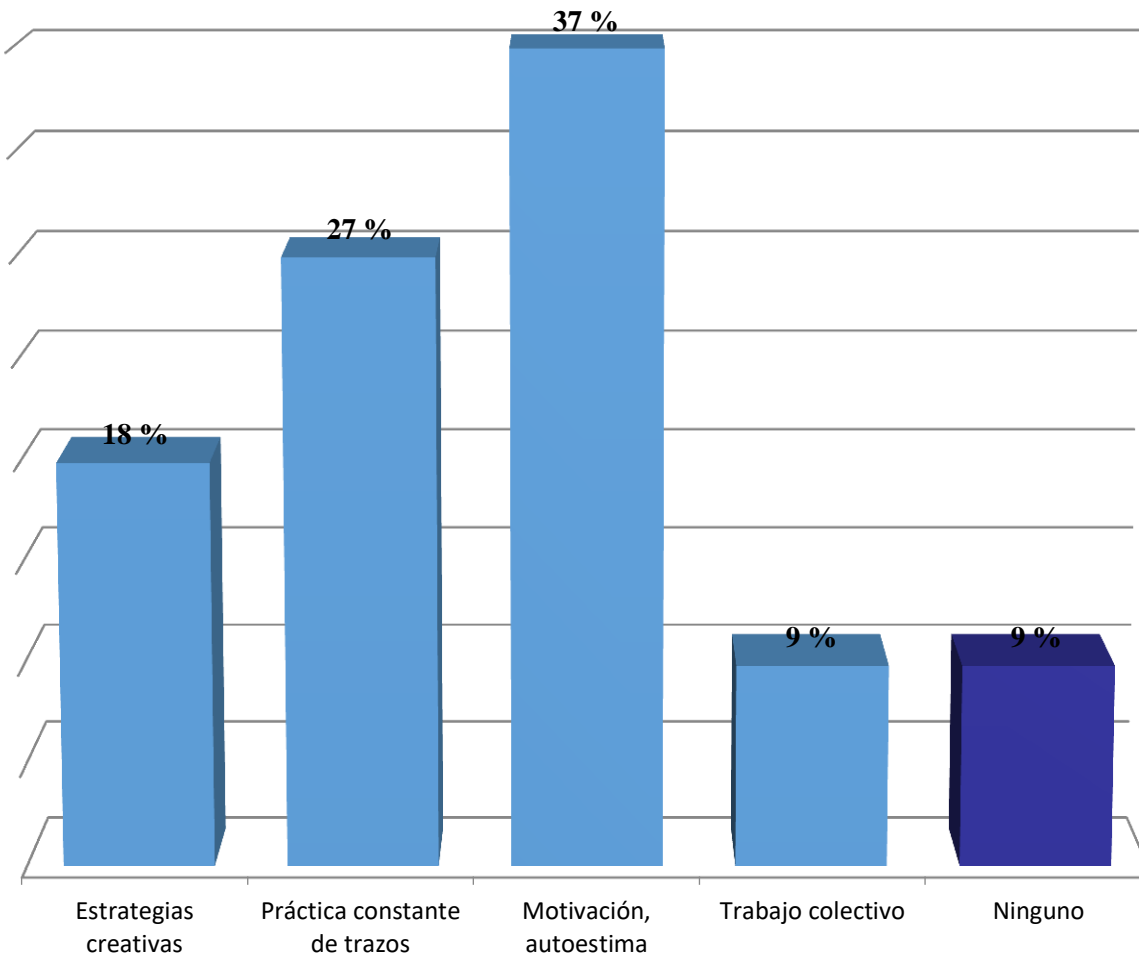
La gráfica 19 señala que un 28 % de los docentes implementa elementos gráficos en sus respectivas asignaturas para fomentar el gusto por las artes plásticas en los estudiantes de tercero básico y con el resto del alumnado del ciclo de nivel básico, un 18% promueve el dibujo a mano alzada como estrategia viable para desarrollar destrezas artísticas, en contraste a un 18% quienes no utilizan ningún tipo de estrategia a parte de lo que contempla sus respectivas planificaciones. A esta le siguen: decoración de cuadernos, mapas mentales, comunicación visual y geometría con un 9 % para cada una.

**Gráfica 20**  
*Identificación de aptitudes creativas*



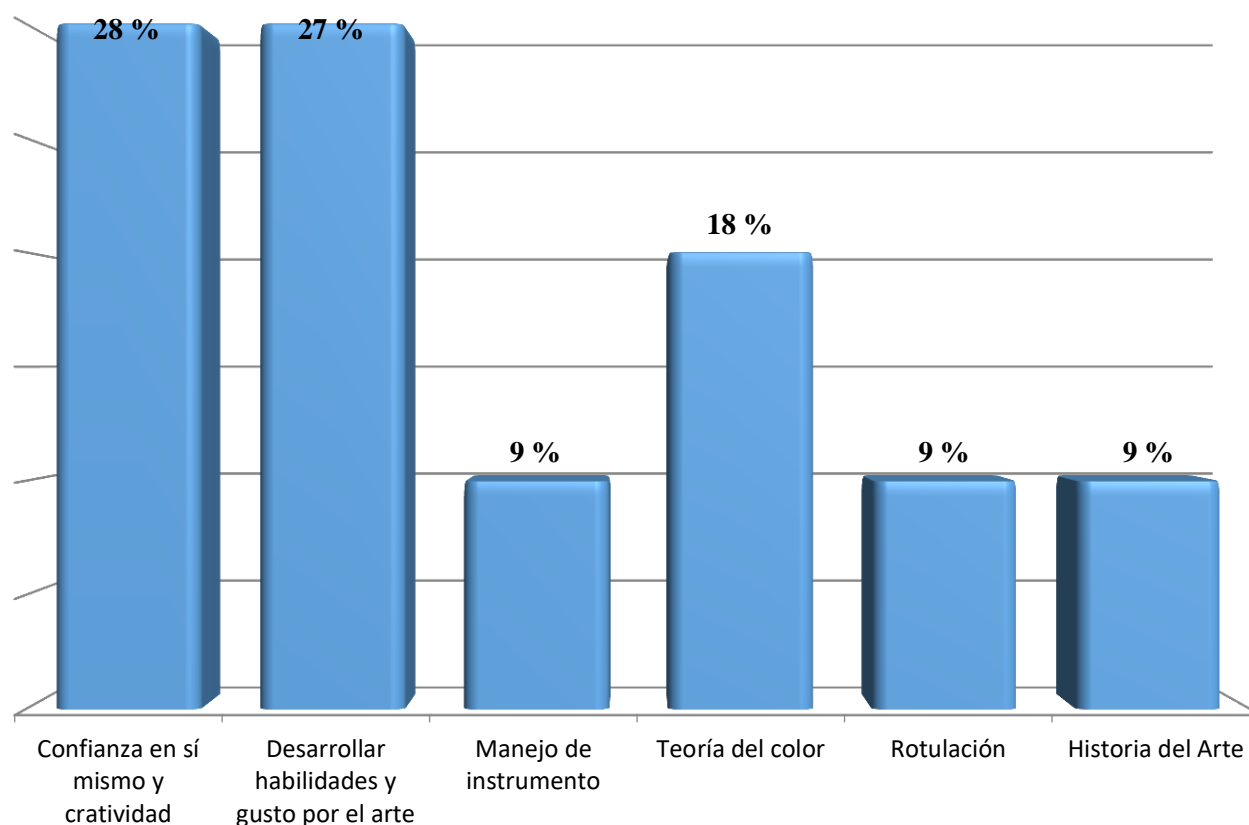
Fuente: autor.

La gráfica 20 señala que en términos de educación artística un 46 % de los docentes del centro de estudios determina qué estudiantes poseen aptitudes creativas mediante la forma en como presentan sus trabajos en las diferentes materias, por otra parte un 27 % indica que es por medio de la observación que han podido identificar a los estudiantes que manifiestan sensibilidad creativa mientras que otro 27 % apunta a que es por medio de la creatividad y estética que detectan a posibles talentos dentro de la institución.

**Gráfica 21***Medidas para mejorar destrezas artísticas*

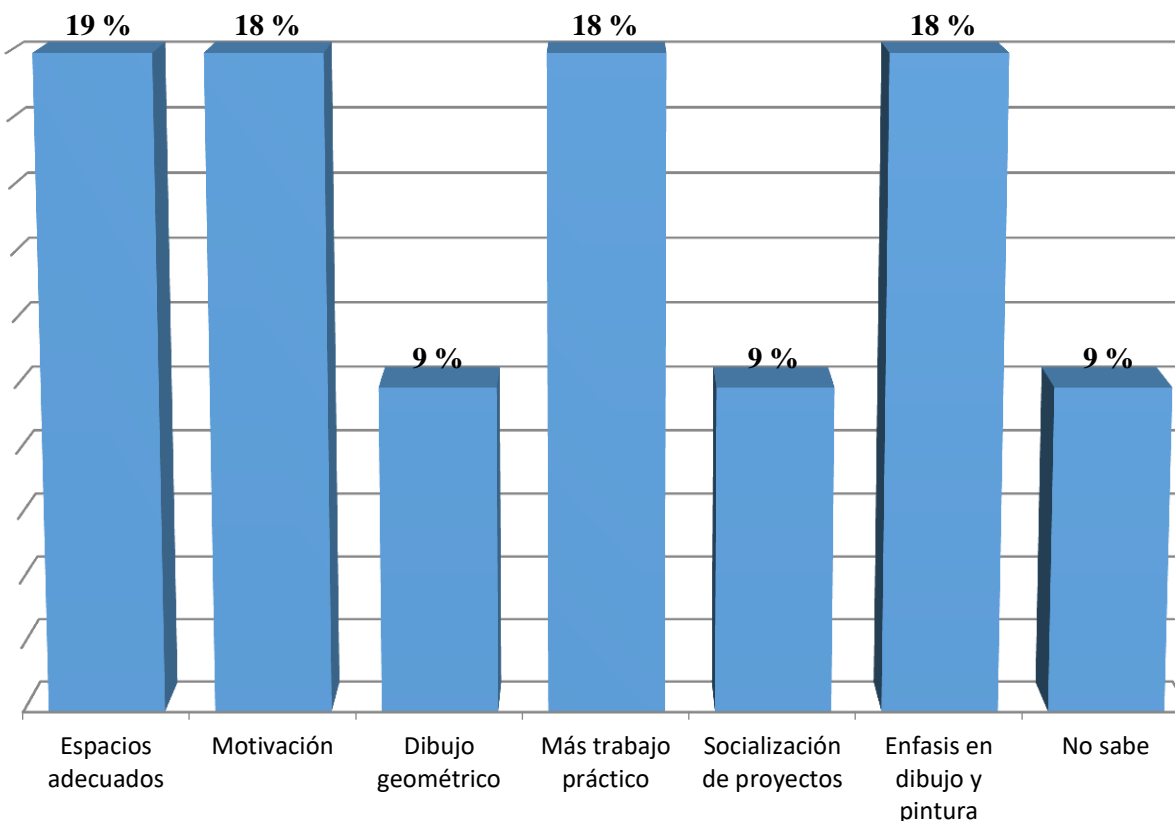
Fuente: autor.

La gráfica 21 indica cuales son los principales criterios que los docentes y autoridades toman en consideración para superar debilidades e integrar a los estudiantes que no poseen mayores destrezas en el ámbito creativo, siendo el principal de ellos la motivación y autoestima con un 37%, en segundo puesto. con un 27%, se menciona que es por la práctica de trazos en sus diferentes tareas que logran mejorar las destrezas de los estudiantes y con un 18% optan por utilizar estrategias innovadoras para integrar la actividad artística en las demás materias. Un 9 % recurre al trabajo colectivo mientras que otro 9 % no utiliza ninguna medida.

**Gráfica 22***Importancia de la asignatura de artes plásticas*

Fuente: autor.

