

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE**

**Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero  
como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, Ciudad de  
Guatemala.**

**Trabajo de tesis presentado por  
José Roberto Sierra Merlo  
previo a optar al grado académico de  
Licenciado en Arte Dramático con Especialización en Actuación**

Asesora  
Licda. Flora María Méndez Barrientos

Guatemala, octubre 2018



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE**

**Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero  
como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, Ciudad de  
Guatemala.**

**Trabajo de tesis presentado por  
José Roberto Sierra Merlo  
previo a optar al grado académico de  
Licenciado en Arte Dramático con Especialización en Actuación**

Asesora  
Licda. Flora María Méndez Barrientos

Guatemala, octubre 2018

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón

Director

Lic. Maugdo Vásquez López

Secretaria

Lic. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga

Dirección General de Extensión Universitaria  
Dra. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes

Decano de la Facultad de Humanidades  
M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Representantes estudiantiles

Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar

Br. Adán Marcelo Solares Barrera

Tribunal Examinador

Lic. René Estuardo Galdámez Rodríguez

Lic. Emy Fernanda Coyoy Dávila

Lic. Reyes Josué Morales García

Lic. Josué Eliseo Véliz Sotomayor

Asesora de tesis

Lic. Flora María Méndez Barrientos



REF. PT-04-2018

Guatemala, 09 de abril de 2018

**Aprobación de punto y nombramiento de asesor**

Estudiante  
José Roberto Sierra Merlo  
Carné: 201319124  
DPI: 2127 10796 0101  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable estudiante:

Por este medio nos dirigimos a usted para informarle que su punto de tesis titulado: *Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, ciudad de Guatemala*, ha cumplido con los requisitos establecidos siendo aprobado a los nueve (09) días del mes de abril del año dos mil dieciocho (2018).

Sin otro particular, atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



  
Dra. Luisa María Velásquez  
Coordinadora unidad de tesis  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala



REF. NR-04-2018  
Guatemala 6 de agosto 2018

**Nombramiento de revisores**

Estudiante  
José Roberto Sierra Merlo  
Carné 2013 19124  
CUI 2127 10796 0101

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisores al licenciado Reyes Josué Morales García y a la licenciada Emy Fernanda Coyoy Dávila del trabajo de tesis titulado: *“Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, ciudad de Guatemala.”*

Las reuniones para revisiones y correcciones serán el 21 de agosto y 4 de septiembre del año en curso; ambas a las 14:30 en las oficinas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Dra. Luisa María Velásquez  
Coordinadora

Unidad de Tesis  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala





**Carta de autorización de tesis asesor(a)**

Guatemala, 1 de agosto de 2018

Lic. Maugdo Vásquez López  
Director  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el (la) estudiante( José Roberto Sierra Merlo con carné 201319124 cui 2127 10799 0101, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado:

**Descripción de los personajes del entretenimiento público con elementos públicos con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, ciudad de Guatemala**

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Licda. Flora María Méndez Barrientos

CUI: 2515 17799 0101



Guatemala, 4 de septiembre de 2018.

Licenciado  
 Maugdo Vásquez López  
 Director  
 Escuela Superior de arte  
 Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable director:

Nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado **“Descripción de los personajes de entretenimiento públicos con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, ciudad de Guatemala”**.

Dicho proyecto de graduación ha sido presentado por el estudiante de la Licenciatura en Artes Dramático con Especialización en Actuación, **José Roberto Sierra Merlo**, quien se identifica con el Carné: 2013 19124, CUI 2127 10796 0101. El estudiante Sierra Merlo ha completado todo el proceso de revisión de tesis y se encuentra pendiente sólo de rendir examen privado para continuar los trámites de graduación.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

“D Y ENSEÑAD A TODOS”

  
 Lidia Dora María Morales Barrios  
 Asesora

  
 Lidia Emy Ferraldez Coyoy Divila  
 Revisora

  
 Lit. Reyna Janul Morales Garcia  
 Revisor

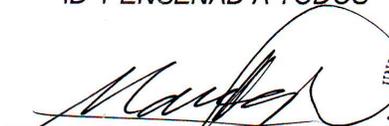


ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE-300/2018  
17 de octubre de 2018

El Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado **“Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, Ciudad de Guatemala”**, sustentado por el estudiante Universitario José Roberto Sierra Merlo, Carnet No. 201319124, Código Único de Identificación –CUI- No. 2127 10796 0101, como requisito para obtener grado Académico de Licenciado en Arte Dramático con especialización en Actuación, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

  
Lic. Maudgo Vásquez López  
Directorc.c. Archivo  
MVL/vg



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SECRETARÍA-112/2018maa  
Guatemala, 29 de octubre de 2018

Estudiante

José Roberto Sierra Merlo  
Licenciatura en Arte Dramático  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Presente

Estimado Estudiante Sierra Merlo,

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto SEXTO de Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte segundo del Acta trece dos mil diez y ocho (13-2018), de la sesión extraordinaria del Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, celebrada el jueves doce de septiembre del año en curso, que textualmente dice:

**SEXTO: SOLICITUD DE APROBACIÓN DE TRABAJOS DE TESIS DEL ESTUDIANTE JOSE ROBERTO SIERRA MERLO. 5.1** EL Consejo Directivo conoce la solicitud de aprobación del trabajo de tesis del estudiante de la licenciatura en Arte Dramático José Roberto Sierra Merlo, quien se identifica con el carné universitario 201319124, Código Único de Identificación (CUI) 2127 10796 0101; titulado *Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de la Sexta Avenida de la zona 1, Ciudad de Guatemala*, que tuvo como tribunal examinador a los profesionales: Licenciada Flora María Méndez Barrientos (asesora), Licenciada Emy Femanda Coyoy Dávila (revisora), Licenciado Reyes Josué Morales García (revisor) y Licenciado Josué Elíseo Véliz Sotomayor (examinador), y Licenciado René Estuardo Galdámez Rodríguez (examinador); habiendo aprobado satisfactoriamente la prueba. El Consejo Directivo **ACUERDA: 5.2** Dar por recibida la información. **6.3.** Aprobar el trabajo de tesis del estudiante José Roberto Sierra Merlo, titulado *Descripción de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de la Sexta Avenida de la*



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

zona 1, Ciudad de Guatemala, considerando que el Director de la Escuela superior de Arte certifica que dicho trabajo de graduación cumple con los estándares académicos y de procedimiento de requeridos por la Universidad de San Carlos de Guatemala. 5.3 Instruir a Secretaría Académica para realizar los trámites y gestiones que sean menester, de manera que el estudiante Sierra Merlo pueda concluir su proceso de graduación.

ID Y ENSEÑAD A TODOS

  
Licda. María Mercedes Ofelia Arce Arrivillaga  
Secretaría de Escuela  
Escuela Superior de Arte



C.e Archivo

## Agradecimientos

Esta tesis está dedicada principalmente a mi familia: mi papá, mi mamá y mis hermanos quienes han sido mis guías y ejemplos de vida; mi inspiración para ser un mejor profesional y ser humano todos los días y a quienes les debo todo en la vida.

Son mi principal motor y la columna vertebral de cada uno de mis pasos. A ellos, todo el agradecimiento y amor sincero por todo su apoyo incondicional.

A mi segunda familia: Adán Marcelo Solares, Benjamín Arévalo, Cindy Gómez, Javier Flores, Lourdes Sierra, Vanessa Hernández y Xoshil Martínez (Rose) por su amistad, ser mis mentores, compañeros de clase y por su apoyo incondicional. Mi agradecimiento a cada uno por todos los momentos juntos, las enseñanzas, por ser las personas correctas en mi formación y por tener todo lo que a mí me faltaba. ¡Gracias por ser parte de mí!

A: Lic. Estuardo Galdámez (Tato)

Por todas sus enseñanzas, ser más que un maestro para todos nosotros, orientarnos y guiarnos para siempre dar esa milla extra en cualquier actividad que desempeñemos. Ayudarnos a ser mejores profesionales y humanos; creer en el potencial de cada uno y darnos las herramientas necesarias para defendernos ante cualquier situación. A usted, mi admiración, respeto y agradecimiento por todo.

A: Dra. Luisa María Velásquez

Por su tiempo, su esfuerzo, dedicación y guía en todo el proceso para la realización de este trabajo. Gracias por todos los consejos, herramientas, exigirme a dar lo mejor y siempre creer en mí en todo momento. Toda mi admiración, cariño y agradecimiento a usted por la ayuda que me proporcionó a lo largo de este trayecto.

A: Juan de la Cruz Rodríguez

Por su valiosa amistad, hermandad y apoyo incondicional desde el principio. Un agradecimiento muy especial desde el fondo de mi corazón por introducirme en un mundo nuevo, rodearme de personas maravillosas y brindarme una perspectiva nueva. Mi agradecimiento por tanto aporte positivo que ha traído a mi vida y me ha enseñado a aplicarla en los momentos cruciales.

Los criterios vertidos en la presente tesis  
son responsabilidad exclusiva del autor.

## Índice general

I. Introducción .....	1
1.1 Conceptualización de arte .....	8
1.2 Actividades artísticas .....	9
1.2.1 Creación y expresión artística .....	10
1.3 Arte dramático .....	12
1.3.1 Teatro popular .....	14
1.3.2 Teatro callejero .....	16
1.4 Centro Histórico .....	19
1.4.1 Paseo de la Sexta.....	22
1.4.2 Teatro callejero en la Ciudad de Guatemala .....	24
II. Planteamiento del problema .....	27
2.1 Objetivos .....	28
2.1.1 Objetivo general .....	28
2.1.2 Objetivos específicos .....	28
2.2 Hipótesis .....	28
2.2.1 Hipótesis nula .....	28
2.3 Elementos de estudio .....	28
2.3.1 Definición conceptual de elementos de estudio.....	29
2.3.2 Definición operacional de elementos de estudio .....	32
2.4 Alcances y límites .....	35
2.5 Aportes .....	36
III. Método .....	37
3.1 Sujetos .....	37
3.2 Instrumentos .....	38
3.3 Procedimiento .....	39
3.4 Tipo de investigación .....	40
IV. Resultados .....	43
4.1 Descripción general de la observación .....	43
4.2 Descripción de entrevistas .....	46

4.3 Documentación del teatro callejero en el Paseo de La Sexta.....	52
4.4 Conclusión del teatro callejero en el Paseo de La Sexta.....	57
4.5 Análisis de resultados .....	57
V. Discusión .....	61
VI. Conclusiones .....	65
VII. Recomendaciones .....	67
VIII. Referencias bibliográficas .....	69
Apéndices .....	75
Anexos .....	79

## Índice de apéndices

Apéndice 1	
Modelo de entrevista a artistas .....	75
Apéndice 2	
Modelo de encuesta para público que transita el Paseo de la Sexta .....	76

## Índice de anexos

Anexo 1	
Entrevista número 1 al artista callejero Luis Miranda .....	79
Anexo 2	
Autorización para entrevistar al artista callejero Luis Miranda .....	80
Anexo 3	
Entrevista número 2 al artista callejero estatua viviente, El Minero .....	81
Anexo 4	
Autorización para entrevistar al artista callejero estatua viviente, El Minero .....	82
Anexo 5	
Entrevista número 3 al artista callejero Edgar Barrientos .....	83
Anexo 6	
Autorización para entrevistar al artista callejero Edgar Barrientos .....	84
Anexo 7	
Entrevista número 4 al artista callejero personaje alien .....	85
Anexo 8	
Autorización para entrevistar al artista callejero personaje alien .....	87
Anexo 9	
Entrevista número 5 al artista callejero Daniel Bustamante .....	88
Anexo 10	
Autorización para entrevistar al artista callejero Daniel Bustamante .....	89
Anexo 11	
Entrevista número 6 al artista callejero Payaso K-labacita .....	90
Anexo 12	
Autorización para entrevistar al artista callejero Payaso K-labacita .....	91
Anexo 13	
Entrevista número 7 al artista callejero Payaso Costel .....	92
Anexo 14	
Autorización para entrevistar al artista Payaso Costel .....	93
Anexo 15	
Entrevista número 8 al artista callejero Payaso Chimbón .....	94

Anexo 16	
Autorización para entrevistar al artista callejero Payaso Chimbón .....	95
Anexo 17	
Entrevista número 9 a la artista callejera Payasa Campanita .....	96
Anexo 18	
Autorización para entrevistar a la artista callejera Payasa Campanita .....	97
Anexo 19	
Entrevista número 10 a la artista callejera Joselyn Méndez .....	98
Anexo 20	
Autorización para entrevistar a la artista callejera Joselyn Méndez .....	99
Anexo 21	
Carta de solicitud de encuestas a dirección del Centro Histórico .....	100
Anexo 22	
Carta de autorización para realización de encuestas .....	101

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1	
Solicitud de entrevista con el artista callejero Luis Miranda.....	47
Ilustración 2	
Interacción con estatua viviente, El Minero .....	48
Ilustración 3	
Recolección de datos en el espacio público.....	49
Ilustración 4	
Entrevista al personaje de Jack Sparrow.....	50
Ilustración 5	
Entrevista a estatua viviente, El Policía.....	51
Ilustración 6	
Comprobación de datos.....	53

## Índice de tablas

Tabla 1	
Personajes de entretenimiento público más vistos .....	44
Tabla 2	
Calificación al trabajo de los artistas .....	44
Tabla 3	
Porcentajes a la calificación del trabajo de los artistas dividido por grupo de estudio .....	45
Tabla 4	
Grado de aprobación de encuestados .....	46
Tabla 5	
Disciplina artística de mayor interés .....	53
Tabla 6	
Disciplina artística de mayor interés en el grupo de adultos .....	54
Tabla 7	
Disciplina artística de mayor interés en el grupo infantil .....	54
Tabla 8	
Regularidad de asistencia a presentaciones artísticas .....	55
Tabla 9	
Motivo principal para transitar La Sexta .....	56

## **Resumen**

La tesis busca describir a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y su práctica artística ubicada en el Paseo de La Sexta de la Ciudad de Guatemala para identificar cuáles son los elementos principales que componen esta actividad artística, los retos que conlleva y reivindicarlo como un medio de creación artística para sistematizar su función. Asimismo, abrir el campo para darle seguimiento y ampliar el estudio de este fenómeno.

La investigación documenta y proporciona una descripción de conceptos propios del arte dramático como introducción al tema del teatro callejero. Posteriormente, se enfoca en las muestras realizadas en la ciudad de Guatemala y el impacto generado en el público, haciendo énfasis en las diversas funciones que el teatro callejero tiene en sí mismo y las interpretaciones que puede generar.

Luego de la evaluación de las variables, que son los datos reunidos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación, se enuncian las conclusiones y las recomendaciones necesarias como resultado final de la investigación respecto a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero en el Paseo La Sexta de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

## I. Introducción

La investigación pretende describir la función de la práctica del teatro callejero en las calles como un medio de creación artística para las personas que lo emplean en El Paseo de la Sexta Avenida de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala, asimismo exponer el esfuerzo que conlleva y los problemas a los que están sujetos diariamente.

El trabajo busca detectar los elementos utilizados en el teatro callejero que permiten convertir espacios no convencionales en escenarios para las representaciones artísticas, así como identificar su impacto en el público que transita por dichos espacios. Se busca conocer cómo el teatro callejero ha cambiado los parámetros estéticos preestablecidos sobre el concepto del arte y paralelamente, se ha fortalecido como medio de creación artística.

Es importante analizar el teatro callejero desde otra perspectiva, reuniendo datos que permitan entender su función dentro del contexto social, tanto para el artista que lo ejecuta como para el espectador que transita por el Paseo La Sexta, ya que es un medio de creación artística.

El objetivo es conocer los retos que implica la práctica del teatro callejero y reivindicarlo como una vía inclusiva por medio de la documentación de los trabajos de teatro callejero que se encuentren en el Paseo de La Sexta para generar una alternativa de propuestas artísticas que sirvan como medio de creación para los artistas en general.

En Guatemala se han hecho diversas investigaciones que recopilan datos para el estudio de la actividad artística y cómo se han logrado utilizar las diferentes expresiones artísticas como vías de creación y emprendimiento. Existe documentación como ensayos y diferentes tesis que han analizado este fenómeno que permanece en constante evolución según sea el contexto.

En el ensayo de Contreras (2009), *Por las calles de la ciudad de Guatemala: Memoria y justicia a través del grafiti callejero del colectivo H.I.J.O.S.*, expuso su lucha por re-memorizar a las víctimas por medio del arte callejero; el grafiti, posters y murales son algunas de las técnicas que el colectivo empleó para exponer su inconformidad, crear conciencia en el imaginario colectivo y exigir justicia. Esta manifestación se hizo pública para mantener la lucha por los afectados y demandar respuestas por parte del gobierno.

Además de ser una expresión artística, también funciona como una vía de información política para enfatizar en la lucha social de su colectivo, como una forma de comunicación masiva. Contreras (2009) concluyó que fue una buena alternativa para persistir en la lucha contra los grupos de poder que buscaban imponer políticas de olvido; y recomendó el uso del arte callejero como

medio catalizador de conciencia para las masas. La creación artística sirve para hacer un llamado a la reflexión y exigir al estado el derecho de conocer la verdad para redefinir la conciencia histórica y social guatemalteca, como ella misma lo mencionó en su ensayo.

En el trabajo de tesis de pregrado de Torres (2009), *Analogía de ocho expresiones artísticas en el Centro Histórico de Guatemala*, se analizaron ocho manifestaciones artísticas de pintura y escultura, cuatro de arte callejero y cuatro de arte académico para establecer parámetros comparativos entre ambas expresiones ubicadas en un mismo entorno: el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tomó como muestra cuatro obras de arte académico comprendidas en el periodo de 1946-1959 y cuatro del arte callejero correspondientes del 2000-2003 para hacer su estudio y valorar el arte callejero.

El estudio se delimitó geográficamente en el Centro Histórico de la capital, comprendió el análisis de ocho piezas que los artistas crearon con base empírica y académica. Las piezas estaban sustentadas por fichas técnicas de análisis para hacer las analogías. Se reforzaron los conceptos del arte callejero y académico para entender sus connotaciones y se concluyó que tanto el arte callejero como el académico, llevan implícito las características esenciales de lo que el arte en sí representa y busca manifestar. Ambos se complementan y cumplen con una función política y social.

Recomendó la inclusión del arte callejero como creación artística que incentiva a crear espacios para el desarrollo humano integral, por medio de procesos educativos que permitan la expresión artística, con enfoque social humanista a transeúntes en el Centro Histórico de la capital y promover la conservación de las obras mismas.

El ensayo de Villalba (2011), *El Arte Urbano como forma de expresión*, enfocó su objetivo en demostrar la importancia del arte callejero en general como forma de expresión y como iría cobrando más influencia haciendo una comparación con otras vanguardias. Por lo que hizo especial énfasis en un artista argentino que se especializa en el graffiti, el teatro callejero y describió las características principales del movimiento del arte callejero.

Lo describió como el conjunto heterogéneo de artistas que desarrollaron varios modos de expresión artística, que se enfocan en los espacios públicos y son ejecutados bajo diversas técnicas como el graffiti, la serigrafía, teatro, danza, entre otros. Tomó como referencia el dadaísmo en su estudio para hacer la comparación con el arte callejero en general, ya que ambos rompen con los parámetros establecidos en lo que compete al mundo artístico. Realizó una investigación de la corriente dadaísta para encontrar los puntos en común con el arte callejero y su relación; donde

ambos convergen para establecer una nueva visión al mundo, rompiendo con toda la estética tradicional y generando órdenes nuevos.

Concluyó que los artistas callejeros no solo exponen su arte en espacios públicos con el fin de entablar un diálogo con la sociedad, sino que también provocan un cambio en la apariencia del entorno en el que habitan. Aunque no dio recomendaciones específicas, instó al transeúnte a que pueda involucrarse en la vida ciudadana más de cerca a través de estas expresiones artísticas.

La investigación de Checa-Aratsu (2013), *Arte Urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: El caso de Xanenetla, Puebla*, analizó características del proyecto «Puebla: Ciudad Mural», que surgió en 2004 por un grupo de jóvenes universitarios y que se desarrolló entre el 2009 y el 2012 en el barrio de Xanenetla, Puebla. Esto se realizó con el objetivo de crear un conjunto de murales que reflejen la identidad y los valores de los habitantes del barrio, que ha sido sistemáticamente olvidado por las políticas urbanas municipales, como el mismo autor dijo.

Tomó como muestra tanto a los artistas como a los vecinos del barrio. Coordinados por el Colectivo Tomate, entablaron un diálogo para poder generar este conjunto de trabajos artísticos que pudiesen representar la realidad y los valores del barrio en su esencia más pura, con la idea de redefinir y mejorar el aspecto del barrio.

Concluyó que, con todo el análisis, el diagnóstico previo y la logística que desarrollaron en las etapas del proyecto, lograron acercar más al barrio Xanenetla a una reintegración como espacio turístico enmarcado dentro de las mismas dinámicas de la ciudad de Puebla. También hizo un llamado a conservar el espíritu altruista por medio de este tipo de proyectos de creación artística, mantener ese dinamismo en los espacios públicos para mantenerlo vigente y promover la conciencia social por la mejora de espacios urbanos como inicialmente lo planteó el grupo promotor, el colectivo Tomate.

El trabajo de tesis de pregrado de Jiménez, Luna y Bonilla (2013), *Discriminación hacia el trabajo informal artístico*, tuvo como objetivo principal retratar en un formato audiovisual de tipo documental, las experiencias de los artistas urbanos de la ciudad de San Salvador y sus percepciones sobre los prejuicios que la sociedad tiene ante su labor diaria.

Como estudiantes de ciencias de la comunicación de la Universidad Dr. José Matías Delgado de El Salvador, optaron por el formato del documental y llamarlo *Más Allá del Arte*. Esto con el fin de abordar de manera realista, el otro lado de la vida de tres jóvenes artistas callejeros de San Salvador para conocer más sobre sus inicios, sus pasiones, sueños y cómo suelen llevar la

discriminación a la que están expuestos por dedicarse al oficio artístico informal. Realizaron una investigación previa a la grabación del documental para tener un acercamiento más directo con los artistas callejeros salvadoreños que se desempeñan con las artes circenses en las áreas de la Zona Rosa, El Paseo General Escalón y La Constitución. Recolectaron datos de los artistas a través de visitas semanales, así como también realizaron entrevistas y se familiarizaron con su entorno de trabajo.

Concluyeron que el arte callejero también es una manera digna de trabajar y que conocer más a fondo a las personas que lo emplean. Es importante para cambiar los paradigmas que giran en torno a la imagen que la sociedad tiene de ellos. También recomendaron seguir generando información más clara acerca de la realidad de los artistas callejeros y proponer espacios de interacción donde se puedan generar talleres que puedan brindarles más oportunidad de desarrollo.

Una de las manifestaciones de teatro callejero en la ciudad de Guatemala es la comparsa que se realiza anualmente por la celebración del día internacional del teatro cada 27 de marzo. Diferentes grupos, colectivos, academias y escuelas se han reunido para representar diferentes creaciones artísticas en el Paseo La Sexta Avenida de la zona 1 capitalina. Este es uno de los movimientos artísticos más significativos del teatro callejero que hay en Guatemala y que se ha vuelto una tradición para los artistas en general.

La comparsa que se realiza por el día internacional del teatro es sin duda una de las fiestas más grandes que se realiza en las calles, específicamente en el Paseo de La Sexta, para exponer la gran variedad de creaciones artísticas que generan las academias y grupos de teatro de la capital. También es importante añadir que todo el público en general puede ver variedad en las propuestas, se organizan talleres, exposiciones y muchas actividades que le permita a la gente involucrarse en esta actividad.

El día internacional del teatro se originó el 27 de marzo de 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI). Palacios (2014) aportó una breve reseña sobre su origen para entender mejor las causas de esta celebración. Durante el desfile que se realiza en el Paseo La Sexta, se aprecia el teatro callejero de diferentes formas entre, artes circenses, personajes, estatuas vivientes, entre otras. La actividad concentra también a miembros de las otras áreas artísticas para integrarse como un solo movimiento unificado por los artistas.

Los movimientos de teatro callejero en la Ciudad de Guatemala han estado presentes durante mucho tiempo, algunos tienen una finalidad lúdica y otros una tendencia más política. El artículo

de Guerra (2015), *HuelGorio de Dolores* en la Revista *Análisis de la Realidad Nacional* de la Universidad San Carlos de Guatemala, hizo mención a una de las actividades más antiguas de teatro callejero que se han realizado en la ciudad de Guatemala, la Huelga de dolores de la USAC, que tuvo sus inicios en 1898 durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera.

