

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez:
evolución plástica y aportes técnicos.

Trabajo de tesis presentado por Marcos Andrés Barrios Rodríguez,
previo a optar el grado académico de
Licenciado En Artes Visuales Con Especialización En Pintura

Asesor:
Leonel Gustavo del Cid Díaz

Guatemala, septiembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Msc. Arq. Edgar López Pazos

Director

Lic. Maugdo Vásquez López

Secretaria

Lic. Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Dirección General de Extensión Universitaria
Dra. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes

Decano de la Facultad de Humanidades

Lic. Walter Ramiro Mazariegos Biolis

Representante de egresados

Representantes estudiantiles

Br. Danny Augusto Chaclán Montenegro

Tribunal Examinador

Lic. Andrea Jimena Soto Colchín

Lic. María Eugenia Valdés Tock

Lic. Anilu Consuelo Morales Sandoval

Ing. Jan Malamud Gualarte

Asesor de tesis

Lic. Leonel Gustavo del Cid Díaz



REF. AP-13-2018

Guatemala 23 de julio 2018

Aprobación de punto y nombramiento de asesor

Estudiante
Marcos Andrés Barrios Rodríguez
Carné 2007 30031
CUI 1676 69494 0901

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 25, el punto de tesis titulado *"Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez: evolución plástica y aportes técnicos."* ha sido aprobado el día de hoy veintitrés (23) de julio del año dos mil dieciocho (2018). Se nombra como Asesor de Tesis al licenciado Leonel Gustavo del Cid Díaz, colegiado activo 14731, quien expresamente se compromete a dar seguimiento y asesoría al trabajo de investigación antes mencionado en carta de fecha julio del 2018.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Dra. Luisa María Velásquez
Coordinadora
Unidad de Tesis

Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





REF. NR-09-2019
Guatemala, 7 de mayo 2019

Nombramiento de revisores

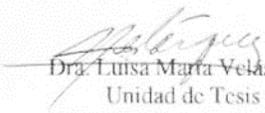
Estudiante
Marcos Andrés Barrios Rodríguez
Carné 2007 30031
CUI 1676 69494 0901

Por este medio se le informa que, conforme a lo establecido en el Normativo de Elaboración de Tesis para Obtener el Grado de Licenciatura, Capítulo II, Artículo 35, se nombra como revisora a la licenciada Andrea Jimena Soto Colchín y a la licenciada María Eugenia Valdés Tock, del trabajo de tesis titulado: "Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez: evolución plástica y aportes técnicos."

Las reuniones para revisiones y correcciones serán el 14 y 21 de mayo del año en curso; ambas a las 10:30 en las oficinas de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Dra. Luisa María Velásquez
Unidad de Tesis
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala





Carta de autorización de tesis asesor(a)

Guatemala, 14 de Mayo, 2019

Lic. Maudo Vásquez López
Director
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por este medio hago de su conocimiento que el (la) estudiante: __Marcos__ Andrés__
Barrios__Rodríguez__ con carné: _200730031_cui: _ 1676 69494 0901_, ha cumplido con los requerimientos establecidos en el Normativo de Tesis vigente de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo cual rindo dictamen favorable al informe final de tesis titulado: _Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez: evolución plástica y aportes técnicos_.

Por lo que solicito continuar con los trámites correspondientes. Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

(f) 
Licd. (a) Leonel Gustavo del Cid Díaz
Nombres y apellidos (Asesor (a) de tesis)

CUI 2652 92735 0101



Guatemala, 21 de mayo de 2019

Licenciado
Maugdo Vásquez López
Director
Escuela Superior de arte
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable director:

Nos dirigimos a usted para informarle que se ha realizado el proceso de revisión del proyecto de graduación titulado “Análisis de la obra del artista guatemalteco **Juan José Rodríguez**”

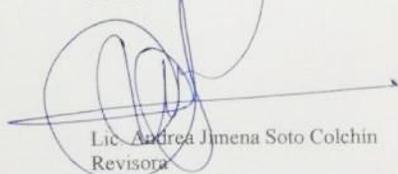
Dicho proyecto de graduación ha sido presentado por el estudiante de la Licenciatura en artes visuales con especialización en pintura, **Marcos Andrés Barrios Rodríguez** quien se identifica con el **Carné: 2007 30031, CUI 1676 69494 0901**. La estudiante ha completado el proceso de revisión de tesis y se encuentra pendiente sólo de rendir examen privado para continuar los trámites de graduación.

Sin otro particular, nos suscribimos atentamente,

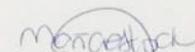
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Lic. Leonel Gustavo del Cid Díaz
Asesor



Lic. Andrea Jimena Soto Colchin
Revisora



Msc. Maria Eugenia Valdés Tock
Revisora



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC.ES.ARTE.SE-164/2019gb
Guatemala, 9 de julio de 2019

Estudiante
Marcos Andrés Barrios Rodríguez
Licenciatura en Artes Visuales
Escuela Superior de Arte
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Estimado Estudiante Barrios:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo el Punto Decimoséptimo del Acta 13-2019 de la Sesión Ordinaria de Consejo Directivo de la Escuela Superior de Arte, sostenida el 28 de junio del 2019, que literalmente dice:

“DECIMSEPTIMO: Solicitud del estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, Marcos Andrés Barrios Rodríguez, carné: 200730031, para que se apruebe el trabajo de tesis titulado “Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez”. 17.1 Se da lectura a la solicitud del estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales, Marcos Andrés Barrios Rodríguez, carné: 200730031, para que se apruebe el trabajo de tesis titulado “Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez” El Consejo Directivo ACUERDA: 17.2 Aprobar trabajo de tesis.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Licda. Gretchen Fabiola Barrios Martínez
Secretaria de Escuela
Escuela Superior de Arte

c.c. Archivo

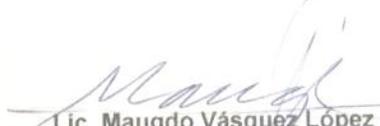


ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Ref. Dirección E.S.ARTE-209/2019
31 de julio de 2019

El Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, luego de haber cumplido con todos los requisitos académicos y administrativos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener la aprobación del trabajo titulado "**Análisis de la obra del artista guatemalteco Juan José Rodríguez: evolución plástica y aportes técnicos**", sustentado por el estudiante Universitario **Marcos Andrés Barrios Rodríguez**, Carnet No. 200730031, Código Único de Identificación -CUI- No. 1676 69494 0901, como requisito para obtener el grado Académico de Licenciado en Artes Visuales con especialización en Pintura, se emite la presente orden de **IMPRÍMASE**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Maugdo Vásquez López
Director



c.c. Archivo
MVL/vg

Esta tesis está dedicada:

A: Dios, por brindarme una vida llena de experiencias y aprendizaje, por iluminar mi camino y regalarme una familia, amigos y maestros.

A: Ramón Barrios y Dora Rodríguez, por su ayuda, esmero, desvelo y trabajo, me tienen cumpliendo esta meta, que ellos serían mis padres fue la primera buena noticia en mi vida.

A: María José, Luisa Fernanda: por su apoyo incondicional, consejos y risas, me hacen sentir querido.

A: Carmen Laura y Pedro Rodrigo, por su alegría y compañía, aventuras e historias que alientan mi espíritu y me dieron confianza para cumplir con mis metas. A sus vidas este especial triunfo.

Agradecimientos:

A: Juan José Rodríguez

Por su ejemplo, consejo y buena voluntad hacia esta investigación.

A: Leonel del Cid

Por su tiempo y apoyo durante el desarrollo de la investigación.

A: Maugdo Vásquez

Por compartirme sus conocimientos desde mi primer día en la ESA. Más que maestro un amigo en quien confiar.

A: Dra. Luisa María

Por su apoyo profesional durante el transcurso de la carrera y la investigación.

A: Yesmi, Christian, José María, Luis Alfonso, Gabriela Basegoda, Danny Moo,

Por creer en mí y apoyarme con sus consejos durante todo este proceso.

Los criterios vertidos en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva del autor

Índice general

I. Introducción.....	1
1.1 Arte: concepto y división.....	7
1.2 La pintura.....	8
1.2.1 Técnica a la acuarela.....	9
1.2.2 Materiales para desarrollar la acuarela.....	10
1.3 Los lenguajes plásticos dentro de la pintura.....	10
1.3.1 Figuración.....	11
1.3.2 Abstracción.....	11
1.4 Reseña histórica, las vanguardias en la historia del arte.....	12
1.4.1 La pintura de vanguardia en Europa y sus vínculos con Guatemala.....	13
1.5 La técnica de Juan José Rodríguez.....	15
II. Planteamiento del problema.....	17
2.1 Objetivos.....	18
2.1.1 Objetivo general.....	18
2.1.2 Objetivos específicos.....	18
2.2 Definición de variables de estudio.....	18
2.2.1 Definición conceptual de variables de estudio.....	19
2.2.2 Definición operacional de los elementos de estudio.....	20
2.3 Alcances y límites.....	21
2.4 Aporte.....	21
III. Método.....	23
3.1 Sujeto.....	23
3.2 Instrumentos.....	24
3.3 Procedimientos.....	25
3.4 Tipo de investigación.....	27
IV. Resultados.....	29

4.1 Corriente dominante en la obra de Juan José Rodríguez	31
4.2 Descripción de contexto social y narración biográfica	34
4.3 Características de las técnicas utilizadas por Juan José Rodríguez	36
4.4 Aportes plásticos en las acuarelas de Juan José Rodríguez	40
4.4.1 Análisis descriptivo de ocho acuarelas	42
4.5 Catálogo de documentos dispersos referentes al artista Juan José Rodríguez.....	61
4.6 Análisis de resultados	78
V. Discusión.....	80
VI. Conclusiones.....	82
VII Recomendaciones	83
VIII. Referencias bibliográficas	84
Apéndices.....	88
Anexos.....	89

Índice de apéndices

Apéndice A

Guía de entrevista biográfica semi-estructurada 88

Apéndice B

Guía de entrevista biográfica estructurada..... 89

Índice de anexos

Anexo 1.	
Portada del libro <i>Fantasías de la calle</i> escrito por Francisco Ramón Sorribes, de la colección Guatemala Vol. XLIV.....	90
Anexo 2.	
Catalogo muestra de acuarelas de Juan José Rodríguez 1983.	91
Anexo 3.	
Catalogo galería <i>Monet</i> , serie de acuarelas <i>Escala</i> por Juan José Rodríguez.....	92
Anexo 4.	
Verso del acuaticida de Marco Vinicio Mejía.	93
Anexo 5.	
Verso escrito por Mariabelen, sobre su experiencia con la obra del artista Juan José.	94
Anexo 6.	
Revista <i>Vanidades</i> en su sección Arte, donde figuran obras de autoría de Juan Rodríguez.....	95
Anexo 7.	
Hoja de vida del Artista Juan José Rodríguez.	96
Anexo 8.	
Copia del Título de Arquitecto obtenido en la USAC.	100
Anexo 9.	
Obra enmarcada dentro del lenguaje realismo social, realizada por el Artista al momento de enterarse por la radio del suceso histórico llamado <i>El Serranazo</i>	101
Anexo 10.	
Entrevista uno a Juan José Rodríguez.....	102
Anexo 11.	
Entrevista dos a Juan José Rodríguez.	110
Anexo 12.	
Carta de consentimiento de entrevista a Juan José Rodríguez.....	113

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	
El artista Juan José Rodríguez en su estudio	30
Ilustración 2	
Catalogo "Origenes" Juan José Rodríguez 1993	33
Ilustración 3	
La Chirimia / Lapíz de grafito sobre papel.	36
Ilustración 4	
Fantasía Aborigen / Tinta china sobre cartón	37
Ilustración 5	
La pareja / Acuarela sobre papel de algodón	38
Ilustración 6	
La era de hoy / Acrílico sobre cartulina.....	39
Ilustración 7	
El rey / Óleo sobre tela.....	40
Ilustración 8	
Formas en el espacio / acuarela sobre papel	43
Ilustración 9	
Fragmentos / acuarela sobre papel	45
Ilustración 10	
La aldea azul / Acuarela sobre papel	47
Ilustración 11	
Mujer con Luna / Acuarela sobre papel.....	50
Ilustración 12	
Aldea Mágica / Acuarela sobre papel	52
Ilustración 13	
Abstracción / Acuarela sobre papel	54
Ilustración 14	
Abstracción – IV / acuarela sobre papel	56

Ilustración 15	
Abstracción – IX / acuarela sobre papel	58
Ilustración 16	
Catalogo tres acuarelistas de Guatemala.....	61
Ilustración 17	
De Guatemala a Frida Kahlo, Embajada de México en Guatemala	62
Ilustración 18	
Portada de la revista Encuentro.....	63
Ilustración 19	
La Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala.....	64
Ilustración 20	
Revista la ventana	65
Ilustración 21	
Revista vanidades.....	66
Ilustración 22	
Periódico La hora	67
Ilustración 23	
Suplemento cultural, La Hora.....	68
Ilustración 24	
Periódico La hora	69
Ilustración 25	
Diario Prensa Libre	70
Ilustración 26	
Órgano de divulgación cultural del ministerio de cultura y deportes de Guatemala	71
Ilustración 27	
Sección La razón.....	72
Ilustración 28	
Diario El grafico	73
Ilustración 29	
Diario de Centroamérica	74

Ilustración 30

Periódico Siglo XXI..... 75

Ilustración 31

Volante informativo de la Bibliotheque- Discotheque 76

Ilustración 32

Postal navideña para Vinicio Cerezo 1988 77

Índice de tablas

Tabla 1	
Formas en el espacio (1986)	44
Tabla 2	
Fragmentos (1987)	46
Tabla 3	
La aldea azul (1992).....	48
Tabla 4	
Mujer con luna (1995)	51
Tabla 5	
Aldea magica (1998).....	53
Tabla 6	
Abstracción (2003)	55
Tabla 7	
Abstracción-IV (2018)	57
Tabla 8	
Abstracción-IX (2018)	59

I. Introducción

Este estudio buscará identificar la corriente artística a la que pertenece la obra pictórica del artista guatemalteco Juan José Rodríguez. Explorar la pintura de este autor guatemalteco buscará descubrir en su evolución plástica, el estilo que domina su obra pictórica. Las pinturas de este artista se acercan a un tipo de pintura no figurativa, la cual, en ocasiones, corre el riesgo de ser observada por el espectador primerizo como algo indescifrable o sin diálogo y un reto para los estudiosos del tema. Las leyes de forma y color que manifiesta en su producción pictórica Juan José Rodríguez, renuncia en ocasiones a la imitación del objeto. A simple vista no manifiesta referencias de una realidad cotidiana.

Se buscará también los aportes en la técnica; al ubicar en tiempo y espacio al artista Juan José Rodríguez, su larga trayectoria manifiesta la necesidad de expresarse de manera plástica y le ha supuesto logros en el reconocimiento de críticos y curadores quienes lo han llevado a galerías de prestigio nacional y del extranjero. Al utilizar la creación pictórica no formal, se estudiarán algunas de sus acuarelas para identificar los aportes de este autor dentro del desarrollo de las artes visuales en Guatemala.

Durante la época de desarrollo del maestro Juan José Rodríguez se produjo un significativo número de movimientos o corrientes pictóricas en el mundo occidental. Muchos ubican al Maestro como un abstraccionista, entre otras influencias que se ven reflejadas a lo largo de su amplia carrera en la pintura.

Evidentemente la convulsión social producida por un siglo caracterizado por grandes movilizaciones sociales, guerras mundiales, tiranías dictatoriales, monarquías y la consolidación del modelo democrático en occidente se ha visto reflejado en las manifestaciones artísticas producidas durante todo este período.

Respecto a las corrientes pictóricas no figurativas o abstracción (Cirlot, 1957) hace un estudio que busca explicar los supuestos estéticos de los movimientos que buscan otros medios de expresión en sí mismos, en su publicación *La pintura abstracta*, permite ubicar los diferentes enlaces por los cuales el ser humano ha llegado a conquistar el arte no figurativo, el autor (Cirlot, 1957) realiza recorridos por museos de España y París para tomar como muestra en su estudio diez corrientes de la pintura no figurativa y revela a sus exponentes, artistas de diferentes nacionalidades.

Los estudios revelaron las diferencias entre movimientos que encarnaron históricamente el alejamiento del artista hacia la mimesis del objeto, valiéndose de la composición de espacio, el color y las manchas para dar forma a la expresión pictórica no objetiva. Esta expresión pictórica que muchas veces trasciende a campos como la arquitectura y la escultura, hace referencia a movimientos como el orfismo, sincronismo, el rayonismo, el neoplasticismo, el suprematismo y el constructivismo, etc. Se concluyó que la pintura abstracta se fundamenta en la interacción de masas y líneas, surgiendo de un caos general donde se usan en abundancia ángulos agudos y vestigios o claras formaciones en tercera dimensión. Finalmente mencionó la presencia intuitiva de grandes formas circulares, así como polígonos y otras figuras cerradas en posiciones inquietas y que reflejaban una relación a mayor intensidad de un elemento, menor presencia de otros factores.

En lo recomendado se hace referencia a que es necesario profundizar y reconocer el valor que tiene este tipo de expresión, el cual explora los rincones más místicos del ser humano, también exhortó al público de habla española, a buscar más allá de la tradición pictórica realista para explorar más a profundidad el arte no objetivo.

En el estudio sobre métodos dentro del análisis de una obra de arte en la publicación titulada *Técnicas de investigación en la historia del arte*, (Nessi, 1968) realizó una investigación que busca métodos dirigidos hacia el arte para no caer en la subjetividad a la hora de analizar una obra pictórica, el estudio llevado a cabo en Buenos Aires, propone como objetivo, eliminar la improvisación en la crítica del arte. Para este fin sugiere la utilización de material bibliográfico en temas como la semiología, la lógica simbólica, la filosofía, tratados de arte plástico, investigaciones lógicas, estructuras de pensamientos, y documentos sobre crítica de arte.

El estudio describe diversos métodos como el histórico crítico, el método positivista, el fenomenológico, pasando por el psicoanálisis hasta llegar al método estructuralista. Las principales conclusiones que este autor genera son que el arte formal es el producto de una sociedad organizada, y este arte a la vez refleja cualquier perturbación en ese organismo social.

A través de los estudios críticos y diagramas realizados a obras de arte de diversas épocas, llevados a cabo para ejemplificar las diversas maneras de abordar una obra de arte en las diversas etapas de la historia del arte, el autor revela importantes hallazgos relacionados con variables estéticas. El autor concluye que en todas las artes el «valor» se actualiza y se perfecciona con la participación del espectador: la obra se convierte en un factor convocante que ejerce un efecto en

el público, además de tomar en cuenta los cambios incesantes de todo orden, que han roto la estructura social consagrada, la ausencia de forma en las artes semeja como un estado de Nirvana, donde desaparecen todas las entidades específicas. Es decir, solo queda la expresión pura del sentido humano.

En el estudio que considera que en el siglo veinte se suceden cambios más rápidos que en épocas anteriores, (Lambert, 1985) publicó, la pintura en *El siglo XX*, estudio que describe cómo estos cambios se reflejan en una variedad de estilos y expresiones que dan al arte uno de los periodos más fértiles de toda la historia del arte. Este se realizó en Cambridge, (Lambert, 1985) utilizó fuentes documentales de sucesos históricos y diferentes obras pictóricas de épocas diversas registradas en el siglo XX. Sintetiza un panorama que según lo considera él, un siglo que ha dado al mundo una diversidad de lenguajes, iniciando con la ruptura de la tradición academicista que relata de manera cronológica, la cual surge o tiene inicio desde la revolución francesa, utiliza la definición, «nuevos movimientos», a aquellas obras que ya están desligadas de la tradición academicista en cuanto a temas históricos, religiosos y mitológicos. Explica cómo suceden estos movimientos unos tras otros pasando por la fantasía y el subconsciente.

El objetivo de la investigación es ordenar los nuevos movimientos en el arte cronológicamente y sus conclusiones giran en torno a la contemplación del arte como reflejo de la sociedad, del siglo en que se vive y se fabrican dichas piezas artísticas, así como a reconocer que lo que parece distinto es a menudo una combinación de ideas viejas y nuevas. Finalmente concluye que, aunque la pintura no nos revelará todo, podemos observar lo que se tomó de ideas del pasado y el modo de usarlas, ya que es ahí en lo nuevo que concede al artista la importancia, concluye también que en toda creación individual hay siempre un elemento de misterio.

La principal recomendación gira en torno a que el arte es lo que cualquier persona decide presentar como arte; es una habilidad humana, otra consideración que manifiesta es que los artistas son gente que responde a su entorno y dejan constancia de su reacción con su «escritura» propia, por ultimo recomienda la necesidad de exploración en el campo del arte, el artista sostiene un espejo que nos invita a mirar realmente lo que nos rodea, en el siglo XX se ha podido realizar esto a mayor escala que en cualquier otra época anterior.

En el estudio que busca la evolución artística y aportes que presentan las obras de arte, (Barrera, 2005) realizó un estudio panorámico utilizando una muestra de diez obras para determinar el estilo, las diferentes técnicas y temáticas que la artista Isabel Ruíz utiliza para la

creación de su obra visual. En esta investigación se hace una descripción de la manera cómo utiliza los recursos plásticos en la obra y los conceptos filosófico-sociales que allí representa. Determinó factores como: el uso recurrente de signos y símbolos que aluden a la vida, la muerte y la violencia en el ser humano. Partiendo de la violenta realidad de Guatemala la artista usa el contraste de dualidades para expresar la vida ya sea con símbolos o colores, textos, figuras humanas que muchas veces son solo sugeridas.

También estima que el aporte de Isabel Ruiz, es mezclar técnicas tradicionales con métodos contemporáneos y herramientas para aplicar el color pues desecha material e inventa técnicas combinadas con texturas y formas. La simbología de la artista es un lenguaje creado por ella que es difícil entender a simple vista, ya que es principalmente expresionista. Isabel Ruiz es una artista femenina que no pinta temas decorativos sino más bien les imprime un carácter político-social.

Para explorar los aportes de la obra de la artista (Barrera, 2005) recomendó a las entidades culturales: promover seminarios, foros y conferencias donde se discuta su obra. También a las Universidades recomendó la creación de catálogos donde se divulgue la obra de la artista. Al gobierno de la república que, por medio del Museo de Arte moderno o Banco de Guatemala, adquiriera colecciones de las obras de arte de Isabel Ruiz para que forme parte del patrimonio cultural de los guatemaltecos.

En cuanto a casos que demuestran la personalidad por medio de la selección y uso de colores (Hernández; 2008) realizó estudios experimentales sobre el test de los colores de Lüscher, con la finalidad de conocer la causa-efecto de los colores dentro de las diversas personalidades que manifiesta un ser humano, analizó e interpretó el estado emocional de diecisiete personas indistintas en género, nacionalidad, estado civil, profesión y religión, las características de la personalidad tanto problemas como rasgos de la personalidad y detectó factores como las principales características de la personalidad de los casos de estudio como rebeldía, ansiedad, estabilidad afectiva, compromiso.

Entre otros estados emocionales se encontraron autoestima, tristeza, decepción, ira, enojo, miedo, preocupación, todo esto se conoció mediante la aplicación del test de los colores correlacional de causa-efecto y recomendó utilizar la prueba de los colores de Lüscher para obtener el análisis de la personalidad por medio de las características emocionales, también recomienda incluir programas en instituciones para determinar el desempeño de sus trabajadores.

Además, el autor (Hernández; 2008) propone fomentar la aplicación del test en comunidades y otros campos para ampliar su uso.

En relación al estudio que analizó características formales de una obra pictórica (Hernández, 2012) en el estudio semiológico donde analizó los detalles que expresan las formas en cinco obras pictóricas de Lucía Morán con las cuales, como objetos de investigación, busca los rasgos distintivos del lenguaje de la pintora en busca de características sobre el feminismo. Por medio de un test o cuestionario y entrevistas dirigidas a veinticuatro personas entre ellos: críticos de arte, diseñadores gráficos y comunicadores, (Hernández, 2012) empleó un modelo de análisis semiótico de la imagen de la obra de Moran, en la ciudad de Guatemala, para obtener información sobre: los elementos compositivos como amor, dolor, pérdida y búsqueda de igualdad en su entorno y llegó a concluir que en la recepción de la obra se detectó que el color, la forma de las obras de Morán, denotaban la femineidad como aspecto común, y el color marcaba la tendencia a contrastar su edad y la belleza femenina. En las recomendaciones vertidas en la investigación (Hernández, 2012) sugiere abordar el color como un instrumento personalizador de proyectos visuales. A las mujeres las invita a investigar más sobre el movimiento el arte y su relación con el feminismo de autoras guatemaltecas.

Dentro de la publicación al respecto de la plástica y sus vínculos con la historia de Guatemala, (Móbil, 2016) con el fin de mostrar un análisis acerca de cómo el arte en América muestra una tendencia del realismo a la abstracción mediante el análisis histórico de la situación político-social del país. Por medio de la recopilación bibliográfica histórica de diferentes fuentes documentales como revistas, publicaciones mensuales, notas de críticos de arte de diferentes nacionalidades y valiéndose del análisis de estos documentos se llegó a deducir que muchos artistas guatemaltecos representaban a Guatemala desde un clima revolucionario con el hito histórico que supuso el triunfo de la revolución del 44.

Los artistas de la época utilizaban el realismo como medio de comunicación en obras pictóricas, muchas veces propagandista de las nuevas ideas revolucionarias. Posteriormente al año 1960 o un poco antes inicia lo que algunos críticos han llamado la expansión del arte transnacional y otros, el periodo de entrega o subordinamiento cultural, condicionado por la misma dependencia económica después de la guerra fría y que ha alterado la periferia ideológica. Ante esta situación comenta (Móbil, 2016) que es indispensable asumir una posición crítica en relación con el cambio radical que distorsiona la esencia de nuestro desarrollo independiente y

consideró que el conflicto estructural que afronta en la actualidad la sociedad mundial, aun no resuelto en la primera década del siglo XXI. El principal esfuerzo frente a este fenómeno debe conducirnos a recobrar nuestra soberanía integral.

Acerca de las observaciones sobre las características técnicas de una expresión pictórica, las características de la acuarela que (Yupe, 2016) analizó en *Las características que presenta el artista Alejandro Vásquez al ejecutar la técnica de la acuarela*. Haciendo énfasis en los diferentes materiales y técnicas que pueden emplearse en dicha expresión, realizó la investigación mediante: técnicas e instrumentos de investigación documental y de campo recopilando, ordenando y describiendo el trabajo del artista.

Se determinó en el trabajo investigativo de (Yupe, 2016) que factores tales como: la educación artística formal que el artista recibió, la sensibilidad del artista hacia la técnica de pintura a la acuarela lo llevaron a ser reconocido artista especializado en la acuarela tradicional.

Las obras de Alejandro Vásquez fomentan la identidad nacional y exaltan el paisaje local y escenas cotidianas. El uso del color en la obra registra tonos claros a oscuros y con características impresionistas. Realizar una difusión, promoción, registro de la obra de Vásquez, así como dar a conocer aportes en la acuarela fue lo que recomendó (Yupe, 2016) y así integrarlos a la enseñanza de la acuarela en Guatemala como opción para que los jóvenes y la sociedad tengan la oportunidad de vivir el arte como creadores o espectadores.

En cuanto a estudios de artistas nacionales (López, 2017) realizó una interpretación escultórica de la obra del guatemalteco Roberto Cabrera, para analizar e interpretar la obra materica de un artista, para incursionar en el campo de la reinterpretación, documentando el proceso creativo y experimental, utilizando instrumentos tales como el análisis sobre símbolos característicos y formas expresivas de utilizar materiales no convencionales, también la autora recurrió a la observación profunda, en un diseño de investigación cualitativa.

Como principales conclusiones menciona que es posible realizar una interpretación de obras pictóricas de artistas nacionales y que esto es importante para el análisis de las obras de artistas de renombre en Guatemala, además se concluyó que se pueden crear y conceptualizar obras, para seguir con el legado artístico guatemalteco. Dentro de las recomendaciones (López, 2017) dejó escrito, que se debe experimentar con materiales no convencionales al momento de crear obras para obtener resultados novedosos, utilizar todo tipo de métodos de estudio y análisis de materiales para poder obtener resultados mejores con garantía y seguridad, recomendó también

involucrarse en la interpretación de obras bidimensionales existentes y reinterpretarlas en tres dimensiones para fomentar la autoformación artística, además a la Escuela Superior de Arte sugiere implementar otros métodos de estudio que sean experimentales.

Sobre estudios de casos nacionales dentro de una metodología de la investigación de actores de la plástica guatemalteca, (Menchú, 2018) realizó una recopilación y análisis de obras del artista Rolando Ixquiac. Realizó un estudio biográfico haciendo una recopilación de las diferentes técnicas que sirvieron de soporte a las expresiones del pintor guatemalteco y analizó cuatro décadas de la producción del artista. Utilizó en la investigación instrumentos como la entrevista, el registro fotográfico, la observación y la recopilación documental para describir el trabajo de Rolando Ixquiac, donde se descubrió cuáles son las técnicas que el pintor utiliza, la identidad, así como una hoja de vida completa que da testimonio del contexto en el cual las obras fueron creadas, así como la evolución del mismo. Recomendó (Menchú, 2018) que se tenga en cuenta el reconocido trabajo del pintor y la promoción del mismo en el país. Es prioritario estudiar su identidad como pieza dentro de la participación artística de los pueblos mayas. Las obras analizadas constituyen auténticos documentos histórico-gráficos de los problemas de Guatemala y constituyen un aporte al arte nacional. Sería muy interesante estudiar al artista en un período de tiempo anterior a las décadas tomadas en cuenta para la realización de la presente investigación, para conocer más sobre su obra.

1.1 Arte: concepto y división

La definición conceptual del término arte menciona que es un «algo» realizado por el humano hábil mediante una serie de pasos o técnicas, que quedan plasmados en un tipo de soporte, “El Arte es un fenómeno social que expresa el modo particular de sentir estético de cada grupo humano, de cada época, además de ser una actividad estética, creadora y desinteresada del hombre”. (Mobil, 2002, p.16), el arte no es moda y no es capricho, es una búsqueda angustiada de los creadores. Otra definición que proporciona *El Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas* (DEAIG) define arte como: “toda actividad que depende, por sus resultados específicos, de la continua discreción operativa del agente creador y que, por tanto, no puede reducirse a reglas ni a esquemas, pero no se debe proceder jamás de manera arbitraria y caprichosa.” (Martin, 1974, p.64), el arte no es únicamente de colocar los ingredientes en medidas exactas o de una manera arbitraria, mientras el resultado surge automáticamente, sino

toma mucha más relevancia, el agente, quien selecciona los recursos plásticos, además: “si por arte entendemos la habilidad o destreza que se requieren para realizar las intenciones del artista” (Read, 1988, p.15), se debe entender como, la orientación hacia una técnica dominante en el agente, que se manifiesta en los materiales y soportes que utiliza, y para ello necesita un cultivado desarrollo sensorial como el ejecutor, mientras más domine una técnica, más fielmente se verá reflejado su lenguaje plástico.

Finalmente, sobre el termino arte, se afirma “aún no se ha dado una respuesta satisfactoria sobre tal tema” (Mobil, 2002, p. 16), lo cual sugiere tener en cuenta el propósito por el cual se realiza una obra de arte, que tiene la misión de descubrir, destapar y liberar la realidad invisible que se oculta detrás de la capa visible.

En cuanto a la división del arte, existen diversas maneras de clasificarlas atendiendo a criterios que se relacionan con el origen o razón de ser de las expresiones artísticas y que posterior al modernismo, aún se mantienen vigentes. En la división clásica de las artes menciona (Mobil, 2002) existen dos categorías fundamentales: artes primarias y artes derivadas. A las artes primarias pertenecen: la pintura, la escultura o estatuaria, la arquitectura, la música y la poesía, mientras que la danza, que mezcla la plástica con la música; la mímica, la declamación, la coreografía, el cinematógrafo, etc., pertenecen al grupo de artes derivadas.

