



CUSACQ
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Quiché

Centro Universitario de Quiché - CUSACQ
Universidad de San Carlos de Guatemala
Licenciatura en Pedagogía y Administración
Educativa con Especialidad Medio Ambiente

Trabajo de Graduación

Estudio antropológico de los sitios arqueológicos

Nombre

Dora Leticia Equilá Salazar

Carné

201543818

M.A. Gilberto Tuy Chopén
Asesor
Colegiado 10,179

Santa Cruz del Quiché; septiembre de 2021

Trabajo de Graduación



**Estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés
Sajcabajá, del periodo comprendido de los años de 1112 a 2021 d.C.**

Nombres

Dora Leticia Equilá Salazar

Carné

201543818

**Previo a optar el título de: Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad
en Medio Ambiente.**

Santa Cruz del Quiché; septiembre de 2021

AUTORIDADES USAC

M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Rector

Lic. Luis Fernando Cordón Lucero
Secretario General

M.A Gregorio Lol Hernández
Director del Centro Universitario de Quiché

Lic. Hember Roberto Herrera Girón
Secretario Académico

Consejo Directivo

Dr. Carlos Augusto Vargas Gálvez
Rep. Egresado de la Facultad de Agronomía

Lic. Felipe Hernández Sincal
Rep. Docente de la Facultad de Ciencias Económicas

Ing. Mec. Ind. Hugo Humberto Rivera Pérez
Rep. Docente de la Facultad de Ingeniería

Br. Ana Sofía Cardona Reyes
Representante Estudiantil de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Br. Marvin Rodolfo Argueta Anzueto
Representante Estudiantil de la Facultad de Ciencias Médicas

**Coordinador de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración
Educativa con Especialidad en Medio Ambiente**

Lic. Byron Estuardo Silverio Zapeta Reynoso

**TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN DE DEFENSA DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN**

Presidente: Lic. Byron Estuardo Silverio Zapeta Reynoso

Secretario: Lic. Reyes Manuel Velásquez Velásquez

Vocal I: Lic. Joel Simón Bulux

Asesor del Trabajo de Graduación

M.A. Gilberto Tuy Chopén

Colegiado 10,179

Nota: las opiniones y doctrinas sustentadas en el presente informe son responsabilidad exclusiva del autor, según el Artículo 31 del Reglamento de Examen Teóricos y Profesionales del Centro Universitario de Quiché –CUSACQ– de la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–.



Santa Cruz del Quiché 03 de septiembre de 2021

Maestro Edgar Rolando López Carranza
Coordinador de Carrera de Pedagogía sede Santa Cruz
Centro Universitario de Quiché.

DISTINGUIDO MAESTRO LÓPEZ:

Me es grato dirigirme a usted, augurándole éxitos al frente de sus actividades académicas.

El propósito de la presente es para informar que el trabajo de graduación titulado **“Estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, del periodo comprendido de los años de 1112 a 2021d.C.”** de la estudiante Dora Leticia Equilá Salazar, número de CUI 2714886541402, registro estudiantil número 201543818 de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente. El suscrito como asesor nombrado por esa Coordinación, hace constar que: la estudiante en mención cumplió con los lineamientos y normas establecidas por el centro universitario de Quiché y la carrera de Pedagogía, culminó satisfactoriamente la investigación etnográfica en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento de Quiché, por lo que no tengo inconveniente alguno en dictaminar a favor de la estudiante y avalar el informe final correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo de usted, atentamente.

M.A. Gilberto Tuy Chopén
Colegiado activo 10,179
Asesor



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE QUICHE, CUSACQ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA CON ORIENTACIÓN EN MEDIO
AMBIENTE QUICHE.

Santa Cruz del Quiché, 20 de noviembre del 2021

Of. No. 05-2021
Ref: HC/hc

Lic. Edgar Rolando López Carranza
Coordinador de la Carrera de Licenciatura
en Pedagogía y Administración Educativa
con Especialidad en Medio Ambiente
CUSACQ QUICHE.
PRESENTE

Por este medio hago de su conocimiento que la estudiante:

DORA LETICIA EQUILÁ SALAZAR
(Nombres y apellidos completos)

Con Número de CUI. 2714 88654 1402 Quien trabajó la Investigación Titulada: **Estudio Antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, del período comprendido del Siglo XII al XXI d. d. J.C.** Cuyo trabajo me fue asignado como Revisor, Según nombramiento No. 007-2021 de fecha 16 DE NOVIEMBRE del 2021. Dicho trabajo fue culminado el día de hoy en forma satisfactoria; cumpliendo los requisitos establecidos; por lo que este servidor, **DICTAMINA FAVORABLEMENTE**, para que la estudiante mencionada, siga el proceso correspondiente.

Deferentemente


Dr. Henry Castro
Colegiado 3,398.



CUSACQ
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Quiché

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Quiché
-CUSACQ-

Impresión CUSACQ: 016-010-2022

EL INFRASCRITO COORDINADOR DE CARRERA DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA CON ESPECIALIDAD EN MEDIO AMBIENTE DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE QUICHÉ DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Con base en el dictamen favorable emitido por el asesor y revisor del trabajo de graduación titulado "Estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, del periodo comprendido de los años de 1112 a 2021 d.C ", presentado por el estudiante **DORA LETICIA EQUILÁ SALAZAR**, con registro estudiantil 201543818, y con DPI número: 2714 88654 1402, en donde se hace constar que se han cumplido con los requerimientos académicos y administrativos, esta Coordinación de la Carrera **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del **Trabajo de Graduación**, en la ciudad de Santa Cruz del Quiché a los veinticuatro días del mes de octubre de 2022.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Lic. Byron Estuardo Silverio Zapeta Reynoso
Coordinador de carrera.

Dedicatoria

A Dios

Por darme la vida y permitirme llegar a cumplir otra meta más en mi carrera profesional.

A mis padres

Por darme la vida y el apoyo incondicional durante todo mi proceso educativo y ser de mi la gran mujer que soy ahora.

A mis hermanos

Quienes han sido centro y eje para el buen andar de mi estado emocional y moral durante toda la travesía de este proyecto.

A mis amigas

Rosalina Hernández y Cristina Meletz, con quienes he compartido más de cinco años de estudio y todo el proceso del presente trabajo de graduación.

A mi compañero de vida

Luis Tipáz, quien ha sido mi apoyo incondicional durante toda la carrera.

A mi asesor

M. A. Gilberto Tuy Chopén, por ser el primero en instruirme en el proceso de la investigación.

A mi revisor

Dr. Henry Castro, profesional que compartió sus conocimientos de manera muy atenta y por el apoyo incondicional durante todo el proceso.

Docentes de la carrera

Por transmitirnos sus conocimientos y ser de los alumnos grandes profesionales.

Centro Universitario del Quiché

Por abrirme las puertas de esta gran casa de estudios y permitirme ser parte de tan prestigiosa universidad.

Índice

Contenido	Pág.
Resumen	
Abstract	
Introducción	i
I. Marco Conceptual.....	23
1.1 Línea de Investigación	23
1.2 Tema.....	23
1.3 Planteamiento del Problema.....	23
1.4 Preguntas de investigación.....	25
1.4.1 <i>Pregunta Principal</i>	25
1.4.2 <i>Preguntas Secundarias</i>	26
1.5 Justificación.....	26
1.6 Objetivos	28
1.6.1 <i>Objetivo Principal</i>	28
1.6.2 <i>Objetivo específicos</i>	28
II. Marco Teórico.....	30
2.1 Estado del Arte	30
2.2 Fundamentación Teórica	40
2.2.1 <i>Conceptos de Arqueología</i>	40
2.2.2 <i>¿Qué es Antropología?</i>	41
2.2.3 <i>Nociones Elementales Sobre un Sitio Arqueológico</i>	43
2.2.4 <i>Descripción de un Espacio Sagrado</i>	44
2.2.5 <i>Manejo Adecuado de los Sitios Arqueológicos</i>	45
2.2.6 <i>Situación Histórica y Cultural de un Municipio</i>	47
2.2.7 <i>Gobierno</i>	48
2.2.8 <i>Población</i>	53
2.2.9 <i>Identidad Cultural</i>	55
2.2.10 <i>Actividades Productivas</i>	67

III. Marco Metodológico.....	69
3.1 Metodología	69
3.2 Diseño de Investigación	70
3.3 Operacionalización de las Variables	71
3.4 Población y Muestra.....	72
3.5 Estrategias de Recolección de Datos.....	73
3.6 Estrategias de Análisis de Datos	76
3.7 Instrumentos	75
3.8 Procedimiento o Desarrollo de la Investigación	77
IV. Presentación, Análisis y Discusión de Resultados	79
4.1. Presentación de Resultados.....	79
4.2. Análisis de Resultados	102
4.3. Discusión de Resultados	103
Conclusiones	106
Recomendaciones	108
Referencias Bibliográficas	110
Apéndices.....	116
Anexos	140

Índice de tablas

Contenido	Página
Tabla 1 - Operacionalización de objetivos específicos.....	72
Tabla 57 – Formato para la construcción del estado del arte.....	127

Índice de figura

Contenido	Página
Figura 1–Reunión con los COCODES y la Alcaldía Indígena.....	117
Figura 2 – Cerro El Amanecer	117
Figura 3 – Quinto bordo	118
Figura 4 – Cerro Chuiaj.....	118
Figura 5 – Recolección de datos.....	119
Figura 6 – Presentación formal de las integrantes del grupo.....	119
Figura 7– Cerro San Lucas	120
Figura 8– Iglesia católica.....	120
Figura 9– Visita al Rio de Chixoy	121
Figura 10– Cerro el Achioté.....	121
Figura 11– Visita al templo de Chuij.....	122
Figura 12- Cerro Chuplij.....	122
Figura 13– Ceremonia ancestral.....	123
Figura 14– Vista al lugar arqueológico de las ruinas La Lagunita.....	123
Figura 15– Clausura del trabajo de graduación	124
Figura 16– Intervención.....	124
Figura 17– Presentación del producto de Trabajo de Graduación.....	125
Figura 18– Fotografía grupal	125
Figura 19– Entrega del producto de trabajo de graduación.....	126
Figura 20– Fotografía con el libro	126

Resumen

La etnografía, es una rama de la antropología que estudia y describe los pueblos antiguos hasta los actuales, siendo este un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones. El objetivo de este estudio es: caracterizar, describir, interpretar y presentar la importancia y el valor cultural que tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá; Quiché. La pregunta de investigación es la siguiente: ¿Qué importancia tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá; Quiché? La pregunta de investigación se responde a través de la información recabada por medio de los instrumentos de recolección de datos (la observación participante, entrevista semiestructurada y bitácoras de campo), el cual se utilizó una metodología etnográfica, de tipo cualitativo con diseño etnográfica holística, enfocada a la macro etnografía por la dimensión de investigación que se realizó en el municipio y por las personas implicadas, en el cual se determinó la importancia de realizar un documento escrito, donde se relate la historia, cultura, estilo de vida, costumbres y tradiciones de un pueblo esto debido a la escasa información acerca del municipio, logrando así un análisis por medio de los cuadros de categorización y codificación de datos de la investigación de Omaira (2018). En esencia, el trabajo de graduación realizado, contribuirá significativamente dentro de la ciencia, por ser de carácter analítico, descriptivo, investigativo, basado en hechos reales y verídicos, además de ser la primera investigación de esa magnitud que se realiza en el municipio y por el valor cultural que posee el cual servirá a las generaciones futuras.

Palabras clave: Etnografía, investigar, sitios arqueológicos, importancia, documento escrito.

Abstract

Ethnography is a branch of anthropology that studies and describes ancient peoples to the present, being this method of study or direct research that aims to observe and record cultural practices and social behaviors, decisions and actions. The objective of this study is: to characterize, describe, interpret and present the importance and cultural value of the anthropological study of archaeological sites in the municipality of San Andrés Sajcabajá; Quiche. The research question is the following: How important is the anthropological study of archaeological sites in the municipality of San Andrés Sajcabajá; Quiche? The research question is answered through the information collected through the data collection instruments (participant observation, semi-structured interview and field logs), which used an ethnographic methodology, of a qualitative type with a holistic ethnographic design, focused on macro ethnography due to the research dimension that was carried out in the municipality and by the people involved, in which the importance of making a written document was determined, where the history, culture, lifestyle, customs and traditions are related. of a town this due to the scarce information about the municipality, thus achieving an analysis through the categorization and data coding tables of the Omaira (2018) research. In essence, the graduation work carried out will contribute significantly within science, for being analytical, descriptive, investigative, based on real and true facts, in addition to being the first investigation of that magnitude that is carried out in the municipality and for the cultural value it possesses which will serve future generations.

Keywords: Ethnography, research, archaeological sites, importance, written document.

Introducción

El estudio de investigación, se realizó en el municipio de San Andrés Sajcabajá, donde se utilizó la investigación de diseño etnográfico. Ante la falta de estudios científicos realizados por investigadores, universidades o profesionales acerca del municipio, no se tiene algún documento que relate o describa la historia, evolución, cultura, tradición, idioma materno, entre otros aspectos importantes del lugar que lo caracterizan a nivel local, departamental y nacional, los cuales no son conocidos como se espera y desconocidos por los mismo lugareños, razón por el cual, las estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, plan sabatino, previo a optar el Título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Medio Ambiente, por medio de la investigación etnográfica, realizaron un estudio antropológico de los sitios arqueológicos existentes en el municipio, del periodo comprendido de los años de 1112 a 2021 d.C., para describir la forma de vida de la población, la incidencia que tienen las tradiciones, costumbres, valores culturales con la historia del lugar y los lugares arqueológicos existentes.

Se recurrió a ciertos documentos que hablan sobre algunos espacios sagrados, lugares arqueológicos, sitios turísticos, pero no describen o detallan en su totalidad la historia, cultura, tradición y demás elementos fundamentales que forman parte del municipio, más bien solo hacen referencia a un lugar en específico; cabe resaltar que existen pocas investigaciones y la mayoría de estas fueron realizadas en siglos anteriores, tales como: el artículo científico titulado “Periode formative a la Lagunita et dans le Quiché” por Alain Ichon & René Viel (1984), “Imperio Quiché, Orígenes e Historia” realizado por Dr. Henry Castro (2020), “El Título del municipio de San Andrés Sajcabajá” (1898) y “Sajcabajá, muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala” un libro realizado por Jean Piel (1989).

Actualmente la mayoría de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá, es de etnia indígena, por lo que las prácticas ancestrales y culturales que practican, se ve reflejados a través de los valores culturales, los días festivos, los lugares arqueológicos, espacios sagrados, la organización de las cofradías, la vestimenta, el idioma materno, entre otras características propias que los identifican y los hacen únicos, por tal razón el tema de investigación se centra en la forma de vida, historia, evolución, cultura y tradición propios del lugar.

Esta investigación fue un gran aporte dentro de la ciencia, por ser de carácter analítico, descriptivo, investigativo, basado en hechos reales y verídicos, en donde se produjeron acontecimientos y sucesos dentro del lugar o con sus primeros habitantes, además de ser la primera investigación de esa magnitud que se realiza en el municipio, mismo que carece de documentos escritos que relaten la historia del lugar y que sirva como amuleto para las futuras generaciones, en la valorización y promoción de la cultura como patrimonio del municipio, en el que se pueda atribuir al desarrollo cultural. Además del impacto que conlleva en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Medio Ambiente por ser la primera investigación de tipo etnográfico que se realiza en la carrera y que a su vez sirva como impulso para que más estudiantes se atrevan a realizar este tipo de investigación en los espacios en donde se encuentren para dar a conocer las culturas y tradiciones que caracterizan cada lugar y que estos no se pierdan o se queden en el olvido, apoyados de estrategias que se adecuan a cada contexto para la promoción de los mismo e incentivar a la población en general a la práctica de los mismos para fortalecer los paradigmas y ejes educativos dentro de los pueblos y brindar propuestas educativas a futuro basado en la inclusión de los pueblos de acuerdo a sus valores culturales.

Dentro de la investigación se plantearon los siguientes objetivos: como objetivo principal: Caracterizar, describir, interpretar y presentar la importancia y el valor cultural que tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché, el cual se alcanzó en su totalidad, siendo la médula principal de la investigación en donde se apoyó con instrumentos de recolección de datos (observación participativa, entrevista semiestructurada y revisión documental) que sirvieron como eje principal para llegar al resultado esperado. Como objetivos específicos, están las siguientes: 1) Interpretar la importancia tiene la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de visitas de campo y entrevistas semiestructuradas; 2) Describir la cultura y estilo de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de entrevistas semiestructuradas, fotografías y visitas de campo; 3) Caracterizar los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá, por medio de visitas de campo, entrevistas semiestructuradas y documentos escritos; 4) Interpretar y determinar la forma en que se ha promovido el cuidado los espacios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché, por medio de observación directa, fotografías y entrevistas semiestructuradas; y 5) Presentar los resultados obtenidos por medio de un documento escrito en donde se dé a conocer algunos datos relevantes del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché, los cuales todos se alcanzaron con éxito, obteniendo resultados sorprendentes.

La investigación se abordó en la macro etnográfica, con un diseño etnográfico holístico, el cual se trabajó con un muestreo no probabilístico. Dentro del perfil de los entrevistados, se calificó la siguiente característica: que tuvieran conocimientos sobre la historia, cultura y tradición del municipio, por lo que se trabajó principalmente con la alcaldía indígena, personas que sirvieron como enlace directo para poder ingresar a las comunidades y trabajar en los lugares

arqueológicos, turísticos y demás espacios sagrados; con la municipalidad, que apoyó a solicitar algunos permisos e información acerca del municipio; con el representante de las Ruinas de la Lagunita del municipio, quien fue el enlace para trabajar con El Ministerio de Cultura y Deporte de Guatemala, quienes proporcionaron permiso para acceder al lugar, así como información de algunos estudios realizados; la iglesia católica; guías espirituales a través de sus conocimientos, ya que la mayoría pertenecen a las cofradías y sus antepasados fueron algunos fundadores de las costumbres y tradiciones; con algunos líderes comunitarios, los que permitieron el acceso en las aldeas en el tiempo de la pandemia, siempre con las medidas de bioseguridad y facilitaron la ubicación de personas de la tercera edad que conocen sobre la historia de la cultura.

Para la codificación y análisis de la información recabada en el trabajo de campo, se tuvo a la vista ciertos documentos que nunca antes habían sido proporcionado a algún investigador extranjero por el valor cultural ancestral y espiritual que representa para los pobladores del municipio, por medio de la codificación y categorización de datos de la investigación de Omaira (2018) se procedió a ordenar y clasificar en categorías los datos obtenidos en el trabajo de campo, se inició con la categoría apriorística, luego la lectura temática y codificación abierta, posteriormente la lectura relacional y codificación axial, después la codificación selectiva y por último el análisis final de los datos recabados, los cuales se organizaron con la ayuda de tablas y colores para poder distinguir y comprender mejor cada categoría, en la que se anotaron palabras claves, se esquematizaron y presentaron con la ayuda de la triangulación derivada por el autor Willebrord Snell (1615), se analizaron los resultados obtenidos, en donde se compararon las categorías desde tres puntos de vistas para poder obtener un resultado adecuado a la investigación, dejando como producto un libro titulado “MEMORIAS de un pueblo SAN ANDRÉS SAJCABAJÁ”, en el que se detallan los resultados obtenidos en el trabajo de acampo,

con el apoyo de fotografías para que el lector comprenda e imagine mejor el panorama que se está describiendo, asimismo se adjuntó un área pedagógica en donde se presenta algunas actividades que se pueden desarrollar en el proceso educativo de los estudiantes en los centros educativos quienes hagan uso del libro como parte de los contenidos de las ciencias sociales.

El informe se encuentra estructurado en cuatro marcos, cada uno forma parte fundamental dentro de la investigación; en el marco conceptual, se describe acerca de la línea de investigación utilizada (línea de investigación cultural ancestral), la presentación del tema, las preguntas de investigación, apoyado de la justificación de problema seleccionado y se finaliza con los objetivos de la investigación, cinco preguntas secundarias; luego se encuentra el marco teórico, iniciando con los estados de arte, que son investigaciones que tienen relación o parecido al problema de investigación, la fundamentación teórica, también forma parte del marco teórico en el que se describe los temas que se van a trabajar en la investigación, los que se fundamentaron con autores; en el marco metodológico, se describe la metodología que se utilizó dentro de la investigación, la tabla de categorización, el análisis de categorización y descripción de la información, siendo esta el método investigativo etnográfico, ya que se trabajó con la población para conocer a profundidad sobre su cultura, estilo de vida e historia de un pueblo, enfocado hacia la macro etnografía por la magnitud que abarcó la investigación; y por último está el marco operativo, en donde se presentan los resultados, se describe el análisis de la información, los resultados obtenidos y por último las referencias utilizadas en el trabajo de investigación.

I. Marco Conceptual

1.1 Línea de Investigación

En dicha investigación, se utilizó la línea de investigación: Educación Cultural Ancestral; porque es la que toma en cuenta la cosmovisión, la cultura y los sitios arqueológicos de los pueblos en relación a las experiencias, estilo de vida y prácticas con el medio ambiente. Razón por el cual fue necesario conocer la arqueología, cultura, tradiciones y el estilo de vida de la población y como esta ha ido cambiando a través del tiempo.

1.2 Tema

Estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, del periodo comprendido del año de 1112 al 2021 d.C.

1.3 Planteamiento del Problema

Etimológicamente la palabra arqueología viene del griego -archaios-, que significa: viejo o antiguo y logos que quiere decir: ciencia o estudio, entonces arqueología es la ciencia que estudia los acontecimientos históricos y las civilizaciones de las sociedades antiguas hasta las actuales. La arqueología tuvo sus inicios a partir del siglo XVIII. Luego se desarrolló a partir del anticuario en Europa durante el siglo XIX, desde entonces ha servido a los antropólogos, historiadores, científicos y demás profesionales que se dedican al estudio, descripción e interpretaciones de las civilizaciones antiguas. Durante la segunda mitad del siglo XIX la arqueología recibió apoyo, debatiéndose entre el evolucionismo y el libro de Génesis.

En Estados Unidos e Inglaterra, la arqueología ha sido siempre considerada como una disciplina perteneciente a la antropología mientras que en Europa la arqueología a menudo se considera una disciplina en sí misma o un sub-campo de otras disciplinas. Desde los años cincuenta, la arqueología en Norteamérica y en Europa Occidental ha pasado desde una ortodoxia histórico-cultural hacia innovaciones teóricas. En la actualidad, la arqueología es considerada una ciencia histórica. Su principal objetivo es el estudio de las civilizaciones y con el apoyo de la tecnología se interpretan, descubren y describen los acontecimientos pasados y futuros.

La arqueología en Guatemala se ha venido practicando de forma sistemática desde las primeras décadas del siglo XX, principalmente por personas e instituciones extranjeras, entre las que sobresalen varias universidades, fundaciones y museos norteamericanos, quienes impulsaron proyectos multidisciplinarios y la formulación de modelos explicativos para comprender el desarrollo sociocultural de la civilización maya. (Ruiz, 1990. p.1996).

El departamento de Quiché, posee mucha diversidad cultural, dentro de los veintiún (21) municipios que le pertenecen. La presente investigación se realizó en el municipio de San Andrés Sajcabajá, por ser un lugar que posee sitios arqueológicos de los cuales la mayoría no son conocidos e investigados y promovidos en la sociedad. Ante la falta de interés de las autoridades competentes y demás personas que habitan en el lugar, estos sitios arqueológicos han sido descuidados y carecen de investigación.

Dentro de los estudios realizados podemos encontrar: Sajcabajá, muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala por Piel (2013), un documento escrito, realizado por Fray Vicente Castro León (2010) titulado “Experiencias pastorales”; además de ser

mencionado en algunos otros escritos como: el artículo científico titulado “Periode formative a la Lagunita es dans le Quiché” por el francés Alain Ichon & René Viel (1984), también el nombre de San Andrés Sajcabajá recientemente es mencionado en el libro “Imperio Quiché, Orígenes e Historia” del Dr. Henry Castro (2020). Estos documentos nos brindan reseñas históricas de algunos lugares del municipio de San Andrés Sajcabajá específicamente de las ruinas de Lagunita, la iglesia católica y el cerro Achiote, pero aún no hay un escrito que nos proporcione información general del lugar.

Razón por la cual se creó pertinente la elaboración de un escrito donde se narre la historia del lugar, la forma de vida, ecología, cultura, tradiciones y demás elementos que poseen un valor cultural en donde se refleja el patrimonio cultural de la población y que le pueda servir a la comunidad educativa para reforzar sus conocimientos culturales. Por lo cual, las estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, plan sabatino, previo a optar el Título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Media Ambiente, se hacen el siguiente cuestionamiento: **¿Qué importancia tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché? como requisito de trabajo de graduación.**

1.4 Preguntas de investigación

1.4.1 *Pregunta Principal*

¿Cuál es la importancia y el valor cultural que tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché?

1.4.2 *Preguntas Secundarias*

- ¿Qué importancia tiene la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá?
- ¿Cuál es la cultura y estilo de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá?
- ¿Cuáles son los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá?
- ¿Cómo se promovido el cuidado de los espacios arqueológicos y los valores culturales del municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché?
- ¿Qué impacto tiene la creación de un documento escrito a cerca de la historia, cultura, ecología, economía y forma de vida municipio de San Andrés Sajcabajá?

1.5 **Justificación**

Ante la falta de estudios científicos por investigadores, universidades, profesionales, instituciones del estado entre otros, no se tiene hasta el momento ningún documento escrito que hable sobre la historia, origen, evolución y demás datos característicos del lugar. Además, de que la arqueología, es la ciencia que estudia los cambios que se generan desde las sociedades antiguas hasta las actuales; esta inicia desde la búsqueda de ciudades antiguas e identifica a los grupos humanos con características particulares, hasta encontrar y coleccionar objetos desconocidos, permitiendo así la realización de proyectos de investigación comprometidos con el entorno social y político de un país. Según la Real Academia Española (2014) dice: “La arqueología es la ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de los restos encontrados)” (s/p).

Siendo Guatemala un país multiétnico y pluricultural, por ende, es rico en culturas y tradiciones, en épocas antiguas fue gobernada por los mayas, dentro de esta civilización fueron construidas pirámides, monumentos, santuarios, altares, cerámica, entre otras cosas. Dicha civilización se fue desapareciendo y solo quedó de ella los monumentos, sitios arqueológicos entre otros materiales que fueron utilizados por ellos.

El departamento de Quiché, cuna de ensueños perteneciente de hombres K'iche's, fue uno de los lugares más visitados por la civilización maya, por tal razón aún se pueden encontrar sitios arqueológicos donde se puede apreciar: túneles, estelas, monumentos entre otros elementos que conforman los sitios arqueológicos. En el municipio de San Andrés Sajcabajá, sierra de Chuacus repleto de montañas, llanos, bosques y demás paisajes que adornan su esplendor, desde las alturas se pueden apreciar sitios arqueológicos poco conocidos por la población, por lo cual es indispensable conocer la historia y la cultura del lugar y darla a conocer a propios y extraños del lugar.

Por la falta de documentos escritos o algún otro medio informativo que relate la historia a propios y extraños, se realizó una investigación etnográfica, en donde se encontró información relevante del lugar la cual se caracterizó, analizó, describió y se presentó, con el fin de darle más realce al municipio, brindando datos específicos del lugar, como: origen, evolución, flora, fauna, gobierno, culturas, tradiciones, lugares turísticos, economía entre otros datos que caracterizan al lugar y que lo diferencia a nivel regional, nacional e internacional.

Esta investigación con un diseño etnográfico, es un gran aporte dentro de la ciencia, por ser de carácter analítico, descriptivo, investigativo, basado en hechos reales y verídicos, en donde se produjeron acontecimientos y sucesos que acontecieron dentro del

lugar o con sus primeros habitantes, además de ser la primera investigación de esa magnitud que se realiza en el municipio. Además del impacto que conlleva en la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Medio Ambiente por ser la primera investigación de tipo etnográfico que se realiza en la carrera y que a su vez sirva como impulso para que más estudiantes se atrevan a realizar este tipo de investigación.

1.6 Objetivos

1.6.1 *Objetivo Principal*

Caracterizar, describir, interpretar y presentar la importancia y el valor cultural que tiene el estudio antropológico de los sitios arqueológicos en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché.

1.6.2 *Objetivo específicos*

- Interpretar la importancia que tiene la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de visitas de campo y entrevistas semiestructuradas.
- Describir la cultura y estilo de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de entrevistas semiestructuradas, fotografías y visitas de campo.
- Caracterizar los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá, por medio de visitas de campo, entrevistas semiestructuradas y documentos escritos.
- Interpretar y determinar la forma en que se ha promovido el cuidado los espacios arqueológicos y el recate de los valores culturales del municipio de

San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché; por medio de observación participativa, fotografías y entrevistas semiestructuradas.

- Presentar los resultados obtenidos por medio de un documento escrito en donde se dé a conocer algunos datos relevantes del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.