La Huelga de dolores realiza distintas actividades como: el desfile bufo, la entrega de boletines, la música, las elecciones de rey feo y entre esto, también se encuentran distintas actividades teatrales. El teatro callejero es uno de los elementos fundamentales de esta histórica actividad de índole política que utiliza la sátira como crítica sociopolítica y levanta la voz del pueblo para expresar sus inconformidades.

Los estudiantes utilizan elementos simbólicos para este movimiento lúdico como parte del juego teatral en el que buscan liberarse de cualquier clase de dogmas, opresión y criticar a las personas que busquen opacar la voz del pueblo. Dentro de todo esto, la huelga de dolores también ha funcionado como espacio de creación artística donde los integrantes pueden expresarse libremente.

Tanto ha sido el impacto de esta tradición universitaria que se ve incrustada como parte de la cultura guatemalteca. Se utilizan distintas calles del Centro Histórico para el desfile bufo; se ha realizado todos los años en el Paseo de La Sexta Avenida de la zona 1 capitalina, en donde toman las calles para hacer acto de presencia de la Huelga de dolores y en donde se aprecian diferentes representaciones artísticas.

El *HuelGorio de Dolores* hizo un recorrido histórico por las actividades que realizan dentro de la huelga y el desarrollo que han tenido hasta nuestros días. Concluye en que la huelga es un movimiento del pueblo y para el pueblo, funciona como un medio de expresión de las inconformidades y uno de los medios que utiliza es el arte dramático.

Las procesiones que se realizan durante la Semana Santa también son obras artísticas que se pueden apreciar como un teatro callejero. Aunque conllevan una finalidad religiosa, los actos, las andas que elaboran, las alfombras, el uso del espacio público y los vestuarios que utilizan los «cucuruchos», llevan consigo una fuerte carga teatral. Orozco (2015) proporcionó un recorrido histórico en su artículo: *Historia de las Procesiones en Guatemala* para entender un poco mejor el origen de esta tradición y el impacto que ha generado en el público no solo como acto devoto de la fe católica, sino también como una creación artística.

Desde los años de la dominación española se empezaron a establecer varias cofradías con la cualidad de representar imágenes. Una tradición que encarna la muerte de Jesús, tuvo su origen el 10 de marzo de 1543 cuando se realizó la primera procesión en la ciudad de Santiago de los Caballeros, ahora, la Antigua Guatemala. Orozco (2015) mencionó que las primeras cofradías y hermandades se establecieron en el siglo XVI, desde ese momento comenzaron a salir la procesión y a la fecha, es una tradición en Guatemala.

Las representaciones originales que se hacían en tiempos de la colonia, fueron trasladadas a la ciudad capital, en donde se realiza esta fiesta ceremonial en las calles del Centro Histórico de Guatemala. Orozco (2015) concluyó que las procesiones dan un sentido de identidad para quienes profesan la fe católica y al mismo tiempo, despierta emociones fuertes en el público.

El trabajo de tesis de López (2015), *Arte callejero vs. Street Marketing: Un estudio comparado de la difusión en internet de casos de éxito*, hizo un estudio comparativo del arte callejero con el street marketing, que utiliza el arte como estrategia controlada para complementar y potenciar sus objetivos comerciales.

El objetivo de la misma investigación era encontrar ese punto fronterizo que divide el uso del arte callejero como medio de expresión y por el otro lado, como medio publicitario. Según la investigación de López (2015), la creación de situaciones aporta al marketing dos de sus estrategias más conocidas: «La situación construida» y la psicogeografía, ya que es un medio de creación que hace una intervención artística efímera en un entorno cotidiano para la transformación social. Es una herramienta artística que pretende desarrollar un urbanismo unitario valiéndose de que el mismo entorno afecta el comportamiento del individuo.

También habla del «fluxus», que es un movimiento vanguardista que rompe con parámetros estéticos y busca la complicidad del espectador con la creación de la obra. El marketing absorbe esta característica de la participación activa para el acercamiento con el consumidor. El arte en acción lo relacionó con el street marketing, ya que ambos se caracterizan por incentivar la participación de la audiencia, permitiéndoles ser creadores de las obras artísticas como tal.

Como último punto, tomó el arte callejero como última corriente de análisis. Aunque estas dos ramas disputan una guerra por conquistar su propio terreno en los espacios públicos, uno de los puntos en los que el arte callejero más se acerca a la publicidad, especialmente el grafiti, es a lo que en publicidad se le denomina: «branding» o creación de un sello personal. Además, que su

principal motor es la creatividad como medio de creación artístico para transformar espacios urbanos, integrándolos con la obra o la acción.

Concluyó que el street marketing es una buena opción para la creación artística debido al gran impacto que se puede generar con bajo presupuesto e involucra todos los elementos estéticos que construyen una obra de arte. Afirmó que tanto la publicidad como el arte callejero son medios que comunican un mensaje y utilizan técnicas de creación que manejan una estética definida. Por lo que ambas pueden ser apreciadas, ya sea por su magnitud artística o el contenido de su mensaje.

El teatro callejero posee la característica que puede llevar a muchos significados y en el artículo de Cordeiro (2016), *La influencia del arte urbano en la sociedad: Una metamorfosis en los espacios públicos* de la Revista *El Editor*, hizo un recopilatorio de lo que el arte callejero en general ha simbolizado para la sociedad y los cambios significativos que este ha generado con el objetivo de retomar su aporte a la documentación cultural e histórica de Brasil, sin dejar a un lado su función de dar sentido de pertenencia a la sociedad, ser un medio que democratiza el arte y humaniza los espacios urbanos.

Tomó como muestra las intervenciones del arte visual que recorre las calles de Maceió, Brasil, para hacer más democrático el arte, permitiendo una accesibilidad para todas las clases sociales y conquistando a diferentes audiencias que pueden apreciarlo. Su objetivo principal se inclinó por promover la importancia del grafiti como medio de expresión y hacerlo crecer como un punto de unión de la identidad, creando solidaridad y complicidad bajo los diferentes estilos y niveles que el arte callejero provee.

En 2015 realizó un proyecto de desarrollo cultural a través del arte callejero en el Estado de Alagoas, Brasil, para plasmar los rasgos culturales e históricos por medio de la pintura y hacer de esto un medio accesible para todos. La idea fue hacer de esto un medio inclusivo para poder completar proyectos sociales con niños y jóvenes que no tenían ningún tipo de conocimiento con la pintura y habilitar talleres que los capacitaran.

Aunque Cordeiro (2016) no dio ningún tipo de conclusión ni recomendación específica, hizo especial énfasis en que el arte callejero es de suma importancia, ya que permite unificar discursos, historias y experiencias que potencian la comprensión del ser humano sobre sí mismo, sobre los demás y el entorno que habitan. Dejó claro que no solo es llevar el arte, sino que también, hay que construir y enseñar a las personas una cultura de crear arte para conectarlos con su «yo social».

## 1.1 Conceptualización de arte

Arte es un término muy general y subjetivo que tiende a ser muy difícil de enmarcar en una definición específica que pueda abarcar la amplia gama de conceptos que la misma palabra lleva implícita.

La conceptualización del arte llevó a que científicos, filósofos, artistas, investigadores, entre otros, hayan buscado la manera de definir el arte desde su percepción personal y muchas veces, aplicado desde la perspectiva del campo de estudio que desempeñan.

Entre algunos de los conceptos que se encuentran sobre el arte, Merino y Pérez (2008) lo definieron como el concepto capaz de englobar cualquier creación realizada por el ser humano y es utilizada para expresar una visión más sensible del mundo real o de un mundo imaginario. Esto lo puede lograr mediante diferentes recursos como el aspecto de la plasticidad visual, los recursos lingüísticos o bien, sonoros. El arte es el medio más preciso para expresar ideas, emociones y sentimientos.

También enfatizaron en que históricamente, el arte mantuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue variando conforme el tiempo. Los autores remarcaron que la definición de arte cobra variaciones según sea la época y la cultura, por lo que siempre está en constante cambio.

Otro estudio que se realizó en relación al concepto del arte fue el de Guevara (2016), quien hizo un análisis sobre el estado del arte en la investigación. Comenzó planteando la interrogante de si el arte puede ser un medio para analizar los conocimientos acumulados o se inclina más por la indagación por nuevos sentidos. Sugirió que el estado del arte requería un análisis hermenéutico de su objeto de estudio para hacer una transformación de su significado, de tal forma que pudiera superar una visión solamente técnica de análisis y encontrar otros resultados. Su intención como tal era validar su investigación desde la postura epistemológica, ya que esto vendría siendo como la columna vertebral del desarrollo de un estado del arte puro.

Según Boschetti y Dietrich (2011), la conceptualización del arte no es algo neutro, ya que es el reflejo y consecuencia de los valores de la sociedad en donde es producido. Ellas lo definieron como una actividad humana con una finalidad estética y comunicativa en donde se valen de distintos recursos para su producción. Su idea no dista mucho de las acepciones generales que se hacen entorno al término. Sin embargo, señalaron que el arte también contiene elementos ideológicos y equivale también a una forma de conocimiento que comprende la dualidad de la razón y las emociones.

En conclusión, el concepto del arte por sí mismo se abre a una variedad de interpretaciones y cobra diferentes valores dependiendo del campo de estudio en donde se analice. La creación artística es propia de los seres humanos, pero cada persona lo codifica según la formación cultural, académica, política e ideológica que le brinda el entorno social en donde se desarrolla y así, su obra se ve influenciada por estos aspectos. Una vez materializada una pieza artística, esta puede tener una distinta finalidad o concepto según sea la intención del artista, ya sea que se desee hacer una crítica, hacer una reflexión, dejar una enseñanza o usarlo como una herramienta de entretenimiento y ocio.

## 1.2 Actividades artísticas

La actividad artística es algo que ha estado inmerso en toda la historia de la humanidad. En el artículo *Actividad Artística* de Cruz (2017) se describió al arte como un fenómeno permanente en todas las sociedades y culturas que constantemente va evolucionando de acuerdo a la época. Para empezar, definió la «actividad» como la facultad de ejercer una acción en cualquier tipo de ámbito y lo artístico como algo que hace referencia al arte.

Tomando esa premisa, las actividades artísticas refieren a cualquier acción en donde esté implicado el arte y la creación artística. Una persona puede expresarse y crear de diferentes formas: bailando, pintando, cantando, componiendo, entre otros, a través de sus sentidos artísticos. Cruz (2017) mencionó que el arte es una forma, posiblemente única, en la que el ser humano puede trascender de él mismo, ya que la actividad artística es una producción exclusiva de la obra humana en donde se puede materializar todo lo que el ser humano piensa y siente.

La actividad artística tiene un peso esencial para el desarrollo integral de las personas a lo largo de su vida como mencionó Hernández (2016) en su artículo *¿Qué se aprende con las actividades artísticas?* En su escrito destacó que, en la etapa de la niñez, este tipo de actividades generan mayor impacto en los seres humanos porque les permiten desarrollar la creatividad y su imaginación al punto que usan el arte para representar el mundo que los rodea.

Las actividades artísticas cobran diferentes finalidades según sea la intención de su creador, pero Hernández (2016) indicó que en los niños es importante generar actividades lúdicas para motivar el espíritu artístico y que eso lo vuelve un medio muy efectivo para que crezca siendo una persona participativa capaz de diseñar soluciones creativas a los problemas que se le puedan presentar.

El arte en sus diferentes tipos de manifestaciones es inherente al ser humano y ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión, por eso es que el cerebro necesita arte según Guillén (2015) en su artículo *¿Por qué el cerebro humano necesita arte?* en donde analizó estudios científicos que han comprobado la importancia del aprendizaje y las actividades artísticas para el desarrollo humano.

La educación artística es importante porque ayuda a desarrollar toda una serie de competencias y rutinas mentales que fortalecen la naturaleza social del ser humano, no es tanto el hecho que ayuda a mejorar el aprendizaje en general o que amplíe la inteligencia, sino que es una manera efectiva de entrenar una de las virtudes del ser humano: el autocontrol.

Lo interesante es que diferentes áreas del cerebro responden a los estímulos artísticos como la corteza auditiva a ciertas tonalidades musicales, las áreas del cerebro que se relacionan con el lenguaje ayudan a interpretar las representaciones teatrales y una parte del cerebro que también interviene en la coordinación de los movimientos como en el caso del baile. Estos son los factores que Guillén (2015) explicó en su estudio para denotar la importancia que el arte tiene en los seres humanos.

En el caso del teatro, mencionó que este tipo de actividad artística es efectiva para materias curriculares ya que estimulan el aprendizaje de una manera más atractiva, mejora la capacidad de expresión de las personas, el autocontrol, la autoestima y ayuda a conectar tanto con la parte emocional como la racional para encontrar un equilibrio en su estado natural y permite mantener la salud en niveles estables. Ya que el cerebro es un órgano bastante complejo, el arte le permite mantenerse en constante forma y ayuda a que no se deteriore.

### **1.2.1 Creación y expresión artística**

La creación y la expresión artística están muy ligadas a la idea de la comunicación como mencionó Pares (2011), debido a que el artista tiene la necesidad constante de crear, expresar o comunicar algo. El arte en general es el medio para poder materializar estas ideas que son influenciadas por la percepción personal de cada artista y que van más allá de cualquier repercusión o reinterpretación que los receptores puedan tener de las obras en sí.

El arte se maneja como un lenguaje que puede ser usado con distintos fines según sea la intención del artista. La creación artística puede usarse con un fin lúdico, con fines puramente estéticos o para cautivar las emociones del espectador. Sin embargo, enfatizó que explicar la fuente de la creatividad de cada ser, deja sin efecto que el arte se utilice solo con fines estéticos

porque desde el origen de una creación artística, se involucra lo más profundo del artista y éste juega con las distintas formas que tiene para crear la pieza, darle forma y expresarla.

La personalidad, las vivencias y las relaciones con otras personas son la base de la creación artística que impulsa hacia la expresión, acorde a Pares (2011). En el caso del arte dramático, este posee la cualidad que puede conjugar los elementos de las otras artes que impulsan a la expresión artística ya que muchas veces utiliza algunos de los recursos necesarios para una obra artística como: la voz, el cuerpo, la música, el sonido, las artes visuales, entre otras.

Todos los seres humanos son impulsados por motivaciones conscientes o inconscientes, sus necesidades se ven afectadas e influenciadas por todo lo que los rodea, acorde a De Arévalo (2005). Esa carga de emociones se manifiesta de diferentes formas y surge la necesidad de expresarlas. En el caso de los artistas, siendo entes creadores, son el medio que le dan forma a esas emociones y pueden plasmarla en sus obras artísticas.

Los artistas organizan estas facultades que los impulsan a crear y expresarse, pero también destaca que las creaciones artísticas llevan implícito las facultades éticas de cada artista y un sello personal que los identifica propiamente.

Según Mata (2011), la expresión artística se define como todo aquello que permite transmitir visual y simbólicamente los pensamientos de su autor de tal manera que sus ideas se vean materializadas en su obra. Aunque el artista envuelva toda una serie de ideas, la mayoría de veces, la pieza artística lleva una dirección hacia una idea central y esto determina el enfoque principal de la obra.

Sin embargo, puntualizó en que la expresión artística varía según las vivencias y las experiencias de cada artista. De esa forma, puede lograr conjugar y complementar todos los elementos que rodean el imaginario y aunque las obras contengan una estética abstracta, el uso de colores, figuras, textura, sonidos y demás, logra el conjunto perfecto para evocar un momento de catarsis para el artista.

De acuerdo a Mata (2011), es muy difícil establecer un concepto en concreto que defina a cabalidad la expresión artística, ya que está sujeta a varias figuras de análisis desde diferentes puntos de vista. El autor enfatizó en que una expresión artística genuina debe dominar diferentes técnicas, conceptos y teorías para lograr cautivar al espectador en su estado más puro y el impacto que el arte puede generar en la sociedad como medio transformador, es lo que le agrega peso y valor en todo sentido.

Por otro lado, Álvarez y Domínguez (2012) explicaron que la expresión artística es una herramienta para el desarrollo interpersonal que facilita el autoconocimiento y promueve la autovaloración en pro del desarrollo social y cultural. Sin embargo, puntualizaron en que el ser humano ha utilizado la expresión artística desde la perspectiva del goce sin ser conscientes de su importancia en el desarrollo humano y el fortalecimiento del tejido social.

La expresión y la educación artística son de suma importancia para la construcción de una sociedad más equitativa e integral. Para Álvarez y Domínguez (2012), se debe promover espacios para la difusión y el aprendizaje artístico en niños, jóvenes y adultos para que puedan convivir, aprender, potenciar su ser creativo y el trabajo en equipo. La expresión artística ayuda a generar cambios y propicia las condiciones adecuadas para una formación más completa.

Con la información previa, es importante y necesario hacer la distinción entre la expresión artística y la creación artística. En el caso del arte, y específicamente el arte dramático, cuando el artista se expresa, no está creando todo el tiempo. Muchas veces, la expresión es para uno mismo, mientras que la creación artística deja de ser propia una vez se muestra, aunque lleva implícita la expresión del artista. La creación vendría siendo el medio para expresarse y la expresión sería la actividad que va implícita en el estado creador. Sin embargo, hay que hacer énfasis en que el artista no necesariamente está creando al momento de realizar cualquier tipo de expresión artística. Tampoco es imprescindible una creación propia para poder manifestar arte, esto dependerá de cuáles sean las motivaciones principales del artista para llevar a cabo la obra.

### **1.3 Arte dramático**

El enfoque de esta investigación se centra específicamente en el teatro callejero, pero primero, es importante definir el concepto de «arte dramático» para comprender su importancia dentro del contexto actual como un catalizador para una formación profesional, personal y que no conoce límites dentro de su campo de investigación, pues siendo una expresión artística, está sujeta a muchas connotaciones de aspecto subjetivo.

Primero, se debe hacer énfasis en la palabra «drama», cuyos orígenes se remontan a Grecia, así como su significado: hacer o actuar. El teatro se origina con los antiguos griegos, quienes representaban historias durante las fiestas dionisiacas. Estas obras mezclaban la danza, la música

y las prácticas simbólicas-religiosas. Las representaciones se realizaban por los actores varones al aire libre, en donde ellos utilizaban túnicas y máscaras. De esa manera, surgió lo que hoy se denomina como teatro o drama. A aquellas obras literarias que son escritas para su representación por unos actores en un escenario. El drama es un fenómeno complejo que incide individual y socialmente, pues el hombre es un ser social; pero también es individuo. Sin embargo, también hay que remarcar en que el drama no es sinónimo de teatro. Para esclarecer la diferencia, el drama es puramente la referencia literaria en la que no existe ningún mediador y el teatro se encarga de interpretar determinado texto literario y lo lleva a la representación física con actores que se valen de varios recursos que no son propios del texto literario, como el espacio, la música, entre otros.

Hoy en día, la acepción del arte dramático ha sido generalizada como el ejercicio teatral, cobrando diferentes significados y siendo estudiado por varios investigadores que han aportado al desarrollo teórico y práctico de este arte.

Aunque existen varios teóricos que han realizado estudios y desarrollado técnicas para el ejercicio teatral, uno de los teóricos más importantes del estudio teatral, específicamente para estructurar y estudiar el teatro callejero, que es el punto central de la investigación, fue Augusto Boal. Sus aportes al estudio teatral, revolucionaron la práctica del arte dramático al utilizar distintos recursos y técnicas para emplearlos en distintos espacios públicos, convirtiéndolos en escenarios para sus representaciones.

El trabajo no se centra específicamente en el estudio de las técnicas de interpretación o solamente la estructura del teatro callejero, pero sí es necesario mencionara Augusto Boal por su nombre, ya que propuso una serie de divisiones teatrales que hoy en día son practicadas en países de Latinoamérica como México, Perú, Brasil y Argentina, hasta lograr expandirse a los países europeos. Algunas de las divisiones del teatro del oprimido que propone Augusto Boal son: teatro popular, teatro invisible, teatro callejero, teatro político, teatro foro, entre otros. Las diversas vertientes del teatro han facilitado la práctica y el estudio del ser humano, sus limitantes y relación con su entorno desde sus emociones hasta lo racional.

En la investigación *La enseñanza del teatro*, Zermeño (1995) planteó la importancia de enseñar esta disciplina en el perfil educativo, ya que nos brinda distintos medios de creación, expresión y aprendizaje. Para él, la práctica del arte dramático es la expresión del hombre en conflicto consigo mismo, con la naturaleza y con lo divino en un punto que le permite explorar lo más profundo de su ser y dar lo mejor de sí para restablecer un equilibrio.

Mencionó que la práctica del arte dramático incentiva y enriquece el acervo cultural, no solo porque incide en la sociedad, sino porque también genera conciencia sobre la importancia de la enseñanza artística en los centros educativos como fuente esencial de creación para los futuros profesionales.

### **1.3.1 Teatro popular**

Existen distintos tipos de teatro por los cuales los artistas pueden manifestar diferentes tipos de conflictos y transformar la realidad de los textos acorde a lo que ellos sientan y como el contexto lo sugiera. Para el enfoque de la investigación, es importante explicar y exponer más a profundidad las características de dos tipos de teatro, el callejero y el popular, que, si bien comparten rasgos similares, no son precisamente lo mismo.

Anteriormente, se expuso una idea del teatro callejero como una subdivisión del arte dramático y algunos de los elementos primordiales para su práctica. El otro tipo de teatro que es de interés, es el teatro popular. Precisamente, porque tanto el teatro popular como el teatro callejero comparten varias similitudes, pero la más clara, es que sus representaciones son directamente para el pueblo. Es una manera de expresar la lucha del pueblo en contra las élites que buscan oprimirlos.

El teatro popular busca concientizar al pueblo sobre las necesidades y capacidades de las personas. No tiene que ser de carácter político necesariamente, pero incentiva al público para que participe y sea parte en la rehabilitación social. No busca apoyar sus obras con demasiados recursos técnicos, sino que intenta ser inclusivo, permitir que cualquier persona pueda participar para llevar un mensaje de conciencia.

Para entender mejor este tipo de teatro, Palacios, Solórzano, Pérez y Paniagua (2015), brindaron una exposición muy básica y sencilla del origen del teatro popular. El género se remonta a las fiestas y celebraciones populares. Por ejemplo: Navidad, Semana Santa y Carnavales. Originalmente, eran piezas breves de carácter religioso, pero también se destacaron por sus representaciones de carácter cómico en donde presentaban situaciones cotidianas con humor caracterizando a personajes populares característicos de la sociedad.

De la misma manera, expusieron que uno de los recursos fundamentales en este tipo de teatro era la música, el humor y los movimientos llamativos de los actores para recrear las situaciones

cotidianas y representar las costumbres de las clases populares. Anteriormente, llevaba una connotación más lúdica, enfocada principalmente en entretener al espectador.

El teatro popular muestra tipos de montaje un poco diferentes ya que se enfoca principalmente en las necesidades de las clases populares. Merino (2006) definió al teatro popular como un montaje diseñado e interpretado por personas ajenas a la profesión teatral y que pertenecen al pueblo. En su artículo titulado *Teatro popular*, expuso un punto de vista bastante técnico acerca de este ejercicio. Mencionó que el término «popular» nos hace una referencia intuitiva hacia una puesta creada por personas no profesionales.

Para que el teatro sea popular tendría que constar de dos elementos importantes: En primer lugar, que la obra responda a una celebración de origen festivo a la que esté vinculada. Y el segundo elemento, que Merino (2006) propuso, es que el público ejerza el doble papel de «actor-espectador», sin tener una conciencia activa sobre su papel, pero de la cual tiene conocimiento previo y la ve como un rasgo de la cultura de su pueblo.

Para este punto de la investigación, también es importante nombrar el trabajo de uno de los teóricos más influyentes para que el teatro popular cobrara un auge importante en la historia de Latinoamérica: Augusto Boal, escritor, dramaturgo y director teatral de origen brasileño.

El artículo, *Augusto Boal, el teatro más allá de Brecht* que escribió De Vicente (2009), describe a Augusto Boal como uno de los referentes intelectuales más destacados de su época, porque logró toda una serie de investigaciones en relación con el teatro que lo llevaron a desarrollar su «Teatro del Oprimido».