La gráfica 22 refleja la opinión de los maestros en base a sus experiencia en el campo docente y lo que consideran que un estudiante de educación básica debería aprender en la asignatura de artes plásticas, un 28 % opina que la confianza en uno mismo así como la creatividad son los pilares del aprendizaje de las artes plásticas, un 27 % comparte la idea de que desarrollar habilidades y gusto por el arte él lo esencial que se debe aprender, mientras que un 18 % cree que aprender sobre los fundamentos de la teoría del color resulta especialmente útil en la vida cotidiana. Por otro lado, se menciona la importancia del manejo de instrumentos, el conocimiento básico de la historia del arte y la rotulación, con un 9 % por cada una.

**Gráfica 23***Aspectos a modificar de la asignatura*

Fuente: autor.

La gráfica 23 evidencia qué aspectos de la asignatura de artes plásticas deberían modificarse para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de nivel básico del instituto nocturno. Un 19 % coincidió en mejorar los espacios y optar por un salón que se enfoque expresamente en actividades de carácter artístico, un 18 % cree que fomentar el interés motivación mejoraría la educación artística, otro 18 % piensa que realizar más proyectos y actividades culturales beneficiaría favorablemente el proceso creativo, por otra parte, un 18 % hace especial énfasis en mejorar las prácticas de dibujo y pintura. Seguidamente un 9 % considera la importancia de dedicar más tiempo al dibujo geométrico, otro 9 % considera fomentar la socialización de proyectos creativos y solo un 9 % respondió que no conoce como poder hacer algo al respecto.



Finalmente, gracias al análisis de los resultados obtenidos, se realizó un análisis detallado de cada una de las 10 diferentes preguntas que conforman la boleta de encuesta dirigida a los docentes que imparten el resto asignaturas del nivel básico dentro del instituto nocturno por medio de una serie de varias graficas consecutivas.

Se reveló a partir de los resultados de analizar cada criterio individual de la encuesta que la mayoría de docentes se han graduado bajo el título de profesores de enseñanza media y licenciatura en pedagogía, lo que los convierte el las personas capacitadas para instruir a los estudiantes del instituto nocturno. Asimismo, cuentan con dos licenciados en arte quienes imparten las materias de artes plásticas y educación musical.

De igual forma se presentan los resultados que evidencian desde la perspectiva de las autoridades y del cuerpo docente cuales son los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística educativa en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz y cuales herramienta han utilizado para detectar y mejorar la experiencia del aprendizaje de esta asignatura

En este mismo análisis se revela con cuantos años de experiencia cuentan todos los trabajadores del instituto en el área de la educación en contraste con el nivel de experiencia en materia de la rama artística. Por lo tanto, los resultados revelan los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística-educativa en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz y cuáles son las medidas que se han tomado para generar un mejor desarrollo aprendizaje de la asignatura de artes plásticas.

Entre las herramientas que se han realizado para apoyar la expresión creativa se encuentran la utilización de elementos gráficos y la libertad que los docentes proporcionan a los estudiantes de demostrar sus habilidades a través de dibujos a mano alzada, los cuales se les solicita que realicen tal y como ellos creen convenientes en sus respectivas cátedras, de igual modo es por medio a la observación del desempeño que muestran algunos de sus alumnos quiénes se destacan del resto por la forma en que presentan sus tareas y ejercicios, con portadas coloridas, letras estilizadas o dibujos hechos por los mismos alumnos sin que se les pidiera hacerlo.

Por otra parte, entre los factores positivos que se observaron es que la práctica constante de las habilidades motoras representa un factor altamente motivador para los estudiantes quienes al

recibir una adecuada instrucción en conjunto del reconocimiento de sus capacidades generan un incentivo significativo en su autoestima.

Por otra parte, gracias a los resultados de este análisis se ha podido determinar el grado de experiencia que poseen las personas que se encargan de la educación básica de los estudiantes entre ellos la mayoría tiene más de 20 años de experiencia con jóvenes y adultos lo cual resulta favorable, sin mencionar que la mayoría de los estudiantes del curso de tercero básico han estudiado su ciclo básico en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

Se destaca por otra parte factores como el hecho de que la mayoría de docentes no han recibido ninguna clase de instrucción en el campo de las artes plásticas, por lo que sus conocimientos respecto a su importancia son generalizados, motivo por el cual no se han tomado en cuenta más esfuerzos en estimular el aspecto creativo ya que desconocen mucho del tema y se dedican más en enseñar las materias que tienen a su cargo impartir dentro del centro educativo.

Sin embargo, la mayoría comparte la misma opinión en relación a las condiciones que se deben de modificar dentro del instituto para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de designar un espacio específicamente para ejercer la práctica de las artes plásticas, el cual posea todos los requerimientos básicos que den la oportunidad de mejorar las prácticas de expresión artística que fomenten actividades culturales

## V. Discusión

En los siguientes párrafos se contrastarán los resultados de la investigación acerca del estudio de la expresión artística para fomentar el proceso creativo en los estudiantes del ciclo de Tercero Básico del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz con otras investigaciones relacionadas con el problema de esta investigación.

Tal y como se hizo en el capítulo resultados, se ha clasificado la información recopilada con cada uno de los cuatro instrumentos utilizados que fueron diseñados para abordar cada uno de los objetivos de esta investigación, se ha clasificado la información en dos aspectos: objetivo general y objetivos específicos, el primer aspecto a su vez se divide en dos partes:

Identificar la metodología utilizada en el curso de artes plásticas y conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes de tercero básico del Instituto nacional de estudio básico y diversificado INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

En el análisis de resultados, concretamente en la primera parte que consiste en identificar la metodología utilizada en el curso de artes plásticas se pudo determinar que se cumple con la metodología diseñada para esta materia, y se logró identificar que efectivamente se lleva a cabo dicho plan durante cada periodo dentro del aula. Este hecho cobra mayor sentido al tomar en cuenta la opinión de Fuentes (2014), quien define el método de enseñanza como un proceso educativo que pronuncia la clasificación interna de un determinado tema que se manifiesta mediante el camino que elige un individuo para alcanzar un objetivo.

No obstante los mismos resultados apuntan a que dentro de la misma metodología empleada se necesitan incluir más actividades que promuevan el trabajo colaborativo entre los estudiantes, por lo que se encuentra necesario modificar este aspecto del método de enseñanza utilizado para generar una mayor cooperación dentro del aula, esta idea se respalda en una de las afirmaciones de la investigación realizada por Rincón (2013), en la cual recomendó la innovación de ciertos programas de desarrollo de la creatividad y experimentación, en la que los estudiantes puedan desarrollar estos dos aspectos de manera integral con las demás materias.

Para seguir con este estudio, también se hizo necesario implementar medidas que ayuden a reforzar el área teórica de la asignatura de artes plásticas con los alumnos de tercero básico, ya que de acuerdo con Alvear (2001) las artes plásticas se caracterizan por incluir todas aquellas formas de arte que se puedan ver y sentir, esto incluye tanto al aspecto teórico debido a que

dentro de un sentido institucional y educativo la actividad artística debe ser parte imprescindible del proceso de aprendizaje integral.

Por otra parte, es importante mencionar que gracias al enfoque práctico que maneja la metodología del curso de artes plásticas, se ha generado un espacio mucho más controlado en donde se ha podido exhortar a los alumnos a plasmar sus criterios e inquietudes en un ambiente que promueve la participación activa dentro del aula, todo esto en base a la constante orientación y supervisión docente.

De este modo se obtiene un espacio más próspero en donde se generan ideas creativas, a lo que Núñez (2016) afirma que la creatividad juega un papel clave en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Gracias a que logra potenciar aquellas capacidades y talentos que necesitan ser despertadas.

Con relación a la segunda parte de este apartado, que consiste conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes de tercero básico del Instituto nacional de estudios básica y diversificado INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, el autor Fuentes (2014) menciona que el método de enseñanza adecuado dependerá del camino que elige un individuo para alcanzar un objetivo, no obstante a pesar de que si se cumple con una metodología idónea, los mismos resultados reflejan que la mayoría de estudiantes que cursan tercero de secundaria deben mejorar en los principales cinco aspectos que conforman la planificación del curso de artes plásticas.

Este hecho podría deberse a diversos factores, por ejemplo, Donas (2001) menciona en su estudio que la mayoría de alumnos de secundaria normalmente se hallan bajo grandes presiones que les induce a adoptar ciertas posturas negativas que se originan por problemas familiares y de violencia.

Esta afirmación podría explicar los motivos del porque un gran porcentaje de alumnos se encuentran en este estado neutral en relación al desarrollo de su aspecto creativo, debido a que todos los alumnos viven bajo condiciones limitadas dentro de una zona de riesgo en donde predominan las problemáticas antes mencionadas. Esta afirmación es respaldada por Elkind (1978), quien considera que la forma de crianza, así como el mismo entorno puede influir en gran medida al desempeño tanto físico como mental que tendrá un individuo durante esta etapa.

Boden (1994) considera de suma importancia propiciar la capacidad creadora en los estudiantes con el afán de despertar una inclinación creativa que les sea de utilidad para realizar cualquier tarea.

Por otro lado, en un punto más favorable en el cual se observó que un porcentaje significativo de estudiantes se mantiene dentro de los más altos estándares respecto al desarrollo del aspecto creativo manteniéndose dentro de un rango positivo.

Este hecho puede comprenderse de mejor forma al tomarse en cuenta lo afirmado por Tough (1971) quien opina que cuando los estudiantes están determinados en aprender algo emplean una cantidad considerable de energía y creatividad en averiguar los beneficios que pueden obtener de su aprendizaje y de las consecuencias de no hacerlo. De manera que este porcentaje de alumnos se destacan del resto por su especial interés en el aprendizaje de las artes plásticas y de sus beneficios como medio de expresión. Ante esto Swartz et al. (2008) Señala que la aplicación conveniente y estratégica de destrezas de reflexión y prácticas fructíferas permiten llevar a cabo actos meditados y otras acciones, creativas o críticas.

Dentro de la misma línea se indica que un porcentaje muy bajo de estudiantes demuestran un bajo desempeño en relación al desarrollo del aspecto creativo principalmente al momento de dar a conocer sus propios criterios por el hecho que este grupo no maneja la terminología del curso de manera correcta.

Cabe mencionar que los estudiantes que conforman este pequeño porcentaje son en su mayoría adolescentes quienes no demuestran tener mayor interés en relación a otras materias en general, Esto se contrasta en relación a la actitud demostrada por los estudiantes adultos quienes en su mayoría son los que prestan más atención en clase y además se encargan de mantener cierto orden al resto de sus compañeros.

En este sentido se puede considerar la idea respecto al estudiante adulto quien ha adquirido una forma corporal estable a lo que Vásquez (2012) menciona que este tipo de alumno posee una mayor autonomía y organiza su vida en función de un objetivo y su continuidad.

En última instancia se da a conocer que hay elementos que pueden modificarse para mejorar la experiencia de los estudiantes y el más importante es, despertar un mayor interés en desarrollar el aspecto creativo a través del arte. Respecto a esto último la autora Valdés (2007) validó que la secuencia didáctica estructurada permite aprender de mejor forma, Además realizar proyectos conjuntos con otras materias permite a los estudiantes percibir la aplicación inmediata de los conocimientos aprendidos en la asignatura de artes plásticas.

A continuación, se describen los objetivos específicos que corresponden al segundo aspecto analizado en esta investigación, los cuales se dividen en tres objetivos distintos: se inició a tratar

de conocer la planificación docente del curso de artes plásticas para mejorar el desarrollo de actividades que fomenten un interés de los estudiantes en aprender más sobre la importancia de la expresión artística.

En los primeros dos instrumentos se pudo obtener la información referente al primer apartado, mientras que en el caso de este segundo aspecto se tomaron en consideración los resultados de los dos instrumentos restantes, siendo el tercero utilizado para analizar y desglosar los datos del primer objetivo específico,

En lo que se refiere a este objetivo, se determinó que el profesor encargado del curso de artes plásticas utiliza una metodología que prepara semanalmente y le permite abordar varios objetivos previamente establecidos de una forma práctica, al mismo tiempo que intenta motivarles a desarrollar sus capacidades creativas por medio del análisis y la reflexión.

Esta forma de operar se asemeja a lo expresado por Eliezer (2015) quien menciona que la metodología de enseñanza incorpora un conjunto de procedimientos didácticos que pretenden alcanzar objetivos establecidos de forma práctica y dar la oportunidad de generar conocimientos basados en el análisis y la reflexión.