2 II. Marco Teórico

2.1 Estado del Arte

Mynor Alexander Urizar Chavarria, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Área de Arqueología de la carrera de Licenciatura en Arqueología, realizó una investigación en el año 2008, sobre el tema Protección del Patrimonio del Arqueológico Prehispánico Mueble e Inmueble en Guatemala, con los objetivos siguientes: Objetivo General: Identificar elementos sociales e históricos que puedan definir la relación de las personas con el patrimonio arqueológico en Guatemala; Objetivo Específico: Describir diferentes comportamientos humanos y sus efectos sobre los bienes arqueológicos.

El enfoque de la investigación se enmarca en el enfoque Etnográfico, ya que contempla la parte cualitativa puesto que hace referencia a procesos que deben seguirse, para lo cual se requirió el uso de métodos y la sintetizarían de ciertas bases teóricas, que permitieron dar solución a la problemática identificada, los aspectos cuantitativos se ven reflejados en las tabulaciones de las encuestas aplicadas en la investigación de campo. El método que fue utilizado en el desarrollo del proyecto de investigación es el cualitativo, el cual permitió caracterizar, describir y analizar el tema a tratar, como también se hicieron uso de las técnicas tales como: observación, entrevista dirigida a tres grupos y encuesta. Así como se utilizaron técnicas y métodos, también se aplicaron instrumentos de investigación, las cuales son: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario de encuesta.

Con dicha investigación se obtuvieron los resultados siguientes: El desconocimiento sobre el valor intrínseco del PCA, crea una falta de identidad en base al

mismo, repercutiendo en su poca o nula valorización, que parte inclusive desde el saber de su existencia por cualquiera de los grupos. • Existe un desconocimiento de las leyes y reglamentos relacionados al PCA, especialmente en el tercer grupo que corresponde a las personas ajenas al Patrimonio Cultural, pero que también se presenta en los otros dos grupos, aunque en menor escala. • El problema de concordancia de ideas y actitudes para la protección del PCA se presenta en los tres grupos y no necesariamente está relacionada al conocimiento o no de la legislación sobre el tema, esto está supeditado a las necesidades individualizadas en cada grupo que regularmente tienen que ver con un interés económico. • En el primer grupo (arqueólogos), existe una corriente ya generalizada de incorporar a las comunidades en sus trabajos, consecuentemente, presenta una mejor información de sus resultados, aunque en la práctica aún no se ven resultados congruentes. • El Estado a través de sus instituciones actúa de forma unilineal sobre el tema de la protección del PCA, sin incorporar efectivamente a la sociedad en conjunto a esta tarea, muchas veces como “apagafuegos” en aquellos lugares donde surgen los problemas.

Teniendo relación con el tema a tratar, ya que lo que se pretende es investigar que incidencia tienen los sitios arqueológicos en la actualidad y como la población, así como las instituciones y la comisión de cultura y deporte protege estos sitios existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá y como tomar una acción favorable para la conservación de estos sitios.

En otro estudio nos dice que la arqueología es la ciencia que estudia las sociedades antiguas, a través de análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos. En el sitio arqueológico existen fenómenos de erigir ciertas

estructuras en los lugares que incluyen elementos naturales que son considerados sagrados por la mitología maya. La arqueología, mediante el estudio de la cultura material, permite que las civilizaciones antiguas puedan ser vistas, tocadas y discutidas; lo cual convierte al pasado en algo vivo y concreto, transformando la enseñanza de la historia en algo interesante, real, creíble y significativo. De esta forma, los estudiantes se involucran y toman conciencia acerca del papel que desempeñan en la historia.

El presente artículo es una muestra acerca de la situación de la arqueología y la educación durante los últimos 20 años. A grandes rasgos, puede observarse cómo la relación entre ambas es relativamente nueva, pues toma importancia internacional y abre espacios para su discusión a partir de mediados de la década de los ochenta, fomentada sobre todo por el Congreso Mundial de Arqueología, celebrado en Inglaterra. Este Congreso provocó que un gran número de investigadores se volcaran a la tarea de llevar la arqueología al público en general. También se aprecia que el papel de México en este ámbito está muy rezagado, pues se limita casi exclusivamente a los museos. (García Masías, 2007). Es decir, según este artículo la arqueología permite el análisis de la situación actual de los estudios e importancias que ha tendido durante su trascendencia.

Estos cambios surgidos en el enfoque de la difusión y enseñanza del conocimiento arqueológico, motivados por incluir al público y en especial a estudiantes de educación básica, abren un campo en la disciplina, cuyos objetivos se centran en la preservación de patrimonio arqueológico y la toma de conciencia sobre el pasado del hombre.

El internet fue una de las herramientas que ha cobrado gran importancia gracias a su fácil difusión y accesibilidad es el internet, el cual ha tenido gran eco dentro de la educación diseñando diversos tipos de estrategias para acercar a los estudiantes a la

arqueología, ya que a través de búsquedas se puede encontrar métodos como también herramientas que permite que la investigación sea más profunda y factible para el patrimonio y la historia. La investigación dio como fruto una serie de actividades que permiten adecuar el nivel cognitivo de los adolescentes con el conocimiento arqueológico, generando así una comprensión en torno a la disciplina y la importancia de su estudio y preservación de la no importancia de sitios mayas que forman parte de las diferentes culturas de todo el mundo.

El presente estudio fue realizado por Rolando Caal Juc, Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, realizó una investigación en el año de 2013, Sobre el tema de: La Pérdida de la Identidad Cultural Incide en la Condición de Vida. Con los objetivos: se presentan los objetivos de la disciplina y de la asignatura de forma general, con el fin de que el estudiante tenga una información precisa respecto a las metas que de él se esperan. Objetivo general: Contribuir para que la pérdida de la identidad cultural no incida en la condición de vida de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica de Telesecundaria, Las Mojarras, Ixcán, Quiché. Objetivos específicos: a) Determinar los factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural en la juventud de Mojarras. b) Describir la condición de vida que se constituye con la pérdida de identidad cultural. c) Establecer las estrategias que se puedan utilizar para constituir una identidad cultural sólida. Que le sirvan como guía para establecer y desarrollar el diseño de la asignatura o tema. Que les permitan seleccionar los métodos, medios y estrategias didácticas para el desarrollo de la asignatura o tema.

El enfoque de la investigación es descriptiva, porque pretende describir el fenómeno, en este caso las variables se derivan de los objetivos propuestos, por lo tanto, no se formuló 17 hipótesis. El surgimiento de preguntas para la entrevista sobre identidad cultural y condición de vida, permitió realizar una investigación descriptiva, con el propósito de conocer la realidad de este fenómeno.

Los métodos que sustentan esta investigación son inductiva y etnográfica, considerando que son apropiadas en el contexto de la problemática, especialmente, la comunidad educativa a investigar. El proyecto de esta investigación recurre a la investigación de campo e investigación documental. De campo: la investigación de campo es el empleo básicamente de información obtenida a través de las técnicas de observación y entrevista. La documental: en esta investigación, se toma como referencia investigaciones, estudios, tesis, informes, libros relacionados al tema. Así tener fundamento teórico para argumentar el planteamiento y cumplir con los objetivos generados en esta investigación.

Con dicha investigación se obtuvieron los resultados siguientes: Los resultados de esta investigación se presentan en gráficas estadísticas, triangulando la información obtenida de los diferentes sujetos mediante instrumentos técnicamente elaborados y están integrados en las siguientes variables de estudio. Discusión y análisis de resultados, esta parte tiene el propósito de investigar y divulgar ante la sociedad, los resultados de la pérdida de la identidad cultural y su incidencia en la condición de vida de cada individuo. Es un hecho que la identidad cultural del Pueblo Maya y otros pueblos, se está perdiendo en Guatemala, debido a varios factores. Históricamente, en Guatemala existe un desequilibrio en la distribución de la riqueza, en donde la mayoría de la población

indígena es caracterizada como pobre, que viven en la extrema pobreza. Ante esto se puede decir, que la condición de vida en Guatemala es preocupante.

Se concluye con que se determinan los factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural la juventud, entre los que se mencionan: la poca valoración y respeto a las distintas manifestaciones culturales. En cuanto a la identificación en la cultura heredada en cada familia, se evidencia más la incorporación de otras prácticas, como los valores, costumbres, idioma y forma de vida. Se establecen estrategias para constituir la identidad cultural, entre los mencionados están: la implementación de actividades para rescatar y promover la identidad cultural, son necesaria para la construcción social, concursos de escritura en el idioma indígena, organización de charlas o talleres de concientización.

El estudio realizado por Arnulfo Témej Pérez, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, realizó una investigación en el año de 2015, sobre el tema titulado, La Identidad Cultural Maya, Mam y Educación Colonial. Con los siguientes objetivos. Objetivo general: Contribuir al rescate de la identidad cultural Maya Mam de los estudiantes del Instituto Diversificado por Cooperativa del Municipio de Concepción Tutuapa, Departamento de San Marcos y en la descolonización de la educación. Objetivos específicos: a) Identificar los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural Maya Mam de los estudiantes del Instituto Diversificado por Cooperativa, municipio de Concepción Tutuapa, departamento de San Marcos. b) Describir las características de la educación en tiempos de la colonia que se siguen manifestando en el quehacer educativo de hoy en el establecimiento educativo. c) Determinar el aporte de la

Educación Bilingüe Intercultural en el rescate de la identidad cultural maya mam de los estudiantes y en la descolonización de la educación.

El enfoque de la investigación realizada fue descriptivo. De acuerdo con Grajeda (s/f: 59), por el grado de profundidad de esta investigación es de tipo descriptivo, ya que sólo describe una situación o fenómeno dado. Además, por su enfoque metodológico, ya que no llevan hipótesis; sólo dan cuenta de cómo se está dando (se “mueve”) un fenómeno social. Así también se hizo uso de la investigación documental, debido a que se usaron todas las bibliografías que abordan la identidad cultural y la educación colonial.

La metodología que se trabajó desde el método inductivo, recogiendo las experiencias de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa para hacer, luego, las generalizaciones. Pero también se empleó el método deductivo, analizando la teoría facilitada por los autores, desde la realidad del establecimiento en el que se realizó el trabajo investigativo. Por las fuentes de información fue documental, descriptiva y bibliográfica, puesto que fueron de gran apoyo los documentos relacionados al tema de Identidad, Educación bilingüe y colonialismo. Citando varias fuentes, posteriormente se describió la situación del problema mediante las bibliografías consultadas y compararlas con la situación actual del estudiante.

Con dicha investigación se obtuvieron los resultados siguientes: En el presente estudio se muestran los resultados obtenidos de las preguntas seleccionadas de las variables establecidas para esta investigación, se realizaron tomando en cuenta la opinión de los estudiantes de cuarto y quinto Bachillerato en Ciencias y Letras con orientación en Educación del Instituto Diversificado por Cooperativa y otra que expresa la opinión de los docentes que laboran en el establecimiento educativo. Se aplicaron encuestas dirigidas

a los estudiantes y una guía de preguntas estructuradas para entrevistar a docentes que constituyen la población estudiada. En ambos instrumentos se estableció para cada pregunta diferentes opciones de respuesta tanto cerradas como abiertas.

Se concluye con que existen varios factores que influyen en la pérdida de identidad cultural maya mam, entre ellos: el desuso del idioma mam, ya que la juventud usa con más frecuencia el idioma castellano para comunicarse dando poca importancia a su idioma materno. La Educación Bilingüe Intercultural es desvalorizada y su aportación ha sido deficiente en el rescate de la identidad cultural y la descolonización de la educación, existiendo superioridad del idioma castellano sobre el idioma mam, provocando el desarrollo de un complejo de inferioridad cultural de los jóvenes indígenas al dejar de hablar su propia lengua.

Juan Carlos Ramos Tabito, de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el mes de noviembre del año 2010; presentó una Investigación del Ejercicio Profesional Supervisado que se denominó “Organización empresarial (producción de maíz) y proyecto: producción de papa, con los objetivos siguientes: Objetivo general: Proporcionar una alternativa de producción agrícola, que impulse el desarrollo socioeconómico del Municipio para mejorar el nivel de vida de los habitantes, por medio de la generación de fuentes de empleo y mayores ingresos monetarios, así como cinco objetivos específicos: 1) Identificar la oferta, demanda, precio y canales de comercialización de la papa para determinar la factibilidad del proyecto. 2) Organizar formalmente a los pequeños productores agrícolas del Municipio, a través de una cooperativa. 3) Implementar el proceso de comercialización adecuado para facilitar la distribución de producto. 4) Indicarles a los agricultores que técnicas se pueden

implementar para mejorar la producción. 5) Establecer fuentes de financiamiento adecuadas, que permitan realizar el proyecto de producción de papa y obtener los recursos económicos para ello.

El tipo de investigación que se utilizó en este estudio científico es de tipo cualitativo y cuantitativo, ya que se necesitó de ambas para poderse desarrollar, a través del análisis subjetivo e individual se llegó a la esencia del estudio. Se determinó que la metodología utilizada fue el método científico a través de sus fases: indagadora, demostrativa y expositiva, así como las técnicas de investigación para recabar información como: documental, observación, encuesta y entrevista y por último están los resultados: Se pudo determinar que la producción del maíz se realiza con la menor disponibilidad de financiamiento, técnicas y recursos necesarios para obtener buenos resultados.

Según el trabajo de investigación que se está realizando, la presente investigación tiene un poco de similitud con el que se pretende realizar, ya que dentro del trabajo se pudo determinar que contienen temas que también se desarrollara en el nuevo proyecto, de la misma forma otros temas que no se pudieron encontrar.

El estudio realizado por Silvia Patricia Zapeta Siguantay, de la Universidad de Rafael Landívar, realizó una investigación en el año de 2014, sobre el tema titulado “Estrategias que utiliza el docente Bilingüe para desarrollar la habilidad lectora en idioma K’iche’ en primer grado de Escuelas Bilingües del municipio de Santa Cruz del Quiché”. Con los siguientes objetivos. Objetivo general: Determinar las estrategias que utiliza el docente de primer grado para el desarrollo de la habilidad lectora en idioma k’iche’ en las escuelas bilingües de Santa Cruz del Quiché. Objetivos específicos: a) Describir las

estrategias que utiliza el docente bilingüe de primer grado para desarrollar la habilidad lectora en idioma k'iche' con estudiantes de escuelas bilingües de Santa Cruz del Quiché.

b) Establecer el idioma que el docente bilingüe utiliza en la aplicación de estrategias para desarrollar la habilidad lectora en idioma k'iche' en primer grado primaria. c) Identificar los pasos metodológicos que utiliza el docente para el desarrollo de la lectura con estudiantes de primer grado de escuelas bilingües de Santa Cruz del Quiché.

El enfoque de la investigación es una investigación descriptiva en el cual se utilizaron dos tipos de instrumentos que sirvieron para recolectar datos sobre el tema de investigación, una guía de entrevista a 16 docentes de primer grado bilingüe y una guía de observación. Una metodología activa y dinámica por medio de la cual se pusieron en práctica estrategias cognitivas antes, durante y después de leer. Pero también se empleó el método deductivo, analizando la teoría facilitada por los autores, desde la realidad del establecimiento en el que se realizó el trabajo investigativo.

Con dicha investigación se obtuvieron los resultados siguientes: Los beneficiarios directos en los resultados a obtener serán los docentes e indirectamente, los niños y niñas de las distintas escuelas en las que se realizaron la investigación. La importancia de la investigación se analiza y se presentan los siguientes estudios nacionales e internacionales. Los resultados que se obtuvieron en el área de comprensión la media de la evaluación del pre-test es de 22 respuestas correctas y de la evaluación post – test es de 24 respuestas correctas.

En conclusión, en cuanto a los momentos de la lectura los docentes utilizan como estrategias: la lectura oral y la predicción, secuencia de imágenes y preguntas al desarrollar la lectura con los estudiantes en las aulas. No así muchos no tienen claro de lo

que son las estrategias para la comprensión lectora. Por lo tanto, se recomienda que a los docentes se les debe preparar para que conozcan sobre el tema de estrategias para la comprensión lectora, la cual consiste en prepararse en las actividades que debe realizar antes, durante y después de la lectura con los alumnos para mejorar la calidad educativa en sus aulas y porque no decirlo a nivel municipal, departamental y nacional.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 *Conceptos de Arqueología*

La palabra arqueología, proviene del griego –archaios- que significa viejo o antiguo y –logos- que es ciencia o estudio, entonces podemos decir que arqueología es la ciencia que estudia los cambios que se produjeron en sociedades antiguas como en las actuales, a través de los restos materiales dispersos en la geografía y conservados a través del tiempo, también estudia la prehistoria y la historia humana (Méndez, 2016). Como afirman, Molina y Eiroa (2007) “La arqueología se ocupa del estudio de la historia de la cultura material, lo que es entendida como los aspectos materiales producidos por la acción social” (p. 79). En tiempos pasados, existió una gran civilización que gobernó gran parte del territorio guatemalteco, quienes fueron los creadores de sitios arqueológicos, templos mayas, vestimentas folclóricas, materiales de uso diario entre otras cosas que utilizaron para su sobrevivencia.

Desde el punto de vista de Piazzini (2011) alude que “La arqueología podría considerarse como una disciplina con cierta autonomía, capaz de aportar igual que otras ciencias sociales a la ciencia histórica” (p. 81). Porque le permite aportar gran información a la investigación realizada por cualquier investigador y

que a través de la revelación de documentos antiguos, restos de materiales, sitios arqueológicos, entre otras reservas históricas que revelan historias vividas por los antepasados, la cual se realiza mediante diferentes tipos de actividades que se llevan a cabo para obtener información pertinente de lo que se está investigado permitiendo revelar la historia de los sitios, lugares sagrados y demás recursos que se utilizaron en tiempos antiguos describiendo la utilidad o significado de los mismos.

Dentro del campo investigativo intervienen diferentes ciencias que se complementan y dividen entre sí; tal es el caso de la arqueología que tiene sub divisiones, cada rama/división se encarga a estudiar un campo determinado. Tal y como lo argumenta Bahn & Renfrew (2008) “La arqueología holística es un modelo de investigación amplio, que se ocupa de múltiples fenómenos y de sus relaciones, por lo que también engloba distintas metodologías y fuentes, que incluye la etnografía, la etnohistoria y la arqueología conceptual” (p. 51). Por lo que se le considera a la arqueología como a la ciencia que se ocupa de un amplio estudio de los fenómenos y sus relaciones que se complementan con distintas metodologías dependiendo el campo de estudio al que se quiera llegar para que la investigación sea transparente y verídica.

2.2.2 *¿Qué es Antropología?*

La palabra antropología, viene del griego –ánthros- que quiere decir hombre y –logos- que significa conocimiento, por lo tanto, antropología, es la ciencia que estudia al hombre de una forma integral, desde su razón de ser, con todas sus características tanto físicas como animales, su comportamiento y de su

cultura en general (American Anthropological Association,2010). Teniendo en cuenta, Marzal (1996) “antropología a la ciencia social que estudia el funcionamiento y la evolución de las otras sociedades: esta ciencia recoge su información, sobre todo, por medio de la observación participante” (pág. 15). Con el fin de describir y dar a conocer al mundo los orígenes y formas de vida del ser humano durante siglos, la antropología es una ciencia muy amplio y completo porque permiten que él/la investigador/a conozca, se relacione y viva en algún tiempo determinado en los lugares donde realizara el estudio para comprender mejor el contexto a estudiar.

La antropología se dedica al estudio de la vida huma, conocer y entender el entorno, forma de vida y la evolución que tiene dentro de la sociedad atreves del tiempo. Desde la antigüedad el ser humano ha sido estudiado por la antropología, siendo el ser humano el objeto de estudio porque sin él no existiría sociedad. De acuerdo con Barfield (2000) “La antropología cultural suele aplicarse a los trabajos etnográficos de espíritu holísticos, orientados hacia las formas en que la cultura afecta la experiencia individual...” (p.34).

En el campo de la investigación etnográfica la antropología es una de las ciencias que le da sentido a la investigación, porque se dedica a la conocer al ser humano y su forma de vida, pudiendo ser un grupo, país o continente según el tiempo o época al que se quiere conocer. Para poder definir la vida de un grupo de personas es necesario entender y conocer la forma de vida, su civilización, por medio de diferentes métodos y estrategias de estudio conociendo sus: materiales,

utensilios, armas, monumentos, sitios arqueológicos, templos sagrados, cerros sagrados entre otras herramientas que utilizaron para su sobrevivencia.

2.2.3 *Nociones Elementales Sobre un Sitio Arqueológico*

Un sitio arqueológico es categorizado por tener ciertas características para su debida noción, siendo en su mayoría visibles al ingresar a ellos. Los elementos que se encuentran en un sitio arqueológico forman parte de la historia del mismo y en su momento tuvieron un valor significativo en la vida de sus descendientes por lo que se deben de procurar velar por su debido cuidado. Desde la posición de Sugiura (2005) “...un espacio geográfico aislable” (p.62).

Los elementos que se encuentran en los sitios arqueológicos en su mayoría no se pueden construir. Dentro de los sitios arqueológicos podemos encontrar elementos como: pirámides, mapas, estructuras talladas en distintos materiales, monumentos, cadáveres, indumentarias, zonas deportivas, templos entre otros elementos que tuvieron relevancia en la vida de los antepasados. Los elementos que poseen los sitios arqueológicos en su momento sirvieron para la realización de ritos, danzas y demás celebraciones que cada grupo realizaba según sus valores culturales.

Para preservar el valor cultural de cada lugar es necesario procurar cuidar los sitios arqueológicos. Empleando las palabras de Ruiz (2014) “La Arqueología tiene que proporcionar conocimientos históricos, pero también experiencias vitales, formas de sentir de forma diversa ese pasado; sencillamente porque sin públicos no tienen sentido los sitios, los museos y todas las actividades...” (p. 297). De acuerdo con Ruiz entonces podemos decir que un sitio arqueológico es

una ventana con un viaje al pasado, porque le permite al hombre apreciar elementos que ahí se encuentran y disfrutar del paisaje, por lo tanto, es importante protegerlos para conservar el pasado a través de los materiales.

2.2.4 *Descripción de un Espacio Sagrado*

Los espacios sagrados se pueden caracterizar por ser visitados por propios y extraños para realizar alguna actividad de recreación o religiosa, los paisajes que brinda son bastante folclóricos y coloridos lo cual lo hacen atractivos. “Espacio sagrado es, en un sentido muy básico, aquel lugar o situación que permite al hombre experimentar su condición de criatura y de esencial dependencia” (Polanco, 2003, p.332). Por lo cual se puede deducir que en su mayoría las personas que frecuentan un lugar sagrado son personas devotas de fe pertenecientes de alguna religión, asisten al lugar con el fin de tener una conexión especial con Dios (Ajaw).

Los espacios sagrados representan un valor cultural dentro de la población guatemalteca, y han sido destinados por los pobladores para la realización de diferentes actividades ceremoniales, religiosas o recreativas. Visitado por turistas quienes frecuentan el lugar para conocer sobre la cultura o solo para distracción. Actualmente los espacios sagrados son más visitados los días festivos por el valor cultural que estos representan. Al paso de los años, muchos de estos espacios sagrados, fueron sustituidos. Empleado las palabras de Morales (2004) “...los castellanos y curas doctrineros, quienes, al darse cuenta de la importancia de los adoratorios para los indígenas, impusieron sobre ellos sus iglesias, capillas y ermitas a fin de que el centro de adoración fuera para la religión católica” (p.25).

La astucia de unos y la ignorancia de otros llevo a la condena a un pueblo sediento de poder, lamentablemente se aprovecharon para irrumpir su cultura y forma de vida, dándole así un sentido diferente a sus lugares sagrados. Es considerado espacio sagrado es un área específica por los mismos pobladores, el cual es visitado en su mayoría por personas religiosas quienes asisten al lugar para realizar actividades como: ayuno, oración, ceremonias entre otras.

2.2.5 *Manejo Adecuado de los Sitios Arqueológicos*

El manejo adecuado de un sitio arqueológico aporta una serie de beneficios a la población brindándole una fuente de ingreso y fuentes de emprendimiento para sus pobladores. La promoción de los mismos se debe de procurar que tanto propios y extraños cuiden de los elementos que lo integran como: monumentos, templos, altares sagrados y demás piezas arqueológicas; todas estas piezas representan un valor significativo para los antepasados y para algunos pobladores de la civilización actual, el valor cultural que representa para los pueblos es de suma importancia. Además, muchos lugares o sitios han tenido mucha demanda por propios y extraños, por lo que es importante que estos estén bien identificados y que cumplan una regla o un protocolo para su debido cuidado para que permanezcan intactos y puedan durar de generación en generación, previendo que estos no sean daños o que algunas piezas sean robadas porque en varios sitios existen objetos valiosos que están en exhibición.

Los valores culturales se están desvaneciendo, esto ha ocasionado a que se descuiden lugares que anteriormente tuvieron mucha importancia dentro de las civilizaciones pasadas, es recurrente sugerir promoción y practica de los mismos,

acompañado del manejo adecuado de los sitios arqueológicos. Woynar (2003) señala que “No hay que esperar los cambios académicos legales para empezar a trabajar en esta perspectiva” (p.36). El tiempo lleva consigo una serie de cambios de comportamientos y estilos de vida en las generaciones contemporáneas, es cambiante y los valores se están perdiendo dentro de la sociedad, los valores culturales se van dejando en el olvido, la falta de práctica por la juventud y demás factores que influyen a dejarlos en el olvido y que no se les da la importancia que los mismos requieren.

Se vuelve necesario capacitar e incentivar el cuidado de los sitios arqueológicos en las comunidades donde existe un sitio, para que dentro de ellos se organicen y puedan llevar a cabo su manejo adecuado permitiéndoles preservar y cuidar, algunos sitios arqueológicos no cuentan con el apoyo de ninguna institución gubernamental o privada para su debido cuidado, por ello es necesario capacitar y orientar a los pobladores del lugar para fomentar el turismo y a su vez fortalecer la economía local.

Es necesario proponer programas o actividades dentro de las comunidades como también dentro de las instituciones que velan por estos espacios y elaborar un plan de manejo para resguardar estos sitios, es importante llevar a cabo actividades como: la creación de un comité comunitario para el cuidado del sitio, la restauración, reconstrucción, programas que incentiven a la conservación y protección de un sitio, contratar, colocar letreros, rotular cada lugar, contratar un guardabosque, utilizar cámaras de vigilancias (si se tratara de un museo) entre otras que actúen en pro del cuidado de estos sitios. Ruiz (1998) expresa: “Los

sitios arqueológicos no pueden dejarse expuestos sin efectuar tareas de conservación” (p.13). La conservación es una tarea de todos, al lograr un manejo adecuado de los sitios arqueológicos se obtienen beneficios y se atrae el turismo en el lugar aportando al incremento de ingresos económicos. Dentro del territorio guatemalteco, está en vigencia la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto número 26-1997.

2.2.6 *Situación Histórica y Cultural de un Municipio*

Un municipio surge de una población de personas quien posee derechos y obligaciones, para que un lugar sea declarado como tal, tiene que tener cierta cantidad de habitantes y otros requisitos. “El municipio es la unidad básica de la organización territorial del Estado y espacio inmediato de participación ciudadana en los asuntos públicos. Se caracteriza primordialmente por sus relaciones permanentes de vecindad, multietnicidad, pluriculturalidad, y multilingüismo...” (Código Municipal, 2002, p.3).

Dentro de un municipio debe haber muy buena organización, distribución de espacios y procurar que en el área urbana se tengan todos los servicios básicos para después distribuirlos en las aldeas, caseríos y cantones que todo habitante necesita para sobrevivir, tener sus vías de acceso en condiciones estables y accesibles, conocer los linderos o mojones que delimitaran sus espacios y procurar estar en armonía con los pobladores de los municipios vecinos.

De acuerdo con Jiménez (2008) “Municipio es la unidad territorial, política y administrativamente organizada, en la jurisdicción...” (p.3). Es necesario tener o crear una organización independiente para la toma de decisiones importante para

la búsqueda de mejores oportunidades para la ciudadanía, procurando buscar el bien común y así poder elevando los niveles de calidad de vida, por ellos es importante saber elegir de manera coherente a al líder y su equipo de trabajo porque desempeñan un papel muy importante dentro del municipio. Un municipio se da por la integración de familias de un determinado lugar, por la cantidad de población ya asentada en el lugar es necesario que tenga servicios básicos para poder sobrevivir y ser identificados con algún gentilicio.

2.2.7 *Gobierno*

2.2.7.1 Concejo Municipal. El gobierno es el ente encargo en dirigir y organizar una población, será entonces el protagonista principal para la ejecución de un plan de mejora que beneficie a la región que dirige; por lo cual es importante que sea un líder nato y sensato de sus capacidades administrativas, sus valores humanísticos y su visión de mejora y optimizar recursos que beneficien el progreso de una población.