Cabe aclarar que el teatro de las personas oprimidas es una herramienta estética y política que busca la transformación de la sociedad a través del teatro, visibilizando las situaciones cotidianas de opresión. Usualmente se refiere a esta técnica como teatro del oprimido, debido a que Augusto Boal lo nombró así originalmente en su libro *Teatro del oprimido*. Sin embargo, también es válido usar el nombre «teatro de las personas oprimidas» para referirse a esta herramienta teatral, dado que trabaja bajo los mismos parámetros de creación.

Señaló que el teatro es un recurso bastante fuerte para hacer un llamado a la conciencia, es una forma de vida. A pesar de que la idea de Boal de hacer un teatro revolucionario que ayudara a las comunidades a liberarse de la opresión de las clases dominantes era algo muy controversial en su época, su trabajo tenía propósito y una estructura definida.

El teatro de Augusto Boal se caracterizó por varios factores: buscaba romper con las barreras entre actores y espectadores para que se diera una transformación equitativa, sus personajes no eran propiamente solo de los actores, eran de todos y cada uno tenía un significado dentro del contexto popular. Al ser un teatro popular con carácter político, trataba la forma de eliminar las clases sociales y devolver en materia pura una igualdad para todos.

De esta forma, concluyó que el mundo está regido por poderes económicos y políticos que denigran a las clases sociales hasta obligarlas a ser sumisas y acatar órdenes de las élites. Así es como De Vicente (2009) tomó la propuesta de Boal para aclarar la importancia del teatro popular en la sociedad y resaltar que se ha transformado con el paso del tiempo, siendo una plataforma en la que el pueblo puede expresarse libremente y motivarse a reflexionar sobre las condiciones sociales afectadas por los modos de producción.

Por eso, es importante remarcar que el teatro popular es necesario en materia política, social y cultural, porque es una vía de expresión crítica que llama a la reflexión y la conciencia social que involucra a todo el pueblo. No necesita de un espacio convencional de sala para que se lleve a cabo, más que la dinámica de generar una transformación tanto en los actores como en los espectadores, quienes también se convierten en agentes activos de este tipo de puestas teatrales.

### **1.3.2 Teatro callejero**

Al tratarse del teatro callejero como el enfoque central de la investigación, se debe recordar que tanto las calles de la Ciudad de Guatemala, como las de cualquier otra ciudad en el mundo, son los escenarios para este tipo de representaciones. El teatro callejero tiene orígenes antiguos desde la antigua Grecia que abrieron paso a la actividad artística que vemos hoy en día en las calles de las ciudades y rompen la rutina del público que observa estas interpretaciones.

Con esta idea, el artículo de López (s.f.), *El Teatro de Calle*, dio un recorrido por la historia, sus variantes y los elementos que lo componen. En él, hace mención a sus orígenes en la antigua Grecia en donde se remonta el origen del teatro puro, cuando viajeros llegaban a Atenas contando sus historias de viaje. Pero, no fue sino hasta la Edad Media cuando la iglesia tomó el control cuando decidieron hacer las representaciones de las sagradas escrituras para el culto religioso.

Entre sus características principales, se puede decir que sus actos se realizan en espacios alternativos o no convencionales con la finalidad de llevar la expresión artística al pueblo, en

lugar de que sean las personas quienes asistan a una sala de teatro y paguen una entrada como tal. Al mismo tiempo, este tipo de teatro conlleva a que algunas veces, exista una relación directa entre el espectador y el intérprete.

A pesar de no tener todas las comodidades y facilidades de una sala de teatro para sus representaciones, López (s.f.) expuso que los actores se enfrentan con distintos factores como el manejo del espacio, la voz o la expresión corporal. Tampoco disponen de recursos técnicos que les brinden ostentosas escenografías o cambios de vestuario, pero está propiamente en los actores que estos elementos sean una ventaja o una desventaja, más cuando las condiciones los obligan a adaptarlo a sus necesidades casi de manera improvisada.

Otras características que se pueden nombrar para este tipo de teatro, es que, por lo general, son creaciones artísticas que aprovechan el contexto en el que se encuentran para poder generar la obra y a veces intentan incluir al público, haciéndolos parte del espectáculo. Este tipo de obras se ajusta la mayoría de veces a casi cualquier espacio para que puedan ser representadas, pero buscan mantener su naturaleza dinámica e interactiva en todo momento.

El Paseo de La Sexta de la zona 1 es uno de los escenarios más utilizados por los artistas callejeros para exponer sus obras ya que muchas veces, también obtienen resultados económicos como consecuencia de su trabajo.

De igual forma, la esencia del teatro callejero que expuso López (s. f.) en su artículo, no dista demasiado de lo escrito anteriormente. Hizo hincapié en que este tipo de teatro es uno de los más complicados que existen debido a que los actores se enfrentan a la dificultad en su estado más puro y por necesidad, deben tener mucha creatividad y originalidad para enganchar al público que se dirigen. Especialmente, por ser una audiencia que puede no tener mucha afinidad con los actores o simplemente no están muy abiertos a este tipo de representaciones poco convencionales.

También hay trabajos que hacen referencia a las dificultades que atraviesan los artistas callejeros como lo hace Abascal (2014) en su artículo, *El teatro callejero, un arte con poca difusión*. En este artículo, reunió opiniones de algunas de las figuras teatrales de Nicaragua, en donde mostró que todos empatan en la idea que el teatro callejero debería ser más valorado por ser una práctica dramaturgica en espacios abiertos y porque brindan una plataforma de expresión que transmite mensajes sociales y da la posibilidad para acercarse más fácilmente casi a cualquier clase de público.

Es un tipo de teatro que se puede tornar más accesible que el teatro convencional en una sala con butacas, pero al mismo tiempo, puede ser más criticado o mal visto por tener una naturaleza que rompe con la estructura tradicional y permite a los artistas invadir el espacio privado del público.

El teatro callejero puede involucrar técnicas de improvisación, pero no quiere decir que no lleve una estructura como en el teatro convencional. Se puede tomar como referencia el «Teatro del Oprimido» que propone Boal (2009) en su libro *Teatro del Oprimido* para estructurar el teatro de calle, ya que en este tipo de teatro busca romper el rol pasivo del espectador para dale la posibilidad de intervenir activamente y convertirse en un «spect-actor».

Entre las divisiones de su Teatro del Oprimido está el Teatro Periodístico, que consiste en dramatizaciones creadas por los participantes a partir del análisis y la discusión de las noticias de los diarios. La consigna no era presentar un trabajo teatral acabado, sino que se fuera produciendo a medida que se desarrollaba; el Teatro Invisible, una ficción en medio de la realidad, presentado en espacios públicos, en la calle o a bordo de trenes, con la participación activa de los espectadores y el Teatro Foro, que Augusto Boal elaboró en Perú como una dramaturgia simultánea que se interrumpía en el momento del clímax para que los asistentes propusieran cómo debía seguir la acción.

El teatro callejero no es un teatro convencional, por lo que se suelen construir historias que conlleven a un conflicto y una resolución como tal. Para que este sea llamativo y atrape la atención del público, Abascal (2014) señaló que muchas veces se recurre a otros elementos del teatro, como la interpretación y la caracterización con vestuarios y maquillajes muy coloridos para llamar la atención del espectador. Sin embargo, Boal (2009) aclara las principales diferencias entre el teatro tradicional y su propuesta. El teatro tradicional es más elitista y en donde el fin cobra más importancia que el proceso. En el caso del teatro del oprimido y el teatro de calle, el proceso tiene más importancia que la finalidad, ya que su principal objetivo es ser un transformador social por medio de la inclusión del mayor número de personas en la obra para enriquecer el proceso.

Por otro lado, en la tesis de González (2015) se investigó sobre las motivaciones y contexto en el que se desarrolla el teatro callejero. Su trabajo expuso al teatro callejero desde una perspectiva que invita a reflexionar y fortalecer la imagen del teatro de calle, ante una cultura

establecida que lo margina constantemente por ser un tipo de representación muy controversial y que muy pocas veces es tomado en cuenta como un arte profesional.

Además, remarcó que a pesar de las transformaciones históricas que ha tenido el teatro callejero, siempre ha sabido adaptarse al contexto en donde se desarrolla. Mencionó que los actores que ejercen este arte, deben tener una sólida convicción ideológica para llevar a cabo esta actividad, porque se convierten en la contra cultura de un orden establecido.

La última reflexión que hizo González (2015), fue reivindicar al teatro callejero como herramienta de comunicación social, que es otra función que cumple además de ser un medio de creación artística, ya que los mismos medios de difusión masiva no le prestan mucha atención y es muy difícil acceder a información de este tipo. También hizo la invitación a apostar por el teatro de calle como una propuesta escénica digna y profesional como cualquier otra.

#### **1.4 Centro histórico**

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se ubica en el centro de la capital y contiene mucho valor por su contenido histórico y arquitectónico. Arroyo (2017) del *Diario Digital* ofreció un resumen del Centro Histórico de la ciudad, en donde menciona que originalmente, se trasladó en 1776 al Valle de la Ermita.

Toda su historia se mantiene en constante evolución, por lo que es necesario hacer un breve retroceso a sus orígenes para nutrir la investigación. El portal de la Municipalidad de Guatemala provee y rescata detalles bastante resumidos de la historia del Centro histórico de Guatemala, pero que son de utilidad para un conocimiento básico del mismo.

Originalmente, se habían iniciado estudios para que la ciudad se construyera sobre el Valle de la Ermita, luego del terremoto que azotó la Antigua Guatemala en el año 1773. Luego de tres años, se comenzó a movilizar y a trazar la ciudad en donde poco a poco, se construyeron los primeros barrios. Para el año de 1821 ya era un área bastante poblada. Acorde la información del portal, desde el año 1900 hasta la fecha se ha respetado el trazo original de las calles y avenidas que rodean el parque central, donde se encuentran algunos de los edificios tradicionales más representativos como el Palacio Nacional.

Luego del terremoto ocurrido en 1976, las edificaciones del centro histórico empezaron a cobrar un corte más moderno para la época, por lo que el casco urbano comenzó a extenderse nuevamente.

El Centro Histórico es un área definida que contiene una ley específica en términos de construcción que vela por la protección y la conservación de la arquitectura que lo conforma.

Esta área resguarda piezas arquitectónicas que se han mantenido de pie al pasar de los años. Dentro de sus calles y avenidas, se encuentran edificios monumentales y casas antiguas que han resguardado importantes acontecimientos bajo sus techos y esto es lo que ha sumado valor histórico.

El mismo artículo sobre la historia y los lugares icónicos del centro de la ciudad que escribió Arroyo (2017) también habla que es un lugar en donde no solo han ocurrido acontecimientos históricos, sino que también convergen la vida nocturna, la historia y la cultura, acompañado de varias actividades artísticas, gastronómicas, entre muchas otras que se llevan a cabo en esta zona.

Concluyó que, por ser el centro de la capital de Guatemala, el desarrollo urbano hizo varias combinaciones arquitectónicas para los edificios y las casas que han ido renovando la imagen urbana, mientras que otras estructuras, conservan su estilo original.

En el artículo de Mollinedo (2015), *El Centro Histórico, el corazón de la ciudad de Guatemala* para el diario *La Hora*, presentó una perspectiva más estética de las piezas arquitectónicas del Centro Histórico, dándole prioridad a las características estilísticas que han conservado varios edificios de estilo renacentista, resaltando la creatividad y la belleza artística que se complementa a los diseños arquitectónicos y a la fisionomía del Centro histórico de la ciudad de Guatemala.

Rescató algunos de los conceptos básicos que han permanecido en el vocabulario de los capitalinos, como cantón, barrio y manzana. Conceptos que delimitan los conjuntos y las limitaciones que hay entre sus calles y avenidas. La intención del autor, era dar una introducción a los conceptos técnicos en referencia al diseño arquitectónico de los edificios para dar un panorama más claro del diseño de las construcciones civiles y religiosas. De esta forma, entender el concepto utilizado para la creación artística de estas piezas que se utilizó de acuerdo a la época.

También aportó en su artículo un dato importante sobre la sexta avenida, que viene a ser el punto central de la investigación. La Sexta siempre ha sido la avenida más importante de la ciudad de Guatemala. Por mucho tiempo, la sexta fue la entrada y salida principal hacia el Sur, Oriente y Occidente del país; por tal razón la llamaban «La Calle Real». También mencionó que la nomenclatura de las calles y avenidas de la ciudad de Guatemala se deben al ingeniero civil Raúl Aguilar Batres.

Además, el Centro Histórico se ha convertido en un escenario abierto para espacios de intercambio y expresión cultural en donde se ha manifestado por muchos años el arte en las calles. Distintos artistas han convertido las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala para expresar su arte en las distintas ramas, pero también ha funcionado para tener una alternativa de exposición ante todo tipo de público y recibir remuneraciones por parte de ellos, producto de su arte.

En 1998 se dio una iniciativa para incentivar la proyección artística y rescatar los valores del Centro Histórico capitalino como explica la Municipalidad de Guatemala en su portal en línea. Se dio como un proyecto interinstitucional que se ha mantenido vigente desde hace 20 años, comandado por la Municipalidad de Guatemala, quienes, en su portal de internet, ofrecen una breve explicación de los orígenes de este Festival y los motivos por el cual surgió la idea.

Acorde al portal de la Municipalidad de Guatemala, este festival surgió como una iniciativa de la Casa de la Cultura como parte de las actividades por la declaratoria del Centro Histórico y todo el conjunto histórico que la municipalidad llevó a cabo junto al Ministerio de Cultura y Deportes. Dicho festival se realiza en el mes de agosto de cada año, en donde realizan convocatorias a instituciones, entidades artísticas, asociaciones, vecinos, artistas, entre otros, con la finalidad de proyectar su arte en función de la revitalización del Centro Histórico como patrimonio cultural.

Hoy en día, se pueden ver las diferentes instituciones de enseñanza artística ubicadas en el Centro Histórico, tales como: La Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Escuela Nacional de Arte Dramático, el Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara, La Escuela Municipal de Danza Clásica, entre otras. También, una de las piezas arquitectónicas más emblemáticas de la Ciudad de Guatemala, El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Es una de las áreas más representativas que guarda la historia de la ciudad de Guatemala, pero también es un espacio que los artistas utilizan mucho para exponer su arte, ya que es un área de la ciudad bastante conocida y en donde transitan varios de los capitalinos.

Varios movimientos artísticos convergen hoy en día en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Se ha convertido en uno de los escenarios de mayor exposición para el arte callejero y los artistas pueden aprovecharlo para adaptar sus piezas y presentarlas ante cualquier clase de público. El teatro callejero y el arte en general, ha tenido un crecimiento importante dentro de las actividades cotidianas de los espectadores que transitan diariamente por el Centro Histórico.

### 1.4.1 Paseo de La Sexta Avenida

El Paseo La Sexta es el punto de mayor afluencia en el Centro Histórico de la zona 1, ya que no es solo un espacio de interacción entre las personas, sino que además es un área donde convergen espacios comerciales, habitacionales y focos de expresión cultural.

El Paseo La Sexta abarca desde la Plaza de la Constitución hasta la 18 calle de la zona 1 capitalina. Morales (2010) amplió un poco la historia de la sexta avenida para introducirnos en la visión que se tenía desde un principio para esta avenida. En su artículo *Configuración de la Sexta Avenida*, estableció un recorrido histórico en las raíces del paseo la sexta, que anteriormente se le solía llamar «Calle Real», consecuencia de la construcción del Palacio Real. La Calle Real comenzaba desde la Plaza Mayor y finalizaba en la Plaza San Francisco, que sería la 13 calle actualmente.

Durante el gobierno de Rafael Carrera, se instauró la Plaza la Victoria, que cambió su nombre a Parque Concordia y desde 1966, sería conocido como Parque Enrique Gómez Carrillo. A partir de esto, la vía de la sexta avenida se extendió hasta la 18 calle. La sexta avenida tomó su nombre debido a la nomenclatura de las calles y avenidas que fue dado por Raúl Aguilar Batres. Morales (2010) remarcó que al ser una de las vías más transitadas de toda la ciudad, se fue convirtiendo en un escenario importante para diversas actividades de índole política, comercial y cultural. También permitió ser un área donde se instalarían varias casas, oficinas y edificios de apartamentos.

La historia de Guatemala abarca varios acontecimientos importantes e históricos de la ciudad capital como mencionó Urrutia (2011) y cuando se refiere al Paseo La Sexta, la información no dista mucho de lo que otras fuentes de información proporcionan con la historia de la sexta avenida. Sin embargo, resaltó algunas características importantes que jugaron un papel importante para que se convirtiera en el paseo peatonal como se le conoce hoy en día. La Calle Real, o «30 de junio» como también era conocida, tenía un camino empedrado similar al de las calles de La Antigua Guatemala, cuya construcción se inició durante el traslado de la Nueva Guatemala de la Asunción. Desde 1877 tomó su nombre debido a las nomenclaturas con números que facilitarían la identificación de las calles y las avenidas. Fue hasta el año 1931 cuando se aplicó la primera remodelación con una capa de concreto a la sexta avenida para que hubiera una mejor circulación de los vehículos, explicó Urrutia (2011).

Otra de las características importantes que rescata, es que la sexta avenida ha sido testigo de varios acontecimientos políticos e históricos que han marcado la historia de Guatemala. Así como también ha sido el escenario de grandes lugares de comercio, viviendas, las primeras salas de cine, centros de negocios y acontecimientos de varios personajes que han marcado la historia de Guatemala.

El Paseo La Sexta es un proyecto desarrollado por la Municipalidad de Guatemala que se inauguró en el 2011, con el fin de crear un espacio que se adaptara a las tendencias modernas, promoviera el desarrollo social, cultural, económico y residencial. Se estableció bajo un modelo de desarrollo urbano sostenible que revitalizara los valores del Centro Histórico como patrimonio cultural.

Bendfeldt (2011) explicó desde otra perspectiva cómo el patrimonio se ha ido deteriorando, desde el original diseño colonial que tenía hasta el siglo XIX, al modelo con tendencias modernas que se ve en la actualidad. Señaló que el descuido de un modelo de desarrollo social integral ha generado delincuencia, ventas informales, indigencia, entre otras cosas.

El Paseo La Sexta viene a ser un proyecto que rescate los valores históricos y culturales que identifican a la sexta avenida para promover la imagen urbana en la ciudad, indicó Bedfeldt (2011). Lo importante es que haya un espacio público que incentive la integración de todas las clases sociales y promueva el desarrollo social.

Considera necesario que las personas se sientan identificadas con el espacio para que realmente exista un desarrollo integral, de modo que no sea necesario tocar la arquitectura antigua y nos permita adaptarnos a los cambios productivos que ocurran en el Centro Histórico como patrimonio cultural.

El punto central de la investigación recae en las actividades artísticas –específicamente de arte dramático– que se desarrollan en el Paseo La Sexta y resultan como una alternativa de creación artística para los artistas callejeros que se convierten en entretención, con lo cual generan ingresos como consecuencia de su arte. Es importante delimitar qué actividades están permitidas y cuáles son las condiciones establecidas para que estas se lleven a cabo. El portal de internet de la Municipalidad de Guatemala, ofrece un documento donde aclara ciertos puntos necesarios para que dichas actividades puedan ser llevadas sin infringir ningún tipo de normativa.

El artículo 16 del normativo de actividades en el Paseo La Sexta (Acuerdo del consejo municipal No 012, 2011), dice que, con una previa autorización de las autoridades de la Municipalidad de Guatemala, pueden llevarse a cabo actividades culturales, deportivas o religiosas que sean de carácter y acceso público. Específicamente, en el caso de las manifestaciones artísticas y culturales, deben ser autorizadas por el Consejo Cultural en conjunto con el Departamento del Centro Histórico y acompañadas por la Dirección de Educación y Cultura. Con esto, buscan asegurar y resguardar la interacción entre los transeúntes con cualquier tipo de actividad que se desarrolle en el Paseo Peatonal La Sexta y deben contribuir al desarrollo urbano e impactar positivamente la imagen del Centro Histórico.

#### **1.4.2 Teatro callejero en la Ciudad de Guatemala**

El teatro callejero en la ciudad de Guatemala es un fenómeno muy poco estudiado y abordado por los teóricos, este teatro se caracteriza por abrir paso al entretenimiento, la reflexión y la crítica ante los acontecimientos sociales, siendo un medio de creación artística bastante versátil para expresar o comunicar algo.

Algunos grupos como: Caja Lúdica, Artistas Trabajando, Andamio Teatro Raro, entre otros, han desarrollado proyectos de teatro callejero en el paseo de la sexta avenida que aportan información importante de este tipo de puestas escénicas.

El grupo Artistas Trabajando es uno de los más activos en lo que al teatro callejero se refiere en Guatemala. López (2015), miembro del grupo, compartió una sistematización del proyecto de teatro callejero *La Rana en la Olla* que tuvo diversas presentaciones en las calles de la Ciudad de Guatemala. Esta obra fue desarrollada como un proceso experimental para representar diversas situaciones que los guatemaltecos viven día a día y cómo estas se ven afectadas por las reacciones que los ciudadanos tienen ante las condiciones de vida que se tiene actualmente.

Artistas Trabajando surgió en 2010 con la idea de proponer trabajos escénicos que aborde diversos temas sociales poco debatidos y generar reflexión en el espectador. Precisamente, la idea de su trabajo, es llevarlo a los espacios alternativos hacia un público que no ha tenido mucha exposición teatral. López (2015) aclaró que el objetivo es vincular el arte con los fenómenos sociales.

*La Rana en la Olla* tuvo como eje central la problemática del transporte público en la Ciudad de Guatemala. López (2015) detalló la información de la puesta teatral en la calle *Motor del Bus* que hicieron en febrero de 2012, la que se extendió desde el Teatro Bellas Artes en la Avenida Elena hasta la sexta avenida de la zona 1 y sirvió para acercar al público a una realidad cotidiana, haciendo que ellos fuesen parte de la propuesta y aportara a la creación escénica con soluciones propias al problema mientras se ejecutaba de la obra.

Caja Lúdica también es uno de los grupos que ha realizado intervenciones de teatro callejero en el paseo peatonal la sexta y en el parque central, especialmente dentro del marco de actividades del Festival del Centro Histórico y la comparsa realizada cada 27 de marzo conmemorando el día internacional del teatro. El grupo surgió en el año 2001 con la idea de ampliar los espacios para la creación artística, especialmente el teatro callejero con la finalidad de rescatar la cultura urbana, generando espacios de diálogo que reconstruyan el imaginario colectivo de la sociedad.

Caja Lúdica se ha caracterizado por sus creaciones artísticas que incurren en lo experimental, lúdico e interdisciplinario, ya que varias de las propuestas de teatro callejero como *Contrahuella*, que es un espectáculo que integra diversas ramas del arte como la danza, el teatro, la música, entre otros, en una puesta ceremonial contemporánea que busca reconstruir la memoria colectiva del pueblo. Sus creaciones artísticas están inclinadas hacia la reflexión social y también al entretenimiento.

Otro grupo activo en el quehacer teatral es Andamio Teatro Raro, quienes cuentan con Pineda (2013), uno de los miembros que escribe, documenta, investiga y genera material sobre la historia del teatro en Guatemala. Pineda (2013) redactó un artículo denominado *Efectividad Social del Teatro guatemalteco* para la *Revista Conjunto*, en el que señaló un resumen histórico de herramientas, armas y oficios, entre los cuales, el teatro guatemalteco ha tenido incidencia para generar cambios sustanciales dentro del marco social.

También mencionó que la dinámica del proceso grupal es vital para llevar una línea de estudio paralela a la del estudio teatral. Tiene en sí misma un impacto mayor en la formación de los colectivos que trabajan de esta forma, más que en el producto escénico como tal porque conlleva a darles una formación más amplia y con múltiples posibilidades de creación.

Además, destacó que tanto el teatro político como el teatro callejero son efectivos para entablar una relación y un diálogo más directo a nivel comunitario o social. Andamio Teatro Raro toca temas sociales desde una perspectiva más cercana a la realidad popular ya que sus creaciones artísticas se ven influenciadas por su contexto social y la formación cultural que han desarrollado. Se puede concluir que el teatro es una herramienta de transformación indispensable que debe trabajarse, investigar, sistematizar, teorizar y documentar para que pueda tener una vigencia que trascienda más allá de las puestas físicas. Cada artista, colectivo o compañía de teatro, enfoca sus creaciones según su visión de lo que quieran proyectar y transmitir en escena, por lo que no se puede afirmar que el teatro callejero cumple una sola finalidad.