1.2 La pintura

Pertenece a la categoría de las artes primarias y como tal, tiene su razón de ser, exclusivamente en los soportes con dos dimensiones, utilizando dicho espacio para la representación de pensamientos e ideas, comenta (Read, 1988) que la pintura es el reflejo de una ampliación de la conciencia en el ser humano, en un principio, la imagen, se plasma en un símbolo que se apropia de la esencia del objeto, el pintor trabaja desde las cuevas usando la piedra, el soporte más antiguo utilizado, posteriormente estas imágenes dejan el naturalismo para pasar a esquemas más abstractos, relacionados con la conquista de los procesos técnicos de las primeras civilizaciones por lo que el soporte cambia por el papiro, superada esta etapa los símbolos son cada vez más complejos, un escalón más alto, el idealismo clásico, hasta llegar al realismo, donde intervienen como soportes la pared, la madera y la tela, que a la vez desembocó en un estadio donde el pintor se encuentra frente a las fronteras del «YO», surgiendo de esta

manera muchos nuevos soportes y lenguajes pictóricos, que conoce y utiliza el pintor contemporáneo.

La pintura como quehacer u oficio, ha sido registrada desde los inicios de la historia y ha dejado huella durante todos los periodos de la historia y es uno de los medios más antiguos por los cuales el humano ha llegado a transmitir sus ideas, acerca de esto, menciona (Myers, 1973) que la historia reconoce la labor del artista, según la labor social que desempeñaron y menciona que entre ellas esta: el artista como filósofo, el artista como crítico y moralista, el pintor como soñador y profeta, el artista como cronista de su tiempo, el artista como entretenimiento, el artista visual ha sido registrado y reconocido dentro de las sociedades de todos los tiempos.

1.2.1 Técnica a la acuarela

La acuarela es una técnica de pintura que, por su gran luminosidad, permite realizar variados efectos plásticos con ayuda del agua, como menciona (Yupe, 2016) la acuarela es una pintura sobre papel o cartulina, con colores aglutinados por medio de goma arábica y diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes que deja ver el fondo del papel actuando como un verdadero tono, completa (Ballestar, 1995) al decir que es una técnica que más que los otros medios pictóricos, depende enteramente de ser diluida: es decir utiliza el agua para controlar la consistencia del color, en su tono y en su transparencia. En la acuarela los brillos y los reflejos más luminosos dependen en todo momento de los tonos que se han situado en primer lugar y de la suposición de las diferentes capas de veladuras aguadas que vallan contrastando con el blanco del papel

Históricamente la pintura a la acuarela, ha servido a muchos artistas, aun cuando antiguamente era considerada una técnica menor, que únicamente se utilizaba para realizar bocetos o apuntes por la rapidez y limpieza que presta la técnica, para después ejecutar las obras finales. Fue hasta el siglo XVIII y principios del XIX, cuando las acuarelas se convirtieron en un medio completo de expresión profesional, la técnica se desarrolló con grandes talentos, la edad de oro para esta técnica.

Acuarela, etimológicamente, deriva del latín «aqua» y se define como pintura realizada con colores diluidos en agua. Explica (Ballestar, 1995) que este medio era ya conocido en el antiguo Egipto, también existen antiguos manuscritos medievales en los que se puede

observar iluminaciones con esta técnica, pero durante siglos continuó con un perfil bajo, mas cuando la tendencia dominante dentro de la pintura era la técnica al óleo.

1.2.2 Materiales para desarrollar la acuarela

Para desarrollar la técnica a la acuarela son necesarios pigmentos, de los que se encuentran los inorgánicos, los que no contienen carbón que no fueron materia viva y los orgánicos que son derivados de sustancias vivas. El aglutinante es la sustancia necesaria para preparar la pintura, en las acuarelas se usa la goma arábica que junto a un vehículo humectante como la glicerina para que no sea dura o excesivamente seca la pintura, el diluyente es el que le da el nombre a la técnica y es el agua.

Para obtener un buen trabajo con esta técnica se debe usar un buen papel. Los mejores papeles están hechos a base de celulosa de trapos de lino y de algodón, (Gair, 2003) menciona que los elaboran libres de ácido. El grano es una de las características del papel, (Yupe, 2016) comenta que esto hace referencia a la textura que presenta en la superficie, generalmente se pueden encontrar tres granos: grano fino, grano medio, grano grueso, el gramaje es importante ya que es el peso del papel, expresado en gramos.

1.3 Los lenguajes plásticos dentro de la pintura

Un lenguaje pictórico o el estilo se verifican a partir de una escuela o tradición, o bien a partir un «YO» desde la época moderna, ya que siempre existe un modo particular de ser en el humano y este elemento distingue a cada individuo y en el pintor es un elemento notorio y de interés. Dentro de las representaciones pictóricas que los pintores han explorado desde los inicios de la historia, algunos de ellos, en sus formas de representación, se ven ligados a la aprehensión de la realidad; mientras que otra parte de ellos, han llevado al color hasta límites insospechados haciendo cuadros donde este, es el elemento fundamental, menciona (Faerna, 2000) que podemos dividir estos diversos lenguajes en dos grandes vertientes que por encontrarse ambos en los extremos permiten incluir en ese trayecto todos los lenguajes que han surgido en la historia del arte desde los primitivistas, hasta los lenguajes contemporáneos más complejos.

Las dos categorías antagónicas para clasificar cualquier manifestación pictórica y que tiene peso sobre la historia del arte son dos: el arte pictórico figurativo y el arte pictórico abstracto.

El arte abstracto ha hecho surgir el concepto de lo figurativo como contraparte ya que cuando todo el arte era figurativo tal distinción no tenía sentido.

1.3.1 Figuración

Esta categoría hace referencia a una tendencia artística o tipo de arte que inclina sus intereses por la realidad objetiva, encuentra su razón de ser en la mimesis, es decir la imitación consiente del objeto, según (Hernández, 1976) es un afán por agotar la realidad y su conocimiento sobre esa realidad, esta categoría también se utiliza en un sentido más genérico según (Faerna, 2000) para denominar cualquier representación artística imitativa que alude tanto a la actitud hacia el tema, como a la manera de representarlo, el cual se utilizaba para referirse a la actitud de algunos artistas que le hacen frente al idealismo clásico de la tradición académica.

Dentro de la tendencia figurativa o manera de hacer arte imitando los objetos tal como aparecen en el mundo, encontramos otros subgéneros que se desarrollaron a lo largo de la historia, y que han dejado semillas para nuevas búsquedas de representación y que siguen vigentes hasta nuestros días, sobre el figurativismo (Martin, 1974) propone que el término sea aplicado, también a las obras creadas posterior a las corrientes figurativas modernas que se centran en la representación objetiva y minuciosa de lo percibido, como el hiperrealismo, e incluso otras que permanecen ancladas en un concepto tradicional de representación artística frente a las innovaciones vanguardistas, como el realismo socialista.

Finalmente, la definición que (Faerna, 2000) propone sobre esta categoría pictórica, la califica como la expresión que busca imitar los objetos tal cual aparecen en la naturaleza utilizando las formas y los colores con una precisión tal cual aparecen en el mundo físico que nos rodea.

1.3.2 Abstracción

Esta categoría en el arte de la pintura, es una expresión pictórica que prescinde de la imitación de lo natural y de las referencias figurativas, según (Faerna, 2000) en sentido general la abstracción se relaciona con la capacidad humana de considerar mediante una operación intelectual, las cualidades y propiedades de un objeto como cosa separada y distinta

de ese mismo objeto y un término usado también para abarcar varias formas de arte no naturalista en las que el asunto, va cediendo en grado variable ante la preponderancia que toman los propios elementos formales: el color, la línea, el volumen, la composición y calidad de la pintura, es un lenguaje que busca la expresión misma del color y las líneas, pero en un sentido más específico los pintores rechazaron la representación imitativa y comenzaron a concebir la obra de arte como una entidad autónoma, que no tiene ninguna referencia temática o contenido ajeno, (Seuphor, 1964) comenta que se engloban bajo el concepto de arte abstracto, un conjunto de experiencias artísticas que se relacionan más con el uso del color como algo independiente de aquello que pudieran significar ante la consideración de las formas artísticas, en el arte primitivo se hallan cualidades de abstracción y en diferentes épocas posteriores.

El arte abstracto puro es independiente del asunto haciendo que el artista explote exclusivamente los valores del color y la línea. Este tipo obras responden a intereses variados y se plasman en obras de apariencias muy diferentes, (Arrechea, 2003) atribuye al año 1904, la primera acuarela abstracta organizada en estructuras geométricas muy libres reconociendo a Wassily Kandinsky como el autor. Este tipo de lenguaje pictórico forma parte de una revolución artística que buscaba combatir las tradiciones academicistas, buscando en las profundidades de la mente humana nuevas formas de expresión, sin recurrir a la imitación de la realidad o tratar temas de costumbres.

1.4 Reseña histórica, las vanguardias en la historia del arte

La idea de vanguardia surge como una evolución del arte en distintas direcciones enlazando la necesidad de unir el arte y la vida, las corrientes artísticas de vanguardia, en pintura, son lenguajes pictóricos de diverso origen y que surgen en el mundo occidental en el siglo XX, (Carvalho, 2005) comenta que estos son movimientos que tienen origen en los importantes cambios económicos, sociales y políticos generados por la revolución industrial que sucedió a finales del siglo XIX, «lo nuevo», artistas trabajando desde el principio de la libertad, el paso del tiempo ha cambiado las necesidades de la pintura y ha hecho al artista encontrar nuevos lenguajes.

1.4.1 La pintura de vanguardia en Europa y sus vínculos con Guatemala

Los movimientos de vanguardia de la cultura occidental, suceden en un mismo tiempo y en distintos países, un proceso largo y progresivo que sienta su razón de ser en la contradicción, por esto desde la perspectiva post moderna, ya calificados y asimilados estos movimientos, son aceptados y llevados a las galerías y museos, de manera muy contradictoria a lo que buscaban los movimientos vanguardistas cuando nacieron a luz, (Gair, 2000) menciona diferentes estilos pictóricos que se desarrollaron durante todo el siglo XX, como múltiples respuestas plásticas que se solapan; unas han perdurado y otras han tenido una vida muy breve, buscaban conquistar nuevas fórmulas creativas, que se opusieran a la tradición codificada del academicismo.

La pintura de vanguardia, inicia con el cambio provocado por el impresionismo, (Semenzato, 1976) expresa que lo excepcional de este movimiento se debe al hecho de que, por primera vez en Europa, se rompió la envoltura académica que reinaba e impedía a «la nueva sociedad» expresar sus auténticos valores en el arte. Este grupo tuvo como guía a Edouard Manet. Son dos los referentes iniciales: el color y la geometría, desde aquí existe evolución en la búsqueda plástica. En otra arista de la innovación y que rompen con la tradición de la pintura, los futuristas y dadaístas que estéticamente pasan al análisis de la velocidad y el anti-arte.

En el cubismo con Picasso, el pintor se olvida de la imagen como representación, expresión y símbolo para evitar imitación objetiva y pensar en la pintura como lo que es: un hecho bidimensional. Wassily Kandinsky quien habla de la creación artística como necesidad interior del artista, Rusia también con Kazimir Malevich trabajando formas puras, ya únicamente el color con la geometría como resultado el suprematismo ruso.

Los pintores llamados expresionistas son los que mantienen el color como laboratorio de nuevas experiencias, nuevas maneras de hacer uso de ellos. Todos estos movimientos dieron a la pintura y artes en general, nuevos y fecundos campos para la representación y uso técnico de los materiales.

En Guatemala los movimientos de vanguardia llegaron gracias al contacto de artistas plásticos que viajaron a Europa, también al hecho que menciona (Mobil, 2002) al revelar que la vida intelectual en la Guatemala de principios del siglo XX se vio nutrida por un emigrante llamado Jaime Sabartés, quien trajo consigo algunas pinturas de Picasso y muchas

experiencias desde el viejo continente, que despertaron inmediato interés entre el círculo de intelectuales nacionales, estos artistas deciden experimentar desde el cubismo que en Europa se perfilaba ya como de avanzada.

A partir de este suceso empiezan las experimentaciones de los talentos jóvenes relacionados a la pintura en territorio nacional, comienzan las nuevas representaciones, época que produce una migración hacia el viejo continente, posteriormente estos pintores regresaron a Guatemala donde desarrollaron una rica producción pictórica y evolucionaron la manera de expresión trayendo consigo las vanguardias que estaban en boga en Europa y también los artistas empiezan a organizarse en grupos.

Tal fue el caso del grupo de paisajistas llamado trama, también el autodenominado grupo generación de los 40, la asociación de profesores y estudiantes de bellas artes –APEBA-, la asociación guatemalteca de artistas revolucionarios –AGEAR-, este último que surge con las nuevas generaciones representadas en el movimiento revolucionario del veinte de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro, otro grupo fue el llamado sakert-ti.

En los años de mil novecientos cincuenta nacen grupos como el denominado arcada pintores, que en sus inicios eran paisajistas y posteriormente se identifican con las corrientes de vanguardia, otro grupo fue el llamado corporación de escultores y plasticistas de Guatemala, al igual que la asociación de estudiantes de artes plásticas -A.E.A.P-.

En los años de mil novecientos sesenta surgen importantes exponentes como el llamado generación de los 60, de una tendencia democrática, seis años después aparece el grupo filón, pintores que se reunían en Atitlán. En mil novecientos setenta surgen dos importantes grupos el grupo del cerro del Carmen y el grupo Vertebra, que toma una conciencia tanto estética como social.

Para los años de mil novecientos ochenta, surge el grupo y generación al cual pertenecieron cultores de la pintura abstracta también nace en esta década el grupo imaginaria y el grupo Itzul, en el taller de una lumbrera, el pintor Elmar Rojas. En esta década Juan José Rodríguez se dedica de lleno a la pintura. Ya a principios de la década de 1990, el grupo presencia, llama la atención por el hecho de que todas sus integrantes eran mujeres. El grupo vértice, el grupo más, también aparecen en este contexto.

Todos estos grupos o asociaciones anteriormente mencionados participan ya de alguna u otra manera enmarcados dentro de las nuevas tendencias mundiales traídas desde el viejo

continente, pero agregándole una nueva geografía y contexto, la época independiente de la República de Guatemala, dando como resultado, originales lenguajes aun no estudiados a profundidad, que es difícil encajar estos lenguajes pictóricos dentro de algún movimiento vanguardista europeo.

1.5 La técnica de Juan José Rodríguez

Artista guatemalteco que ha sido reconocido en el área de las artes visuales y la arquitectura, a nivel nacional como internacional. Es un artista autodidacta e intuitivo en la pintura, las preocupaciones que manifiesta hacia el arte, revelan el rigor y dedicación en los asuntos que trata dentro de: la técnica, la línea y el dibujo, balance y armonía de los colores, la composición....

Hablar de las reacciones a temas políticos y de actualidad en la vida social de Guatemala menciona (Fernández, 1984) el maestro Rodríguez es un alto representante de las tendencias más modernas y profundas del arte actual en el mundo entero. Mientras que (Sorribes, 1985) lo describe como el artista que intenta trascender los límites, el enfoque que tiene su obra, manifiesta en nuestro mirar, que su sensibilidad artística es universal. Dentro de las técnicas recurrentes en la obra del maestro Rodríguez, la acuarela constituye una opción que el artista prefiere por sus sutiles formas y mezcla de matices que logra reproducir en el papel, aunque no la única.

Las acuarelas, pigmentos que utilizan como medio el agua y como fin el imitar los colores luz, Juan José Rodríguez las utiliza como recurso para realizar aguadas y veladuras suaves que van del color claro hacia el oscuro, utilizando los colores como reflejo de una personalidad audaz y las formas para reflejar vivencias.

Se describen así las acuarelas del artista en el discurso de la exposición Fórum 83: ...” Los personajes de sus acuarelas son autóctonos, arraigados en nuestra cultura y tratados cromáticamente en forma sencilla y auténtica, con una paleta sólida, utiliza el color sin miedo dotando sus composiciones con un misterioso sentimiento que evoca la magia y la fantasía en sus formas y esto lo ha llevado a galerías de prestigio en Guatemala, así como galerías internacionales (Sorribes, 1985 p. 248) en cuenta galerías de América, Europa, África y colecciones privadas en Asia. Rodríguez debe ser observado desde la capacidad para expresarse a partir de la forma y el color, su obra apareció en una década del siglo XX marcada por

individualismos y donde las rupturas de los años ochenta, fue un escenario frágil para los creadores.

Sobre la utilización de la luz en la obra de arte, una sola luz multiplica la variedad de formas que muestran la trayectoria del color y pincel en el espacio. Cada cuadro debe abordarse como leer un libro e interpretar dentro del lenguaje de colores y de imágenes que se relacionan entre sí, (Sorribes, 1985 pág. 93). Las formas que evocan las pinturas de Juan José Rodríguez muchas veces pasan de la mancha de color a la delimitación de formas que no siempre dan referencias de la realidad.

II. Planteamiento del problema

La investigación buscó contribuir a la promoción y entendimiento de un artista que comparte espacio y tiempo con una generación de exponentes en la plástica del país que tienen un singular legado y uno de los pocos que aún continúan activos en su propuesta pictórica, que es bastante desconocida por el gran público.

Se realizó una interpretación del legado pictórico del artista guatemalteco Juan José Rodríguez, que ayudará al lector, sociedad y entusiastas del arte a visualizar una panorámica de la trayectoria artística a lo largo de su vida como artista visual y arquitecto, se buscaron los aportes en la técnica, al relacionar las variables de color y forma, en sus acuarelas. Al seguir su evolución artística se analizaron las características en pinturas a la acuarela, acrílico y óleo, su estilo al utilizar el color, así como los aspectos formales que utiliza, en busca de los rasgos distintivos que le han dado fama internacional a este artista quetzalteco y que refleja en su obra las diversas etapas de la vida nacional y de quien se recopiló información biográfica y documentos dispersos a fin de realizar un catálogo. Es un estudio en el que se identificaron las características de la corriente pictórica dominante de la obra de Juan José Rodríguez, con una descripción y análisis de las acuarelas de este artista guatemalteco.

Sin embargo, aunque ya existen documentos que versan sobre el estudio del lenguaje pictórico de Juan Rodríguez e información acerca del artista que brinda información útil sobre su trayectoria, esta información se encontró en documentos dispersos, ya que aún no existe documento que incluya: a) la corriente pictórica con la que podría ser identificada las obra a la acuarela, y que a la vez que busque b) aportes técnicos desde el punto de vista del artista, en un análisis del lenguaje en forma y color; c) que además incluya una recopilación de acuarelas de diferentes épocas y que muestren las diferentes formas dentro del lenguaje pictórico del artista. Por lo tanto, la presente investigación partió de la pregunta, ¿Es posible identificar la corriente pictórica que describe el lenguaje formal dominante en las acuarelas del artista guatemalteco Juan José Rodríguez?

2.1 Objetivos

Explorar la corriente dominante en las obras del artista Juan José Rodríguez, se buscan los aportes en cuanto a la técnica de la que se valen sus creaciones para llegar así a un panorama de su evolución dentro del estilo que maneja.

2.1.1 Objetivo general

Conocer los aportes técnicos en color y forma al analizar acuarelas del artista Juan José Rodríguez para identificar la corriente artística predominante en su obra pictórica.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar la corriente artística predominante en la obra del artista visual Juan José Rodríguez para analizar su obra dentro del contexto nacional.
- Describir las variables que se relacionan a la dimensión de la forma y color en la pintura para explicar la técnica de las acuarelas.
- Recopilar información biográfica para conocer sucesos importantes de la vida del artista Juan José Rodríguez
- Conocer la obra de Juan José Rodríguez para elaborar un catálogo con obras pictóricas elaboradas en la técnica de la acuarela.

2.2 Definición de variables de estudio

La presente investigación encontró útil por los objetivos planteados utilizar la variable de investigación cualitativa, (Sautu, Baniolo, Dalle, Elbert, 2005) menciona que la realidad es subjetiva y múltiple, por lo que el diseño de la variable de investigación cualitativa debe ser flexible e interactiva donde se privilegia el análisis en profundidad y en detalle en relación al contexto del sujeto de estudio. Por lo que se consideró ideal para representar los resultados de esta investigación.

Dentro de esta variable en los procesos de investigación, (Hernández, Fernández, Baptista, 2014) explica que se desprende una clasificación de diseños genéricos, por el sujeto de esta investigación, nos refiere a un estudio de caso específico y se eligió la variable narrativa, que se

define como la que analiza historias de vida y vivencias sobre sucesos considerando una perspectiva cronológica, y se cimenta en narrativas escritas, verbales o no verbales e incluso artísticas y el tipo específico utilizado es la variable biográfica.

2.2.1 Definición conceptual de variables de estudio

Una de las variables que motivó el trabajo de investigación fue la identificación de una corriente artística dentro de las categorías de figuración o abstracción, para obtener la corriente dominante dentro la producción pictórica de acuarela del sujeto de estudio, menciona (Sautu, et al. 2005 pág. 58) que en los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos, son un resultado del estudio. Por los que esta variable también aporta las características dentro del lenguaje pictórico del artista Juan José Rodríguez

El contexto nacional como variable responde a la historia de vida del artista, por esto, se sitúa como principal elemento la biografía del artista visual Juan José Rodríguez, que por ser un caso específico, destaca (Sautu, et al. 2005) que en estos casos el tipo de estrategia de análisis para realizar estudios de tipo biográfico: es el análisis de cada caso como una biografía única e irrepetible y que consiste en desplegar cada autobiografía en una secuencia cronológica en relación a los acontecimientos histórico-sociales relevantes.

La técnica a la acuarela como variable es aquella que se consideró como medio para explorar la temática del objeto de estudio, el soporte, la técnica, las formas y los colores utilizados, Menciona (Hernández, et al. 2014) que la recolección y análisis de los datos sirve para afinar las preguntas de investigación para revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Al revelar las intenciones que se imprimen en las formas que se encuentran en las obras realizadas, a la acuarela como técnica fundamental del sujeto de investigación, también se obtendrá datos sobre el uso y aportes hacia la técnica con la cual sustenta sus creaciones plásticas de distintos años desde 1980 hasta 2018.

La variable que versa sobre premios a nivel artístico y sucesos importantes en la vida del sujeto de investigación, son documentos dispersos recolectados, que serán analizados de una manera objetiva, como testimonio de la época y su valor histórico en busca de los sucesos que marcaron la época y los premios obtenidos por méritos del sujeto.

2.2.2 Definición operacional de los elementos de estudio

La corriente artística que busca identificar esta investigación, es para realizar un análisis dentro de las categorías artísticas: de las formas o figuración y uso del color separado de la forma o abstracción, para encontrar cual es la que domina la producción pictórica del sujeto de estudio en el arte de la pintura. En este análisis la corriente artística se entendió como una exploración de las características del lenguaje pictórico personal del artista.

El contexto nacional dentro de las variables de investigación fue la biografía, que permitió establecer, el lugar y el tiempo con los acontecimientos sociales e históricos que responden a la historia de vida del artista Juan José Rodríguez, a la vez que fundamentó y proporcionó el desarrollo de las experiencias académicas del sujeto, además logró identificar datos de relevancia en su vida creativa y que han influido en su práctica artística que justifica su la evolución plástica del sujeto.

Las obras a la acuarela tomadas como muestra, que en esta investigación se limitó la muestra a analizar exclusivamente las acuarelas realizadas en distintos años desde 1980 hasta 2018. Se utilizaron como objeto técnico-artístico realizado por el sujeto en diversos periodos de su vida creativa, esta muestra se estableció para revelar las características del lenguaje pictórico personal del artista en pinturas con la característica de estar ejecutadas en la técnica misma técnica. Haciendo un total de 8 acuarelas analizadas. Las obras fueron seleccionadas con el criterio de que estas obras figuraran en catálogos o publicaciones impresas de distintos años desde 1980 hasta el 2018.

Los sucesos que marcaron la vida del artista como creador y los premios obtenidos, se buscaron dentro de la historia de vida, las diferentes facetas que construyeron la personalidad del sujeto y los documentos dispersos recopilados y organizados dentro de la investigación, se usan a manera de proporcionar antecedentes de referencia nacional e internacional del punto de vista de crítica hacia las características del sujeto y objeto de investigación, en este caso documentos impresos.

2.3 Alcances y límites

El alcance del presente estudio incluirá datos de interés humanístico histórico, artístico y técnico, ya que poseerá antecedentes del contexto histórico-temporal en el que las obras a la acuarela fueron creadas, a la vez que esta temporalidad tiene que ser la experiencia de vida del artista Juan José Rodríguez. Por lo que la presente tesis buscara ser objeto de consulta para sujeto interesados en lenguajes pictóricos históricos en el territorio guatemalteco y occidental: a) el artista: creador, b) la obra: con una selección de obras sustentadas en una misma técnica.

El estudio limitara la información testimonial a las obras a la acuarela y su ejecución como técnica. Debido a que la selección de la muestra es desde 1980 hasta su producción más reciente 2018, se hizo un enfoque histórico-temporal-evolutivo que abarca la biografía, experiencias y contexto del sujeto de estudio. Se debe mencionar que el artista Juan José Rodríguez cuenta con obras realizadas con otras técnicas, que se encuentran en Guatemala y otros museos y colecciones privadas fuera del país.

2.4 Aporte

La investigación busca contribuir a la sociedad guatemalteca, estudiantes de todos los niveles de educación, a la Universidad San Carlos de Guatemala con la Escuela Superior de Arte, a los guatemaltecos y quezaltecos, con la promoción y entendimiento de un artista que comparte espacio y tiempo con una generación de exponentes en la plástica del país que tienen un singular legado y uno de los pocos que aún continúan activos en su propuesta pictórica, que es bastante desconocida por el gran público.

Esta información será de utilidad para el país ya que cuenta con testimonios de un artista plástico que ha estado presente en su propuesta artística en los diferentes periodos y sucesos históricos de la vida del país, hasta nuestros días, con la más reciente producción de obras del artista, quien sigue con su producción pictórica.

III. Método

Para fines prácticos en esta investigación se recurrió a la perspectiva fenomenológica la cual es esencial para la concepción de un método que sustente todas las etapas a desarrollar. Según el planteamiento que realiza (Garza, 2007) en el cuadro que se refiere al uso de metodología cualitativa como una de las que tienen más tradición en las ciencias sociales y las humanidades, es un método que está siendo revalorizado desde fines del siglo XX se utilizó: lo biográfico, el estudio de caso como método. En esta metodología (Sautu et al, 2005) menciona que la realidad es subjetiva y múltiple, por lo que el diseño debe ser flexible e interactivo donde se privilegia el análisis en profundidad y en detalle en relación al contexto.

De acuerdo con (Garza, 2007) que describe el método como “Un modo sistemático de hacer una cosa”, mientras que el DEUM describe que el método, es ante todo un orden manifestado en un conjunto de reglas que sirve para obtener conocimientos, por lo que en el contexto de una investigación el método representa la columna vertebral para avanzar en dirección correcta de cualquier motivo que busque generar conocimientos.

Los objetivos que limitan la investigación y los resultados obtenidos se enmarcarán dentro del tipo de investigación cualitativa, ya que se utilizarán en el transcurso de la investigación instrumentos derivados de dicha tipología de investigación.

3.1 Sujeto

La estrategia de muestreo teórico se usó como guía para seleccionar el sujeto, (Taylor y Bogdan, 1992) menciona que en el muestreo teórico el número de casos estudiados carece de importancia, sino lo importante es el potencial de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas, mientras (Sabino, 1992) menciona que el sujeto de la investigación es siempre un sujeto humano y no puede dejar de serlo por lo que el sujeto dentro de la presente investigación será el identificado como Juan José Rodríguez y su historia personal como artista guatemalteco, a lo que (Hernández, et al, 2014) menciona que es de orden narrativo toda aquella investigación que analiza historias de vida y vivencias sobre sucesos considerando una perspectiva cronológica. La investigación se realizará basado en un cronograma llevado al campo en tres etapas: la etapa piloto la de identificar los objetos de estudio que son acuarelas que respondieran a diferentes años, la etapa intermedia fue la entrevista biográfica del sujeto de

estudio obteniendo una descripción que se llevará a cabo por medio de la entrevista al informante clave como proceso fundamental, y se realizará la consulta y recopilación de bibliografía que tuviera relación con el sujeto.

Rodríguez es a quien se reconoce como el autor de los objetos de investigación que son las acuarelas que registran su firma y confirman la autoría de las mismas, Según (Sabino, 1992) enlazando sujeto y objeto quedan así como dos términos que sucesivamente se oponen y se compenetrán, se separan y se acercan, en un movimiento que se inicia por la voluntad del investigador que desea el conocimiento, Rodríguez, como sujeto es una referencia que puede ser tomada como una experiencia de vida única e irrepetible. Además, que como material de segundo orden será tomado el texto escrito por (Sorribes, 1987) Quien realiza una profunda interpretación del lenguaje del sujeto, se incluyó la recopilación selección y organización de documentos dispersos a los que se tuvo acceso, que sumen a la investigación contexto y sucesos importantes, también reseñas críticas sobre el trabajo realizado por el artista sujeto de estudio,

3.2 Instrumentos

Dentro de la investigación un instrumento clave será la entrevista individual, que será utilizada en dos modalidades en diferentes etapas de la investigación, la primera será informal, con esta entrevista las cuestiones emergen del contexto inmediato las preguntas se formulan durante el curso natural del tema en este caso buscando datos biográficos, mientras que una segunda entrevista será del tipo dirigida que será usada como instrumento de exploración para revelar el sentir estético del sujeto dentro de una obra, el contenido que busca reflejar en sus formas, la evolución de la técnica a la acuarela que utiliza, , según (Cabezas, 2006) es un medio que se emplea para requerir información específica cuando ya se está en la fase de acopio de información. Mientras que (Zúñiga, 1997) de la entrevista dice: es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales. Una entrevista puede utilizarse, entre otros propósitos como un instrumento exploratorio para identificar variables y relaciones, o para confirmar datos, es decir las historias de vida clásicas de las ciencias sociales. En la investigación se realizarán entrevistas dirigidas a un sujeto, la primera contará con la característica de ser informal, de esta manera se busca que las respuestas del entrevistado sean espontáneas y a manera de relato subjetivo, en una segunda

entrevista la estructura será dirigida ya que habrá un esbozo previo de los temas que pretenden ser abordados.

Otro instrumento a utilizarse será la observación participante, la cual (Cabezas, 2006) menciona que es un instrumento que exige una cuidadosa preparación para la mejor definición de los objetos, la delimitación de los aspectos que se van a contemplar y la formulación de las formas de recoger la información, y que dé como resultado información despojada, lo más posible de subjetividad. Este instrumento será útil para llevar a cabo el análisis de las obras durante las visitas al taller del Artista, así como para reconocimiento del sujeto dentro su área de trabajo,

La bitácora, es otro instrumento de vital importancia ya que permitirá el registro de información revelada por el sujeto durante las visitas a su taller, a lo cual (Méndez, 2018) la define como documento que integra relatos, anotaciones y comentarios de hechos vividos u observados, un recurso para captar y guardar datos.

Los instrumentos de recolección de datos más comunes como útiles son: entrevistas y documentos (escritos, audio, video) por lo que como recursos de apoyo se utilizara una grabadora para registrar el audio de la fuente principal durante la entrevista y una cámara fotográfica para registrar con documentación fotográfica, los originales de las obras analizadas y recopiladas para su estudio.