Sin embargo, esto no siempre se lleva a cabo especialmente en centros de educación nocturna a causa de los pocos recursos con los que se disponen y destaca la falta de escritorios y de otros materiales los cuales reflejan algunos de los mayores inconvenientes observados en este caso. Esto coincide con la investigación elaborada por Goid (1951) quien manifestó que el motivo principal del porque las instituciones de educación nocturna no se proyectan como una organización social determinante es debido a que su labor es poco conocida.

Entre las medidas que se han tomado para despertar un mayor interés en los estudiantes en aprender más sobre la importancia de la expresión artística, se puede mencionar la reciente implementación de dividir el grado de tercero en dos grupos para cada sección. Esta medida se asemeja mucho a una de las practicas encontradas en el estudio hecho por Schwartz (1980) quien consideró viable alternar en los centros educativos diversas actividades, que dieran paso a la creación de material artístico y se pudiera combinar el aprendizaje teórico escolar con las prácticas de la vida cotidiana.

En otro plano se determinó que contar con un plan de estudios semanal ha permitido dirigir más la atención del docente en orientar a los estudiantes a centrarse a desarrollar sus procesos creativos los cuales se ven manifestados en los ejercicios y tareas escolares. Por su parte Freinet

(1970) expone sobre la importancia de renovar constantemente la metodología de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes puedan expresar su capacidad creadora.

Cabe mencionar que el docente es consciente de esta situación por lo que a raíz de la intervención del investigador comenzó a inclinarse por introducir sutilmente más ejercicios de razonamiento para reforzar el área teórica, con el fin de que puedan combinarse con las dinámicas que implican destrezas prácticas. De acuerdo a Mac Kinnon (1960), se entiende que una de las características de la creatividad corresponde a la capacidad de actualizar y combinar las potencialidades.

Por lo antes mencionado entre las prácticas que generan un mayor interés de los estudiantes en aprender más acerca de la expresión artística. Se recalca el acompañamiento permanente por parte del docente como quien se encarga de instruir al grupo por medio de ejemplos al motivarles a crear trabajos artísticos con los recursos que tienen a su disposición. Rey (2014) señala que el proceso creativo supervisado por un docente es sustancial, ya que conlleva memorias de la familia, lugares o personas que marcaron alguna parte del aspecto creativo de la educación recibida.

Al analizar el aspecto correspondiente en identificar las actividades que los estudiantes prefieren realizar para proponer una planificación apta, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva,

Se determinó, en base a los resultados obtenidos, que se trata particularmente de aquellas en donde se estimule al estudiante a aprovechar al máximo la mayoría de sus sentidos mediante prácticas como el dibujo, la pintura y la escultura, predominando el deseo de dominar las técnicas elementales como lo son el claroscuro con lápiz, la pintura al óleo y experimentar con diferentes técnicas escultóricas.

Del mismo modo se identifica la aspiración de realizar más actividades fuera del salón de clase. En relación a esta postura se debe considerar la opinión de la autora Gamboa (2012) la cual considera que fomentar actividades extracurriculares puede contribuir a aumentar el deseo de aprender temas de mayor complejidad, que faciliten la comprensión para generar una actitud positiva durante los periodos de clases.

Desafortunadamente estas medidas no han podido implementarse de la forma que se sugiere la autora debido a las condiciones de los estudiantes de la jornada nocturna, que no permite que

se puedan realizar más actividades de esta índole, ya que la mayoría ejerce más de algún oficio durante el día.

Esta opinión es compartida por Boden (1994) que menciona que el desarrollo del área artística debe enfocarse a fomentar las destrezas en cada individuo para que aprendan a percibir su entorno de un modo diferente, no obstante, debido a la falta de recursos y oportunidades difícilmente se cumplen dichos planes dentro de los programas escolares en la actualidad.

Dentro de esta misma categoría se planteó la idea de profundizar más el contenido del dibujo artístico mediante la impartición de más ejercicios prácticos con materiales más accesibles y por ende más solicitados como lo son los lápices, crayones y témperas de colores, sin olvidar la práctica de modelos escultóricos con materiales relativamente más fáciles de adquirir como, plastilina y objetos cotidianos.

Alvear (2001) opina que las artes plásticas consisten en promover la formación de ideas utilizando distintas clases de materiales a través de formas gráficas de expresión. Es decir, que las artes plásticas incorporan un conjunto de acciones que requieren utilizar los sentidos con el propósito de estimular la creatividad en las personas.

En relación a lo anterior, para fomentar la creatividad en las personas, se debe considerar el desarrollo de destrezas progresivas, las cuales según Díaz (1998) consisten esencialmente de una superación constante y creciente de las capacidades mentales y físicas que van de las más sencillas a las más complejas.

Tras analizar detalladamente cada uno de los resultados se logró identificar que entre los factores positivos sobresale la instrucción brindada por el docente encargado del curso ya que de acuerdo a las evidencias el método de enseñanza con el que opera indica ser del agrado de la mayoría de estudiantes de tercero básico.

Mientras que, por otra parte, factores como la falta de escritorios resulta ser una fuerte problemática que impide trabajar adecuadamente. Ante esto se puede tomar en cuenta a Eisner (1972) quien expresa que la poca valoración de la educación artística dentro del contexto nacional se debe a la escasa inversión en procesos de actualización y formación entre las distintas áreas del currículum de educación.

No obstante, a pesar de contar con un plan de acción que trata de adaptarse a las necesidades de los estudiantes en materia de expresión creativa, existen varios factores externos que limitan el



realizar cierto tipo de actividades que podrían promover aún más el desarrollo del aspecto creativo de forma progresiva.

Dentro del mismo apartado, en cuanto a dar a conocer los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes respecto a la formación artística-educativa en el INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, para identificar herramientas para el aprendizaje de la asignatura de artes plásticas, se pueden mencionar que existen diversos factores tanto personales, sociales, políticos e institucionales que han incurrido en la percepción que se tiene de la asignatura de artes plásticas.

Entre estos factores se tomó en cuenta el impacto que los mismos docentes generan en los estudiantes, debido a que su función como pedagogos es proporcionar las herramientas necesarias para conocer y afrontar la vida, al ser la expresión creativa un aspecto fundamental en la formación académica integral de los estudiantes.

Para ello una de las prácticas que suelen llevar a cabo se halla principalmente mediante el uso de elementos gráficos para impartir sus cátedras, asimismo la libertad que proveen a los estudiantes a través de dibujos a mano alzada tal y cual consideran pertinentes según determinada tarea o ejercicio. La observación resulta ser de utilidad ya que se logra identificar a los individuos que sobresalen del resto con portadas llamativas o dibujos complejos que demuestran un alto grado de iniciativa.

En relación a lo anterior, se logró identificar por medio del análisis de resultados que efectivamente se consigue aportar grandes beneficios sobre todo en un aspecto personal para los estudiantes, ya que, al recibir una adecuada instrucción, ligado al reconocimiento de sus capacidades, se tiende a generar un incentivo valioso para su autoestima.

Esta afirmación coincide con lo expresado con un estudio similar realizado por Gamboa (2012) que indica que la motivación contribuye a mejorar los componentes de valoración, aprecio e interés, no obstante la misma autora detectó que uno de los factores que influían negativamente dentro del aula se debía a que algunos estudiantes consideraban que los objetivos del curso no son aplicables, debido a que desconocen cómo implementarlos a su contexto.

Motivo por el cual se recalca el impacto que los maestros y el entorno escolar causan en los estudiantes en relación a como estos perciben la asignatura de artes plásticas. Un autor que respalda esta idea es Ucha (2013), quien opina que la educación secundaria tiene la misión de

formar al adolescente en diversas materias, temas, valores, habilidades para que pueda desenvolverse conforme a la comunidad a la cual pertenece.

Cabe mencionar el hecho que la mayoría de docentes no posee grandes conocimientos en materia de expresión artística, razón por la que no se han podido realizar mayores esfuerzos en fomentar el aspecto creativo en los estudiantes, debido a que ellos también desconocen mucho del tema.

Por otra parte en otro estudio similar las autoras Urmendiz (2011) concluyeron necesario capacitar a los docentes respecto al tipo de aprendizaje que se les brinda a los estudiantes, puesto que la expresión artística representa una gran influencia en la formación académica, por medio de diversos métodos de enseñanza del arte y lúdica, ya que estos proporcionan al alumno las herramientas necesarias para mejorar su comunicación con los demás y generar un desarrollo de forma integral.

Esta afirmación se contrasta con los resultados de este estudio ya que en este caso los factores que limitan el aprendizaje de la asignatura de artes plásticas, no se debe al docente encargado de impartirla, sino más bien se debe principalmente a factores externos y la falta de recursos que obstaculizan el aspecto creativo de los alumnos de tercero básico.

Por lo que se debe tomar en cuenta una de las recomendaciones hechas por Morales (2011), quien menciona la importancia de las artes en la educación secundaria en benéfico de la comunidad educativa, autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y la sociedad en general. Todo esto con el objetivo principal de mejorar las prácticas de expresión artística que incremente el número y calidad de actividades culturales.

En conclusión, los resultados indican que se maneja una metodología adecuada a las necesidades de los estudiantes, también en relación al desarrollo del aspecto creativo se determinó que se encuentran dentro de un rango aceptable al demostrar que la mayoría de los estudiantes consideran que el arte es importante para su vida, además que están conscientes de que su esfuerzo, colaboración, junto al plan de estudios del profesor encargado del curso y sus compañeros, son determinantes en el aprendizaje de la asignatura.

Sin embargo, existen varios factores que limitan los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la expresión artística, siendo estos principalmente la falta de recursos y oportunidades que no permiten abordar esta materia del modo en que se desea.

## VI. Conclusiones

Con relación a la metodología utilizada en el curso de Artes Plásticas, los resultados señalan que efectivamente se cumple con el Plan de Estudios para el curso designado a trabajar con los estudiantes de Tercero Básico del INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”. Se observó que se deben implementar más trabajos de investigación para reforzar el aprendizaje teórico en los estudiantes.

También se observa que los estudiantes dependen en gran parte de su creatividad y práctica constante, por lo que se ha dado mayor protagonismo y un mayor desarrollo del pensamiento creativo a través de la búsqueda de soluciones, de manera individual.

Seguidamente, además de dar a conocer el desarrollo creativo de los estudiantes del INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”, se establece que la mayoría de los estudiantes deben mejorar el desarrollo de los principales aspectos comprendidos dentro de la planificación anual del Curso de Artes Plásticas.

No obstante, se destaca también el hecho que un porcentaje significativo de estudiantes se desenvuelve dentro de una categoría que va desde favorable a excelente en relación a su expresión creativa, a pesar de las diferentes limitantes.

Con respecto a conocer la planificación del docente para mejorar el desarrollo de actividades que fomenten el interés de los estudiantes por la expresión artística y su importancia. Los alumnos deben percibir que la secuencia didáctica enfocada principalmente en las de mostraciones gráficas y la participación activa dentro del aula es un proceso bien planificado que les permite aprender y desenvolverse dentro de esa área.

Del mismo modo, los estudiantes también son conscientes que el aprecio y valor por las artes plásticas, debe acompañarse al promover la realización de actividades diversas que remarquen la importancia de la expresión por medio del arte.

Con el fin de identificar las actividades preferidas por los estudiantes a realizar para proponer una planificación apta, se encontró que la mayoría opta por la realización de tareas que impliquen el uso de sus sentidos por medio del dibujo artístico y trabajos de escultura, ya que consideran importante dominar técnicas elementales como el claroscuro, nociones básicas de escultura, para el desarrollo de destrezas de manera progresiva.

Más de la mitad del grupo percibe las dinámicas que emplea el docente de manera positiva, lo que les ha permitido tener la formación básica que les permitirá desenvolverse en el curso, aprovechando de mejor forma el espacio y los escasos recursos con que disponen.

Por último, al conocer los factores que han incidido en la apreciación que tienen los estudiantes con respecto a la formación artística en el INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”, se detectó que actitudes tales como la observación, motivación y libertad de expresión, que les brindan los docentes, representan un factor altamente positivo para los estudiantes, especialmente para aquellos que demuestran poseer aptitudes artísticas.