## II. Planteamiento del problema

El teatro callejero se ha visto como una forma de manifestar las ideas y el sentir colectivo de los sectores populares por medio de las diferentes disciplinas artísticas. Al mismo tiempo, ha podido captar la atención de diferentes clases de público. Cualquier tipo de persona puede ser espectador para este arte que constantemente se aprecia en diversos espacios y funciona como alternativa de creación y expresión para muchos artistas.

El trabajo busca identificar los retos a los que se enfrenta en el contexto social, ya que responde a la coyuntura del país donde se emplea, encontrar la presencia de valores estéticos y reivindicar su derecho de exponer, ilustrar y criticar la realidad de una sociedad.

Además, es importante analizar los elementos que componen al teatro callejero para que exista una inclusión de esta actividad como medio de creación artística. Al mismo tiempo, incentivar a que esta práctica pueda seguir evolucionando y generar espacios nuevos de emprendimiento artístico.

Guatemala es un país que cuenta con mucha riqueza cultural y donde el arte crece constantemente todos los días. El teatro callejero, sigue cobrando fuerza en los espacios alternativos como el Paseo La Sexta, donde las personas pueden hacer uso de esta vía para expresar su arte y entretener al público. El teatro callejero es un medio muy utilizado desde hace mucho tiempo por las personas para hacer presencia de actos no solo artísticos, sino también de índole política y religiosa, como es el caso de las procesiones y la Huelga de Dolores.

La necesidad de abordarlo desde una perspectiva artística es para comprender la importancia y el impacto que este arte –el teatro callejero– tiene en la sociedad guatemalteca de manera directa o indirecta, ya que lo tenemos presente en todo momento y es una actividad que cada vez está cobrando más fuerza. Por eso surgió la pregunta de investigación, ¿es posible reivindicar el teatro callejero como una vía de creación artística?

## **2.1 Objetivos**

La presente investigación pretende conocer los elementos que componen la ejecución del teatro callejero en el Paseo La Sexta Avenida de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala como medio de creación artística para las personas que lo emplean.

### **2.1.1 Objetivo general**

Conocer la práctica del teatro callejero que se realiza en el Paseo La Sexta de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala para identificar los elementos estéticos más importantes que contribuyen a esta actividad.

### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Descubrir los temas que trata el teatro callejero del Paseo La Sexta para conocer su impacto en el público.
- Investigar el teatro callejero del Paseo La Sexta para determinar los retos que esta práctica conlleva.
- Reivindicar el teatro callejero como una vía de creación artística para sistematizar su función.

## **2.2 Hipótesis**

El Paseo de La Sexta cuenta con muestras de teatro callejero que abordan diversos temas, que pueden ser documentados para reivindicar esta actividad como creación artística y sistematizar las actividades.

### **2.2.1 Hipótesis nula**

En el Paseo de La Sexta no se encontraron muestras de teatro callejero para documentarlas y sistematizar las actividades.

## **2.3 Elementos de estudio**

La investigación requirió de ciertos elementos que pudieron ayudar a responder la pregunta: ¿es posible reivindicar el teatro callejero como una vía de creación artística? Y aportar al contenido de estudio que se efectuó en este trabajo. Para ello, las variables de estudio que se consideraron fueron: elementos, funciones, retos, espectador y espacio público.

### 2.3.1 Definición conceptual de elementos de estudio

Todo tipo de creación artística involucra o posee elementos como la forma, el lenguaje, los recursos visuales y sonoros para que la obra cobre un valor y sea objeto de interés para la audiencia que la observa. Los elementos son partes que dan forma a la obra artística y constituyen la base de su estructura. Acorde al libro *Para Entender el Teatro actual* de Wright (1995), indicó que los elementos esenciales para la apreciación del arte se dividen en: sustancia, forma y técnica. Se entenderá la sustancia como los elementos narrativos y dramáticos que proporcionan el contenido de la obra; la forma como el conjunto de elementos escenográficos, visuales y sonoros que la conforman, y la técnica, comprenderá los elementos interpretativos de los ejecutantes. En su libro mencionó que para comprender los elementos del arte hay que considerar tanto a la obra artística como al público que están inmersos en una cultura que condiciona su modo de apreciar el arte y expresarse.

El público es quien atribuye la sustancia de la obra, la obra como expresión se encarga de ordenar sus signos en un tiempo y espacio para cobrar forma, además pone en evidencia el sello personal del artista para conocer su técnica. Así es como Wright (1995) definió estos elementos esenciales de una creación artística. Por otro lado, Escamilla (2013) se introdujo un poco más a los elementos que pueden configurar una pieza de creación artística.

Planteó que la obra de arte está configurada por una serie de elementos interpretativos, visuales, literarios, escenográficos y espaciales que la fortalecen, para esto menciona: la estética, el valor, estilo, referencia, contexto, medio, concepto y talento. Su artículo *La obra de arte, elementos*, profundizó en estas características como los elementos básicos para que una obra esté completa y transmita un mensaje conciso.

El arte también puede cubrir muchas funciones dependiendo de la necesidad o el objetivo del creador. Lasso (2018) explicó que la función del arte ha variado a lo largo de la historia y cumpliendo con diferentes roles simultáneamente. Sin embargo, su función dependerá del contexto, el público que observa y la intención del artista, sin embargo, no quiere decir que sus múltiples funciones no se puedan combinar o cambiar. En su artículo *¿Cuál es la función del arte y para qué sirve?* mencionó varias funciones: mercantil, ornamental, pedagógica, ideológica, lúdica, estética, mágico-religiosa, entre otras.

Entre tantas funciones que el arte puede tener e influir en la sociedad, Rodríguez (2016) habló del hombre como un ser social que tiene la necesidad de comunicar, expresarse y

transformar la realidad. Por tanto, una de las funciones del arte puede ser para uno mismo, aunque esta se verá influenciada por el entorno en el que se desarrolla. Sin embargo, remarcó que no todas las obras de arte pueden responder a las necesidades del creador, ya que muchas veces puede tener interpretaciones distintas según el momento en el que se exponga. Rodríguez (2016) aclaró que el arte ha cobrado muchas funciones dependiendo del momento histórico, algunos lo utilizaron con finalidad política para la manipulación de un pueblo. También ha servido con fines estéticos con la idea de embellecer algo o a alguien en particular.

Los retos que implica el arte o dedicarse a ser artista podrían ser infinitos, ya que dependen de varios factores a tomar en cuenta. De entrada, esto hace referencia a las dificultades o problemas que se atraviesan para figurar en el arte y abrir un campo de trabajo creativo digno. Martínez (2017) expuso algunos de los retos al dedicarse al oficio artístico. Por ejemplo: Lo primero es ser consciente de la condición comercial del arte en general, entender que el arte está sujeto a una ola de críticas, no tener recursos y conocimientos necesarios para hacer una inversión que genere más trabajo, entre otros. Uno de los factores que más resaltó Martínez (2017) es que muchas veces, el artista no tiene conocimientos sobre mercadeo, negocios o administración. Sin agregar el que pueda no tener el coraje suficiente para enfrentar las críticas, el rechazo o el plagio.

Para el artista, los retos jamás acaban y como explicó Guerrero (2017) en su artículo, *Ser artista es un reto que jamás termina*, algunas de las cualidades más valiosas para un artista no se enseñan en la universidad. Guerrero (2017) comparó una serie de opiniones de artistas e investigadores que concuerdan en que uno de los mayores retos, es que no se profesionaliza como debe y que debería ser una condición indispensable para cualquier artista, ya que ayuda a desarrollar y manejar apropiadamente los elementos que componen una creación artística. Pero concluyó en que uno de los mayores retos es no tener la accesibilidad a una buena opción de estudio artística que permita el desarrollo y preparación para ejercer como artista.

El espectador es quien termina de concretar el proceso artístico, ya que será quien decida bajo su criterio interpretativo si consumir la obra o no, según aclaró Marchan (s.f.). También habló que la aceptación de la pieza artística depende de las condiciones de tiempo y espacio en las que se presente, así como las facultades, tanto internas como externas, del espectador para ser receptivo ante una creación artística. Para Marchan (s.f.) la movilidad corporal y la distancia físicas son factores que siempre se tienen en cuenta ante la recepción de las obras artísticas

porque no es lo mismo apreciar una pieza arquitectónica que obliga al espectador a moverse en su interior que un cuadro en donde puede apreciar los detalles únicamente por observarlo.

Castro (2015) hizo una comparación entre dos tipos de espectadores que aprecian el arte dramático y trata de diferenciar a un espectador que por casualidad visita las butacas de un teatro con el tipo de espectador crítico que es más duro de convencer. La diferencia que Castro (2015) planteó, es que el espectador novato irá en busca de algo que lo sorprenda de buena manera y encuentre todos sus elementos como algo excepcional; mientras que el espectador crítico tiene una expectativa de calidad mucho más elevada debido a que observa puestas teatrales con frecuencia y, por ende, es más complicado sorprenderlo.

El espacio público urbano contribuye a construir una identidad social y sentido de pertenencia para los habitantes y usuarios de estos espacios, como mencionó Segovia (2005). Su impacto de integración va en función de las aspiraciones y percepciones de los usuarios para convivir e interrelacionarse en dicho espacio. Su análisis planteó que la apropiación y uso de los espacios públicos contribuye a fortalecer su sentido de sociabilidad, de pertenencia y confianza en dicha zona o barrio. El espacio público es un actor esencial en la integración social y la construcción de la identidad en el seno del espacio urbano.

Sin embargo, hizo la distinción entre hombres y mujeres en relación con el uso del espacio público. Acorde a su estudio, el espacio público tuvo un mayor uso por los hombres, ya que las mujeres perciben estos espacios con menos confianza y menor seguridad. Segovia (2005) aseguró que el conocimiento del lugar y de los usuarios, es clave para determinar el nivel de confianza y seguridad que una persona pueda tener al transitar por el espacio público.

Existen muchos factores inherentes de las personas en relación con la seguridad que pueden resultar determinantes para que hagan uso del espacio público, ya que usualmente lo asocian con la inseguridad. García (s.f.) definió al espacio público como aquel territorio donde está permitido estar y circular libremente por derecho del ciudadano. A esto, la autora agregó que el espacio público puede analizarse desde una dimensión física, política, social, económica y cultural.

Bajo las perspectivas anteriores, describió la dimensión física como la más básica por ser un territorio visible, accesible y que se caracteriza por su centralidad. Su carácter de identificación simbólica radica tanto en su configuración física, como en su capacidad de adaptación. Bajo la perspectiva territorial, mencionó que es la que da soporte a las otras dimensiones. En la

dimensión política, lo resaltó como el derecho de la ciudadanía al acceso a un espacio del cual ellos mismos ejercen uso real y eso le proporciona un carácter de dominio público. Para García (s.f.), la apropiación es lo que le otorga su condición de espacio público, ya que su existencia depende del nivel de apropiación que la gente le dé a dicho espacio. Entre más equipado esté el espacio, más apropiación le dan al mismo como símbolo de pertenencia e identidad.

En la perspectiva social, dijo que es el escenario perfecto de la integración de unos con otros y libera de cualquier condición social que genere divisiones; es el espacio ideal para establecerse como seres iguales. También definió la dimensión cultural del espacio público como una integración de aspectos históricos que construyeron identidades e identificaron orígenes comunes tanto en monumentos como en sus accidentes.

### **2.3.2 Definición operacional de elementos de estudio**

Los elementos de estudio se usaron para detectar cuáles eran los factores más importantes que componen las representaciones artísticas de teatro callejero, teniendo en cuenta los elementos básicos que estructuran una obra de arte, también ayudó a encontrar cuáles eran los más claros –visuales, espaciales, sonoros, escenográficos, interpretativos o narrativos– para los espectadores que veían las creaciones artísticas en el Paseo de La Sexta. Esto dio un indicio de la apreciación que las personas tienen de los artistas y de sus obras en el espacio público, ya que es importante para cubrir uno de los objetivos de la investigación y conocer los retos que implica llevar a cabo esta actividad en un espacio como La Sexta.

Debido a que no se logró encontrar muestras de teatro callejero en la vía pública, a lo largo de la investigación, se denominará a los artistas callejeros encontrados en el Paseo de La Sexta como «personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero» para referirnos específicamente a los payasos, las estatuas vivientes y los personajes caracterizados. Aunque sus piezas no son muestras teatrales, como personajes, incorporan algunos elementos teatrales para presentarse en el espacio público.

Por otro lado, conocer la postura de las personas que transitan la vía pública resultó ser un dato importante que aportó al estudio. Los elementos son algo intrínseco dentro de las piezas artísticas, así que también sirvió para conocer qué valor o interés genera en los espectadores que pueden no estar conscientes de ello y lo ven como una simple actividad de ocio y recreación. La idea fue complementar lo más que se pudiera el uso de las variables no solo desde la

perspectiva de los artistas, sino también, cómo incidían en el público, ya que algunos podían no estar conscientes de estos factores implícitos en las muestras artísticas de la sexta y enriquecer los resultados finales de la investigación.

Las funciones que los artistas le dan a sus obras –social, lúdica, política, etc. – se utilizaron para conocer el tipo de arte que tiene mayor grado de impacto en el público que transita en el Paseo de La Sexta. A través del trabajo de campo, se pudo identificar qué sentido le da el público al trabajo de los artistas, así como también, cuál es la finalidad de los artistas al presentar sus piezas. También fue importante conocer la percepción que los espectadores tienen de los artistas callejeros y su trabajo. El sentido y el valor que el público le dio a las creaciones artísticas de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero también ayudaron para responder a la pregunta de investigación: ¿se puede reivindicar el teatro callejero como una vía de creación artística?

Así como el arte está compuesto de varios elementos y cumple con varias funciones dependiendo de la necesidad del creador, conocer si el público tiene alguna percepción sobre estas piezas sirvió para determinar qué clase de obras o temas generan impacto en ellos. Además, se pudo documentar qué personaje de entretenimiento público con elementos de teatro callejero es el que genera más interés en la audiencia, cuál se encuentra más activo en el Paseo de La Sexta y cuál es la función primordial que buscan cumplir al presentarse en la vía pública.

Los retos ayudaron a medir la capacidad que tiene cada personaje para ejercer el entretenimiento público con elementos del teatro callejero tiene en su respectiva área ya sea basado en la experiencia o si ha recibido algún tipo de educación que los ha capacitado para manejar los elementos de su arte. Uno de los objetivos de la investigación es conocer los retos que implica esta actividad, por lo que se determinó que existen factores que van más allá de lo que se podría pensar a simple vista. Los retos más comunes encontrados para los artistas callejeros fueron la crítica, los prejuicios sociales, la economía y la falta de oportunidades. También se logró conocer otros retos que han enfrentado a nivel personal, como la poca aceptación de sus familiares hacia su profesión para desarrollarse como artistas y los requisitos municipales para poder trabajar con sus piezas artísticas y lúdicas.

Conocer su espacio personal para identificar cuáles eran los mayores retos que presenta esta actividad artística hizo más fácil sistematizar la función de estas creaciones. Tanto los artistas como el público son elementos indispensables para que existan las creaciones artísticas. Las

variables planteadas permitieron conocer el panorama desde ambas posturas, ya que el público también puede ser considerado como uno de los retos a superar para los artistas, pero es importante saber qué piensa el espectador y darle mayor respaldo a los datos que servirán para el resultado final.

En este trabajo de investigación, el espectador fue pieza fundamental para determinar si los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero son un medio de creación artístico que genera interés en el Paseo de La Sexta. Los artistas creadores poseen cierto conocimiento y educación artística, pero no se puede definir si los espectadores también tienen un nivel de educación artística que les permita valorar las creaciones que se hacen en el espacio público. Por lo que esta variable sirvió para medir el conocimiento que los espectadores tienen sobre los artistas y sus piezas en el Paseo de La Sexta.

El público también es un elemento importante para toda creación artística y según los datos que se obtuvieron sobre el conocimiento de los espectadores sobre las muestras artísticas de La Sexta y los gustos que tienen por el arte, se pudo determinar cuán grande es el impacto que los artistas callejeros están generando en ellos, conocer hacia qué tipo de manifestaciones artísticas se sienten más atraídos y si las representaciones de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero eran las adecuadas para presentar ante los peatones.

En el caso del espacio público, se usó como el medio intermediario de relación entre artista-espectador. Funcionó para detectar la empatía que se podía generar entre ambos actores, dependiendo del espacio específico que se utilizaba para llevar a cabo la representación artística y conocer la disposición participativa del público en dicho espacio. Esto ayudó a identificar el impacto que estas representaciones callejeras tienen en las personas que transitan en la vía pública y conocer su grado de interés por las propuestas artísticas que se presentan en el Paseo de La Sexta.

Esto fue importante para el espacio público porque ayudó a delimitar cuáles son los espacios específicos de la sexta avenida en donde la gente siente más atracción o más interés por acercarse a ver las creaciones artísticas. También determinar si existía algún factor que incidía en esto, ya sea por el tipo de muestra artística, por la hora del día, si el artista ya era más conocido o si la mayor afluencia de gente se concentra en determinadas calles porque hay más o menos establecimientos comerciales. Ya que el espacio público es el escenario principal para

que los artistas callejeros muestren sus piezas, era necesario conocer cuáles son los elementos más comunes que hacen que las personas se apropien de ese espacio en particular.

## **2.4 Alcances y límites**

El enfoque de esta investigación se orientó en conocer a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero que se ubican en el Paseo La Sexta de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala. Se comprenderá por elementos como todos aquellos factores que integran una obra de teatro callejero como el espacio, el vestuario, maquillaje, utilería, un tema estructurado e interpretación. El área comprendida donde se realizó dicho estudio fue de la 18 calle hasta donde inicia la Plaza de la Constitución, ya que después de eso, existe flujo vehicular en la sexta avenida, el cual no brinda mucha libertad para hacer la investigación. Únicamente se realizó el estudio sobre el teatro callejero para puntualizar en una disciplina artística de las que se ejecutan en el Paseo de La Sexta.

La recolección de datos que se hizo durante el trabajo de campo por medio de la observación, un diario de campo, entrevistas y encuestas, que sirvieron para los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y los espectadores que transitan solamente dentro del Paseo de La Sexta. Toda la información recolectada se enfocó únicamente en los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como creación artística y no específicamente como vía de ingresos para los artistas, ya que la remuneración económica se da como consecuencia de sus manifestaciones artísticas, pero no fue el punto central de la investigación.

Esta investigación buscó aprovechar la actividad del teatro callejero en el Paseo de La Sexta para sistematizar su función en el campo artístico y determinar qué retos representa para quienes la ejercen. Como no se encontraron muestras de teatro callejero, la investigación se centró en los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero. Se abarcaron temas de calidad y estética, especialmente en la técnica de interpretación empleada en las piezas para definir claramente si las muestras presentadas en el Paseo de La Sexta pueden ser catalogadas como teatro callejero. Los resultados finales de esta investigación son válidos tanto para los artistas como para el público en general, ya que no pretende establecer una división, sino tratar de lograr una inclusión del teatro callejero como una vía alterna de creación artística, presentar los retos que conlleva esta práctica y brindar más espacios de exposición a los creadores y sus piezas.

## 2.5 Aportes

El aporte de esta investigación es relevante para la sociedad guatemalteca porque busca reivindicar a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como un medio de creación artística que pueda ayudar a los artistas y a las personas a establecer una conexión más directa con su realidad y comprender su función en la sociedad. El valorar y apreciar las creaciones callejeras es algo que también ayudará que se abran más espacios para poder exponerlo y surjan más propuestas artísticas.

Otro aporte que se pretende con la investigación es poder acercar a las personas a conocer las propuestas que se presentan en el Paseo de La Sexta, hacer de esto un medio más inclusivo para los artistas, generar más espacios de creación para que más personas puedan apreciar las diferentes propuestas y que se pueda brindar apoyo a este tipo de obras que también contienen una estructura, una estética y cumplen con una función como cualquier otro tipo de creación artística.

Se busca establecer un precedente de reflexión para las propuestas callejeras como un medio válido y aceptable socialmente para abrir campo a más opciones de creación artística. También busca dejar un espacio abierto para que más adelante, surja interés en los futuros profesionales de arte por realizar un aporte al desarrollo y estudio del teatro callejero en la Ciudad de Guatemala.

### **III. Método**

La metodología para esta investigación se llevó a cabo a través de un trabajo de campo en el que se recabaron datos en una bitácora por medio de la observación, se hicieron entrevistas a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y encuestas a los peatones que transitaban en La Sexta. Estos datos sirvieron posteriormente para hacer un análisis comparativo que ayudó a los resultados finales del estudio.

Luego de elegir a los sujetos de estudio, se procedió a realizar una observación de campo en el Paseo de La Sexta durante cuatro fines de semana para reunir los datos necesarios del estudio, así como ubicación de los artistas, horas de trabajo, qué tipo de público tiene más interacción y qué muestras artísticas llamaban más la atención de los transeúntes para poder hacer la comparación. Durante el estudio se tomaron en cuenta las variables que ayudaron a que los resultados puedan cumplir con los objetivos planteados para esta investigación.

Una vez reunida la información necesaria, se procedió a interactuar directamente con los transeúntes de la vía pública y con los artistas para conocer su postura directamente. De esa forma se pudo realizar la comparación de los datos y comprobar los resultados. Los permisos pertinentes y las imágenes que se usaron para realizar el estudio en la vía pública, también están adjuntados en el trabajo de investigación para sustentar la credibilidad del mismo, así como la autorización de las personas que fueron entrevistadas para este estudio.

#### **3.1 Sujetos**

Para esta investigación se trabajó con dos grupos de estudio únicamente: Los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y el público que transita por el Paseo La Sexta. Se ubican de manera constante alrededor de 14 artistas para mostrar sus piezas. Entre ellos había payasos, personajes caracterizados y estatuas vivientes, a quienes se referirá como los personajes de entretenimiento público. Pero, la mayoría de estos personajes, que se colocan en el Paseo de La Sexta, son los payasos.

El Paseo La Sexta alberga alrededor de 1 300 personas cada hora de lunes a viernes como explicó Sandoval (2010) en el portal de la Municipalidad de Guatemala; mientras que los fines de semana, esa cantidad aumentó en un 50%. En la actualidad, esa cifra aumentó considerablemente, por lo que ahora, existen más posibilidades para que los artistas callejeros puedan presentarse ante más personas.

Esta fue la muestra clave, ya que los artistas y el público son quienes guardan una relación más directa para poder hacer el estudio, acorde a Hernández (2014). Se delimitó una población específica para que la unidad de análisis fuese más concreta. En este caso, no se tomó en cuenta a agentes comerciales ni empresariales para hacer el muestreo. Se hizo un tipo de muestra no probabilística como lo sugirió Hernández (2014) para delimitar a la población de estudio, se seleccionaron según su interés y relación con los artistas callejeros.

El criterio que se tomó en cuenta para definir la muestra que se estudió fue a través de la observación sobre el público que más respondía ante los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y posteriormente, se estableció qué público guardaba más interés esta actividad. Las entrevistas ayudaron a concretar cuál era la clase de público que mostraba mayor interés, a quiénes iba dirigido su arte y de esa manera, se escogió un grupo estimado para la muestra.

### **3.2 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para analizar a los sujetos y reunir esta información fueron la observación, el diario de campo, la encuesta y la entrevista.

Acorde a Granollers (2014), la observación de campo es un elemento importante para entender cómo los usuarios de los sistemas interactivos realizan sus tareas cotidianas. Esto funcionó para poder documentar cualquier actividad relacionada con dichas tareas y el contexto para tener sus distintos modelos. Esto se debe hacer visitando el lugar de estudio para realizar la observación. El procedimiento requiere escoger una variedad de usuarios, utilizar el lugar y el tiempo con eficacia. Una vez con los datos reunidos, se debe sistematizar un orden para aplicarlos correctamente en el objeto de estudio.

El diario de campo o bitácora, como también se le denomina, plantea que es una especie de diario personal en donde van las anotaciones adicionales que pueden aportar al estudio realizado según Hernández (2014). Este consiste en describir a los sujetos en relación con el lugar de estudio, un mapa que ayude a ubicar el contexto en general, lugares en específico, esquemas que sirvan de guía de los hechos en orden cronológico y un listado de objetos adicionales utilizados. Esto sirvió para que la sistematización fuera más efectiva y tener un panorama claro de los datos reunidos. Hernández (2014) sugirió que los diarios de campo sean lo más específicos y concretos posibles para ordenar correctamente cada elemento, el contexto y apoyarlo con imágenes.