3.3 Procedimientos

El procedimiento que se lleva a cabo para esta investigación se divide en tres fases. Como etapa piloto fue la identificación de 6 acuarelas que responden a diferentes años a partir de 1980 hasta 2018, identificadas con la firma del artista Juan José Rodríguez, registrando estos objetos fotográficamente. Las acuarelas son el objeto de estudio que permite establecer la realidad entre el sentir y pensar del artista articulados en los supuestos plásticos que se ven implicados en la ejecución y dominio de la técnica del artista, según el objeto de estudio, esta investigación se ve asociada a la metodología y técnica exploratoria que de acuerdo con (Sautu et al, 2005) es la que se realiza para tener un primer contacto con una determinada problemática, para que nuevos planteamientos puedan dilucidarse. El conocimiento previo sobre la división del arte, permitió identificar y seleccionar específicamente la pintura como técnica, de la que se desprende la pintura a la acuarela, para encontrar la corriente que domina la pintura de Juan José Rodríguez se

buscará la dimensión de la forma o tipo de figuración y el uso del color independientemente de la forma o abstracción empleado en las acuarelas del artista, se utilizaron las diferentes corrientes artísticas y los grupos que nacieron uno tras otro en Europa y en Guatemala, como bases para estudiar las dimensiones de la forma y el color, ya que brindan el contexto, de las leyes a las que estaban sometidas en la época, la creación de obras pictóricas.

Las corrientes europeas y su repercusión en Guatemala, en los artistas visuales como Juan José Rodríguez y las dimensiones abstracción-figuración se tomaran en cuenta para dilucidar la corriente que tiene una más alta analogía entre las pintura de Juan Rodríguez a lo que (Taylor y Bogdan, 1987) comenta que todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos, son únicos por cuanto en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, que en este caso serán Guatemala y Juan José Rodríguez.

La etapa intermedia fue la identificación del sujeto de estudio, conocer al artista Juan José Rodríguez en su faceta de artista visual, lo que se buscó por medio de la entrevista informal, esbozar información biográfica de Juan José Rodríguez recopilada por medio de esta primera entrevista permite identificar hechos importantes de la carrera artística del sujeto dentro de un contexto. La consulta y recopilación de bibliografía que tuviera relación con el sujeto sumaron información sobre los premios y críticas de expertos en las artes que emiten opinión sobre el artista ya que para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. La información será recolectada en un escenario previamente seleccionado: el estudio donde desarrolla la pintura el sujeto de investigación, sobre ello menciona (Taylor y Bogdan, 1987) que el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, el escenario o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Al obtener una versión cronológica de la historia de vida narrada por el mismo sujeto de estudio como proceso fundamental, (Hernández, et al, 2014) menciona el orden narrativo, que hace referencia a toda aquella investigación que analiza historias de vida y vivencias sobre sucesos considerando una perspectiva cronológica. Por lo que la investigación se realiza basado en un cronograma llevado al campo. Y la etapa definitiva donde, por medio de una segunda entrevista dirigida, que proporciona según las preguntas realizadas aportes en cuanto a valores estéticos, aportes técnicos, el contenido que busca reflejar el artista en sus formas y la evolución de estos durante los diferentes años, además se buscará en la técnica a la acuarela, su sentir estético dentro de una obra. Buscando la opinión del artista sobre la pintura abstracta y los planos de una composición,

y sus formas más recurrentes. Las estrategias para el análisis de los datos será una narrativa de eventos e historias, ensamblando de elementos que integran la historia.

3.4 Tipo de investigación

En cuanto al tipo de investigación seleccionado según (Hernández, et al. 2014) el enfoque cualitativo es el abordaje general que se utilizara en el proceso de investigación. De este enfoque se desprende una clasificación de diseños genéricos que en el caso de esta investigación se eligió el diseño narrativo que se define como: el que analiza historias de vida y vivencias sobre sucesos considerando una perspectiva cronológica, y se cimenta en narrativas escritas, verbales o no verbales e incluso artísticas, y el tipo utilizado es biográfica. Y de acuerdo a (Taylor y Bogdan, 1987) enfoque cualitativo se considera, a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, en los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, para que el tipo de problema pueda ser abordado por el enfoque narrativo, que es cuando las historias detalladas ayudan a comprender el problema, y las disciplinas que mejor se adaptan a este son las de humanidades. Y menciona (Hernández, et al. 2014) que el estudio cualitativo es de orden naturalista, se centra en seres vivos o personas en su contexto de vida y puede llamarse interpretativo ya que es el investigador quien intenta explicar los significados que el sujeto le otorgue a ciertos fenómenos particulares, por lo que cabe mencionar que al tratarse de una narración de hechos históricos otorgados por la fuente principal el artistas Juan Rodríguez, se complementa con la técnica de recolección de material bibliográfico sobre el objeto y sujeto de estudio.

IV. Resultados

Dentro de los resultados obtenidos, según los objetivos que fueron trazados en la investigación y que se describen a continuación, se encuentran los datos obtenidos en las entrevistas. Estas nos generaron un contexto social y una biografía, basado en la historia y los eventos de la vida del artista. Se narra desde la infancia hasta cuando Juan José Rodríguez se entrega de lleno a la pintura, se mencionan diversas etapas del artista que reflejan cómo la sociedad en la que se encontraba marcó su devenir artístico.

Como parte central de la presente investigación, ha constituido un verdadero reto la identificación de la corriente dominante dentro del trabajo pictórico a la acuarela de Juan José Rodríguez.

A través de la recolección y consulta de textos y publicaciones dispersos relacionadas al artista, galeristas, curadores, periodistas e incluso artistas que expresaron sus criterios sobre la interpretación técnica y estilística de la obra del maestro Rodríguez.

Complementariamente se tomó en consideración la opinión del mismo autor sobre su obra. La información se ha fundamentado en la recopilación de datos de la fuente principal, mediante dos entrevistas identificadas en (Anexo 10 y Anexo 11) respectivamente realizadas en diversas visitas al estudio del artista (Ilustración 1).

Ilustración 1

El artista Juan José Rodríguez en su estudio



Fuente y fotografía : Barrios (2018)

Otra fuente secundaria e importante para esta investigación fue el texto con un análisis semiótico- poético sobre la interacción del escritor Francisco Sorribes y la obra de Juan José Rodríguez titulado *“fantasías de la calle”* (Anexo 1). Además, para fundamentar el análisis realizado, se incluyen publicaciones de peso internacional y periódicos nacionales de renombre de la época, donde se reconoce la trayectoria del artista y los diversos eventos en los que estuvo involucrado.

Como se mencionó antes, el artista visual ha desarrollado propuesta pictórica en diversas técnicas, sin embargo, en el presente estudio se está haciendo énfasis en la técnica a la acuarela por ser ésta su técnica fundamental, según las propias palabras del artista. Las acuarelas que se tomaron como objeto – muestra, para la realización del análisis formal descriptivo y técnico reflejan las etapas evolutivas del artista en cuanto a la representación de formas y el tratamiento de soportes desde 1980 hasta 2018.

También se realizó una descripción desde una exploración de los sentimientos del artista Juan José Rodríguez en el arte, su evolución técnica y su lenguaje formal reflejado en las obras seleccionadas.

Para finalizar los resultados se presenta un abanico de publicaciones diversas, que aportan hechos notables dentro de la trayectoria del artista Juan José Rodríguez, y que denotan la versatilidad y universalidad de la obra de este ilustre quetzalteco.

4.1 Corriente dominante en la obra de Juan José Rodríguez

Durante toda su vida y evolución dentro de la pintura, el artista Juan José Rodríguez no ha pertenecido a ningún grupo artístico, como se puede interpretar cuando comenta "...En la cuestión del óleo y la acuarela yo he sido solo... yo no tengo grupo, yo sigo trabajando solo y soy solo" (Anexo 10, entrevista uno, párrafo 16).

Durante la primera entrevista a Juan José Rodríguez, fue contundente en el hecho que, como dogma rechaza absolutamente la imitación formal o referente dentro de la historia de la pintura, eso aumenta la dificultad para identificar su corriente estilística ya que no hay referencias dentro de la historia del arte para emparentar su obra.

El artista Marco Augusto Quiróa escribió sobre las acuarelas de Rodríguez: ... No hay gritos estridentes... Sino la maravillosa forma de ver el mundo todos los días con ojos nuevos (Anexo 2).

Una de las motivaciones principales para esta investigación fue el identificar los rasgos dominantes dentro del lenguaje pictórico del arquitecto y artista visual Juan José Rodríguez. Es difícil encasillar dentro de una corriente específica el trabajo de Juan José Rodríguez por tratarse de un artista autodidacta que maneja símbolos y formas muy personales y también debido a que su evolución aun continua, puesto que aún sigue con su propuesta pictórica.

Sin embargo, existen corrientes artísticas que se encuentran emparentadas con las obras del guatemalteco sujeto de esta investigación. Por las formas, nos sugiere Juan B. Juárez que el lenguaje de Juan José Rodríguez es como: "... Un especial realismo que no se conforma con las transcripciones literales, sino que busca propiamente recrear el encanto, la magia y la poesía de un mundo múltiple, profundo y contradictorio" ... (La ventana, oct/dic 1990). Por otro lado, Anaisabel Prera se refiere al artista diciendo: "Puedo definirlo como un interlocutor honesto y capaz, que, con sus formas y colores, delinea con mano segura un mundo semi-etéreo, mezcla la

realidad y ficción, plasmando su sentir, su deseo de vivir... lo racional e irracional que bailan en el espacio... Nos presenta un festival de fantasía, con vida, libertad y espíritu de lucha.” (anexo 3), con lo que reconoce que el artista no se conforma con la imitación del objeto real, sino lo capta y lo transforma en ficción o fantasía.

En síntesis, el carácter autodidacta provee al maestro de una independencia que le permite desarrollar todo su potencial creativo aplicado a técnicas, colores y formas. Por ejemplo, el artista menciona en la entrevista dos “...yo hago mi trabajo y allí me quedo, pongo mis formas, mis colores, mis procedimientos...” (Anexo 11, entrevista dos, párrafo 4).

En la publicación del escritor Sorribes (1985), titulado “Fantasías de la calle” comenta sobre Rodríguez diciendo: “A partir de la obra abierta que realiza Rodríguez, es posible abrir a la humanidad y a su pueblo guatemalteco la posibilidad de leerse a sí mismos”.

Con un lenguaje y bagaje de formas que se definen a sí mismas, Marco Vinicio Mejía comentó que le entusiasmaba la pintura de Rodríguez por sus rumores y sus vapores (Anexo 4), estas líneas describen uno de los principales atractivos dentro la producción del artista. En otra arista la sensibilidad estética del artista al tratar las composiciones que lo caracterizan, escribe Mariabelem Ligorria Balcárcel (Anexo 5) ...” Los planos superiores manejados audazmente por atrevidos y callados colores que se transforman en un lenguaje flemático, salvaje, atormentador. Impresionante... surrealista... Fantástico”.

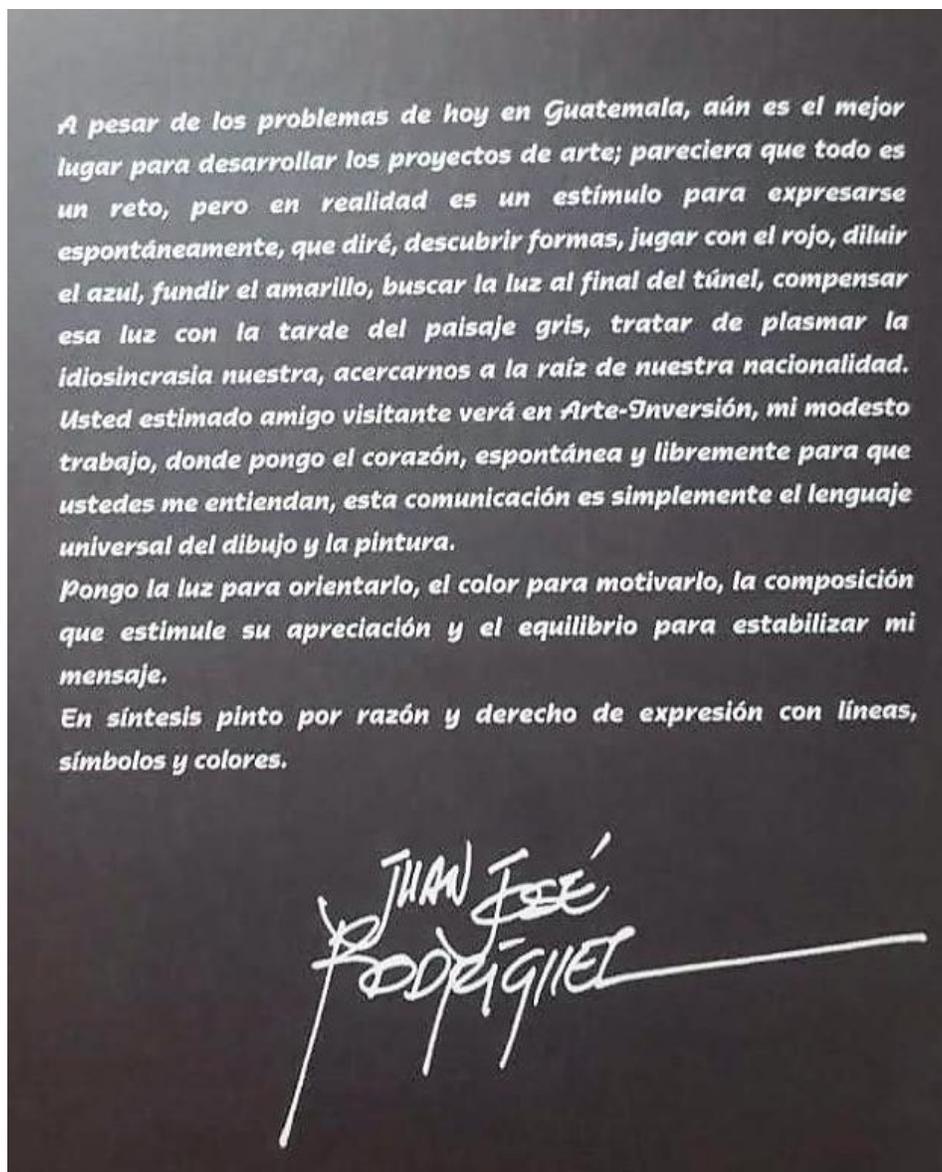
Mientras más profundo se entra en la obra pictórica, vemos en sus formas que se decantan más por un lenguaje místico, gobernado más por la libertad en el uso de los colores y una balanza que equilibra pesos en las formas, ajustadas con una especial sensibilidad logrando composiciones dentro del espacio pictórico de una manera extraordinariamente llamativas, Concha Alzola escribió de la obra de Juan José Rodríguez: “su atractivo es básicamente visual”, (anexo 9). que pone de manifiesto su maestría técnica y experiencia en el área y su fuerte sentido de la estética que le da el sello tan personal y único. El artista menciona que pinta por razón y derecho de expresión con líneas, símbolos y colores (Ilustración 2).

Al analizar la obra de Juan José Rodríguez se encuentran similitudes con corrientes que van desde el Realismo mágico hasta la abstracción pura, paseándose por el expresionismo o el surrealismo. Rodríguez logra un lenguaje pictórico propio y universal marcado por una necesidad de expresión pura del que da testimonio su éxito internacional, y nos da una pista del

por qué en Guatemala, su reconocimiento fue tardío y su legado pictórico sea aún desconocido por el gran público.

Ilustración 2

Catalogo "Orígenes" Juan José Rodríguez 1993.



Fuente: Centro de documentación El Attico. (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

4.2 Descripción de contexto social y narración biográfica

De acuerdo con la hoja de vida consultada de Juan José Rodríguez (Anexo 7) y cotejando con la entrevista realizada en el estudio del mismo, se describe cronológicamente la evolución del artista. Se abarca el periodo desde que es un niño, la cual podríamos llamar su etapa temprana, hasta llegar a la década de 1980 donde se dedica de lleno al arte, la cual es su época más fecunda de una producción artística que aun continua.

Empezó sus inquietudes en el dibujo siendo un niño, tanto que el maestro de la escuela se queja con su padre, objetando que solo dibujo se mantenía haciendo en clase y esto le molestaba, pero a su padre no, así que por este motivo fue trasladado a la cabecera departamental de Quetzaltenango, desde Cantel.

Por otra parte, en la pintura sus inicios fueron encargos familiares entre otros, pasa de decorador y pintor de tarjetas navideñas, por sus antecedentes con la acuarela, ya que a corta edad ganó dos certámenes interescolares de pintura, es nombrado auxiliar de la cátedra de expresión plástica en la secundaria por su profesor Benjamín Anzueto, además de ser ayudante del maestro pintor de bandas de primera comunión, teniendo en cuenta que en la época no existen técnicas de serigrafía o litografía, era una labor artesanal, llegó a ser conocido como el pintor del pueblo en el municipio de San Marcos, al encargarse de los trabajos de decoración las fiestas de independencia y por darle vida a trabajos muralísticos de más de 50 metros lineales.

Posteriormente ya completado el nivel educativo medio, ingresa a la universidad San Carlos de Guatemala donde realiza estudios de ingeniería y obtiene el título de arquitecto para el año de 1970, a lo que Rodríguez (Anexo 10, entrevista uno, párrafo 8) menciona fue un puente para asimilar su carrera original, la pintura.

Durante su carrera universitaria sus logros fueron notables desde el inicio, ya que en su examen de admisión en la rúbrica de dibujo obtiene 100 puntos, nota máxima, que le vale para que su catedrático Oscar Gonzales Goyri, le nombrara como auxiliar en calidad de enseñarles a sus compañeros, ya avanzado en la carrera, otro pase de honor fue el hecho de la intervención rápida dentro de las presentaciones, que sus compañeros de facultad le solicitaban, como muestra de confianza en sus habilidades técnicas y expresivas.

Ya terminado el tercer año de cinco que toma la licenciatura en Arquitectura en la Universidad San Carlos de Guatemala, fue llamado por Arquitectos de la facultad para ser

dibujante de firmas importantes en el país dentro de la iniciativa privada, como dibujante realiza perspectivas y plantas para diferentes proyectos habitacionales, estas realizadas en la que el artista describe como su técnica fundamental, las acuarelas.

Una vez obtenido el título de arquitecto (Anexo 8), al siguiente día es invitado a ser parte del equipo del INVI Instituto nacional de vivienda, inició trabajando medio tiempo, y donde al segundo día de labores lo contrataron tiempo completo, tomando esta faceta profesional como un laboratorio, ganó rápidamente mucho prestigio con sus proyecciones y fue nombrado jefe de area, e inició una etapa donde la Arquitectura lo absorbió completamente y la pintura la ve lejana como refirió en la entrevista uno, de 1970 a 1980, ya no ejerció la pintura para nada. Como arquitecto realizó diversas proyecciones de proyectos arquitectónicos dejando muestra de su técnica a la acuarela en perspectivas y fachadas de los proyectos a construir.

Un importante suceso marcó su vida el 30 de mayo de 1978 (Anexo 10, entrevista uno, párrafo 14), mientras se dirigía a una supervisión la avioneta donde viajaba se desplomó a las 10:20 de la mañana, los bomberos acudieron y los sobrevivientes fueron trasladados a la ciudad de Guatemala, donde tras cuatro operaciones médicas, le salvan la vida, pero queda en silla de ruedas, por recomendación de profesionales de la salud, de retirarse de su oficio como arquitecto, y atender rigurosamente el proceso y tiempo de rehabilitación, debido al desalentador pronóstico.

Al entrar la década de 1980, la Escuela Nacional de Artes Plásticas –ENAP-, acoge su primera muestra, realiza su primera exposición en dicha casa de estudios, con temática de paisajes y en acuarela. Posteriormente inicia su faceta de docente, al inicio en la Universidad Rafael Landívar y después en la Universidad San Carlos de Guatemala. En esa década en el territorio nacional, fueron tiempos de guerrilla, un ambiente tenso marcado por asesinatos, mencionó en (Anexo 10, entrevista uno, párrafo 16) que se metió en un problema porque existían tres grupos la guerrilla, el ejército y los narcotraficantes, y como no pertenecía a ningún bando, los tres bandos lo intimidaban, por lo que tomó la decisión de emigrar a Europa, ya que había sido invitado a Paris, ya instalado en Francia, expuso su trabajo en ese país, Alemania, España e Italia.

Comentó el artista que llevó consigo unos cuantos acrílicos y unas acuarelas, y algo importante de mencionar es que en esa ocasión su temática fue «más bien libre», su obra fue muy bien aceptada, fue así el éxito que logra dejar en el metro de París tres de sus obras, estas elaboradas en la técnica al acrílico, en esta etapa se vuelven sus técnicas principales el acrílico, el

óleo, y la acuarela que como el mismo artista mencionó «nunca la dejo». Producto de su éxito en el extranjero vende su obra en Rusia Argentina, México y se presenta en Estados Unidos, ya con un estilo diferente como lo menciona en la (Anexo 10, entrevista uno, párrafo 16) que fue el Abstraccionismo y el realismo mágico.

4.3 Características de las técnicas utilizadas por Juan José Rodríguez

En este apartado se dará cuenta con una descripción histórica de las técnicas de pintura que han sido utilizadas por el artista plástico Juan José Rodríguez, a manera de conocer objetivamente de que se trata cada uno de los medios plásticos de los que se han valido a través de la historia del arte, los humanos para expresar sus sentimientos.

- **Dibujo:** esta es una técnica que por su inmediatez y resultados es una de las favoritas entre los artistas tanto para ejecutar bocetos o apuntes rápidos, donde se pueden alcanzar texturas y acabados, (Parramon, 1995) comenta que según el dominio de la técnica se producen resultados muy estéticos y expresivos.

-

Ilustración 3

La Chirimía / Lápiz de grafito sobre papel.



Fuente: *Fantasías de la calle* (1985)

Fotografía: Quiñónez (1985)

- **Tinta China:** Aún no se conoce el origen de la tinta, menciona (Menchu, 2018) que, para la cultura china, fue una de las principales técnicas en las obras de arte en Asia, llegando a un nivel de depuración bastante alto, en el arte la tinta ocupa un lugar privilegiado, en esta técnica la armonía es parte de la composición, valiéndose de aguadas más o menos intensas, logran crear efectos y texturas.

Ilustración 4

Fantasia Aborigen / Tinta china sobre cartón



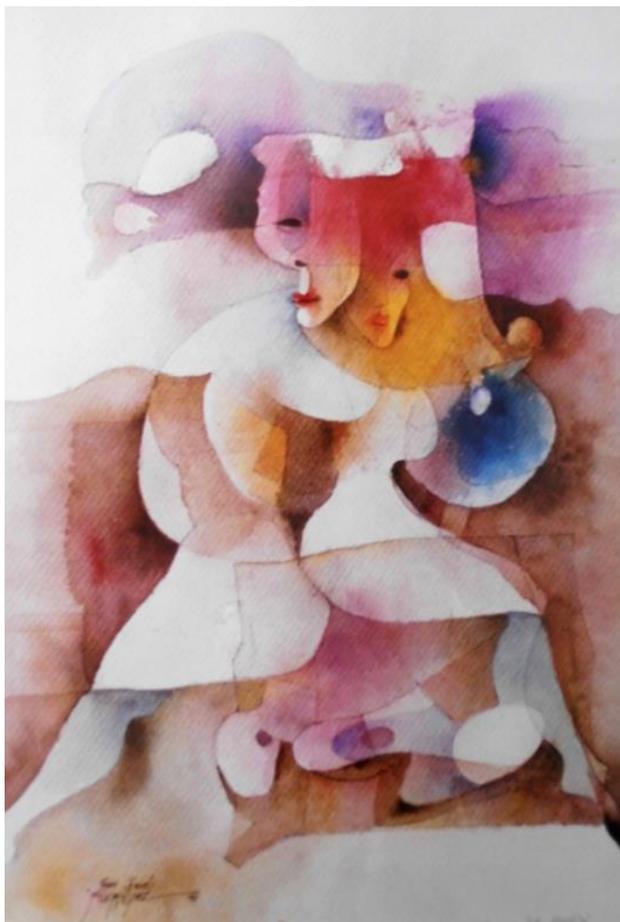
Fuente: *Fantasías de la calle* (1985)

Fotografía: Quiñónez (1985)

- **Acuarela:** Esta técnica en sus inicios era más utilizada para hacer apuntes o bocetos, posteriormente la historia la reconoce como una técnica completa y de mucha complejidad, (Yupe, 2016) dice de la acuarela que es una técnica de pintura con colores aglutinados por medio de goma arábiga y diluidos en agua y por esta característica utiliza las transparencias para lograr efectos, que, ejecutados con la sensibilidad del artista, se crean sutiles efectos y degradados de un alto valor estético.

Ilustración 5

La pareja / Acuarela sobre papel de algodón



Fuente: Catalogo Galería Monet (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

- **Acrílico:** Técnica desarrollada tras la revolución industrial cuando se crean pinturas a partir de látex industrial, menciona (Yupe, 2016) que es una clase de pintura de secado rápido, que, por su versatilidad, permite un trabajo a gran velocidad, aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la misma, esta técnica se desarrolló más en México y se expandió al mundo entero.

Ilustración 6

La era de hoy / Acrílico sobre cartulina



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

- **Óleo:** la técnica clásica por excelencia permite obtener mezclas de colores muy vivos y de matices muy interesantes, con una larga tradición dentro de los pintores clásicos, menciona (Menchú, 2018) que esta técnica se difundió y se consolidó en Europa por los

pintores flamencos durante los siglos XV y XVI, los colores utilizados son mezclados con aceite de linaza y por su durabilidad son adecuados para casi todo tipo de soporte y por su lento secado permite retoques. Esta técnica también fue utilizada por artistas del romanticismo, impresionismo, expresionismo y neoexpresionismo.

Ilustración 7

El rey / Óleo sobre tela



Fuente: Barrios (2017)

Fotografía: el autor (2017)

En las anteriores líneas se describieron las técnicas que el artista Juan José Rodríguez ha utilizado a lo largo de su caminar en el arte, todas estas técnicas están sustentadas con la imagen de una obra realizada por el mismo, para dejar constancia de su experiencia y maestría en cada una de las mencionadas técnicas, además de describirlas de manera histórica como es que surgen, donde se originaron o como ha ido evolucionando su aplicación a través de los tiempos.

4.4 Aportes plásticos en las acuarelas de Juan José Rodríguez

Juan José Rodríguez un artista autodidacta, es ya de por sí, un hallazgo dentro de cualquier contexto, y con valiosos aportes a la plástica del país, su manera de utilizar la técnica de la acuarela le ha valido que se expresen de él como alguien con una sensibilidad especial hacia la acuarela, a lo que él artista mismo comparte su visión sobre la técnica, la acuarela tiene valor y sentido, vista desde sus transparencias, aplicando suaves veladuras que van poco a poco afirmando las formas (Anexo 11, entrevista 2).

La originalidad del artista en la manera de emplear la técnica argumenta que los planos de la pintura moderna se retuercen, sugiriendo que se vuelve indispensable la utilización de al menos tres planos, de los cuales hace salvedad se podrían desprender muchos otros secundarios, pero como básicos tres, dentro de la composición de planos que él organiza: los magentas, violetas quedan para el plano más posterior, los azules y verdes para el plano medio, dejando los ocre y amarillos para el primer plano.

Otro de sus aportes dentro de la técnica a la acuarela es el de balance cromático en sus tres dimensiones valor, matiz e intensidad, la cantidad exacta entre colores con características cálidas y frías, como parte compositiva entre las luces y las sombras, usa de auxiliares los diferentes valores de grises tanto cálidos como fríos, logrando con ello composiciones con una atracción impresionante. Dentro de la paleta de colores destacan el color rojo y azul, como primer y segundo lugar, apareciendo estos colores en todas las obras tomadas como muestra, luego de estos dos colores el anaranjado es el tercero que más se observa contrastado con su complementario, el amarillo y el violeta quedan en cuarto y quinto puesto, le sigue el verde con menos frecuencia, y por último el rosa en sexto y el marrón séptimo.

Según (Hernández, 2008) una técnica proyectiva es el test de los colores la cual analiza la personalidad a partir de la elección de ciertos colores, y explica que el rojo en las primeras posiciones refleja deseos de actividad, el azul es equilibrio y armonía, mientras el amarillo es optimismo y el violeta es vanidad o sensibilidad si ocupa una posición no primaria como en este caso, el verde es la autoafirmación, con este resultado, un aproximado experimental y no

diagnóstico, se realizó para acercarse un escalón más en la búsqueda del temple y personalidad del artista Juan José Rodríguez.

Dentro de su lenguaje plástico nos comparte que sus más exitosos proyectos en el extranjero han sido, lo que ciertos críticos han calificado como abstraccionismo y realismo mágico. De su lenguaje se desprenden sus formas más recurrentes o esquemas característicos. Se encuentran como tema principal y más aún como principio y fin de su obra la figura humana que, se ve reflejada en rasgos muy simples, mayormente de mujeres y niños. Dentro de la naturaleza reflejada en su obra ha incluido pájaros, paisajes de la gente que vive en casas rurales, también caballos que son un símbolo de rebelión, de angustia y sus recuerdos de infancia.

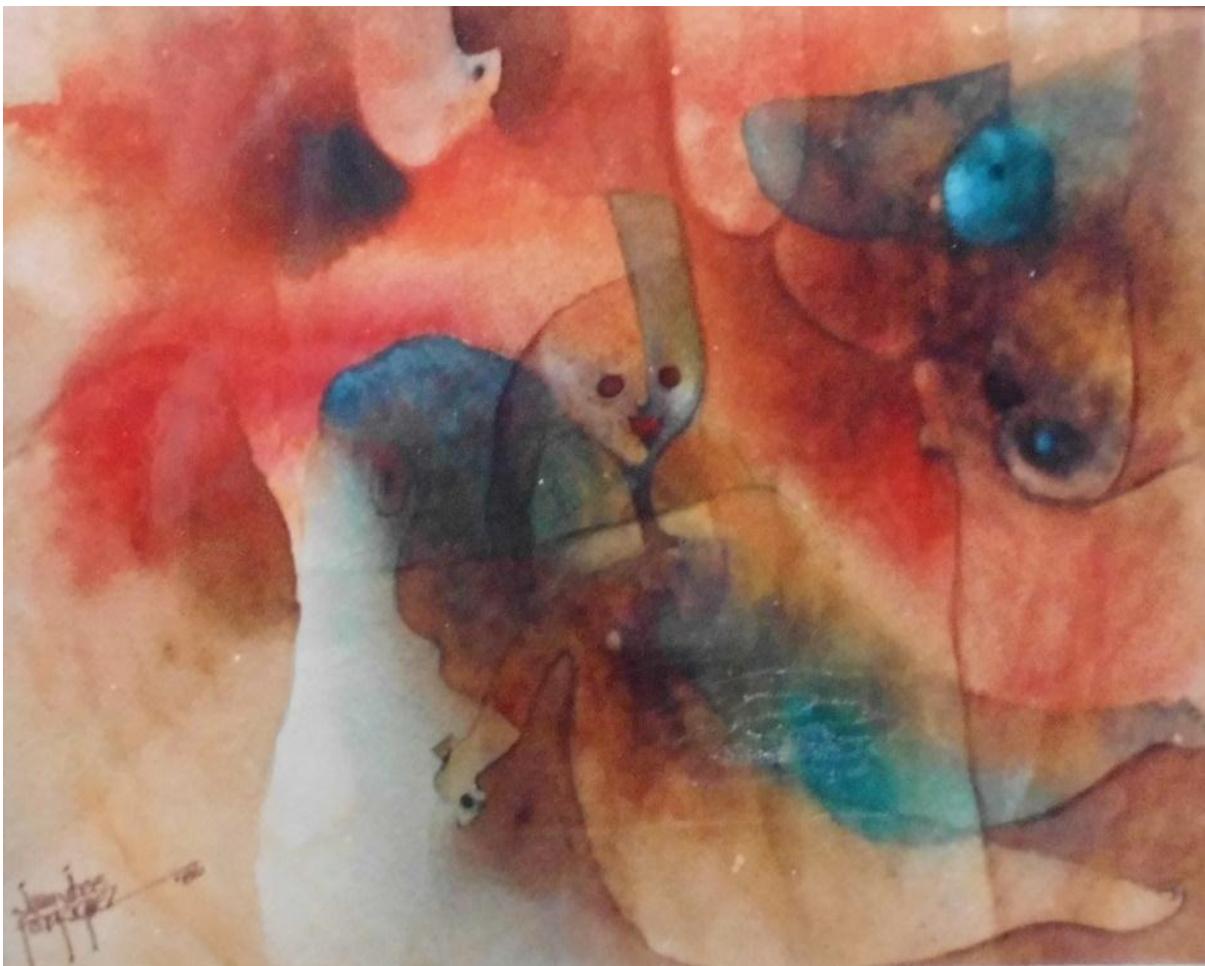
4.4.1 Análisis descriptivo de ocho acuarelas

Los factores analizados dentro de esta investigación se sustentan en obras a la acuarela, realizadas por el artista Juan José Rodríguez.