Otros factores que influyen son aquellos relacionados con la falta de recursos y suministros indispensables para el desarrollo del aspecto creativo. Así como la experiencia de los mismos docentes para motivar a sus estudiantes, aunque no posean un gran conocimiento en materia artística.

## VII. Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, promover acciones permitan el desarrollo de las técnicas de investigación en cuanto al manejo y apreciación del arte visual.

Se recomienda a las autoridades y docentes del Curso de Artes Plásticas del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, promover gestiones que permitan el desarrollo de la creatividad y el interés por el aprendizaje del arte visual a través de actividades individuales y de grupo para que todos los estudiantes se mantengan dentro de un rango similar respecto a la expresión artística.

Se recomienda a los docentes que imparten el Curso de Artes Plásticas en Tercero Básico en el INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”, fomentar en los estudiantes el aprecio y valor por las artes plásticas, al promover la implementación de pruebas cortas, ejercicios de razonamiento y reflexión para así complementar el aprendizaje en áreas tanto prácticas como teóricas.

Se recomienda a las autoridades y docentes del Curso de Artes Plásticas del INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”, promover acciones que permitan el desarrollo de destrezas motoras a través de técnicas que los estudiantes perciben como esenciales para su formación académica.

Se recomienda a las autoridades y docentes del Curso de Artes Plásticas del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz, impulsar el uso de herramientas y estrategias para animar la práctica constante y desarrollo del aspecto creativo por medio de ejercicios en clase, así como la disponibilidad de realizar más representaciones gráficas en las demás cátedras que no están relacionadas con este curso.



## VIII. Referencias bibliográficas

- Achaerandio, L. (2000). *Iniciación a la Práctica de la Investigación*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Albani, P. (20 de diciembre de 2013). *El guatemalteco. la hora*, pág. 7. Obtenido de 2018 elguatemalteco: <https://elguatemalteco.wordpress.com/2013/12/21/potencial-artistico-guatemalteco-en-manos-del-abandono-la-hora/>
- Alexander, T. (1989). *Sinéctica: la invención por el método de la locura* Mexico. Paidós Educador.
- Alvear, C. (2001). *Introducción a la Historia del Arte*. México: Limusa.
- Arévalo, A. (1998). *Ciudadanía, democracia y bioética* . Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Asamblea Nacional Constituyente. (17 de Noviembre de 1993). *www.oas.org*. Obtenido de *www.oas.org*: [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/gtm/sp\\_gtm-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/gtm/sp_gtm-int-text-const.pdf)
- Bautista, A. (30 de diciembre de 2012). *in.slideshare.net*. Obtenido de *es.slideshare.net*: <https://es.slideshare.net/angelbautistaarellanes/capitulo-1-metodologia-de-la-investigacion-el->
- Boden, M. (1994). *La mente creativa*. Barcelona: gedisa.
- Boscan, A. (viernes de enero de 2013). *Epistemología e Investigación: de la Creatividad a la Innovación*. Obtenido de Ideas Claras e Ideas Distintas. Cartesius.: <http://epistemologia20.blogspot.com/2013/01/metodo-cientifico.html>
- Buendía, Colas y Hernandez (1998). *Métodos en Investigación Psicopedagógica*. . Madrid:: Mc Graw Hill/Interamericana.
- Buitrago, M. (2013). *Reflexión sobre la importancia de la educación artística en básica primaria y propuesta de aplicación*. Colombia: (tesis de Licenciatura inédita), Universidad de la Sabana.
- Campo, E. (2003 ). *Educación Plástica I*. Guatemala: Kamar.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de investigación científica:. . En S. Carrasco, *Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (pág. 236). Lima: Ed. San Marcos. .
- Carrillo, J. (jueves, de octubre de 2012). *Artes plásticas*. Obtenido de *blogspot.com*/: <http://educacioninfantil-artesplasticas2012.blogspot.com/>
- Casas, J. y Ceñal, M. (2005). Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos. *Unidad de Medicina del Adolescente. Servicio de Pediatría.*, 20-24.

- Castro, D., Pereira, Z., Sois, J., Ureña, K., & Villalobos, B. (2010). El talento en niños y niñas de I Ciclo de la Educación General Básica: la perspectiva docente vrs la realidad educativa. *Revista Electrónica Educare Vol. XIV, N° Extraordinario*, 97-112.
- CCRE. (2003). *Marco General para la Transformación Curricular, Guatemala*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Cujcuy, M. (2010). *Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en Guatemala*: (tesis de Licenciatura inédita), Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Decroly, O. (1999). *La función de globalización y la enseñanza*. Madrid: Biblioteca Nueva, edición en Español.
- Dennie, P. (1997). *Wolf Project Zero*. Cambridge Massachusetts. Harvard University Graduate School of Education Longfellow Hall.
- Díaz, Y. (2017). *Informe final de ejercicio profesional supervisado EPS*. Guatemala: Universidad de San Carlos Escuela de Ciencias Psicológicas.
- Díaz, J. (1998). *Unidades dactilas para la secundaria I; de las habilidades básicas a las específicas*. España: INDE publicaciones.
- DIDECAD. (2012). *Herramientas de evaluación en el aula*. Estados Unidos: USAID.
- DIGECUR. (2015). *Currículo Nacional Base. Telesecundaria Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, primer grado*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Dirección general de curriculum -DIGECUR-. (2009). *Curriculum Nacional Base*. MINEDUC.
- Donas, S. (2001). *Adolescencia y juventud en América Latina*. Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Drevdahl, J. (2004). Creatividad. *Revista digital universitaria*, 5-17.
- Eisner, E. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Iberica S.A.
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. I, 46-56.
- Eliezer, M. (2015). *Metodología de la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de Prezi Inc. Condiciones: <https://prezi.com/nclluw-1z5y/metodologia-de-la-ensenanza-y-el-aprendizaje/>
- Elkind, D. (1978). Las Ocho Edades del Hombre Según Eric Erikson. *Revista Facetas*, 11, 9-11.
- Estrella, I. (2018). *Formula de población finita e infinita* es.scribd.com. Obtenido de Scribd Inc. Formula de población finita e infinita: <https://es.scribd.com/doc/69151419/formula-de-poblacion-finita-e-infinita>
- Figueroba, A. y Fernández, M. (1996). *Historia del arte*. Madrid: McGraw-Hill.



- Freinet, C. (1970). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Mexico: Siglo XXI Editores Mexico.
- Freud, S. (1905). *Las metamorfosis de la pubertad*”, en *Tres ensayos de teoría sexual en obras completas*. Buenos Aires,: Amorrortu Editores, 24 vols., 1978-85, vol.
- Fuentes, J. (2014). *Métodos de enseñanza-aprendizaje*. Cuba: (tesis de Licenciatura inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Rafael María de Mendive.
- Galicia, H. (1991). *Causas fundamentales que afectan el rendimiento escolar de los alumnos que estudian en el ciclo básico en los institutos oficiales nocturnos de la capital de Guatemala*. Guatemala: (tesis de Licenciatura inédita), Facultad de Humanidades Departamento de Pedagogía. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gamboa, M. (2012). *Actitud de los alumnos en middle school de un establecimiento privado de la zona 16, hacia la materia de matemáticas*. Guatemala: (tesis de Licenciatura inédita), Universidad Rafael Landívar.
- Gándara, N, y Lainfiesta, J. (2 de enero de 2018). *prensalibre.com*. Obtenido de [www.prensalibre.com](http://www.prensalibre.com): <http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/mineduc-publico-acuerdo-que-elimina-curso-de-educacion-musical-y-desata-polemica>
- García, C. (1973). *Legislación educativa*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Gil y Alcover. (1999) *Introducción a la psicología de los grupos, "prácticas de la psicología de los grupos. Experiencias"*. Madrid, Ediciones pirámide.
- Goid, M. (1951). *Working to Learn-Trabajo para Aprender*. New York: Columbia University-Teacher College.
- Goleman, D. (1993). *The creative spirit*. U.S.A: Plume Book.
- Grinder, R. (1978). *Adolescencia*. México: Limusa.
- Guilford, J. (1983). *Creatividad y educación*. España: Ediciones Prados.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- La Hora. (20 de diciembre de 2013). *lahora.gt*. Obtenido de <http://www.lahora.gt/index.php/nacional/Guatemala/reportajes/entrevistas/188546>: <http://lahora.gt/hemeroteca-lh/potencial-artistico-guatemalteco-en-manos-del-abandono/>.
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía: temas fundamentales*. Ed. Kapelusz: Buenos Aires.
- Ley nacional del deporte, Ministerio de Cultura y Deporte, 76-97, Artículo 84. (1998).
- Mac Kinnon, D. (31 de enero de 1960). *La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales*. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/defini/11.htm>

- Marin, R. (2003). *Utopias visuales y educativas, la educacion artistica como aprendizaje de la libertad personal y colectiva en una sociedad mejor para todas las personas*. Madrid: Madrid pearson.
- Martinez, L. y Gutierrez, R. (2008). *Las artes plasticas y su funcion en la escuela*. España: REDINED red de informacion educativa.
- MINEDUC. (2009). Currículum Nacional Base Expresión Artística Jornada Nocturna. En DIGECUR. Guatemala: Mineduc.
- Ministerio de Edcuacion, Cultura y Deporte. (2 de febrero de 2018). <http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>. Obtenido de portada-mecd/: Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-secundaria.html>
- MINEDUC. (2007). *Currículum Nacional Base*. Guatemala: tipografía Nacional.
- Móbil, J. (2002). *Historia del Arte Guatemalteco*. Guatemala: Serviprensa Centroamericana.
- Morales, M. (2011). *La expresión pictórica para el esarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de educación básica*. (tesis de Licenciatura inédita). Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires.: Ediciones Nueva Visión.
- Naresh, M. (2004). *Investigacion de mercados, un enfoque aplicado*. Mexico: Prentice Hall Mexico.
- Navarro, J. (24 de agosto de 2016). *Sitio: Definición ABC*. Obtenido de Definicion ABC. Diario de Campo.: URL: <https://www.definicionabc.com/historia/diario-campo.php>
- Núñez, A. (2016). *Arte y proyectos creativos en el tratamiento educativo de la diversidad*. España: Escuela Universitaria Cardenal Cisnero.
- Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía*. Chile: Ediciones. Mcgraw-Hill.
- Papalia, D. y Wendkos, S. (1992). *Psicología*. México: McGraw Hill.
- Pérez, J. y Merino, M. (lunes de febrero de 2008). *Definicion.de.com*. Obtenido de Wordpress: <https://definicion.de/arte/>
- Petrus, A. (1997). *Pedagogía Social*. . Barcelona: Editorial Ariel.
- Ramirez, J. y Santander, E. (2 de enero de 2003). [www.centrodemaestros.mx/](http://www.centrodemaestros.mx/). Obtenido de [www.pizarron.cl](http://www.pizarron.cl/): Recuperado de [https://www.centrodemaestros.mx/programas/curso\\_basico/Ramirez\\_Santander\\_Instrumentos\\_evaluacion.pdf](https://www.centrodemaestros.mx/programas/curso_basico/Ramirez_Santander_Instrumentos_evaluacion.pdf)
- Read, H. (1982). *Carta a un Joven Pintor* . Buenos Aires: Siglo Veinte.