La entrevista es un trabajo de investigación que Vargas (2012), al citar a Denzin y Lincoln (2005), definió como un trabajo de investigación cualitativo. La definió como una técnica influenciada por las características personales del entrevistador y se entiende como una comunicación verbal entre dos o más personas que sirve para reunir datos durante un encuentro privado. Esto se hace con la finalidad de establecer la efectividad práctica de la comunicación interpersonal.

Por lo general, esta entrevista se enfoca en el conocimiento y comprensión del entrevistado más que en categorizar personas. Vargas (2012) también resaltó que otra de sus características es que tanto la entrevista como el flujo y selección de temas varía según lo que el entrevistado conoce. El mismo Granollers (2014) también dijo que la entrevista se realiza previa a la selección del material de estudio para que este sea efectivo y complemente la información reunida a partir de los usuarios estudiados por una observación previa.

La encuesta fue definida por Quintana (2014) como un estudio en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario, sin modificar el entorno ni controlar el proceso de la observación. Se diseña previamente una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica o el conjunto total de la población de estudio para conocer la opinión o alguna característica específica.

Para cumplir con los objetivos de esta investigación, Quintana (2014) escribió que la encuesta descriptiva es la más apropiada a realizar en función de los objetivos. Este tipo de encuesta busca documentar actitudes o condiciones de la muestra de estudio. Es decir, pretende describir en qué situación se encuentran los sujetos en el momento en que se realiza la encuesta.

### **3.3 Procedimiento**

Se realizó una revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico y las variables de estudio que podrían aportar al procedimiento de estudio para poder cumplir con los objetivos de la investigación.

El procedimiento se realizó mediante un trabajo de campo que constó de cuatro fases para la comprobación y documentación final del estudio: La observación, el diario de campo, encuestas y entrevistas. La idea de esta evaluación fue obtener los datos desde el plano más cercano y real de la investigación.

La primera fase consistió en realizar una observación de campo en el Paseo de La Sexta para ubicar a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero que más se

presentan y qué días se encontraban más activos. Paralelamente, se hizo un diario de campo con los datos más relevantes para poder hacer el análisis de la interacción de los usuarios con los artistas callejeros y su entorno. Por ejemplo, la ubicación de los artistas, sus horas de presentación, la concentración y la interacción de la gente con ellos y evidenciar qué tanta efectividad tiene realizar estas actividades en el Paseo de La Sexta.

Eventualmente, se habló con los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero para solicitar su colaboración, se les pidió su autorización para hacer una entrevista con ellos y conocer su postura. Parte de la idea era también detectar qué público interactuaba más con ellos a través de la observación y con esto se procedió a efectuar una fórmula estadística que sugiere Hernández (2014) para la obtención de la muestra de sujetos a encuestar. Se delimitó un total de 100 candidatos a encuestar acorde al universo de estudio que rondaban entre las 70000 personas que actualmente transitan La Sexta los fines de semana, según el dato que proporcionó la dirección del Centro Histórico. También se procedió a solicitar los permisos pertinentes a las autoridades municipales para realizar encuestas a los transeúntes del Paseo de La Sexta. El modelo que se usó para las encuestas fue con la escala de Likert, ya que permitió medir la percepción que el público tiene de las creaciones artísticas que se presentan en la sexta y tener una idea del grado de interés hacia el teatro callejero. La información que se reunió con las herramientas anteriores fue necesaria para analizar los datos y lograr los objetivos planteados en la investigación.

### **3.4 Tipo de investigación**

El tipo de investigación aplicado fue de carácter mixto. Según Hernández (2014), el enfoque mixto de la investigación implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de los datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio. La investigación mixta se fundamenta en el pragmatismo y genera inferencias tanto cualitativas como cuantitativas. Provee una perspectiva más amplia del objeto de estudio, datos más variados, indagaciones más dinámicas y explora mejor los datos reunidos.

La investigación mixta cuenta con varios modelos de diseño diferentes, pero se puede utilizar para fines como el descubrimiento y confirmación, la complementación, la contextualización, la claridad, entre otros como lo refirió Hernández (2014). En su estudio, también citó a Chen (2006), quien propuso el enfoque mixto como la integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos para tener una imagen más completa del fenómeno de estudio. Estas pueden ser

abordadas de tal forma que los dos métodos anteriores conserven su estructura y procedimientos originales.

También hizo énfasis en que sus diseños facilitan y proveen mayor libertad al investigador para adaptar los procedimientos acordes al valor que adquiere su objeto de estudio, definir las fases y el peso que el mismo estudio tiene según sean los objetivos. En esta investigación se mezclaron algunos de los procesos del método cuantitativo y cualitativo por lo que, el enfoque mixto permite dar una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno, potenciar la creatividad teórica, apoyar cualquier inferencia científica, mayor fidelidad de los instrumentos y mejor optimización de los resultados, entre otros.



## **IV. Resultados**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el trabajo de campo para lograr los objetivos planteados en la investigación. La información obtenida fue ordenada y colocada de tal manera que presenten los objetivos en el orden respectivo como se plantearon en el estudio para facilitar su comprensión e ir complementando los resultados con la información que se obtuvo del diario de campo. La obtención de los resultados fue producto de cuatro fines de semana completos en la sexta avenida reuniendo la información necesaria para formular las encuestas, las entrevistas, hacer la observación y documentar la bitácora que respaldaría toda la información. Luego se entrevistó a 10 de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y se encuestó a un total de 100 personas que transitaban por el Paseo de La Sexta. Al evaluar los resultados de cada grupo de estudio, se agruparon determinadas preguntas de las encuestas y las entrevistas que fueron clave para conseguir los objetivos planteados en la investigación.

### **4.1 Descripción general de la observación**

Para cumplir con los objetivos de la investigación, se realizó un trabajo de campo que se valió de la observación, el diario de campo, la encuesta y la entrevista. Al momento de ir al Paseo de La Sexta para observar el movimiento artístico callejero en relación con los peatones, no se encontraron muestras de teatro callejero. Los artistas que se ubican los fines de semana en horario de 10 de la mañana a 7 de la noche son personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, como payasos, estatuas vivientes y personajes caracterizados que interactúan con los peatones. Sin embargo, existe un orden municipal que ellos deben respetar. Acorde al reglamento de la municipalidad de Guatemala, estos personajes tienen permitido colocarse en el Paseo de La Sexta de miércoles a domingo en un horario estipulado. Además, las autoridades municipales son quienes asignan las calles específicas en donde ellos pueden colocarse para presentar sus piezas.

Durante la observación se pudo identificar a 14 personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, diez de ellos eran payasos y los otros cuatro eran personajes caracterizados con algún vestuario especial y dos estatuas vivientes. Este dato puede variar, ya que los mismos artistas comentaron que no todos llegan todos los días al Paseo de La Sexta. Utilizan los fines de semana para presentarse debido a la afluencia familiar que les genera más trabajo y

oportunidad de ser vistos, pero también comentaron que en ocasiones son contratados para presentarse en otros eventos durante la semana.

**Tabla 1**

*Personajes de entretenimiento público más vistos.*

Número total de encuestados		100
Personajes de entretenimiento público más vistos		
Payasos	43	Personajes caracterizados 10
		Estatuas 47

Fuente: propia del autor.

La tabla es resultado de la pregunta seis de la encuesta (ver en apéndice 2, pregunta 6) para cumplir el primer objetivo de la investigación. Se determinó una muestra total de 100 encuestas partiendo del universo aproximado de 70 000 personas que transitan los fines de semana en el Paseo de La Sexta. Por ello, se encuestó a dos grupos de personas: Adultos y niños, hombres y mujeres. No se tomó la edad como un factor relevante para este estudio. Basado en el muestreo no probabilístico que sugiere Sampieri (2014), se encuestaron a 25 hombres y mujeres de ambos grupos de estudio conforme a la disponibilidad inmediata que se tuvo durante el trabajo de campo.

La primera tabla ayudó a identificar a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero más observados por los transeúntes. Se colocó la cantidad de personas que mencionaron cuál es el que más han podido ver cuando transitan por el Paseo de La Sexta. Un dato importante que se encontró, es que durante la observación, se determinó que existe mayor número de artistas que recurren al personaje del payaso. Pero la tabla contrasta con lo observado, ya que las personas denotaron mayor notoriedad en los personajes de las estatuas vivientes.

**Tabla 2**

*Calificación al trabajo de los artistas.*

Número total de encuestados: 100			
Calificación al trabajo de los artistas			
Calificación	Payasos	Estatuas	Personajes Caracterizados
Muy malo		1	
Malo	4	1	
Regular	8	5	4
Bueno	18	17	3
Muy bueno	13	23	3

Fuente: propia del autor.

Se determinó el impacto que generan en el público a través del modelo de la escala Likert en las encuestas realizadas a los espectadores. La tabla 2 es resultado de la pregunta siete de la encuesta (ver apéndice 2, pregunta 7) que muestra la suma de las calificaciones en total que cada persona dio según su criterio al trabajo del artista que mencionó en su encuesta, esto se obtuvo del total que se muestra en la tabla 1. En general, el público tiene una respuesta bastante positiva hacia el trabajo de los artistas en cuanto a la apreciación de sus piezas como creaciones artísticas.

Sin embargo, las personas encuestadas tuvieron mayor inclinación hacia el trabajo que realizan las estatuas vivientes y los artistas que se caracterizan como algún personaje, especialmente el grupo infantil que se encuestó.

Durante la observación y las encuestas, el público en general no denotó un rechazo hacia los payasos y calificaron bien su trabajo, pero concordaron en que sus muestras se limitan a la técnica del pintacaritas y su interacción es muy poco dinámica con el público, por lo que no sienten mucho interés en el trabajo de ellos.

**Tabla 3**

*Porcentajes a la calificación del trabajo de los artistas dividido por grupo de estudio.*

	Hombres	Mujeres	Niñas	Niños	Total
Muy malo	1%				1 %
Malo	2%			2%	4 %
Regular	9%	1%	5%	3%	18 %
Bueno	6%	14%	8%	11%	39 %
Muy bueno	7%	10%	12%	9%	38 %

Fuente: propia del autor.

La tabla tres muestra los porcentajes del grado de apreciación hacia el trabajo artístico de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, separado por grupo de estudio y acorde a las calificaciones que las personas dieron respecto al personaje que mencionaron en su encuesta, como se muestra en las tablas 1 y 2. Esto da una valorización estándar de cómo las personas que transitan el Paseo de La Sexta, perciben a los artistas callejeros.

**Tabla 4***Grado de aprobación de encuestados*

<b>Muy en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>Número total de encuestados</b>
4 %	8 %	18 %	33 %	37 %	100 %

Fuente: propia del autor.

La tabla cuatro muestra la opinión de cuántas personas indicaron estar de acuerdo, en desacuerdo o que simplemente no presenta relevancia para ellos si los artistas callejeros utilizan la vía pública para exponer sus creaciones artísticas. Esta evaluación se extrajo de la pregunta diez de la encuesta (Ver en apéndice 2, pregunta 10) y fue de utilidad para conocer si las personas que transitan el Paseo de La Sexta están conscientes de las actividades artísticas o si estas tienen algún tipo de importancia que represente un beneficio para ellos. Por eso, se concatenaron estas cuatro tablas extraídas en base a la encuesta realizada a los transeúntes.

## **4.2 Descripción de entrevistas**

Para el caso de la entrevista a los artistas, se usó un modelo de entrevista semi-estructurada para establecer un balance, tanto para obtener los datos requeridos a través de preguntas concisas como también dar la libertad a los artistas de expresar su opinión y sin condicionar sus respuestas para complementar la información necesaria. Los artistas fueron informados previamente sobre la entrevista, se les comentó que se realizaría con motivo educativo para fines de la investigación, pero no se les informó sobre las preguntas que se les haría.

Previo a hacer las entrevistas con los artistas, y las encuestas a las personas que transitan en el Paseo de La Sexta, se procedió a obtener información de las personas acerca de su percepción del arte en general y los artistas que presentan su trabajo en La Sexta. Esto sirvió para tener una base sobre cómo formular las preguntas que se harían en las encuestas y las entrevistas con el fin de obtener resultados más objetivos. Las entrevistas fueron de gran utilidad para lograr el segundo objetivo de la investigación e identificar los retos que esta práctica conlleva.

**Ilustración 1**

*Solicitud de entrevista con el artista callejero Luis Miranda.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (23 de junio de 2018)

Las entrevistas con los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero fueron el factor clave para lograr el segundo objetivo de la investigación. Conocer la postura de los artistas en un plano más personal permitió conocer cuáles son los retos o dificultades principales que ellos atraviesan al manifestar su arte en la vía pública.

El artista Luis Miranda, conocido como payaso San Judito, comentó en su entrevista que la principal dificultad que tienen es el conflicto relacionado con la municipalidad de Guatemala (Ver anexo 1, entrevista uno) y es lo que a ellos les imposibilita exponerse y trabajar en el espacio público. Los artistas son notificados por parte de la dirección del Centro Histórico que no pueden ejecutar cualquier tipo de expresión artística si estas se cobran.

**Ilustración 2**

*Interacción con estatua viviente, El Minero.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (30 de junio de 2018)

Otro reto que enfrentan los artistas callejeros es el prejuicio que las personas tienen de ellos. Durante las entrevistas, mencionaron que uno de los grandes problemas que tienen es una mala relación con la municipalidad. Durante las encuestas, alrededor de 30 de los 100 encuestados tenían prejuicios sobre los artistas callejeros, catalogando a estos personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como libertinos, vagabundos y personas sin oficio. La estatua viviente manifestó que su mayor reto ha sido el tratar con las personas que no aceptan del todo el arte, pero reconoció que el público que transita el Paseo de La Sexta, sí lo ha apoyado. Durante su entrevista, mencionó que no tiene estudios formales en la interpretación; sin embargo, es uno de los artistas que genera más interés entre el público que lo observa (Ver anexo 3, entrevista dos).

Como personaje, tiene elementos visuales e interpretativos muy llamativos para el público que lo observa, desde el maquillaje, la caracterización, su corporalidad, la expresión y el tipo de personaje que eligió para interpretar.

### Ilustración 3

*Recolección de datos en el espacio público.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (30 de junio de 2018)

Parte del proceso de análisis y colecta de datos constó de transitar cuatro fines de semana completos en el Paseo de La Sexta para tener la mayor cantidad de información posible que validara la investigación. Durante este proceso, se entablaron conversaciones con el público que transitaba para conocer su postura ante las problemáticas planteadas en la investigación.

La mayoría de personas empataban en la idea de que uno de los retos más notorios, que ellos consideran latente dentro del contexto de Guatemala, es la falta de empleo que existe en el país y que los artistas callejeros recurren al arte para generar ingresos. Sin embargo, gran parte del público no lo ve como algo importante ni le da un valor a lo que ellos hacen.

**Ilustración 4**

*Entrevista al personaje de Jack Sparrow.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (7 de julio de 2018)

Daniel Bustamante, quien se caracteriza como el personaje de «Jack Sparrow», también enfatizó que uno de los retos que es la falta de comunicación de los artistas con las autoridades municipales, ya que no logran establecer acuerdos concretos que beneficien a ambas partes (Ver anexo 9, entrevista cinco). El segundo reto que se identificó, y con el que la mayoría de artistas concuerda, es que existen faltas de respeto por parte del público hacia su trabajo. Comentó lo complicado que es lidiar con insultos y la falta de educación de algunas personas, pero aseguró que sí existe bastante apoyo y empatía hacia su trabajo por la manera en que lo interpreta.

**Ilustración 5**

*Entrevista a estatua viviente, El Policía.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (7 de julio de 2018)

Edgar Barrientos interpreta los fines de semana a la estatua viviente del policía en el Paseo de La Sexta. Él comentó que uno de los grandes retos por los que atraviesa es lograr que el público pueda comprender el valor del arte ya que, en Guatemala, se tienen muchos prejuicios y lo ven como una actividad informal que no tiene ningún tipo de valor (Ver anexo 5, entrevista tres). Aunque remarcó que percibe mucho apoyo de las personas hacia su interpretación como estatua viviente y eso le ha permitido poder salir adelante, aun cuando las autoridades municipales se cierran a que ellos puedan expresar su arte en la vía pública.

Expresó que es debido al público que han logrado establecerse con más regularidad en la vía pública, porque son ellos quienes lo piden y las autoridades han respetado eso. También, la artista

Joselyn Méndez, quien se expresa como payaso en la vía pública, mencionó que los permisos para que ellos puedan presentarse, deben renovarse mensualmente entre los días 15 y 20 de cada mes. Pero que las autoridades se niegan a dar un respaldo por escrito que certifique que los artistas están autorizados a presentarse (Ver anexo 19, entrevista diez).

### **4.3 Documentación del teatro callejero en el Paseo La Sexta**

Antes de formular las encuestas, se habló con alrededor de 40 personas, entre ellos: hombres, mujeres, niñas y niños que transitan con sus familias. Algunas de las preguntas fueron acerca de su interés por el arte, con qué frecuencia asistían a presenciar alguna presentación artística en general y si esto estaba dentro de sus actividades como familia.

Las personas a quienes se les preguntó manifestaron mayor interés en la música, las artes visuales o simplemente no se percataban de las actividades de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero. Fueron solo cinco personas quienes comentaron que les parecía muy atractivo el trabajo de los personajes de entretenimiento público que se ubican en La Sexta. Sin embargo, mencionaron que el arte no está contemplado dentro de sus actividades familiares. Cuando se habló de la educación artística, la mayoría de personas mostraron poco interés, ya que el arte no era prioridad para ellos, mencionaron que había más prioridad económica en la familia y las necesidades académicas, en el caso para sus hijos.

### Ilustración 6

*Comprobación de datos.*



Fuente: propia del autor. Fotografía: David Salazar (30 de junio de 2018)

Se pretendía lograr el tercer objetivo estableciendo interacción previa con el público para conocer acerca de sus gustos y su acercamiento al arte para documentar esta actividad, sistematizar su función y analizar la factibilidad del teatro callejero en La Sexta. Lamentablemente, no se pudo encontrar teatro callejero en la vía pública para cumplir con el objetivo.

**Tabla 5**

*Disciplina artística de mayor interés.*

	Resultados generales			Música	Total de encuestados
	Teatro	Danza	Artes Visuales		
Porcentaje	22%	24%	25%	29%	100%

Fuente: propia del autor.

Las personas encuestadas asignaron una calificación del 1 al 5 a cada disciplina artística, siendo 5 la calificación más alta. La tabla 5 contiene las sumas de las calificaciones que ambos grupos de encuestados dieron según su gusto. En base a eso, se determinó el porcentaje por el que el público en general denota más interés. En este caso, el teatro es el que posee un menor porcentaje en la encuesta. Las personas manifiestan más gusto por la música y las artes visuales, ya que son dos artes que basan su apreciación en el sentido del oído y la vista. La comodidad de la percepción de

la obra fue un factor determinante para que el público manifestara interés por la obra artística. Esto se apreció mucho durante el proceso de observación y colecta de datos.

**Tabla 6**  
*Disciplina artística de mayor interés en grupo de adultos.*

Adultos: Hombres	Teatro	Danza	Artes Visuales	Música	Total de encuestados
Porcentaje	23%	22%	26%	29%	100%
Adultos: Mujeres	Teatro	Danza	Artes Visuales	Música	Total de encuestadas
Porcentaje	20%	26%	26%	28%	100%

Fuente: propia del autor.

Aquí se muestra la misma fórmula que se empleó en la tabla 5, el total de los porcentajes se extrajo de los grupos de encuestados por separado para tener la percepción de cada grupo particular. La tabla seis muestra la suma total de las apreciaciones que el grupo de adultos dio a las ramas artísticas para tener esta información de respaldo y conocer hacia donde se inclina el grado de interés de cada grupo por las opciones artísticas.

**Tabla 7**  
*Disciplina artística de mayor interés en el grupo infantil.*

Niños	Teatro	Danza	Artes Visuales	Música	Total de encuestados
Porcentaje	22%	23%	26%	29%	100%
Niñas	Teatro	Danza	Artes Visuales	Música	Total de encuestadas
Porcentaje	24%	24%	23%	29%	100%

**Observación:** Algunos padres influenciaron las respuestas de los niños.

Fuente: propia del autor.

La tabla 7 aplica las mismas dos fórmulas que las dos tablas anteriores. Aunque las respuestas de algunos de los niños eran influenciadas por los padres de familia, resulta interesante que los porcentajes de interés no distan mucho del grupo de adultos. Los hombres manifiestan mayor

interés por la música y las artes visuales, mientras que las mujeres se abren un poco más hacia las demás disciplinas, en especial la danza.

Estos datos fueron de suma importancia para conocer con qué disciplinas artísticas sienten mayor empatía las personas. Se puede concluir que el teatro callejero sí es un medio de creación artística porque cumple con una estructura que tiene un conjunto de signos que se agrupan en un espacio y tiempo determinado para dar vida a personajes que intentan comunicar un mensaje. Combina diversos elementos como la interpretación, la gestualidad, la escenografía, los sonidos, la música, entre otros. Sin embargo, no fue posible encontrar este tipo de muestras en el Paseo de La Sexta y los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, tampoco son tan eficaces ante el público como la música o las artes visuales.

**Tabla 8**  
*Regularidad de asistencia a presentaciones artísticas.*

Asistencia a ver arte	Hombres	Mujeres	Niños	Niñas
Muy poco	20%	36%	20%	36%
Poco	12%	20%	12%	24%
Regular	52%	32%	32%	24%
Mucho	12%	8%	20%	
Bastante	4%	4%	16%	16%

Fuente: propia del autor.

Se buscó determinar la frecuencia con la que el público asiste a presenciar cualquier tipo de creación artística. Se encuestaron a 25 personas por grupo, la tabla 8 muestra el total de cuántas personas asisten a ver arte en porcentaje de los 100 encuestados y con qué frecuencia según la escala que se les dio en la encuesta.

Cabe mencionar que las niñas y niños destacaron que ellos tienen bastante acercamiento al arte debido a las actividades artísticas que llevan a sus instituciones educativas. En el caso de los adultos, ellos comentaron no consumir arte con frecuencia ya que tienen mayor prioridad económica que artística.

**Tabla 9***Motivo principal para transitar por la sexta.*

Motivo para transitar la sexta	Hombres	Mujeres	Niños	Niñas
Familia	28%	40%	28%	44%
Conocer el centro	16%	20%	4%	24%
Actividades artísticas	28%	12%	16%	8%
Negocios o trabajo	12%	8%		
Ninguna	16%	20%	52%	24%

Fuente: propia del autor.

La tabla 9 muestra la relación que cada grupo de personas tiene con el espacio público. El público en general, tiene mayor tendencia a transitar para compartir tiempo con su familia. Sin embargo, el grupo masculino encuestado, sostiene un poco más de interés por el arte callejero que el grupo femenino, según los datos obtenidos en las encuestas.

Esta tabla guarda relación con las tablas 5, 6, 7, y 8 debido que, para sistematizar la función del teatro callejero en el Paseo de La Sexta, se tuvo que determinar si es factible esta expresión artística. La mayor parte de personas que transitan por el espacio público los fines de semana, lo hacen con un fin familiar, más que conocer las expresiones artísticas. Sin embargo, las personas que sí aprovechan para apreciar el arte callejero, se sienten atraídas por otras ramas artísticas más que por los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero.

Durante el estudio, se confirmó por parte de los artistas que ellos se ubican en el Paseo de La Sexta los fines de semana debido a que existe una afluencia familiar mucho más grande que entre semana y eso les da mayor capacidad de exposición. Por otro lado, el público encuestado mencionó que su motivo principal para transitar la vía pública es para compartir en familia. Los encuestados también afirmaron, sobre todo las mujeres, que el tema de la seguridad actualmente en el país es un factor que les preocupa, por eso casi no tienden a presenciar el arte callejero. Más que todo, utilizan la sexta avenida como una ruta alterna hacia sus hogares, trabajo o centro de estudio.

#### **4.4 Conclusión del teatro callejero en el Paseo La Sexta**

Aunque no se encontraron muestras de teatro callejero en el Paseo de La Sexta para reivindicarlo como creación artística, se puede concluir que los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, no generan mucho impacto en el público que transita en la vía pública, ni es un arte en el que las personas encuestadas mostraron interés debido a que las muestras artísticas que se presentan son bastante limitadas. Actualmente, el público no tiene opciones variadas que les permita interesarse en conocer el teatro callejero.