Se definieron los factores a analizar al momento de hacer una caracterización de su obra a la acuarela. Estos factores son: la técnica utilizada, la descripción del contenido formal y la asignación de un estilo. También se analizó las formas y los colores característicos de su paleta, además de cotejar con la información biográfica obtenida por las entrevistas, sus temas más recurrentes, de acuerdo con el contexto social-político representado por el año en que se desarrollan y reflejados en las obras de arte finales.

Ilustración 8

Formas en el espacio / acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2017)

Fotografía: Barrios (2017)

Dentro de la (Tabla 1) se describe, los factores técnicos que se observaron en la acuarela (Ilustración 8), los elementos compositivos, elementos formales y colores empleados en la elaboración de la misma, estos elementos determinaron que se trata de una obra figurativa como estilo dominante dentro de la composición, buscando analogías de estilos vanguardistas occidentales encontradas dentro de la obra, mediante una descripción de la composición y de las formas reconocibles, tratando la manera de utilizar un lenguaje sencillo y claro.

Tabla 1*Formas en el espacio (1986)*

Autor:	Juan José Rodríguez	Título:	<i>Formas en el espacio</i>	Año:	1986
Contexto:		<i>Durante el conflicto armado</i>			
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>	Estilo:	<i>Figurativo,</i>		
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de Color:	
Compositivamente el contraste de valor más alto se encuentra en la parte inferior izquierda, mientras en la parte superior derecha se encuentra la mayor concentración de formas, la cabeza de la única forma definida se encuentra en el centro de donde otras manchas con contornos van apareciendo en sentido espiral.		Las formas son nebulosas, se pierden en las manchas, donde se observa un personaje antropomorfo con máscara de teatro, formas no identificables, giran alrededor de esta, estas formas, flotan alrededor del personaje principal con impresión de alejarse a la esquina derecha.		Esta obra marcada principalmente por el dominio de los colores cálidos se observan desde rojos que ocupan la parte superior, naranjas, amarillos ocres, por los costados, contrastados con azul verdoso en pequeñas proporciones.	

Fuente: el autor (2018)

En la tabla uno se encuentra la descripción de una obra que pertenece al periodo el cual en Guatemala ocupaba el conflicto armado, y da cuenta como el objeto arte se vuelve también un espejo de la realidad, con una expresión que parece que cada sujeto dentro de la composición vive su propia noche, el color que a grandes rasgos son manchas tratadas, ayudan al nacimiento de una obra figurativa.

Ilustración**9***Fragmentos / acuarela sobre papel*

Fuente: el autor (2017)
Fotografía Barrios (2017)

En el análisis incluido en la (Tabla 2) los factores técnicos dentro de la acuarela identificada como (Ilustración 8), el soporte identificado es papel de algodón sin químicos y pigmentos con características de haber sido diluidas en agua, en esta tabla aparecen listados los colores utilizados por el artista en la obra, los elementos formales determinaron el estilo emparentado con el expresionismo y el figurativismo, además contiene una descripción de composición.

Tabla 2
Fragmentos (1987)

Autor:	<i>Juan José Rodríguez</i>	Título:	<i>Fragmentos</i>	Año:	1987
Contexto:		<i>Durante el conflicto armado</i>			
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>	Estilo:		<i>Expresionista, Figurativo,</i>	
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de Color:	
<p>La obra está basada en su totalidad en la mancha dejando las formas surgir, el lado más iluminado se encuentra a la derecha.</p> <p>Modelado con un contorno oscuro el personaje principal, según la regla de los tres tercios, se encuentra en la intersección que da el punto derecho superior, y centro derecho.</p> <p>En el centro, se encuentran reunidos los tres tonos dominantes de la composición, contrastando en valores altos el azul y el naranja, el punto focal es una mujer con extremidades superiores ausentes.</p>		<p>Una mancha de anaranjado modela el contorno izquierdo de la figura principal, una figura con extremidades superiores cortadas y solo la parte superior extremidades inferiores y de ella se desprenden formas antropomorfas que interrumpen el continuo azul que va elevándose de valor mientras asciende, el fondo blanco modela la forma del lado derecho y la define como una fémina saliendo del azul oscuro que le interrumpe las extremidades inferiores</p>		<p>Se puede observar el agresivo contraste entre colores complementarios un azul que desemboca en un gris frío de valor bajo, con una mancha de anaranjado.</p>	

Fuente: el autor (2018)

Como describe (Sorribes, 1985) en la antesala de la imaginación del artista inicia con sutiles manchas que van adquiriendo formas reconocibles y mutiladas, dentro de la tabla dos, se analiza una obra expresionista donde el artista deja ver de frente su manejo de la línea expresiva y su amor por la vida, manifestado en una figura femenina, que con una sola luz nacen múltiples formas.

Ilustración 10

La aldea azul / Acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2017)

En la descripción contenida en (Tabla 3) los factores técnicos que se observaron en la obra (Ilustración 10) describen un soporte elaborado en algodón y pigmentos a la acuarela, elementos compositivos en cuanto al desglose de los planos reconocibles dentro de la acuarela, los elementos formales y colores empleados en su elaboración, se determinó el estilo, basado en analogías encontradas dentro de la obra con movimientos llamados las vanguardias históricas de occidente, mediante una descripción de composición y de las formas reconocibles, tratando la manera de utilizar lenguaje conciso y claro, también se listan los colores de la paleta del artista dentro de la obra.

Tabla 3

La aldea azul (1992)

Autor:	<i>Juan José Rodríguez</i>	Título:	<i>La aldea azul</i>	Año:	1992
Contexto:		<i>Cercano a la firma de la paz.</i>			
Soporte y técnica:		<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>	Estilo:	<i>Figurativo, realismo mágico</i>	
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de color:	
<p>En cuanto a la composición tiene diferenciados tres planos: Un plano posterior con casas del tipo rural que bien simulan un plano retorcido por las diferentes perspectivas o casas posterior a un movimiento sísmico tan comunes en la región. El plano medio como principal característica son formas antropomorfas, de las que destaca una cabeza que presenta unos llamativos bigotes al estilo de S. Dalí. Dentro del plano frontal una especie de aldea con casas de tipo rural de donde sobresale una cúpula, y se cruzan lo que podría interpretarse como caminos o calles que desembocan en un horizonte azul, contrastado con una zona de valor cromático alto.</p>		<p>En cuanto a formas en la obra, sobresalen casas del tipo rural que parecen haber sido sacudidas por un temblor, imágenes antropomorfas brumosas, a medida que se vuelven transparentes, una especie de aldea con casas de tipo rural de donde sobresale una cúpula que remite a una iglesia de estilo colonial, que emerge en un retorcido punto de fuga que deja a penas intuir cual es el horizonte, y de donde salen y vuelven a encontrarse una trama de avenidas o calles que al atenderlas más detenidamente se transforman en escaleras. Otro detalle de la obra es la sensibilidad del autor hacia la técnica que, con sus logradas transparencias, permite intuir la evolución de las manchas en formas que parecen emerger de la neblina o</p>		<p>Sobre el color podemos observar el rojo, el azul, el violeta y el amarillo, en forma de manchas con características de aguada, que sobresalen el manejo de las transparencias, también está el ocre, gris verdoso y el rosado</p>	

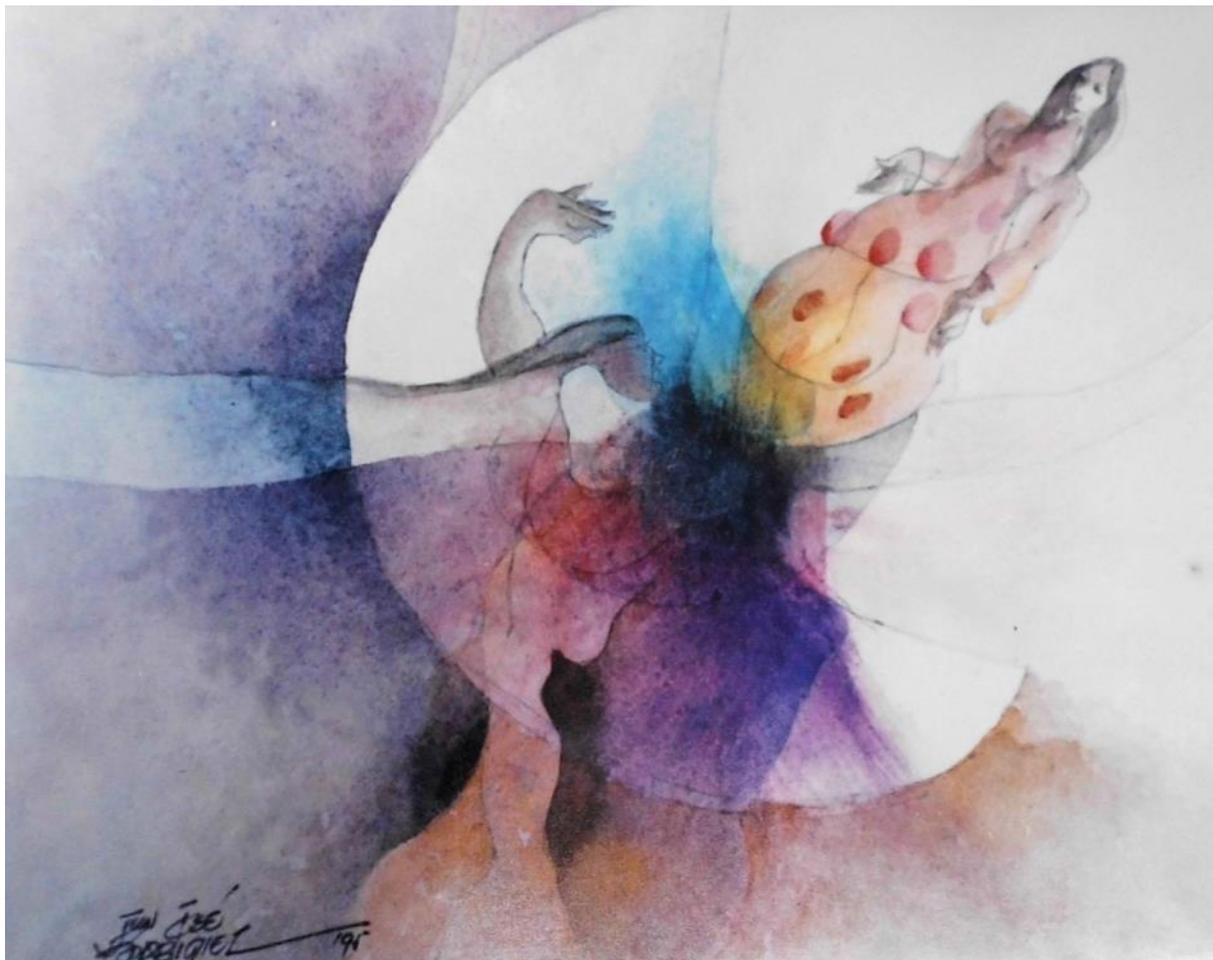
	bruma, que es típica de los climas del altiplano.	
--	---	--

Fuente: del autor (2018)

En la ilustración diez se cita un excelente ejemplo de lo que se llama realismo mágico, en donde se invita al espectador a entrar a las calles que rodean la composición, ya dentro los personajes pueden hacer sentir desde emoción hasta temor, recordando a medida que se adentra en la obra, que cada instante que todo es un sueño ya que todos es brumoso, haciendo que todos nuestros sentidos se involucren y deleiten, mientras las imágenes van en nuestra dirección.

Ilustración 11

Mujer con Luna / Acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2017)

En la (Tabla 4) se lista el autor, título, contexto, y continua con la mención del soporte y la técnica que se observaron en la obra (Ilustración 11), también describe elementos compositivos, elementos formales y colores empleados en la elaboración de la misma, estos elementos formales determinaron el estilo con analogías encontradas dentro de la obra, mediante una descripción de composición y también se listan los colores de la paleta del artista dentro de la obra, tratando la manera de utilizar lenguaje sencillo y claro.

Tabla 4*Mujer con luna (1995)*

Autor:	Juan José Rodríguez	Título:	<i>Mujer con Luna</i>	Año:	1995
Contexto:	<i>Cercano a la firma de la paz.</i>				
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>			Es tilo:	<i>Figurativo, realismo mágico</i>
Elementos compositivos:	Elementos formales:			Elementos de Color:	
El contraste de valor más alto se encuentra en la parte derecha, mientras el menos iluminado domina la izquierda, el personaje principal presenta una composición diagonal dominada por una media luna hace que esta composición sugiera una distorsión deliberada de los planos.	Esta obra deja observar a una mujer de cabello largo y oscuro con un atuendo de donde se reconocen esferas rojas que remiten a globos de feria inflados con helio, la mujer realiza un ademán con la mano derecha como invitando a ascender a los personajes en segundo plano, del que destaca un personaje de cabello largo y la mano izquierda del mismo, que se intuyen dentro de las diferentes transparencias que dominan el plano.			La obra se caracteriza por el dominio de los violetas, en sus desviaciones tanto hacia el azul como hacia el rojo. También aparecen el rojo saturado y en tonos rosados, el naranja y amarillo. Hay dos valores de gris: un valor alto cálido, y un valor bajo y frío.	

Fuente: del autor (2018)

Dentro de la tabla se describe una obra figurativa donde la vida se arma dentro de una superficie blanca, manchas sutiles y transparentes cuentan formas, esta vez féminas con vestido de globos de helio, donde no tenemos otra alternativa que ir poco a poco descifrando las otras formas, invitando al ojo a pasearse una y otra vez en un ciclo interminable. Es de notar que se trata de una obra que fue elaborada cronológicamente cercana a la firma de la paz.

Ilustración 12

Aldea Mágica / Acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2017)

Como se describe dentro de la (Tabla 5) los factores técnicos como el soporte de la obra (Ilustración 12), es papel de algodón, los pigmentos son acuarelas, describe también elementos compositivos, elementos formales y colores empleados en la elaboración de la misma, estos elementos determinaron el estilo dominante encontrado y contrastado con los movimientos vanguardistas de occidente, mediante una descripción de composición y de las formas, también se listan los colores de la paleta del artista dentro de la obra.

Tabla 5
Aldea mágica (1998)

Autor:	<i>Juan José Rodríguez</i>	Título:	<i>Aldea Mágica</i>	Año:	1998
		Conte xto:	<i>Posterior a la firma de la paz.</i>		
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>			Estilo:	<i>Figurativo, Realismo Mágico</i>
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de Color:	
La composición es diagonal con el contraste de valor más alto en el centro flanqueado por dos masas, una superior violeta, y una con elementos acomodados en la parte inferior, donde la característica técnica de la obra, es el uso deliberado de la mancha y la impresión de explosión de color mezclándose para sugerir formas que no siempre nos remiten a objetos reconocibles dentro de la realidad inmediata.		Se pueden observar formas que sugieren o remiten a insectos, casas rurales, formas abstractas con partes de animales y extremidades inferiores con terminación en pezuña, y en la parte superior se encuentra un búho coronado sostenido por un asta,		En cuanto a color se puede reconocer el rojo, el azul contrastado con naranjas en diferentes intensidades, el violeta en variados matices, notas de amarillos hasta llegar a ocre y una pequeña nota de verde y gris en tonos bajos.	

Fuente: del autor (2018)

En la tabla número cinco se describe una obra cronológicamente posterior a la firma de la paz, nos conduce a una aldea oculta entre las montañas donde a pesar de la fauna reconocible los antropomorfos reconocibles nos remiten a un desastre, quizá el paso de la guerra y la modificación que sufren de todos los involucrados, las casa muy pequeñas esta vez, lucen como abandonadas o no en el primer plano, es decir subordinadas o ya tomadas por la misma naturaleza y los animales quienes también sufrieron los vejámenes dejados por el paso de los humanos y sus conflictos.

Ilustración 13

Abstracción / Acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2017)

Dentro de la (Tabla 6) se describe los factores técnicos que se observaron en la obra (Ilustración 13), tanto elementos compositivos, elementos formales y colores empleados, es decir la paleta del artista dentro de la obra, dichos elementos determinaron el estilo mediante analogías encontradas dentro de la obra con las vanguardias occidentales, mediante una descripción de composición y de las formas reconocibles.

Tabla 6
Abstracción (2003)

Autor:	Juan José Rodríguez	Título:	Abstracción	Año:	2003
		Contexto:	Posterior a la firma de la paz.		
Soporte y técnica:	Acuarela sobre papel de algodón			Estilo:	Abstracto, Geométrico
Elementos compositivos		Elementos formales		Elementos de Color	
Compositivamente se observa un triángulo donde sus aristas tocan puntos focales de la obra, es decir la luna menguante como arista superior, y como aristas de la base están las formas esféricas a la izquierda la manzana y a la derecha una circunferencia		En cuanto a formas se reconocen principalmente las formas geométricas con una tendencia a formas orgánicas con muchas curvas, así como una sutil definición de formas y fondos, que cabe mencionar la forma reconocible de un caballo bajo una luna menguante, una manzana y su sombra en negativo, y un sol o esfera.		Esta obra presenta un colorido que varía del color azul agrisado y colores cálidos como el rojo naranja, el rojo rosado	

Fuente: del autor (2018)

La tabla seis hace referencia a la obra más geométrica de Juan Rodríguez dentro de esta investigación, es tan fuerte el vínculo de esta composición con la línea objetiva o técnica que nos remite una proyección arquitectónica, el artista varió su lenguaje a capricho, por el hecho de dominar las dos vertientes de la línea, haciendo de Rodríguez un hito dentro de las artes visuales del país.

Ilustración 14

Abstracción – IV / acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

Dentro de la (Tabla 7) se describe un contexto denominado producción más reciente, debido a que al momento de documentarla aún no había sido expuesta la obra (Ilustración 14), también se describen elementos compositivos, elementos formales como estas flotan libres en el espacio pictórico, también se listan los colores de la paleta del artista dentro de la obra, estos elementos determinaron el estilo dominante, mediante una descripción de composición y de las formas reconocibles, tratando la manera de utilizar lenguaje sencillo y claro.

Tabla 7*Abstracción-IV (2018)*

Autor:	<i>Juan José Rodríguez</i>	Título:	<i>Abstracción-IV</i>	Año:	2018
		Conte xto:	<i>Producción más reciente</i>		
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>			Estilo:	<i>Abstracto</i>
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de Color:	
Dentro de la composición vemos como las manchas por medio de aguadas, van generando veladuras de elegantes efectos estéticos, el atractivo dominante de esta composición son sus delicadas transparencias, concentrando la composición en un equilibrio sin eje. Los valores tonales son la clave de la sensación profundidad.		Sobresalen formas totalmente abstractas sin ninguna referencia inmediata, las líneas que desembocan en los bordes del soporte, nos invita a descubrir formas diversas que se despliegan libres en el espacio.		Intervienen colores como el rojo en tonos hacia el rosado, el azul en variaciones de tonos hacia el violeta, el amarillo y amarillo ocre, hasta llegar al naranja y el marrón claro	
Fuente: del autor (2018)					

Dentro de la anterior tabla versa una descripción de la producción más reciente del artista, donde nos muestra que el “pinta y luego existe”, en esta obra elige la metamorfosis de formas donde apenas reconocibles las formas nos invita a perdernos en sus delicadas aguadas y sus colores ya con una tendencia muy personal, utilizados sin miedo y los reinventa con cada aguada, dando cuenta de su ya consolidada maestría en la técnica a la acuarela y su ya simplificado sistema de formas que hacen de esta composición un hermoso ejemplo de abstracción pura.

Ilustración 15

Abstracción – IX / acuarela sobre papel



Fuente: el autor (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

Dentro de la (Tabla 8) destacan los elementos compositivos propios del artista como sus veladuras a base de aguadas, los elementos formales y colores empleados en la elaboración de la obra, estos elementos formales determinaron el estilo con analogías encontradas dentro de la obra (Ilustración 15) mediante una descripción de composición y de las formas reconocibles, incluyendo factores técnicos que se observaron en la obra, se listan los colores recurrentes de la paleta del artista.

Tabla 8

Abstracción-IX (2018)

Autor:	<i>Juan José Rodríguez</i>	Título:	<i>Abstracción-IX</i>	Año:	2018
		Contexto:	<i>Producción más reciente</i>		
Soporte y técnica:	<i>Acuarela sobre papel de algodón</i>			Estilo:	<i>Abstracto, Expresionista</i>
Elementos compositivos:		Elementos formales:		Elementos de Color:	
La acuarela se sustenta por medio de aguadas en veladuras que dan una impresión de profundidad sutil, además resalta la característica de contar con una rica y extensa textura que domina los laterales, obtenida por medio del uso de la sal, para producir un efecto salpicado, la composición se sustenta en dos horizontales una superior y otra inferior de donde se desprenden diferentes planos que son antagonistas, haciendo uso de la ley de los tercios donde el punto focal es un punto formado por la clara intersección de dos líneas ejes.		Las formas caprichosas que parecen incorpóreas, se engarzan unas con otras, dando la impresión de un rastro de humo transformándose a medida que se escapa, un lenguaje de formas de abstracción pura.		En la obra se observa una integración colorística muy fuerte y bien lograda, se ven, naranjas, rojos, el azul, el verde, amarillos en valores que llegan hasta el ocre y al siena tostado.	
Fuente: del autor (2018)					

Por último dentro de la (Tabla 9) se realiza un resumen de la paleta de colores característica, encontrada dentro de las obras analizadas descriptivamente, estos colores fueron utilizados de manera experimental con el test de los colores de Lüscher, con la finalidad de

aproximarnos hacia un análisis de la personalidad del artista por medio de la selección de colores que en este caso es basado en la muestra de ocho obras realizadas a la acuarela de técnica donde el blanco está dado por el blanco del soporte. Dentro de la tabla se marca con una (x) los colores encontrados dentro de la obra cuyo nombre se encuentra en la parte superior.

Tabla 9

Tabla de colores característicos de la paleta del artista.

Colores	Formas en el espacio	Fragmentos	La aldea azul	Mujer con Luna	Aldea Mágica	Abstracción	Abstracción – IV	Abstracción – IX
Amarillo			X	x	x		X	x
Am-Nar								
Naranja	x	x		x	x		x	x
Ro-Nar	x					X		x
Rojo	x		X	x	x	X	x	X
Ro-Vio								
Violeta			X	x	x		x	
Az-Vio				x				
Azul		x	X		x		x	X
Az-Ver	x							
Verde			X		x			x
Am-Ver								
Am-Ocre	x							
Marrón							x	x
Marrón Oscuro							X	
Gris(Valor Alto)		x	x	x	x	x		x
Gris (Valor Bajo)		x	x	x			x	
Negro								

Fuente: del autor (2018)

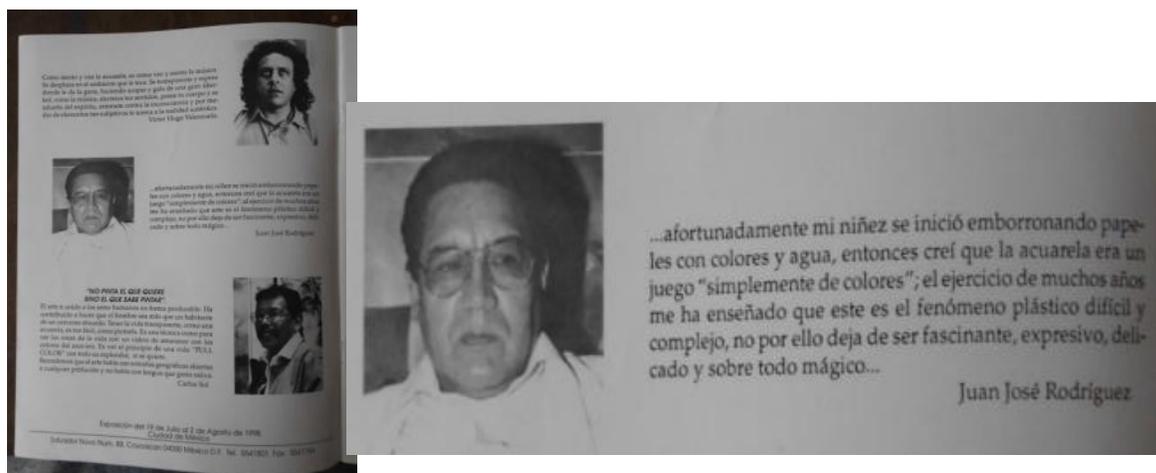
4.5 Catálogo de documentos dispersos referentes al artista Juan José Rodríguez

En este apartado se listarán documentos de relevancia histórica recopilados de diversas fuentes de documentación consultadas a lo largo de la investigación, donde figura el artista Juan José Rodríguez, en eventos que propiciaron la presentación y difusión de su obra, a manera de lograr unificar dentro de un documento datos dispersos que muestran logros dentro del medio artístico.

- **Catálogo 1:** En el catálogo para titulado Tres acuarelistas guatemaltecos presentado en junio de 1998, en el Museo Nacional de la acuarela en Coyoacán, Ciudad de México, figura el artista visual Juan José Rodríguez, junto a dos acuarelistas guatemaltecos de renombre, Carlos Sol y Víctor Hugo Valenzuela, en esta exposición el maestro participó con acuarelas de temática donde se le puede observar haciendo uso de su característico realismo mágico.

Ilustración 16

Catálogo tres acuarelistas de Guatemala



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
Fotografía: el autor (2018)

- **Catalogo 2:** En la exposición homenaje: de Guatemala a Frida Kahlo Embajada de México en Guatemala, el artista Juan José Rodríguez es invitado para realizar una interpretación personal con temática sobre la artista mexicana Frida, la obra fue expuesta en la galería de la embajada de México, donde se observa una composición con una serie de retratos de la artista homenajeada y el cuerpo de quien podría interpretarse como Diego Rivera, una obra realizada en Óleo sobre tela de 53 x 75cms, del año 2007 del Artista Juan Rodríguez.

Ilustración 17

De Guatemala a Frida Kahlo, Embajada de México en Guatemala



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

- **Portada de revista 1:** La revista Encuentro hace mención en una de sus publicaciones a Juan José Rodríguez, en ella se observa en la Portada siete personajes que comparten la mesa con características de caricatura, en dicha publicación se hace mención que el artista realizo esta acuarela in situ, mostrando su versatilidad formal y su maestría en la técnica de la acuarela, mientras sostenían una reunión los siete personajes de la caricatura.

Ilustración 18

Portada de la revista Encuentro

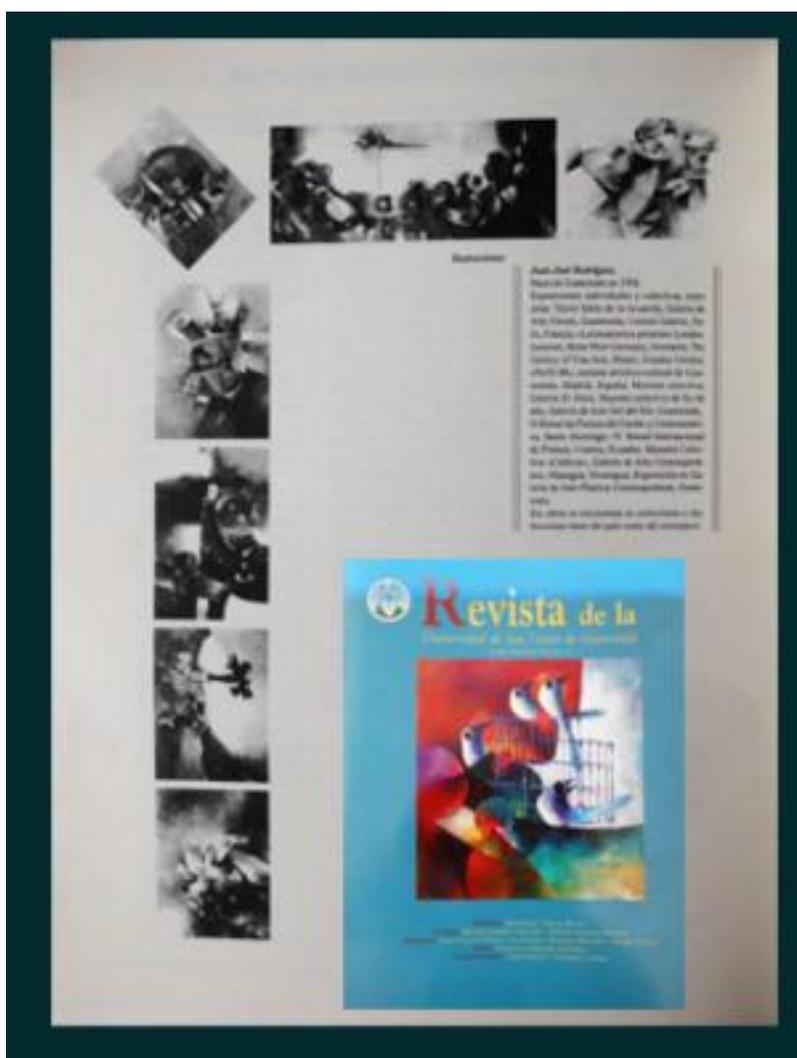


Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
Fotografía: Barrios (2018)

- **Portada de revista 2:** La Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala en su edición octubre/diciembre de 2001/no. 11, presenta en la portada un fragmento de una obra de Juan José Rodríguez, donde dentro de la composición se observa una de sus temáticas recurrentes las aves, en el cuerpo de dicha publicación también se puede leer un fragmento del estudio semiótico que realiza un escritor argentino Francisco Sorribes, sobre la obra del artista guatemalteco que motivó esta investigación.

Ilustración 19

La Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).

Fotografía: Barrios (2018)

- **Portada de revista 3:** En la publicación de la revista la ventana en su edición octubre-diciembre del año de 1990, muestra una de sus obras más representativas en cuanto a su lenguaje plástico, en esta ocasión se trata de un surrealismo que se entremezcla con elementos mágicos, que causan una fuerte atracción visual, la obra lleva el nombre de vendedor de pájaros y está ejecutada con técnica al óleo sobre tela.

Ilustración 20

Revista la ventana



Fuente: Centro de documentación El Attico (2019).

Fotografía: Barrios (2018)

- **Publicación mensual:** Dentro de una publicación de la revista vanidades, se encuentra de la sección Arte, en la que el curador de la galería vanidades, ubicada en Estados Unidos, se pronuncia sobre la obra del artista Juan José Rodríguez, en donde la describe con al menos tres corrientes internacionales del modernismo: el expresionismo, surrealismo y un neosurrealismo y donde hace mención de su participación dentro de: The Gallery of Fine Arts, en Florida.