- Rey, M. (Miércoles de mayo de 2014). *El proceso creativo en la obra de arte*. Obtenido de Cultura Colectiva: <https://culturacolectiva.com/generales/el-proceso-creativo-en-la-obra-de-arte/>
- Rincón, M. (2013). *El uso de las artes plásticas como ayuda alternativa en alumnos con dificultades académicas en educación básica*. Colombia: (tesis de Licenciatura inédita). Universidad de la Sabana.
- Rogers, C. (1991). *Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta*. España: 2da edición.
- Rosero, L. p. y Urmendiz, A. (2011). *Uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Colombia: (tesis de Licenciatura inédita). Universidad de Buenaventura sede Cali.
- Samayoa, J. (2014). *Actitud de los estudiantes de octavo grado del colegio capouilliez ante Guatemala*: (tesis de Licenciatura inédita). universidad Rafael Landívar.
- Sánchez, D. (2015). *La andragogia de malcom knowles: teoria y tecnologia de la educacion de adultos*. Valencia, España: (tesis doctoral). Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- Santuc, V. (1986). *Una Conducción de Alternativas Educativas en el Campesinado*. Perú: Editorial CIPCA.
- Schiller, F. (1932). *La educación estética del hombre*,. Madrid: Ed. Espasa-Calpe,.
- Schmidt, S. (22 de junio de 2006). *Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes*. Obtenido de Microsoft Word - Definicion de Comp. Hab. y Destrezas- S.Schmidt jun06: <https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>
- Schoolandcollegelistings. (7 de mayo de 2018). [www.schoolandcollegelistings.com/GT](http://www.schoolandcollegelistings.com/GT). Obtenido de INEBD Nocturno Sara Cabarrús de Ruíz: [www.schoolandcollegelistings.com/GT/Guatemala-City/1649760405270560/INEBD-Nocturno-Sara-Cabarrus-de-Ruiz](http://www.schoolandcollegelistings.com/GT/Guatemala-City/1649760405270560/INEBD-Nocturno-Sara-Cabarrus-de-Ruiz).
- Schwartz, B. (1980). *Aprender y Trabajar*. Francia: UNESCO Vendôme Presses Universitaires..
- Suarez, z. (3 de abril de 2014). <http://www.colypro.com>. Obtenido de colypro.com web site: <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Sugiyama, I. (1994). Hacia un marco de referencia para el estudio del mexicano y su valores. *La psicología social en mexico*, 3-9.
- Swartz, R. Beyer, B. Reagan, R. y Kallick, B. (2008). *Thinking-Based Learning: Promoting Quality Student Achievement in the 21st Century*. New York,,: Teachers College Press. 1234 Amsterdam Avenue, NY 1002.
- Tough, A. (1971). *The adult's learning projects*. Toronto: Ontario Institute for Studies in Education.

- Ucha, F. (9 de mayo de 2013). *Definicion ABC*. Obtenido de educacion secundaria: <https://www.definicionabc.com/general/educacion.php>
- UNICEF. (2002). *Adolescencia una Etapa Funddamental*. NEW YORK: División de Comunicaciones3 United Nations Plaza, H9-F.
- Valdés, M. (2007). *Actitud de los alumnos del ciclo de educacion basica del liceo javier hacia la asignatura de artes plasticas y su proceso de aprendizaje y enseñanza*. Guatemala: (tesis de maestría). Universidad Rafael Landivar.
- Vásquez, E. (2012). *Principios y técnicas de educación de adultos*. . San José: EUNED.
- Velasco, P. (2007). *Psicologia y creatividad. una revision historica una revision desde los autoretratos de los genios del siglo XIX, hasta las teorias implicitas del siglo XX*. caracas: Fondo editorial de la facultad de humanidades y educacion universidad central de venezuela.
- Villa, M. (2014). *La implementación de las artes plásticas en el programa de educación artística del colegio Tecnológico República de Guatemala*. Bogota: (tesis doctoral). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y lenguaje* . California: Quinto Sol; 1st edition.
- Webb, J. (1972). *Tecnicas de produccion de ideas*. Madrid: Eresma.

## Apéndices

### Apéndice 1

#### *Evaluación de metodología*

Para evaluar la metodología utilizada

La presente herramienta de evaluación sirvió para evaluar la metodología utilizada por los docentes observados, con el fin de determinar si lo planteado en la planificación, es lo que se desarrolla en el salón de clase, para ello se observaron varios periodos de clases de los estudiantes descritos en la identificación de la misma.

Lista de cotejo			
Asignatura		Grado	
Núm.	Metodología observada	SI	NO
1	Proyectos individuales.		
2	Trabajo colaborativo.		
3	Elaboración de trabajos creativos.		
4	Análisis de Imágenes.		
5	Participación activa en clase.		
6	Observación		
7	Clase Magistral.		
8	Investigaciones		
9	Análisis directo de imágenes.		
10	Demostraciones gráficas.		

Fuente: autor.

**Apéndice 2***Escala de rango para conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes*

La presente herramienta de evaluación sirvió para conocer el desarrollo del aspecto creativo de los estudiantes observados, con el fin de determinar si los proyectos presentados contribuyen a desarrollar el proceso creativo en los mismos.

<i>Escala de</i>	1	2	3	4	5
<i>Rango</i>	Deficiente	Malo	Debe mejorar	Bueno	Excelente

<b>Núm.</b>	<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Plasma sus propios criterios	Da a conocer sus opiniones de manera asertiva	Utiliza la terminología correcta	Propone ideas con creatividad	Busca alternativas que lo lleven a alcanzar las metas planteadas	<b>Total</b>
1							
2							
3							
4							
5							

Fuente: autor.

**Apéndice 3**  
*Encuesta dirigida docentes*

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

**Encuesta dirigida a Docentes**

Buenas noches, mi nombre es José Leonel Estrada Miranda y estoy realizando una investigación sobre el Área de Expresión Artística, específicamente en el curso de Artes Plásticas, la cual está dirigida a docentes y estudiantes del tercer grado del Ciclo de Educación Básica del INEBD:  
Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.

La presente boleta de encuesta tiene como objetivo conocer su opinión al respecto de determinar fortalezas y debilidades en la creatividad de los estudiantes, en relación con el Área de Expresión Artística, específicamente en el curso de Artes Plásticas. La información que proporcione será de mucha utilidad y se guardará toda la confidencialidad necesaria, por lo que agradeceré la información que pueda proporcionar.

**I. Aspectos Generales**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Tiempo laborando en el Instituto \_\_\_\_\_

**II. Experiencia y aspectos relacionados con el curso de Artes Plásticas**

1.1 ¿Cuál es su profesión \_\_\_\_\_

1.2 ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia? \_\_\_\_\_

1.3 ¿Cuál es su experiencia en las Artes Plásticas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1.4 ¿Cuántos años de experiencia tiene en las Artes Plásticas?

\_\_\_\_\_

1.5 ¿Mencione cuatro cursos relacionados con las Artes Plásticas que haya recibido en el último año?

---

---

1.6 ¿Aparte de lo que planifica, qué otras estrategias utilizan para fomentar el gusto por las Artes Plásticas en los estudiantes del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz? Mencione tres nombres:

---

---

1.7 ¿Cómo determina usted qué estudiantes poseen sensibilidad y aptitudes creativas en la asignatura de Artes Plásticas?

---

---

1.8 ¿Qué criterios toma en consideración usted para integrar y superar las debilidades de aquellos estudiantes que no poseen destrezas en la asignatura de Artes Plásticas?

---

---

1.9 Según su opinión ¿qué es lo más importante que debe aprender un estudiante del Ciclo de Educación Básica en relación a la asignatura de Artes Plásticas?

---

---

1.10 ¿Según su experiencia, ¿qué aspectos de la asignatura de Artes Plásticas deberían modificarse para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del INEBD “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”?

---

---

**¡Mil gracias por su apoyo!**



**Apéndice 4***Encuesta dirigida a estudiantes*

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE**  
**Investigación**

*“Estudio de la asignatura de Artes Plásticas para fomentar el proceso creativo de los estudiantes de 3° Básico en el Instituto Nacional de Educación Básica y Diversificado Nocturno “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”*

**Encuesta dirigida a Estudiantes**

La presente boleta de encuesta tiene como objetivo conocer su opinión al respecto de determinar fortalezas y debilidades en la creatividad de los estudiantes, en relación con el Área de Expresión Artística, específicamente en el curso de Artes Plásticas. La información que proporcione será de mucha utilidad y se guardará toda la confidencialidad necesaria, por lo que agradeceré la información que pueda proporcionar.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_ Trabaja en el día Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, ¿dónde y en qué horario?

\_\_\_\_\_

1) ¿Qué tipo de proyectos artísticos realizan en la asignatura de Artes Plásticas? Señale los nombres \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) ¿Indique, cuál o cuáles de las siguientes actividades le gustaría que se hicieran en clase de Artes Plásticas?

Pinturas ( ) visitas a museos ( ) visitas a exposiciones de arte ( )

Concursos de arte ( ) montar una exposición de clase ( ) hacer un mural ( )

Talleres de arte ( ) conocer artistas ( ) conocer sobre obras famosas ( )

3) ¿Qué tan a menudo salen del salón de clase para realizar algún dibujo o pintura?

Una vez por semana ( ) una vez por mes ( ) una vez al año ( )

Nunca salen del salón ( )

4) ¿Qué materiales utilizan frecuentemente durante las clases de artes plásticas? Indique los nombres \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) ¿Cuál de las siguientes técnicas se han visto en el curso de Artes Plásticas?

Claroscuro ( ) tempera ( ) crayón ( ) oleo ( ) acrílico ( )

Acuarela ( ) escultura ( ) grabado ( ) Gouache ( ) mixta ( )

6) ¿En base a la pregunta anterior, cual o cuales de las técnicas anteriores considera usted que son esenciales que el estudiante aprenda en la asignatura de Artes Plásticas? Indique los nombres: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7) ¿De los siguientes valores, como calificarías a tu profesor de arte? Siendo 5 el valor máximo.

1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( )

8) ¿Menciona a continuación tres puntos fuertes de la asignatura de artes plásticas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9) ¿En base a la pregunta anterior, menciona a continuación tres puntos débiles de la asignatura de artes plásticas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10) ¿Según su opinión que es lo más importante que debe de aprender durante la clase de Artes Plásticas?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11) Señale cuál o cuáles de los factores siguientes influyen para estimularse en el curso de las Artes Plásticas: Luz ( ) Ventilación: ( ) Salón de Clase: ( )  
Escritorios: ( ); Limpieza: ( ); Tamaño del salón de clase: ( )

12) Podría indicarme, cómo estimula su creatividad en las Artes Plásticas, la maestra del curso:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias!**

Fuente: autor.



## **Anexos**

### **Anexo 1**

*INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz. Planificación de Tercero Básico  
Catedrática: Ana Lucia Estrada Miranda Asignatura: Artes Plásticas*

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Las Artes Plásticas están conformadas por especialidades artísticas en las que se utilizan materiales plásticos tangibles. Se dirigen, predominantemente, a la vista y se desarrollan plásticamente descomponiendo y organizando el espacio. Permiten la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias por medio de la actividad psicomotriz; estimulan el movimiento entre la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación, promoviendo la sensibilización de los sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez conduciendo al dinamismo motor. A esta actividad motriz se le ha denominado el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y se afirma que debe ser considerada como educación de base, como fundamento de todos los aprendizajes escolares.

En el mundo actual, la comunicación visual se ha convertido en uno de los mecanismos de comunicación más importantes por lo que la educación por medio de la imagen contribuye no sólo a la decodificación estética, sino a la creación de criterios estéticos e interpretativos, educando con ello receptores que conviven, en forma activa, en el mundo de la imagen.

El lenguaje visual y plástico posee elementos propios y específicos: la línea, el color, la perspectiva, la textura, entre otros que lo diferencian de otros lenguajes. La combinación de estos elementos permite producir mensajes comunicativos.