El mayor reto por el que atraviesan dichos personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero en el Paseo La Sexta, es la dificultad para presentarse en el espacio público y los obstáculos que las autoridades municipales ponen para realizar dichas actividades artísticas. Sin embargo, el gremio de artistas callejeros del Paseo La Sexta está bastante dividido; cada uno realiza sus trámites y sus actividades por separado, por lo que han tenido más problemas para establecer una comunicación más efectiva con la dirección del Centro Histórico.

Los peatones en su mayoría, tampoco van a La Sexta por las actividades artísticas porque aún no encuentran un incentivo lo bastante llamativo que le genere interés por conocer las propuestas artísticas. Los artistas también han tenido mucho que ver en que el Paseo de La Sexta no cobre más fuerza como un espacio para conocer y generar más propuestas artísticas con las que el público pueda realmente sentirse identificado porque ellos no se han preocupado por analizar el espacio donde se presentan, conocer opiniones generales sobre los gustos de las personas ni proponer una opción en donde el espectador pueda involucrarse a conocer el arte más de cerca.

#### **4.5 Análisis de resultados**

Según los resultados obtenidos en las encuestas, las personas que transitan regularmente por el Paseo de La Sexta no sienten incomodidad ante las actividades artísticas, pero tampoco las ven como una prioridad en su rutina diaria, a pesar de que casi el total de encuestados consideraron importante el arte como un elemento importante en la educación.

El grupo de niños y niñas denotaron más empatía que los adultos ante la actividad artística en la vía pública y aunque no se logró detectar teatro callejero como se tenía pensado originalmente, el entre el 75 % y 80 % sí consideraban como creación artística a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero como las estatuas vivientes, los personajes caracterizados y los payasos, por el simple hecho que portaban vestuario, maquillaje, la expresión facial y

corporal. El porcentaje restante de encuestados no lo consideraban como algo artístico ni creativo, ya que su concepto acerca de dichos personajes se asemejaba más a los prejuicios sociales ya antes mencionados, calificándolos de personas desempleadas, vagabundos y para algunos, drogadictos.

Estas encuestas también permitieron encontrar otra variable que no se tomó en cuenta previo al trabajo de campo, la variable de género. Alrededor del 60 % del grupo de mujeres comentaron tener más acercamiento e interés por el arte en general y las muestras que se presentan en el Paseo de La Sexta. Pero según los resultados, al preguntar sobre cuál era la disciplina artística que más les interesaba, las personas manifestaron menos porcentaje de interés en el teatro por grupos y a nivel general. Esto puede deberse a que existe más variedad de propuestas y mayor accesibilidad en el área de música y artes visuales, que tuvieron el mayor porcentaje. El teatro no es tan accesible para todo el público y las muestras de teatro callejero en la vía pública son muy esporádicas, por lo que el público no ha construido esa empatía por el teatro.

Según las entrevistas a los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, se determinó por unanimidad que su principal obstáculo es la dirección del Centro Histórico porque les impide realizar sus actividades artísticas y trabajar con libertad en la vía pública. Durante la investigación, también se obtuvo la postura de las autoridades municipales, pero la dirección del Centro Histórico tampoco proporciona ninguna garantía de seguridad para los artistas, por lo que se vuelve poco factible realizar presentaciones en la vía pública. Además, la dirección del Centro Histórico no está totalmente abierta a recibir propuestas artísticas salvo que todo se acredite directamente a ellos. Actualmente, el gremio artístico no ha establecido una buena relación de comunicación con las autoridades municipales porque no se ha logrado determinar acuerdos que beneficien a ambas partes.

Otro factor, es que existe desconfianza por la inseguridad en el espacio público, especialmente el grupo de mujeres, por lo que el Paseo de La Sexta se convierte en una ruta alterna que toman los usuarios para trasladarse a sus hogares, al trabajo o a su centro de estudios.

Los mismos personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero están conscientes de que su trabajo se basa en lo artístico y que recurren a elementos estéticos teatrales para generar atención en los transeúntes, sin embargo, ellos no tienen conocimiento técnico de esos elementos ni cómo se conjugan para hacer una obra de teatro callejero.

Según las entrevistas, todos los personajes concuerdan en que el factor principal que atrae a las personas es el recurso visual que utilizan para caracterizarse, en este caso el vestuario y el

maquillaje, así como el factor de la interpretación. Para ellos, lo más importante es cubrir la función lúdica y de entretenimiento para las familias que transitan el Paseo de La Sexta porque es un espacio con bastante afluencia familiar, con suficiente público infantil que les permite generar ganancias económicas.

Pareciera que el Paseo de La Sexta no sería un lugar adecuado para exponer creaciones artísticas debido a que se ha vuelto una avenida con variedad de comercios, por lo que las personas no se verían interesadas en el arte, pero al momento de recolectar datos, el público manifestó que sí están dispuestos a consumir teatro callejero y cualquier arte porque sí consideran que tiene un valor estético y social como creaciones artísticas, pero los personajes de entretenimiento público que se ubican en Paseo de La Sexta, no se esmeran en su calidad artística ni tampoco proponen variedad de piezas, por lo que muchas personas los consideran monótonos.



## V. Discusión

A lo largo de la investigación, se delimitaron variables que sirvieron para cumplir con los objetivos planteados en este estudio. Al momento de realizar el trabajo de campo y obtener los resultados, se encontraron varios factores entre el público y los artistas que empatan completamente con los conceptos que se plantearon durante la investigación.

Las actividades artísticas están intrínsecas en cualquier sociedad, por lo que no resultó algo ajeno para las personas encuestadas en general. El público está consciente de que los artistas manifiestan y expresan su arte a través de diversas creaciones, así como también saben que muchas veces, estas se ven afectadas por el contexto que atraviesan y responden a una coyuntura que los afecta directamente. Sin embargo, a pesar de que la totalidad de personas encuestadas dieron una respuesta positiva a favor del arte en la educación, comentaron que no lo ven como una prioridad en su rutina diaria porque para ellos, la prioridad es la estabilidad económica y académica.

De la misma manera, la conceptualización del arte está sujeta a varias interpretaciones, por lo que aún no se le puede dar un significado definitivo que englobe todo el mundo de posibilidades que el arte conlleva. Durante la observación de campo, se realizaron pláticas informales con los transeúntes; previo la realización de las encuestas y las entrevistas, se encontró que la mayoría de personas que transitan por el Paseo de La Sexta tienen un concepto del arte muy escueto y superficial. La audiencia que transita La Sexta específicamente, lo percibe únicamente como un medio de entretenimiento y distracción momentáneo; no solo por las actividades de arte callejero que allí se realizan, sino por las muestras callejeras en general.

Bajo esa premisa, resulta más difícil responder a la pregunta ¿es posible reivindicar el teatro callejero como una vía de creación artística? El estudio se enfocó directamente en el teatro callejero que se practica en el Paseo de La Sexta, pero al buscar este tipo de actividad artística, no se encontró ninguna. Sin embargo, al encuestar a los espectadores, se encontró que a ellos sí les llama un poco la atención las muestras de los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero -las estatuas vivientes, los personajes caracterizados y los payasos- y lo ven como creaciones artísticas. Sin embargo, la respuesta en la mayoría de los casos es negativa en cuanto a darle un valor a esas creaciones debido a que lo consideran algo informal por el hecho de realizarlo en la vía pública. En adición, varios de los transeúntes tampoco consideraban correcto estas prácticas en el Paseo de La Sexta ya que muchas veces, obstaculizan el paso de las personas.

Como se mencionó anteriormente, la investigación se centró en el teatro callejero. Por lo general, la acepción más común que se tiene sobre el arte dramático es el teatro, ya que este involucra directamente personajes que están interpretando un texto literario y se valen de varios recursos para materializar dicho texto. En el trabajo de campo, se realizó un proceso de observación y documentación que sirvió para tener un panorama general del concepto de arte dramático, tanto de las personas como de los mismos artistas. En este proceso, se encontró que los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, no tienen conocimiento sobre lo que es el arte dramático a nivel teórico. Sus muestras se valen de elementos teatrales como el maquillaje, vestuario y en algunos casos, interpretación. Sin embargo, no se les puede considerar como algo teatral porque no cumple con todos los aspectos necesarios para que sea teatro, ya que ellos no tienen una estructura definida con un inicio, nudo y desenlace ni tampoco interpretan al personaje del que se caracterizan en sus presentaciones. En el caso del público, fue una cantidad mínima de personas que lo relacionaban con el teatro o con cualquier actividad artística que involucre encarnar un personaje valiéndose de recursos visuales, escenográficos, entre otros.

Lo que resulta interesante es que la mayoría de estos personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero que se caracterizan de algún tipo de personaje, han cobrado experiencia a través de la observación y la práctica como sucede en muchos casos. En el caso de las estatuas vivientes y los artistas que se caracterizan como personajes de películas, estos cobran mayor impacto en el público en general ya que resultan bastante atractivos por lo realista que resultan sus vestuarios y maquillajes; además que tienen una interacción bastante dinámica con el público, siempre bajo una línea de personaje más que de la persona.

Los payasos son los personajes que más se encontraron en el espacio público y se detectó que en su mayoría, ellos sí tenían un estudio en su arte, referente al desarrollo de las actividades manuales que realizan y los shows cómicos. Su impacto en el público es relativamente pobre y muy poco apreciado, ya que su arte está hecho específicamente para el público infantil. También se observó que ellos no se han preocupado en renovar sus técnicas de expresión e interacción con los niños para causar más interés en el público en general. Se encontraron opiniones contrarias debido a que los artistas consideran que además de sus caracterizaciones, las actividades manuales que realizan es un elemento vital para que el público se acerque a ellos y apreciar sus obras artísticas. Sin embargo, al hablar con las personas, manifestaron un desinterés debido a que la

técnica que emplean todos, se limita al pintacaritas y no ofrecen algo que realmente les pueda impresionar a ellos ni a sus hijos.

Acorde al público que transita el Paseo de La Sexta, muchas de las opiniones fueron que el trabajo de los payasos se está tornando muy monótono en la vía pública y eso no genera un interés genuino en ellos, por lo que no le dan un valor relevante a su trabajo.

El público es un elemento vital en toda creación artística, ya que ellos son el objetivo final de todo artista; son quienes le otorgan sustancia a la obra del artista dependiendo de la calidad que esta ofrezca y el criterio que el público tenga. En el caso del teatro callejero, resulta más fácil entablar una relación y un interés con el público a través de presentaciones que ellos encuentren dinámicas y con elementos llamativos, tal como es el caso de las estatuas vivientes y los personajes caracterizados, que integran muy bien algunos elementos de teatro callejero para generar impacto en las personas que transitan la vía pública.

En el trabajo de campo se observó y se determinó que el público tiene mucha más empatía con los artistas que manejan un nivel interpretativo más eficiente y con los que ellos puedan interactuar a manera de juego, a diferencia de los que únicamente ofrecen un servicio artístico y cobran cierta cantidad de dinero. Otro dato que se obtuvo en las encuestas por parte del público fue que, en su mayoría, catalogan bien el trabajo de los artistas, pero varios recalcaron que en el caso de los payasos específicamente, los ven únicamente como personas maquilladas, ya que no muestran esmero en su calidad interpretativa como el personaje que interpretan en la vía pública.

El tipo de muestra artística no fue un factor determinante para que el público creara más afinidad, sin embargo, el factor del espacio parecía tener cierta importancia en que las personas pudieran acercarse con los artistas. Las actividades, el entorno y la seguridad son elementos necesarios para que las personas puedan apropiarse de un espacio y que este pueda cobrar su finalidad como vía pública. En la observación, estos factores parecían no tener importancia alguna para el público de manera consciente, pero para los artistas, sí representaba como algo determinante que influía directamente en que los espectadores se acercaran a ellos.

En el proceso de documentación de la bitácora se encontró que las autoridades del Centro Histórico son quienes dictan la ubicación en que cada artista debe colocarse. Para ellos resulta más beneficioso elaborar sus creaciones y ubicarse a partir de la 12 calle hasta la Plaza de la constitución porque existe mayor grado de afluencia y seguridad en el Paseo de La Sexta. Además,

representa mayor comodidad para los usuarios ya que encuentran más establecimientos comerciales en donde pueden comer, acomodarse y disfrutar más de las presentaciones artísticas.

En todo esto, se identificó durante las entrevistas con los artistas que el reto más recurrente al que ellos se encuentran es con los trámites que las autoridades municipales les solicitan para presentarse en la vía pública. Sin embargo, al conocer la postura de la dirección del Centro Histórico, también se observó en el trabajo de campo que varios artistas incumplen con las normas establecidas para preservar el Centro Histórico.

Ambos lados no han logrado establecer una comunicación estable que les permita llegar a un acuerdo conciso para que ninguna de las partes resulte afectada; otro reto que se identificó en el trabajo de campo durante la recolección de datos, es que los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, específicamente los payasos, trabajan cada uno por su cuenta y no existe unión entre el gremio. Eso les ha dificultado la posibilidad de unirse como grupo para poder establecer un acuerdo justo con las autoridades municipales. Durante las entrevistas, los artistas comentaron que cada quien asiste a las reuniones pertinentes por su cuenta y eso ha generado otro problema del que ellos aún no están conscientes.

Basado en lo anterior, se pudo determinar que las variables fueron funcionales para cumplir con los objetivos de la investigación y que sí hay forma de dignificar el arte callejero como una vía formal de creación artística. Se pudo concluir que una parte del problema proviene de los mismos personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero porque no se han preocupado en fortalecer sus técnicas de interpretación para ofrecer una diversidad de presentaciones que genere interés en el público y su misma división es la que ha generado poca promoción de su trabajo y que no tengan la posibilidad de solventar los problemas existentes con las autoridades de la dirección del Centro Histórico.

Por otro lado, las autoridades municipales también se han cerrado y han dificultado algunos trámites para las propuestas artísticas. No se han preocupado por causar un beneficio para ambas partes, ya que autorizan ciertas actividades, pero no proporcionan el respaldo físico pertinente para asegurar también que los interesados en presentarse no salgan afectados. Esto ayudaría para existan acuerdos de regulación y no se infrinjan normas para presentarse; de esa forma se podrían generar más actividades artísticas que le den variedad al público, generar más interés por medio de la accesibilidad al arte y también, potenciar la imagen urbana del Paseo de La Sexta.

## VI. Conclusiones

El Paseo de La Sexta no cuenta con muestras de teatro callejero y los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero tienen un propósito lúdico que está enfocado directamente al público infantil, quienes son los que consumen y aprecian estas representaciones. Aun así, este arte sí califica como una vía de creación artística porque cuenta con elementos teatrales como expresión, gestos, vestuario y maquillaje, entre otros.

Los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero en el Paseo de La Sexta tienen muy pocas propuestas artísticas y sus opciones de entretenimiento son bastante limitadas. Cuenta únicamente con los payasos, las estatuas vivientes y los artistas que se caracterizan como algún personaje específico. En el caso de los payasos, sus creaciones artísticas como personajes tiende a ser muy monótona, no renuevan sus técnicas y no se preocupan por su calidad interpretativa, por lo que muchas de las personas que transitan por el espacio público no se ven interesados en apreciar su arte.

Las creaciones artísticas que contienen elementos de teatro callejero causan muy poco impacto en el público debido a que ya están familiarizados con los personajes que se exponen en la vía pública y muy pocas veces, encuentran algo dentro de su trabajo que los sorprenda lo suficiente para valorar su arte como creación artística. Los payasos son los más abundantes en el Paseo de La Sexta, pero limitan su trabajo al pintacaritas; las estatuas vivientes y los personajes caracterizados causan más impacto en el público debido a que sus elementos están más elaborados y tienen una interacción más dinámica con los espectadores en general.

El mayor reto identificado y mencionado por parte de los artistas callejeros, es el problema de trámite con las autoridades municipales para presentar su arte en la vía pública. Existe un conflicto y poca comunicación de parte de ambos lados, tanto del lado de los artistas como por parte de la dirección del Centro Histórico, ya que no mantienen una buena relación y eso dificulta la posibilidad de que puedan establecer un consenso justo para ambas partes en relación a las presentaciones en la vía pública.

El arte callejero que se realiza en el Paseo de La Sexta no representa una actividad importante para una gran parte del público encuestado, ya no está dentro de sus prioridades y no lo valoran formalmente como un medio de creación artística. Eso representa otro reto para los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero, ya que solo los ven como un medio de distracción efímero que no está verdaderamente impactando a los espectadores.

Esta práctica genera poco impacto como creación artística para ejecutarla en la vía pública debido a que varios de los artistas, específicamente los payasos, se esmeran únicamente en lograr un beneficio económico directo. Los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero no se empeñan en desarrollar la forma en que se presentan ni en abordar un tema específico para sus creaciones artísticas que genere un verdadero interés en el público.

La poca factibilidad del teatro callejero también se debe a que una gran parte del público que transita por el paseo peatonal la sexta, no muestran interés en una educación artística que les permita valorar varias piezas como creaciones artísticas formales. Muchos de los transeúntes no frecuentan presentaciones artísticas y tienen poca costumbre de este tipo de actividades, por lo que lo ven como algo ajeno a sus actividades cotidianas.

Aunque los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero incorporan características teatrales, no se les puede considerar teatro como tal porque al transformarse en el personaje, no lo interpretan y siguen siendo la persona o el intérprete. Eso ya no entraría en la dimensión de un personaje interpretado, sino en la de una persona que simplemente está disfrazada.

## VII. Recomendaciones

Ampliar el campo de estudio, posiblemente incluyendo otra disciplina artística que permita identificar otras variables o elementos que contribuyen a la práctica del teatro callejero en el Paseo de La Sexta para hacer un análisis comparativo, y tener una posibilidad más amplia de conocer más a profundidad los elementos principales que se involucran en dicha actividad.

Generar espacios abiertos que permitan desarrollar propuestas de teatro callejero en el Paseo de La Sexta para reforzar la vía pública con diferentes técnicas de expresión artística y proporcionar herramientas que los ayude a desarrollar más opciones de creación.

Proponer la unificación del gremio de artistas callejeros que se presentan en el Paseo de La Sexta a través de actividades inclusivas en donde exista apoyo y promoción mutua de sus creaciones artísticas, ya que es un grupo bastante dividido que se presentan por su cuenta y eso les genera más dificultad para poderse dar a conocer. Eso ayudaría a generar nuevas propuestas artísticas que causen mayor impacto en el público que transita por la sexta.

Establecer acuerdos que generen una mejor comunicación entre los personajes de entretenimiento público con elementos de teatro callejero y las autoridades de la dirección del Centro Histórico para que las actividades artísticas que se realicen en la vía pública cumplan con su debido proceso, se tenga una carta de autorización por escrito que respalde el consentimiento de ambas partes y no se infrinjan normas que perjudiquen el espacio público.

Ampliar los espacios para las actividades artísticas en la vía pública que fomenten el teatro callejero como un medio de creación artístico para darle al público que transita el Paseo de La Sexta una variedad de opciones que puedan apreciar y tener más contacto con el arte. De esa manera, generar poco a poco una costumbre por transitar el espacio público para presenciar más muestras artísticas.

Potenciar el gusto de las personas por el teatro callejero a través de muestras donde los artistas permitan que el público pueda ser partícipe de las creaciones artísticas y tenga un acercamiento más directo al experimentar con el arte para que sea una práctica más factible en el Paseo de La Sexta.

Permitir la opción al público que transita el Paseo de La Sexta que pueda aprender de las actividades artísticas paralelo a su interés por medio del acercamiento y la apreciación de las muestras que se realizan en el espacio público, para que puedan comenzar a interesarse por educarse o aprender sobre el arte callejero.

Presentar una propuesta que incentive a los grupos a presentar obras de teatro callejero en el Paseo de La Sexta para documentar las actividades que se realicen en la vía pública y reivindicar su función social como creación artística.

## VIII. Referencias bibliográficas

- Abascal, D. (2014) *El teatro callejero, un arte con poca difusión. El Nuevo Diario* [En línea]. Managua, Nicaragua. Recuperado de: <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/319856-teatro-callejero-arte-poca-difusion/>
- Acuerdo COM Número 12. Consejo Municipal de la ciudad de Guatemala, Guatemala. 2011
- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012) *La Expresión Artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Educare (Vol. 16, número 13, páginas 115-126)* [En línea]. Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Arroyo, A. (2017) *Recorrido por el Centro Histórico. Diario Digital* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <https://www.canalantigua.tv/conoces-el-centro-historico-te-guiamos-para-explorarlo/>
- Bendfeldt, M. (2011) *Paseo, la Sexta.* [En línea]. Universidad San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Boschetti, A. y Dietrich, D. (2011). *La creatividad femenina y el mundo del arte. La aljaba, (Vol. 15, Páginas 87-102)*[En línea]. Luján, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-57042011000100005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042011000100005)
- Castro, Z. (2015) *El espectador ante lo banal y lo singular en el teatro. Revista Cuadrivio, Editorial No 16* [En línea]. Ciudad de México, México. Recuperado de: <https://cuadrivio.net/el-espectador-ante-lo-banal-y-lo-singular-en-el-teatro/>
- Checa-Aratsu, M. (2013) *Arte Urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: El caso de Xanenetla, Puebla. Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura* [en línea]. Xanenetla, Puebla, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4195/419545119002.pdf>
- Contreras, A. Y. (2009). *Por las calles de ciudad de Guatemala: Memoria y justicia a través del grafiti callejero del colectivo H.I.J.O.S.* Revista A Contra corriente (Vol. 6, No. 3, Spring 2009, 166-193). Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [https://projects.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring\\_09/docs/Contreras.pdf](https://projects.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_09/docs/Contreras.pdf)
- Cordeiro, J. (2016). *La influencia del arte urbano en la sociedad: Una metamorfosis en los espacios públicos. Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco* [en línea]. Alagoas, Maceió, Brasil. Recuperado de: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2016/05/05/la-influencia-del-arte-urbano-en-la-sociedad-una-metamorfosis-en-los-espacios-publicos/>
- Cruz, L. (2017) *Actividad Artística* [En línea]. Lisboa, Portugal. Recuperado de: <http://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/actividad-artistica/>

- De Arévalo, M. (2005) *La creación artística. Revista: Razón y Palabra (Número 46)* [En línea]. Atizapán de Zaragoza, Estado de México, México. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/marevalo.html>
- De Vicente, C. (2009). *Augusto Boal, el teatro más allá de Brecht. Periódico Diagonal* [En línea]. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.diagonalperiodico.net/culturas/augusto-boal-teatro-mas-alla-brecht.html>
- Escamilla, E. (2013) *La obra de arte, elementos* [En línea]. Recuperado de: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
- García, M. (S.F.) *Espacio Público* [En línea]. Universidad Nacional de México (UNAM), Ciudad de México, México. Recuperado de: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- González, M. (2015). *Teatro de calle, el espacio público como un gran escenario*. [Tesis de pregrado] Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/3471.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3471.pdf)
- Granollers, T. (2014) *Observación de Campo* [En línea]. Universidad de Lérida, Ciudad de Lérida, Caraluña, España. Recuperado de: <http://mpiua.invid.udl.cat/observacion-de-campo/>
- Guerra, S. (2015). *Huelgorio de dolores. Revista: Análisis de la Realidad Nacional (Edición No. 69, páginas 114-118)* [En línea]. Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://ipn.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2015/07/IPN-RD-69.pdf>
- Guerrero, D. (2017) *Ser artista es un reto que nunca termina* [En línea]. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.periodicoarteria.com/ser-artista-reto-que-nunca-termina-5917>
- Guevara Patiño, R. (2016) *El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?* Revista: Folios [En línea], (No. 44, julio-diciembre, página 165-179) Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>
- Guillén, J. (2015) *¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?* [En línea]. Barcelona, España. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014) *Metodología de la Investigación (5ta edición, página 380)* [En línea]. Universidad de Celaya, Celaya, Guanajuato, México. Recuperado de: [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20la%20Edici%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20la%20Edici%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación. ¿Cómo seleccionar una muestra (Cap. 8 y 9)* [En línea]? Universidad de Celaya, Celaya, Guanajuato, México. Recuperado: [http://mggp.otalca.cl/cursos/Documentos/met\\_de\\_investigacion/Cap%208\\_9%20Metodologia%20de%20investigacion.pdf](http://mggp.otalca.cl/cursos/Documentos/met_de_investigacion/Cap%208_9%20Metodologia%20de%20investigacion.pdf)

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014) Los métodos mixtos. *Metodología de la Investigación (6ta edición, página 531)* [En línea]. Universidad de Celaya, Celaya, Guanajuato, México. Recuperado de: [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Hernández, Y. (2016) *¿Qué se aprende con las actividades artísticas?* [En línea]. Ciudad de México, México. Recuperado de: <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/que-se-aprende-con-las-actividades-artisticas/e1798203-7584-464b-8286-11be20cbdf95>
- Infantino, J. (2011). *Trabajar como artista: Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. Cuadernos de Antropología Social (Número 34, páginas 141-163)* [En línea]. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2011000200007](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2011000200007)
- Jiménez, J. Luna, M y Bonilla, M (2013). *Discriminación hacia el trabajo informal artístico* [tesis de pregrado]. Universidad Dr. José Matías Delgado, San Salvador, El Salvador. Recuperado de: [http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/ECC/TrabajosdeGraduacion/2013\\_Discriminacion\\_hacia\\_el\\_trabajo\\_informal\\_artistico.pdf](http://www.ujmd.edu.sv/images/PDF/ECC/TrabajosdeGraduacion/2013_Discriminacion_hacia_el_trabajo_informal_artistico.pdf)
- Lasso, S. (2018) *¿Cuál es la función del arte y para qué sirve?* [En línea]. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>
- López, E. (S. F.) *El Teatro de Calle. La Red Teatral [En Línea]*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://redteatral.net/noticias-el-teatro-de-calle-620>
- López, M. (2015) *Sistematización de la Experiencia en el VII laboratorio de investigación y creación escénica: La Rana en la Olla* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [https://www.scribd.com/embeds/227555395/content?start\\_page=1&view\\_mode=scroll&access\\_key=key-tbtcmPWf4jHtgC1SEhDC&show\\_recommendations=true](https://www.scribd.com/embeds/227555395/content?start_page=1&view_mode=scroll&access_key=key-tbtcmPWf4jHtgC1SEhDC&show_recommendations=true)
- López, P. (2015). *Del comercio informal y los espacios públicos* [En línea]. Ciudad de México, México. Recuperado de: <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=309>
- López, S (2015) *Arte callejero vs. Street Marketing: Un estudio comparado de la difusión en internet de casos de éxito* [tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid, Segovia, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14089/1/TFG-N.322.pdf>
- Marchan, S. (s.f.) *La obra y el espectador* [En línea]. Monterrey, México. Recuperado de: <http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri95-801/lecturas/lec122.html>
- Martínez, I. (2017) *Cuatro razones para no trabajar en el mercado del arte* [En línea]. México.