Ilustración 21

Revista vanidades



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).

Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 1:** En la Ilustración inferior, de la publicación del diario La Hora, en su sección Cultural del año de 1993, sobresale la descripción de una manera de percibir el lenguaje pictórico del artista, en donde el mismo comenta que: se ha decidido por la libertad absoluta, sin compromiso alguno con las escuelas de pintura, los movimientos, las corrientes, ni los pintores conocidos como clásicos.

Ilustración 22

Periódico La hora



Fuente: Hemeroteca Nacional de Guatemala (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 2:** El periódico La Hora dentro de la publicación del suplemento Cultural realizan un reportaje de tipo homenaje al artista Juan José Rodríguez reconociéndolo como un pintor original, cabe resaltar que utilizan el termino original para describir el origen maya del artista, y muestran su interés por seguir la trayectoria.

Ilustración 23

Suplemento cultural, La Hora



Fuente: Hemeroteca Nacional de Guatemala (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 3:** En la imagen inferior, se muestra parte de la colección realizada por el artista visual Juan José Rodríguez, titulada “Niños del tercer mundo”, en donde el autor revela uno de los más preocupantes problemas del país y su sentir sobre el problema, a la vez que da cuenta de uno de los temas recurrentes del artista, la figura humana que esta ocasión representa en su etapa de niñez.

Ilustración 24
Periódico La hora



Fuente: Hemeroteca Nacional de Guatemala (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 4:** Dentro de Prensa libre, un ejemplar menciona que Juan José Rodríguez es un pintor surrealista complejo, en su obra prevalecen los sueños, que confirman estas características atribuidas y que acompañan su creación y como esta va a la par de los momentos históricos. Dentro de las ilustraciones incluyen una vista panorámica del estudio del artista en la Ciudad de Guatemala.

Ilustración 25

Diario Prensa Libre

La pintura de la conciencia, y la obra del subconsciente

Por María del Carmen Pineda de Farrington

Pocos artistas de la plástica logran una expresión surrealista tan completa y compleja, como Juan José Rodríguez. Su creación va a la par de los momentos históricos que hemos vivido los guatemaltecos, dividida en varias series, así como la historia se divide en varias etapas.

La serie más fuerte es La Era de Hoy, El V Jinetes del Apocalipsis II, Los XX, y El Golpe, que demuestra en figuras patéticas y esquizofrénicas, el horror, la tragedia, la opresión y el infierno de la violencia y muerte que hemos vivido.

Canto a la vida en horas de silencio, es una alegoría que tipifica al centroamericano. De un gigantesco cuerno brotan "del cielo" en un chorro miles de muchachitos; una étnica les da la bienvenida agitando una bandera blanca, mientras los bariletes con sus trompetas saludan al eclipse. Otros en sus cabalitos de madera se dirigen balanceándose a una puerta de luz que viene de la distancia.

Cada cuadro es una historia en sí. La serie Fantasma de la calle sirvió de inspiración al escritor argentino Francisco Sorribes, para realizar una obra literaria, más que de crítica, de la inspiración artística de Juan José.

Naturaleza Viva y Figuras del Espacio nos confirman las características que prevalecen en su obra: sueños, penumbra, ilusiones, imágenes que flotan entre colores vibrantes, matices originales y únicos que proyectan una sensualidad evidente, en la que permanece una presencia orgánica iluminada por una luz que brota del interior del lienzo.

Su sensibilidad social lo obligó a desprenderse de lo orgánico, va surgiendo una obra figurativa con un tema actual. Los niños de la calle, es una serie conformada en un libro con caricaturas, que presentan sublimemente la denuncia de esta tragedia latinoamericana.

Juan José Rodríguez es uno de los artistas nacionales que ha logrado ser ampliamente aceptado en el extranjero; por su auténtica identificación con nuestro medio, la excelente calidad plástica de su obra, se le reconoce exponente de la pintura latinoamericana.

Un estudio de pintura, iluminado por sus creaciones. (LEPE)

Juan José Rodríguez, maestro de la plástica. (LEPE)

La era de hoy. (LEPE)

Naturaleza viva. (LEPE)

Diario Cultural

TEATRO

- **Haces un Catambuzal de años**
El Grupo Escel, de la Facultad de Música de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la Casa de la Cultura "Flavio Herrera", 7-46 zona 11, a las 15:00 y 18:30 horas.
- **Tres machos para una hembra**
Comedia venezolana, en el Teatro Alameda 14-14 zona 1, a las 17:00 y 20:30 horas.
- **Casados y descazados**
Dirección de Eddy Fernando Mejía, en el Salón de la Asociación Guatemalteca de Actores y Compositores, 14 calle 11-42 zona 16, a las 16:30 y 19:00 horas.
- **Sé infiel y no mires con quién**
Restaurante Teatro "La Terraza", 14 zona 16, a las 20:30 horas.
- **Mi tía y sus cosas**
Dirección de Salomón Gómez, en el Café "La Barraca de don Pepe", Ruta 5, 8-42 teléfono 341579, a las 20:30 horas.
- **Tan perfecto no te quiero**
De Adrián Ortega, en el Teatro de la Ciudad Popular, 10 calle 10-32 zona 1, a las 20:30 horas.
- **Que Desmadre**
Grupo Escenario 7-79, en el Teatro de la Ciudad del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, 17:00 y 20:00 horas.
- **Pareja abierta**
Producciones Candelitas, dirección de Fernando Ramírez Valenzuela, en el Teatro Cívico, avenida 12-15 zona 1, a las 17:00 y 20:00 horas.

DANZA

- **Islas**
El Taller Coreográfico Contemporáneo se sentará en la Iglesia de Capuchinas, en la zona de la Santa Cruz, en la ciudad de Guatemala, a las 17:00 y 20:00 horas.

MUSICA

- **Dueto Ciudad-Real**
Recital, en la Sala "Juan de Dios Montaña", calle 1-43 zona 1, a las 17:00 horas.

CINE

- **"Mia sorella ed io" y "Cercai gesu"**
En el Instituto Guatemalteco Americano I-406 zona 4, a las 16:00 y 18:00 horas.
- **"Pour la peau d'un flic"**
De Alain Delon, en la Alianza Francesa de Guatemala, 4a. avenida 12-39 zona 1, a las 18:00 horas.

EXPOSICIONES

- **Obras de Horacio Figueroa Marroquí**
Exposición bibliográfica, en el pasillo "José Martí" de la Biblioteca Nacional, avenida 7-26 zona 1, de las 8:00 a las 16:00 horas.

PINTURA

- **Exposición pictórica**
El Consejo Nacional para la Protección del Patrimonio Cultural, en el Convento de San Agustín, 2a. avenida sur, en la Antigua Guatemala, visitar de 9:00 a 17:00 horas.
- **Dibujos**
De Arnibal López, en la Alianza Francesa de Guatemala, 4a. calle poniente No. 9, Antigua Guatemala, visitar en horas hábiles.
- **Realismo Mágico II**
Salvador Galvez y Miguel Ángel Pineda, en Galería El Suroeste, 16 calle 2-30 zona 1, visita 9:15 a 13:00 horas.
- **Abstracción y fotos**
De Elliott Demberg y Mitchell Demberg, en Galería El Suroeste, 16 calle poniente No. 9, Antigua Guatemala, visitar de 12:00 a 13:00 horas y de 18:30 a 22:00 horas.

Fuente: Hemeroteca Nacional de Guatemala (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 5:** en la publicación Tzolkin, el escritor Marco Vinicio Mejía, le da el calificativo de Acuaticida, al mencionar que el agua es el lenguaje más antiguo y explicar su experiencia con las acuarelas del Artista. Describe la técnica que utiliza Juan José Rodríguez, como agua registrando con insinuaciones una búsqueda, le llama también dueño de todos los colores.

Ilustración 26

Órgano de divulgación cultural del ministerio de cultura y deportes de Guatemala.



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 6:** En Galería Forum para el año de 1982, se realiza una exposición en la que presenta una serie de Acuarelas abstractas, donde se menciona que sus representaciones en esa ocasión sugerían más a aquellos test psicológicos que se interpretan con cierto temor. Y también lo llaman poeta en acción.

Ilustración 27
Sección La razón.

20 **La razón**
Guatemala, 22 julio 1982

DESDE MAÑANA, EN GALERÍA FORUM:

“Acuarelas abstractas” de Juan José Rodríguez



● “BALLET”. ACUARELA DE J.J. RODRIGUEZ

Debo confesar que al ver en la galería Fórum las nuevas creaciones de Juan José Rodríguez de Paz tuve una sensación de alegría.

Y sin embargo veía una obra atormentada, unas acuarelas que reflejan los fantasmas que alborotan la mente del artista.

Detrás de las paredes de los paisajes de paz que mostró al público en anteriores oportunidades, nada dejaba suponer que el autor estaba poseído por el torbellino arrasante que circula de cuadro en cuadro en la presente exposición.

No les sugieren sus manchas aquellos test psicológicos que uno interpreta con cierto temor. El saber a veces rescatar de ellas un mundo viviente y extraño. Otras veces usa las manchas como escenografía de algún drama: el de la vida, el de la muerte. En la cueva de su yo encontré unas quimeras, unos flores, unas mujeres, unos pájaros luciendo mil colores.

Será que esos tres caballos bajando desenfrenadamente del cielo se robaron el secreto de los colores del arco iris.

En otro cuadro, una transfusión de clorofila habrá marcado para siempre la sílfide, diosa ecológica, que vigila un nido.

Hace estallar, petrifica, destruye, resucita, crea.

Algunos cuerpos encendidos parecen no haber perdido el fuego original de su infierno. Una hermana de Irma la Dulce nos sonríe enigmáticamente con su tragedia a cuestas. Soles ardientes agregan belleza y vida a la mujer y al caballo, plasmados con la misma pasión.

Juan José Rodríguez, se asoma en el umbral de un mundo irreal que le pertenece, ajeno, y nuestro a la vez, por nuestra condición humana. Cuando nos lleva del pincel a visitar sus síñis, su autenticidad nos inspira confianza, le seguimos incondicionalmente tratando de entender sus tormentos. Juan José es en el país de los mil y un sueños hace estallar las nubes de su subconsciente y descubre en ellas un mundo mágico, el mundo que nadie le puede arrebatár.

Ojalá que la clave de los sueños que cada uno se forja nos haga comprender en toda su magnitud la poesía en acción de Juan José Rodríguez de Paz. Tasso Hadjiodou. Julio 1982.

Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 7:** En el periódico el Grafico en la sección Arte a cargo de Ma. Eugenia Gordillo, revela en la nota que Juan José Rodríguez ha estado expuesto en el extranjero, en países como París, Alemania y España además de mencionar su aceptación en Chicago y New York Estados Unidos, exaltando el éxito internacional del artista.

Ilustración 28
Diario El grafico



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 8:** En la imagen inferior se puede leer el encabezado donde se menciona al artista como invitado especial a pintar para la Centrale Galerie en París, en la nota se comenta que su temática para esa ocasión, donde representó a Guatemala en el festival de cagnes, eran unas acuarelas que reflejan los fantasmas que atormentaban al artista.

Ilustración 29
Diario de Centroamérica

Invitado especial de la Centrale Galerie, pintó cuadros con temática internacional

los militares en Jacupá, la de los militares en La Agaña, la del Cervecero, en Quetzaltenango, la "Minerva", también en Quetzaltenango.

—Por cierto —nos cuenta el artista— que estos dos últimos proyectos ya los diéramos para mi tierra natal, pero no estaban contemplados en los planes del BANYI.

—El arquitecto Gustavo Arzueto Vielman, entonces presidente del BANYI, me envió a Argentina a es-

que levantar en el área de las cataratas.

—Sin embargo —refiere el artista—, el gobierno suprimió los dos millones de quetzales que estaban asignados para esa obra, a fin de cubrir el déficit de gasolina, que subió de 48 a 92 centavos el galón. Pero seguimos luchando, y ahora por fin está por concluirse aquel hospital.

—En el diseño aproveché para proveerlo de su propia Facultad de

Juan José Rodríguez expone óleos en París

MIGUEL ANGELO ORTEGA

Medicina y un auditorio. Estaban calculados tres aulas para estudiantes de Medicina. A la fecha ya han egreado médicos de alta, sin tener que venir a estudiar a la capital.

—En cuanto a vivienda, pasó por oposición la construcción de 804 casas en la zona 16. Otro proyecto más es el puerto de Santo Tomás de Castilla, nos dice el artista.

—Es difícil que el arquitecto Juan José Rodríguez de Paz ha combinado siempre sus dos profesiones, la ar-

quitectura y la pintura. Y en ambas ha logrado un lugar prominente.

Exposiciones personales

En forma personal el pintor ha expuesto sus obras en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1981; Casa de la Cultura de Occidente, Quetzaltenango, 1982; Galería de Arte "Fórum", 1982; "Nueva Decoración", Plaza 6-26, 1982; "Espacio Color", 83; Galería de Arte Forum, 1983.

También en la muestra "Óleos de Juan José Rodríguez", Patronato de Bellas Artes, edificio La Capilla, 1983; y fue artista invitado en la exposición al aire libre en el edificio La Galería, en febrero de ese año.

Ha obtenido premios y menciones honoríficas en diferentes certámenes artísticos en Guatemala. Sus obras se encuentran en instituciones oficiales y residencias particulares, tanto de Guatemala como de Francia y la República Federal de Alemania.

Jalisco crítico

Con motivo de una de sus exposiciones, el licenciado Tasso Hadji-dou escribió el siguiente juicio: "Doy fe de que al ver en la Galería Fórum las nuevas creaciones de Juan José Rodríguez de Paz, tuve una sensación de alegría".

"Y sin embargo, veía una obra acorazonada, unas acuarelas que reflejan los fantasmas que atormentan la mente del artista".

"Dentro de las paredes de pátalos de paz que mostró al público, ante-riormente había dejado suponer que el autor estaba pensando por el momento en un cuadro en el presente exposición".

"No les sugieren sus manchas aquellos tests psicológicos que uno intercala con cierta tenor? El sabe a veces rescatar de ellas un mundo vibrante y estrado. Otras veces usa las manchas como metáfora de algún drama: el de flores, unas mujeres, unos pájaros luciendo mil colores".

"Sería que esos tres caballos bajando desenfrenadamente del cielo se reducen el secreto de los colores del arco iris?"

"En otro cuadro, ¿una transición de claridad habrá mirado para siempre a la Sifide, diosa ecológica, que vigila un río?"

"Hace estallar, peritica, destruye, rescata, crea. Algunos cuerpos encendidos parecen no haber perdido el fuego original de su inferno. Una hermana de Irma la Dulce nos sonríe enigmáticamente con su tragedia a cuento. Sides ardientes agragan belleza y vida a la mujer y al caballo, plasmados con la misma pasión".

"Juan José Rodríguez se asoma en el umbral de un mundo irreal que le pertenece, ajeno, y nuestro a la vez, por nuestra condición humana. Cuando nos lleva del pincel a visitar sus sueños, su autenticidad nos inspira confianza; le seguimos inconscientemente tratando de entender sus tormentos".

"En el país de los sueños y un sueño hay: estar las nebes de su subconciencia y descubrir en ellas un mundo mágico, el mundo que nadie le puede arrebatarse. Ojalá que la vida de los sueños que cada uno se tiene sea una búsqueda de comunicar

Connotado artista representará a Guatemala en el Festival de Cagnes Sur Mer, en junio próximo

magnitud la poesía en acción de Juan José Rodríguez de Paz".

Y el gran artista internacional Marco Augusto Quiroz, escribió: "Sumergirse en las limpiadas aguas de la acuarela es encontrar la personalidad de Juan José Rodríguez. Nada de grillos estridentes, de poses intelectuales ni actitudes paranoicas; sino la simple y maravillosa forma de ver el mundo todos los días con ojos nuevos y contemplar la metamorfosis de la lava en maipina y lo cotidiano en realidad de descarnada belleza".

"Majores ángeles que vuelan en sueños de agua clara, se remanecen sin fondo y signos eternos que encuentran su destino en una mancha. Profundas navegaciones que van de horizontes reñados e insonables abismos resucitados al borde de una pincelada. Rostros que interrogan al vacío desde cataratas detendidas en los márgenes del tiempo. Renovadas metáforas que dicen todo para hablar del agua, y para hablar de la esperanza van del color del mar a la espuma del rocío amasada en flores de otra dimensión, de otro planeta".

"De hecho no habíamos. La obra su va a donde el corazón la lleva guiada por el sentimiento. Esto es lo importante y valioso. Descubrir que hay en cada lágrima creación de emoción y que cabe la eternidad en su mundo".

"Y Juan José lo sabe. Sabe llevar el corazón en la mano y dejar la huella indelible de su sensibilidad sobre el papel". En líneas sencillas que confirman su talento. No es necesario que yo se lo diga. Veo usado mismo, como sus propios ojos, esas acuarelas. Me dará la razón".

Pero también sus óleos han merecido la atención de los críticos. Así, en noviembre del año pasado el agrado cultural de la embajada de Francia y secretario de Alianza Francesa, licenciado Tasso Hadji-dou, escribió:

"Dejó a un lado la acuarela, donde cosecha abundantes satisfacciones y laureos, y, sin ignorar las formas que nacen de esta técnica, tan delicada, Juan José Rodríguez desarrolló ahora su pintura a través del óleo y del acrílico afirmando cada vez más su sensibilidad y alcanzando las cumbres del lirismo".

"A veces pensaba, a veces sueño dorado, su obra refleja las contradicciones y las complejidades de su ser, la angustia que se apodera de nuestro mundo. Cuando hace algunos años Juan José Rodríguez pintó la línea cada vez más vidiosa, misma donde alcanzaba sus fantasmas, los dioses del color y de la forma se alegraron. Un caleidoscopio de colores tomó posesión entonces de sus lienzos para fascinación de muchos amantes de la pintura".

Y agrega en otro párrafo: "Extraña cabecera humana, caballos volados en desenfrenada carrera, anatomías botando en conjuntos de nebes, danzas al arco, ciudades decoradas por dragones, instantáneas de halles incógnitas, pájaros encandilados por paracaidistas, máscaras del teatro de la vida, cuerpos, llamas, mujeres avos, amositos emocionados, mariposas y borboles, damas y bares, ventanas hacia el cielo o hacia el infierno, hadas voladoras; el pincel de Juan José Rodríguez en mil veces más consciente que la pluma del que escribe tratando de comunicar

"La era del rojo y el azul", se titula este óleo que el pintor y arquitecto Juan José Rodríguez de Paz, llevó a París y muestra ahora en la Centrale Galerie.



algo del impacto recibido frente a esta rica obra".

"Dicen que el espectador recrea al cuadro o hace uno nuevo. En el caso presente el pintor nos ofrece tanto que de cada óleo podría hacer una exposición. Sólo las mentes y los corazones ágiles pueden seguir paso a paso el ritmo de sus sensaciones, irradiadas en tales óleos creaciones plásticas".

Este es Juan José Rodríguez de Paz, quien muestra sus cuadros ahora en París, en la Centrale Galerie, hasta el 13 del corriente, invitado especial por la alta calidad de sus obras.

Con el mérito, además, de que se trata el único representante por Guatemala, en el XVI Festival Internacional de Cagnes Sur Mer, en junio próximo.

—Monseñor Tasso se ha interesado mucho por mi obra —nos dice—, especialmente por su originalidad. La ha difundido, y eso me ha reportado ingresos económicos, pues he vendido varios cuadros. Con esos fondos, pude financiar la construcción de este cuadro.

—Por ejemplo, la señora Isabel K. de Killinger me compró algunos cuadros, y me invitó para exponer en Alemania. Igual Dieter Keller y su esposa, Lilianne Brigitte de Keller, y Manfred y Marie Luise Ricker, quienes se acercaron muy interesados a mis obras en su residencia en Marisch, así como facultades para abrir allá una exposición.

El pintor nos muestra los dibujos que llevará a París, en los que se anuncia su muestra en la Centrale Galerie, del 29 de marzo al 13 de abril. Impresos a colores, reproducidos con uno de los cuadros del arquitecto Juan José Rodríguez.

Sobres del estudio, el arquitecto un cuadro y entró a la sala. Ya vivió dice que esta residencia fue diseñada por él. El serrellamiento bella. Ya propusieron, nos cuenta que inclusive un ex Presidente de la República estaba interesado en comprarla. Y eso que no tenía aún el estado de mano. Le ofreció una sustanciosa cantidad. Pero no han el sergano. Es una herencia para sus hijos.

Nos despedimos del artista, y nos vamos aún embellecidos por sus cuadros, cada uno de ellos con un significado profundo, conmovedor, reflejo fiel de los valores de este acorazonado mundo contemporáneo.



—Este cuadro representa la tragedia, la angustia, el enfrentamiento entre dos potencias, y conlleva un riesgo para que ya no siga esta situación mundial, dice el artista Juan José Rodríguez de Paz, junto a su óleo "El Quinto Jinetes del Apocalipsis, I".

Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
Fotografía: Barrios (2018)

- **Nota en Periódico 9:** descripción del lenguaje característico en las formas de Juan José Rodríguez asociado a corrientes de vanguardia, donde se mencionan tres movimientos del siglo XX.

Ilustración 30
Periódico Siglo XXI

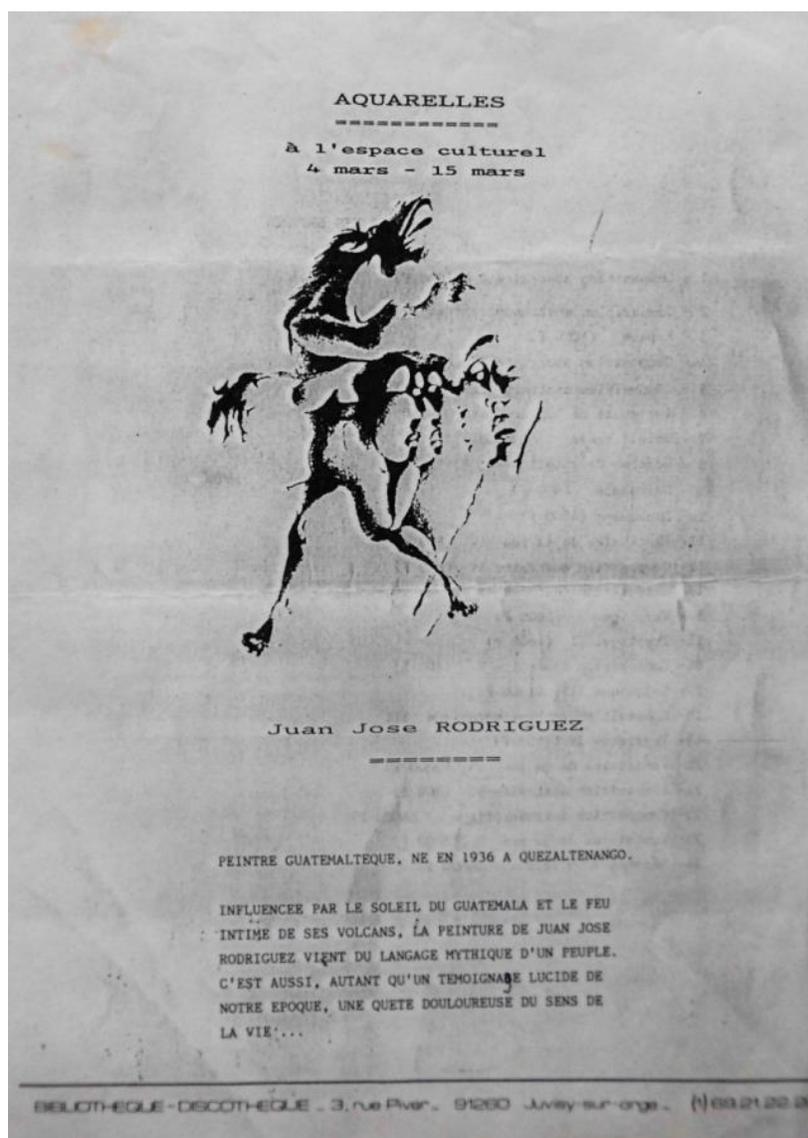


Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
 Fotografía: Barrios (2018)

- **Flyer:** En la imagen inferior se puede leer la promoción de una de sus exposiciones en Francia, contiene información sobre la fecha de nacimiento del artista en 1936, comentarios sobre el artista que en español dicen: influenciado por el sol de Guatemala y el fuego de sus volcanes, la pintura de Juan José viene del lenguaje mítico de un pueblo, que es también, testigo lucido de nuestra época.

Ilustración 31

Volante informativo de la Bibliotheque- Discotheque



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018).
Fotografía: Barrios (2018)

- **Postal:** Como aporte especial a esta investigación el artista Juan José Rodríguez compartió esta postal elaborada para el entonces presidente de la República de Guatemala, Vinicio Cerezo, quien le encomendó la realización de las mismas con motivo de las fiestas de fin de año. Llamado al despacho presidencial y a petición del mandatario realizo unos bocetos que posteriormente iría a su estudio a ejecutar en técnica a la acuarela.

Ilustración 32

Postal navideña para Vinicio Cerezo 1988



Fuente: aporte especial del artista para esta investigación. (2018)
Fotografía: Barrios (2018).

4.6 Análisis de resultados

El aporte de los artistas a la evolución colectiva de una sociedad trasciende la barrera del tiempo a través de la relación entre la obra y quien la percibe. Juan José Rodríguez es un artista quezalteco que trasciende el tiempo, plasmando en su obra “colores que se transforman en un lenguaje flemático, salvaje, atormentador. Impresionante... surrealista... Fantástico”.”...:

La inquietud por conocer más sobre el legado plástico del maestro Rodríguez fue ampliamente rebasada por la cantidad de datos, eventos y obra pictórica que esta investigación pudo localizar, catalogar y analizar. Parte de esta basta información, específicamente la relacionada con la técnica de la acuarela, es la parte medular de la cual se ocupa este trabajo.

Al abordar el estudio de la obra necesariamente ha nacido la duda natural de a qué corriente pictórica corresponde ubicar al maestro Rodríguez. Sin embargo, no ha sido tarea fácil poder ubicar una sola corriente ya que su versatilidad en el ámbito de sus técnicas es muy amplia y motivo de orgullo del autor.

Y es que, en la obra de Juan José Rodríguez se encuentran similitudes con corrientes que van desde el realismo mágico hasta la abstracción pura, paseándose por el expresionismo o el surrealismo.

Reconocer el origen de su talento y la condición de haber escalado en la habilidad para el arte visual a partir de no haber tenido ningún estudio sobre el tema ha sido uno de los aspectos más sobresalientes del estudio de su biografía. No fue por otra cosa que desde niño en su comunidad fue reconocido y se le atribuyeron murales y otras obras menores donde destacaba su gran talento.

En la vida del artista se refleja la realidad social de Guatemala respecto a muchos talentos artísticos que deben migrar para sobresalir y progresar. En el caso del maestro fue su padre quien ante la queja de sus maestros dada la exclusiva atención del niño por el dibujo prefirió cambiar de escuela que inhibir el talento de su hijo. Por aquel tiempo fue reconocido como auxiliar en las clases de dibujo y se ganó el examen de admisión con 100 puntos en el área de dibujo natural a su ingreso a la universidad y en donde otro gran maestro plástico guatemalteco González Goyri lo identifica y lo nombra su auxiliar en la cátedra de dibujo.

Por esos años y dada su notoria y reconocida trayectoria estudiantil es contratado al día siguiente de su graduación por una importante firma de arquitectos. Esta gran oferta laboral

orienta exclusivamente al maestro al mundo de la arquitectura y urbanística desligando a Rodríguez con la pintura por casi 15 años.

Afortunadamente y después de un legado significativo en proyectos de diseños inmobiliarios y edificios públicos regresa a la pintura experimentando diversas técnicas como el óleo, acrílico, dibujo, tinta china, destacando su talento en la acuarela. Es a través de esta técnica que logra sus más reconocidas obras y que según sus propias palabras constituyen su técnica fundamental.

Como corresponde a la sensibilidad artística dentro de sus creaciones, Juan José Rodríguez ha reflejado una disposición por los temas sociales y políticos que han acontecido a lo largo de su vida. De esta cuenta se reconoce la facultad de sintetizar estados y sentimientos sociales que logra plasmar mágicamente en sus pinturas y por ello se dice: “A partir de la obra abierta que realiza Rodríguez, es posible abrir a la humanidad y a su pueblo guatemalteco la posibilidad de leerse a sí mismos”.

El contacto con el arte de países europeos y Estados Unidos enriquecieron el ya desarrollado lenguaje particular del artista, teniendo inmediatamente una gran aceptación, lo que le valió el posterior reconocimiento en el país, ya que fue en galerías extranjeras donde se cotiza muy bien su obra.

La recopilación de documentos dispersos que dan testimonio del artista dentro de la escena en el medio artístico forman un bagaje de información histórica en cuanto al tiempo y temática manejada por el artista, así como el interés por los medios locales por seguir la trayectoria de este artista visual, también se encuentran datos sobre otros importantes artistas con los que compartió en algún momento espacios expositivos.

Para concluir con los resultados cabe resaltar que, al tratarse de un trabajo de investigación dedicado a una lumbrera dentro de las artes visuales, constituye una referencia bibliográfica para quienes desean estudiar el legado de Juan José Rodríguez y para todos los amantes del arte guatemalteco.

V. Discusión

En los resultados que se obtuvieron en la presente investigación se toman en cuenta acuarelas de diferentes años del periodo en el que el artista se entrega por completo a la producción pictórica. Dentro de la vasta producción del artista quezalteco Juan José Rodríguez, según su historia de vida, tuvo que derribar los paradigmas dominantes de la época en Guatemala que eran como altos muros que interrumpían su libre caminar en el sendero del arte. Desde que era un infante, para así triunfar en su vocación hacia el dibujo y la pintura, tuvo que superar que los maestros lo limitaban y lo señalaban de impostor al presentar ya sus primeras obras.

Dentro de la corriente que domina la obra de Juan Rodríguez, “*Fantasías de la calle*” lo determina como un niño prodigio a quien le fue revelada la luz una mañana al bajar la montaña y de donde su colorido y formas representan un saber ancestral heredado por los habitantes de este territorio, por mi parte, concuerdo con el autor en que este artista crea y recrea a partir de una luz múltiples formas en las que muchas veces es un lenguaje tan universal como indescifrable, pero que por su sensibilidad, cautiva e invita a todo el espectador a ser parte de ese mundo interior fantástico, que muchas veces retrata el dolor de un pueblo, y los vejámenes de la política en el país y todo de una manera poética y satírica. Otro dato relevante es la obtención de una gama recurrente de colores la cual puede ser tomada como representativa por la muestra tomada, teniendo en cuenta que esta muestra es de diferentes periodos.

En cuanto a la evolución plástica es importante mencionar que Juan Rodríguez se vuelca por completo a la pintura en la época de 1980. Menciona (Mobil 2016) que fue una época de subordinación cultural, expansión cultural que formo parte de las políticas de EE. UU hacia los países alineados a su ideología. Además, debido al conflicto interno en Guatemala que dejó huellas profundas en su sociedad y que aún no hay sido resueltos, el artista tiene que salir de sus fronteras, ya con un desarrollado lenguaje mágico y muy personal. Es allá en el extranjero donde encuentra un panorama apto para su obra, ya adelantada a la época en se vivía en Guatemala, y donde construye éxito tras éxito en galerías internacionales. Que lo colocan en un privilegiado lugar en la historia del arte.

En cuanto a sus aportes técnicos se tomaron como muestra exclusivamente acuarelas, donde se da cuenta de los aportes de tan fascinante fenómeno plástico, y como a través de los años el artista le imprime nuevas modalidades a su obra, desde la definición por medio de la línea, la mancha transformada en forma, las aguadas, las delicadas veladuras, el uso de contrastes

complementarios agresivos, el uso de sal, por mencionar algunas de las características de Juan José Rodríguez.