La plástica contempla la utilización de técnicas y procedimientos, la estimulación, el placer ambiental sensorial, la lectura de la imagen, la apreciación del equilibrio visual, la interpretación, el interés por el descubrimiento y las producciones, la participación y el respeto hacia la diversidad de la producción y el acercamiento a la cultura como fuente de nuestra realidad social. Con el curso se pretende motivar a las y los estudiantes de manera que participen en actividades que los lleven a experimentar nuevas sensaciones, se vean involucrados en nuevos descubrimientos que les conduzcan a realizar proyectos cada vez más elaborados. Se propone, también, facilitarles la expresión espontánea de su conocimiento del medio que los rodea y de su mundo interno, sin limitar sus manifestaciones naturales orientándolos hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

## Componentes del curso

1. **Sensopercepción:** pretende desarrollar en el estudiante o la alumna un mayor conocimiento de sí mismo y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales y de la calidad de vida a su alrededor. Toma como base la estimulación sensorial visual y perceptiva específica y global lo que le permite a las y los estudiantes diferenciar colores, formas, figuras, dimensiones y volumen de los objetos que aprecia a su alrededor.
2. **Comunicación:** la observación de imágenes ofrece una representación relacionada con el tema que se trabaja. Este tipo de actividad permite recibir nuevas informaciones y elaborar Interpretaciones mediante la conversión de la información recibida en forma visual a una forma oral. En este proceso participan las diferentes disciplinas del conocimiento y, al mismo tiempo, se hace énfasis en el descubrimiento y análisis de los elementos del lenguaje visual: línea, color, textura, claroscuro, área, perspectiva y volumen y sus posibles combinaciones.
3. Es importante estimular la percepción y comprensión del mundo que rodea a las y los estudiantes, para que, por medio de ellos, puedan comunicar sus sentimientos. Por esta razón, las actividades se planean con un objetivo común en mente: intentar que las expresiones artísticas de todas y todos tengan un significado pleno que comunique ideas y emociones.
4. **Creación:** en el proceso creativo, se pretende que las y los estudiantes sean capaces de manifestarse con imaginación y desarrollen una actitud creativa dentro del mundo visual y plástico.
5. **Apreciación:** estimula la percepción de la alumna y el estudiante, para que la información que recoja sea asimilada y aprecie las cualidades de los objetos o imágenes que observa. Al enseñarle a observar, no sólo responde al estímulo-visual de las imágenes, sino que se vuelve capaz de analizarlas y cuestionarlas objetivamente. Esto facilita su gusto personal y por lo tanto le permite evaluar la información visual de su entorno en términos más objetivos.

PRIMER TRIMESTRE		
COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS
Utiliza las técnicas de óleo y acuarela en obras gráfico-plásticas sobre temas cotidianos, para desarrollo de propio estilo, con base en la referencia de los aportes de artistas de Arte Universal.	<p>1. Aplica las normas del dibujo técnico en diferentes procesos de representación plástica.</p> <p>2. Desarrolla originalidad y habilidad en la ejecución geométrica de sus figuras.</p> <p>3. Aplica de forma creativa las técnicas de óleo y acuarela en temas cotidianos.</p> <p>4. Experimenta la mezcla y propiedad de los colores en obras gráfico-plásticas.</p> <p>5. Experimenta de forma creativa la teoría del color a través de diferentes técnicas.</p> <p>6. Demuestra similitud entre el modelo y el trabajo realizado.</p>	<p><b>Declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo técnico.</li> <li>• Representación técnica.</li> <li>• Lenguaje y proceso del dibujo técnico.</li> <li>• Instrumentos manuales o informáticos.</li> <li>• Proyectos basados en teorías de artistas universales.</li> <li>• Simbología y expresividad del color.</li> <li>• Mezcla de colores.</li> <li>• Gráfico-plástica</li> <li>• Análisis de Imágenes.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del dibujo técnico en diferentes procesos.</li> <li>• Reproducción de objetos y personajes de su interés mediante la aplicación del dibujo.</li> <li>• Clasificación de proyectos realizados por artistas.</li> <li>• Participación en diferentes actividades para dar a conocer su punto de los proyectos observados.</li> <li>• Observación de objetos de su entorno expresándolos a través aplicación de la técnica del dibujo técnico, representado objetos de su entorno.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones en la realización de su proyecto gráfico-plástico.</li> <li>• Identificación de herramientas para la ejecución de sus figuras geométricas.</li> <li>• Uso correcto de instrumentos manuales y /o materiales informáticos.</li> <li>• Presentación de las teorías de artistas universales.</li> <li>• Utilización de las técnicas de óleo y acuarela.</li> <li>• Selección y aplicación de las técnicas de óleo y acuarela, para sus trabajos.</li> <li>• Aplicación de las técnicas pictóricas y de sus instrumentos.</li> <li>• Realización de proyectos creativos con base en teorías de artistas universales.</li> <li>• Reconocimiento de la simbología y expresividad del color.</li> <li>• Investigación de la expresividad y simbología del color.</li> <li>• Practica la mezcla de colores iniciando con los colores primarios.</li> <li>• Mezclas de colores, utilizándolos en diseños creativos.</li> <li>• Representación de una obra gráfico-plástica a través de técnicas pictóricas.</li> <li>• Emplea el círculo cromático en la realización de obras creativas.</li> <li>• Aplicación del color y la técnica, en la obra producida.</li> <li>• Objetos reales.</li> <li>• Análisis directo de imágenes.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovaloración del trabajo que realiza.</li> <li>• Responsabilidad en la realización de proyectos gráfico-plástico.</li> <li>• Disposición en la adquisición de sus materiales, herramientas y equipo.</li> <li>• Creatividad en las propuestas de diseño.</li> <li>• Apreciación crítica formal de los diseños creados por artistas.</li> <li>• Valoración de la teoría del color en un trabajo gráfico-plástico.</li> <li>• Autoconciencia en la realización de un proyecto de arte basado en objetos reales.</li> </ul>

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>Aplica los colores de acuerdo a la naturaleza del mensaje gráfico-plástico y a sus vivencias, en la construcción de su obra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestra habilidad en la identificación de técnicas, vocabulario y materiales.</li> <li>2. Demuestra relación entre la imagen, color, y teoría en la práctica de sus proyectos.</li> <li>3. Emplea procesos de configuración gráfica.</li> <li>4. Transforma la imagen en formas simples en su trazo, con precisión gráfica en su composición.</li> <li>5. Demuestra reciprocidad clara entre composición y la expresividad que busca.</li> <li>6. Reciprocidad entre expresión y composición</li> </ol>	<p><b>Declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas pictóricas y vocabulario.</li> <li>• Imagen y el color.</li> <li>• Técnicas para representar imágenes.</li> <li>• Trazos, líneas, formas y contornos.</li> <li>• Trama invisible y estructura de la composición.</li> <li>• Método, expresión y composición.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del vocabulario acorde a técnicas establecidas.</li> <li>• Experimentación de trazos gráficos pictóricos.</li> <li>• Utilización de técnicas pictóricas.</li> <li>• Selección y dominio adecuado de materiales.</li> <li>• Demostración gráfica de la imagen y el color.</li> <li>• Observación de imágenes y su expresividad en lenguaje visual.</li> <li>• Seguimiento de procesos gráfico-plásticos en una obra creativa.</li> <li>• Utilización de técnicas específicas para representar las imágenes observadas.</li> <li>• Elaboración de bodegones, aplicando procesos pictóricos.</li> <li>• Aplicación de técnicas específicas para configurar las imágenes observadas.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo.</li> <li>• Distinción de los elementos de una composición artística.</li> <li>• Aplicación de la técnica del dibujo con trazos simples y limpios.</li> <li>• Utilización de trazos, líneas, formas y contornos en sus creaciones.</li> <li>• Utilización de trazos, líneas, formas, contornos.</li> <li>• Ejecución de formas y figuras geométricas.</li> <li>• Utilización de la trama invisible y de la estructura real de la composición.</li> <li>• Creación de composiciones con valores estructurales y expresivos prefijados.</li> <li>• Diferenciación entre la trama invisible y la estructura real de la composición.</li> <li>• Aplicación de elementos y principios del diseño, de acuerdo a su trabajo artístico.</li> <li>• Realización de un Trabajo creativo, libre, aplicando técnicas definidas</li> <li>• Cumplimiento de las fases de un proceso de comunicación visual creativo.</li> <li>• Creación de composiciones con valores estructurales y expresivos prefijados.</li> <li>• Utilización de los principios del diseño; ritmo y equilibrio en una obra.</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Positivismo al apreciar las características de los materiales y técnicas.</li> <li>• Preocupación por expresarse con originalidad y superar estereotipos dados.</li> <li>• Interés por la investigación de procesos a través de la Historia del Arte Universal.</li> <li>• Disposición para la observación de imágenes a partir de las cuales realiza su proyecto de arte.</li> <li>• Apreciación por los procesos de elaboración de composiciones en una obra artística.</li> <li>• Disposición por expresarse con originalidad y creatividad en un trabajo de arte.</li> <li>• Apreciación positiva de las fases de documentación y desarrollo de ideas en los procesos de diseño.</li> </ul>

Fuente: Licda. Ana Lucia Estrada, octubre de 2017



## TERCER TRIMESTRE

COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGROS	CONTENIDOS
<p>Resuelve creativamente, en forma individual o colectiva, las fases del proceso de realización de una obra.</p> <p>Aprecia el arte visual-plástico de su cultura y del mundo con gozo y respeto, contribuyendo a su conservación.</p>	<p>Aplica con razonamiento lógico, y creatividad el procedimiento, las técnicas de producción, desarrollo, ejecución, conocimientos teóricos y prácticos en una obra gráfico-plástica. Muestra creatividad, Precisión y aplicación correcta de técnicas en el uso de los materiales, en la representación y ejecución del desarrollo su obra. Demuestra calidad de ejecución en dibujo y trazos geométricos. Crea texturas a través del claroscuro y su destreza en el uso de equipo audio-visual y tecnológico para realizar su obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestra habilidad al identificar diferentes técnicas y materiales en las obras de artistas.</li> <li>2. Aprecia el esquema compositivo de la obra, mediante sus conocimientos adquiridos.</li> <li>3. Reconoce la calidad en las obras de artistas guatemaltecos, analizando la los trazos con los factores compositivos de la obra.</li> <li>4. Ubica una obra, por su Experiencia en los elementos de arte: según un estilo y época determinada de la Historia del Arte. Analiza la forma al aplicar los principios del</li> </ol>	<p><b>Declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas o instrumentos de expresión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de dibujo</li> <li>• de pintura</li> <li>• de grabado y estampación o serigrafía.</li> </ul> </li> <li>• Creación de proyectos.</li> <li>• Procesos aleatorios.</li> <li>• Materiales del entorno.</li> <li>• Estructura, equilibrio y ritmo en una obra.</li> <li>• Sintetización y esquematización de formas y trazos.</li> <li>• Técnica claroscuro.</li> <li>• Comunicación audio-visual.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de técnicas o instrumentos en una obra gráfico-plástica.</li> <li>• Aplicación del razonamiento lógico y la creatividad para dar nuevas respuestas al plantearse el proceso de su obra.</li> <li>• Modificación y adaptación de imágenes de una forma creativa.</li> <li>• Utilización de todos los recursos artísticos para la creación de su proyecto.</li> <li>• Creación de composiciones con elementos de arte preestablecidos.</li> <li>• Adaptación de diferentes procesos y procedimientos en su obra,</li> <li>• Utilización práctica de procesos de configuración plástica.</li> <li>• Demostración de Procesos aleatorios.</li> <li>• Utilización creativa de los materiales que obtiene del entorno.</li> <li>• Aplicación de los principios del diseño; ritmo y equilibrio en una obra.</li> <li>• Determinación clara de los materiales que se emplearán.</li> <li>• Demostración de una estructura con equilibrio y ritmo en una obra.</li> <li>• Geometrización y diseño gráfico.</li> <li>• Utilización de formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Poliedros con grado de mayor dificultad.</li> <li>• Utilización de la técnica de claroscuro y degradado para darle textura a su la obra.</li> <li>• Investigación de artistas del claroscuro en la Historia del Arte.</li> <li>• Diferenciación de la comunicación audiovisual con otros tipos de comunicación.</li> <li>• Observación de imágenes y objetos por medios audiovisuales.</li> <li>• Utilización de los medios de comunicación audio-visual y tecnología para documentales.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autodeterminación para preparar sus diseños de una forma creativa.</li> <li>• Interés por aplicar diferentes procedimientos en su obra.</li> <li>• Evidencia interés por experimentar con procesos a su alcance.</li> <li>• Habilidad y buena voluntad para mantener la calidad de trazos en su dibujo.</li> <li>• Iniciativa en aplicar la calidad en todo lo que hace.</li> <li>• Valora el trabajo realizado por artistas guatemaltecos.</li> <li>• Motivación por la búsqueda de información a través de diferentes medios audiovisuales y tecnológicos.</li> </ul> <p><b>Declarativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráfico-plásticos.</li> <li>• Estilo y género de una obra.</li> <li>• Dibujo y recursos gráficos de una obra.</li> <li>• Obras de artistas guatemaltecos.</li> <li>• Configuración, dibujo y recursos gráficos.</li> <li>• Historia del Arte Universal.</li> </ul>