Cuando se habla de gobierno, se hace referencia a la acción de gobernar, la forma de cómo organizar y de ejecutar actividades propias de un municipio como: organización territorial, distribución de comunidades, servicios básicos, entre otros, esto lo lleva a cabo el Concejo municipal. "...el concejo será un órgano encargado de hacer efectiva la participación de la comunidad local, ejercerá funciones normativas, resolutivas y fiscalizadoras y otras atribuciones que se le encomienden, en la forma que determine la ley orgánica constitucional respectiva" (Base de Datos Políticos de las Américas, Artículo 108). Por lo que cada gobierno

es diferente y que cada uno prioriza lo que considera necesario según el momento, lugar y las condiciones en las que se encuentra algún problema detectado.

Un concejo municipal se encuentra conformado por un grupo de personas encabezado por un líder quien será entonces el guerrero capaz de crear un plan de trabajo basado y fundamentado con diversas estrategias que le permitan lograr alcanzar sus objetivos propuestos para beneficiar a la población a su cargo, el trabajo en equipo será vital para que todos aporten sus conocimientos y habilidades para el bien común este grupo de personas elegido de forma democrática. Teniendo en cuenta a Morales (2014) “En particular se reconoce como necesario estudiar la interacción entre los alcaldes y otros actores políticos tanto a nivel local como regional y nacional. Municipal” (p.148). Es necesario elegir de forma justa y sensata a quien representara al pueblo, porque será la persona encargada en gestionar lo que el pueblo le proclame.

La municipalidad cumple un papel principal dentro del gobierno de un municipio, la comunicación entre pobladores y la corporación municipal será de suma importancia porque permitirá facilitar los procesos de proyectos que beneficien al municipio, es importante que la corporación municipal promueva la participación ciudadana y conozca el sentir de los líderes comunitarios y de las necesidades existentes en las comunidades o cabecera del municipio.

2.2.7.2 Alcaldías Indígenas. Las alcaldías indígenas o también conocidas como alcaldías auxiliares, son un grupo de personas que prestan sus servicios ad-honorem en un municipio, su fin primordial es lograr mantener una integridad ética y moral con los habitantes del municipio, procurando velar por el cumplimiento de la ley o algún acuerdo que tenga vigencia, además de hacer que se cumplan los acuerdos de paz y se repita el valor cultural de los pueblos Indígenas. “...los procesos de recuperación y fortalecimiento del derecho indígena maya como parte de movimiento para exigir los derechos colectivos de los pueblos indígenas a la autonomía y la autodeterminación” (Sieder & Macled, 2009, p.69). Siendo unos de sus objetivos principales el poder vivir en total armonía, procurando velar por los intereses de la población.

Desde su creación, las alcaldías indígenas desempeñan un rol muy importante en las comunidades creadas con el fin primordial de atender a la población indígena en su idioma, promover los derechos humanos, enfrentar problemas públicos, proteger el medio ambiente, promover su cultura, velar porque se cumplan las leyes entre otras; las alcaldías auxiliares deben de ser protegidas y amparadas por el alcalde municipal por qué, en su mayoría de veces ellos son los máximos representantes de las comunidades por lo tanto su opinión es de mucha importancia para la creación de proyectos y demás actividades.

Las alcaldías indígenas son lideradas por personas elegidas por los ciudadanos de un pueblo según el tiempo establecido, las personas que son electas pueden volver a ser reelectas para continuar si ellos lo desean no existe alguna ley o aparato que diga lo contrario. “El Concejo Municipal, de acuerdo a los usos,

normas, y tradiciones de las comunidades, reconocerá a las alcaldías comunitarias o alcaldías auxiliares, como entidades representativas de las comunidades...” (Código Municipal, Artículo 56).

La persona encargada en asumir el puesto de alcalde indígena debe de ser una persona conocida por promover el bien común, los derechos, defensor de su etnia, tener capacidades de administración para la gestión de proyectos que beneficien a su comunidad, combatir los problemas sociales como la delincuencia, el narcotráfico, discriminación, creación de empresas que perjudiquen al medio ambiente entre otros.

La alcaldía indígena es elegida frecuentemente cada cuatro años tal y como se elige al alcalde municipal, lamentablemente este no tiene el mismo realce que se tenía desde sus inicios porque gran parte de la juventud no participa en este tipo de actividades muchas veces por no conocerlas o no interesarles.

2.2.7.3 Concejo Municipal de Desarrollo -COMUDE-. El concejo Municipal o comité municipal del desarrollo, es el grupo de personas que gobiernan, organizan y dirigen las necesidades de las comunidades de un municipio, cada uno de los municipios cuentan con Alcaldías Auxiliares, Comités Comunitarios de Desarrollo (COCODE), el COMUDE y otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, quienes son los encargados de organizar, dirigir y velar por las necesidades que tienen los habitantes de la circunscripción (USAID, 2016).

De acuerdo con Pérez (2013) “Es el espacio de análisis y de toma de decisiones a nivel municipal donde existe participación de los COCODES de todas las diferentes comunidades del municipio, organizaciones locales y las

instituciones públicas” (p.10). En su mayoría las personas que participan en el COMUDE son personas adultas elegidas por los mismos comunitarios esto por dos razones: la primera es por la experiencia y la capacidad de liderazgo en su comunidad para la gestión proyectos y la segunda se da por la falta de interés y participación de los jóvenes para la participación en las reuniones comunitarias.

El Concejo Municipal de Desarrollo se encuentra integrado por un grupo de personas que representan de forma directa una identidad o a un grupo específico. Flores & Gómez (2010) ratifican: “El COMUDE es presidido por el alcalde municipal” (p. 140). Tal como lo mencionan los autores Flores & Gómez, el alcalde es la persona encargada y máxima autoridad de un municipio apoyado del consejo municipal, líderes comunitarios, entidades gubernamentales y no gubernamentales. En donde se abordan temas de interés de acuerdo a las necesidades que se tengan en el municipio, velando porque todos los pobladores tengan acceso a todos los servicios básicos.

2.2.8 *Población*

2.2.8.1 Economía. Dentro del contexto social la economía ocupa un valor alto, porque se ha vuelto un medio de intercambio de servicios, tal es el ejemplo que se dan con los tipos de empleos porque a través de ella se logran un intercambio de servicios que prestan determinados obreros y a cambio se les retribuye un salario. Varios ministerios que tienen por objetivo combatir la pobreza, desnutrición y demás proyectos en el país dependen de la economía del país para llevar a cabo sus diferentes actividades y brindar el servicio correspondiente a toda la población. “La economía es una ciencia que se estructura con base en un trabajo teórico, pero respaldado en la investigación” (Ávila, 2004, p.27). Por lo que se deduce que la economía tiene varias funciones dentro del proceso desde cuentas, consumo, bienes entre otros elementos.

La economía se ha vuelto una forma de intercambio este a su vez ha permitido que por el cambio de moneda algunos países tengan inflación dentro de su economía mientras que nosotros los carezcamos. A medida que toda la población utiliza este medio de intercambio para la realización de trabajos o actividades que generan ingresos, ha puesto en manifiesto que los que por lo regular más son los monopolistas, no así para las pequeñas empresas y las familias campesinas que son las que trabajan arduamente en la agricultura.

De acuerdo con Heynig (1982) “Lo que determina el producto del trabajo familiar es la intensidad del trabajo; o, dicho en otras palabras, el grado de auto explotación de la fuerza de trabajo familiar, estimulada por las necesidades de consumo de la familia...” (p.129). Solo con la unificación del esfuerzo y la

búsqueda del bien común se logrará mejorar las condiciones de trabajos de los agricultores y demás tipos de puestos donde se brinde algún tipo de prestación

2.2.8.2 Empleo y Desempleo. El empleo hace referencia a la realización de cualquier tipo de trabajo dentro de un lugar, oficina, fábrica u empresa y la persona que la realiza está prestando sus servicios por lo tanto devenga un sueldo, cumpliendo así con los horarios según el sector donde trabaje, ya sea público o privado, presentando los servicios según requiera el puesto o vacante de trabajo, ya sea por día semana o mes. Jahoda, (1987) afirma: “Los términos empleo y puesto de trabajo se refiere al trabajo realizado en condiciones contractuales por el que se recibe una remuneración material” (p. 26). Siendo el empleo un pilar importante para el subdesarrollo de la nación como para una familia, porque de él obtienen un sueldo el cual les servirá para sufragar los gastos de alimentación, vestimenta, educación de cada miembro de la familia.

La mayoría de la población tiene un empleo informal, en el cual predomina el empleo en el campo, la agricultura, la ganadería o por cuenta propia, esto debido a que en Guatemala existen más desempleados que empleados por lo que perjudica a la economía del país y algunas familias. Se entiende por desempleo la carencia de trabajo ya sea en el sector formal o informal y los desempleados son todas aquellas personas que no han sido contratados por alguna empresa y que no recibe ningún salario durante un día, semana o mes y tampoco trabaja en el sector formal. Empleando las palabras de Buendía (2010) “Desempleado es aquel que no ha tenido éxito al recurrir a un empleador...” (p.20). A lo anteriormente mencionado se puede hacer referencia que, en el ámbito laboral solo un porcentaje

bajo de la población tiene un empleo digno de acuerdo a su nivel educativo y los salarios en su mayoría son muy pocos a los adecuados.

2.2.9 *Identidad Cultural*

La identidad cultural es comprendida como las características que engloban a un grupo de personas y los distingue de otros. A continuación, definiremos algunas características:

2.2.9.1 Costumbres y Tradiciones. Se le llama costumbre al conjunto de actividades que se practica en las diferentes regiones del país, las costumbres hacen que un grupo se distinga del otro, por lo que cada familia tiene diferentes costumbres, pero principalmente se inculca desde el seno familiar las practicas, las creencias, el uso la indumentaria, el idioma y demás elementos culturales que se van trasmitiéndose de generación en generación con el fin de cuidar y preservar los mismos.

Teniendo en cuenta a Álvarez (2016) “La palabra costumbre deriva del latín consuetudo, que era usada en el derecho romano, y deriva del verbo que significa tomar globalmente el hábito o la práctica de algo y traducido al inglés como habit o custom...” (p.28). En cada lugar se practican actividades propias de cada región, en su mayoría estas solo se realizan en fechas especiales tales como: danzas folclóricas, fiestas patronales, bailes entre otras actividades culturales; por lo que toda la persona tiene diferentes costumbres desde lo personal, familiar y comunitario.

Las costumbres y tradiciones hacen de cada lugar un espacio mágico, único y diferente en donde se pueda disfrutar una serie de actividades culturales propias. “El folklore o folclore hace referencia Al conjunto de las tradiciones, las

creencias, prácticas y costumbres de un pueblo o grupo étnico cultural. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes” (Torres y Ramírez, 2017, p. 18). Todo ese conjunto cultural anteriormente mencionado se va transmitiendo de generación en generación y con el tiempo van adquiriendo modificaciones propias, las tradiciones varían dentro de cada cultura según el tiempo y grupos sociales.

El país se caracteriza por su riqueza cultural y su biodiversidad, poseedor de varias costumbres, tradiciones, idiomas, indumentarias, danzas, rituales religiosos, platillos típicos, paisajes y demás elementos que conforman un paisaje pintoresco que sirve como atractivo para muchos turistas.

2.2.9.2 Gastronomía. A lo largo de la historia, desde la aparición del hombre en la tierra, la agricultura como la alimentación han sido parte del diario vivir del hombre, anteriormente solo se conformaba con lo que la naturaleza le brindaba, de igual forma fue adquiriendo habilidades en la caza por lo que surgió mejor atracción a la fauna y de esa forma fue adaptando una alimentación ya un poco más exigente hasta la actualidad. Desde el punto de vista de Arroyo (2008) opina que “Los primeros homínidos obtenían energía y proteínas de frutas, verduras, raíces y nueces.” (p.431). Con el tiempo cada grupo de acuerdo a su forma de vida y en las condiciones en las que se encontraban fueron sobreviviendo, en su proceso de supervivencia fueron creando y experimentando con la vegetación, frutos, animales y demás ingredientes que encontraban para enriquecer el arte culinario en sus hogares conforme al tiempo sus familias fueron creciendo y se expandiendo a más territorios.

Al paso de los años el hombre fue desarrollándose y con la implementación de la tecnología todo fue evolucionando, en la actualidad existen algunas características que distingue un pueblo una de ella es su gastronomía que parte del seno familiar, se ha comprobado que los turistas viajan a los diferentes lugares precisamente para probar la gastronomía de un pueblo. Dicho con palabras de Oliveira (2011) “De este modo, los turistas ven a la gastronomía como la posibilidad de conocer mejor la cultura de un lugar” (p.744). Cada lugar posee unas gastronomías distintas a otro y eso lo hace auténtico en el territorio guatemalteco existe una diversidad gastronómica y muchas otras reliquias que hace a que sea un centro turístico reconocido a nivel mundial.

La mayoría de turistas viajan a un lugar determinado con el fin de conocer algún sitio en específicos, degustar de algún platillo tradicional y aprovechan para llevar algún recuerdo “...como una posibilidad de atraer turistas interesados en viajar no solo por conocer otros lugares sino por el hecho de desplazarse, observar y degustar platillos tradicionales al interesarse en la gastronomía de una región” (Ibarra, Alvarado & Viveros, 2014, p.138). Cada lugar tiene costumbres, tradiciones, arqueología, gastronomías y gentílico que lo diferencia al resto.

La gastronomía es un protagonista importante dentro de las culturas, porque cada pueblo tiene algún platillo diferente que en su mayoría son realizadas solo en fechas especiales, realizado con el arte culinario de cada lugar y su sazón que la hace única. De acuerdo con Tromontin & Gândara (2010) afirman: “Otro punto de análisis es entender que la gastronomía regional resulta un atractivo turístico y como producto turístico puede producir y transformar el territorio, además de propiciar el desarrollo regional basado en un turismo sustentable” (p. 778). La gastronomía es entonces una fuente de ingresos para los pueblos y se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales.

2.2.9.3 Vestimenta. La forma de vestir es el reflejo de muchas características del ser humano. El origen de la vestimenta inicia desde antes de cristo, así como en la civilización maya quienes se cubrían con una vestimenta muy distinta a la que hoy en día se utiliza; las mujeres usaban faldas largas y camisa de algodón adornado de flores y colores muy alegres, los hombres vestían un calzón especial y andaban con el pecho descubierto, cada vestimenta los distinguía de una clase a otra. Cada prenda cumple una función en el protocolo de vestimenta, por lo que recomienda leer el protocolo de vestimenta.

Como lo hacen notar Baquero, Lloveras, Baena, Bosch & Cantista, (2011) quienes opinan que “Por prenda se entiende cada una de las partes que componen el vestido y sus complementos...” (p.41). A lo largo del tiempo se fue modernizando todo, por lo tanto y la industria abre paso para las fábricas de ropa, con el fin de cubrir al hombre y que les sirva de abrigo para no estar desnudos. “La primera función que cumple la vestimenta es la del abrigo” (Veneziani, 2007, p.23). En Guatemala, la indumentaria ha tomado muchas directrices después de la colonización de los españoles, en la actualidad la vestimenta tiene un espacio fundamental en la vida del ser humano, el porte de la indumentaria y demás prendas de vestir ha dado paso al gentilicio de muchos pueblos, la representación de algunas culturas y actualmente es una de las fuentes económicas para algunos ciudadanos.

2.2.9.4 Religión. Se comprende por religión al pasaje espiritual con un Dios sobre natural, un acto de fe y devoción en el cual muchas personas depositan su fe, dependiendo de las creencias. Actualmente existen varias religiones cada uno cumple con doctrinas establecidas por un movimiento religioso y con el fin de establecer una comunicación con el ser supremo. “...no hay religiones buenas o malas, o menos válidas e inválidas, simplemente son distintas, así como las sociedades y, por tanto, todas merecen ser consideradas” (Camarena & Tunal, 2009, p.13). La religión tiene una serie de reglas el cual va de la mano de la moral y la ética, esto le permite a la sociedad emitir su opinión sobre los distintos comportamientos si son correctos o aprobados como buenos, según las normas sociales, esto permite crear en el religioso una conciencia tranquila, apoyar al prójimo y respeto a los demás.

Ya que la religión tiene por función el mantener con firmeza y solidez un sistema de valores, moral, ética y fe, que se deba llevar a la práctica a través de los feligreses con la sociedad y poner en manifiesto todo lo que el ser supremo pide que se haga. Como lo afirman Gaarde, Hellern & Notaker (2013) “En lugar de establecer una definición inalterable y general podríamos estudiar la religión desde cuatro puntos de vistas: creencias (fe), ceremonias y ritos, comunidad (organización religiosa)y experiencias” (p.11), En diferentes partes del mundo se practica la religión, esto se debe a que casi la mayoría de personas creen en un ser supremo el cual le deben la vida y todo lo que los rodea por eso le rinden honor, pero cada uno de estos grupos demuestran su veneración de diferente manera, ceremonias, bailes, rituales entre otras a sus dioses.

2.2.9.5 Prácticas Culturales. Guatemala es un país que posee valor cultural, en el que consta de diversas culturas y tradiciones de cada pueblo. Las comunidades indígenas están organizadas entre sí y llevan a cabo diversas prácticas espirituales, a esto se le puede llamar consuetudinaria porque forma parte de la costumbre y se llevan a cabo según el calendario anual que ellos manejan para las diferentes celebraciones que tiene cada cofradía. “Las prácticas religiosas sagradas mayas, llamadas también prácticas espirituales dentro del Movimiento Maya son aquellas ceremonias que han adquirido una nueva forma de expresión y se han inventado, teniendo una re-funcionalidad a nivel público y nacional” (Morales,2004, p. 44).

Por lo que se puede decir que las prácticas mayas son actividades realizadas en su mayoría por indígenas con el fin de encontrarse en paz con el Ajaw (Dios), respetando los cuatro puntos cardinales, los elementos naturales y el calendario maya quien guía al pueblo indígena en los 260 días que lo marcan para la visita de espacios sagrados y días festivos.

Las ceremonias se pueden apreciar en los calvarios de cada municipio, en los cerros sagrados, las iglesias, en los cementerios y en las cofradías, realizándolas principalmente para rendirle honor al Dios de los cielos como también en agradecimiento por el cultivo, rogación de lluvia, agradecimiento y entre otras peticiones que tiene cada persona, los cuales las realizan los sacerdotes mayas. “...como prácticas mayas “esenciales”, tales como las ceremonias relacionadas con semillas “sagradas”: maíz y frijol; los rituales alrededor de ciclos de vida; las mitologías o las referencias a Tzuultaq’a, la montaña sagrada, uno de los símbolos locales más importantes” (Flores, 2005, p.12). Estas ceremonias mayas las

realizan principalmente en los cerros sagrados, porque recobra especial valor por ser un lugar especial para las ceremonias mayas en el que mantienen una conexión entre el individuo y el ser supremo

2.2.9.6 Ceremonias. Las ceremonias son actividades que se realiza en determinado espacio dentro de la comunidad, ya sea para agradecimiento, protección, petición y perdón hacia alguna circunstancia de la vida humana, esta acción es practicada en su mayoría por las entidades de las comunidades indígenas y específicamente por aquellos que tienen un don designado por los ante pasados, conocidos como guías espirituales (Ajq'ijab') quienes conocen los significados de los días según el calendario maya tzolkin, quienes visitan cerros o templos sagrados. “No se puede negar que existen interacciones entre los grupos mayas, particularmente, entre los q'eqchi'es y los poqomchi'es, y que éstas no sólo han repercutido en las recíprocas influencias...” (Caballero, 2015, p. 62). Las ceremonias suelen realizarse en lugares sagrados y los cuales tienen múltiples funciones como: el de perdón, reconciliación, sobre los cultivos, pedir sobre las semillas; la protección sobre las familias, naturaleza, animales entre otros.

Las ceremonias son realizadas y celebradas por entidades como organizaciones, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, por lo regular participan personas indígenas, que promueven la cultura y tradiciones del país. Para la realización de ceremonias se utilizan varios elementos dentro de los cuales podemos mencionar: flores, hojas de árboles, plantas, animales, bebidas alcohólicas, agua, azúcar, velas, comida entre otros elementos que se necesiten, esto va dependiendo según la ceremonia que se vaya a realizar.

Tal y como lo expresa, Gabriel (2007) “Hay contextos en los cuales el uso de los elementos rituales es muy amplio y se presenta en formas parecidas, pero también hay formas de uso muy particulares que ya no son compartidos en forma generalizada” (p. 182). En la realización de una ceremonia maya el guía espiritual por respeto a su credo no dirá todos los elementos que utiliza y además de que la realiza en su idioma o lengua materna.

2.2.9.7 Valores Culturales. Los valores son todas aquellas creencias y costumbres que forman parte de la vida humana, dentro de estas características se puede hacer mencionar: respeto, credo, religión, vestimenta, naturaleza entre otros aspectos que caracterizan a cada una de las culturas el cual se viene dando de generación en generación. De acuerdo con Purdy & Dekker, 1989, citado por los autores Ávila, Rosas, Tarango, Martínez & Santoyo (2011) “...el valor cultural como la percepción y grado de conocimiento empírico o tradicional que el hombre tiene de los recursos naturales. (p. 1021).

El tiempo ha sido uno de los factores que ha influido para la transformación de los valores, este es acompañado por tendencias como: tecnología, medio ambiente y consumismo quienes van creando nuevas modalidades que ha hecho que las personas adquieran nuevas perspectivas de vida y vaya modificando los valores culturales inculcados desde el seno familiar.

Dichos valores en mención son un conjunto de características que ha creado un pueblo para su identificación, representado por sus pobladores quienes lo promueven en los contextos que se vayan desarrollando. Empleando las palabras de Barrañano, (2010) “Incluye lo biológico, lo económico, lo social, los

sistemas de conocimiento, las creencias, los valores o las normas” (p.15). Los valores culturales varían según el contexto de cada ser humano, teniendo presente: comunidad o país, y permiten fortalecer la identidad colectiva de los ciudadanos y fomentan el progreso socioeconómico.

2.2.9.8 Cofradías. Una cofradía es la asociación de un grupo de personas que se organizan entre sí, en algunas fechas especiales en un lugar en donde le dan veneración de un santo en donde realizan ceremonias mayas, oraciones, bailes y de más costumbres que le sirven para agradar a su santo. Teniendo en cuenta a Tello (2013) “las cofradías han sido conservadas como una especie de poder...” (p.108).

Tal y como lo dice Tello en las cofradías manda un Sacerdote Maya quien es el representante de la asociación por determinado tiempo, será el encargado por velar que todas las actividades se realicen acostumbradas se realicen para no perder la costumbre. Las cofradías también son conocidas como casa del pueblo, porque ahí se realizan distintas actividades festivas para el pueblo y sobre el lugar solo ejerce poder el grupo de cofrades electos por los mismos cofrades y guías espirituales.

Empleando las palabras de Valenzuela (2010) quien hace mención que “...se revelan, entonces, como instancias representativas de la diversidad de orígenes geográficos y étnicos de sus integrantes... (p.203). Cada cofradía es distinta según el lugar en donde se encuentren, estas pueden relacionarse, pero no siempre mantendrán las mismas costumbres, son considerados espacios sagrados y estos no pueden ser utilizadas para la realización de cualquier actividad sin antes

pedirle permiso a los cofrades a cargo. En las cofradías sobresalen las imágenes de los Santos, flores y algunos espacios específicos para la realización de ceremonias.

2.2.9.9 Educación. La educación es el arte de enseñar, la acción de educar o la transmisión de conocimientos ya sea por medio de alguna persona o algún medio de comunicación. “La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a dos puntos la transformación de la sociedad...” (Ley de Educación, 1993, Artículo 2).

La educación es muy importante porque un hombre sin educación no podría desarrollarse completamente en sociedad; históricamente la educación ha ido evolucionando, anteriormente la educación solo se transmitía verbalmente, luego surgió la educación formal y la utilización del papel para archivar información y actualmente la educación ya está muy avanzada con la incorporación de las tecnologías. Si hablamos de la civilización maya el tipo de educación que ellos utilizaban era muy diferente, ya que lo hacían a través de la transmisión de conocimientos verbalmente, enseñar buenos hábitos, costumbres, tradiciones y los valores de una sociedad a la siguiente generación.

Con base a lo que dice Aretio, Blanco & Corbella (2009): “La educación es algo específico y exclusivo de la naturaleza humana. Desde que el ser humano existe, ha necesitado de la educación” (p. 21). La educación le brinda al ser humano pautas para mejorar sus condiciones de vida, apoyar para la creación de un mejor panorama social, educar es una ventana que le brinda al hombre

conocimiento, sabiduría y le dota de saberes que le permitirán comprender mejor su entorno.

2.2.9.10 Cosmovisión Maya. La cosmovisión maya es la representación de una cultura del pueblo indígena, dentro de su cosmovisión arraigan una serie de factores que aportan de manera directa o indirecta en la promoción y practica de sus culturas el cual procuran involucrar a sus hijos desde su fecundación, la integración de elementos como: la madre tierra, agua, fuego y viento, los puntos cardinales, el sol, la lluvia entre otro elementos y energías que suman dentro de la cosmovisión. “Por qué es tan importante la complementariedad entonces en la filosofía maya, porque nos hace ver que somos parte integral del Universo, como seres interdependientes y que somos parte de la tierra...” (Álvarez, 2006, p.123). Ellos consideran que cada elemento que existe en el universo es una pieza sagrada por ende debe de cuidar y velar por su protección para que se desperdicien o arruinen.

La cosmovisión maya se remota desde hace muchísimos años y es representado mediante prácticas, rituales y ceremonias religiosas que se realizan para agradecer al Ajaw (Dios) por la vida, la naturaleza, el aire, el fuego, la tierra y todo en lo que ella exista. “Es espacio cósmico de encuentro que genera procesos colectivos. Es la auténtica Educación Maya con vida para la vida.” (PNUD,2006, p. 21). Actualmente muchos rituales sagrados se han dejado de practicar o se han sustituido algunos elementos para su debida práctica, los guías espirituales hacen uso del calendario maya para poder visitar algún lugar sagrado. También la podemos considerar como la forma de interpretar y percibir la vida y

su relación con el ambiente, porque ambos se encuentran interrelacionada entre sí, todo lo que hay en el universo ya sea con vida o sin vida se completa entre sí.

2.2.10 *Actividades Productivas*

2.2.10.1 Agrícola. La agricultura es una actividad económica más realizada, su mayoría por campesinos para el cultivo de alimentos y algunas veces orientados o apoyados por instituciones o algún experto que facilitan el proceso agrícola y el cuidado de tierra. “... el significado profundo de la palabra Agri-Cultura es el arte de cultivar y habitar la tierra” (Giraldo, 2013, párr. 7). La agricultura ha sido una de las actividades más realizadas e importantes en la vida del ser humano desde su existencia, porque a través de ella ha podido subsistir, esto es posible gracias a la materia prima que la naturaleza le brinda: abono, tierra, el sol, agua, aire entre otros elementos los cuales son aprovechados para los cultivos.

Desde el punto de vista de Altieri & Nicholls (2009) “La primera década del siglo XXI, hay en el mundo millones de pequeños agricultores tradicionales o indígenas que practican tipos de agricultura que proporcionan a los agro ecosistemas una capacidad de resiliencia notable” (p. 5). La mayoría de agricultores son indígenas. Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cultivar en distintos campos, para cosechar sus propios alimentos, mientras a transcurrido el tiempo y la población va en aumento algunos ha venido la creación de fincas o ranchos que se dedican en el cultivo y exportación de cultivos a otros países, lo que permite crear más fuentes de empleo y ser una fuente de ingreso para varias familias.

2.2.10.2 Cestería. La cestería es una actividad que realizan muchas personas para obtener algún ingreso económico y poder resaltar su cultura para propios y extraños, para la elaboración de cestería se utilizan muchos elementos que van dependiendo según el lugar de origen o el objeto que se quiere realizar. “Está formada por los materiales exhumados en enterratorios de distinto tipo y consta de una gran variedad de artefactos textiles, cerámicos, líticos, de madera y vegetales flexibles” (Pérez, 2001, párr.1). A lo largo de la historia, desde la aparición del hombre en la tierra, la cestería ha sido parte del su diario vivir desde la creación de los primeros utensilios donde comía, donde dormían la ropa entre otros elementos que utilizaban o que encontraban en la naturaleza.

La cestería es un además de ser una fuente de trabajo se vuelve una ventana a la inspiración cultural y en su mayoría las piezas que se elaboran son sagradas y para los pobladores representa un valor religioso y espiritual propio a su cultura y sus elementos conllevan un conjunto de emociones y sentimientos los cuales deben de ser respetados. Como lo expresa Ortiz (1988) “Son objetos portadores de mensajes y parte esencial en la intrín-cada red de intercambios matrimoniales, rituales y económicos entre los distintos segmentos de la sociedad indígena...” (p. 25). La artesanía tiene un valor histórico incorporado y forma parte de la vida social, cultural, histórica de los grupos sociales que las crean, juegan un papel fundamental en cuanto a manifestaciones de la cultura popular de hoy en día, se pueden apreciar hombre y mujeres con capacidad y gran talento al momento de la práctica artesanal que se conserva en gran parte.