- Mata, I (2011). *Expresión Artística* [En línea]. Chihuahua, México. Recuperado de: <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html>
- Merino, A. (2006) *Teatro Popular*. [En línea] Los Pedroches, Córdoba, España.
- Mollinedo, F. (2015) *El Centro Histórico, el corazón de la ciudad de Guatemala*. *Diario la Hora* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://lahora.gt/el-centro-historico-el-corazon-de-la-ciudad-de-guatemala/>
- Morales, F. (2010) *Configuración de la Sexta Avenida*. *Municipalidad de Guatemala* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://cultura.muniguate.com/index.php/section-blog/87-sextaavenida/541-configuracionsextaavenida>
- Municipalidad de Guatemala (2011) *Acuerdo, Paseo La Sexta* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [http://docs.muniguate.com/2015/usuario02/documentos/AcuerdoCOM-012-2011\\_Paseo\\_Sexta.pdf](http://docs.muniguate.com/2015/usuario02/documentos/AcuerdoCOM-012-2011_Paseo_Sexta.pdf)
- Municipalidad de Guatemala (2012). *Festival del Centro Histórico*. *Portal de la Municipalidad de Guatemala* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [http://muniguate.com/images/2012/user03/1604/FCH\\_general.pdf](http://muniguate.com/images/2012/user03/1604/FCH_general.pdf)
- Orozco, P. (2015). *Historia de las Procesiones en Guatemala*. [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://www.deguate.com/artman/publish/procesiones-guatemala/historia-de-las-procesiones-en-guatemala.shtml>
- Palacios, L., Solórzano, P., Pérez, R. y Paniagua, G. (2015) *Origen del Teatro Popular* [En línea]. Recuperado de: <https://prezi.com/evhn2hfauv79/origen-del-teatro-popular/>
- Palacios, P. (2014) *Día Mundial del Teatro* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [http://www.deguate.com/artman/publish/entrete\\_teatro/dia-mundial-del-teatro.shtml](http://www.deguate.com/artman/publish/entrete_teatro/dia-mundial-del-teatro.shtml)
- Pares, I. (2011) *La Creación artística: Una expresión del interior del ser humano*. *Escritos en la Facultad, número 81 (páginas 67-70)* [En línea]. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968)
- Pérez, J y Merino, M (2008). *Definición de Arte* [en línea]. Recuperado de: <https://definicion.de/arte/>
- Pineda, L.C. (2013) Efectividad del Teatro social guatemalteco. *Revista Conjunto (Número 169)* [En línea]. La Habana, Cuba. Recuperado de: <http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/169/luiscarlospineda.pdf>

- Quintana, J. (2014) *Características y función de las encuestas* [En línea]. (El autor no menciona la ubicación). Recuperado de: <https://prezi.com/m8mc2rbmpo-m/caracteristicas-y-funcion-de-las-encuestas/>
- Rodríguez, G. (2016) *¿Cuál es la función del arte?* [En línea]. Colombia. Recuperado de: [https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3884:cual-es-la-funcion-del-arte&catid=5&Itemid=139](https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3884:cual-es-la-funcion-del-arte&catid=5&Itemid=139)
- Sandoval, J. (2010) *La Sexta, hoy día. Revista D: Prensa Libre. Portal de la Municipalidad de Guatemala* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: <http://cultura.muniguate.com/index.php/section-blog/87-sextaavenida/544-lasextahoy>
- Segovia, O. (2005) Espacios Públicos urbanos: Una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista Invi. (Vol. 20, Número 55, páginas 166-182)* [En línea]. Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888>
- Torres, L. A. (2009). *Analogía de ocho expresiones artísticas en el centro histórico de Guatemala* [tesis de pregrado]. Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_2028.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2028.pdf)
- Urrutia, C. (2011) Historia de la Calle Real I – Sexta Avenida. *Historia de Guatemala* [En línea]. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Vargas, I. (2012) *La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. Revista Calidad en la Educación Superior (Vol. 3, Número 1, páginas 119-139)* [En línea]. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Recuperado de: [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)
- Villalba, M. (2011) *El arte urbano como forma de expresión. Ensayos sobre la imagen. Edición IX. (Volumen 42, páginas 93-94).* Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/371\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/371_libro.pdf)
- Wright, E. (1995) *Para comprender el teatro actual.* Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.
- Zermeño, R. (1995) *La Enseñanza del Teatro* [En línea]. *Perfiles Educativos: (número 68).* Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación México, Ciudad de México, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13206813.pdf>



## Apéndices

### Apéndice 1

Modelo de entrevista a artistas.

Entrevistador: José Roberto Sierra Merlo

Fecha:

CUI: 2127 10796 0101

Carné: 201319124

Nombre: \_\_\_\_\_

#### A. Dimensión dinámica

¿Por qué eligió el arte dramático?

¿Cuánto tiempo lleva desempeñándose como artista?

¿Tiene algún tipo de estudio en su rama artística?

¿Por qué eligió La Sexta Avenida como escenario para presentar su arte?

#### B. Dimensión temática

¿Cuáles son los retos más grandes que ha encontrado al presentar su arte en la vía pública?

¿Considera que el público que transita el Paseo de La Sexta valora su arte como creación artística?

¿Cuáles cree que son los elementos que el público que transita La Sexta toma en cuenta para apreciar una obra artística?

## Apéndice 2

Modelo de encuesta para el público que transita La Sexta.

*Descripción del teatro callejero como medio de creación artística en el Paseo de La Sexta de la zona 1, Ciudad de Guatemala.*

Encuestador: José Roberto Sierra Merlo      Carné: 201319124  
 CUI: 2127 10796 0101

Grupo 1 Adultos      Género: Hombre \_\_\_\_\_      Edad: \_\_\_\_\_  
 2 Niños      Mujer \_\_\_\_\_

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre el teatro callejero y los personajes de entretenimiento público. Mediante esto queremos conocer lo que piensa la gente sobre esta temática.

Por favor, conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de muchas personas que están contestando este cuestionario en estos días. Muchas gracias.

Por favor, marque con una X la alternativa que más se parece a lo que usted piensa.

Tema: Teatro callejero	Muy Poco	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿Qué tanto le gusta el arte?	1	2	3	4	5

Tema: Teatro callejero	Según su grado de interés, ¿qué rama artística le llama más la atención?				
	Muy Poco	Poco	Regular	Mucho	Bastante
Teatro	1	2	3	4	5
Danza	1	2	3	4	5
Artes Visuales	1	2	3	4	5
Música	1	2	3	4	5

Tema: Teatro callejero	Muy Poco	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿Asiste con frecuencia a presentaciones artísticas?	1	2	3	4	5

Tema: Teatro callejero	Muy Poco	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿Qué tan importante considera el arte en la educación?	1	2	3	4	5

Tema: Teatro callejero	Muy Poco	Poco	Regular	Mucho	Bastante
¿Con qué frecuencia transita por el Paseo La Sexta?	1	2	3	4	5

¿Qué personaje de entretenimiento público es el que más ha visto en La Sexta? (Seleccione solo uno)

- Mimos
- Estatuas
- Payasos
- Malabaristas
- Personajes caracterizados

Tema: Teatro callejero	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Acorde a su respuesta anterior, ¿cómo cataloga el trabajo de esos personajes de entretenimiento público?	1	2	3	4	5

¿Cuál cree usted que es el principal objetivo de los artistas callejeros con sus creaciones? (Seleccione solo una)

- Expresar su arte
- Entretener al público
- Generar ingresos
- Hacer una crítica social
- Ninguna de los anteriores

¿Cuál es el motivo principal por el que viene a Paseo de La Sexta?

- Pasar un rato agradable con la familia
- Caminar y conocer el Centro Histórico
- Distraerme un rato con las actividades artísticas
- Por negocios y trabajo
- Ninguna de las anteriores

Tema: Teatro callejero	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
¿Está de acuerdo en que los artistas usen la vía pública para presentar su arte?	1	2	3	4	5



## Anexos

### Anexo 1

Entrevista número 1 al artista callejero Luis Alberto Miranda –Payaso San Judito-

Entrevista número 1 al artista callejero Luis Miranda								
Lugar de la entrevista	Parque Central			Fecha	7 de julio de 2018			
Entrevistado	Luis Miranda			Iniciales	LM			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	3	SS	20	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	LM	Más que todo, este... yo escogí eso porque es algo que me agrada, que me gusta, eh... le encanta a los niños como una trabaja, cómo te vas a expresar con los niños, eh... cómo es el diseño que tú vas a hacer y cómo vas a tratar a los niños, verdad... y a los clientes y toda la cosa, a los papás de los niños para que entonces, así, ya te recomienden mejor, va... que cómo trabajó el payaso, que cómo atendió a los niños y todo eso.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	LM	Bueno, muy bien. Más que todo, yo como artista ya llevo ahorita, este... voy a cumplir ya, este... casi como 10 años de ser payaso. Eh... me gusta el arte de payaso, me gusta cómo me expreso, eh... con los niños y todo, eh... es una cosa que... o así como dice un payaso que más que todo, este... uno se siente triste por dentro va, pero por fuera, tenés que hacer sonreír a los niños y toda la cosa, verdad... porque los niños no saben lo que tú tenés y ni uno sabe, verdad... entonces es que, uno se pinta la cara para hacer sonreír a un niño, verdad, y hacer sonreír a nuestro corazón.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	LM	Eh... sí, eh... más que todo, este... tengo, eh... en mi escuela tengo también de globoflexia, cómo expresarme a las personas y cómo hacer un show bonito, blanco, sin malas palabras, sin doble sentido y... este, hay que estudiar mucho pues, para aprender bastante... bastante del payaso, verdad.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	LM	Mirá pues, yo, eh... escogí la sexta avenida porque más que todo, eh... como se llama, paseo la sexta, eh, es donde las familias llegan a compartir con sus hijos y llevan a las familias a ver algo bonito, algo, una expresión y toda la cosa para divertirse y todo. Traen a los niños para que se vengan a divertir con los payasos.
9	JRS	¿Cuáles son los retos más grandes que has encontrado al presentar tu arte en la vía pública?
10	LM	Ah... mis retos, más que todo es, eh... es lo de la muni. Porque ellos no dejan trabajar a un artista, verdad. Eh, uno se gana sus centavos honradamente y los de la muni no lo dejan trabajar a uno, verdad.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita el paseo peatonal la sexta valora tu arte como creación artística?
12	LM	Eh, puede ser. Sí, fíjate que hay varias personas que, que si eh... les gusta el arte de payaso, le gusta cómo divertimos a los niños, la expresión, la risa, el maquillaje y todo lo demás.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público que transita la sexta, toma en cuenta para apreciar tu obra artística?
14	LM	Más que todo, este, eh... el maquillaje, más que todo, el diseño de maquillaje de pintacaritas. Eh... y más que todo que nos apoye la gente, verdad, para salir un poquito más adelante y que la municipalidad nos deje trabajar.

**Anexo 2**

Autorización para entrevistar al artista Luis Miranda.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Luis Miranda

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 07/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 07/07/2018



[Firma]  
 Dra. Luisa María Velasco

### Anexo 3

Entrevista número 2 al artista callejero estatua humana, El Minero

Entrevista número 2 al artista callejero estatua humana, El Minero								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 11 calle, zona 1			Fecha	7 de julio de 2018			
Entrevistado	Estatua viviente –minero-			Iniciales	EVM			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	3	SS	38	Año	2018

**Nota:** El entrevistado solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	EVM	Pues, la verdad, este... a mí me llamó mucho la atención, ya que pues, eh... a base de un compañero, pues, que hacía lo mismo, pues, se dedicaba a hacer esto de personajes como estatua humana, estatua viviente y realmente, pues desde hace mucho tiempo me ha llamado mucho la atención lo que es el arte y hasta esta fecha, me he dedicado al 100 % de lo que realizo.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	EVM	Pues, aproximadamente llevo casi los 12 años, eh... estar realizando estatua humana o estatua viviente como mucha gente lo conoce. Eh, lo que es el paseo la sexta y realmente pues, en toda Guatemala y fuera de Guatemala también.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	EVM	Pues, la verdad un tipo de estudio en decirlo así, no. Pero, realmente, eh... he tenido mucha experiencia en lo que verdaderamente realizo pues y he aprendido y pues, a la larga pues, lo tomo como un estudio personal pues, de lo que he aprendido en el arte urbano, verdad.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	EVM	Pues, eh... realmente, como se sabe... pues, es la calle conocida como paseo la sexta o la calle de los abuelos, entonces es un paseo realmente familiar donde circulan muchas personas de Guatemala y fuera de. Entonces, siento yo que es un punto muy clave para el tipo de arte que nosotros realizamos aquí en el paseo la sexta.
9	JRS	¿Cuáles son los retos más grandes que has encontrado al presentar tu arte en la vía pública?
10	EVM	Pues, realmente, este... las dificultades más grandes, pues, realmente... pues, no sé, hay personas pues, que, que... hemos tenido muchas, eh... inconvenientes en el sentido de que, gente que le gusta el arte y gente que no. Pues, realmente, siento yo de que no queda de otra pues, que seguir adelante, pues y seguir en el reto, pues, en las buenas y las malas, va.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta valora tu arte como creación artística?
12	EVM	Eh, la verdad sí. La gente valora mucho, eh... le gusta mucho lo que yo hago, eh y eso me motiva a mí a seguir adelante y me siento muy contento, pues, porque la gente, eh, interactúa conmigo cuando interactúo yo con ellos y realmente, conjuga todo, entonces eso sí me motiva mucho y sí, la gente está muy de acuerdo y me apoya mucho en este tipo de arte.
13	JRS	¿Cuáles son los elementos que crees que el público que transita la sexta, toma en cuenta para acercarse a ti y apreciar tu obra artística?
14	EVM	Pues, yo siento va, que a la larga, pues, tiene que ver los personajes y la forma en que interactúas con las personas y... la verdad, sí siento yo de que, hacer uno bien el, el arte que uno realiza, pues... de igual manera, pues, la gente le impacta, le llama la atención, se acercan y se toman fotos o video. Entonces, realmente, si, si, ese es mi punto de vista, va.

**Anexo 4**

Autorización para entrevistar al artista callejero estatua humana, El Minero.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre
- (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo
- (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Estatua humana minero
2. Institución que representa: \_\_\_\_\_
3. Firma de autorización:
4. Fecha: 07/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador:

Fecha: 07/07/2018



*Dr. Luisa María Velasco*

**Anexo 5**

Entrevista número 3 al artista callejero Edgar Barrientos -estatua humana, El Policía-

Entrevista número 3 al artista callejero Edgar Barrientos								
Lugar de la entrevista	Callejón 6ª avenida "A", zona 1			Fecha	7 de julio de 2018			
Entrevistado	Edgar Barrientos			Iniciales	EB			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	3	SS	47	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	EB	La verdad que, el arte dramático es una rama que me encantó usarlo porque no es tan común, verdad. Eh, yo creo que las personas que hacen el arte dramático, son personas que realmente tienen un talento, verdad, porque yo creo que... sinceramente, nadie lo puede hacer si no pone en práctica, en práctica y todo esto es un arte que hay que estarlo practicando, verdad. Para mí, es un buen arte el arte dramático.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	EB	Eh, la verdad, ahorita llevo aproximadamente 10 años de ejercer esta profesión que es el arte urbano y artes como estatuismo, va.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	EB	Pues, la verdad, estudio, estudio así profesional, no. Más que todo es arte urbano, arte callejero. Todo lo he aprendido viendo, observando y practicando.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	EB	La verdad, la sexta avenida es un lugar donde transitan muchas personas y la verdad es un lugar apropiado, verdad, para lo que es este arte. Pero, igualmente, no lo ejerzo solo aquí, verdad. Lo hago en varios lados, tengo eventos, tengo varios lugares. O sea, yo viajo también, eh... me voy a departamentos, voy a ferias y también me he desempeñado en otros lados, verdad. Pero, la sexta avenida es donde me vio nacer, donde vio nacer mi arte, verdad.
9	JRS	¿Cuáles son los retos más grandes al presentar tu arte en la vía pública?
10	EB	Pues, la verdad, eh... este arte lo malo que a veces, las autoridades, verdad... son algo, algo... nos ponen topes, verdad, pero si, nosotros hemos como quitado esos paradigmas, verdad... de que, que somos, porque la verdad, mucha gente nos mira como vagos, nos mira como personas de la calle, verdad. Y la verdad que no, muchos de nosotros tenemos hogares, va. Y así como yo, pues trabajo para sostener a mi familia, verdad. Entonces, es un trabajo, siento yo, honradamente verdad. Pero, ese es el tope que más me he encontrado, la autoridad y personas que realmente no lo miran como un arte, sino, como un entretenimiento más que todo, verdad... pero es un arte.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta valora tu arte como creación artística?
12	EB	Eh, pues la verdad, sí. La mayoría de personas cuando lo miran a uno, se sorprenden. Yo me he encontrado con personas que tal vez me hacen gestos de mala, malas personas, pero ya cuando ven el arte y ven lo que yo hago, se sorprenden y les gusta y luego cuando ellos pasan por segunda vez por el paseo la sexta avenida, es un cambio total porque sí me apoyan, va. Sí me han apoyado y soy muy apreciado. Mi arte es bien apreciado en la sexta avenida.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse a ti y apreciar tu obra artística?
14	EB	Bueno, la verdad, son muchos, verdad. Son muchos porque, eh... hay personas que lo ven como arte, hay personas que no lo ven como arte, pero la verdad, el elemento que más me he dado cuenta es de que tal vez lo miran como una ayuda hacia el arte en Guatemala que a veces, por el momento es un poco escasa, verdad. Y... la gente lo mira y dice: "hay que apoyar al joven, verdad". Muchos lo dicen como apoyo y muchos porque de verdad, lo han visto en otros países y lo han visto como verdadero arte.

**Anexo 6**

Autorización para entrevistar al artista callejero Edgar Barrientos.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Edgar Barrientos (Estatua v. Policía)

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 07/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 07/07/2018



## Anexo 7

## Entrevista número 4 al artista callejero personaje alien

## Entrevista número 4 al artista callejero Personaje alien

Lugar de la entrevista	Callejón 6ª avenida "A", zona 1	Fecha	7 de julio de 2018					
Entrevistado	Personaje Alien	Iniciales	PA					
Entrevistador	José Roberto Sierra	Iniciales	JRS					
Duración	HH	00	MM	5	SS	37	Año	2018

**Nota:** El entrevistado solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	PA	Eh, sí, eh... en primer lugar, muy buenas tardes, muy buenos días o buenas noches. Eh, mirá, yo te soy sincero, para, eh... escogí el arte dramático, eh, eh... por una, tal vez no una razón, sino que por varias. En primer lugar porque eh... es una forma de poder trabajar ya que aquí en Guate como si te has dado cuenta, no hay formas para trabajar. Entonces, tenés que buscar maneras para poder sobresalir y sobrevivir va vos, porque como te vuelvo a repetir, sabés de que aquí, oportunidades en Guatemala para superarnos, no hay y... máxime cuando, bueno, yo no soy tan joven, pero, ya te podés imaginar los niños y como viene nuestra generación desde mucho tiempo va. Pues, entonces tenemos que buscar la forma de qué, cómo salir adelante va vos. Yo creo que esta fue una de las, eh... primeras cosas que yo vi que podía darme algún tipo de ayuda va vos, venir aquí a la sexta ahí y trabajar, eh... de lo que estoy haciendo.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	PA	Eh, bueno. Mirá, para serte sincero, eh... aquí en la sexta avenida hace como... seis a siete años creo yo que comenzó la situación de, eh... venir aquí con los artistas y todo eso. Entonces, yo creo que ya tengo como unos mis cinco años aproximadamente, ajá.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	PA	Eh... pues, la verdad, mirá vos, no tengo un estudio así como por decirte, formal va. Yo todo lo he aprendido viendo y así va. Pero así que vos digás, que estudié en algún lugar para hacer mi arte, no va vos. Aquí en Guate hay muy pocas oportunidades y tenés que ver cómo salís adelante va, entonces, no lo he estudiado va vos, pero esto me ha servido mucho para poder sobrevivir, va vos.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	PA	Eh, mirá, yo no es de que haya, eh... eh... por decirlo así, venir a aceptar la sexta avenida para venir a hacer mi arte. Eh... lastimosamente, como te estaba repitiendo, no hay oportunidades aquí en Guate para poder, uno expresarse, ¿me entendés? Y lastimosamente, los señores de la municipalidad que se creen los dueños de toda, eh... aquí la ciudad, eh... ellos, agarraron por decirlo así, la sexta y si vos vas a ponerte a, eh, con un tu traje, ellos van a llegar y te van a decir: "cht, ¿por qué usted está aquí?" Aunque tú les digas: "Eh, mirá, yo vengo a trabajar". No, no, no, aunque seas artista o algo así, te tenés que ir o tenés que ir a pedir un permiso y ellos son los que tienen el control de todo eso y lastimosamente en otros lugares, no hay donde poder, eh... poner ese tipo de arte y si vos mirás cuando vas en tu carro, si es que tenés, vas en las calles, vas a ver a muchas personas de las que estaban aquí en la sexta, que están en los semáforos. ¿Por qué? Porque en la sexta, eh... hay problemas con los señores de la muni y tanta cosa. Por eso, estamos aquí, pero ya te has dado cuenta que no hay lugar en dónde poder estar
9	JRS	¿Cuáles son los retos o dificultades que has encontrado al presentarte en el espacio público?
10	PA	Eh... mira, como te estaba repitiendo, eh... más que todo el problema que yo he tenido en mi persona es de que, eh... con estos señores de la municipalidad porque te están pidiendo que tenés que, a cada mes, tenés que traer una hoja a cada mes, ¿me entendés? Y antes, no era así, pues va. Por supuesto, eh... como te vuelvo a repetir, eh... las calles en la constitución de la república de Guatemala nos dice que somos libres, que podemos transitar y caminar por, eh... cualquier calle. Los señores de la muni, ya viste que quieren apropiarse de todo y entonces esa sería la situación, va.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta valora tu arte como creación artística?