	diseño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de los elementos del arte.</li> <li>• Principios del diseño.</li> </ul> <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la terminología de las técnicas, materiales, y herramientas.</li> <li>• Identificación de técnicas y materiales gráfico-plásticos aplicada por artistas del arte universal.</li> <li>• Identificación de los valores de una obra.</li> <li>• Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes y obras artísticas.</li> <li>• Descripción de imágenes, posiciones, direcciones, proporción y ordenación de una obra.</li> <li>• Identificación del estilo y género de la obra.</li> <li>• Exposición de la esquemática estructural.</li> <li>• Aplicación de un estudio descriptivo de referentes observados.</li> <li>• Descripción de las obras de arte de artistas guatemaltecos.</li> <li>• Observación de obras de artistas guatemaltecos.</li> <li>• Análisis visual de la estructura compositiva de las obras.</li> <li>• Aplicación de un estudio descriptivo de referentes observados.</li> <li>• Descripción de la historia del arte universal.</li> <li>• Localización de una obra dentro de la Historia del Arte Universal.</li> <li>• Presentación de los estilos, épocas y artistas de la Historia del Arte.</li> <li>• Identificación de líneas, formas, figuras y color utilizados en una obra de arte.</li> <li>• Aplicación del proceso de los elementos del arte.</li> <li>• Observación de los principios del diseño bajo los cuales está estructurada una obra.</li> <li>• Identificación de: balance, ritmo, espacio, valor en una obra.</li> <li>• Valoración e interés por descubrir las técnicas usadas en una obra de arte.</li> <li>• Interés por la organización y estructuración compositiva de una obra.</li> <li>• Disposición a contribuir en la conservación de obras de artistas guatemaltecos.</li> <li>• Disposición a investigar las características de los diferentes estilos en el Arte.</li> <li>• Valora los elementos de arte aplicados en una obra,</li> </ul>
--	---------	--

Fuente: Licda. Ana Lucia Estrada, octubre de 2017

## Anexo 2

### Ficha de resultados

<b>Ficha de Descripción de Resultados</b>		Diario de campo
<b>Información Básica</b>		
<b>Fecha</b>	19 al 20 de abril	
<b>Institución</b>	Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”	
<b>Observador</b>	José Estrada	
<b>Grado</b>	Tercer básico	
<b>No. Estudiantes</b>	29	
<b>Semana</b>	1	

#### Objetivos de la semana

Realizar una observación inicial de la forma en que se imparte el curso de artes plásticas, comenzar a familiarizarse con la relación entre docente y estudiantes, para conocer las dinámicas del aula desde una postura reflexiva.

#### Descripción de lo observado

Se llevó a cabo una observación de la institución educativa nocturna, la ubicación de los salones de las dos secciones de tercer básico, los recursos didácticos, los recursos disponibles durante sus clases.

Durante los días 19 y 20 de abril se abordó el tema del expresionismo con un grupo de la sección A y otro de la sección B, se indago sobre las prácticas que se realizan dentro del aula. Como dividir ambas secciones en cuatro grupos, el análisis de varias imágenes de muestra, los procesos de enseñanza a través de las herramientas básicas.

#### Análisis e interpretación de lo observado

Se observó que el grado de tercer básico cuenta con dos salones de clase tanto para la sección A como la sección B, y para mejorar la actitud y el interés de los estudiantes desde inicio del ciclo escolar se decidió dividir el grado en cuatro grupos distintos para que reducirlo y de esa manera resultase más practico mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

También se lleva a cabo esta acción para aprovechar los escasos recursos que la institución tiene a su disposición siendo la falta de escritorios la mayor desventaja, del mismo modo esta dinámica parece funcionar ya que mantiene un ambiente más controlado permitiendo que se pueda aprovechar el tiempo de abordar el contenido del día desde el área teórica en base a análisis de imágenes y el área practica a través de dos trabajos por clase.

---

**Qué relación existe entre lo observado con aportes teóricos vistos desde varias lecturas**

En base a las observaciones realizadas se puede establecer que la práctica de dividir en cuatros grupos, aunque puede parecer una práctica poco recomendable en este caso en particular se presenta como una metodología viable que permite fomentar una mejor experiencia del aprendizaje de las artes plásticas.

Como medio para promover el pensamiento creativo en los alumnos, así como una mejor conducta tal y como afirman Gil y Alcover (1999) al decir que la estructura de un grupo, realiza un papel de regulación y control. Reduciendo la ambigüedad. Se evitan posibles tensiones y enfrentamientos, incrementando la fluidez de la interacción y la comunicación, haciendo que el grupo sea un lugar más confortable para los individuos. Por lo tanto, este tipo de iniciativa ha contribuido a mejorar el comportamiento de los alumnos dentro del aula, por ende, mejorando su concentración e interés por la materia.

---

**Que le aporta lo observado a su quehacer profesional**

Durante esta primera semana se observó que debido la planificación y distribución del horario del curso de artes plásticas para el grado de tercero básico fue implementada como medida de apoyo para el docente como para los mismos estudiantes para mantener un entorno más controlado, evitando principalmente la falta de atención y posibles enfrentamientos entre los mismos estudiantes.

Lo que ha permitido al docente llevar a cabo su metodología que se enfoca en fomentar en los alumnos libertad de plasmar sus propios criterios por medio de análisis de varias imágenes de ejemplo, que les permiten expresar ideas creativas en sus ejercicios de clase. Contando además de su permanente observación para resolver dudas.

---

Fuente: autor.

**Anexo 3***Plan de clases de tercero básico***Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno****“Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”****Nombre de la asignatura:** artes plásticas**Estudiantes:** 29**Segunda unidad****Tema:** expresionismo

**Objetivo:** Realizar una observación inicial de la forma en que se imparte el curso de artes plásticas, a través del aprendizaje de la corriente artística denominada expresionismo.

semana	Contenido a abordar	Estrategias didácticas	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Estrategias de evaluación
Sesión 1	¿Qué sabemos del expresionismo?	De forma individual se designan que se trabajen dos ejercicios prácticos en clase, el primero es un dibujo con tema libre que ejemplifique las principales características del expresionismo. En un segundo ejercicio se utiliza instrumentos para realizar un diseño de mandalas, tema visto en la clase anterior.	El docente encargado utiliza varias imágenes de muestra de periódicos, revistas etc. para desatacar las principales características del expresionismo, posteriormente selecciona a un par de alumnos para que señalen dichos elementos	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas	Realizar una reflexión final del tema, ante de la revisión general por parte del docente.
Sesión 2	¿Qué sabemos del expresionismo?	De forma individual realizar un dibujo con la temática, lo más importante en mi vida...	El docente encargado utiliza varias imágenes de muestra de periódicos, revistas etc. para desatacar las principales características del expresionismo	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas	Realizar una reflexión final del tema, ante de la revisión general por parte del docente.

Fuente: autor.

## Anexo 4

### Ficha de resultados

Ficha de Descripción de Resultados	
Información Básica	
Fecha	25 de abril al 2 de mayo
Institución	Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.
Observador	José Estrada
Grado	Tercer básico
No. Estudiantes	59
Semana	2

#### Objetivos de la semana

Dar seguimiento al trabajo de observación en relación al curso de artes plásticas, por medio de una participación más activa con las diferentes dinámicas que se desarrollen dentro del aula para conocer más sobre cómo se desarrolla el pensamiento creativo en general

#### Descripción de lo observado

Se abordó el tema de la perspectiva y sus fundamentos, durante los días 25 de abril hasta el día 2 de mayo del año 2018. se trabajó el mismo tema a profundidad con los cuatro grupos que componen ambas secciones de tercero básico, se utilizaron varios medios entre ellos una presentación audiovisual preparada e impartida por el investigador, a petición del docente para ilustrar de forma teórica y a la vez práctica los principales contenidos del tema a desarrollar, se empleó la observación y análisis directo de imágenes, así como de demostraciones realizadas por el docente para garantizar una mayor comprensión del tema, se observó una mayor fluidez respecto al tiempo y a la participación activa a través de estas dinámicas, no obstante se observan algunas limitantes en cuanto recursos dentro del salón ya que no cuentan con suficientes escritorios para todos los estudiantes, y un par de alumnos no traen sus materiales completos; no obstante a nivel general se aprecia una conducta e interés normal destacando el hecho que en el grupo 1 de la sección b una pareja de padres recibe la clase junto a su hijo pequeño, no obstante el niño, no en su mayoría, mantiene una actitud positiva dentro del aula; se mantiene la didáctica de dos ejercicios por clase, el primero trabajado por los estudiantes junto con el docente mediante una demostración gráfica y participación activa y un segundo de forma individual que estimule su creatividad en base a lo aprendido.

#### Análisis e interpretación de lo observado

El docente titular emplea sus clases por medio de una organización del tiempo que le exige como actividad diaria la planificación del contenido a desarrollar en la semana y como se va a evaluar lo que se ejecutó. El control del tiempo es algo que se mantiene presente para garantizar que se cumplan con las actividades que conlleva cada clase tal y como se estableció previamente en el plan de clase, la secuencia se trabaja de una manera lógica abordando en un inicio la el contenido teórico para proceder a la parte práctica, esta didáctica se maneja tomando en cuenta el funcionamiento y las necesidades de cada sección del grado de tercero básico. De las sesiones observadas se evidenció que la enseñanza, y por ende estimulación, de los procesos creativos de los estudiantes se da principalmente por medio de demostraciones gráficas y la participación activa debido a que durante las explicaciones del docente se mostraban más relajados y dispuestos a emitir sus propios criterios en un ambiente donde se le exhortaba a expresarse libremente. Retomando la importancia de fomentar el pensamiento creativo se detectó que resulta necesario el acompañamiento del docente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes para mejorar dicho aprendizaje, donde se observa que los alumnos suelen confundir términos. Motivo por el cual resulta muy conveniente para ellos poder contar con alguien

---

que pueda orientarlos durante su aprendizaje.

---

### **Qué relación existe entre lo observado con aportes teóricos vistos desde varias lecturas**

En base a las observaciones realizadas se puede establecer que el docente maneja sus clases siguiendo una metodología de enseñanza tradicional la cual, según Eliezer (2015), representa un conjunto de procedimientos didácticos que pretenden alcanzar objetivos previamente establecidos de forma práctica, presentando contenidos de manera eficiente y dar la oportunidad para generar conocimientos basados en el análisis y la reflexión. La cual le ha permitido tener un mayor control dentro del aula permitiendo a los estudiantes mejorar de forma lógica y estructurada.

Del mismo modo, mediante demostraciones gráficas, se fomenta la participación activa mejorando los procesos de enseñanza y expresión creativa tal y como lo afirma Goleman (1993) acerca de que los espacios de trabajo requieren que se ponga mayor atención en el proceso y no sólo en el producto. Es decir que el proceso creativo se orienta hacia la forma en que los estudiantes pueden aprender, desarrollar su personalidad y expresar sus ideas.

---

### **Que le aporta lo observado a su quehacer profesional**

Durante esta segunda semana se observó que la motivación hacia la libre expresión fue constante por parte del docente hacia los estudiantes de los cuatro grupos de artes plásticas, se evidencio que se maneja una metodología acorde a las necesidades y habilidades de los interesados tratando de que estas estrategias mejoren en cada sesión los procesos de aprendizaje de la expresión artística a través de las artes plásticas.

---

Fuente: autor.