Otro de los resultados fue la recopilación de documentos que realizan ya sea crítica u homenaje al artista, dentro de los cuales también se ve al artista en diferentes facetas de su vida creativa, haciendo mención de las galerías y espacios donde el artista que sustenta esta investigación participó exponiendo su obra.

Como resultado final está la narración biográfica, que representa un documento histórico por haber sido obtenido del mismo sujeto de investigación, quien da cuenta de una detallada historia de vida, donde es posible ubicar sus diferentes períodos, como arquitecto usando la línea técnica y objetiva, y su faceta de artista visual donde utiliza la línea orgánica o artística.

VI. Conclusiones

Posterior a entrevistar al artista Juan José Rodríguez, conocer más a profundidad su historia de vida y evolución creativa en el oficio de la línea y el color, se concluye que este relato aportado por la fuente primaria es un documento histórico de primera línea para los guatemaltecos y el acervo cultural en Guatemala. Al visitar el estudio que es el lugar donde cobran vida sus pensamientos y emociones estructuradas en papel o sobre tela, se reconoce la labor de un pintor que ha dado frutos que han trascendido las fronteras del país dando así cuenta de la existencia de la alta calidad de lo que el país puede generar.

Al analizar la evolución plástica de las formas en la que se expresa Juan José Rodríguez se identificaron temas que constituyen una realidad nacional que afecta sobre todo al área rural del país y a los más vulnerables como son los niños, su analogía en formas algunas veces explícita y otras veces abstracta, pero donde ante todo se siente la tensión de los momentos históricos en los que estas fueron realizadas. Especial mención merece la pintura histórica que realizó al enterarse del autogolpe de estado más conocido como “el Serranoso” (Anexo 12)

En cuanto a los aportes técnicos en la acuarela se concluye que: es un artista autodidacta en el tratamiento de soportes plásticos, que, con su posterior formación académica, suma a su ya sobresaliente sensibilidad compositiva, un auténtico lenguaje artístico y sello personal que lo distingue, tanto en el uso del color, como en el apoderamiento de esquemas que hacen de sus formas algo sin igual.

Este artista representa desde su libertad creativa, un faro para los autodidactas y estudiosos del arte e invita a expresar con colores y formas la libertad de los sentimientos que plasma en papel o sobre tela, como fantasía, como abstracción, o desde el pensamiento o realismo, que son las formas tomadas como ejemplo no como referencia, haciéndole modificaciones.

Se concluye también que este artista supera los modernismos de la época, en pro del descubrimiento de sus propias reglas plásticas, al no sumarse o agremiarse a ningún grupo o corriente artística en su país o en el extranjero, en cuanto a técnica y representación, donde las atmosferas, más bien registran el paso de figuras o formas disolviéndose o fundiéndose con la niebla, muy acorde a los paisajes del altiplano, y en general en los climas de Guatemala, creando atmosferas que se confunden con sueños o fantasías.

VII Recomendaciones

Respecto a la corriente artística dominante en el lenguaje pictórico de Juan José Rodríguez se recomienda ahondar en su producción plástica y tomar los objetos muestra como un referente histórico y narrativo del acontecer nacional de la época durante el periodo de 1980-2018, en base al contenido formal simbólico y único que representa a Juan Rodríguez, sin dejar por un lado que es un artista que dentro de la historia se le clasifica en la generación de los 70's del arte guatemalteco, aunque fue reconocido su trabajo en el país hasta 1980. Y la identificación de dicha corriente sirva para establecer un antecedente de estudio sobre su obra y un aporte al arte del país.

Con relación a la evolución plástica de Juan José Rodríguez, se recomienda que esta investigación se tome como un reconocimiento a su labor artística, por contar con una vasta producción que se extiende por más de 40 años, desde su entrega de lleno a la pintura, y quien es un alto representante de la misma a nivel nacional como en el extranjero.

Se recomienda a la sociedad quezalteca a indagar más acerca de los grandes exponentes de la plástica que han salido de su tierra natal a poner al altiplano guatemalteco como referencia al mundo y la han dado a conocer al mundo por medio del trabajo de alto nivel.

Se recomienda por medio de esta investigación y de acuerdo al contexto social narrado por el artista, y su participación en otros continentes distintos al latinoamericano, lo que significó un avance para el reconocimiento de Guatemala en la creación de nuevos lenguajes pictóricos y aportes a la historia del arte en Guatemala, por la época de conflicto y censura en la que se encontraba el país, y la temporalidad de esta investigación, busca poner de manifiesto el desarrollo del artista ya volcado de lleno a la producción en dos dimensiones, y busca ser documento de consulta para estudiantes de arte, docentes y personas con interés en la historia del arte

En cuanto a los aportes técnicos y características de Juan José al utilizar estas, y de acuerdo a los cánones académicos occidentales que sirva para construir un registro de los diferentes medios de expresión del artista, se le reconozca como artista visual autodidacta y original, que su sensibilidad plástica le llevo a la experimentación con más técnicas además de su técnica fundamental que es la acuarela.

También es recomendable que para estudios posteriores se tome en cuenta el trabajo de Juan José Rodríguez en otras técnicas, así como su periodo de Arquitecto donde dejo basto trabajo con

la línea objetiva o técnica. Además de incluir la producción posterior a 2018 ya que aún continúa vigente en su producción artística.

VIII. Referencias bibliográficas

- Arrechea, M. (2003) Kandinsky, Malevich, Delaunay, Diccionario de Arte: Pintores del siglo XX, 41, 96,132, España: Alianza
- Bayón, D. (1975). Como juzgar los valores artísticos, Construcción de lo visual, 19-64. Venezuela: Monte Ávila.
- Ballestar, V. (1995), Una mirada a la acuarela, Paisajes a la acuarela, 6,7. Parramon Ediciones, S.A.
- Cabezas, H. (2006), Acopio de información, observación, entrevista, Metodología de la investigación, 51-55. Guatemala: Piedra Santa.
- Carvalho, V. Origen y evolución de la idea de Vanguardia, Siglo XX, Historia del Arte, 2691. España: Graficas Estrella.
- Capdevila, J. (1988) El Modernismo, Las Claves del Arte, 13, 69, 70, 76. Ariel: Barcelona.
- Cirlot, J (1957) El problema del valor, Antecedentes de la pintura abstracta, La pintura abstracta, 13, 15, 36-38. Barcelona: omega.
- Cirlot, J. (1949) Abstractismo, Abstractismo expresionista, Diccionario de los ismos, 11, 12, 13 Barcelona: Argos.
- Chinchilla, E. (2002) Arquitectura, Pintura y Escultura, Historia del Arte en Guatemala, 53,59, 106, Guatemala: Museo Popol Vuh
- Faerna, José. (2000) Abstracción, Arte abstracto, Clasicismo, naturalismo, realismo, Conceptos fundamentales de Arte, 9-10, 34, 110, 120,156. Madrid: Alianza Editorial.
- Fraiport, G. (1980) Arte de pintar a la acuarela, México: Pax.
- Fontbona, F. (1992) Del simbolismo al expresionismo, Las claves del arte modernista, 26, 32, 39, 40 Barcelona: Planeta.
- Gair, A. (1998) La pintura a la acuarela, preguntas y respuestas 2da Edición, España: Libsa.
- Garza, A. (2007), Definiciones, Clases, Manual de Técnicas de Investigación Para Estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades, 1-6, 14-25. México D.F: El Colegio de México
- Guillem, R. (1959) VI; Color, VII; La dinámica del color, VIII; Relaciones de color, Fundamentos del diseño, 45-76. Buenos Aires: Víctor Leru S.R.L.

- Greg, A. (2,000). Técnicas básicas de Acuarela. España Idea Books.
- Han, A. (2008) Guía práctica del color para el pintor de acuarela, China: Acanto
- Hernández, M. (1976), ¿Que es El Arte?, El estilo individual, Prolegómenos En la Historia del Arte Plástico en Guatemala, 15-18, Guatemala: José de Pineda Ibarra.
- Hernandez, E. (2008) El test de los colores Max Lüscher para el análisis de la personalidad, estudio de casos, USAC: Guatemala.
- Hernández, R. (2014) Definición de los enfoques cualitativo y cuantitativo, sus similitudes y diferencias, muestreo en la investigación cualitativa, recolección y análisis de los datos cualitativos, Metodología de la Investigación, 2-20, 382-392, 394-466. México: Edamsa.
- Juárez J. (2016) La Luminosa pintura de Juan José Rodríguez, Galería El túnel catálogo. Guatemala: Galería El Túnel.
- Lambert, R (1985) Los nuevos movimientos, más allá de los movimientos, dentro de nuestra época, 10, 53, 67 El Siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili.
- Müller, A. (1998) C.V. Juan José Rodríguez, Catálogo Galería Vanidades. Miami: Best Litho.
- Myers, B (1973) El artista en una sociedad, Como mirar el Arte, 11,1 5, 22, 28, 34, 73. Milan: Pizzi S.p.A
- Martin, E. (1974) Arte, Naturalismo, Realismo, DEAIG, 64, 136, 194 Barcelona: Don Bosco.
- Martin J. (2010) Arte-historia, Historia del arte: del renacimiento al arte contemporáneo, Madrid: Gredos.
- Martínez A. (1997) Las primeras vanguardias, La conquista de la abstracción, Siglo XX, 1162-1193. España: Instituto Gallach.
- Méndez, J. (2018) Definir muestras, Investigación un camino por recorrer, 11, Guatemala: Ediciones Superación.
- Menchu, L. (2018) Rolando Ixquiac Xicará, recopilación y análisis de sus obras representativas por décadas de 1970 al 2010, USAC: Guatemala.
- Mobil, A. (2002) Divisiones del Arte, El Arte en Guatemala: Época Independiente, Historia del Arte Guatemalteco 17, 245, Guatemala: Serviprensa.
- Mobil, A. (2016) Artes plásticas durante el periodo 1954-2014, ¿Qué debe entenderse por expresionismo abstracto?, Del realismo a la abstracción: la plástica y sus vínculos con la historia de Guatemala 1954-2014, 35-56,141-152, Guatemala: Serviprensa.

- Monsanto G. (2012) Vivir para pintar, Fundación Rozas-Bostrán. Guatemala: Fundación Rozas-Bostrán.
- Nessi, A. (1968) La cuestión del método para analizar las obras de arte, 7. Técnicas de Investigación en la historia del Arte, Buenos Aires: Nova.
- Parramon, J. (1995), Técnicas de dibujo, Ejercicios básicos, 8-23, El gran libro de dibujo y pintura,
- Read, H. (1993) VI; Las fronteras Del yo, Imagen e Idea, 160-189. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sabino, C. (1992) Sujeto y objeto, El proceso de investigación, 85. Caracas: Ed. Panapo.
- Sautu, R. (2005) Teorías y Métodos En Investigaciones cualitativas y cuantitativas, Guía de pautas para la redacción del proyecto de investigación, Manual de Metodología, 45-50,161. Buenos Aires: CLACSO.
- Semenzato, C. (1976) El mundo del arte, modernismo, tomo II, España: Grijalbo.
- Seuphor, M. tr. Roberto Guíbour. (1964) II. Persistencia y vitalidad del arte abstracto, Pintura abstracta, 9-15, 17,19, Buenos Aires: Kapelusz. Toledo: Artes Gráficas Toledo.
- Sorribes, F. (1985) Noche, Día, Biografía- Exposiciones, Fantasías de la calle, 47,59, 248, Guatemala: Tipografía Nacional
- Smith, E. (1996) Capítulo tres: 1910-1919, Artes visuales en el siglo XX, 79-104. Singapur: Konemann.
- Stroud, B.; tr. Jordi Valor Abad (1999) la idea de una realidad física, percepciones del color y el color de las cosas, La búsqueda de la realidad: el subjetivismo y la metafísica del color, 107-122, 197-230, España: Síntesis.
- Taylor, S J. Bogdan, R (1992) La búsqueda de significados, Introducción a los métodos cualitativos en investigación. Pág. 100-132, España: Ed. Paidos.
- Talavera, G. (2001) Arte colonial, Manual práctico: historia del arte guatemalteco, Guatemala: Caudal.
- Vastus, (1959) Diccionario Enciclopédico ilustrado de la lengua española: Arte, 99 Argentina: Editorial Sopena
- Venturi, L. (1968) Cézanne, Cuatro pasos Hacia el arte moderno: Giorgone, Caravagio, Manet, Cesante, 69, Buenos Aires: Nueva Vision.
- Walther, I. (2003) Abstracción y realidad, Arte del siglo XX: Pintura, 166-210 México: Océano.
- Wallis, B. Tr. Olmo, C. (2001) II. El desmantelamiento de la modernidad, Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación, 43-87. España: Akal.

Yupe, P. (2016) Alejandro Vásquez y sus características en la técnica a la acuarela, 1,900-2,000, USAC:Guatemala.

Zúñiga, G. (1997) Fundamentos de la Investigación, El plan de investigación, 45, 59, Técnicas de Estudio e Investigación Documental Guatemala: Textos y Formas Impresas.

Apéndices

Apéndice A

Guía de entrevista biográfica semi-estructurada.

Guía de entrevista biográfica semi-estructurada
Entrevista uno a sujeto de investigación (Juan José Rodríguez)
<ul style="list-style-type: none">• ¿Desde cuándo se dedica Usted a la acuarela?• ¿Podría darnos un relato cronológico de sus experiencias a lo largo de su vida?

Fuente: del autor (2018)

Apéndice B*Guía de entrevista biográfica estructurada.*

Guía de entrevista biográfica estructurada
Entrevista dos a sujeto sobre el objeto de investigación (Juan José Rodríguez)
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En el contenido de su obra a la acuarela en cuanto a forma que es lo que busca reflejar?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que existe una evolución de su obra en cuanto a contenido de acuerdo a los contextos temporales?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En Cuestiones técnicas Cual es la técnica que más utiliza en su trabajo artístico?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la pintura abstracta, usted mencionaba los planos básicos que se realizan, como están estructurados/divididos sus planos en estas pinturas?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la temática a lo largo de su trayectoria cuales han sido las formas que ha trabajado cual podría decirnos que son las más recurrentes?

Fuente: del autor (2018)

Anexos

Anexo 1.

Portada del libro *Fantasías de la calle* escrito por Francisco Ramón Sorribes, de la colección Guatemala Vol. XLIV.



Fuente: el autor (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 2.

Catálogo muestra de acuarelas de Juan José Rodríguez 1983.

**Espacial I**

No. 21 · Acuarela
35 x 45 cm.

Sumergirse en las límpidas aguas de la acuarela es encontrar la personalidad de Juan José Rodríguez. Nada de gritos estridentes, de poses intelectualoides ni actitudes paranóicas, sino la simple y maravillosa forma de ver el mundo todos los días con ojos nuevos y contemplar la metamorfosis de la larva en mariposa y lo cotidiano en realidad de descarnada belleza.

Mujeres-ángeles que vuelan en sueños de agua clara, en remansos sin fondo y signos estelares que encuentran su destino en una mancha. Profundas navegaciones que van de horizontes renacidos a insondables abismos rescatados al borde de una pincelada. Rostros que interrogan al vacío desde cataratas detenidas en los márgenes del tiempo. Renovadas metáforas que dicen cielo para hablar del agua, y para hablar de la esperanza van del color del mar a la gota de rocío amanecida en flores de otra dimensión, de otro planeta.

De técnica no hablemos. La mano va donde el corazón la lleva guiada por el sentimiento. Esto es lo importante y valedero. Descubrir que hay en cada lágrima océanos de emoción y que cabe la eternidad en un minuto.

Y Juan José lo sabe. Sabe llevar el corazón en la mano y dejar la huella indeleble de su sensibilidad sobre el papel, en limpios mensajes que confirman su talento. No es necesario que yo se lo diga. Vea usted mismo, con sus propios ojos, éstas acuarelas.

Me dará la razón.

Marco Augusto Quiroa

Guatemala, 1983

Anexo 3.

Catalogo galería *Monet*, serie de acuarelas *Escala* por Juan José Rodríguez.

El arte necesita de todo el esfuerzo de los gobiernos para su desarrollo, no sólo por su innegable valor, como expresión social, sino por su participación en los procesos de cambio que las mismas sociedades realizan.

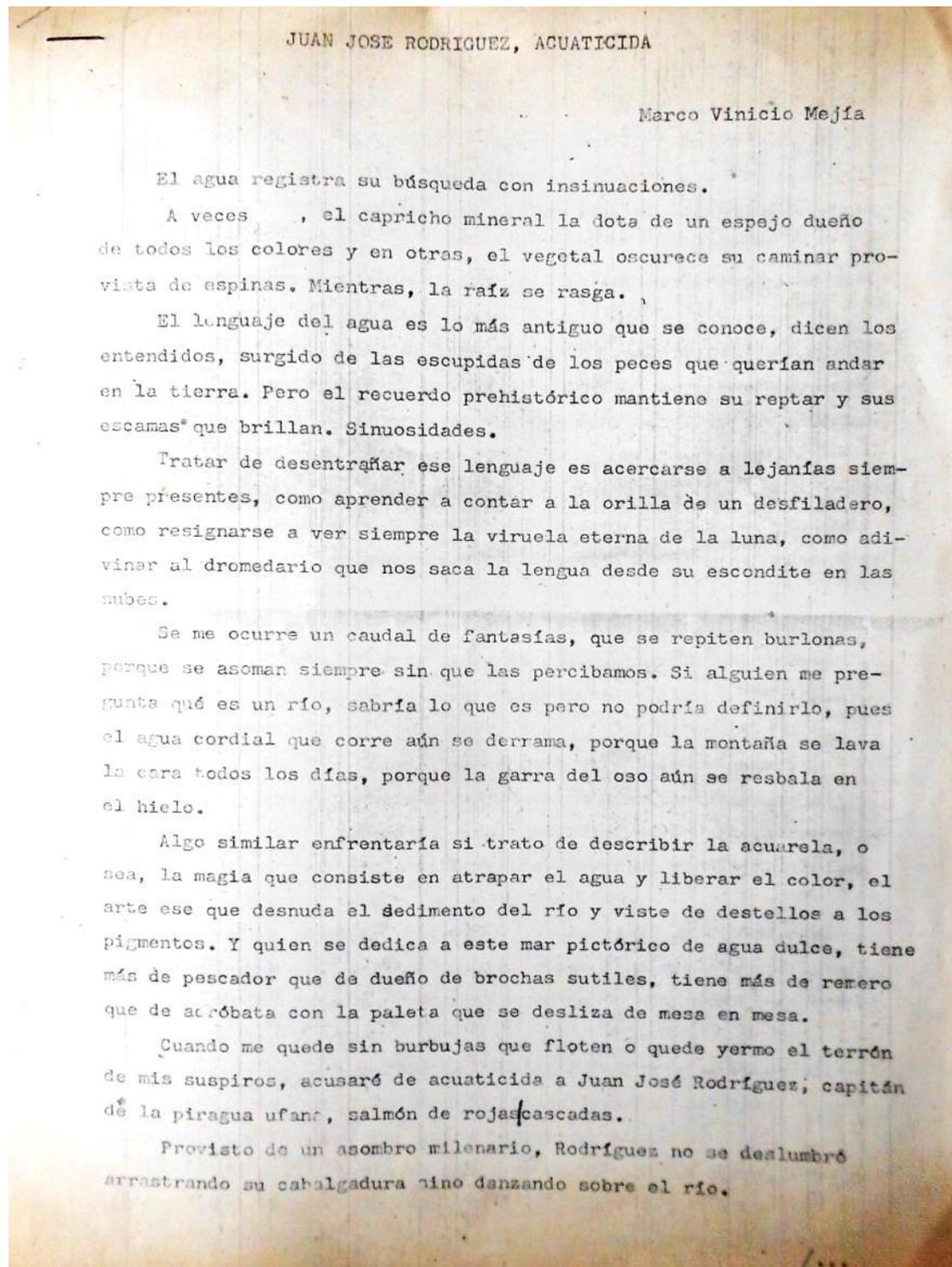
El Ministerio de Cultura y Deportes, tiene como una de sus principales funciones, el apoyo a la creación, y con ella a los artistas, que en todos los tiempos han sido los constructores del desarrollo humano y los grabadores de la historia, fijando para la eternidad los diferentes hechos, mediante su capacidad interpretativa de la realidad y su conocimiento de diversas técnicas y materiales para lograrlo.

Juan José Rodríguez, puedo definirlo como un interlocutor honesto y capaz, que con sus formas y colores, delinea con mano segura un mundo semi etéreo, mezcla de realidad y ficción, plasmando su sentir, su deseo de vivir, el fuego de amor o de guerra, el negro de infinito o de muerte, el blanco de luz o vacío, el brazo trabajador o de hambre, lo racional o lo irracional que bailan en el espacio, llorando de nuestra risa o tal vez riéndose de todos.

La muestra que hoy nos presenta, es el resultado de una emoción concéntrica, producto de sus diversos viajes por Europa y América, participando en exposiciones privadas y colectivas, las que le han permitido ampliar su cosmovisión y presentarnos un festival de fantasía, con vida, libertad y espíritu de lucha, contribuyendo con su aporte a demostrar que Guatemala será siempre un país con esperanza, con color, con identidad, con fuerza para ocupar el espacio que en el universo del arte le pertenece.

ANAISABEL PRERA.

Guatemala, noviembre de 1988.

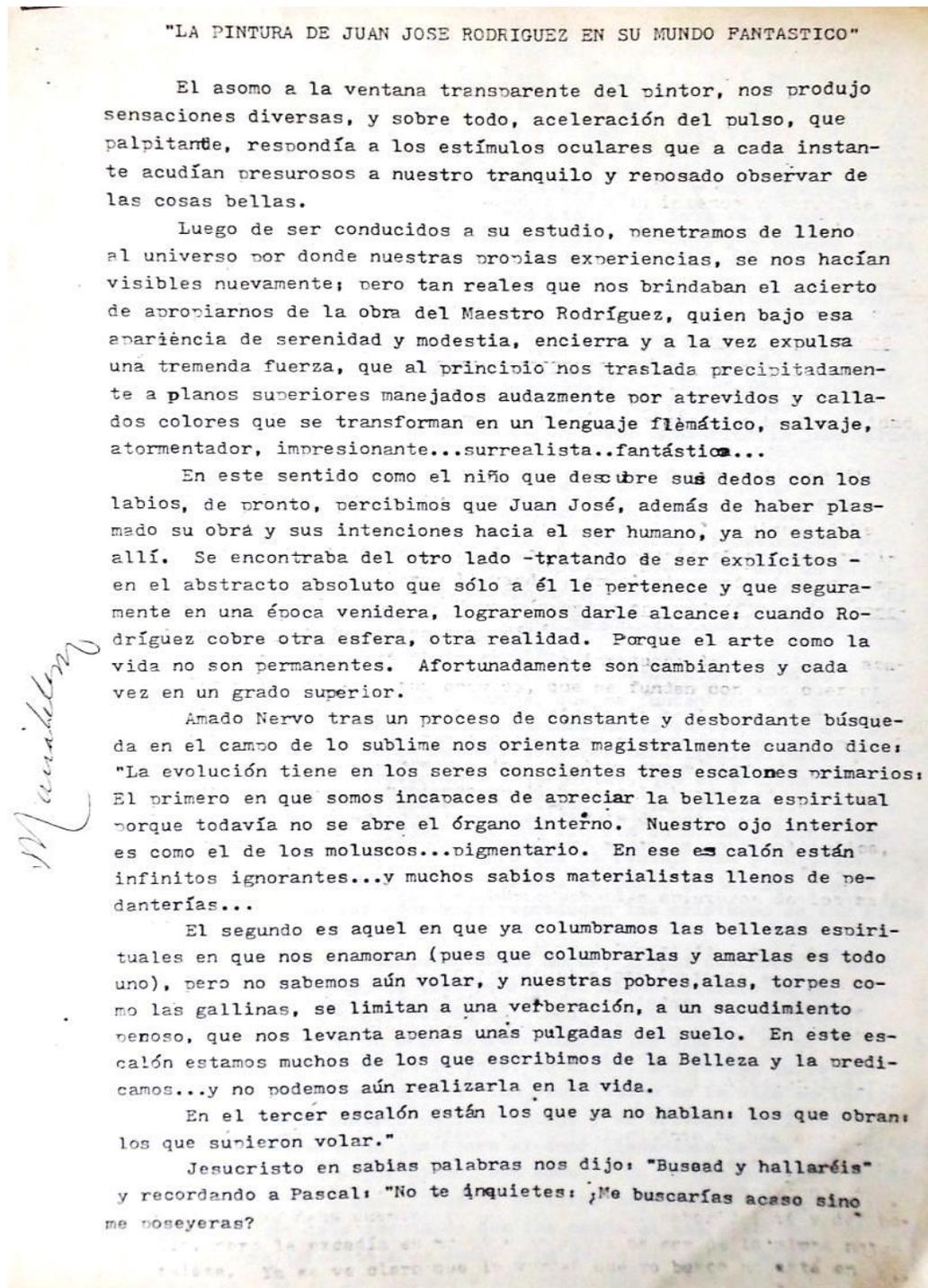
Anexo 4.*Verso del acúaticida de Marco Vinicio Mejía.*

Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 5.

Verso escrito por Mariabelen, sobre su experiencia con la obra del artista Juan José.



Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 6.

Revista Vanidades en su sección Arte, donde figuran obras de autoría de Juan Rodríguez.

arte

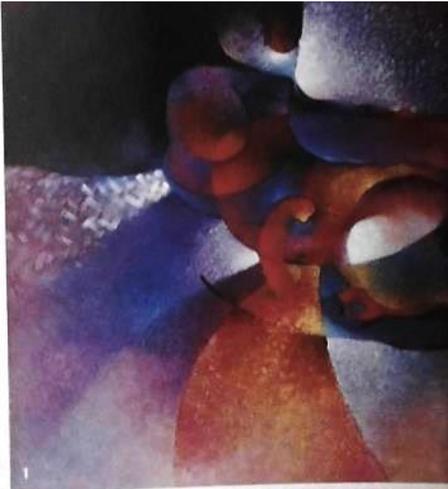
JUAN JOSE RODRIGUEZ

*Guatemala es tierra de
grandes pintores. Y aunque tardara
mucho en darse a conocer,
Juan José Rodríguez es uno de ellos*

La vocación de **Juan José Rodríguez** por la pintura no es tardía, aunque sí se manifiesta tardíamente, cuando el pintor ya tiene detrás de sí una brillante carrera como arquitecto. En esa capacidad viajó casi toda Hispanoamérica, participando en innumerables proyectos, y ha sido profesor de las asignaturas correspondientes en las universidades Rafael Landívar y San Carlos.

Es en 1981 que el pintor se decide a mostrar su obra, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala.

Tras una veintena de exposiciones en su patria, se lanza al mundo con seis exposiciones consecutivas en Francia, que le proporcionan la plataforma necesaria para continuar hacia el resto de Europa: Bonn, Vigo, Madrid, otro buen número de galerías francesas,



1



2

3) "Canto a la vida en horas de silencio".

Rodríguez es sobre todo un pintor del color y la forma, con los que comunica valores visuales propios.



3

Fuente: Archivo personal del artista Juan José Rodríguez (2018)

Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 7.

Hoja de vida del Artista Juan José Rodríguez.

CURRICULUM VITAE

JUAN JOSE RODRÍGUEZ DE PAZ
 16 Ave. "B" 0-52 Zona 15
 Colonia El Maestro, Guatemala.
 Tels.: 365-7607 369-2907

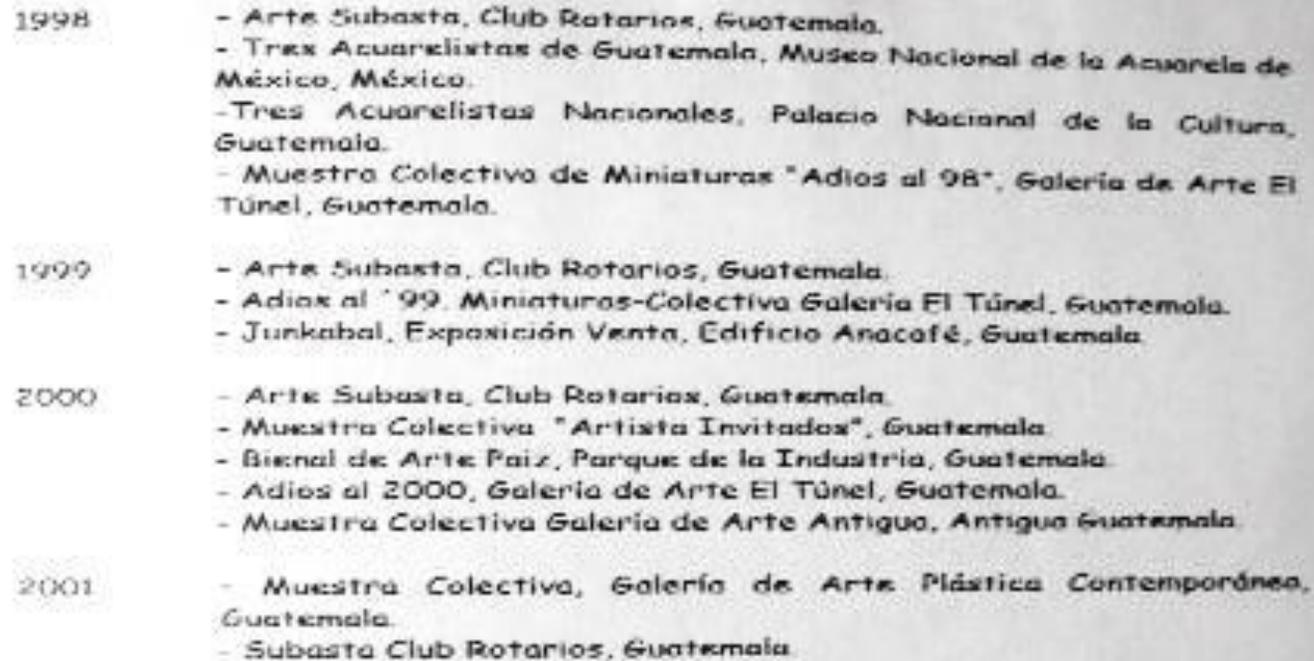
- 1936 Abril 17, nace en el municipio de Cantel, departamento de Quetzaltenango, Guatemala, Centro América.
- 1970 Se gradúa de Arquitecto en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ingresó como arquitecto de la planta del Instituto Nacional de la Vivienda (BANVI), Guatemala.
- 1972 Con beca concedida por el Estado, viaja a Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile y Ecuador, para especializarse en la rama del diseño y construcción de vivienda de interés social.
- 1973 Trabaja en la iniciativa privada, como proyectista y realizador de obras de arquitectura e ingeniería dentro y fuera de la capital.
- 1974 Por medio del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, viaja a Montreal, Canadá, para realizar estudios de planificación, diseño y construcción de hospitales.
- 1975 Diseñador y consultor de Proyectos de Hospitales para Guatemala y Centro América. Ganador por oposición de una plaza para integrar el equipo de consultores internacionales, para el proyecto Centro Urbano Integrado (CEURI)- contrato BANVI- BID.
- 1978 Gerente de Construcción de la firma de Inversiones Turísticas, ITURISA, S.A., Guatemala. Catedrático de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala.
- 1980 Después de trabajar en el campo de la arquitectura, la construcción y de la docencia se entrega de lleno a la pintura, obsesión ésta que desde niño manifiesta y que nunca dejó de practicar, pues hay documentos y trabajos que demuestran su gran preocupación y entrega a las artes, ante todo aquella del "Dibujo, el color y la forma"
 - Catedrático titular, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, 1980-84, Guatemala.
- 1981 - Paisajes de Guatemala, muestra personal, Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala.
 - Segundo Salón de la Acuarela, Guatemala.
- 1982 - Tercer Salón de la Acuarela, Guatemala.
 - Casa de la Cultura de Occidente, Quetzaltenango.
 - Exposición Venta, La Casona, Guatemala.
 - Fórum Galería de Arte, Guatemala.
 - Nueva Decoración Plaza 6 26, Guatemala.
 - Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Exposición de caricaturas 1er. Seminario Nacional de Arquitectos, Guatemala.
- 1983 - Fórum Galería de Arte, Guatemala.
 - Artistas de la Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala.
 - 10 Pintores, 10 Ideales, Patronato de Bellas Artes, Guatemala.
 - Artista invitado Exposición al Aire Libre, Galería Fórum, Guatemala.
 - Oleos de Juan José Rodríguez, Patronato de Bellas Artes, Guatemala.
- 1984 - Arte Subasta Club Rotarios, Guatemala.
 - Nueva Decoración, Guatemala.
 - Veinte Años de APROFAM, El Túnel, Guatemala.
 - Pintores Guatemaltecos de hoy, Banco del Ejército, Guatemala.
 - X Congreso Centroamericano de Arquitectura, Guatemala.
 - Art Center, Guatemala.
 - Central Galerie, París, Francia.
 - 16th. Paint Festival, Cagnes-Sur-Mer, Francia.