3 III. Marco Metodológico

3.1 Metodología

La investigación se efectuó en el municipio de San Andrés Sajcabajá departamento de Quiché, fue orientada principalmente con sacerdotes ancestrales, guías espirituales, ancianos y demás personas que conocen sobre la historia del municipio. Con lo cual se benefició a la población general del municipio de San Andrés Sajcabajá y además se pretendió dejar como un antecedente investigativo para motivar a demás estudiantes universitarios, Instituciones entre otras personas que se interesen por el rescate la de los pueblos y con ello su historia, cultura y evolución.

Por lo que dentro de la presente investigación se utilizó el método etnográfico, porque se trabajó con la población de San Andrés Sajcabajá, haciendo alusión a lo que inca Restrepo (2016) sobre que: “La etnografía es la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente.” (p. 25). Partiendo desde aquí la investigación para conocer a profundidad sobre la cultura, estilo de vida e historia de un pueblo.

Específicamente se utilizó la macro etnografía al ser esta el tipo de investigación requiere que los investigadores conozcan el contexto actual de los lugares y las personas que viven alrededor. Para ello se aplicó el método Etnografía Holística o también llamada clásica; con el fin de crear una propuesta diferente y no caer en lo tradicional; esta investigación trasciende y se distingue de otras, busca conocer el contexto cultural, el estudio de grupos grandes y su divulgación es trascendental se dirige a documentos escritos como un libro, va más allá de la teoría, suscita también en la práctica o acción. En cuanto a las técnicas de investigación aplicadas, de acuerdo a las instancias del proceso investigativo, se utilizaron las siguientes:

- Observación directa participativa: es una técnica que le permite al investigador familiarizarse con un grupo específicos de individuos de un lugar para conocer su estilo de vida, entender y comprender su cultura y tradiciones.
- Entrevista semiestructurada: Fue aplicada a personas seleccionadas, para que realmente pudieran ofrecer información relevante para la investigación.
- Bitácora de campo: Este proceso investigativo, no consta de tan solo días o semanas, es un proceso largo y complejo, a sabiendas de las anteriores características, el estudiante del Trabajo de Graduación utilizó esta técnica al llevar consigo una agenda y anotar toda información útil para la investigación.

3.2 Diseño de Investigación

La investigación es de tipo etnográfica, enfocada en la macro etnografía, se centró en las comunidades donde se encuentran los sitios arqueológicos, lugares turísticos y demás espacios que sirven o sirvieron como escenarios para crear la cultura y tradiciones del municipio. Basado del método de la etnografía holística, en donde se buscó conocer la historia, evolución y se analiza el contexto de un pueblo. Para llevar a cabo esta investigación se centró la atención en los siguientes procesos:

- Se seleccionó el lugar y se solicitaron todos los permisos correspondientes, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad que impone el Ministerio de Salud por la pandemia de Covid-19, con el fin de no poner en riesgo la salud de las estudiantes y demás personas.
- Se realizaron unas visitas para determinar el problema a trabajar, luego de seleccionar el problema se buscaron las estrategias a utilizarse en el trabajo de campo.

- Se seleccionaron a las personas con las que se trabajaron los cuales debían de cumplir con un perfil, dentro de los seleccionados sobresalen: alcaldía indígena, sacerdotes ancestrales, guías espirituales, ancianos entre otros.
- Después de haber obtenido la información, en donde es importante tener en cuenta que el idioma materno del lugar, la religión entre otros aspectos culturales son piezas fundamentales para poder analizar la información. Con lo que se pretende que el investigador se gane la confianza del entrevistado para que pueda brindar la información pertinente que se requiere. El propósito es enseñar a la gente a descubrir su propio potencial para actuar, liberándoles de estados de dependencia y pasividad previos, y llevarlos a comprender que la solución está en el esfuerzo que ellos mismos puedan tomar para cambiar el estado de cosas.
- Al final se realizó un diseño específico de un escrito en donde se detalle la información recabada para su debida divulgación. Con esto los participantes implementan soluciones prácticas a sus problemas, utilizando sus propios recursos o en solidaridad con otros grupos o gremios.

3.3 Operacionalización de las Variables

Tabla 1
Operacionalización de Objetivos Específicos

<i>Objetivos específicos</i>	<i>Variables o elementos de estudio</i>	<i>Métodos y técnicas para utilizar</i>	<i>Preguntas de Investigación</i>	<i>Instrumentos para la recolección de datos</i>	<i>Resultados esperados</i>
Interpretar la importancia tiene la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de visitas de campo y entrevistas semiestructuradas.	La historia del municipio de San Andrés Sajcabajá	Visitas de campo y entrevista semiestructurada	¿Qué importancia tiene la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá?	Cuestionario	Conocer la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá.

Describir la cultura y estilo de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá, a través de entrevistas semiestructuradas, fotografías y visitas de campo.	Cultura y estilo de vida	Entrevista semiestructuradas y visitas de campo	¿Cuál es la cultura y estilo de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá?	Cuestionario	Conocer la cultura, tradiciones y como esto ha influido en el estilo de vida de la población del de San Andrés Sajcabajá.
Caracterizar los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá, por medio de visitas de campo, entrevistas semiestructuradas y documentos escritos.	Los sitios arqueológicos	Observación directa y análisis	¿Cuáles son los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá?	Bitácoras	Identificar los sitios arqueológicos que existen en el municipio de de San Andrés Sajcabajá.
Interpretar y determinar la forma en que se ha promovido el cuidado de los espacios arqueológicos y valores culturales del municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché, por medio de observación directa, fotografías y entrevistas semiestructuradas.	Importancia de los cerros sagrados	Análisis documental	¿Cómo se promovido el cuidado de los espacios arqueológicos y los valores culturales del municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento del Quiché?	Fotografías, ficha de observación y cuestionario.	Conocer la forma en que se ha promovido el cuidado y la importancia que posee los sitios arqueológicos del municipio de San Andrés Sajcabajá.
Presentar los resultados obtenidos por medio de un documento escrito en donde se dé a conocer algunos datos relevantes del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.	Documento escrito	Revisión documental	¿Qué impacto tiene la creación de un documento escrito a cerca de la historia, cultura, ecología, economía y forma de vida municipio de San Andrés Sajcabajá?	Lluvia de ideas	Recolectar la información requerida para poderla plasmarla en un documento escrito.

Nota. Esta tabla muestra la forma en que se desarrollaron los objetivos durante la investigación. Fuente: propia (2021)

3.4 Población y Muestra

La presente investigación se llevó a cabo con la población del municipio de San Andrés Sajcabajá, se optó por utilizar el muestro no probabilística por ser una

investigación de carácter etnográfico holístico, se trabajó con personas que integran la alcaldía indígena, alcaldes auxiliares, cofradías, grupos culturales y personas de la tercera edad que tienen conocimiento sobre la historia, cultura, sitios arqueológicos entre otros aspectos relevantes del lugar.

La muestra nos permitió busca de forma precisa el problema a investigar, así como los objetivos de investigación. Los cuales nos llevó a delimitar la población que fue estudiada y sobre los cual se presentó para generalizar los resultados obtenidos. Por lo que Pineda (1994) dice “La muestra se define como: Un subconjunto de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.56).

Se trabajó con una muestra de 3 personas relacionadas con la alcaldía indígena, líderes comunitarios donde se sitúan algunos sitios arqueológicos, representantes de cofradías, personas de la tercera edad, integrantes de grupos culturales y tradicionales. La mayoría de las personas con las que se trabajó, sus familias fueron de las primeras las que pertenecieron a grupos culturales, o fueron de los primeros habitantes del municipio. Además de ello la mayoría es participe de forma directa o indirecta en el folclor de municipio actualmente.

3.5 Estrategias de Recolección de Datos

Para la estrategia de recolección de datos en el trabajo de investigación, se hizo uso de las siguientes estrategias:

- ***Observación Participante.*** En el presente estudio, se utilizó la técnica de observación participante, porque fue necesario ir al campo de estudio, observar y tomar nota de información relevante. Es considerada como la técnica por excelencia de la

etnografía, para Velasco & Días (2006) argumentan que "la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento" (p.34). La observación participante es una técnica que le permite al investigador familiarizarse con un grupo específicos de individuos de un lugar para conocer su estilo de vida, entender y comprender su cultura y tradiciones. Para lograr tener un mejor resultado el investigador debe de comprender que uno de "Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria" (Woods, 1987, p. 56). Cabe mencionar que los datos de la observación pueden recogerse con diferentes instrumentos: diarios de campo, registros anecdóticos, grabaciones, etc.

- ***Entrevista semiestructurada.*** La entrevista semiestructurada, es considerada como la segunda estrategia fundamental en los estudios etnográficos. Su relevancia radica en que "tejida sobre el diálogo, proporciona discurso ajeno, de los sujetos de estudio" (Velasco & Días, 2006, p.34). Al generar confianza entre el entrevistador y el entrevistado, esto permite lograr una comunicación más fluida y que ambos se expresen con facilidad. Las principales características que el etnógrafo debe tener para realizar entrevistas, "giran siempre en torno a la confianza, la curiosidad y la naturalidad" (Woods, 1987, p.77). Para realizar las entrevistas el investigador debe de tener en cuenta que es necesario que tenga conocimientos previos de algo sobre el lugar como: su cultura, idioma o tradiciones, o se sugiere de ir acompañado por alguien del lugar para crear confianza en el entrevistado y que este opine con facilidad.

- ***Bitácora de Campo.*** El trabajo de campo frecuentemente ha sido idealizado, así como la negociación y el acceso, de acuerdo con lo que dice el autor Diary (2013) “Le llamamos bitácora también al cuaderno especial en que el investigador va anotando con bastante frecuencia o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en una expedición, visita a terreno o exploración” (p.1). Dentro del trabajo de campo las bitácoras apoyan al investigador a anotar aspectos relevantes que va ocurriendo en el contexto de estudio, como: el ambiente, rasgos del entrevistado, rutas de acceso, mapas entre otros aspectos. Además, es importante que el investigador sea audaz y rápido para anotar algunas situaciones o hechos que no volverán a presentarse o de hechos importantes que ocurren y no se tenía contemplado.

3.6 Instrumentos

Dependiendo las circunstancias y de acuerdo al desarrollo de la investigación se hizo uso de los siguientes instrumentos:

1. Fichas de observación: las fichas de observación permitieron conocer y describir de mejor forma los rasgos culturales y espacios arqueológicos.
2. Entrevista semiestructurada: esta técnica fue llevada a cabo por medio de unas preguntas guías las cuales fueron adaptadas a cada tema y entrevista.
3. Revisión documental: se apoyó con preguntas, las cuales facilitaron identificar la información necesaria.
4. Fotografías: darle una mejor vista grafica al escrito le permite al lector imaginarse el contexto y comprender mejor la forma del contenido.

3.7 Estrategias de Análisis de Datos

Para el análisis de datos cualitativos se basó principalmente sobre los siguientes aspectos: basado en los objetivos de la investigación, el análisis de producto o propuesta, la reducción y presentación de los datos obtenidos; estos factores deben de ir interrelacionados. Tal y como lo indica Sánchez (2017) “Para el cuadro de análisis de categorización se inicia con: categorías apriorísticas; lecturas temáticas y codificadas abiertas; lecturas relacionadas y codificación axial y se finaliza con la codificación selectiva” (s/p). Para facilitar o lograr entender mejor el trabajo, el investigador hace uso de colores, cuadros, categorías, subcategorías, palabras claves y estos se van relacionando de acuerdo a los objetivos de la investigación, la relación con el producto y la información recabada en el campo.

Para el análisis de los datos, el uso de colores fue muy importante para la agrupación de algunas palabras, con la ayuda de las matrices se van relacionando de los temas o subtemas de acuerdo a las entrevistas recabadas en el trabajo de campo, se dio inicio con la categorización apriorística, en que se realizó un cuadro y se fueron colocando en una columna las categorías que se investigó, de cada categoría se sacaron dos sub categorías y de eso las palabras claves que se fueron subrayando con colores para distinguir y tener una mejor organización de la información, en la lectura temática y codificación abierta, se procedió a vaciar la información recabada en el trabajo de campo y a marcar con colores según las palabras claves, en la lectura relacionada y codificación axial se procedió a extraer la información marca con colores y se agrupó por colores y según a que categoría pertenece y se vuelve a leer las palabras subrayadas en las matrices de lecturas temáticas y de codificación abierta, con el fin de clarificar las repuestas

obtenidas y que en la información no se redunde y que este mismo presente coherencia, por ello es importante evidenciar los patrones y como las entrevistas se van relacionando.

Una vez finalizada la codificación axial que busca la reducción de las categorías, se procede a la codificación selectiva en donde a partir de las palabras claves y los extractos o patrones ya obtenidos, seguidamente en una matriz se va organizando y de acuerdo a la categoría se va llenado y enlistando el texto codificado, las categorías y propiedades que se pueden definir como el resultado a las conclusiones obtenidas en el trabajo de investigación comprobando si los objetivos se alcanzaron y si se logró dar respuesta a la pregunta de investigación.

3.8 Procedimiento o Desarrollo de la Investigación

Basado al muestro no probabilístico, se desarrolló en base a las muestras por convivencia, muestra por juicios, y muestras prorratio. Como su nombre lo indica, se selecciona con base en la convivencia del investigador. El muestreo prorratio son muestras intencionales en donde explica una serie de pasos para encontrar un resultado adecuado no probabilístico, este procedimiento consiste en seleccionar las unidades muestrales más convenientes para el estudio, o en permitir que la participación de la muestra sea totalmente voluntaria, luego el investigador utiliza sujetos que estén accesibles o representen ciertas características, estos pueden ser estudiantes, grupos religiosos y miembros de organizaciones sociales, seguidamente se procede a entrevistarlos en los lugares a visitar sin seleccionar a los entrevistados de acuerdo con sus cualidades.

Se realizaron rutas de acceso con la ayuda la alcaldía indígena y se coordinaron con los líderes comunitarios para poder realizar las visitar a los lugares correspondientes.

Por la pandemia de COVID-19, se tomaron todas las medidas de seguridad cuidando la salud e integridad de las estudiantes y la población que apoyo a la investigación, se realizaron entrevista presencial porque la mayoría de entrevistados no contaba con señal telefónica o tenía acceso a un teléfono, se trabajaron entrevista vía telefónica o por mensajes y se ajustó el tiempo de acuerdo a los acordados con los entrevistados.

Se trabajó con personas que conocían sobre la historia del municipio y con ello la forma de vida, cultura y tradiciones que hacen del lugar algo único. Se realizaron visitas de campo, se fue conoció el contexto de cada espacio a investigar, se convivo con los entrevistados; además de ellos se implementaron estrategias para que el entrevistado este en un ambiente de confianza y la mayoría de entrevistas se realizaron de acuerdo al idioma materno del entrevistado en su mayoría fue el idioma k'iche'. Luego se analizó la información recaba en el campo en el campo por medio de la categorización de datos.

4 IV. Presentación, Análisis y Discusión de Resultados

4.1 Presentación de Resultados

La investigación se llevó a cabo en el municipio de San Andrés Sajcabajá, se trabajó con la población sanandresana del área urbana y rural, específicamente en el año dos mil veinte y parte del año dos mil veintiuno. Ante la falta de estudios científicos realizados por investigadores, universidades o profesionales acerca del municipio, no se tiene algún documento que relate o describa la historia, evolución, cultura, tradición, idioma materno, entre otros aspectos importantes del lugar que lo caracterizan a nivel departamental y a nivel nacional, los cuales no son conocidos como se espera y desconocidos por los mismo lugareños, estos sitios arqueológicos, lugares turísticos, cerros sagrados y la cultura del municipio, carecen de información o algún documento que detalle la historia y evolución del lugar.

Por la problemática abordada, es importante mencionar que la discusión de datos se realizó por medio de un análisis de categorización y codificación de los datos recabados en el trabajo de campo. Se tomó en cuenta: el trabajo de campo (visitas, entrevistas, diarios de campos, fotografías entre otros), investigaciones realizadas por algunos expertos y documentos existentes sobre el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Dentro de esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico. Esto se debe a que mediante reglas matemáticas se logra un muestreo no probabilístico, “la selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra se base hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador del campo” (Kinneer & Tailor, 1998, p. 405). Porque se entrevistaron a personas que tienen conocimientos sobre la historia,

cultura, arqueología y lugares sagrados en su mayoría fueron personas de la tercera edad, quienes han participado o pertenecido a distintos grupos culturales del municipio.

Este procedimiento consistió en seleccionar las unidades de muestras más convenientes para el estudio, o en permitir que la participación de la muestra sea totalmente voluntaria, así mismo se seleccionó al sujeto que esté accesible o represente ciertas características, pudiendo ser un estudiante, grupo religioso y miembros de organizaciones sociales, seguidamente se procede a entrevistarlos en los lugares que se visitó.

Luego se realizó la categoría apriorística, así como la lectura temática y codificación abierta, posteriormente la lectura relacional y codificación axial, después la codificación selectiva y por último el análisis final de los datos recabados, se organizó, esquematizó y con la ayuda de la triangulación derivada por el autor Willebrord Snell (1615), se analizaron los resultados obtenidos, por la magnitud de la investigación y el trabajo de comparación constante que se da por la cantidad de opiniones que cada muestra de estudio representa. Se realizó nueve categorías, de acuerdo a los temas seleccionados, en donde: se categorizaron los aspectos a interpretar, se realizaron lecturas varias veces de los resultados obtenidos para poder relacionarlos, se seleccionaron las repuestas más coherentes de acuerdo a las necesidades de la investigación, se volvió a leer el análisis que se tenía, se redujeron y unieron las opiniones y para finalizar se analizó e interpreto los resultados obtenidos.

Para determinar la veracidad y coherencia de la información, de acuerdo a las nueve categorías trabajadas en la metodología, para el análisis e interpretación de resultados se obtuvo lo siguiente:

Texto codificado y análisis final de la categoría 1. Acontecimientos históricos:

que da respuesta al objetivo específico No. 1, el cual se logró a cabalidad con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría, logrando así el siguiente resultado: El municipio fue el primer lugar donde llegaron los Quichelanes, por sus colinas y topografía. Era una ruta para la ciudad capital y México; además, de ser uno de los lugares que sirvió para el comercio y sus habitantes eran conocidos como los Chixpach, guerreros fuertes y valientes. Tuvo incidencia importante del Popol Vuh, su nombre ha tenido variantes y era categorizado con el lugar de agua florida.

En el año de 1552, se llevó a cabo la reunión de todas las personas que vivían dispersos por las tierras, el pueblo que logró reunir a más personas, fue el municipio de San Andrés, con ello fue denominado como categoría de municipio según el Acuerdo Gubernativo emitido en el año de 1893, pero debido a la aparición Teresa Sical (indígena latinizada), quien fue fundadora de la hacienda Canyá o Canillá, el que pertenece actualmente al municipio de Canillá y la caída de Manuel Estrada Cabrera, provocó una verdadera catástrofe política en el país y se desató una revancha política entre las fracciones criollas excluidas del poder y de la distribución de sus favores, por lo que el municipio se vio afectado en su integridad territorial y se volvió a definir su estatuto municipal según el Acuerdo de Arbitraje Gubernamental del 10 de diciembre de 1928 y del 21 de mayo de 1959, pero al reafirmar su extensión territorial, incluyeron el ahora municipio de Canillá a la jurisdicción municipal de San Andrés, luego de tanta lucha, se logró desligarla finalmente y erigirla en municipio independiente el 13 de noviembre de 1951, ya el 26 de julio de 1957, se declara nuevamente como municipio de tercera categoría.

Según testimonios de las personas sanandresanas, el municipio comenzó desde los apóstoles de San Andrés, Santiago y San Miguel Arcángel, bajo el nombre que se encuentra escrito en idioma Utateco y que significa: sac (blanco), caba (sacrificio) y já (agua), que quiere decir “casa blanca de sacrificio a orilla del río”, y se le dio ese nombre por dos casas que se encontraban ubicados en un cerro de San Andrés llamado Sacja, dichas casas estaban pintadas con cal y llamado San Andrés por el apóstol.

Las primeras familias que habitaron el municipio, fueron los migrantes salidos de Tula, los cuales provienen de México, Chiapas, que cruzaron por el río Grijalva o a través del valle de Río Cuilco y estos eran los Calpules de los Quichelanes, Aha y los primeros ladinos fueron sacerdotes que se mezclaron con indígenas, se apellidan Olmos, Sical, Montúfar, Noriega, Quintana, Urízar. Calo, Chach, Ciprian, Sical y Valdez.

El pueblo sirvió de escala entre los municipios de Sacapulas y Joyabaj, ya que era el camino real que comunica hasta la ciudad capital con Chiapas, México, y se encuentra ubicado en la Sierra de Chuacús, al pie de las montañas del Achoite, Sajquim y Xabaj quedando al nororiente a 35kms de la cabecera departamental y a 202kms de la ciudad capital, pueblo que colinda al Norte con: Cunén y Uspantán; al Este con: Canillá y Cubulco (Baja Verapaz); al Sur: con Chiché, Chinique y Zacualpa y al Oeste con: San Pedro Jocopilas, San Bartolomé Jocotenango y Sacapulas, con una tasa poblacional según el Centro de Atención Permanente de 28,849, el cual está conformado por dos culturas, en su mayoría son de etnia indígena K'iche' y una minoría es la cultura mestiza. El municipio cuenta con los siguientes documentos: El título del pueblo, monografía de San Andrés Sajcabajá, documentos existentes en la biblioteca de Guatemala y documentos de la parroquia.

Texto codificado y análisis final de la categoría 2. Lugares arqueológicos: que da respuesta al objetivo específico No. 3, el cual se logró a cabalidad con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acerca de la categoría apoyado de las visitas de campo, observación y las entrevistas semiestructuradas, obteniendo como resultado lo siguiente: Un cerro sagrado comienza desde los tiempos de Cristo, según LBLA (986), Éxodo 24:4, dice “Y Moisés escribió todas las palabras de Jehová, y levantándose de mañana edificó un altar al pie del monte, y doce columnas, según las doce tribus de Israel”, por lo que los cerros sagrados ya existían desde antes, ya que servía de lugar para rendir culto a los Dioses y tiene su significado, en filosofía se le conoce como Hierofanía, que quiere decir manifestación de lo sagrado, porque son lugares que sirven de base para el encuentro con Dios; actualmente un cerro sagrado sirve de lugar donde los sacerdotes ancestrales realizan ceremonias.

Cada cerro o lugar sagrado posee un valor cultural importante para las personas devotos de fe, ya que son lugares que permite que las personas que la visitan se encuentren con dios, como también el encuentro con uno mismo y con la naturaleza, desde allí la importancia de considerarlos espacios sagrados que identifican la belleza, riqueza cultural y natural, en el que representan la historia de los antepasados, así como las prácticas, costumbres y tradiciones. Para los sacerdotes ancestrales, es muy importante conservar los cerros, ya que son espacios adecuados para realizar las ceremonias, por lo que no es posible llevarlo a cabo en cualquier lugar, sino más bien debe ser en un espacio sagrado para ellos, según los antepasados lo utilizaban como lugar sagrado para las prácticas ceremoniales.

El primer elemento que compone un cerro sagrado es la presencia de lo divino, lo segundo un receptor que es la persona, lo tercero es la ecología (naturaleza o la vegetación que se visualiza a su alrededor), el cuarto el murmullo del aire que es voz de Dios, el quinto la nube que siempre significa la presencia de Dios en la biblia como en las culturas, el sexto la paz, la tranquilidad. Un cerro sagrado posee un lugar amplio, rodeado de flora y fauna, árboles muy grandes, vegetación, lugar sin contaminación, en el que se puede observar una casita, regularmente construida con piedras donde las personas colocan todo tipo de candelas, pom, flores para la realización de las ceremonias, ritos, cultos entre otros.

El municipio de San Andrés Sajcabajá, se puede apreciar bastantes cerros o lugares sagrados, como el cerro de Saq rival que significa el levantamiento del pueblo de San Andrés Sajcabajá; cerro Saq Magil, que significa fuente de bienestar, dinero, bienes materiales, cerro Achiote (Chisecop), cerro el Mamaj que ha servido de mojón para delimitar el territorio con otros municipios, cerro Chuscap, le llaman así porque antes se encontraba una roblada y en ella habían muchas colmenas, cerro Chuij, según la historia, dicho lugar sirvió de descansadero para Jesús, cerro Chuplij, cerro Mujbal, cerro Ixel, cerro Aurix, cerro Pocoil, cerro Chuij, cerro la cruz, el altar de los abuelos, entre otros cerros que forman parte del municipio.

Uno de los sitios arqueológicos importantes del municipio de San Andrés Sajcabajá, son Las Ruinas La Lagunita, lugar que empezó cuatrocientos años antes de cristo en el periodo preclásico, según la historia de este sitio es que tiene comunicación con Iximche y los otros cuatro puntos cardinales de Petén y el de Huehuetenango, se cree que debajo de la plataforma que ocupa el sitio puede existir un palacio, en donde los

montículos que se observa al exterior se encuentran enumerado y en total son nueve, en el que cada una tiene una puerta de entrada que llega al palacio. Tiempo después fue declarado como patrimonio cultural después de haber sido descubierto por los franceses. Las excavaciones de dicho lugar permitieron recopilar datos valiosos sobre la forma de vida de los que habitaron allí, logrando esto a través de cientos de utensilios, herramientas y objetos decorativos provenientes de contextos funerarios y rituales.

Texto codificado y análisis final de la categoría 3. Costumbres y tradiciones:

que da respuesta a los objetivos específicos No. 2 y No.3, los cuales se lograron a cabalidad con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría apoyado de las visitas de campo, observación y las entrevistas semiestructuradas, obteniendo como resultado lo siguiente: San Andrés Sajcabajá, tiene costumbres y tradiciones propias de la región, empezando con la semana santa, fecha especial en donde se conmemora la Pasión de Cristo, dando comienzo con el domingo de ramos y finaliza con el domingo de resurrección, así mismo existe una tradición única a nivel departamental y nacional que identifica al municipio, tal es el caso de los gateadores, siendo una actividad propia y original, riquezas dejada por los antepasados, se dice que dicha tradición se lleva a cabo por hombres sajcabajéenses, en donde ayunan cuarenta días y al llegar el día especial realizan penitencias de rodilla hasta llegar a la iglesia católica.

Están también los Changaliques, los Pascales que son grupo que realiza el tradicional baile en la primera llovizna de cada año, está también el día de los santos, en la que se celebra el uno de noviembre de cada año, especialmente para las personas que ya no habitan la tierra, según la tradición, cada familia realiza un altar de ofrendas, en

donde colocan comida, flores, cervezas, candelas, incienso para que las almas de sus difuntos y que su memoria nunca muera. El convite para la feria titular que se realiza el 24 y 25 de noviembre se celebra en honor a Santa Catarina de Ermita y el 28,29 y 30 de noviembre se celebra en honor al patrono San Andrés.

La iglesia católica, es una de las reliquias que posee el municipio, fue construida en el año de 1552 y en el año de 1980 fue renovada por el padre Santos Emeterio. Según relatos de la población, se dice que la iglesia fue construida por personas con mucha sabiduría y fe, ya que fue construida a base de piedras y lo realizaron personas devotas de fe.

Por naturaleza el ser humano pertenece a un grupo social, por lo que cuando se introdujo la religión católica hubo muchas personas que no quisieron aliarse con la religión, otros se fueron con el grupo de la cofradía, así mismo hubo otros grupos que no se quedaron con ninguno de los dos grupos, entonces formaron sus propios grupos, entre ellos está el grupo de los gateadores, quienes realizan sus actividades como petición de perdón por todos sus pecados.

Se puede mencionar que la religión católica ya lleva años en el municipio, donde Juan Chach, reunió a un grupo de personas para enseñarles las doctrinas de la iglesia, así como rezar, ya que en ese tiempo no había párroco destinado exclusivamente para el municipio, por lo que solo llegaban dos veces al año y eran traídos desde el municipio de Joyabaj para la bendición de semillas, los bautizos, matrimonios, primera comunión y aprovechaba en su estadía a visitar algunas comunidades.

La iglesia católica y la cofradía mantienen una relación muy estrecha, ya que cuando Juan Francisco Morazán y los sacerdotes fueron expulsados, los que mantuvieron

la religión católica en toda Guatemala fueron las cofradías y las hermandades, por lo que existe una relación muy profunda y sementada entre los dos grupos. En el año de 1940, el padre Gaspar Jordán y el padre Santiago Gil, llegaban una vez al año en cada municipio, por lo que las cofradías se encargaban de llevar a cabo todas las actividades que se desarrollaban dentro del municipio.