## Anexo 5

### Plan de clases de tercero básico

#### Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno

#### “Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”

**Nombre de la asignatura:** Artes plásticas

**Estudiantes:** 59

**Segunda** unidad

**Tema:** Fundamentos de la perspectiva

**Objetivo:** Dar seguimiento al trabajo de observación en relación al curso de artes plásticas, por medio de una participación más activa para conocer más sobre cómo se desarrolla el pensamiento creativo en general.

semana	Contenido a abordar	Estrategias didácticas	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Estrategias de evaluación
Sesión 3	¿Qué es la perspectiva, Fundamentos principales, estilos, etc.?	De forma individual se trabajan dos ejercicios en clase, uno sobre perspectiva frontal, el segundo utilizando los mismos principios para diseñar su propio logotipo	El auxiliar realiza una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas, análisis directo de imágenes resaltando los fundamentos de la perspectiva.	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una reflexión final del tema, antes de la revisión general por parte del docente.
Sesión 4	¿Qué es la perspectiva, Fundamentos principales, estilos, etc.?	De forma individual se trabajan dos ejercicios en clase, uno sobre perspectiva frontal, el segundo utilizando los mismos principios para diseñar su propio logotipo	El auxiliar realiza una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas, análisis directo de imágenes resaltando los fundamentos de la perspectiva.	Humanos, Hojas de papel, lápices, crayones, reglas.	Realizar un análisis reflexivo del proceso del aula
Sesión 5	¿Qué es la perspectiva, Fundamentos principales, estilos, etc.?	De forma individual se trabajan dos ejercicios en clase, uno sobre perspectiva frontal, el segundo utilizando los mismos principios para diseñar su propio logotipo	El auxiliar realiza una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas, análisis directo de imágenes resaltando los fundamentos de la perspectiva.	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una reflexión final del tema, antes de la revisión general por parte del docente.

Fuente: autor.



## Anexo 6

### Ficha de resultados

Ficha de Descripción de Resultados	
Información Básica	
Fecha	3 al 11 de mayo
Institución	Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.
Observador	José Estrada
Grado	Tercer básico
No. Estudiantes	59
semana	3

#### Objetivos de la semana

Realizar la observación final correspondiente a las diez sesiones en relación a la forma en que se imparte al curso de artes plásticas, por medio de una participación más activa con las diferentes dinámicas que se desarrollen dentro del aula para conocer más sobre cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes

#### Descripción de lo observado

Se abordó el tema del arte mural, durante los días 3 hasta el día 11 de mayo del año 2018. Se trabajó el mismo tema a profundidad con los cuatro grupos que componen ambas secciones de tercero básico, cabe mencionar que tratar este tema no estaba contemplado dentro del plan de estudios que el docente tenía asignado esta semana, no obstante, se decidió dar seguimiento a este contenido debido a una inquietud que manifestó un estudiante del grupo 1 de la sección A en una sesión anterior en relación a como se realizó el mural pintado en el instituto.

Se utilizaron varios medios ente ellos una presentación audiovisual preparada e impartida por el investigador nuevamente, a petición del docente para ilustrar de forma teórica y a la vez practica los principios del tema a desarrollar, se me pidió dar esta charla especialmente en base a mi experiencia adquirida en el campo los últimos años, pero sobre todo por ser el responsable del diseño del mural que conmemora el 13 B'aktun el cual fue realizado en el año 2012 dentro de las instalaciones del centro de estudios.

Se empleó la observación y análisis directo de imágenes, así como de una explicación detallada del procedimiento para elaborar un mural realizadas por el observador y el docente en conjunto para profundizar más sobre el tema y garantizar una mayor comprensión del tema, no obstante, durante la sesión 7, a causa de una lluvia imprevista, se vio interrumpida la dinámica con el grupo 2 de la sección A, a causa del fuerte ruido que no permitió continuar la clase. También durante la sesión 9 el periodo de clase se extendió el doble debido a la falta de uno de los otros docentes del establecimiento quien no pudo asistir.

No obstante, con el resto de grupos se observó una mayor fluidez respecto al tiempo y a la participación activa a través de una ronda de preguntas y respuestas, asimismo se pasó una hoja de trabajo de carácter teórico que consistía en responder 5 preguntas sobre el tema visto en el aula. Incitando a los estudiantes a desarrollar el pensamiento creativo latente en cada uno de ellos en su mayor parte por el docente quien permanentemente mantenía su postura de consultor.

#### Análisis e interpretación de lo observado

El docente titular mantiene una secuencia en sus clases por medio de una planificación previa. no obstante, decidió abarcar otro tema en base al interés que manifestó un estudiante. por lo que consideró conveniente dar a conocer el tema al grado de tercero básico en total.

---

Se trabajó de una manera lógica abordando en un inicio el contenido teórico para después proceder con la dinámica del trabajo de clase, no obstante surgió un cambio de actividades en relación al ejercicio en clase el cual consistió en una evaluación teórica, se infiere que este cambio surgió por iniciativa del docente quien creyó necesario reforzar esta área en base a clases anteriores en donde algunos estudiantes aunque lograban captar la idea general, solían confundir ciertos conceptos con otros. Razón por la cual eligió apoyar a los estudiantes en aprender la terminología adecuada del tema de clase.

Esta estrategia se manejó al igual que en casos pasados con los tres grupos restantes los siguientes días tomando en cuenta el funcionamiento y las necesidades de cada sección del grado de tercero básico. De las sesiones observadas se evidenció que la enseñanza de la importancia de fomentar el pensamiento creativo se sostiene principalmente en el acompañamiento constante del docente, quien asiste directamente a los alumnos durante sus procesos para mejorar dicho aprendizaje, haciendo especial énfasis en estas últimas sesiones en el área teórica donde se observó una mayor comprensión por parte de los estudiantes observados.

---

#### **Qué relación existe entre lo observado con aportes teóricos vistos desde varias lecturas**

En base a las observaciones realizadas se puede establecer que en relación a la parte teórica se decidió reforzar aún más esta área, ya que de igual modo resulta de gran importancia que los estudiantes cuenten con una base sólida que les permita expresarse de forma correcta, esta postura se confirma según lo expresado por Swartz et al. (2008) al decir que el pensamiento creativo se refiere a la aplicación conveniente de destrezas de reflexión y prácticas fructíferas que permitan llevar a cabo actos meditados como tomar decisiones, argumentar y otras acciones analíticas, creativas o sugerencias.

Es decir que el pensamiento creativo fomenta en los estudiantes del curso de artes plásticas alcanzar altos niveles en el proceso de conocer y comprender el mundo y su alrededor, así como actuar con diligencia en base en ese conocimiento y comprensión. El cual se verá reflejado en sus trabajos de índole creativa.

---

#### **Que le aporta lo observado a su quehacer profesional**

Durante esta última semana se observó que se maneja una metodología de enseñanza que se adapta a las condiciones del establecimiento y sus estudiantes, tratando de despertar y fomentar en la medida de lo posible el aprendizaje de la expresión artística y el desarrollo del área creativa, ya que el desarrollo de esta última confiere más oportunidades a los estudiantes del instituto nocturno de conocer y comprender el mundo que los rodea y por ende optar a mejorar sus condiciones actuales

---

Fuente autor.

## Anexo 7

## Plan de clases de tercero básico

**Instituto de Educación Básica y Diversificado Nocturno**  
**“Dra. Sara Cabarrús de Ruíz”**

Nombre de la asignatura: Artes plásticas

Estudiantes: 59

Segunda Unidad

Tema: Arte Mural

**Objetivo:** Realizar la observación final correspondiente a las diez sesiones en relación a la forma en que se imparte al curso de artes plásticas, por medio de una participación más activa con los diferentes dinámicas que se desarrollen dentro del aula para conocer más sobre cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes.

semana	Contenido a abordar	Estrategias didácticas	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Estrategias de evaluación
Sesión 7	¿Qué es el arte mural, Características principales, estilos, etc.?	De forma individual se pide a los alumnos responder una hoja de trabajo utilizando sus propios criterios	El docente y el auxiliar realizan una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas y respuestas, análisis directo de imágenes comprobación teórica	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una comprobación y análisis reflexivo del proceso del aula
Sesión 8	¿Qué es el arte mural, Características principales, estilos, etc.?	De forma individual se pide a los alumnos responder una hoja de trabajo utilizando sus propios criterios	El docente y el auxiliar realizan una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas y respuestas, análisis directo de imágenes comprobación teórica	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una comprobación y análisis reflexivo del proceso del aula
Sesión 9	¿Qué es el arte mural, Características principales, estilos, etc.?	De forma individual se pide a los alumnos responder una hoja de trabajo utilizando sus propios criterios	El docente y el auxiliar realizan una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas y respuestas, análisis directo de imágenes comprobación teórica	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una comprobación y análisis reflexivo del proceso del aula
Sesión 10	¿Qué es el arte mural, Características principales, estilos, etc.?	De forma individual se pide a los alumnos responder una hoja de trabajo utilizando sus propios criterios	El docente y el auxiliar realizan una presentación referente al contenido del tema, ronda de preguntas y respuestas, análisis directo de imágenes comprobación teórica	Hojas de papel, lápices, crayones, reglas, equipo audiovisual, proyector de imágenes	Realizar una comprobación y análisis reflexivo del proceso del aula

Fuente: autor.



## Anexo 8

### Imágenes varias

#### A. Metodologías utilizadas durante el curso de artes plásticas.



Fuente: autor.

#### B. Participación activa de estudiantes.



Fuente: autor.

### C. Estudiantes observados.



Fuente: autor.

### D. Estudiantes realizando trabajos en clase.



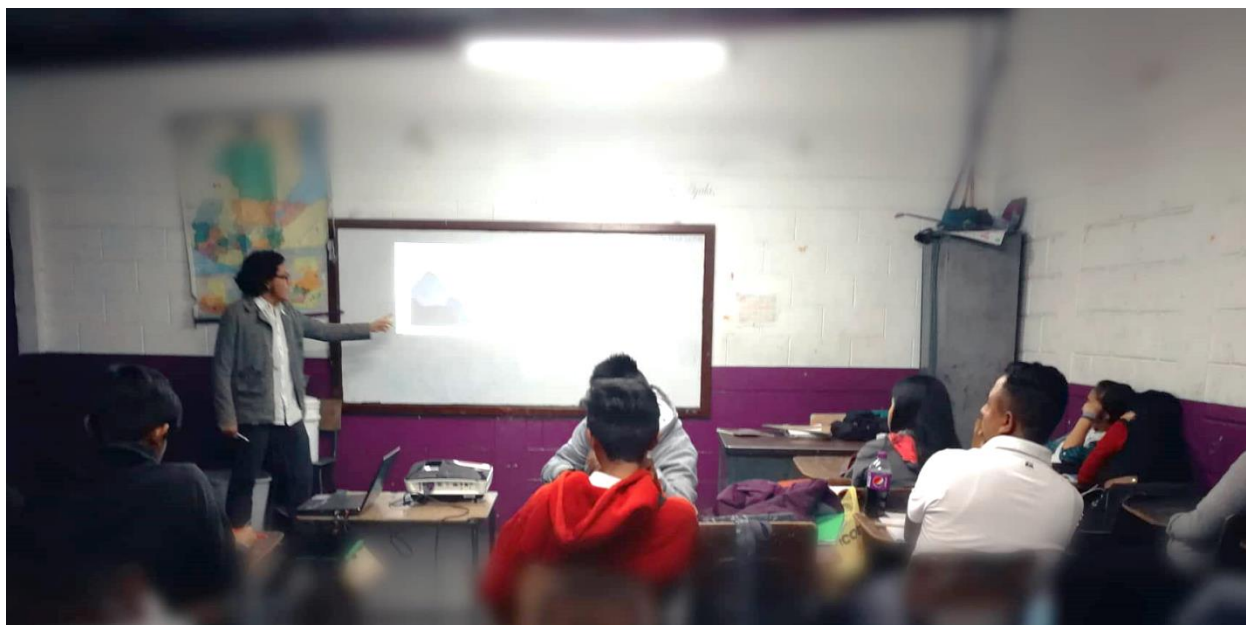
Fuente: autor.

### E. Observación y orientación constante del docente.



Fuente: autor.

### F. prácticas para mejorar el aspecto creativo.



Fuente: autor.

## G. Ejercicios de creatividad



Fuente: autor.

## H. proyectos artísticos-



Fuente: autor.



## I. Docentes del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.



Fuente: autor.

## J. Charlas sobre la importancia del pensamiento creativo.



Fuente: autor.

**K. Acto de nominación del INEBD: Dra. Sara Cabarrús de Ruíz.**



Fuente: autor.