- Collective Exhibition of "Peintures Fantastiques", Vielle Halle de Bracieux, Francia.
- 1985
 - Galería El Túnel, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Encuentro Cultural 1985", Centro Cultural Universitario, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Adios al 85", Galería El Túnel, Guatemala.
 - Encuentro de Arte, Muestra Personal de Pinturas, Alianza Franco-Guatemalteca, Guatemala.
 - Círculo Literarios "Arts Et Jalons", Saint Mandé, Francia.
 - Liaisons el Convergence, Levallois Perret, Francia.
 - Invitación especial 25 Aniversario del Salón de la Cultura de la Municipalidad de París 14-27 de junio, París, Francia.
 - La Maison du Monde et le Group Guichet Devry, Francia.
 - Galerías de Artes Caja de Ahorros, Banco Municipalidad (Velásquez-Moreno-Galerías) Vigo, España.
- 1986
 - Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Fórum Galería de Arte, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte Fórum, Guatemala.
 - Exposición Subasta Boy-Scout, Guatemala.
 - Friedrich Naumann-Stiftung-Margarthenhof, Foundation Gallery Königswinter, Bonn West-Germany, Alemania.
 - "Latinoamérica Presente" Landesmuseum, Bonn West-Germany, Alemania.
 - A L' espace Culturel, City Hall Library, Juvisy, Francia.
 - The Gallery of Fine Arts, Miami, Estados Unidos.
 - "La Bocina de los Andes", Miami, Estados Unidos.
 - I Bienal of Miami, Ibero-American Painting, Estados Unidos.
- 1987
 - Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Pequeño Formato, Galería Fórum, Guatemala.
 - Exposición Subasta Boy-Scout, Teatro Abril, Guatemala.
 - Muestra Colectiva de Miniaturas "Adios al 87", Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
 - Muestra Personal, Patronato de Bellas Artes, Guatemala.

- 1988
 - Muestra Personal, Galería Portada del Palomar, Antigua Guatemala, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Obra Pequeña", Galería de Arte Fórum, Guatemala.
 - VI Bienal de Arte Paiz, Centro Cultural Universitario, Guatemala.
 - Amor al Arte (semana artístico-cultural) Convento de Capuchinas, Antigua Guatemala, Guatemala.
 - "Perfil 88" Semana Artístico-Cultural de Guatemala, Madrid, España.
 - 17 Pintores en el XVI Aniversario, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
 - Expo-Scout'88, exposición subasta, vestíbulo del INGUAT, Guatemala.
 - VI Bienal Iberoamericana de Arte "Los niños en la pintura Iberoamericana de hoy", Instituto Cultural Domeq, A.C., Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
 - Muestra Personal, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
 - Exposición miniaturas 100 Artistas invitados, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1989
 - Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Subasta de Arte Centroamericano a beneficio de FUNDATEC, Convento de Capuchinas, Antigua Guatemala, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Bicentenario de "Los Derechos del Hombre", Patronato de Bellas Artes, Guatemala.
 - Muestra Personal, Patronato de Bellas Artes, El Túnel, Guatemala.
 - Exposición Colectiva "Adios al 89", Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1990
 - Muestra Colectiva, Aniversario del Túnel, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería El Attico, Guatemala.
 - Muestra Personal de Bocetos, Galería de Arte El Attico, Guatemala.
 - Centro Cultural Universitario (muestra colectiva de dibujo), Guatemala.
 - Galería de Arte Atmósfera, Guatemala.

- 1991
- Muestra Colectiva "Pequeño Formato", Galería de Arte Fórum, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "COPRONIHUAC", Galería de Arte El Attico, Guatemala.
 - Museo "Meridian House International" 1630 Crescent Place N.W. Washington, Estados Unidos.
 - L' Arcada, Muestra Colectiva, Guatemala.
 - Arte Subasta, Club Rotarios, Hotel Sheraton, Guatemala.
 - Muestra Colectiva , XX Aniversario Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
 - III Subasta de Arte Centroamericano, Convento de Capuchinas, Antigua Guatemala, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Internacional, "Veinte años y nueva sede del Patronato de Bellas Artes", Guatemala.
 - Muestra Colectiva de fin de año, Galería de Arte Sol del Río, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, "Obras Sociales Sra. Del Presidente de la República y Galería de Arte El Attico", Portal del Palacio Nacional, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Obras Sociales, Residencia del Embajador de los Estados Unidos, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Adios al 91", miniaturas, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1992
- Exposición Colectiva, Galería de Arte Sol del Río, Guatemala.
 - Exposición Personal "Los niños del Tercer Mundo", Galería de Arte El Attico, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte Peter, Guatemala.
 - "Adios al 92", muestra colectiva, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1993
- Muestra Personal, The Embassy Gallery of International Art, Miami, Estados Unidos.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte El Attico, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte Monet, Guatemala.
 - Muestra Personal, Galería Arte-Inversión, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Patronato de Bellas Artes , Guatemala.

- 1994
- Muestra Colectiva "Art Miami '94", International Art Exposition, Miami Beach Convention Center, Estados Unidos.
 - Muestra Personal, Galería de Arte Monet, Guatemala.
 - Aldo Castillo Gallery, muestra Colectiva, Chicago, Estados Unidos.
 - 2da. Bial de Pintura del Caribe y Centroamérica, Santo Domingo, República Dominicana.
 - IV Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
- 1995
- Muestra de Arte Iberoamericano, Chicago, Estados Unidos.
 - Viento y Fuego, muestra personal, F.S. Richard, Galería de Arte, Guatemala.
 - Exposición Venta, United States Mission Association of Guatemala.
 - Tres Artista de América Central, Art Museum of the Americas, Gallery at the Organization of American States, Washington D.C., Estados Unidos.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte Plástica Contemporánea, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte Fórum, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, "Adiós al '95", Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1996
- Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Muestra Colectiva, Galería Art 21, Guatemala.
 - Exposición Colectiva, Galería Vanidades, Miami, Estados Unidos.
 - Muestra Personal "Art 21", Guatemala.
 - Exposición Colectiva, Casa de la Opera, El Cairo , Egipto.
- 1997
- Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Pinacoteca de América Latina en El Cairo, Egipto.
 - Exposición Colectiva, Galería El Sitio, Antigua Guatemala, Guatemala.
 - Plástica Guatemalteca en Washington, Organización de Estados Americanos, O.E.A.
 - Muestra Colectiva, Galería de Arte El Túnel, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Códices", Galería de Arte Contemporáneo, Sexto Aniversario, Managua, Nicaragua.
 - Muestra Colectiva "Miniaturas" "Adios al '97", Guatemala.

- 
- 1998
- Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Tres Acuarelistas de Guatemala, Museo Nacional de la Acuarela de México, México.
 - Tres Acuarelistas Nacionales, Palacio Nacional de la Cultura, Guatemala.
 - Muestra Colectiva de Miniaturas "Adios al 98", Galeria de Arte El Túnel, Guatemala.
- 1999
- Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Adios al '99, Miniaturas-Colectiva Galeria El Túnel, Guatemala.
 - Junkabal, Exposición Venta, Edificio Anacofé, Guatemala.
- 2000
- Arte Subasta, Club Rotarios, Guatemala.
 - Muestra Colectiva "Artista Invitados", Guatemala.
 - Bienal de Arte Paiz, Parque de la Industria, Guatemala.
 - Adios al 2000, Galeria de Arte El Túnel, Guatemala.
 - Muestra Colectiva Galeria de Arte Antigua, Antigua Guatemala.
- 2001
- Muestra Colectiva, Galeria de Arte Plástica Contemporánea, Guatemala.
 - Subasta Club Rotarios, Guatemala.

Fuente: el autor (2018)
Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 8.

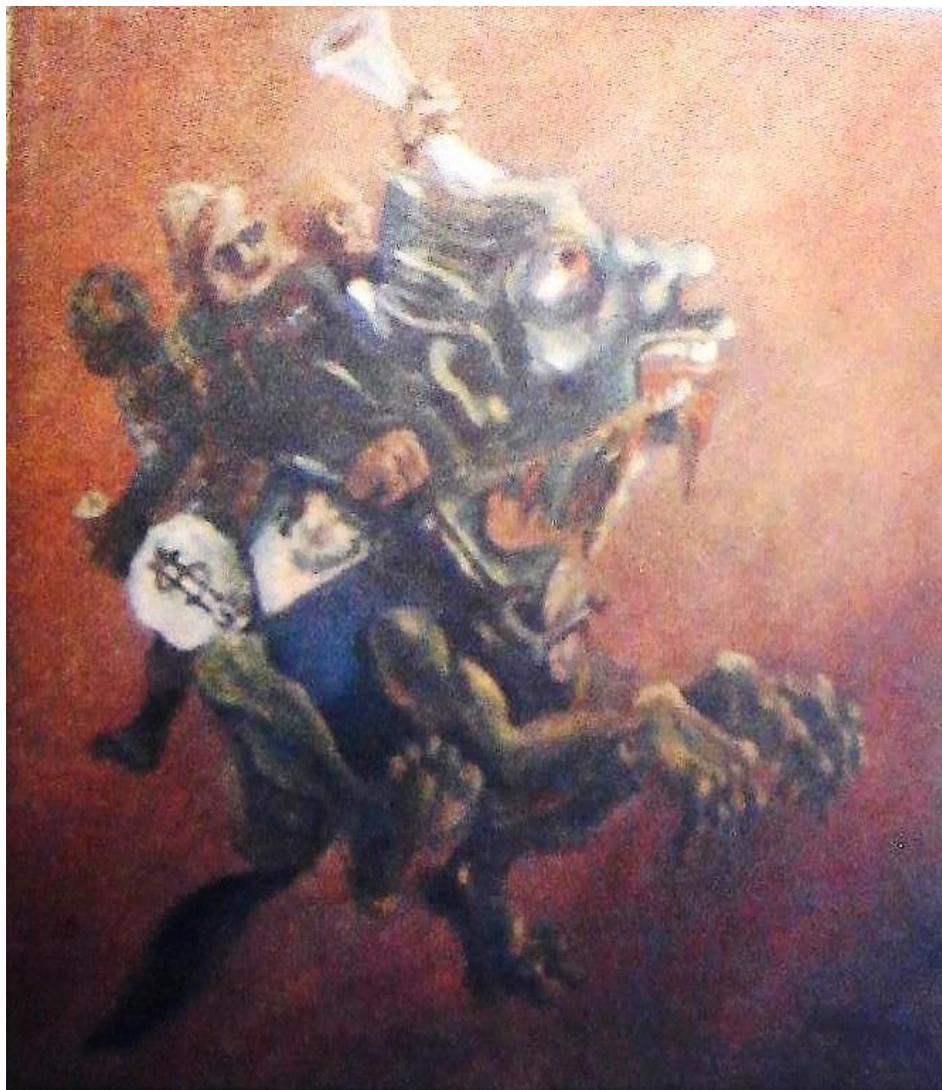
Copia del Título de Arquitecto obtenido en la USAC.



Fuente: Aporte del archivo del artista JJR
 Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 9.

Obra enmarcada dentro del lenguaje realismo social, realizada por el Artista al momento de enterarse por la radio del suceso histórico llamado “El Serranazo”.



Fuente: aporte especial del artista para esta investigación.
Fotografía: Barrios (2018)

Anexo 10.

Entrevista uno a Juan José Rodríguez.

Entrevista No. 1									
Lugar de la entrevista		El estudio del artista			Fecha		24 de julio de 2018		
Entrevistada(o)		Juan José Rodríguez			Iniciales		JJR		
Entrevistador		Marcos Andrés Barrios			Iniciales		MAB		
Duración		HH	00	MM	57	SS	49	Año	2018
1	MAB	¿Desde cuándo se dedica a la Acuarela?							
2	JJR	<p>Yo empecé con la inquietud del arte desde pequeño mi familia ni yo, mis padres no sabían de mi inclinación hacia la pintura, cuando entré a la escuela ya, ¡ehh! entre sabiendo leer y escribir, mi mama nos enseñó desde niños, a leer y escribir, y entonces yo entre a la escuela y allí el profesor en mi tierra natal en xela, Quetzaltenango, no en cantel...</p> <p>Allí el profesor noto que me gustaba estar dibujando, pero a él no le, no le asentaba bien, no le caía bien que yo estuviera dibujando, él quería que yo me interesara más en la cuestión de... de la lectura y la escritura... lo que estaban haciendo todos mis compañeros, ...pero mis compañeros eran gente muy sencilla, indígenas...y ellos si estaban interesados tal vez en aprender...</p> <p>pero yo más que nada haciendo dibujos, pero al profesor no le caía bien ya lo dije... entonces mi papa se fijó y... dijo no este niño no puede estar aquí y entonces nos trasladamos a Quetzaltenango....</p> <p>¡Y en Quetzaltenango ya me interesé yo más por hacer los dibujitos en la escuela y al profesor allí si a veces le caían bien y a veces no! ¡Porqué él hacia un dibujo de un libro que en ese tiempo era el texto de la escuela ya no me recuerdo el nombre del libro, pero había un patito por ejemplo y decía hagan el pato, pero a mí me caía al hacer el pato entonces hacia una rana entonces él decía que no!... estaba encaprichado en que hiciéramos lo mismo que el hacía... entonces desde allí viene mi.... la idea mía de no...</p> <p>desde niño la idea mía de no repetir lo que otros hacen eso es un dogma que traigo yo desde hace muchos años, entonces mi papa se fijó y un día en mi cumpleaños me compro una caja acuarelas.... De esas acuarelas muy sencillas y unos pincelitos muy sencillos y empecé yo a la edad de 7, 8 años a dibujar y pintar y me gustaba mucho y mi hermana Tere mi hermana grande ya fallecida... se fijó era ya era mucho más grande que yo... ¡Ella era maestra (tose) se fijó (tose) entonces cuando yo tenía 10 años ella me encargo, ella en Quetzaltenango, sus tarjetas de navidad hechas a mano... ahhhh! yo feliz, no recuerdo cuanto me pago, pero me ha de haber pagado una cantidad muy mínima, entonces yo le hice las tarjetas, pero ella me dijo que le hiciera una prueba. Y les hice... hice como tres o cuatro... le encantaron... entonces me dijo que le hiciera como 12 o 15 entonces ella me llevo una postal, yo ni conocía el lago de atitlan ni siquiera, entonces ella me llevo una fotografía en blanco y negro en ese tiempo, recuerdo yo que estaban los volcanes el lago y unas casitas y había una lanchita, y que iba en medio, entonces yo empecé a inventar paisajes del lago de atitlan sin conocerlo, en color...</p> <p>digamos el cielo azul, los volcanes, las lanchitas las casitas y después le puse caballitos y cosas, y ella feliz entonces me dijo que le pusiera algunas decoraciones navideñas como bombas...</p> <p>Alguna cuestión de ramas de pinabete está bien yo lo hice, y la dedicatoria la hacia ella y eso quedo muy bien.</p> <p>Entonces yo vi a la edad de esa de 9 o 10 años que quedaba bien, seguí trabajando en mis cositas, pero un profesor en la escuela ya en tercero cuarto año le dijo a mi papa que yo no... -----</p>							
3	MAB	-----							
4	JJR	<p>¿El maestro exhortaba a su padre para que no dejase que usted pintara?</p> <p>-----</p> <p>digamos que... que yo tenía inclinación a la acuarela.... A la pintura, a la acuarela y que eso no era muy bueno porque...Don... había un señor que se había caído por estar haciendo el</p>							

		<p>rotulo de los cigarros payasos en ese tiempo, esos cigarrillos payasos eran, cigarros de la gente pobres eran baratos y se fumaban mucho en ese tiempo, el señor se cayó y entonces el profesor mismo le fue a decir a mi papa que tuviera cuidado conmigo porque yo iba a ser pintor... Entonces me iba me iba... eso era muy delicado y que nos e ganaba mayor cosa no era muy bueno porque había un pintor que se había caído... Pero mi papa no le hizo caso, recordando que mi papa era calígrafo que le encantaba...</p> <p>Pues cuando yo llegue tipo once años el de regalo hizo un... el compro en una farm... en una venta de... de todo en Quetzaltenango... tiene el nombre de Farmacia el rosario, tenía nombre de farmacia rosario, allí vio unas acuarelas entonces me las obsequió...</p> <p>Ahhh yo le dije... pero él el día de mi cumpleaños me dijo que quería, yo le dije que quería que las acuarelas en ese tiempo era un valor exagerado para el valor que tenían, valían 15 quetzales las acuarelas y... ahora recuerdo allí todavía en la caja me regalaban una brocha con la acuarela, de esa cuenta yo también pinto con brocha, brocha de acuarela de pelo de camello o pelo de marta...</p> <p>Entonces él me dijo que comprara las acuarelas, me dio el dinero yo fui feliz, resulta que las acuarelas eran Windsor&Newton es una marca muy prestigiada ahora en ese tiempo yo pensé que eran cualquier cosa pero, lo bueno es que me daban muy buenos colores, entonces empecé yo con la acuarela es mi fundamento en la pintura es la acuarela, yo seguí con la idea de la acuarela, cuando llegue a la secundaria entonces allí, no sé por qué las cuestiones salían, y que yo ya tenía buenos antecedentes en la acuarela por supuesto, entonces allí me eligieron... el profesor me eligió como auxiliar el catedrático ,y este señor me dio la mitad de la clase y eso me empezó a mi confianza en que yo si lo podía ejercer, entonces el profesor ya me empezó a dar trabajos, porque él hacia todas las bandas de los departamentos y los municipios del occidente, él tenía eso le daban a ..a hacer las bandas de la señorita de reina de la feria, de la señorita del deporte ... entonces yo pintaba esas...él se dedicaba yo le sacaba esas cosas ,....</p> <p>Eso me dio mucha confianza entonces trabajé en eso...en ese tiempo no se conocía el acrílico, fue en óleo también recuerdo yo que le encargaban en la municipalidad de San Marcos y otras partes, el pabellón nacional entonces yo le hacia el quetzal en el escudo en ese tiempo no había serigrafía ni litografía ni cosas de ese tipo... Entonces yo le hice las bandas, ya en oleos, ya compró con unos oleos alemanes que tenían de marca un patito no recuerdo la marca, Talens creo que eran si, que tenían un patito, él me decía que llegara a su casa para pintar y llegaba y pintaba las bandas, también las señoras le encargaban eammm...</p> <p>los listones para primera comunión de niños que llevan en el brazo, las candelas llevaban un listón blanco... que decían JSHS si y tenía una copa y una ostia esto lo hacía yo, en dorado esto y les hacía yo las candelas también, esto en óleo ya lo dije no se conseguía acrílico, esto fue mi pasaporte por que dije me están dando mi crédito...</p>
5	MAB	
6	JJR	<p>-----</p> <p>¿Esto fue en Quetzaltenango?</p> <p>-----</p> <p>Bueno... yo estuve también estudiando en un instituto de san marcos, porque me gané una beca allí y ya empecé la secundaria, también y allí no sé por qué ..Pues ya llegue a ser allí... como el pintor del pueblo, todo me lo encargaban a mí, en una oportunidad yo vi me recuerdo que fue para el 1954, vi una oportunidad de hacer un mural, entonces conseguí que el director una señor de apellido Ericastilla que autorizara ... pintar él..</p> <p>Ese mural, entonces ya agarre a un ayudante a un mi cuate él era de apellido winac, entonces fuimos a pedir ayuda a unos almacenes que... que vendían pinturas a unos almacenes me recuerdo que en ese entonces estaba de moda una marca que se llamaba sacorin , entonces en sacorin habían pinturas doradas, plateadas también de todos colores muy buenas, y entonces nos regalaron parte de la pintura y los pinceles también que no se conseguían pero había un señor que era don Cayetano falavela que tenía una tienda y él vendía los pinceles, él nos ayudó con los pinceles , y nos dio dos escaleras, no fue andamio el que se hizo nosotros no sabíamos de andamios,...</p> <p>Escaleras, dos escaleras y pintamos el mural, ese mural fue muy bien visto, desgraciadamente lo borraron por la incultura de Guatemala ahora en una revista acabo de leer por allí, de que fue un error haber borrado esos... esos murales, sumada la... digamos la</p>

7	MAB	<p>cantidad de dibujos y pinturas que se hicieron allí sumados, estamos considerando que eran unos 50 o 70 metros lineales, y se veían muy bien pero así quedo, luego que yo salí ya como maestro y después como ... en ese tiempo hacían una como graduación uno... hacia como dos o tres cursos unos de filosofía y otros de no sé qué „pero Salí como maestro y como bachiller para entrar a la facultad de ingeniería... entonces en la facultad de ingeniería estuve estudiando... pero allí cero pintura allí se acabó la cosa y ... por las necesidades económicas de Guatemala que no me podía sostener, conseguí... bueno tuve una beca que en la facultad de ingeniería le llaman curso de ingeniería sanitaria, nada que ver con la pintura entonces me fui...</p> <p>Me dieron un trabajo y me fui a Nueva concepción, para hacer las mediciones de las parcelas y las trochas, las trochas les dicen a las calles y entonces fui a medir las parcelas, yo fue tremenda la ida...</p>
8	JJR	<p>-----</p> <p>¿En qué sentido fue difícil?</p> <p>-----</p> <p>Porque los monos en los arboles nos apedreaban, las culebras nos salían, porque era una cuestión era un bosque una montaña un bosque no había nada, no se conseguía comida, yo recuerdo una coca cola hirviendo, porque era un clima inhóspito una coca cola que al abrirse se subía toda, ¡valía como en ese tiempo era un valor equivalente a unas diez veces lo que valía en ese tiempo creo que y luego creo ... Ahhh! Me enferme del paludismo y total que me regrese no tuve vida allí, me regrese a la capital, entonces aquí ya me incorporé de nuevo a la facultad, pero estaba l facultad de arquitectura... Entonces yo vi allí un como... ¡Que le diré yo!! Un puente ...para ... para asimilar mi carrera original pensé yo...</p> <p>Entonces me hice los exámenes de admisión, para mí que fueron buenos por que el de cultura general lo pase raspado, el de matemática lo pasé con punteo muy alto casi llegando a los 90 y algo de puntos, eran tres exámenes el de cultura general matemática y dibujo, el de dibujo lo pase con 100 puntos el mayor puntaje que salió, en esa... digámoslo así de esa promoción, entonces yo entre a la facultada de arquitectura, y desde que entré no sé, eso siempre me ha llevado hasta donde llego hoy, porque... allí me nombraron catedrático auxiliar, Gonzales Goyri fue mi catedrático y era auxiliar de él, en calidad de enseñarles a mis compañeros ...</p>
9 10	MAB JJR	<p>-----</p> <p>Ya claro y esto fue digamos su escuela en dibujo técnico...</p> <p>-----</p> <p>Ahhh! Digo en el trayecto de mi vida yo he traba... yo me he dedicado a... he leído libros, yo soy autodidacta, leí y practiqué unos libros de perspectiva entonces allí ... Me tomaron como, ... siendo alumno de primer año... De primer semestre me tomaron como catedrático auxiliar... me dijeron su punteo es de cien puntos, el que sacó usted en el examen de admisión, entonces ya, ¡bueno! los alumnos De allí eran de la facultad eran de aquí gente de dinero, unos cuantos pobres, pero mucha gente de dinero, de apellidos extranjeros de mucho dinero carrazos y todo, ...</p> <p>Entonces yo les di la clase, ellos me consultaban y yo les decía... y esa fue una promoción que yo tuve allí, entonces seguí escalando allí la cuestión de arquitectura y otro... otro pase que me dieron a mí... de honor, es que los muchachos me consultaban en sus presentaciones que podían hacer ..Las presentaciones generalmente eran con marcador y con acuarela entonces yo sentía que la acuarela la podía manejar yo y eso digamos estar manchando digamos,.. cartulinas, en ese tiempo cartón ilustración eso usaban , estar manchando eso me dio mucha practica en la cuestión de la acuarela , así un manejo echando o no a perder, pero ensayar otros que se podía perder otros no, entonces ellos me llevaban sus acuarelas y yo allí se hacían una rueda, y uno chapuceando los trabajos antes de presentarlos, unos me quedaban bien otros no tanto y yo estaba feliz y el dibujo también se los mejoraba, entonces eso también me dio cierta escuela allí y además la fama entre ellos porque siempre hablaban...</p> <p>Y allí ocurrieron cosas que no debo contar, que fueron cosas no muy éticas, me examine de dibujo natural por alguien más.... nos daba la clase Galioti Torres, llevo eso en mi conciencia esa falta de ética... pero la cuestión ... ¡Allí había otra cosa yo necesitaba dinero, ... Verdad!... bueno seguí mi carrera y siempre ... bueno!! Cundo llegue a tercer año eran cinco... bueno segundo, tercer año de una, bueno me llamaron... en la facultad se fijaron dos</p>

11	MAB	<p>personas allí el Arquitecto Jorge Montes y el arquitecto Carlos Hogler que eran catedráticos, y otros... me llamaron a su despacho estaba en avenida la reforma... no! las américas Avenida las américas, allí estaba la oficina de ellos, un gran consorcio, una oficina muy bien hecha de arquitectura ellos fueron los que hicieron el banco de Guatemala, la corte suprema de justicia, el IGSS, el centro cívico lo hicieron ellos, yo participe en...</p> <p>Como dibujante allí, yo recuerdo que hice detalles de la corte suprema de justicia, entonces me llamaron, entonces yo allí ya ganaba bien, ya tenía una buena posición, además a Carlos Hogler el arquitecto, yo le hacía las presentaciones de las obras de él, en ese tiempo, no sé si se sigue haciendo, si hacían presentación siempre un proyecto de una casa se hacía el dibujo en perspectiva, porque la perspectiva era la que entregaban, le entregaban planta y perspectiva a los interesados, entonces la perspectiva la hacía yo, pero traduciendo lo que él quería decir con fachadas y plantas, planta y fachada lo hacía yo lo que hace la computadora allí, con perspectiva y puntos de fuga y todo va...</p> <p>Entonces la hacía yo, en acuarela él dice que la hija tiene una colección mía de, en ese tiempo le llamábamos presentaciones entonces se hacían y yo allí ya ganaba bien, aparte era dibujo técnico lo que hacía también con él, digamos el dibujo técnico lo hacía en la mañana y en la tarde iba a la facultad y en la noche me ponía a hacer las presentaciones, ya estuve en un tiempo... estuvimos mal, un poco mal un tiempo, ya casado pero en ese tiempo ya subí, entonces las presentaciones las hacía yo, pero después me agarró un arquitecto Girón que ya murió también,... Luis Girón W. Era él, entonces él me agarró, yo hacía luego me agarró una empresa donde trabajaba un Ingeniero Guerra y un ingeniero Garavito, a ellos les hacía yo proyectos primeramente para el norte, de casas, de estacionamiento, de canchas de futbol, entonces bueno de todo, ya tenía yo varios trabajos pero siempre me interesaba lo de este arquitecto Hogler y este Girón y este Jorge Montes me llamo también un par de veces para que le hiciera presentaciones, y luego otras personas, otros arquitectos de menos importancia, me llamaban para que hiciera presentaciones por ese motivo hay muchos trabajos míos por allí y trabajaba lo de la planilla, pero yo me gradué el 5 de junio 1970 entonces, después de la parranda de la graduación, yo ya, yo ya no tenía que ser dibujante ni nada y el 6 de junio me llamaron del INVI Instituto Nacional de la Vivienda, para que trabajara allí medio tiempo...</p>
12	JJR	<p>-----</p> <p>Esto fue al día siguiente de graduarse entonces...</p> <p>-----</p>
13	MAB	<p>Me recomendaron otros arquitectos ya graduados como Elmer Marroquín y Alejandro Fasse... y fui a hablar con el arquitecto Gerente de allí y me tomaron medio tiempo, pero el sueldo que me daban era bueno ya me podía defender yo en la casa, sin hacer presentaciones ya sin ,,,, entonces ... pero trabajé ese día el 6 de junio, el 7 me llamaron otra vez yo creí que para decirme que ya no pero me dijeron fíjese necesitamos que este tiempo completo ... entonces allí yo en ese tiempo no tenía carro si me ... si me manejaba y todo pero no tenía carro, entonces allí yo compré mi primer carro y empecé y me fui uy bien y yo también lo agarre como mi laboratorio, una cuestión aquí entre paréntesis, yo me di cuenta que los arquitectos allí no trabajaban, se hacían la vista gorda, y entonces yo me dedique, agarre eso como mi laboratorio de construcción, y además mando en los proyectos de arquitectura... digamos mandar albañiles maestros de obras carpinteros, herreros, alba... ¡En fin!... un montón de cosa, entonces me ya, me tomaron muy bien me dieron helicóptero y una avioneta para supervisar proyectos de vivienda de interés social, a casi toda la república, y se hicieron muy buenos proyectos, entre paréntesis pues me da pena, ahora, ...</p>
14	JJR	<p>Pena ajena, que un proyecto del cambray e haya tardado no sé cuánto tiempo y aun no lo entregan, nosotros trabajando y haciendo entregábamos cada tres días o cuatro una casa, ...</p> <p>-----</p> <p>Eran bastante rápidos entonces...</p> <p>-----</p> <p>¡Trabajando drenajes agua potable, eh! Electricidad y haciendo, yo me gané mucho prestigio allí, dicho sea de paso, que allí hay mucha gente que lo sabe, entonces me ascendieron allí como jefe... pero bueno ya estando allí me dieron una beca para ir a estudiar vivienda de interés social en América del Sur entonces yo estuve en varias universidades de</p>

15	MAB	<p>varios países aprendiendo vivienda de interés social, ¡es lo que vine a aplicar acá ehhhh! Entonces vine a Guatemala , Ahhh! pero cuando... desde el 6 de junio de 1970, ehhh la arquitectura me tomo de total, de tal forma que yo veía la pintura lejana , no tenía tiempo, la responsabilidad era mucha, porque ya era mucho, yo estaba casi siempre fuera de aquí , estaba en Quetzaltenango aquí en Guatemala, iba para Peten , fuimos a dar pláticas sobre la vivienda de interés social, en Nicaragua para cuando el terremoto, tratando de ver como se hacían proyectos nuevos, entonces ya me tomó el , del 1970 al 1980 yo no ejercí la pintura para nada, pero... bueno... pero trabajé como arquitecto todo ese tiempo y muy bien, en ese tiempo me recuerdo que también obtuve una beca para estudiar hospitales en Canadá y me fui, cuando vine gane un concurso y se hizo el hospital regional de occidente, ese es proyecto mío fueron dos colonias cuando estuve con el INVI, la del cervecero , ahora están muy bien esa colonia quedo muy bien posicionada, está muy cerca del campo de la feria de Quetzaltenango, bueno... pero para... yo me dedique a la arquitectura tanto para la municipalidad como en el publico contratos con el gobierno, hice otros proyectos con la propiedad privada, unas casas, hice mi casa en la zona 15, bueno y otras cosas en el `78... ¡Bueno! En el 76 no... 75 me llamaron de una empresa, era de turismo, y yo fui gerente de construcción, hoteles en cuenta se hizo lo que es la Corte de constitucionalidad, en ese entonces ese edificio fue diseño mío y yo lo edifique ese trabajo fue mío, luego se hicieron también por recomendaciones de no sé quién... ahhh! Un concurso que fue del ministerio de la defensa, para hacer viviendas para los militares , son 850 casas, esa la perdieron , yo venía de américa del sur en ese tiempo, pero perdieron el concurso entonces me llamó un coronel no sé si ya murió, le decían el negro, era el coronel y el ingeniero, entonces me llamaron y yo hice el proyecto de Lourdes, vino una empresa de estados unidos pero ellos no podían hacer la formaleta, no sé por qué... yo les hice la formaleta y aprendí mucho allí a cómo hacer casas... cada tres días salía una casa de dos tres y cuatro dormitorios, esa esa... por eso me da risa todo lo que hacen ahora porque yo en ese tiempo.. ¡Mire eran para los militares, en esos terrenos se hicieron con una dimensión de 30 de frente y, es un regalo que les hicieron a los militares, bueno! Seguí trabajando en Inturisa le dije que se llamaba, la cosa es que fui gerente de construcción, allí me dieron un Helicóptero, un carro mercedes Benz y un helicóptero para supervisar obras, pero allí tuve un accidente, me caí en una montaña, eso fue el 30 de mayo 1978 a las 10:20 de la mañana, cuando nos caimos, a mí me... yo muerto, bañado en gasolina valla que no , me encontraron una tarjeta aquí los bomberos en el aeropuerto, nos , nos sacaron de la montaña, entonces nos trajeron y allí me salvaron la vida, operaciones tuve 4 operaciones después otra , total que.. y pensé yo que en el 79 algo me iba a ocurrir , en silla de ruedas que ya nunca iba a poder , el doctor me dijo ud ya no va poder hacer, mover los andamios...</p>
16	JJR	<p>----- Básicamente le dieron recomendación de abandonar la arquitectura... ----- Entonces me dedique a dibujar allí, empecé a hacer unos trabajos allí... y vino una norteamericana, yo estaba en la silla de ruedas todavía, que los quería, que quería verme no se quien le diría, en ese tiempo estábamos mal económicamente todos mis ahorros se fueron en curar mí... entonces llegaron... llego esta gringa y se interesó en las pinturas y dijo me las llevo,, ahhh!! Es que ella vino y tenía yo dos acuarelas y dijo ah yo las quiero, esos dos paisajes, es que quiero regalarlos... pues digo yo que unos dos o tres meses... entonces yo le dije a mí,... a no sé quién llévame a Atitlan voy a sacar esos paisajes, está bien, y fuimos al lago de atitlan pero en atitlan no pudimos estar porque ,, pero en ese tiempo estamos hablando de 1980 estaba en ese tiempo la guerrilla y habían matado ese día a un , nosotros no sabíamos , porque los medios de comunicación no son como ahora, twiteer y Facebook que , ya se sabe , en ese tiempo , nosotros , yo iba a sacar los paisajes, ya no pudimos , entonces fíjese que lo único que hicimos fue sacar fotos, yo no acostumbraba eso por no , yo hice una colección de lavanderas de allá de xela de creo que eran de salcaja o de san Cristóbal, esa colección la tiene un arquitecto, creo que ya murió, pero hermosas esas acuarelas no es por nada, allí se las voy a mostrar, pero esas , las saque en vivo, bueno! Pues ella vio las acuarelas, dos, se las llevó y me dijo cuándo puedo venir, en unos tres meses, yo le hablo en tres meses... cabal como a los tres meses me habló, pero fíjese que yo ya no pude</p>

sacar en vivo las pint... las acuarelas, pero tome las fotos y me vine, esa vez como me costó porque, pero saque como 23 o 24 este acuarelas ella me dijo que necesitaba 18 y vino cabal, ¡Entonces! Ya yo podía medio parar con muletas y le dije...