La cofradía está conformada por: Cajaw xel, U kab´Chuchoxel, chuchoxel, es el regidor o alcalde de la cofradía a su cargo, en el que cada cofrade reúne a la gente para cada actividad que se realiza dentro del mismo. Anteriormente las cofradías se conformaban por nueve personas que se reúnen los días festivos para recaudar fondos y con ello comprar cohetes, contratar marimbas, comida entre otros materiales para cada fiesta, las reuniones se realizan durante cada fecha festiva, ya que solo existían seis grupos de cofrades; en la actualidad solo existen tres grupos, siendo el 7 y 8 de diciembre de cada año, se realiza el cambio de los cofrades dentro del municipio.

Anteriormente en el municipio de San Andrés Sajcabajá, no se realizaban todas las actividades descritas anteriormente, ya que existía mucha discriminación de parte de la gente ladina hacia los indígenas, ya que trabajaban sin que se les pagara, sufrían de rechazos y marginación y no tenían participación política. Es lamentable que hoy en día la juventud sajcabajense esté dejando a tras los valores culturales, las tradiciones y costumbres, por otra parte el cuidado de todos los lugares sagrados que representan la riqueza natural y cultural del municipio lo realiza la auxiliatura indígena, puesto que son los únicos que cuidan los lugares y las personas ancianas recomiendan que todos están llamados a recuperar los valores fundamentales de la población y rescatar la etnología, etnografía para salvaguardar la vida de una comunidad, es cuestión de hacer conciencia a

la población para que adopten buenos hábitos, conciencia ambiental, practiquen las costumbres y tradiciones para que no queden en el olvido.

Texto codificado y análisis final de la categoría 4. Cofrades, ceremonias y cofradías: da respuesta a los objetivos específicos No. 2, No.3 y No.5, los cuales se lograron por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acerca de la categoría apoyado de técnicas como: la observación, las entrevistas semiestructuradas y la revisión de documentos obteniendo como resultado lo siguiente: Según la Asociación de Amigos del País (2004). “Los Sacerdotes Mayas son un grupo social principalmente indígena, los que organizan y realizan rituales públicos, tales como sacrificios, ofrendas, ceremonias o fiestas”; estas personas tienen un papel muy importante en la sociedad, ya que son visto como curandero, líder y escuchan las peticiones de las personas.

El cargo de Sacerdote Ancestral o guía espiritual ya lo traen las personas desde su nacimiento, se obtiene a través del nahual (día en el que nace), ya que el destino le tiene un trabajo que es el ser una persona con el don de ejercer el cargo de guía espiritual, conocido también como (Ajq'ij) según los antepasados, la persona que al llegar a la edad adulta no acepta este don como trabajo cae sobre él una maldición y esto terminará hasta cuando la acepte. Ser guía espiritual conlleva ciertas responsabilidades, trabajos y cargos, así como: el de ser representante de la religión indígena, participar en las actividades importantes, realizar ceremonias, ser el líder o guía de la cofradía y escuchar las peticiones del pueblo de San Andrés Sajcabajá; Quiché.

Se le llama altar sagrado, al lugar o sitio sagrado en donde gobierna la espiritualidad, su función es servir de canal para la comunicación con el Ajaw, porque

para la realización de una ceremonia ancestral, se debe realizar en un lugar sagrado, estos lugares fueron dejados por los antepasados, los que sirven de espacio para la realización de diferentes actividades religiosas, agradecimientos, presentación de ofrendas y para otras. Según Rossetti (2019) “El Altar Maya muestra la conexión espiritual entre el Corazón de la Tierra y el Corazón del Cielo, cuya creación aparece en el Popol Vuh... para agradecer o pedir abundancia... a través de las oraciones y ofrendas”

La ceremonia ancestral, según Menchú (2012) “Es una forma de acercamiento y comunicación con el Ajaw, Creador y Formador”, también como la ofrenda directa que se rinde al creador y formador del cielo y de la tierra, con el fin de pedir algún deseo, agradecimiento, bendición, petición, protección y perdón. Las ceremonias lo realizan las personas con el don de Sacerdote Ancestrales o guía espiritual, que en idioma quiché se le llama Ajq’ijab, estas personas ya nacen con este don, según su nahual, quienes son personas escogidas para seguir con las tradiciones de los antepasados. Los abuelos decían que todo reside en las rodillas, según ellos dependen de cuantas veces se arrodillan así serán las medidas en que serán agradecidos, ya que ante los padres se tiene que hincar con fe y realizar ceremonias en forma de agradecimiento por todo lo que el Ajaw ha regalado.

Las ceremonias ancestrales, son muchas, pero las más comunes son de; agradecimiento, curaciones, bendiciones de semilla, petición personal, familiar, rogación de lluvia, pedir permiso, entre otros. Para la realización de las ceremonias ancestrales, se deben de seguir ciertos pasos, de acuerdo a Menchú (2012) quien enlista los siguientes:

1. Se ofrece la Ceremonia.
2. Se compran los materiales.

3. Se Velan o se presentan en el altar.
4. Se llevan al lugar Sagrado.
5. Se pide perdón antes de empezar.
6. Ya en el altar o lugar designado se comienzan a preparar los materiales que serán ofrendados.
7. Se comienza limpiando y haciendo un glifo en el suelo, comal o lugar para quemar.
8. Se comienzan a ordenar los materiales.
9. Cuando está todo listo se presenta la intención de la Ceremonia.
10. Se hace la invocación hacia las 4 esquinas del Universo y se enciende el Fuego.
11. Se enciende el fuego para que sea consumida.
12. Se menciona al altar que nos recibe y se le pide permiso para empezar.
13. Se llaman a todos los Altares y lugares sagrados conocidos.
14. Se llaman a todos los Cerros, volcanes y cuevas.
15. Se llaman a todos los ríos, lagos, nacimientos de agua, pozos, pozas, y demás elementos del agua.
16. Se llaman a todos nuestros Profetas mayas y antepasados.
17. Se lleva el conteo del Tiempo llamando a los 260 Nahuales.
18. Se termina agradeciendo por la intención de la ceremonia.
19. Se realiza una invocación de cierre y se despide del lugar sagrado. (p. 490).

Los materiales a utilizar en las ceremonias ancestrales, queda a criterio del responsable que tipo de material utilizar y también va dependiendo del tipo de ceremonia que se ofrece, pero los más comunes son: el azúcar que sirve para realizar la base, pom,

panela, canela, ajonjolí, pan, miel, ocote, puros, chocolate, licor o bebidas fermentadas, montes o hierbas medicinales, aguas aromáticas o Floridas y candelas de colores, incienso, fósforo.

Texto codificado y análisis final de la categoría 5. Valor cultural y recomendaciones: da respuesta a los objetivos específicos No. 2 y No.4, los cuales se lograron por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acerca de la categoría apoyados de las técnicas como: observación, entrevista semiestructurada y la revisión de documentos, obteniendo como resultado lo siguiente: Los cerros sagrados, lugares turísticos y altares, son centros de atracción para los propios y visitantes; según testimonios de la población, se cuenta con la visita frecuente de personas de diferentes municipios y departamentos como: Sacapulas, San Andrés, Canillá y empiezan a subir los cerros desde la 5:00 de la mañana para ya estar a la 6:00 o 6:30 y empezar con el ayuno y actividades previstas. En el caso de la Ruina La Lagunita, debido al control que llevan, reciben entre mil a dos mil personas al mes y son más visitados los días festivos.

La ex reina indígena afirma que, durante su reinado fue conociendo muchas personas conocedores de la cultura y sobre todo de los cerros más importantes del municipio como lo es el cerro Samajil, el cerro Mamaj, el cerro El Amanecer y el cerro Chimche', que son los que representan al pueblo sajcabajéense y recomienda a las personas portar la indumentaria en primer lugar, practicar el idioma, inculcar los valores y tener presente las tradiciones, es decir llevar y dar a conocer en cada uno de los rincones del municipio, sobre todo a la juventud el valor de las costumbres.

Las personas que visitan los cerros, lugares, turísticos, altares y ruinas, vienen por convivios, así como en el Agua Calientes, cerro San Lucas, en el que realizan diferentes actividades según sus creencias, costumbres, tradiciones tanto católicos, evangélicos y costumbristas, pero lo que más se realiza en los cerros son: oraciones, ceremonias ancestrales, plegarias, penitencias y ayuno.

Según las autoridades competentes, es importante cuidar el lugar y no permitir la excavación de parte de empresas que solo llegan a destruir la riqueza natural del pueblo, apoyar en la restauración de las ruinas La Lagunita, valorar y cuidar los parques y sitios arqueológicos, pero sobre todo mantener limpio los lugares, es decir ser responsable con la basura al momento de realizar la visita y una de las recomendaciones que dirigen a las autoridades competentes, es que se coloquen letreros donde se pueda visualizar las obligaciones que debe tener cada visitante del lugar, que se debe hacer, que cosas están prohibidas y las recomendaciones para el cuidado del lugar así como el de no tirar basura, cuidar la riqueza natural perteneciente al pueblo sajcabajense.

En las Ruinas La Lagunita, la comunidad que habita cerca de dicha ruina, aportan muy poco, ya que el Estado ha puesto a cuatro trabajadores quienes velan a diario para mantener limpio el lugar, pero en el caso de los demás cerros o lugares turísticos, no contribuyen al cuidado del mismo, ya que se observa muchas bolsas plásticas, material desechable, basura, desechos sólidos después de cada visita, aunque cabe destacar que los que cuidan del lugar han dado recomendaciones a la población, pero el problema está en que vienen personas de otros lugares y no ponen en práctica la educación ambiental. Siendo así los cerros una belleza cultural con los que cuenta el municipio de San Andrés Sajcabajá, ya que son espacios bastante amplios donde permite el turismo de propios y

extraños y cada uno posee un valor importante dentro de la cultura y turismo de del municipio y porque no decir del país.

Texto codificado y análisis final de la categoría 6. Vestimenta: da respuesta a los objetivos específicos No. 1, No.2 y No. 4, los cuales se lograron por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría apoyados de técnicas como: observación, entrevista semiestructurada y la revisión de documentos, obteniendo como resultado lo siguiente: De acuerdo a la historia, la piel de animal y tejidos de maguey con adornos de plumas, eran utilizados como vestuario por los nómadas, siendo uno de los primeros materiales que se usaba como ropa o decoración para el cuerpo, esto era antes de la conquista, luego los españoles introdujeron lo que es el pantalón, camisa, vestido, entre otros. Según las personas ancianas, el vestuario y el idioma lo relacionan con la guerrilla, ya que cuando Jesús habitó la tierra lo perseguían y lo buscaban por eso le decían que el primer guerrillero es Jesús, y con ello cada pueblo cambiaba de vestuario e idioma, razón por el cual existen diferentes idiomas y trajes.

La indumentaria de San Andrés Sajcabajá, es portado por hombres, mujeres, jóvenes, señoritas, niños y niñas, el que posee el siguiente significado: el manto blanco significa la pureza de la mujer indígena, el chij (corona de espina que le colocaron a nuestro señor Jesucristo en su crucifixión), los chachales y los aretes representa la belleza y la riqueza de la mujer indígena de San Andrés Sajcabajá y complementan la ornamentación indígena, el güipil rojo representa la sangre que circula en las venas de la mujer indígena, la faja está tejida con diversos colores, mismos que representan el arcoíris y la fuerza de la mujer indígena, el corte conocido con el nombre de canario, sus colores son: amarillo significa los rayos del sol, el verde la naturaleza de los bosques y

cerros del pueblo y el rojo es la sangre y la fuerza, el sut' o reboso es utilizado para protegerse del sol y abrigar a sus hijos cuando se es madre, su color verde representa los bosques y montañas del pueblo de San Andrés Sajcabajá, el payu' o manto blanco, es símbolo de pureza y por último la vela, que significa luz, vida, permite distinguir el día y la noche.

Los colores que distinguen la indumentaria de San Andrés son: el manto blanco, el güipil rojo, el corte con sus coloridos rojo, amarillo y verde, así como los jóvenes andan con el pantalón blanco, faja roja, camisas color (azul, rojo o amarillo) y sombrero con cinta roja o negra, esto fue impuesto por los hacendados y las mujeres, señoritas, niñas, usan una indumentaria muy cultural, que tiene solo dos colores de cortes y güipiles (rojo, amarillo canario, verde, amarillo, blanco, café), las señoritas también solo utilizaban dos colores de güipil, por lo regular eran blanco o amarillo canario, el sut' o reboso con su color verde, el payu' o manto blanco.

Anteriormente toda la gente bajaba al pueblo los días domingos como único día de mercado y que portaban su indumentaria tanto hombres como mujeres, con sus toallas las mujeres o rebosos para protegerse del frío; en el año 1,970, ya se observaban más mujeres utilizando el traje impuesto por los españoles. En los años de 1,971-1,972 fueron creciendo otras generaciones y de la misma forma adquirieron el vestuario, pasando el tiempo en los años 1,975 ya se observaba más personas utilizando pantalón y no el traje del municipio, ya en los años 1,978-1,980 en el mercado ya estaban muy mezclados, y los únicos que seguían portando la indumentaria eran las personas de tierra caliente. Durante los años de 1,981-1982 y 1990 ya toda la población adquirió el vestuario de otra cultura o lugar, ya empezaron a utilizar zapatos, sombreros mejicanos ya todo era muy diferente.

Es importante ser portadores de la indumentaria tanto hombres como mujeres, porque la mujer indígena es portadora de dos trajes, la ceremonial y la de diario, pero útilmente se le ha dado poca importancia, porque la juventud sajcabajense fue perdiendo la costumbre de utilizar la indumentaria del municipio, ahora ya se observa más hombres y mujeres con pantalón, por lo que es importante mantener viva la cultura, así mismo hacer conciencia de que dominar un idioma materno es una riqueza que identifica a cada pueblo, y que también es una fuente de oportunidad, más que todo es la herencia cultural que han dejado los antepasados, por lo que es tarea de todos conservar el traje y el idioma.

El platillo típico de San Andrés Sajcabajá es el pul ik', la carne de res acompañado de tamalitos de siete camisas o también conocidos como tamalitos de frijol y como bebida atol blanco (chilate) o atol quebrantado. Además de ello el caldo rojo y atol blanco que se sirve en una jícara dentro de las Cofradía durante los días festivos.

Texto codificado y análisis final de la categoría 7. Ocupaciones: da respuesta al objetivo específico No. 2, el cual se logró por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría apoyados de las técnicas de recolección y análisis de información, dejando como resultado lo siguiente: La creencia de los primeros pobladores del municipio de San Andrés Sajcabajá eran politeístas, con la llegada de la iglesia católica, se introdujo el catolicismo, los secretismos eran los Nun-já que significa cofradía y realizaban sus prácticas religiosas en: quemaderos, cerros y centros ceremoniales, luego en cofradías y posteriormente en templos católicos.

El municipio de San Andrés y Canillá eran un solo pueblo habitado por hombres y mujeres en su mayoría indígenas, pero con la llegada del sacerdote católico y su hijo, que

tiempo después se casó con una mujer de Canillá, por lo que se dividió el territorio de Canillá con San Andrés. La mayoría de la población utilizaba caballos como medio de transporte para llevar productos de un lugar a otro, se viajaba a otros municipios en busca de verduras y productos de primera necesidad, las tradiciones y fiestas son en honor a San Andrés Apóstol y la virgen de Concepción, como la mayoría del pueblo se realizan los bailes tradicionales, convites, costumbres y ceremonias.

El comercio se daba muy poco, por lo que se tenía que viajar a otros pueblos más grandes para conseguir lo que necesitaban, luego el número de familias fue creciendo y con ello creció el comercio, por lo que se vieron obligados a vender sus caballos y comprar camiones para trasportar la carga, actualmente el comercio sigue estancado, esto debido a que todo lo que se fabrica es mal pagada y la caña es muy poco vendida, porque la gente prefiere consumir azúcar blanca, por otro lado está la confección de los indumentaria que de igual manera es poco comercializada.

En el municipio, no se cultivan lo que son las hortalizas, las verduras vienen del municipio de Sololá, en cuanto a los cultivos del pueblo, sobresale lo que es el frijol, maíz, la caña, el tomate que se dan en las aldeas de Lilia, Agua Caliente, Chilil, Chinantón, Las Canoas, entre otras, el cultivo de la caña se da en el Agua Caliente, Paxejá y Xoljá y con eso se produce la panela, que lo realizan en la época de Semana Santa y el petate que se da en Llano Grande, Agua Caliente I, el Ticón y Lilia. Según Balan Estrada (2010) “la producción de cibaque es una de las cadenas económicas más importantes dentro del municipio” (p.8) está basada principalmente en actividades agrícolas que incluyen los cultivos de cibaque, maíz, frijol, tomate caña de azúcar;

también se desarrollan actividades artesanales como la producción de productos derivados de fibra del cibaque principalmente, trenza de petate.

Los empleos son universales, por lo tanto, existe empleo formal e informal, en el municipio de San Andrés según la Monografía de San Andrés (2021) el ochenta por ciento de la población se dedica al empleo informal como: la agricultura, la ganadería, en el caso de las mujeres se dedican a elaborar sombreros, petates y cestería; el cuanto al ingreso económico de las familiar, un cincuenta por ciento son remesas enviadas de otros países, más en las aldeas de Lilia, Chiboy, el treinta por ciento surge de los trabajos de campo y un diez por ciento son propietarios de negocios o viajan a otro lugar para trabajan en tienda, tortillería, según Balan Estrada (2010) “Se cultiva en 5 comunidades con la participación de 157 productores; el cibaque es transformado para la elaboración de petate, sombreros, canastas y sopladores” (p. 8).

Texto codificado y análisis final de la categoría 8. Educación: da respuesta al objetivo específico No. 2, el cual se alcanzó por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría, dejando como resultado lo siguiente: La educación que recibían los antiguos pobladores era estratifica, según el grupo al que pertenecían así les enseñaban, así como a los: guerreros, cazadores, comerciantes, agricultores y sacerdotes, por lo que no asistían a un centro educativo como se conoce hoy en día, no existían escuelas, mucho menos cuadernos, lapiceros, libros, uniformes, entre otras cosas; los que estudiaban solo utilizaban tablas para apuntes y un pedazo de tizne o pluma de gallina con tinta para escribir y los hijos de los hacen datarios, hijos de los españoles o personas que tenía dinero, eran los únicos que tenía el privilegio en contar con material adecuado para estudiar.

La mayoría de la población sajcabajéense eran analfabetos, esto debido a la discriminación, poca oportunidad, racismo, ignorancia y recurso económico no les permitía estudiar, y que solo los hijos de los ladinos tenían ese privilegio, más no los indígenas, que para ese entonces estaban destinados solo a los oficios de ganadería, las mujeres eran destinadas a ser amas de casa, porque según los padres solo servían para la casa mas no para el estudio.

Después del conflicto armado interno, ya comenzaron un poco más con la educación, en ese entonces los primeros educadores fueron los padres de familia dentro del seno familiar, luego con la llegada de los sacerdotes ya asistían a los conventos a recibir clases sobre las doctrinas católicas, en ese entonces solo se daba la educación informal, hasta el tiempo de Julio César Montenegro llegó la educación pública.

Se sabe que Doña Flora, fue una de las primeras maestras del municipio, que con su esfuerzo logró graduarse. Los maestros provenían del departamento de El Quiché y muchos de ellos eran egresados del Instituto Normal Mixto Juan de León, ya que en ese entonces con solo tener sexto primario automáticamente ya era maestro y así sucesivamente la educación fue ampliándose y desarrollándose en el territorio guatemalteco y la institución de PRONADE era una institución que tenían muchos maestros a su cargo y gracias a ello se logró distribuir a los mismo en los diferentes lugares.

Los valores culturales que se practican son: es el respeto a la naturaleza, al agua, al viento, al fuego, a Dios, conservación de la indumentaria, la práctica del idioma indígena, preservar las culturas y tradiciones, el valor cultural de la etnia, el valor cultural

hacia los cerros sagrados, y lo más importante es que los jóvenes no se olviden de sus raíces y que practique lo que un día los antepasados hicieron.

El idioma materno que se domina en el municipio es el idioma K'iche', el que descende de México, ya que el idioma tiene relación con el nombre del departamento, que en el vocablo significa lugar de muchos árboles, este idioma inició hablarse por un grupo de Kicheanos, pero actualmente el idioma ha tenido muchas variante y esto ha ocasionado la mala pronunciación, debido a que las familias han obligado a sus hijos a ya no hablar el idioma, y caen en un grave error porque ahora es muy importante hablar dos idiomas, también se domina el español por una minoría y en otras regiones el Sacapulteco.

La transmisión de conocimiento y valores ha sido lenta. Por ejemplo, en el ámbito religioso, los jóvenes ya no creen en Dios y en cuanto a la práctica de valores culturales se ha perdido, porque la educación ya no es tan estricta como en otros tiempos y se ha perdido el valor a todo.

Texto codificado y análisis final de la categoría 9. División política y administrativa: da respuesta a los objetivos específicos No. 2 y No.4, los cuales se lograron por completo con lo que se pretendía, porque se construyó el conocimiento acosta de la categoría apoyados de técnicas, obteniendo como resultado lo siguiente: Un gobierno parte desde la prehistoria, los cuales eran gobernados por sus reyes. En el municipio de San Andrés Sajcabajá, los primeros gobernantes fueron los Ajpop o principales, le seguían los alcaldes indígenas, luego los regidores y por último los gobiernos locales, y se organizaban de la siguiente manera: primero en calpules= familias grandes, luego en reducciones y por último en municipios y que según su orden

jerárquico eran primeros los Maitines, después los Linajes, seguían los principales y por último los mayores.

Según la historia, el encargado de dirigir el municipio, era la alcaldía indígena, luego pasó a manos de los sacerdotes, ya después los alcaldes buscaron a líderes comunitarios para un mejor control, con el conflicto armado interno, surgen las municipalidades, los alcaldes, diputados, presidentes, entre otros; quienes son los que gobiernan actualmente, se organizan de la siguiente manera según el orden jerárquico: las municipalidades y corporación municipal, Consejo Municipal de Desarrollo COMUDE y el Consejo de Desarrollo COCODE, así mismo los representantes de las municipales son electos a través de elecciones populares que se realizan cada cuatro años, por lo que anteriormente los alcaldes duraban solo 2 años en el cargo y era el único encargado de velar y resolver todas las necesidades del pueblo ya que era alcalde y a la vez juez de paz, en cuanto a los COCODES son electos cada dos años por la asamblea general de cada lugar.

El Concejo Municipal, es la autoridad máxima del municipio, ya que cualquier actividad, proyecto que se realiza, se tiene que consensuar con el concejo para su aval, y es el responsable de ejercer la autonomía y administrar un pueblo. Está conformada por el alcalde, concejales y síndicos, quienes son electos cada cuatro años por elecciones populares en el país.

El COCODE, es el Consejo Comunitario de Desarrollo, perteneciente de cada cantón, son los encargados de gestionar proyectos para el desarrollo de su comunidad y están representados por alcalde, secretario, tesorero y vocales. Según la ley guatemalteca, para constituir un municipio se necesita de aldeas, por lo que la división política y

administrativa del municipio se encuentra dividido de la siguiente manera: 119 aldeas, aunque lamentablemente solo se tiene organización comunitaria en 72, una cabeza municipal que se divide en cuatro zonas y avenidas, barrios, colonias y sectores, en cuanto a los ríos importantes está: el río Tucunel, el río Chilil, Lililla, Mixcolajá, Dos Ríos, Río Grande o Chixoy y la principal cuenca del municipio es la del Río Salinas, que representa el 99.91% con una extensión de 16,909.km y en mínima parte sus aguas drenan al río Motagua.

Las cofradías fueron organizadas por los sacerdotes españoles, así como las auxiliaturas indígena para el cuidado de los lugares, los cuales llevan más de cien años de haberse creado, están distribuidos por grupos y cada grupo se encarga de organizar las diferentes fiestas que se realizan durante el año. La cofradía de San Andrés Sajcabajá, anteriormente estaba dividida, porque no se contaba con un espacio propio, y los Mayordomos eran los encargados de las fiestas patronales, entonces buscaban un lugar o una casa donde llevar la imagen de algún santo para que la familia lo cuidara durante un tiempo y allí mismo realizan las fiestas y se celebra el día de cada santo, más no los celebran como lo hacen hoy en día, solo contrataban alguna marimba pura y celebran todas las fiesta, como San Martín, Santa Catalina, San Andrés y no se compara con las celebraciones actuales, sin video, ni marimbas orquestas. La primera actividad se realizaba en la casa de doña Teresa, que es la del día de los santos, la actividad de Santa Catarina de Ermita, se realizaba en la casa de don Domingo, la actividad de San Andrés apóstol, se realizaba en la salida de Santa Cruz del Quiché.

Los integrantes de las cofradías, eran los encargados de elegir a los miembros y el cambio es por año, un proceso de 365 días, que se realiza el 7 y 8 de diciembre y está

conformado por un Cajawxel, U kab´Chuchoxel, Chuchoxel (regidor o alcalde), en el que cada cofrade tiene que reunir los miembros de cada cofradía para las actividades a realizarse, entonces el deber de cada integrante es ir en busca de su bolero y antes la cofradía estaba conformada por nueve personas que se reúnen en los días festivos para recaudar dinero para realizar las compras de los cohetes a utilizarse; estas reuniones se hacían durante cada fecha festiva ya que antes existían seis grupos de cofrades, aunque actualmente ya solo existen tres grupos.

Los guías espirituales y la municipalidad establecen una buena relación por las actividades culturales que se realiza y por los atares y cerros sagrados que tienen a su cuidado. En cuanto a las cofradías, también reciben apoyo de parte de la municipalidad, porque es una organización con más de cien años de existencia y tienen a su cargo diferentes actividades culturales

4.2 Análisis de Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos, se tomó como medula principal los objetivos del trabajo de investigación, iniciando con el objetivo principal que tiene como fin, caracterizar, describir, interpretar y presentar los sitios arqueológicos, antropología e historia del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché. Por medio de instrumentos de recolección de datos y de técnicas para el análisis de los mismos, se contextualizaron y analizaron los objetivos específicos, para ello se utilizaron las estrategias de recolección de datos de la forma más segura y apropiada al contexto, con el fin de obtener información clara, verídica y coherente, en donde los entrevistados facilitaron documentos que nunca antes se habían proporcionado a otros investigadores y con ello

recabar información sólida, logrando así poder presentar un documento escrito que relate parte de la historia, misticismo y acontecimientos históricos de los últimos años.

Mediante la categorización y codificación de los datos de investigación propuesto por Omaira (2018), se realizó el análisis de los cinco objetivos específicos abordados en el trabajo de investigación, con los siguientes pasos: se inició con la categoría apriorística, luego la lectura temática y codificación abierta, posteriormente la lectura relacional y codificación axial, después la codificación selectiva y por último el análisis final de los datos recabados, logrando así una categoría única que integró los pasos mencionados, con las categorizaciones, se lograron alcanzar todos los objetivos y preguntas de investigación planteados al inicio del estudio y que el resultado fue la generación de un libro titulado “Memorias de un pueblo San Andrés Sajcabajá”.

4.3 Discusión de Resultados

Para la discusión de resultados, se utilizó la triangulación de métodos aplicados en el trabajo de campo, según Snell (1965), por la magnitud de la investigación y la información obtenida, se optó por ir comparando los resultados obtenidos de acuerdo a los instrumentos metodológicos utilizados para la recolección de datos en el trabajo de campo. La triangulación metodológica, consiste en comparar los resultados obtenidos de acuerdo a tres puntos de vistas diferentes.

A continuación, se detalla los dos procesos de la triangulación utilizados en el trabajo de investigación: 1). De acuerdo a los instrumentos de recolección de datos y la triangulación, se comparó de la siguiente forma: las fichas de observación, proporcionaron información descriptiva como: la flora, fauna, tamaño, color, entre otras características peculiares; las entrevistas semiestructuradas, permitieron profundizar más

sobre cada categoría, partiendo desde la historia, las prácticas, forma de vida, cultura, vestimenta, idioma, gobierno, el cambio, evolución o pérdida de ciertas prácticas ancestrales u objetos y la revisión documental, el cual permitió obtener información de algunos expertos que anteriormente habían escrito algo relacionado al municipio, dentro de los cuales se puede mencionar: Castro (2020), Lathrop (1919), Remezal (1552), Carmack & Mondlonch (1983), Piel (1989), Ichon (1984) entre otros, y las bitácoras de campo proporcionaron datos importantes que se fueron anotando durante las visitas de campo y las entrevistas.

Luego de haber obtenido la información de los tres instrumentos, se procedió a comparar y analizar los resultados obtenidos, con la ayuda de las tablas categóricas para determinar un resultado, confiable y verídico, siendo en este caso resultados favorables en cuanto a los objetivos propuestos en la investigación y se respondieron correctamente las preguntas planteadas. 2). De acuerdo algunos cuadros de categorización, se procedió a comparar la opinión de los entrevistados: Los Cofrades, quienes argumentaron su punto de vista cultural-ancestral; Los párrocos y guías espirituales aportaron desde una perspectiva religiosa y los representantes de algunas comunidades, instituciones y entidades, quienes opinaron sobre los acontecimientos dentro de su entorno. Se compararon y analizaron las tres posturas para determinar un resultado final tomando en cuenta los aspectos más importantes de cada entrevistado.