12	PA	Eh, mirá, yo te soy sincero, en estos cinco años que he estado aquí, eh... gracias, por decirlo así va, gracias a Dios, eh... de que hay muchas personas de que si tal vez, eh... no es de que valoren tu situación artística, sino que, como ellos se dan cuenta de que eh... no hay otra forma de trabajar, entonces dirán: “bueno, pobre ese muchacho y la está haciendo de payasito o cualquier otro personaje” y le dan a uno, una moneda, una ficha. Por supuesto, hay otras personas que le dicen a uno, pasan cerca de uno y le dicen a uno: “Eh, ¿por qué no vas a trabajar?” Entonces, la pregunta sería: ¿y en dónde? Va. Si no hay formas de trabajar. Entonces, eh... siempre hay personas que pasan ahí entre veces, eh... tirando ese tipo de, eh... de pensamiento va, pero más que todo, hay mucha gente que es buena gente y los niños más que todo que se acercan con uno y yo creo que les agradecemos bastante a ellos, va.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse a ti y apreciar tu arte?
14	PA	Eh, mirá, como nuestro arte por decirlo así, nuestro personaje más bien, por decirlo así, eh... es una, eh... es ficción, verdad. Entonces cuando las personas adultas o en este caso los niños que miran a un tipo monstruo, un tipo alien, es el que yo trabajo, eh... hay algunos que les da ese: “¡ala, qué bonito!” y ellos mismos, eh... se acercan a ti o conmigo. Pero hay otros niños que por supuesto, como son niños va, entonces eh... hay un poquito de que: “¡Ay, que no!”. Pero, las que, eh... más que todo, los padres eh... le dicen a los niños: “¡Mirá, hay un alien!”. Entonces, creo que los padres le dan un poco de ayuda a los niños para que ellos miren de que... los alien, mi personaje, eh... pues, somos amigables y les hablamos, tratamos de tener una interacción con ellos va, para que ellos eh... que no se asusten va porque en realidad, casi, alien no hay pues. Y monstruos, casi no mucho y... Entonces, más que todo, aquí en la sexta lo que miran las personas, son payasitos y otro tipo de personajes. Entonces cuando miran a una especie de monstruo, por decirlo así, hasta los mismos papás dicen, algunos: “¡Ala, qué bonito!” y otros dirán: “¡Qué feo!”. Pero, eso creo que sería dependiendo del personaje va, alien, monstruo o cualquier cosa va.

**Anexo 8**

Autorización para entrevistar al artista callejero personaje alien.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre
- (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo
- (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Personaje Alien

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 07/07/2019

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 07/07/2019



**Anexo 9**

Entrevista número 5 al artista callejero Daniel Bustamante –Jack Sparrow-

**Entrevista número 5 al artista callejero Daniel Bustamante**

Lugar de la entrevista	Callejón 6ª avenida “A”, zona 1	Fecha	7 de julio de 2018					
Entrevistado	Daniel Bustamante	Iniciales	DB					
Entrevistador	José Roberto Sierra	Iniciales	JRS					
Duración	HH	00	MM	2	SS	46	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	DB	Eh, yo creo que lo elegí primeramente porque es una manera muy bonita de expresar, eh... el arte. Entonces, por eso fue que... que elegí este arte y... expresarme de esta manera.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	DB	Yo llevo ya, son siete años ya, de ser eh... de actuar como Jack Sparrow.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	DB	Eh... fíjate que por lo general, eh, yo todo lo que sé, lo aprendí viendo a mi hermano que él es payaso. Entonces, él me inculcó muchas cosas que yo aprendí. Eh, mi tío y otras cosas que yo investigué. Y gracias a eso, yo he ido a talleres eh... de imitación, de otros, de otro tipo, verdad... como es, eh... caracterización para venir y poder hacer expresión corporal y todo eso. Entonces, eh... he estado con jueces y talleristas internacionales y de ellos he aprendido mucho también.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	DB	Fíjate que cuando yo empecé a, a... interpretar a Jack Sparrow, eh... fue casi para la inauguración casi de lo que es el paseo la sexta. Entonces, eh, como que se volvió muy de moda y era el lugar perfecto para venir y poder expresar el arte.
9	JRS	¿Cuáles son los retos o las dificultades más grandes que has encontrado al presentarte en el espacio público?
10	DB	Ah, yo pienso que, parte de las dificultades es que a veces la muni nos niega los permisos así de repente. Otras de las cosas es que hay mucha gente que cuando anda tomada, eh, trata de faltarle el respeto a uno para que uno se menee. Entonces, eh... es más que todo lo único que veo como dificultad.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta valora tu arte como creación artística?
12	DB	Ah, yo considero que sí. Se echa de ver mucho lo que es el apoyo hacia lo que yo realizo. Eh... tanto el apoyo, la admiración y el cariño de ellos hacia mi persona, verdad. O más que todo, por decirlo así, a la forma en que yo hago mi caracterización.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse a vos y apreciar tu obra artística?
14	EB	Ah, yo pienso que tiene mucho que ver lo que es el personaje y la forma en que yo lo interpreto. Entonces, eso es lo que muchas veces, eh... lo que la gente aprecia y hace que se acerquen y digan “¡Wow, Jack Sparrow!”, “Es igualito” o comentarios así que lo llenan a uno, en realidad lo llenan a uno y lo motivan a seguir adelante.

**Anexo 10**

Autorización para entrevistar al artista callejero Daniel Bustamante.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

(a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Daniel Bustamante (Jack Sparrow)

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 07/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 07/07/2018



*[Firma]*  
Dra. Luisa María de la Cruz

**Anexo 11****Entrevista número 6 al artista callejero Payaso K-labacita**

Entrevista número 6 al artista callejero Payaso K-labacita								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 13 calle, zona 1			Fecha	8 de julio de 2018			
Entrevistado	Payaso K-labacita			Iniciales	PK			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	3	SS	54	Año	2018

**Nota:** El entrevistado solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué eligió el arte dramático?
2	PK	Eh, bueno, yo para empezar, pues eh... elegí lo que es el arte dramático porque me gusta la interacción aquí con los adultos y niños, va. Me gusta el arte.
3	JRS	¿Cuánto tiempo lleva desempeñándose como artista?
4	PK	Eh, a la fecha llevo lo que son, ocho años. Ocho años trabajando aquí.
5	JRS	¿Tiene algún tipo de estudio en su rama artística?
6	PK	Bueno, en lo que es eh... en el arte, si hemos estudiado bastante. Llevo dos años de actuación de lo que es eh... la actuación de payaso. Aparte pues, hemos estudiado lo que llevo ya como cinco años de estudio de lo que es la globoflexia, el arte que yo desempeño pues, eh... figuras en globos y tenemos que ir desarrollando y seguir en el estudio para ir actualizando pues, las figuras que uno va haciendo, va.
7	JRS	¿Por qué eligió la sexta avenida como escenario para presentar su arte?
8	PK	Ahí sí que, lo que es el destino, pues nos trajo aquí porque yo antes me dedicaba a lo que era las ferias. Eh, días de mercado, en los pueblos, en las aldeas. Pero, cuando se inició aquí la sexta, pues un día vio pasando lo que era para venir a comprar material para mi arte, pues yo... me invitaron a participar aquí en lo que fue la inauguración del paseo. Entonces, eh, eh... me permitieron participar como artista invitado, pero a la misma pues, poder ofrecer y dar a conocer mis productos y de ahí mismo fue de que, eh... se me permitió pues, seguir trabajando aquí va. Aunque un poquito complicado los permisos, pero si lo escogimos porque... por la afluencia, que tiene un poquito más de gente aquí en lo que es el paseo la sexta.
9	JRS	¿Cuáles son los retos o dificultades más grandes que ha encontrado al presentar su arte en la vía pública?
10	PK	Eh... pues aquí mi reto pues, ahí sí que es, eh... darme a conocer como artista. Eh... ganar, ahí sí que como dijo aquel, como un cantante, pues ganar fama... publicidad pues, para que la gente lo vaya conociendo a uno y lo tome a uno como un arte. Y tanto, así como la municipalidad, pues las complicaciones que hemos tenido es de que, la municipalidad no nos ha querido admitir como artistas. Ellos dicen que somos unas personas comunes y corrientes, entonces, eso es lo que nosotros tratamos de que seamos comprendidos como artistas en un arte. Aunque cada quien desempeñemos diferentes labores, pues, eh... que seamos reconocidos como artistas, va. Ese es el mayor reto que hemos tenido y complicación a la misma vez, va.
11	JRS	¿Considera que el público que transita la sexta valora su arte como creación artística?
12	PK	Esa es la dificultad que hemos tenido ahorita, de que es poca. De un 100 %, como un 30 % nada más es la... el público que valora lo que es el arte. Eh, valora, aprecia y entiende lo... lo difícil pues, lo que... lo puede llevar a uno a estudiar este arte y aprenderlo va porque no... como muchos dicen, no es fácil aprenderlo, eh, quiere práctica, inteligencia y dedicación y esfuerzo para poder aprender todo esto, va.
13	JRS	¿Cuáles cree que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse y apreciar su obra artística?
14	PK	Para mí, los puntos son el vestuario de la persona, tanto así como nosotros. Pues, el vestuario de payaso o de algún... algún disfraz que uno utilice de alguna figura, de algún muñeco animado. Eso atrae mucho al público, a las personas, a los niños y aparte pues, la diversidad de figuras que uno trabaja, las manualidades aquí en la globoflexia. Ahí sí que, como le digo, las figuras va.

## Anexo 12

Autorización para entrevistar al artista callejero Payaso K-labacita.

 **USAC**  
TRICENTENARIA

**Carta de consentimiento**  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
**Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

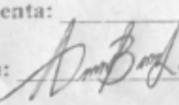
He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

(a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Payaso K-labacita

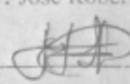
2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: 

4. Fecha: 08/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: 

Fecha: 08/07/2018


**Anexo 13**

## Entrevista número 7 al artista callejero Payaso Costel

Entrevista número 7 al artista callejero Payaso Costel								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 14 calle zona 1, Parque Concordia			Fecha	8 de julio de 2018			
Entrevistado	Personaje Costel			Iniciales	PC			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	1	SS	48	Año	2018
<b>Nota:</b> El entrevistado solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)								

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	PC	Porque me gusta ser payasito.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	PC	Ya, 12 años.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	PC	La verdad, no.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	PC	Para traerle diversión a todas las personas que están tristes
9	JRS	¿Cuáles son los retos o dificultades más grandes que has encontrado al presentar tu arte en la vía pública?
10	PC	Pues, lo difícil es que en veces hay críticas, eh... malas miradas, pero sobretodo, nosotros hemos estado ahí siempre y seguiremos ahí.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta valora tu arte como creación artística?
12	PC	Eh, de un 100 %, un 80 % y sí.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse a ti y apreciar tu arte?
14	PC	Principalmente, unas personas se encuentran tristes, desconsoladas. Eh... otras andan con preocupaciones, el cual nosotros venimos con la carita pintada a quitarles ese estrés, esa tristeza que cargan encima. Pues ellos, simplemente nosotros nos ponemos y tratamos la manera de buscar una forma de desahogarse y es donde nosotros empezamos a actuar con ellos, eh... para quitarles esa tristeza que cargan encima para tratar la manera de que se olviden y ellos acercarse hacia nosotros.

## Anexo 14

Autorización para entrevistar al artista callejero Payaso Costel.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre
- (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo
- (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Payaso Costel

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 08/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 08/07/2018



**Anexo 15**

## Entrevista número 8 al artista callejero Payaso Chimbón

Entrevista número 8 al artista callejero Payaso Chimbón								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 14 calle zona 1, Parque Concordia			Fecha	8 de julio de 2018			
Entrevistado	Payaso Chimbón			Iniciales	PCH			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	1	SS	45	Año	2018

**Nota:** El entrevistado solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	PCH	Porque me gustó, me encantó y... el arte dramático me gustó, no sé, me gustó mucho y entonces, por eso yo estoy así pintado. Por eso me gustó mucho.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	PCH	15 años desempeñándome, ya.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	PCH	Sí, pintacaritas, globoflexia, malabares, zancos, este... así como... solo eso.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para venir a presentar tu arte?
8	PCH	Pues, para darle alegría a los niños, a los adultos y a toda la familia. A los abuelos, a los papás, a las mamás, a la suegra, a todos los que vengan.
9	JRS	¿Cuáles son los retos más grandes o dificultades que has encontrado al presentar tu arte en la vía pública?
10	PCH	Pues, que a veces no nos dan permiso de trabajar y hay muchas críticas y pues, el permiso más que todo va. Que hay que enseñárselo, sino, no nos dejan trabajar.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita aquí valora tu arte como creación artística?
12	PCH	Pues, del 100 %, 50 %.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse a ti y apreciar tu arte?
14	PCH	Pues, una es quitarle la tristeza, otros vienen peleando con la familia, otros vienen aquí y nosotros le quitamos casi todo. Que ya no estén peleando con la familia más que todo, verdad. Y más que están peleando con su suegra, con todos pues, nosotros se los quitamos aquí. Por eso nos pintamos así de payasitos y le damos felicidad a la gente para que ya no estén tristes ni estén peleando.

**Anexo 16**

Autorización para entrevistar al artista Payaso Chimbón.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre
- (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo
- (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Payaso Chimbón
2. Institución que representa: Abraham Antonio Garcia Escobar
3. Firma de autorización: \_\_\_\_\_
4. Fecha: 08/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmo que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: JRSM

Fecha: 08/07/2018



**Anexo 17**

## Entrevista número 9 a la artista callejera Payasa Campanita

Entrevista número 9 a la artista callejera Payasa Campanita								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 14 calle zona 1, Parque Concordia			Fecha	8 de julio de 2018			
Entrevistada	Payasa Campanita			Iniciales	PC			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	1	SS	59	Año	2018

**Nota:** La entrevistada solicitó que su nombre fuese cambiado por un seudónimo. (Ver carta de autorización)

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué eligió el arte dramático?
2	PC	Una, porque me gusta mucho y lo tengo en el corazón. Y otra porque me gusta mucho darles amor a los niños también, y que se alegren bastante.
3	JRS	¿Cuánto tiempo lleva desempeñándose como artista?
4	PC	23 años.
5	JRS	¿Tiene algún tipo de estudio en su rama artística?
6	PC	Claro, de payasita. Siempre de payasita.
7	JRS	¿Por qué eligió la sexta avenida como escenario para presentar su arte?
8	PC	Bueno, una, porque aquí viene mucha gente. Mucha gente en veces, a alegrarse, otras vienen que tienen problemas y otras que... igual, vienen muchos niños que es lo que nos influye más a nosotros que... venir aquí a la sexta para poderlos alegrar a ellos, verdad. Eso fue lo que nos influyó mucho.
9	JRS	¿Cuáles son los retos o las dificultades más grandes o dificultades que ha encontrado al presentarse aquí en la vía pública?
10	PC	Los primeros han sido, igual, como con los de la muni que hemos tenido muchos así inconvenientes, verdad. Pero bendito Dios, pues ya todo se ha arreglado y hoy pues, ya todo, pues yo creo que está bien y nos dejan poder trabajar ya más tranquilos.
11	JRS	¿Considera que el público que transita la sexta valora su arte como creación artística?
12	PC	Eh... bueno, hay unas personas que sí y hay otras que no. Otras nos discriminan, otras hablan, otras nos apoyan y otras pues igual, eh... siempre hablan de que por qué no trabajamos o tenemos otro trabajo, otra clase de trabajo.
13	JRS	¿Cuáles cree que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse y apreciar su obra artística?
14	PCH	Bueno, con nosotros aquí en el show, lo primero que la gente ve es lo primero de los niños, los payasitos más que todo. Que no tienen doble sentido, que no hablan malas palabras y que ellos más lo que tienen es arte y amor para ellos. Y otra, que igual como Costelito, el más pequeño, todos lo conocen a él y eso es lo que la gente más lo busca a él, verdad. Y a nosotros, por eso es que siempre vienen, la forma de bailar de ellos porque también bailan, hacen malabares, tiran fuego, no solo de payasito.

## Anexo 18

Autorización para entrevistar a la artista callejera Payasa campanita.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno, ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- (a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Payasa Campanita  
 2. Institución que representa: \_\_\_\_\_  
 3. Firma de autorización: [Firma]  
 4. Fecha: 08/07/2019

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 08/07/2019



**Anexo 19**

Entrevista número 10 a la artista callejera Joselyn Méndez –Payasa Chocolatía-

Entrevista número 10 a la artista callejera Joselyn Méndez								
Lugar de la entrevista	6ª avenida 16 calle, zona 1			Fecha	8 de julio de 2018			
Entrevistada	Joselyn Méndez			Iniciales	JM			
Entrevistador	José Roberto Sierra			Iniciales	JRS			
Duración	HH	00	MM	2	SS	48	Año	2018

No.	Iniciales	Transcripción
1	JRS	¿Por qué elegiste el arte dramático?
2	JM	Eh, lo elegí porque me gusta. Principalmente, me encanta lo que es dibujar, es mi pasatiempo favorito desde que... bueno desde que tengo memoria, siempre he aprendido a dibujar, me gusta mucho dibujar, entonces, qué mejor manera de demostrarlo en las personas, verdad, en los niños... dibujarlos, eh... la carita, eh... en fin de que, me ha gustado mucho dibujar y por eso.
3	JRS	¿Cuánto tiempo llevas desempeñándote como artista?
4	JM	Aproximadamente, desde hace como seis años.
5	JRS	¿Tienes algún tipo de estudio en tu rama artística?
6	JM	Eh, no.
7	JRS	¿Por qué elegiste la sexta avenida como escenario para presentar tu arte?
8	JM	Lo elegí porque por acá, caminan eh, diversas personas, más los fines de semana. Entonces... transcurren muchas personas y era lo más práctico, verdad, para poder trabajar.
9	JRS	¿Cuáles son los retos o dificultades más grandes que has encontrado para presentarte aquí en la vía pública?
10	JM	Principalmente, es el conflicto con los encargados de la municipalidad de aquí de la zona 1 porque ellos dicen que uno tiene que tener permiso y uno lo va a solicitar allá, se lo autorizan, pero cuando uno se viene a poner, este... los encargados que pasan, le dicen, nos dicen... bueno, a mí me han dicho, verdad, que el permiso que yo tengo no es válido, que tengo que ir nuevamente eh... a volverlo a arreglar, pero uno va y de ahí le dicen que tienen que darle mesa de seguimiento, que tienen que meter la papelería en Casa Manfre... En fin de que, eso es uno. Otra sería, a veces el clima, que a veces cuando uno viene, por ejemplo en este tiempo que estamos en tiempo de invierno, a veces uno viene con muchas ganas y a veces se pone a llover desde muy temprano, entonces tenemos que regresarnos y a veces también las personas.
11	JRS	¿Consideras que el público que transita la sexta avenida valora tu arte como creación artística?
12	JM	Pues en ocasiones, sí y en ocasiones, no. Se podría decir que 50 y 50 por ciento de la población que transita por acá.
13	JRS	¿Cuáles crees que son los elementos que el público toma en cuenta para acercarse y apreciar tu obra artística?
14	JM	Principalmente, eh... la manualidad y sería, este... los dibujos, que estén bien definidos. Cuando ellos miran que están bien hechos, este... entonces, ellos se acercan o miran... porque yo a veces tengo fotografías, entonces ellos miran las fotografías que están bien hechas y vienen y preguntan, entonces yo digo que es eso.

## Anexo 20

Autorización para entrevistar a la artista Joselyn Méndez.



**Carta de consentimiento  
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:  
Licenciado en artes dramático con especialización en actuación**

Yo, José Roberto Sierra Merlo, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 201319124 CUI 2127 10796 0101 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de las ramas del arte dramático callejero como medio de creación artística en el paseo peatonal la sexta avenida de la zona uno. ciudad de Guatemala.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El arte callejero guatemalteco que se desarrolla en el paseo peatonal la sexta es un tema poco abordado y busca dignificarse como un medio de creación artística. Sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo al estudiante José Roberto Sierra Merlo a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- a) mencionar mi nombre  
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo  
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: Joselyn Méndez

2. Institución que representa: \_\_\_\_\_

3. Firma de autorización: [Firma]

4. Fecha: 08/07/2018

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre del investigador: José Roberto Sierra Merlo

Firma del investigador: [Firma]

Fecha: 08/07/2018



**Anexo 21**

Carta de solicitud de encuestas a dirección del Centro Histórico.

Guatemala, 21 de junio de 2018

Arquitecto Ricardo Rodríguez  
Director del Centro Histórico  
Presente,

Es un gusto poder saludarle por medio de la presente carta. Mi nombre es José Roberto Sierra, le escribo como alumno de la licenciatura en Arte Dramático de la Escuela Superior de Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala

Me dirijo a usted para solicitar una autorización para realizar una serie de encuestas en el paseo peatonal la sexta como parte del trabajo de campo que deseo realizar para mi proyecto de tesis

El enfoque central de mi tesis es sobre los artistas callejeros en el paseo peatonal la sexta y es por eso que solicito poder realizar encuestas a los transeúntes del paseo acerca de su conocimiento sobre estos artistas y el impacto de sus obras en ellos como parte del estudio de campo.

La idea será estar dos fines de semanas completos durante todo el día para recopilar datos y las encuestas se realizarán al público que transita desde la 18 calle hasta la Plaza de la Constitución. Las fechas en que realizaría este estudio serían: *sábado 30 de junio, domingo 1 de julio, sábado 7 de julio y domingo 8 de julio.*

Por mi parte, yo estaría en el paseo peatonal debidamente identificado con mi carné universitario para dar constancia que es una actividad con un fin educativo para la universidad.

Por otro lado, quisiera también solicitar su autorización para poder documentar este proceso en video y así tener un respaldo digital que fortalezca el trabajo de tesis. El formato audiovisual servirá para reforzar las imágenes del paseo peatonal, ya que es el espacio de estudio y si usted gusta, también se le puede entregar una copia del mismo.

Sin más que agregar, deseándole éxitos en sus labores diarias, agradezco su atención y quedo a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente,  
José Roberto Sierra Merlo  
No. de Carné Universitario: 201319124

RECORRIDO  
21 JUN 2018

Hora: 9:05 Firma: *M. Sierra*  
Tel. 2285 8950 al 52

**Anexo 22**

Carta de autorización para realización de encuestas.

**COPIA**

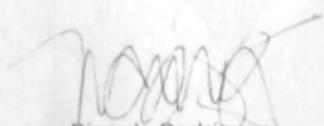
 **Muni Guate** | Centro Histórico

Providencia MSPS/066/2018rms

DIRECCIÓN CENTRO HISTÓRICO. Guatemala 25 de Junio del dos mil dieciocho -

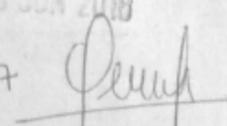
**ASUNTO: JOSÉ ROBERTO SIERRA MERLO, ESTUDIANTE USAC; solicita autorización para realizar encuestas de tesis de la 18 calle a la Plaza de la Constitución, los días sábado 30 de Junio, domingo 01, sábado 07 y domingo 08 de Julio del 2018 durante el día.**

Pase atentamente la presente diligencia a la DIRECCIÓN DE EMETRA, para su conocimiento, consideración y respectiva notificación. Así mismo informando que esta Dirección del Centro Histórico no tiene inconveniente para que se lleve a cabo la actividad solicitada, siempre que la organización atienda las siguientes recomendaciones que derivan de la normativa vigente para éstas áreas de la Ciudad: a) No se deberá instalar ningún tipo de publicidad invasiva o marcas comerciales a lo largo del espacio que le fue asignado; b) no está permitido anunciar, fijar, perforar, ni causar cualquier daño a la superficie, arriates, postes o mobiliario fijo del área descrita; c) No está permitida las ventas en el espacio Público; d) al finalizar la actividad, los interesados deberán comprometerse a dejar limpia y libre de cualquier elemento ajeno los espacios utilizados.

  
Ricardo Rodríguez  
Director

Subdirección Espacio Público  
**RECIBIDO**  
MAY 26 2018  
MAY 26 14:50  
MAY 26 14:50

c.c/ Victoria Santacruz, Policía Municipal  
c.c/ Archivo Mesa de Seguimiento

**180779**  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA  
DIRECCIÓN DE EMETRA  
26 JUN 2018  
No. 27 

muniguate.com | Casa Iburguen  
T. 1551 | 7ma Avenida 11-66, zona 1  
f | 2285-8950 /51/52