Ahhh! Ella encantada, sabe cuánto costaba cada acuarela, Q.75, ahhh pero en ese tiempo era un pistal en ese tiempo, las camionetas costaban 5 centavos, las coca colas 5 centavos, bueno era otro tiempo, entonces fíjese que allí vi yo que se podía, entonces seguí trabajando y no sé cómo, no sé porque, la escuela nacional de artes plásticas se informó de mi trabajo y me hicieron una exposición, por allí andan las invitaciones eran unas fotografías, esa fue la primera exposición que hice, eso estamos hablando en el 79 u 80, pero a mí no me gustaba el paisaje, no me gustaba entonces.. ah! Pero bueno en ese tiempo me llamaron de la facultad, entré... fui catedrático... Allí entre en la Landívar fue primero, también en la San Carlos me llamaron, allí me metí en un lío, porque habían tres bandos, la guerrilla, el ejército, los narcotraficantes... allí en el Iglú, vivos, muertos no sé si le contaron sus papas, por la cuestión de las drogas y allí, mire como yo no era de nada, yo soy guatemalteco, ni de derecha ni de izquierda ni narcotraficante, entonces me tomaron, tenía que ser de algo de allí para ellos vaa , entonces llegaba uno a fregar llegaba otro a fregar total que ya no aguante, y me fui a Europa, ahhh! Bueno pero antes de eso aquí se hizo la exposición de la ENAP...

En la ENAP, pero había por la cuestión de la guerrilla y el clima que teníamos de guerra, era desolado, el arte estaba muy bajo, yo recuerdo que una exposición del túnel allá en la 16 calle y 6ta avenida, que era el túnel inicial, hubo una exposición de Elmar Rojas que él es lumbrera, tenía su trabajo... que costaba 18 quetzales, tiempos muy duros, pero me cayó a mí una invitación eso fue en el 86... no 84, que fuera catedrático de la San Carlos , ya no aguantaba, mire gritos, quejidos y matados a cada rato ahí, se mataron al rector de la Universidad en ese tiempo, no sé si se recuerda ud o tenía conciencia , bueno ud no había nacido o no estaba todavía y allí fue asesinado un sábado a las 10.00 de la mañana, total que era un caos, mi familia que ya no esté allí, mejor comamos frijoles y ya no, creo que Juan José ya estaba allí.. Y me decía no papa ya no, mira lo que se oye en la radio y la Tele... el veía la televisión y decía no papa ya no, en ese tiempo la televisión no era tan avanzada como ahora, bueno me cayó una invitación en el 84 para ir a Francia, ahh yo ni lento ni perezoso junte todo lo que tenía aquí, entonces fíjese que me fui a exponer a Francia, Alemania, España e Italia, de allá ya vine graduado de artista porque aquí ni lo reconocían a uno, no había recursos ni lo reconocían a uno y eso que hay muchos talentos, entonces ya vine graduado prácticamente de allá, la cuestión es que lo que lleve allá no tenía nada que ver con el paisaje ni nada, eran trabajos libres, eran unos cuantos acrílicos y acuarelas , tuve éxito, mucho éxito tanto así que me compraron 3 acrílicos para el metro de Paris no sé si están allí todavía, tenía gente que me felicitaba usted es... ¡Mucho Gusto! que lo tengan a uno allí en el metro de París, entonces para mí fue mucha suerte y bueno entonces empecé con la cuestión del acrílico, óleo y la acuarela que nunca la deje y entonces me empezaron a llamar de las galerías, que galería aquí y allá me hice amigo de muchos escultores y pintores, ya me empezaron a jalar para donde fuera, el túnel... tuve ventas para el exterior ... entonces ya me empezaron... ah bueno vendí en el exterior mande cuadros a Rusia a Argentina, México, concursé en México, me invitaron para un concurso y lo gane... y bueno y a USA recuerdo que me invitaron y fui, me llamaron a una galería se llama la embajada, para ser representante de la galería, en una bienal internacional, bueno no es bienal porque es cada año, una... mmm! Muestra internacional que se hace allá en Miami, allí participe yo, una exposición que se hace en enero , hay un libro allí donde salgo yo , , bueno allí un montón de invitaciones en Nueva York, de Chicago otra de Miami en Boca ratón, en México y allí , , pero con un estilo diferente ..que fue el abstraccionismo y el realismo mágico, entonces tuve bastante éxito, luego aquí en Guatemala las galerías El Túnel, Rosas-Bostrán, Ana Lucia Gómez... y otras que no me recuerdo que hayan cerrado ahhh la galería de Antigua varias, , , lo que le quiero decir es que en concursos no!... yo no he ganado mayor parte de concursos aquí en Guatemala porque son concursos amañados, lo pude... mire eso ni lo quiero contar porque me disgusta, pero lo pude comprobar aquí en Guatemala no valen lo de los concursos del arte siempre se margina y se da los premios a quien paga le dan premios y precisamente lo comprobamos con Gonzales Goiry, Elmar Rojas lo comprobamos que aquí todo es una corrupción generalizada ,también eta metida , entonces he sido solo, quiero decir también

17	MAB	<p>que, en la cuestión del óleo y la acuarela yo he sido solo no es por egoísta ya lo dije, pero yo no tengo grupo yo soy solo hay un señor que es abogado que se dedica a la escritura se llama Pepo Toledo no sé si lo conoce, el en una reunión dijo ahhh yo conozco a una persona que es solo, Él se ha armado solo, él se ha hecho solo, ha trabajado solo, no sé cómo ha sido pero ha sido solo, se llama Juan José Rodríguez, mire le está poniendo el ojo a uno la gente, entonces él lo dijo, es verdad que me ha costado mucho pero así no he tenido contaminación de otros, él lo dijo así de claro entonces la gente ha hecho sus grupitos a uno lo sacan... y a mí me han sacado muchas veces, pero allí estoy y no me da pena y no me da,... ni siquiera me da curiosidad, ni siquiera eso me da , yo sigo trabajando solo y soy solo... no no, tal vez que hay que hacer grupos o tal vez no!... pero fíjese que eso me ha valido de que nadie me tache ni de bueno ni de malo y tranquilo, y allí voy, ...</p>
18	JJR	<p>-----</p> <p>Ha sido un lobo solitario en la acuarela entonces...</p> <p>-----</p>
19	MAB	<p>Con respecto a la acuarela creo que la he explotado considero yo que eso necesita práctica, necesita ejercer muy bien el dibujo para trabajarlo , y allí le puedo decir como técnica, que los bocetos tanto para la acuarela y oleos valen y eso como principiante hay que hacerlo, y hay que hacerlos bien, yo he tenido esa experiencia que los bocetos salen mejor que el original, porque son tan espontáneos, son tan decididos uno no tiene pena ni miedo que va a cometer errores y no los comete, son una buena, un buen ejercicio de esa cuenta tengo la acuarela que le puedo decir como técnica que yo uso acuarelas... Y tengo un lema</p>
20	JJR	<p>-----</p> <p>Adelante...</p> <p>-----</p>
21	MAB	<p>El que hace un buen trabajo tiene que usar buenos materiales por eso uso Windsor&Newton y grumbaher en acuarela, pinceles de calidad y este, ... cartulinas de espesor grueso de 350 gramos y de pliego completo o medio pliego, y eso ya es cuestión particular, pero el dibujo me ha servido mucho, luego lo que noto en la acuarela es las veladuras, los detalles, los trucos que tiene la acuarela, como ese truco que le dije yo de la sal, el otro del gillite, y el del papel higiénico que se usan y que para mí las texturas quedan muy bien, eso sí que muchas veces, generalmente en la acuarela hay que tener mucho cuidado porque hay muchas metidas de pata y cuando se tiene ya cierto gusto por la acuarela y uno comete errores la acuarela ya no sirve, hay muchas que dicen que está bien pero yo sé que no, porque cuando hay mucho volumen material de acuarela mucho pigmento a uno ya no le gustan a uno,... a uno le gustan las veladuras y esas veladuras cuestan pero salen... y como le dije anteriormente un buen dibujo hace una buena acuarela aparte del material y hay que saber la combinación de los colores, porque los colores en la acuarela generalmente se hacen a través de veladuras y estas veladuras se consiguen con paciencia, porque si bien es cierto que una acuarela se seca rápido, es bien cierto también que hay que dejar secar un color para echar otro y hay que saber qué color se echa para que quede bien, y repito y reitero que creo que el dibujo es muy importante, ahora cuando se dibuja en la acuarela y ante todo con correccional hay que usar lápices suaves porque ese tipo de lápiz es muy bueno para los trazos , en eso yo considero que en el lápiz hay tres trazos: es el trazo de intentos, el trazo de poder definir en cierta forma la figura que uno quiere hacer y el ultimo trazo el que define totalmente el trabajo es el más duro, pero para esto para la acuarela hay que ser muy sagaz en cuanto a dibujar porque si se dibuja muy fuerte el lápiz como que no armoniza con la acuarela y entonces hay una tendencia de ver más el lápiz que el color, entonces esto nos da una tendencia como de técnica mixta y eso no se quiere porque se quiere presentar una acuarela, entonces la técnica mixta no, es más cuando se usa la tinta china en una acuarela desprestigia el color, ese gusto por la acuarela, ese gusto por el color se pierde y no! Es una obra de arte también porque si lo es, ¡pero ya no es el gusto de la acuarela sino es una técnica mixta como otras y eso no! Bueno por lo menos para mí no, la mía, yo uso la acuarela muy sutilmente de tal manera que quede realmente una acuarela mi trabajo no ha de ser el mejor, pero intento llegar a algo bueno con el tiempo pues creo que lo voy consiguiendo...</p>
22	JJR	<p>-----</p> <p>Y que colores son sus preferidos... o con los usted siempre cuenta en su paleta...</p>

23	MAB	<p>¡Eammm!! Mis colores fundamentales son el rojo, el azul, el amarillo como primarios y luego hay unos secundarios como el marrón, el alizarin crimson y él no me recuerdo el otro, pero bueno con esos se puede hacer una acuarela por que la acuarela tiene eso que las mezclas son muy nítidas o muy buenas considero que son mejores que en el óleo, , ahora la características de la acuarela es que en un día uno puede hacer un trabajo perfecto, pero en el óleo no, entonces digamos estas son las diferencias entre el óleo y la acuarela, ahora si Ud. me preguntara que técnica es mejor o más difícil yo considera que cuando uno empieza el lápiz es...</p>
24	JJR	<p>----- La base... -----</p> <p>pero llegar a dominar el lápiz y lo que tiene el lápiz es que siempre necesita estar trabajando el artista no se puede hacer de la noche al día , el lápiz es una técnica para mí, y hablar de la acuarela es la técnica más difícil para mí, yo recuerdo que tenía unas , , por allí, tenía una observación de varios artistas donde dicen que las acuarelas son para bocetos, para mí no es así yo practicaba la acuarela por más de 30 años, para mí la acuarela es una técnica que da expresión que da mensaje, da interés y la gente siente que uno que uno dice lo que ha querido decir con la pintura, recordar que uno como artista no necesariamente tiene que hablar , las obras con forma y color y además con la ayuda del lápiz o tinta china uno habla sin estar muchos artistas muertos nos han hablado con sus obras , yo podría ejemplo, miro, ejemplo Gonzales Goiry , ejemplo Elmar Rojas hay mucho ejemplos nacionales y extranjeros y ya no están y nos hablan con sus obras, el artista de la pintura , es un muy personal no es necesario que hable, yo pienso que la chispa lo que tiene que hacer es la profesión y en este caso pintar, eso es lo que dice el en su pintura, su profesionalismo, su personalidad, su modo de decir las cosas, su modo de entrega lo que él quiso, quiere decir allí esta, no necesita hablar para comprender , yo tengo obras que estimo mucho y que ya no están y que me dicen algo, precisamente yo creo que la historia del Arte está basado en eso en gente que ya no está y que nos ha dejado su legado, entonces aprendamos y sigamos adelante, lo que dije antes</p>

Fuente: del autor (2018)

Anexo 11.*Entrevista dos a Juan José Rodríguez.*

Entrevista No. 2								
Lugar de la entrevista		El estudio del artista			Fecha		2 de agosto de 2018	
Entrevistada(o)		Juan José Rodríguez			Iniciales		JJR	
Entrevistador		Marcos Andrés Barrios			Iniciales		MAB	
Duración		HH	00	MM	28	SS	36	Año 2018
No.	Iniciales	Transcripción						
1	MAB	¿En el contenido de su obra a la acuarela en cuanto a forma que es lo que se busca reflejar?						
2	JJR	<p>Bueno yo en las formas... como mensaje quiero decir todo, quiero decir lo que siento, lo que pienso y lo que veo, por ejemplo cuando se trata de figura humana que usted se ha dado cuenta allí en la obra que le muestro quiero decir por ejemplo lo que quiere el pueblo de Guatemala, lo que quiere la sociedad, lo que no le ha permitido ser y lo que debe permitirse, por ejemplo cuando se hicieron algunas obras durante el conflicto armado que están en el banco de Guatemala, cuando yo estaba haciendo esas obras, se ve mi tristeza, se ve mi preocupación, se ve mi desgano por no hacer lo que debía hacer como.. con libertad , me veo presionado, me veo prisionero allí, y eso lo grito cuando hice obras de unos de los ejemplos, la obra de la firma de la paz en el 96, este... esta obra se llama... permítame Guitarras de postguerra... en esta hay una mujer que viene saliendo del fuego de la guerra y la mujer sale entre las guitarras y ella va gritando que quiere salir con plena libertad, el campo libre para caminar y ser feliz..., ella quiere algo allí, tal vez grita por su familia, grita por Guatemala, grita por el hambre, grita por el frío, grita por todo, allí va la mujer, ese es el expresionismo que yo le doy a esa obra, ahora cuando usted me habla de las acuarelas, ahora si ya en esta época de mi vida no me quiero martirizar, sinceramente no me quiero martirizar haciendo cosas como, por ejemplo cuando fue el problema del cambray, del derrumbe de un cerro, se hizo un cuadro que lo tengo allí que no lo termine, porque me dio miedo, que me estaba amargando y ahora cuando fue lo del volcán pude haber hecho una obra allí, pero no porque ya a mi edad yo me martirizo mucho, ese expresionismo que yo quiero dar y lo pienso, ya no lo quiero sufrir, por nada!... hay una cosa que le quería decir las obras que yo hago, yo las pienso de noche, por eso a veces tengo problemas para dormir, porque es como un remolino de ideas y de gente y de colores, que pienso y no duermo, estoy en la cama pero no me duermo pensando en que voy a hacer y al otro día trato de revisar lo que pensé, hay veces que me sale muy bien, pienso yo... y otras veces que no me sale bien, otras que se excede lo que yo pensé, es decir que allá tengo los sketches en la mente, y vengo aquí para trabajar, hay unas acuarelas allí que dicen eso, por ejemplo la ventana, es un cuadro que yo sentía, como será estar uno metido, en un... como en un túnel y salir y ver la gloria a través de una ventana , de estar como humano metido allí, y esa acuarela la pensé lo que pasó en Guatemala esa allí esta, entonces esas son , claro ya cuando uno ejerce la profesión del dibujo y de la pintura ya son colores pero el pensamiento está a la hora de meditar en mi cama, desgraciadamente eso me ha quitado un poco de salud, pero dicho positivamente me ha alimentado de otra forma, me ha alimentado el hecho de ejercer la profesión que me ha llevado a una mediana altura, humildemente, y de dónde saca eso usted eso, pero cuando estoy trabajando no pienso en eso es cuando estoy durmiendo que pienso eso, pero cuando trabajo es decir que me esmero en sacar bien mi trabajo pero cuando luego pienso otra cosa, voy a tratar de hacerlo, pero siempre me gusta bocetar arreglos o composiciones con colores pastel y a lápiz y que luego trato de llevar a la realidad en formatos grandes o acuarela o acrílico y le puedo decir que a veces los bocetos ya no reflejan lo que dice la obra completa, ¿Por qué?, porque ya el formato es más grande ya pienso diferente o mejor, mejoro el boceto como ironía le puedo decir que a veces al boceto no le llega, que no sé por qué, ha de ser cuestión natural cuando ya en grande en otra área, ya no se consiguen igual, ya no se puede, yo creo , yo considero que a todos los artistas nacionales e internacionales les pasa lo mismo, yo no sé yo conozco una obra de Picasso, que se llama Guernica pero esa obra comenzó como una obra de una corrida según los bocetos, luego sucedió la gran desgracia en</p>						

		<p>Guernica un área, un poblado de España que el ya ajusto el cuadro a la guerra de Guernica, entonces para i está claro que a veces uno piensa algo dentro de un boceto pero lo modificamos, que es otra cosa o lo mejoramos y eso así es, no es que sea una ruleta rusa allí calculando que sale, No el individuo</p> <p>El boceto es de un formato generalmente muy pequeño, cuando se hace en un área grande ya no queda bien ósea hay que inventarle otras cuestiones, eso se lo digo por experiencia no, yo no considero que sea un defecto, ahora lo que yo, ahora lo que tenemos que recordar es que la pintura no es la fotografía, la fotografía es una cosa y la pintura es otra, la fotografías es realizada por una maquina como es la cámara, lo realizado por una mano, claro en estas épocas la los fotógrafos ha ejercido , , deformando las fotografías, pero eso ya es otra cosa, pero la fotografía pura y la pintura es otra yo lo que pienso entre la pintura y la fotografía es que en la pintura los pintores o los artistas de la pintura tenemos que ir contra la fotografía, la fotografía es un asunto casi perfecto de la realidad tanto en forma como en color, en la pintura es otra cosa la atracción de lo que se ve, es una abstracción de lo que se ve, uno no va a pintar con tanto detalle porque se ve , , yo ya lo comprobé, entonces sacar una cosa tan real, bueno si existe el hiperrealismo pero el hiperrealismo es, para mí, una persona que quiere ser cámara una persona que quiere superar la cámara, y está bien!... todo se vale, pero de mi parte no es concebible, los felicito por lo que hacen, ahora nosotros lo que hacemos es la abstracción de f, ... bueno si usted me preguntara que hace ahora, Yo lo que hago es pintura de memoria mis acuarelas son de memoria, mis oleos son de memoria, yo ya no tengo que.... Ya no me voy a como era, ...como antes que me iba a la copia, bodegones, paisajes o de personas, ya no, yo hago pintura de memoria, he tratado de memorizar lo que veo y le pongo mi sentimiento y es lo que hago.</p>
3	MAB	¿Considera que existe una variación de su obra en cuanto a contenido de acuerdo a los contextos temporales?
4	JJR	¡Claro que sí, mire yo he hecho de ver la realidad y exponerla como yo creo, digamos los contextos están allí, pero yo los tomo como una referencia nada más! ...pero le imprimo mi sello no sé cómo, yo lo veo bien, si me califican mal, yo hago mi trabajo y allí me quedo, pongo mis formas mis colores mis procedimientos
5	MAB	¿En Cuestiones Técnicas Cual es la técnica que más utiliza en su trabajo artístico?
6	JJR	<p>Bueno la técnica que uso ya le dije la acuarela, bueno aparte del Lápiz, crayón pastel, algunas veces tinta china ahora hay unos marcadores indelebles que son una maravilla trabajo con ellos también. En cuanto a la utilización de los colores en cuanto a la técnica, ¡Recuerde que hay colores cálidos y fríos!, el balance entre es... Para que la obra sea adecuada, cuando la gente ve una obra y dice esa obra me interesa mucho es porque la obra</p> <p>Los fundamentos del arte debe haber un balance muy adecuado entre el cálido y el frio, por eso es que la gente lo ve bien, por ejemplo si la gente viera un cuadro negro, la gente no le va a interesar, si viera un cuadro blanco, ahora el color negro es la máxima expresión del color frio, el blanco seria la expresión máxima del color cálido, a la gente no le va, , y le interesa más, claro está que donde vienen los colores cálidos el amarillo y el rojo y luego el violeta y el azul por decir algo eso ya interesa mucho más ahora quiero decirle algo como una cuestión de técnica mía, yo no uso ni el negro ni el blanco, el negro no lo uso no sé por qué, yo el negro hago con alizarin crimson, que es un cálido, el azul ultramar y una pizca de Amarillo Ocre y me da un negro cálido, un negro perfecto me queda muy bien, ahora el negro no sé por qué no lo uso, ahora el blanco si lo uso en zonas muy definidas que tengan un centro de interés adecuado entonces yo lo uso.</p> <p>En la cuestión de pintura he visto muy de cerca que siempre hay que incluir los fundamentos del arte, siempre, por ejemplo el encuadre, el punto focal, el equilibrio, y para mí el equilibrio es como una balanza o mejor dicho como mecánica hay un brazo de la palanca, hay dos pesos el peso más corto se pone en el brazo más largo, y las fuerzas más grandes se ponen en el brazo más corto, pues allí hay un equilibrio pues en la pintura así es, hay que equilibrar los colores, las formas el mensaje para que esto case bien en una buena obra, ahora no quiero decir que todo esté en el centro de la balanza, no... Ya las composiciones modernas se hacen de otra manera tratando de eliminar los ejes axiales, el horizontal y el vertical, y esto me ha dado mucho éxito en mis pinturas, ahora podríamos citar entre el balance también, no solo los pesos de formas, sino también el criterio de color, lo que ya dije entre los cálidos y los fríos, donde colocar los cálidos -fríos, ahora dentro de los fundamentos, los maestro de la antigüedad también ellos sugirieron, que la pintura se hiciera un triángulo, un triángulo de intereses, que tuviera digamos el centro focal primer importancia,</p>

		segundo con menos importancia y el tercero con menos importancia, el ojo del espectador gira en el primer punto de interés, después viene el segundo y el tercero, eso a veces se da, pero tratamos de ponerlo porque yo he visto que da resultado, claro está que hay obras de ahora que estos fundamentos no se perciben no sé si el modernismo llego tratando de borrar todo lo anterior, pero yo, si he tratado de poner estos fundamentos, porque he visto que tienen mucho éxito en mis pinturas.
7	MAB	¿En su pintura abstracta, en referencia a los planos básicos que se realizan en una composición, como están estructurados/divididos esos planos en estas pinturas?
8	JJR	Si si, esos planos en la pintura moderna se retuercen, pero siempre hay que tomarlos en cuenta, yo he visto que cuando tomo en cuenta los planos los trabajos se me desarrollan con mayor facilidad, yo he encontrado fundamentalmente tres planos: y de esos tres planos saldrían otros secundarios, pero yo he visto que en los primeros planos los ocres quedan muy bien, ocres y amarillos, en un plano intermedio estarían los azules y los verdes y en un plano final estarían los lilas y los magenta entonces esos tres planos para mí se definen muy bien no sé porque, bueno es mi sentir, que el plano del lila o del magenta, definen una como perspectiva una sensación de hasta allá atrás, y cuando pongo los verdes y los azules se ven en medio, y los ocres es el primer plano, ahora cuando uno ve una obra, uno enfoca su vista en los colores ocres, Bueno eso se lo repito no es una teoría, bueno si es una teoría pero no es rígida que esto en la pintura moderna se puede variar completamente, y pero esa variación debe ser de tal manera que el trabajo así lo amerite porque cuando uno a veces choca con esto a veces no se ven bien, , los cuadros uno no los ve digamos con naturalidad si no que los ve mal, claro las tendencias de ahora tratan de tergiversar todo eso, pero yo se lo digo porque he notado que en algunas obras me da mucho resultado, ahora y mire por que ahora cambio y los ocres por otro lado y si! Hay variaciones que uno va haciendo y muchas veces quedan bien la pintura moderna lo permite, hay un sentimiento como de revolución y uno quiere como tergiversar los principios estos pero yo se los menciono que los he practicado, a veces los he puesto en mi obra entonces ,
9	MAB	¿En la temática a lo largo de su trayectoria cuales han sido las formas o figuras que ha trabajado cual podría decirnos que son los más recurrentes?
10	JJR	Siempre me he facilitado el hecho de la figura humana y he creído que con el dibujo y la pintura de la figura humana se consigue todo porque, el principio y el final de mi pintura si está en la figura humana, usted la va a ver reflejada en rasgos muy simples, la figura humana, Otra es la naturaleza, dentro de la naturaleza, que es parte de la naturaleza, he intentado incluir pájaros, paisajes de , , y de la gente que vive en las casas rurales, gente de escasos recursos, paisajes, ahh! Caballos esos si los he puesto como en un tema de rebelión, de angustia, yo recuerdo que el caballo para mí es un símbolo, porque yo me crie, a mi papa le gustaban los caballos entonces los hijos de él, que fuimos nosotros, cuando ya estábamos grandecitos nos compró caballos, en ese tiempo no habían bicicletas ni carros, entonces él nos compró un caballo, de allí viene para mí la afición de los caballos eso ha sido un tema, Usted habla de temática, un tema muy recurrente en mis trabajos, yo me recuerdo que ara 1995, yo hice una colección de 24 piezas solo de caballos en acuarelas y en óleos y tuvieron mucho éxito y que no quedo ni uno y todavía ha de haber por allí uno entonces, he hecho también , me han pedido, he trabajado mucho, paisajes surrealistas con el tema de los caballos los búhos de la mujer del hombre de las fiestas, ahhh! El otro tema que no he mencionado allí son los músicos, pero los músicos de la provincia, los músicos de la gente pobre, los músicos típicos de nuestra región nacional eso lo he hecho yo

Fuente: del autor (2018)

Anexo 12.**Carta de consentimiento de entrevista a Juan José Rodríguez.**

**Carta de consentimiento
para participar en el trabajo de graduación para sustentar el grado de:
Licenciada en artes visuales con especialización en pintura**

Yo, Marcos Andres Barrios, estudiante de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos Guatemala, Carné 200730031 CUI 1676 69494 0901 estoy realizando mi investigación de tesis de pregrado, titulada: *Análisis de la obra de Juan José Rodríguez: Evolución Plástica y Aportes Técnicos.*

A continuación, explico y solicito su participación para esta investigación:

El artista guatemalteco Juan José Rodríguez, lleva desarrollando su trabajo artístico a nivel nacional e internacional desde los inicios de su historia de vida, sin embargo, la información disponible es escasa. Por lo que la información que usted aporte como conocedor del tema es importante para documentar y desarrollar el proyecto de tesis antes mencionado.

El procedimiento para la recopilación de la información será a través de una entrevista, cabe aclarar que su participación en esta investigación es totalmente voluntaria y sin fines de lucro.

He leído, analizado y aclarado las dudas surgidas en el presente documento. Consiento voluntariamente participar en la entrevista solicitada y autorizo a el estudiante Marcos Andrés Barrios a: (marque con una X la opción que mejor le parezca:

- mencionar mi nombre
 (b) cambiar mi nombre por un seudónimo haciendo la aclaración que ha sido cambiado, pero sin revelarlo
 (c) permanecer en el anonimato

Llene todos los espacios si marcó la opción (a), de lo contrario solamente el 3 y 4

1. Nombre del Participante: JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ DE PAZ
 2. Institución que representa: _____
 3. Firma de autorización: Juan José Rodríguez
 4. Fecha: 26 de Julio de 2018.

He sido testigo de la lectura del presente documento de consentimiento y el informante ha tenido la oportunidad de aclarar sus dudas. Confirmando que el informante ha firmado a su entera libertad.

Nombre de la investigadora: Marcos Andrés Barrios Rodríguez

Firma de la investigadora: Marcos Andrés Barrios Rodríguez

Fecha: 26/07/2018