Después de obtener los resultado finales, se procedió a diseñar el producto final, en donde la creatividad, imaginación, conocimientos y la observación fueron importantes para poderlo diseñar, esquematizar y con ello se creó un libro, en el que se encuentra información verídica acerca de la historia, cultura, tradiciones, forma de vida, idioma,

vestimenta, gastronomía, población, flora, fauna, área geográfica, gobierno y evolución del lugar, el cual se denominó “MEMORIAS de un pueblo SAN ANDRÉS SAJCABAJÁ”, con esto se alcanzó el objetivo específico No. 5, dicho documento fue presentado y proporcionado a las autoridades educativas del municipio, así mismo a las autoridades universitarias, instituciones municipales, colaboradores, representantes de las entidades locales y departamentales que promueven o apoyan a los pueblos culturales.

Las técnicas de recolección de datos facilitaron de forma ordenada y coherente la información que se iba requiriendo, porque, cada uno tenía su enfoque con sus características principales dentro de estas técnicas se mencionan las siguientes: la observación participante, se tomó en una base a un modelo establecido con el cual se apoyó de gráficos y colores para una mejor organización y esquematización; Las entrevistas semiestructuras, se tomó un modelo de entrevista de acuerdo al entrevistado, además de ello se apoyó con algún celular para ir grabando la entrevista y que esta pueda volver a ser escuchada nuevamente (siempre se solicitó permiso a los entrevistados y los que accedieron se trató que anotar lo más rápido posible y se anotaron palabras claves que permitieron comprender después la entrevista para poder analizarla); la revisión de documentos, esta permitió ampliar y enriquecer la información recabada en el trabajo de campo y además se apoyó con fotografías que los mismos entrevistados fueron mostrando para que se comprendiera mejor el contexto.

Conclusiones

- La investigación etnográfica, permitió profundizar sobre la cultura, tradición, historia, evolución, vestimenta, idioma, educación, gobierno, entre otros aspectos importantes a cerca del municipio. Con ello se logró determinar la importancia que tiene cada aspecto en la vida del ser humano, conocer su historia, sus orígenes, describir y analizar el estilo de vida, cultura, evolución, que forman parte del municipio y que hacen del lugar único a nivel departamental y nacional.
- La investigación fue macro etnográfica, con un diseño etnográfico holístico, en el que se trabajó con un muestreo no probabilístico. Las entidades y personas entrevistadas fueron: la alcaldía indígena, la municipalidad, representantes de las Ruinas de la Lagunita, Ministerio de Cultura y Deporte de Guatemala, la iglesia católica, algunos líderes comunitarios y religiosos, guías espirituales, personas particulares; mediante los cuales se logró la descripción de las culturas y tradiciones propias del pueblo.
- En el municipio de San Andrés Sajcabajá, se puede apreciar bastantes cerros sagrados tales como: el cerro de Saq rival, que significa el levantamiento del pueblo de San Andrés Sajcabajá; cerro Saq Magil, que significa fuente de bienestar, dinero, bienes materiales, cerro Achiote (Chisecop), cerro el Mamaj que ha servido de mojón para delimitar el territorio con otros municipios, cerro Chuscap, le llaman así porque antes se encontraba una roblada y en ella habían muchas colmenas, cerro Chuij, según la historia, dicho lugar sirvió de descansadero para Jesús, cerro Chuplij, cerro Mujbal, cerro Ixel, cerro Aurix, cerro Pocoil, cerro Chuij, cerro la cruz, el altar de los abuelos, así como lugares turísticos, entre los que se encuentra el Ticón, Agua Caliente, sitios arqueológicos como lo es la ruina La Lagunita que forman parte del municipio.

- Se evaluaron y determinaron las acciones por parte de las entidades competentes en cuanto al cuidado de los sitios arqueológicos, cerros sagrados y lugares turísticos, dando como resultados una escasa atención sobre los cuidados pertinentes de cada lugar, delimitando así la promoción turística de cada lugar, datos que fueron arrojados por el proceso de interrogación a los implicados a través de las encuestas realizadas durante el trabajo de campo.
- Los objetivos de la investigación y las preguntas, se alcanzaron con éxito, el cual obtuvimos un impacto favorable de los mismo, dejando como resultado un libro el cual fue titulado como “Memorias de un pueblo San Andrés Sajcabajá”, mismo que fue proporcionado a autoridades: municipales, indígenas, universitarias, educativas y de carácter cultural del municipios y de organizaciones del departamento, en el documento se relata parte de la historia, evolución, sitios arqueológicos, lugares turísticos, cerros sagrados, la cultura del municipio, entre otros elementos que carecían de información y que forman parte fundamental del lugar. Enfocado en el realce del pueblo y la reinvención por el valor cultural ancestral que este posee, que a su vez servirá como acervo cultural de las futuras generaciones que deseen darle seguimiento para crear un aporte al estudio etnográfico.

Recomendaciones

- Que los habitantes como: estudiantes, docentes, directores de centros educativos, coordinadores distritales, universitarios, organizaciones culturales, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, se interesen más en conocer sobre la historia del municipio y a su vez fomenten las culturas, tradiciones, lugares arqueológicos, turísticos, idioma, indumentaria, entre otros aspectos que caracterizan el lugar, para que estos no se pierdan o se dejen de practicar porque forman parte importante de la riqueza cultural del municipio.
- Fomentar la educación cultural dentro de las entidades municipales, indígenas, educativas, para el rescate de las culturas y tradiciones que se van olvidando por la falta de práctica de parte la población, específicamente de parte de la juventud sajcabajense, entender los orígenes de cada cultura, así mismo comprender el porqué de cada tradición que se practican durante las actividades que se realizan en el municipio y así entender el significado y el valor cultural que posee cada una.
- Invitar a las autoridades municipales, indígenas, educativas entre otras autoridades competentes para la protección, cuidado y promoción de los sitios arqueológicos, cerros sagrados, lugares turísticos y con esto fomentar el turismo, capacitar a las personas en la elaboración y producción de cestería propias del lugar para promover y preservar el valor cultural que posee cada espacio o recurso que existe aún en el municipio y sus alrededores.
- Capacitar a la población por medio de algunas estrategias como: afiches, actividades socioculturales, deportivas, spot publicitarios, anuncios en radio, realización de algunas competencias, campañas entre otras estrategias para concientización a la población,

acerca de la importancia de la reinención de la vestimenta, el rescate del idioma K'iche', la práctica de los valores culturales, valores ambientales que identifican a un pueblo, además poseen riqueza cultural ancestral como lo son: los sitios arqueológicos, lugares turísticos y las historia que marca de forma directa el departamento a nivel nacional.

- Establecer un centro cultural, que sea el encargado en promover de forma eficientemente y eficaz el desarrollo cultural del municipio, permitiéndole así contribuir al fomento de la cultura y la recreación e implemente de políticas públicas que respondan a los Acuerdos de Paz y al Plan Nacional de Desarrollo Cultural, además de ello se da paso al rescate de los pueblos y con ello hacer valer los derechos de los pueblos que forman parte fundamental en los individuos que conforman la sociedad y contribuir al desarrollo comunitario.
- Promocionar el libro titulado “Memorias de un pueblo San Andrés Sajcabajá” dentro del área local, departamental y nacional, para el conocimiento de todos y que sea un documento de lectura obligado dentro de todas las instituciones educativas del municipio para que los estudiantes conozcan sobre la historia y evolución del municipio y al mismo tiempo se invite a la juventud a que se atrevan a seguir aportando o darle seguimiento a esta investigación. Así mismo que el Ministerio de Cultura y Deporte valore el trabajo realizado y gestione fondos para imprimir más ejemplares y que estos sean distribuidos en los centros educativos o se proporcione a la población en general.

Referencias Bibliográficas

- Altieri, A., & Nicholls, C. (2009). Cambio climático y agricultura campesina: impactos y respuestas adaptativas. *LEISA revista de agroecología*, 14, 5-8. [CC y agricultura campesina impactos y respuestas adaptativas.pdf \(biopasos.com\)](#)
- Álvarez, C. (2006). *Cosmovisión maya y feminismo ¿Caminos que se unen?* Otras miradas, 6(2), 120-131. <https://www.redalyc.org/pdf/183/18360205.pdf>
- Armendariz Sanz, J. L. (2013). *Gastronomía y nutrición*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Ávila, J. (2004). *Introducción a la economía*. Plaza y Valdes. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vqe1mvHmluAC&oi=fnd&pg=PA21&dq=Lugo,+J.+A.+Y.+\(2004\).+Introducci%C3%B3n+a+la+econom%C3%ADa.+Plaza+y+Valdes&ots=SZsKZbTDVD&sig=TkuE5JktOArTBW_CZtNCsCK4NI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vqe1mvHmluAC&oi=fnd&pg=PA21&dq=Lugo,+J.+A.+Y.+(2004).+Introducci%C3%B3n+a+la+econom%C3%ADa.+Plaza+y+Valdes&ots=SZsKZbTDVD&sig=TkuE5JktOArTBW_CZtNCsCK4NI#v=onepage&q&f=false)
- Baquero, M., Lloveras, J., Baena, M., Bosch, M., & Cantista, I. (2011). *Definiciones y características del diseño de vestimenta*. *IconoFacto, Revista de Dialnet* 7 (9), 32-52. [Dialnet-DefinicionesYCaracteristicasDelDisenoDeVestimenta-5204368.pdf](#)
- Barañano, A. (2010). *Introducción a la antropología social y cultural: materiales docentes para su estudio*, departamento de antropología social. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/11353/1/Introducci%C3%B3n+a+la+Antropolog%C3%ADa+Social+y+Cultural.pdf>
- Barfield, T. (Ed.). (2000). *Diccionario de antropología*. Siglo veintiuno. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TyTdBonVdzMC&oi=fnd&pg=PA3&dq=antropolog%C3%ADa&ots=TSk794SEvY&sig=BQ_jMptcsiA8sAm2rYY9HyyN7tM#v=onepage&q=antropolog%C3%ADa&f=false
- Buendía, J. (2010). *El impacto psicológico del desempleo*. Editum. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2oSnSoXMCewC&oi=fnd&pg=PA20&dq=Buend%C3%ADa,+J.+\(2010\).+El+impacto+psicol%C3%B3gico+del+desempleo.+Editum.&ots=6HrjWQG2h6&sig=M8ElQCUAoiyHxjuH7rBhA_azgg#v=onepage&q=Buend%C3%ADa%2C%20J.%20\(2010\).%20El%20impacto%20psicol%C3%B3gico%20del%20desempleo.%20Editum.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2oSnSoXMCewC&oi=fnd&pg=PA20&dq=Buend%C3%ADa,+J.+(2010).+El+impacto+psicol%C3%B3gico+del+desempleo.+Editum.&ots=6HrjWQG2h6&sig=M8ElQCUAoiyHxjuH7rBhA_azgg#v=onepage&q=Buend%C3%ADa%2C%20J.%20(2010).%20El%20impacto%20psicol%C3%B3gico%20del%20desempleo.%20Editum.&f=false)

- Caballero, D. (2015). La identidad maya-poqomchi guatemalteca en sus manifestaciones espirituales y religiosas. *Revista de estudios sociales*, (53), 52-64. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/9254>
- Camarena, M. y Tunal, G. (2009). La religión como una dimensión de la cultura. *Nómadas. CriticalJournal of Social and JuridicalSciences. Revista de Redalyc* 22(2), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>
- Carrasco, P. (2016). Análisis del comportamiento ético. [Tesis de pregrado, Universidad del Bío-Bío, sede Chilán; Chile]. <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2544/1/Carrasco%20Mendoza%2C%20Pablo%20Onias.pdf>
- Cochoy, M., Yac, P., Yaxón, I., Tzapinel, S., Camey, M., López, D., Yzc, J., & Tamup, C. (2006). RAXALAJ MAYAB'K'ASLEMALIL Cosmovisión maya, plenitud de la vida. *Cuidad de Guatemala: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. http://funsepa.net/guatemala/docs/Cosmovision_Maya_Plenitud_de_la_vida.pdf
- Decreto de la República de Guatemala número 12-2002. Código Municipal. Diario Oficial de Centro América. (02 de abril de 2002) https://www.plazapublica.com.gt/sites/default/files/codigo_municipal.pdf
- Decreto del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos número 20. Ley Federal de Educación. Diario Oficial, tomo CCCXXI (29 de noviembre de 1973) http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista8_S2A1ES.pdf
- Flores, C. (2005). Video indígena y antropología compartida: una experiencia colaborativa con videastas Maya-Q'eqchi' de Guatemala. *LiminaR, Revista de Scielo* 3(2), 7-20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v3n2/2007-8900-liminar-3-02-7.pdf>
- Flores, W., & Gómez, I. (2010). La gobernanza en los Consejos Municipales de Desarrollo de Guatemala: Análisis de actores y relaciones de poder. *Revista de Salud Pública*, 12 (1), 138-150. <https://www.scielosp.org/pdf/rsap/2010.v12suppl1/138-150/es>
- Fogelman, P. (2000). *Una cofradía mariana urbana y otra rural en Buenos Aires a fines del período colonial*. Andes, (11). <https://www.redalyc.org/pdf/127/12701109.pdf>
- Gaarder, J., Hellern, V., & Notaker, H. (2013). *El libro de las religiones*. Siruela. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=24SpVpZUB_QC&oi=fnd&pg=PT5&dq=r

- [elated:Fhs5DRUwCjwJ:scholar.google.com/&ots=biYx4B5-7I&sig=7OJ5nglSSG9Fu8f-Z3CVMGS2e14#v=onepage&q&f=false](https://scholar.google.com/&ots=biYx4B5-7I&sig=7OJ5nglSSG9Fu8f-Z3CVMGS2e14#v=onepage&q&f=false)
- Gabriel, M. (2007). El uso ritual de alcohol, tabaco, cacao e incienso en las ceremonias agrarias de los mayas yucatecos contemporáneos. *Revista de Scielo, Estudios de cultura maya*, 29, 155-184. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v29/v29a7.pdf>
- García, L., Ruiz, M., & García, M. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual (Vol. 3)*. Narcea Ediciones.
- Giraldo, O. (2013). Hacia una ontología de la Agri-Cultura en perspectiva del pensamiento ambiental. *Polis. Revista Latinoamericana*, (34). [polis-8773 \(1\).pdf](http://www.polis-8773(1).pdf)
- Heynig, K. (1982). Principales enfoques sobre la economía campesina. *Revista de la CEPAL*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10332/016115142_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ibarra, L., Alvarado, S., & Viveros, L. (2014). La gastronomía como atractivo turístico en la Sierra de El Nayar, México. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 4(4). <https://core.ac.uk/download/pdf/268579475.pdf>
- Jahoda, M. (1987). *Empleo y desempleo: un análisis socio-psicológico*. Ediciones Morata. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MD4OXGuQln8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Jahoda,+M.+\(1987\).+Empleo+y+desempleo:+un+an%C3%A1lisis+sociopsicol%C3%B3gico.+Ediciones+Morata.&ots=DdT1ieBVZn&sig=Y73cidN7QuUu1UMSnuYnd56G9Jc#v=onepage&q=Jahoda%20M.%20\(1987\).%20Empleo%20y%20desempleo%3A%20un%20an%C3%A1lisis%20sociopsicol%C3%B3gico.%20Ediciones%20Morata.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MD4OXGuQln8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Jahoda,+M.+(1987).+Empleo+y+desempleo:+un+an%C3%A1lisis+sociopsicol%C3%B3gico.+Ediciones+Morata.&ots=DdT1ieBVZn&sig=Y73cidN7QuUu1UMSnuYnd56G9Jc#v=onepage&q=Jahoda%20M.%20(1987).%20Empleo%20y%20desempleo%3A%20un%20an%C3%A1lisis%20sociopsicol%C3%B3gico.%20Ediciones%20Morata.&f=false)
- Jiménez, J. (2008). *Gestión Pública Municipal*. La paz, Bolivia. <https://www.bivica.org/files/gestion-publica.pdf>
- Kinnear, T., & Taylor, J. (1998). *Investigación de mercados*. Un enfoque aplicado.
- Martínez, A. (2014). La obligación y responsabilidad de elaborar un reglamento interno de organización y funcionamiento del Concejo Municipal de San José Acatempa, departamento de Jutiapa. [*Tesis de Licenciatura, Universidad Mariano Gálvez*]. <https://glifos.umg.edu.gt/digital/89629.pdf>
- Marzal, M. (1996). *Historia de la antropología, 2. La antropología cultural (Vol. 2)*. ISBN 9978-04-319-5. Editorial AbyaYala.

- <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6YyGOIS57bAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=La+antropolog%C3%ADa+cultural+Escrito+por+Manuel+Mar%C3%ADa+Marzal&ots=xRGeOe15xI&sig=QECcxkje9FOQQQnqStTc20DEg#v=onepage&q=La%20antropolog%C3%ADa%20cultural%20Escrito%20por%20Manuel%20Mar%C3%ADa%20Marzal&f=false>
- Molina, Á., & Eiroa, J. (Eds). (2007). *Tendencias actuales en arqueología medieval*. EDITUM. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jve_qFNVfcUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Jos%C3%A9++Mar%C3%ADa+mart%C3%AD+civantos+\(2007\)+Tendencias+actuales+en+arqueolog%C3%ADa+medieval&ots=tdIQK_TSg6&sig=VdAJs0PRvaIB2wwO1On3gxdRuFA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jve_qFNVfcUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Jos%C3%A9++Mar%C3%ADa+mart%C3%AD+civantos+(2007)+Tendencias+actuales+en+arqueolog%C3%ADa+medieval&ots=tdIQK_TSg6&sig=VdAJs0PRvaIB2wwO1On3gxdRuFA#v=onepage&q&f=false)
- Morales, I. (2014). Efecto incumbente en elecciones municipales: un análisis de regresión discontinua para Guatemala. *Revista de análisis económico*, 29(2), 113-150. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rae/v29n2/art05.pdf>
- Morales, J. (2004). *Religión y política: el proceso de institucionalización de la espiritualidad en el movimiento maya guatemalteco (Master's thesis, Guatemala: FLACSO Sede Guatemala)*. A-Cubierta-T-2004JRMS.jpg (1845×2387) (flacsoandes.edu.ec)
- Moreno, M. (2001). *La reorganización territorial del ayuntamiento rural: un enfoque alternativo para la modernización de los municipios rurales del país en los umbrales del siglo XXI*. Edición 1. ISBN 968-856-865-1. Editorial Plaza y Valdés. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tYHniUNhEx0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+reorganizaci%C3%B3n+territorial+del+ayuntamiento+rural:+un+enfoque+alternativo+...+Escrito+por+Miguel+Moreno+Plata&ots=TvcxJlkiH4&sig=AsqKY5nukUW_dE517PD73_PHhg#v=onepage&q&f=false
- Oliveira, S. (2011). La gastronomía como atractivo turístico primario de un destino: El Turismo Gastronómico en Mealhada-Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, 20 (3), 738-752. [Redalyc.LA GASTRONOMÍA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO PRIMARIO DE UN DESTINO. El Turismo Gastronómico en Mealhada - Portugal](http://Redalyc.LA%20GASTRONOM%C3%8DA%20COMO%20ATRATIVO%20TUR%C3%8DSTICO%20PRIMARIO%20DE%20UN%20DESTINO.%20El%20Turismo%20Gastron%C3%8Dmico%20en%20Mealhada%20-%20Portugal)
- Ortíz, F. (1988). El simbolismo de la cestería sikuani. *Boletín Museo del Oro*, (21), 25-37. <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7151/7409>
- Pérez, C. (2001). Cestería y cordelería para los muertos. *Chungará (Arica)*, 33(1), 137-144. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562001000100023>

- Pérez, F. (2013) Fortalecimiento de Condiciones para la Inclusión Sostenible de Jóvenes en los COCODES Y COMUDE del Municipio de San Martín Sacatepéquez. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/04/06/Perez-Francisco.pdf>
- Piazzini, C. (2011). *La arqueología entre la historia y la prehistoria: estudio de una frontera conceptual*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L6E7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=La+arqueolog%C3%ADa+no+es+una+simple+ciencia+auxiliar+de+la+historia,&ots=t7WFGI6iK&sig=0KO30juLTAgaGrPx654EJWCvjKk#v=onepage&q=arqueolog%C3%ADa&f=false>
- Polanco, R. (2003). La Iglesia como espacio sagrado de encuentro. *Teología y vida*, 44(2-3), 332-345. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/tv/v44n2-3/art14.pdf>
- Renfrew, C. & Bahn, P. (Eds). (2008). *Arqueología*. Conceptos clave (Vol. 278). Ediciones AKAL. [Arqueología. Conceptos clave - Paul Bahn, Colin Renfrew - Google Libros](#)
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. <https://www.academica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Ruiz, G. (1998). Fragmentos del pasado: la presentación de sitios arqueológicos y la función social de la arqueología. *Treballs d'arqueologia*, (5), 007-34. <https://raco.cat/index.php/TreballsArqueologia/article/view/123072/170830>
- Ruiz, G. (2014). *Arqueología: abrir ojos cada vez más grandes*. ArqueoWeb, 15, 295-300. <http://agoraucmsenior.com/material%20origen%20humanidad/RuizZapatero-2014Arqueoweb..pdf>
- Sieder, R., & Macleod, M. (2009). Género, derecho y cosmovisión maya en Guatemala. *Desacatos, Revista de scielo*, (31), 51-72. <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n31/n31a4.pdf>
- Sugiura, Y. (2005). Y atrás quedó la ciudad de los dioses: historia de los asentamientos en el Valle de Toluca. *Universidad Autónoma de México-UNAM*. <https://books.google.com.gt/books?id=IJzD6egFN3AC&pg=PA59&dq=definici%C3%B3n+de+sitio+arqueologico&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj43ozpu63sAhVQxVkKH1hDoMQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q&f=false>

- Tello, R. (2013). Tras el rastro del rostro de Kinh, a partir de tiempo y realidad en el pensamiento maya, de Miguel León-Portilla (*Tesis Doctoral disertación, Universidad Centroamericana*). [T-UCE-0010-013-2017.pdf](http://www.uce.edu.ec/handle/25000/12967)
- Tierno, B. (1992). *Valores humanos*. Taller de editores. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/bullying_oto21/pdf/valores-humanos.pdf
- Torres, L., & Ramírez, R. (2017). Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12967>
- Tromontin, R., & Gândara, J. (2010). Producción y transformación territorial. La gastronomía como atractivo turístico. *Estudios y perspectivas en turismo*, 19(5), 776-791. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3352414>
- Valenzuela, J. (2010). Devociones de inmigrantes: Indígenas andinos y pluriethnicidad urbana en la conformación de cofradías coloniales (Santiago de Chile, siglo XVII). *Revista de Scielo, Historia (Santiago)*, 43(1), 203-244. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/historia/v43n1/art06.pdf>
- Velasco, H., & Díaz, d. R. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid, Trotta. Madrid, Trotta.
- Veneziani, M. (2007). La imagen de la moda. *Nobuko*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7EfSfL8EGiUC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Veneziani,+M.+C.+\(2007\).+La+imagen+de+la+moda.+Nobuko.+&ots=CnoS9FRWPI&sig=_Ku32v5ZAK3mWL29IiuJ4wtLIEE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7EfSfL8EGiUC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Veneziani,+M.+C.+(2007).+La+imagen+de+la+moda.+Nobuko.+&ots=CnoS9FRWPI&sig=_Ku32v5ZAK3mWL29IiuJ4wtLIEE#v=onepage&q&f=false)
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro*. . Barcelona, Paidós-MEC. La etnografía en la investigación educativa. Primera edición, 220 p http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200024
- Woynar, M. (2002). Arqueología y problemática social: Hacia un manejo de los recursos arqueológicos con mayor colaboración de las comunidades. In *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (pp. 36-47). <http://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2017/01/06.02-Marion-Woynar-en-PDF.pdf>

Apéndice II. Evidencia fotográfica

Figura 1

Reunión con los COCODES y Alcaldía Indígena



Nota. Reunión con los COCODES y la Alcaldía Indígena para solicitar permiso para visitar los cerros sagrados y realizar entrevistas a las personas aledañas al lugar. Fuente: Propia.

Figura 2

Cerro El Amanecer San Andrés Sajcabajá



Nota. Visita en el cerro del amanecer y al fondo en el centro se encuentra Rosalina Hernández. Fuente: Propia.

Figura 3

Quinto Bordo, San Andrés Sajcabajá



Nota: Quinto bordo, don Paulino Ventura, un sacerdote ancestral que se encuentra visitando el cerro sagrado, dentro de su penitencia está, llegar hasta el quinto bordo, el cerro colinda con la Aldea Llano Grande y Xejuyu, municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Propia.

Figura 4

Cerro Chuij San Andrés Sajcabajá



Nota. Cerro Chuij ubicado entre la Aldea Pachalum y Tonolajic. De izquierda a derecha están Dora Leticia Equilá Salazar y Juana Cristina Morales Meletz. Fuente: Propia.

Figura 5

Recolección de datos



Nota. Recolección de datos con los representantes de la Alcaldía Indígena y Comité de título. Al frente se encuentra Rosalina Hernández. Fuente: Propia.

Figura 6

Reunión con la Alcaldía Indígena



Nota. Presentación formal de las integrantes del grupo con la Alcaldía Indígena para poder realizar el trabajo de graduación en el municipio. Fuente: Propia.

Figura 7

Cerro San Lucas San Andrés Sajcabajá



Nota. Don Pedro Ventura COCODE del caserío de Agua Caliente I. Ubicación: cerro de San Lucas ubicado en el Agua Caliente I, municipio de San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

Figura 8

Changalique



Nota. Presentación del nuevo changalique acompañado de un mayordomo, al fondo Rosalina Hernández, ubicados en la iglesia católica. Fuente: Sequen.

Figura 9

Río Chixoy San Andrés Sajcabajá



Nota. Visita al Río de Chixoy del municipio de San Andrés Sajcabajá. De izquierda a derecha están Juana Cristina Morales Meletz Y Rosalina Hernández Amperez. Fuente: Propia.

Figura 10

Cerro El Achiote San Andrés Sajcabajá



Nota. Descenso del cerro el Achiote, ubicado en el municipio de San Andrés Sajcabajá, al fondo Isidra Gonzales. Fuente: Propia.

Figura 11

Cerro Templo de Chuj San Andrés Sajcabajá



Nota. Visita al cerro templo de Chuj, ubicado en el caserío de Chuquixabaj, municipio de San Andrés Sajcabajá. En la fotografía aparece Rosalina Hernández Amperez, quien está arreglando la soga del caballo.
Fuente: propia.

Figura 12

Cerro de Chuplij San Andrés Sajcabajá



Nota. De izquierda a derecha se encuentra don Andrés Ventura y Rosalina Hernández Amperez, ubicados en el cerro de Chuplij. Fuente: Propia.

Figura 13

Preparación de una Ceremonia Ancestral



Nota. Realización de una ceremonia ancestral dirigida por doña Izabela Zapon, dirigente de la organización de CONAVIVA. Ubicada en el cerro Sac'. Fuente: Propia.

Figura 14

Las Ruinas de La Lagunita San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista al lugar arqueológico de las ruinas La Lagunita, ubicado en aldea Lilillá, municipio de San Andrés Sajcabajá. De izquierda a derecha se encuentran: Dora Leticia, Rosalina Hernández y Juana Morales. Fuente: Propia.

Figura 15

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Clausura del trabajo de graduación, salón municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Propia.

Figura 16

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Intervención del M.A. Edgar Rolando López Carranza, en el salón municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Propia.

Figura 17

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Presentación del producto de Trabajo de Graduación, a cargo de Rosalina Hernández Amperez, ubicados en el salón municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

Figura 18

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Fotografía con el libro titulado “Memorias de un Pueblo San Andrés Sajcabajá”, acompañados por representantes del Centro Universitario –CUSACQ, Alcaldía Indígenas, Comité del título del municipio, Asesor del trabajo de graduación, Representante de la Casa de la Cultura, Coordinador Distrital, Representante de MINEDUC de Quiché y representante de Oxlajuj Ajpop. Fuente: propia.

Figura 19

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Entrega del producto de trabajo de graduación al asesor M.A. Gilberto Tuy Chopén, en el salón municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá; 15 de julio de 2021. Fuente: Propia.

Figura 20

Clausura del trabajo de graduación



Nota. Fotografía con el libro titulado “Memorias de un Pueblo San Andrés Sajcabajá”, de derecha a izquierda: Dr. Henry Castro, tesista Juana Cristina Morales Meletz, M.A. Edgar López Carranza, asesor Gilberto Tuy Chopén, tesista Dora Leticia Equilá Salazar y tesista Rosalina Hernández Amperez, en el salón municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá; 15 de julio de 2021. Fuente: Propia.

Apéndice III: Formato para construcción del estado de arte

Tabla 2

Formato para la construcción del estado del arte

NO	DATO	CONTENIDO
1	TÍTULO DEL ESTUDIO	
2	AUTOR/ES	
3	AÑO	
4	LUGAR DE REALIZACIÓN (País, comunidad, institución)	
5	OBJETIVOS DEL ESTUDIO	
6	TIPO DE INVESTIGACIÓN MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	
7	DE DATOS (Técnicas e instrumentos)	
8	MUESTRA Y CARACTERÍSTICAS	
9	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	
10	CONCLUSIONES DEL ESTUDIO	

Nota: Esa tabla muestra el formato para la construcción del estado de arte. Fuente: Xon, 2019.

Apéndice IV: Instrumentos de recolección de datos

Observación participante

Objetivo: comprender a profundidad la situación de un determinado grupo de individuos, como también sus valores, creencias, cultura y formas de vida.

CUESTIONAMIENTO	DESCRIPCIÓN
¿De dónde partimos?	
¿Qué conocemos de la comunidad?	
Tipo de población	
¿Qué conocimiento tiene de la historia de los cerros sagrados de su comunidad?	
¿Qué sabes del tema etnográfico?	
¿Existen procesos participativos en marcha, movimientos ciudadanos?	
¿A quién ocupa y a quién preocupa el tema objeto de estudio?	
¿Responde el tema objeto de estudio que hemos definido a una necesidad sentida por la comunidad?	
¿Qué capacidad de acceso tenemos al colectivo de estudio que nos interesa?	

Entrevistas Semiestructuradas

1. Entrevista para Guías espirituales

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Espacios Sagrados

1. ¿Qué espacios sagrados (templos, altares, cerros) existen en el municipio?
2. ¿Por qué les llaman espacios sagrados?
3. ¿Con que frecuencia ve usted que visitan los cerros sagrados y quienes lo visitan?

Religión

1. ¿Cuáles son las fiestas religiosas ceremoniales más celebradas dentro de la Cultura Maya?
2. ¿Qué relación tienen las cofradías con la religión católica y maya?

Ceremonias

1. ¿Qué es una ceremonia maya, para qué y quienes las realizan?
2. ¿Cuáles son los pasos de una ceremonia maya?
3. ¿Qué materiales utilizan para realizar una ceremonia maya?
4. ¿Qué tipos de ceremonias mayas realizan?
5. ¿Qué son los altares mayas y cuál es su función?

Guía espiritual

1. ¿Cuál es el trabajo de los sacerdotes mayas (Ajq'ijab') en el municipio?

2. Entrevista para líderes religiosos

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Cerro Sagrado

1. ¿Qué es un cerro sagrado?
2. ¿Cuáles son los cerros más importantes de San Andrés Sajcabajá?
3. ¿Cuál es la importancia y el valor cultural de los cerros sagrados en la población del municipio de San Andrés Sajcabajá?

Componentes sagrados

1. ¿Qué significado y cuál es el objetivo de la cruz?
2. ¿Puede describir las características que poseen los cerros sagrados?

Cultura y religión

1. ¿Cómo era la cultura y forma de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá anteriormente?
2. ¿Qué tan impactante es la práctica de la religión católica en el municipio de San Andrés Sajcabajá?
3. ¿En qué año se construyó la iglesia católica?
4. ¿Qué le recomendaría usted a la población para que se mantenga las tradiciones y culturas y a su vez el cuidado de los cerros sagrados y los lugares turísticos que posee el municipio?

3. Entrevista para personas que viven en las comunidades donde se encuentran los sitios arqueológicos, turísticos o cerros sagrados.

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia

1. ¿Qué conoce usted sobre la historia del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados) que queda en su comunidad?
2. ¿Ha sabido sobre alguna investigación arqueológica cerca de donde vive, o en cualquier otro lugar?
3. ¿Tiene conocimiento acerca de algún documento en físico que relate la historia del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados)?

Observaciones y experiencias

1. ¿Conque frecuencia ve usted que visitan el (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados) y quienes lo visitan?
2. ¿A qué ve usted que vienen las personas al lugar?
3. ¿Cómo ve que su comunidad aporte al cuidado del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados)?
4. ¿Qué opina usted sobre el valor cultural del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados)?
5. ¿Qué les recomienda a las personas que frecuentan este lugar?

4. Entrevista para la Alcaldía Indígena

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia del municipio de San Andrés Sajcabajá

1. ¿Cuáles son los orígenes del municipio del San Andrés Sajcabajá?
2. ¿Cómo está dividido el municipio de San Andrés Sajcabajá?
3. ¿Cuántos mojones es de su conocimiento?
4. ¿Quién construyó la oficina de la alcaldía indígena?

Protagonismo de la Alcaldía Indígena

1. ¿Qué papel cumple la Alcaldía Indígena en el municipio?
2. ¿Cómo está conformada la Alcaldía Indígena y cuál es la función que cumple cada integrante?
3. ¿Qué relación tiene la Alcaldía Indígena con los sacerdotes mayas o guías espirituales y el Alcalde municipal?

Cargos multidisciplinarios

1. ¿Puede mencionarme los sitios arqueológicos, turísticos o cerros sagrados del municipio?
2. ¿Quiénes son las personas encargadas de los cerros sagrados?

Cultura

1. ¿Cómo promueve la Alcaldía Indígena el cuidado de la arqueología y turismo local?
2. ¿Qué acciones tiene previsto integrar a las comunidades o población en general para la protección de los sitios arqueológicos y el rescate cultural?

5. Entrevista para el Alcalde municipal

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _ _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia del municipio de San Andrés Sajcabajá

1. ¿Cuáles son los orígenes del municipio del San Andrés Sajcabajá?
2. ¿Cómo está dividido el municipio de San Andrés Sajcabajá?
3. ¿Cuál es la cultura y forma de vida de la población del municipio de San Andrés Sajcabajá?
4. ¿Actualmente cómo se encuentra distribuido el área del municipio?
5. ¿En la municipalidad se tiene algún documento escrito, digital o audiovisual que hable sobre la historia del municipio?

Protagonismo de las autoridades municipales

1. ¿Qué papel desempeñan las autoridades municipales para el cuidado de los sitios arqueológicos, lugares turísticos y cerros sagrados?
2. ¿Existe alguna oficina dentro de la municipalidad que maneje información sobre los sitios arqueológicos?
3. ¿Qué relación tiene la municipalidad con los sacerdotes mayas, cofradía y la alcaldía indígena?

Relaciones institucionales y comunitarias

1. ¿Cuáles son los programas de apoyo en pro al cuidado de los sitios arqueológicos y cómo funcionan dentro del municipio?
2. ¿Qué relación posee la municipalidad con los líderes comunitarios para el cuidado y manejo de los sitios arqueológicos?

Cultura

1. ¿Qué conocimientos tiene sobre la cultura del municipio?
2. ¿Qué actividades culturales apoya la municipalidad?

Turismo

1. ¿Cuántos sitios arqueológicos es de su conocimiento que exista en el municipio?
2. ¿Sabe usted el valor cultural y educativo que poseen los sitios arqueológicos, cerros sagrados y demás sitios turísticos del municipio?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted para promover el turismo dentro del municipio?
4. ¿Dentro de su plan de trabajo tiene algunos proyectos para el cuidado de la arqueología y turismo cultural del municipio?
5. ¿Qué acciones tiene previsto integrar a las comunidades y población en general para la promoción de la cultura y turismo?

6. Entrevista para Ex Reina indígena

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Cultura y tradiciones

1. ¿Cómo define usted la cultural del municipio?
2. ¿Podría mencionarme las culturas y tradiciones del municipio en qué fechas realizan y en honor a quienes la realizan?
3. ¿Cuál es el protagonismo de la cofradía en las celebraciones culturales?
4. ¿Cómo ve usted que ha trascendido los valores culturales en la población?

Vestimenta

1. ¿Cuál es la historia y el significado de la indumentaria o traje ceremonial del municipio?
2. ¿Qué importancia considera usted que se le ha dado en la actualidad a la indumentaria maya?
3. ¿Cuál es la importancia de la reivindicación y el rescate del idioma, trajes y valores éticos del municipio?

Gastronomía

1. ¿Cuál es el platillo típico del municipio y cómo se prepara?

Experiencias

1. ¿Durante su reinado asistió o asiste en alguna ceremonia maya o visita algún cerro sagrado? Si – No ¿Por qué?
2. ¿Cuál es el papel que desempeña la Reina Indígena ante la juventud Sajcabajéense?

7. Entrevista para Cofrades

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia

- 1. ¿Cuál ha sido la historia de la cofradía del municipio?**
- 2. ¿Qué reliquias existen en la cofradía?**

Funciones

- 1. ¿Cómo está conformada la cofradía y que función desempeña cada integrante?**
- 2. ¿Cómo se eligen a los cofrades y por cuánto tiempo permanecen?**
- 3. ¿Cuál es la relación que tiene la municipalidad, la alcaldía indígena y guías espirituales con la cofradía?**

Cultura y tradiciones

- 1. ¿Qué fiestas organiza la cofradía?**
- 2. ¿Quiénes apoyan para la realización de las actividades culturales?**
- 3. ¿Qué significado tienen las danzas folclóricas que se realizan en la cofradía?**
- 4. ¿Cómo se adorna la cofradía y cuál es el significado que tienen?**

Religión

- 1. ¿Qué relación tiene la religión católica con la cofradía?**

8. Cuestionario para la entrevista a Asociaciones

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Valor Cultural

1. ¿En qué año empezó la asociación?
2. ¿Quiénes apoyan a la organización?
3. ¿Cuál es la medida del lugar que ocupa el cerro?
4. ¿Qué significado tiene el cerro?
5. ¿Qué significado tiene los altares que se encuentra sobre el cerro?

9. Cuestionario para cualquier habitante del municipio

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia

1. ¿Antecedentes históricos de San Andrés Sajcabajá?
2. ¿Usted sabe quiénes fueron las primeras familiar que habitaron el municipio?

Gobierno

1. ¿Cómo era la manera de gobernar el pueblo?
2. ¿Quiénes fueron los alcaldes?

Cerros

1. ¿Nos puede hablar un poco sobre la historia de los cerros sagrados?
2. ¿Qué actividades se practican allí en los cerros sagrados?

Vestimenta

1. ¿Cómo era el vestuario o traje de los hombres y mujeres anteriormente?
2. ¿Cómo fue cambiando el traje típico del pueblo?

Agricultura

1. ¿Qué cultivos se siembra en el municipio de San Andrés?
2. ¿Cómo se daba el comercio anteriormente?
3. ¿Qué es lo que se cultiva en San Andrés?

Gastronomía

1. ¿Qué comida típica se prepara en San Andrés?
2. Costumbres y Tradiciones

10. Entrevista para personas que viven en las comunidades donde se encuentran los sitios arqueológicos, turísticos o cerros sagrados.

Fecha: _____

Nombre del Entrevistado: _____

Nombre de la Entidad: _____

El equipo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, plan sabatino, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Quiché, utilizará el presente instrumento para la entrevista semi-estructurada al representante del Ministerio de Cultura y Deportes, con el propósito de recolectar información relacionada al tema de los sitios arqueológicos existentes en el municipio de San Andrés Sajcabajá.

Historia

1. ¿Qué conoce usted sobre la historia del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados) que queda en su comunidad?
2. ¿Ha sabido sobre alguna investigación arqueológica cerca de donde vive, o en cualquier otro lugar?
1. ¿Tiene conocimiento acerca de algún documento en físico que relate la historia del (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados)?

Observaciones y experiencias

1. ¿Conque frecuencia ve usted que visitan el (sitio arqueológico, turísticos o cerros sagrados) y quienes lo visitan?
2. ¿A qué ve usted que vienen las personas al lugar?
3. ¿Quiénes cuidan el lugar?
4. ¿Cómo ve usted la economía de las personas, ha mejorado por las visitas?
5. ¿Qué producto se produce en este lugar?
6. ¿Cuántas posas tiene el agua caliente?
7. ¿Cuántas veces limpian el lugar?
8. ¿Qué día se ve más visitas en el lugar?
9. ¿Cuánto mide el lugar?
10. ¿Qué les recomienda a las personas que frecuentan este lugar?

Anexos

Anexo I: Solicitud para autorización y realización de trabajo de graduación

Solicitud para el Alcalde Municipal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE QUICHÉ
CUSACQ

Santa Cruz del Quiché, 26 de febrero de 2020

Pedro Tix Gonzáles
Alcalde Municipal del municipio de
San Andrés Sajcabajá, Quiché.

APRECIABLE ALCALDE MUNICIPAL:

Me es grato dirigirme a usted, el propósito es para solicitar su valiosa colaboración con las estudiantes, Rosalina Hernández Amperez, Dora Leticia Equilá Salazar y Juana Cristina Morales Meletz, quienes se identifican con Documento Personal de Identificación DPI en su orden –CUI 3403 82066 1414, 2714 88654 1402, 3443 99974 1412 y el número de registro estudiantil 201542376, 201544566, 201543818, a efecto que se les autoricen realizar el Trabajo de Investigación en el municipio que su digna persona dirige. Dicha investigación constituye un requisito indispensable previo a optar el Título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Medio Ambiente; el trabajo comprende cuatro fases: Diagnóstico situacional para seleccionar el tema a investigar, recolección de datos para su análisis, propuesta de acción y presentación de resultados. El trabajo académico en mención se llevará a cabo a partir del presente año, a partir del presente mes. Me permito hacer de su conocimiento que el trabajo a ejecutar por las estudiantes consiste en un estudio intelectual y no de infraestructura, compra de mobiliario, equipo u otro, sino de una propuesta al problema detectado, ya sea en el área pedagógica, administrativa o ambiental. Para el efecto las estudiantes coordinarán con su persona en relación al tiempo que necesita para la realización de las etapas del trabajo de investigación.

Sin otro en particular y en espera de contar con su colaboración y anuencia, me suscribo de usted, atentamente.


M.A. Gilberto Tuy Chopén
Docente

Vo. Bo. 
Lcdo. Edgar Rolando López Carranza
Coordinador de Carrera plan sabatino

Recibido
16/02-2020


MUNICIPALIDAD
SAN ANDRÉS SAJCAJAJA
EL QUICHÉ
GUATEMALA, C.A.
ALCALDÍA



Solicitud para el Alcalde Indígena



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE QUICHÉ
CUSACQ

Santa Cruz del Quiché, 26 de febrero de 2020

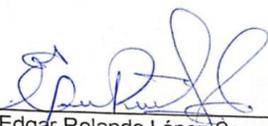
Cirilo de León Julián
Alcalde Indígena del municipio de
San Andrés Sajcabajá, Quiché.

APRECIABLE ALCALDE MUNICIPAL:

Me es grato dirigirme a usted, el propósito es para solicitar su valiosa colaboración con las estudiantes, Rosalina Hernández Amperez, Dora Leticia Equilá Salazar y Juana Cristina Morales Meletz, quienes se identifican con Documento Personal de Identificación DPI en su orden -CUI 3403 82066 1414, 2714 88654 1402, 3443 99974 1412 y el número de registro estudiantil 201542376, 201544566, 201543818, a efecto que se les autoricen realizar el Trabajo de Investigación en el municipio que su digna persona dirige. Dicha investigación constituye un requisito indispensable previo a optar el Título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa con Especialidad en Medio Ambiente; el trabajo comprende cuatro fases: Diagnóstico situacional para seleccionar el tema a investigar, recolección de datos para su análisis, propuesta de acción y presentación de resultados. El trabajo académico en mención se llevará a cabo a partir del presente año, a partir del presente mes. Me permito hacer de su conocimiento que el trabajo a ejecutar por las estudiantes consiste en un estudio intelectual y no de infraestructura, compra de mobiliario, equipo u otro, sino de una propuesta al problema detectado, ya sea en el área pedagógica, administrativa o ambiental. Para el efecto las estudiantes coordinarán con su persona en relación al tiempo que necesita para la realización de las etapas del trabajo de investigación.

Sin otro en particular y en espera de contar con su colaboración y anuencia, me suscribo de usted, atentamente.


M.A. Gilberto Tuy Chopén
Docente

Vo. Bo. 
Lcd. Edgar Rolando López Carranza
Coordinador de Carrera plan sabatino

Recibido
16/2/2020




Solicitud de aceptación de parte del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala



Guatemala 24 de septiembre de 2020
OFICIO DEMOPRE No. 31-2020/moar
Registro Recepción: 733
Sección: Inspectoría General

Licda.
Monica Pellecer
Sub-Jefe Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural
Ministerio de Cultura y Deportes.

En relación a lo solicitado por la Sra. Dora Leticia Esquilá Salazar:

- No existe ninguna información dentro de los registros del DEMOPRE al respecto de algún sitio arqueológico identificado como: Lilia, este es el listado de sitios de los que se tiene reporte, se localizan en ese lugar:

1. Xoljá Alto
2. Xoljá Bajo
3. Mixcolajá I
4. Xabaj
5. Xepatzac
6. Pantzac
7. Xepóm
8. Llano Grande
9. Los Tapezcós
10. Los Cimientos
11. La Iglesia
12. Agua Colorada

✓ Se adjunta mapa de sitios de San Andrés Sajcabaja.

- En el caso de los permisos necesarios para ingresar al sitio arqueológico La Lagunita, me permito indicar que no existe restricción alguna para el acceso al mismo, siempre y cuando sea en el horario de 8 de la mañana a 4 de la tarde y respetando las normas de visita a los sitios arqueológicos (Acuerdo Ministerial No. 1171-2012).

Guatemala, 08 de octubre de 2020
Oficio No. DGPCYN 1093-2020/Brenda
Registro 2594-2020

Señora
Dora Leticia Equilá Salazar
Presente

Estimada Señora Equilá:

Reciba un cordial saludo de parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural.

En atención a la nota recibida en esta Dirección General el día 17 de septiembre del presente año, mediante la cual solicita información acerca del Sitio Arqueológico La Lagunita que se encuentra ubicado en el municipio de San Andrés Sajcabajá, departamento de El Quiché.

Al respecto adjunto sírvase encontrar Oficio DEMOPRE No. 31-2020/moar, suscrito por el Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, DEMOPRE, y 01 CD conteniendo la información requerida.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,


Licda. Monica Claudina Urquizú Sánchez
Directora General a.i.
Dirección General del Patrimonio
Cultural y Natural

C.C. ARCHIVO DGPCYN
04 folio inclusive + 01 CD



**GOBIERNO de
GUATEMALA**
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

**MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES**

- En cuanto a la información del sitio solicitada; se adjuntan algunas bibliografías que también, pueden ser consultadas en la Web, y se recomienda también puedan consultar la siguiente:
- Lehmann, Henri (editor). San Andrés Sajcabajá. Estudio pluridisciplinario de un pueblo de la región oriental del Quiché, Guatemala.
- Breton, Alain (coordinador). Representaciones del espacio político en las tierras altas de Guatemala.
- Piel, Jean. Sajcabajá. Muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala. 1500-1970. Guatemala

Estos, pueden ser consultados en CIRMA, o bibliotecas especializadas.

Sin otro particular, me suscribo de usted,

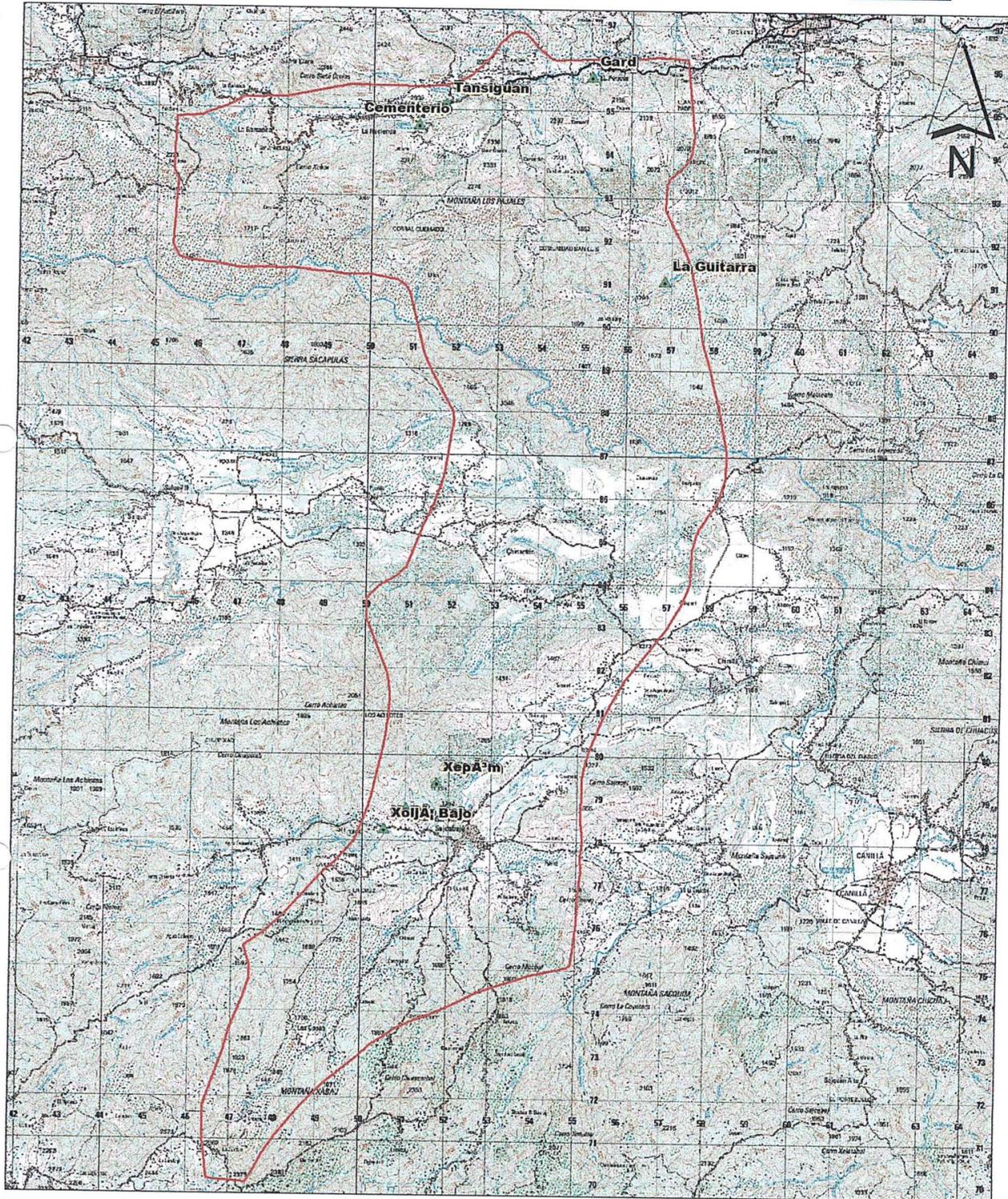
Atentamente,



Moises Orlando Aldana Rosales
SUB-INSPECTOR GENERAL
IDAEH DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS
PREHISPANICOS Y COLONIALES
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

7 folios inclusive + lcc.

11 avenida 11-11, Zona 1, Guatemala, Ciudad
22086600



0 1 2 4 Kilómetros

Leyenda:
▲ Sitios Arqueológicos San Andrés Sajcabaja



MEMORIAS

de un pueblo

SAN ANDRÉS SAJCABAJÁ



2021

MEMORIAS

de un pueblo

SAN ANDRÉS SACABAJÁ,

Quiché; Guatemala

Autora:

Dora Leticia Equilá Salazar

Título

MEMORIAS de un pueblo SAN ANDRÉS SAJCABAJÁ

Autoras

Dora Leticia Equilá Salazar
Juana Cristina Morales Meletz

Asesor

M.A. Gilberto Tuy Chopén

Corrección y Organización

Dr. Henry Castro
Ma. Edgar Rolando López Carranza
Ma. Joel Hernández Amperez

Primera edición, San Andrés Sajcabajá; Quiché: Guatemala
julio,2021

De antemano, se disculpa por las posibles infracciones de derechos de autor, cabe recalcar, que se ha hecho todo lo posible para localizar las posibles infracciones de autoría, u omisión en relación a las citas, redacción y organización de las páginas referidas, se agradece la comunicación de cualquier información para mejora de futuras reimpresiones.

Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–

Centro Universitario de Quiché –CUSACQ–

*En memoria de todas las personas
ausentes que de forma directa o indirecta
apoyaron en la creación del presente escrito.*

Agradecimiento

Primeramente, agradecemos a José Hernández Chach, por sus amistades forjadas en vida, quien al referenciarlo nos facilitaban el acceso a ciertos aspectos, lugares o información que era menester para el éxito de nuestro libro. También agradecemos a la alcaldía indígena del municipio, personas que fueron bondadosas y confiaron en nosotras documentos e información importante para la elaboración del escrito, siendo a su vez el enlace directo para la organización de actividades con demás entidades o personajes del municipio.

A los cofrades, sacerdotes ancestrales, guías espirituales, alcaldes auxiliares, cofradías, organizaciones culturales y tradicionales, párrocos y demás personas aledañas de las comunidades que nos facilitaron información sobre las culturas, tradiciones y guiaron a los cerros sagrados y lugares arqueológicos, quienes emocionados narraban historias, leyendas y mitos sobre el lugar; además gustosamente nos proporcionaron sus conocimientos sobre la cosmovisión ancestral y demás misticismo que son apreciados dentro de la cultura del municipio.

A la Comisión de Cultura y Deporte de Guatemala por proporcionarnos información referente a los sitios arqueológicos de nuestro interés en el municipio de San Andrés Sajcabajá, realizados

por expertos en tiempos anteriores, específicamente la documentación sobre las ruinas de la Lagunita.

A todas las personas que brindaron fotografías, o discernimiento sobre la localización de lugares arqueológicos, culturas y tradiciones que fueron piezas muy importantes para darle realce al escrito.

A las autoridades del Centro Universitario de Quiché – CUSACQ-, al personal docente del plan fin de semana y de manera muy especial a: Dr. Henry Castro, M.A. Gilberto Tuy Chopén, M.A. Edgar Rolando López Carranza y M.A. Joel Hernández Amperez profesionales que compartieron con nosotras sus conocimientos y de manera muy atenta nos apoyaron en el proceso de la elaboración y estructuración del libro.

Agradecemos a nuestros amigos y a las familias Hernández Gonzales, Equilá Salazar y Morales Meletz, familias de las autoras, quienes fueron centro y eje para el buen andar de nuestro estado moral durante toda la travesía implicada en esta tentativa.

Seguramente se nos escapan nombres de personas que apoyaron de forma directa o indirecta, con quienes sinceramente nos disculpamos y también agradecemos.

Índice

Contenido	No. pág.
Prólogo	i
Introducción	v
CAPÍTULO I	
I. Origen, Evolución e Historia de San Andrés Sajcabajá.....	2
1.1 Origen.....	2
1.2 Historia.....	6
1.3 Comunidades de San Andrés Sajcabajá.....	9
CAPÍTULO II	
II. Distribución geográfica.....	23
2.1 Ubicación geográfica.....	23
2.2 Demografía.....	28
2.3 Orografía.....	32
2.4 Localización y extensión territorial.....	34
2.5 Clima.....	36
CAPÍTULO III	
III. Gobierno.....	38
3.1 División política.....	38
3.2 División administrativa.....	39
3.2.1 Consejo Municipal.....	39
3.2.2 Alcaldías Auxiliares.....	40
3.2.3 Alcaldía Indígena.....	41

3.2.4 Consejo Municipales de Desarrollo Urbano y Rural (COMUDE)	44
---	----

3.2.5 Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE)	49
--	----

CAPÍTULO IV

IV. Recursos naturales	51
4.1 Hidrografía	51
4.2 Flora	60
4.3 Fauna	87
4.4 Suelos	92
4.4.1 Tipos de suelos	92
4.4.2 Uso de suelos	94

CAPÍTULO V

V. Identidad cultural	97
5.1 Costumbres y Tradiciones	97
5.2 Gastronomía	138
5.3 Vestimenta	139
5.4 Idioma	148
5.5 Educación	148
5.5.1 Educación formal	148
5.5.2 Educación informal	151

CAPÍTULO VI

VI. Sitios arqueológicos y turísticos	155
6.1 Sitios arqueológicos	155
6.1.1 Importancia de los Sitios Arqueológicos	156

6.1.2	Personas que visitan los Sitios Arqueológicos	156
6.1.3	Cerros sagrados	171
6.1.4	Las ruinas de la Lagunita.....	218
6.2	Lugares turísticos	230
6.2.1	Agua caliente	230
6.2.2	Balneario El Ticón.....	235
6.2.3	Rio grande	237
6.2.4	Cofradía.....	240
6.2.5	Iglesia Católica	248

CAPÍTULO VII

VII.	Desarrollo social y económico	256
7.1	Empleo	257
7.1.1	Empleo formal.....	257
7.1.2	Empleo informal.....	258
7.1.3	Desempleo.....	262
7.1.4	Migración	263
7.1.5	Inmigración	263
7.1.6	Emigración	263
	Conclusiones	265
	Referencias	266
	Área pedagógica	271
	Glosario	278

Prólogo

“Memorias de un pueblo” San Andrés Sajcabajá, Quiché,
Guatemala.

Un grupo de estudiantes universitarias de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa con especialidad en Medio Ambiente, como parte del proceso del trabajo de graduación para obtener el título de grado, tomaron la iniciativa de llevar a cabo una investigación etnográfica en el municipio de San Andrés Sajcabajá del departamento de Quiché, de la República de Guatemala; titulada: Memorias de un pueblo San Andrés Sajcabajá. Dichas estudiantes son: Rosalina Hernández Amperez, Dora Leticia Equilá Salazar y Juana Cristina Morales Meletz, quienes al finalizar la investigación plasmaron los resultados en un libro sobre el origen, evolución e historia del municipio.

Donde lo escrito es producto de entrevistas a: ancianos, Guías Espirituales y Cofrades, quienes son mujeres y hombres con la virtud milenaria de la oralidad al narrar historias del conocimiento Maya Quiché, e investigaciones sobre información de instituciones que tienen datos estadísticos de la población del municipio.

El escrito consta de siete partes o unidades las cuales son: 1). Origen y Evolución e Historia de San Andrés Sajcabajá; 2). Distribución Geográfica; 3). Gobierno; 4). Recursos Naturales; 5). Identidad Cultural; 6). Sitios arqueológicos y turísticos 7). Desarrollo social y económico. Las cuales ayudarán a los lectores en general, en especial a los estudiantes de todos los niveles académicos. Dándoles la oportunidad de saber sobre el origen, evolución e historia de los parajes, caseríos y aldeas del municipio de San Andrés Sajcabajá. Hasta llegar a su desarrollo actual, en los siguientes ámbitos: social, económico, cultural y su diversidad en cuanto a la flora y fauna. Estos aspectos evidencian la importancia de la cultura, tradición e historia del municipio para el departamento de Quiché.

Cabe resaltar el énfasis, que tiene el presente escrito, en identificar el vocablo utath o utateco. El cual conforma los nombres de las comunidades del municipio y lo que significan en el idioma español. Por lo que al leer este escrito pone a disposición del lector una variedad de información trascendental sobre el pasado y el presente que se podrá emplear en el desarrollo académico de los distintos niveles para el conocimiento de estudiantes y lectores en

general deseos de conocer la historia del municipio de San Andrés Sajcabajá.

La coordinación de la carrera, recibe con agrado el nacimiento de este aporte realizado por estudiantes de la carrera, que, por primera vez, se realiza este tipo de investigación Etnográfica y entregando como resultado el libro titulado “Memorias de un pueblo San Andrés Sajcabajá”. Y a la vez nuestros agradecimientos a los profesionales que intervinieron en el desarrollo de este trabajo de graduación: al asesor Maestro Gilberto Tuy Chopén y a los colaboradores Maestro Joel Hernández Amperez y Doctor Henry Castro, por el apoyo incondicional siempre manifestado hacia los estudiantes que generan investigación en el Centro Universitario de Quiché.

Santa Cruz del Quiché, Quiché, junio de 2021.

M.A. Edgar Rolando López Carranza

Coordinador de la carrera

Introducción

En el corazón del departamento de Quiché, se ubica el municipio de San Andrés Sajcabajá, cuna de coloridas costumbres y tradiciones únicas a nivel mundial, se distingue por sus valles montañosos que atestiguan gran trascendencia histórica y cerros sagrados que lo conforman, los cuales hacen de este municipio un lugar singular y especial.

Es uno de los pueblos más antiguo, debido a que en el año de 1112 d.c, se asentaron los primeros calpules Quichés, y dicho lugar les servía de pernocte o descansadero a las personas que viajaban de las Vera Paces hacia Sacapulas, Quiché, hasta que el 26 de julio de 1957, se declara como municipio de tercera categoría, desde ese entonces se estableció como municipio hasta la actualidad. Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística (2018) la población total del municipio es de: 24,981 habitantes, entre los cuales se distribuyen dentro de las doce microrregiones que lo conforma y colinda con los siguientes municipios: al norte: Uspantán y Cunén, noreste: Sacapulas, Sur: Chiché y Chinique, Este: Canillá, oeste: San Bartolomé Jocotenango y al sureste: Santa Cruz del Quiché.

Dentro del municipio se destacan las siguientes culturas y tradiciones propias y reconocidas tanto a nivel departamental, nacional como internacional, los cuales son: los gateadores, los Changaliques, los Ximones, los Machines, los Pascares y la arriada de Madera, entre otros; esto hace a que sea visitado por propios y extraños para descubrir y ser partícipes de dichas actividades, con ello degustar del arte culinario del municipio, así mismo por sus valles montañosos, cerros que lo embellecen, así también sitios arqueológicos y turísticos, han sido motivo de múltiples

investigaciones, siendo un excelente lugar para la toma de fotografías que resaltan la flora y fauna de cada lugar.

San Andrés Sajcabajá, cuenta con una extensión territorial de 446 km², así mismo ocho ríos que adornan el municipio y sirven para el riego del cultivo de los agricultores, ya que en su mayoría se dedican a las actividades agrícolas, ganadería y cestería, siendo estos las principales fuentes de ingreso económico, por lo que dentro de las comunidades se siembra el frijol, maíz, el tomate, que se cultiva en las comunidades de Lilillá, Agua Caliente, Chilil, Chinantón, Las Canoas, la caña que cultiva dentro de las comunidades de Agua Caliente, Paxeja y Xolja, para produce la panela, que lo realizan y comercializan en la época de Semana Santa y el cibaque que se siembra y cultiva en la comunidad de Llano Grande, Agua Caliente I, el Ticón y Lilillá, según Balan Estrada (2010) “la producción de cibaque es una de las cadenas económicas más importantes dentro del municipio” (p.8), el mismo autor aduce que “se cultiva en 5 comunidades con la participación de 157 productores; el cibaque es transformado para la elaboración de petate, sombreros, canastas y sopladores” (p. 8), posteriormente comercializarla y con ello se obtenga un ingreso económico para el sustento de las familias sajcabajéenses, esto y más se detalla en este libro.

ORIGEN, EVOLUCIÓN E HISTORIA DE SAN ANDRÉS SAJCABAJÁ

1. Etimología
2. Historia
3. Comunidades de San
Andrés Sajcabajá



I. Origen, Evolución e Historia de San Andrés Sajcabajá

1.1 Origen

La etimología del pueblo de San Andrés Sajcabajá, ubicado al nor oriente de la cabecera departamental de Quiché, es el pueblo más antiguo de todos los municipios existentes debido a que en el año de 1112, se asentaron los primeros calpules Quichés. En varias crónicas de historiadores y antropólogos, aparece el nombre de San Andrés Sajcabajá; de esa forma, se menciona el origen o etimología del mismo. En un estudio realizado por el antropólogo alemán Lathrop (1919), sitúa que los Quichelanes, salieron de Tulán México a principios del siglo X y llegaron a tierras bajas o sea a Tzutujá o Zacahbahá en 1325. (Leáse: Sajcabajá); este antropólogo aduce: que también San Andrés se le llamaba Pueblo Viejo y que servía de pernocte o descansadero entre los que viajaban de las Vera Paces hacia Sacapulas, Quiché (p. 7).

Otro conocedor del tema es Castro, (2021) quien afirma que efectivamente los Quichelanes se asentaron en el valle de Chixpach o Chixpachí a orillas del río que baña la parte baja de San Andrés Sajcabajá; entre los



nativos de aquel entonces se mencionaban varios nombre dependiendo de la ubicación de los calpules; al lado sur oriente le llamaban Katan Ja o sea Agua Caliente por la vena volcánica que se vierte entre las rocas de ese lugar; los del centro o sea a orillas del río, le llamaban Chixpach o Chixpachí; los del centro en donde estaban asentados los caciques del pueblo se llamaba Sak Baj Ja; los que estaban ubicados en las montañas le llamaban Samaniel y los Frayles dominicos, lo bautizaron como San Andrés Sajcabajá (p. 13).

Fotografía 1.

Casa pequeña

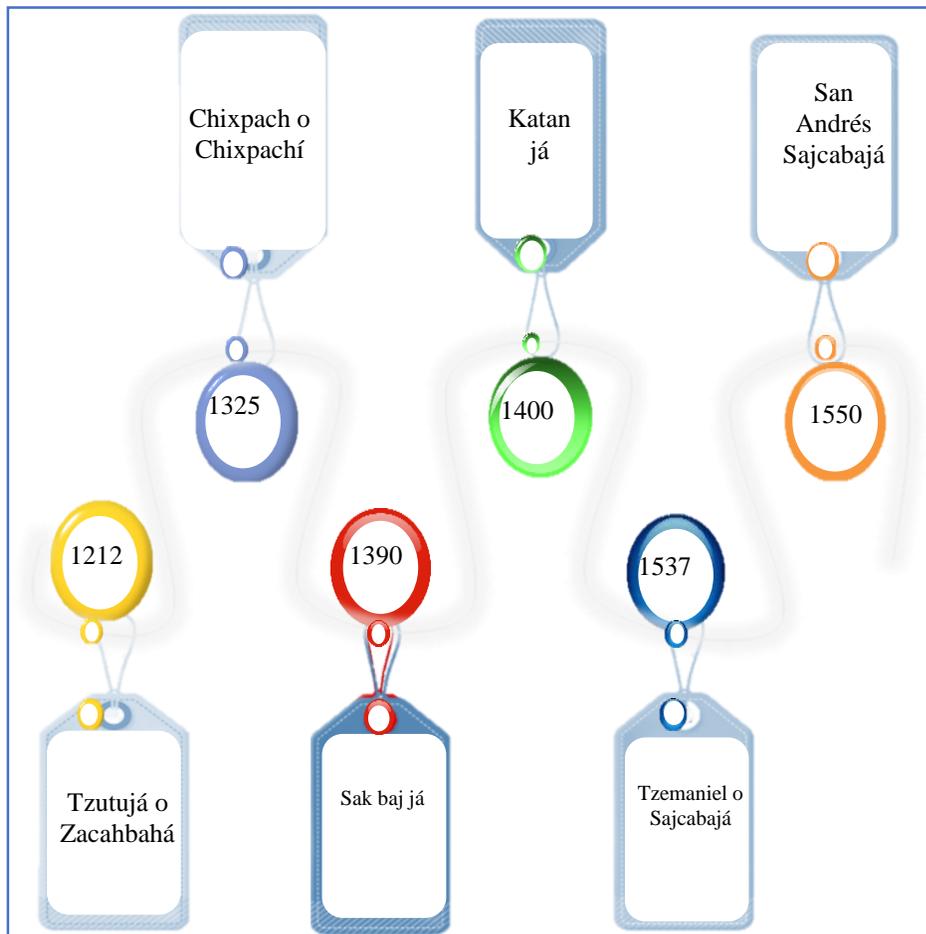


Nota. Casa pequeña ubicada en el cerro Saj ja'. Anteriormente en el lugar se encontraban dos casas o nim ja' (casa grande o cuarto sagrado), con el tiempo las casas se arruinaron y en su lugar de construyo un cuarto pequeño pintado con cal, sirve como capilla para los sacerdotes y guías espirituales; el cerro está ubicado en la entrada del municipio de San Andrés Sajcabajá, salida a Santa Cruz de Quiché. (2020). Fuente: Propia.



Figura 1.

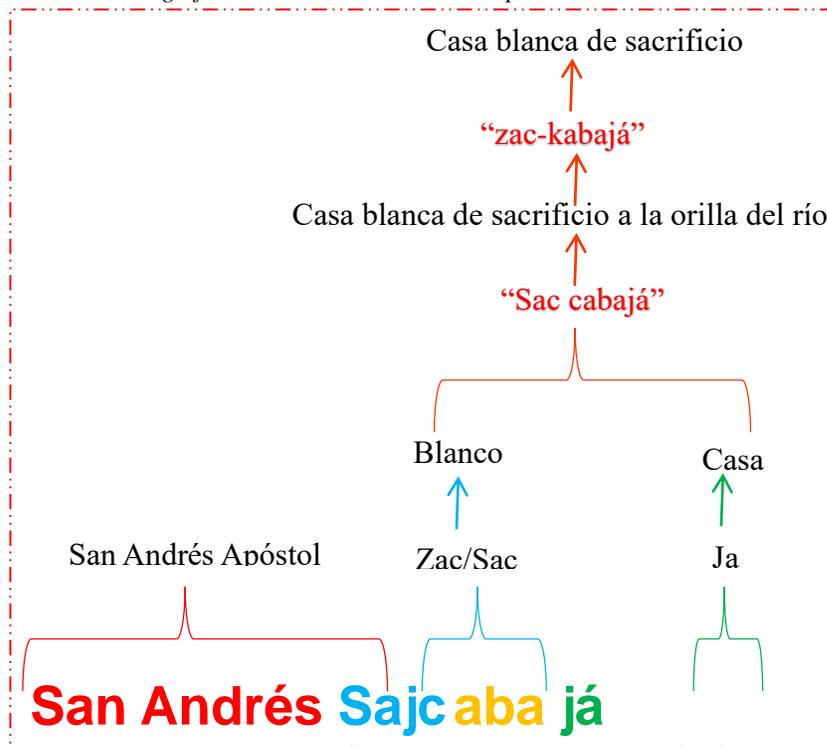
Representación cronológica de los nombres del municipio



Nota. Representación cronológica sobre los nombres que ha tenido el municipio de San Andrés Sajcabajá, desde 1212 a 1550. Fuente: Propia.



Figura 2
Significado del nombre del municipio



Nota. Descripción específica del nombre actual del municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Propia.

1.2 Historia

San Andrés Sajcabajá, fue uno de los pueblos más privilegiados por su ubicación, según cuenta la historia. Sus riquezas, los recursos y la ubicación geográfica le permitieron el adjetivo del pueblo de los confines y según cronistas de la época e investigadores, San Andrés



cuyo apellido fue Sical; he ahí la abundancia del apellido en Canillá. A principios del siglo XVIII; llegan a San Andrés los llamados blanquitos que se mezclan entre los indígenas y dan origen a los apellidos Girón, Méndez, Noriega, Montufar, Urizar y Quintana. Quienes eran hacendatarios de ganado, caña y hortaliza.

San Andrés Sajcabajá, después de haber sido explotado con sus recursos y acabados estos, pasó a ser un pueblo pobre, sobreviviente del corredor seco. Incluso a finales del siglo XVIII y principios del XIX, sufre hambruna y pestes que hacen que muchos de sus habitantes salieran de ahí; tal es el caso de los Urizar, Montufar y Noriega quienes se establecieron en Chinique y Zacualpa respectivamente.

El ahora municipio de San Andrés Sajcabajá, en el año de 1754, fue parte de la doctrina que tenían los frailes dominicos en el municipio de Sacapulas durante los años de colonización en el territorio guatemalteco, después de esto, durante la independencia ocurrida en el año de 1821, el municipio fue establecido como parte del Quiché, del departamento de Sololá Suchitepéquez, años después en 1871, tras la Revolución Liberal, Quiché fue



establecido como departamento, de esta cuenta, el 12 de agosto de 1872 y con ello San Andrés Joyabajá (como se llamó entonces), pasó a formar parte del nuevo departamento Quiché.

Luego fue denominado como categoría de municipio, según un Acuerdo Gubernativo emitido en el año de 1893. Después del enfrentamiento entre el ejército de Guatemala y el ejército guerrillero de los pobres se volvió a establecer su estatus como municipio, según el Acuerdos de Arbitraje Gubernamentales del 10 de diciembre de 1928 y del 21 de mayo de 1959, pero al reafirmar su extensión territorial, incluyeron el ahora municipio de Canillá a la jurisdicción municipal de San Andrés, luego de tanta lucha, se logró desligarla finalmente y erigirla en municipio independiente el 13 de noviembre de 1951, ya el 26 de julio de 1957, se declara nuevamente como municipio de tercera categoría.

1.3 Comunidades de San Andrés Sajcabajá

Nombres y significados de las aldeas, caseríos, parajes y cantones del municipio.



1. **Agua Caliente:** anteriormente llamado Katán Já. Según Ixcuna (2021) “El nombre fue dado por los abuelos por las aguas termales que tiene el lugar”.
2. **Xoljá:** la etimología del nombre de Xoljá proviene del vocablo Utath o Utateco, que quiere decir: Xol= en medio y ja’= agua, que quiere decir “entre ríos”.
3. **Paxejá:** la etimología del nombre de Paxejá, proviene del vocablo Utath o Utateco, el cual se deriva de: pax= paso, xe= abajo, ja’=agua y ja=casa, que quiere decir “entre casas y ríos”.
4. **Pajquiej:** la etimología del nombre de Pajquiej proviene del vocablo Utath o Utateco, que quiere decir: paj= paja/pasto, quiej= caballo, que quiere decir “pasto para caballo”. “Según nuestros abuelos el lugar fue nombrado así porque ahí aparecía un caballo negro” (Ixcuna, 2020).
5. **Canoas:** según de León (2020), el nombre fue dado por los abuelos de la comunidad las canoas, por los ganados que existían en el lugar donde pastoreaban.



- 6. Tzitzimá/Caculjá:** la etimología del nombre de Tzitzimá, proviene del vocablo Utath o Utateco, se deriva de: tzi= nixtamal/maíz para moler y má= pozas de agua, que quiere decir “pozas de agua de las corrientes de ríos”. Según los antepasados se le denominó así por un fantasma que sale en el lugar que se llamaba “Tzitzi” y las pozas grandes que hay que encuentra situadas en la aldea. (Pérez, 2020). La etimología del nombre de Caculjá proviene del vocablo Utath, se deriva de: cacul=encontrarse para moler y já=agua, que quiere decir “aguas que se encuentran”. En el invierno las corrientes de aguas de quebradas se encuentran con las corrientes de río. (Pérez, 2020).
- 7. Chicoxop:** la etimología del nombre de Chicoxop, proviene del vocablo Utath o Utateco, que quiere decir: Chico= pequeño y xop= achote/tierra colorada, que quiere decir “lugar pequeño donde la tierra es roja”.
- 8. Pachalum:** según Ixcuna (2021) “El nombre fue dado por los abuelos porque en el lugar existen muchos chalumares”. Proviene del vocablo Utath o



Utateco que significa: Pa= aquí, Chalúm= fruta en vaina.

9. **Llano grande:** según Ciprian (2020) “Denominado así por un plano grande que se encuentra rodeado de bordos”.
10. **Xejuyub:** el origen del nombre de Xejuyub, proviene del vocablo Utath o Utateco, que se deriva de Xe= abajo, juyub= cerro, que quiere decir “abajo del cerro”.
11. **Sabaquiej:** la etimología del nombre de Sabaquiej proviene del vocablo Utath o Utateco que significa: sab'a/tz'ab'= amarrar/lazar caballos y quiej= caballo, que quiere decir “potreros para caballos”.
12. **Platanar:** según Chich (2020) “Fue llamado así porque antes un señor tenía sembrado muchos platanares en su patio”.
13. **Chiminishiguan:** la etimología del nombre de Chiminishiguan proviene del vocablo Utath o Utateco, el cual se deriva de: Chi'= aquí/en la orilla, nim= grande y siguan= barrancas, que quiere decir “aquí hay barracas grandes”. Según



los abuelos el lugar fue llamado así por el sonido del río y las quebradas que existen en el lugar, porque en invierno estas por la época de lluvia su pendiente crece y se asemejan a cataratas que al caer el sonido del agua en las piedras estas provocan un sonido fuerte. (Chich, 2020).

14. Lililla: según Amperez (2020) “Denominado así porque antes había arbustos y daban flores de color lila o morado. Aunque este lugar es conocido también como la comunidad, porque de ahí surgen los primeros habitantes”.

15. Chinilla: la etimología del nombre de Chinilla proviene del vocablo Utath o Utateco, el cual se deriva de: nyá= gente ladina y chi'= aquí que significa “aquí está la gente ladina”.

16. Xepatzac: los abuelos le llamaron así al lugar porque está debajo de un cerro. (Ixcuna, 2020). Proviene del vocablo Utath o Utateco que quiere decir: Xe= abajo, patz= palo de pito, zac= blanco que quiere decir “abajo del palo de pito blanco”.

17. La puerta: en el año de 1980, cuando se daban los enfrentamientos entre la guerrilla y los soldados, se



hizo una puerta de madera (actualmente estas son utilizadas en algunos potreros) el cual era la señal puesta entre el callejón de las dos montañas y servía de entrada y salida, este mismo era cerrado para evitar la entrada de los soldados, y ellos al ver esto buscan la forma de ingresar a los cerros y asesinar a las personas y destituirlos de sus propiedades. (Ixcuna, 2020).

18. Chiguanchoc: etimológicamente proviene del vocablo Utath o Utateco, que significa: Chi'= aquí, Siwan=barranco y Choc= pájaro silvestre que quiere decir "aquí el barranco de los pájaros silvestres". "Según los abuelos, en el lugar existía una cueva donde había muchos chocoyos" (Ixcuna, 2020).

19. Chustum: etimológicamente proviene del vocablo Utath o Utateco, el cual se deriva de: Chu=apestoso y stum=al rededor, que quiere decir "al redor de la laguna". Según los abuelos, existía en el lugar un sácate queapestaba y le llamaban tum. (Sam, 2020).



- 31. Chilil:** Cipriano (2020), relata que “Los abuelos lo llamaban Pichil o Chilil, que significa: lugar situado entre el valle, en medio de las montañas y abajo pasa el chuacus (río).
- 32. Tucunel/Panzac:** etimológicamente proviene del vocablo Utath o Utateco, que significa “gente que le gusta pasear o personas que llegaron de paso y se fueron”. Y Panzac, proviene del vocablo Utath o Utateco, quiere decir “gente que vive arriba de la montaña en donde existen muchos chocoyos”.
- 33. Churraché:** etimológicamente proviene del vocablo Utath o Utateco que significa: Churraché= raíces de muchos árboles.
- 34. La Cumbre:** López (2020), indica que “Se le llamo así por lo alto del cerro y el clima frio que hace en el lugar”.
- 35. Vega del Zope:** López (2020), menciona que “Se le llamo así porque ahí hay una quebrada donde salen muchos zopilotes”.
- 36. Rijuyup:** la etimología del nombre de Rijuyup, proviene del vocablo Utath o Utateco, que se



- 41. Sacaj:** según las historias de la aldea se llama sacaj porque anteriormente por ser un lugar montañoso casi todos los campos se utilizaban para sembrar maíz blanco. (Tix, 2021).
- 42. Piedras Negras:** según Mejía (2020), relata que “En el lugar se encuentran muchas peñas negras o rocas gigantescas, por eso se le llamo piedras negras”.
- 43. Mangales:** según Chach (2020), dice que “En el lugar existen muchos árboles de mangos”.
- 44. Tonolajic:** según los señores Cahuec, Amperez & Perech (2020) quienes hacen mención que: el caserío de Tonolajic, proviene del vocablo Utath o Utateco, derivado de: tono el ruido de río, lajic= entre bajadas, uniendo las dos voces que se deriva Tonolajic, significa, el ruido del río en bajadas. Antes del conflicto armado interno esta comunidad no existía, era parte de la aldea de Lilillá que colinda con Zacualpa, pero después del conflicto armado, se dividió y lo llamaron Tonolajic en el año ochenta. Luego se formó la comunidad de Tonolajic II, en el año dos mil seis. Dentro de las



Distribución geográfica y demográfica

1. Ubicación geográfica
2. Demografía
3. Orografía
4. Localización y extensión territorial
5. Clima



II. Distribución geográfica

2.1 Ubicación geográfica

El municipio de San Andrés Sajcabajá, se ubica en el corazón del departamento de Quiché, se debe transitar por la ruta interamericana, ruta que también conduce al municipio de Canillá, recorriendo por la carretera asfáltica y se distancia a treinta y seis puntos ocho kilómetros de la cabecera departamental (Santa Cruz del Quiché) y a ciento setenta y dos kilómetros de la ciudad capital (Guatemala), con una altitud media de 1200m s. n. m.

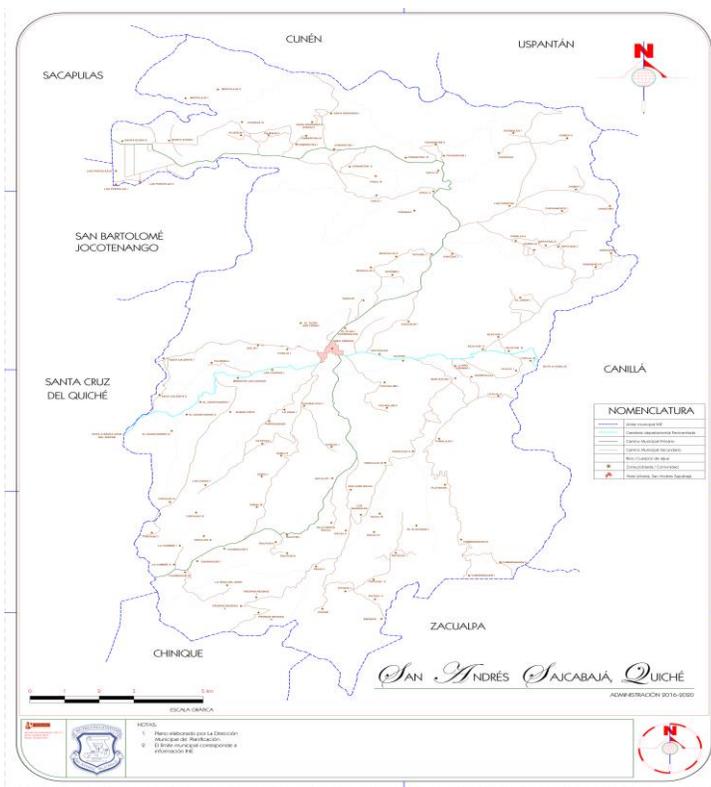
Este municipio se caracteriza por sus valles montañosas y cerros que lo componen, de acuerdo a título del pueblo de San Andrés Sajcabajá (1898), colinda con los siguientes municipios: al norte con los municipios de Uspantán y Cunén, en noreste colinda con Sacapulas, en Sur colinda con Chiché y Chinique, en el lado Este colinda con Canillá, al oeste colinda con San Bartolomé Jocotenango y al sureste colinda con Santa Cruz del Quiché.



A continuación, se presenta el mapa actual del municipio de San Andrés Sajcabajá, con sus colindantes y comunidades.

Mapa 1

Municipio de San Andrés Sajcabajá con sus comunidades y colindantes.



Nota: Elaborado con base a los datos proporcionado por los líderes comunitarios del municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Comité pro-reconstrucción de la carretera y colaboradores (s.f)



El municipio está integrado por doce microrregiones, los cuales se encuentran asentadas dentro de la geografía del municipio y que cada una de ellas se encuentra conformada por: aldeas, cantones, caseríos y parajes, véase en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Aldeas, caserío y área urbana del municipio de San Andrés Sajcabajá; Quiché.

No.	Lugar	Categoría
Región 1		
1	Santa Elena I	Caserío
2	Mixcolaja	Caserío
3	Las Parcelas	Caserío
4	Pujerjá	Caserío
5	Camanchaj	Caserío
6	Pixcay	Caserío
7	Agua Hedionda	Caserío
8	Chinanton	Aldea
9	Chuquixabaj	Caserío
Región 2		
10	Chusanyab I	Caserío
11	Chusanyab II	Caserío
12	Chilil Primero	Caserío
13	Chilil II	Caserío
14	Sector I Chusajkuin Aldea Chilil II	Caserío
Región 3		
15	Ixcabuleu	Caserío
16	Chiboy I	Caserío
17	Chiboy Chiquito y La Puerta	Caserío



18	Chiboy II	Caserío
19	Chustum	Caserío
20	Chiguanchoc	Caserío
21	Chixpach	Caserío
22	Xepatzac I	Caserío
Región 4		
23	Chinillá	Aldea
24	Tucunel I	Caserío
25	Caculjá y Tzitzimá	Caserío
26	Tzapilip	Caserío
27	Barrio Los Cipresales	Área urbana
28	Barrio El Calvario	Área Urbana
Región 5		
29	Limón	Caserío
30	Sabaquiej	Caserío
31	Xejuyup I	Caserío
32	Llano Grande I	Caserío
33	Lilillá	Aldea
34	Lilillá I	Aldea
Región 6		
35	Agostadero I	Caserío
36	Agostadero II	Caserío
37	Agostadero III	Caserío
38	Buena Vista	Caserío
39	Chicajac II	Aldea
40	Las Casas	Caserío
Región 7		
41	Parrequená	Caserío
42	Catoyac I	Caserío
43	Chacal I	Caserío
44	Xabaj I	Caserío
45	Xabaj II	Caserío





Región 8		
46	Xetulup	Caserío
47	Rijuyub I	Caserío
48	Rijuyub II	Caserío
49	La Cumbre	Caserío
50	Churraché I	Caserío
51	Churraché Segundo	Caserío
Región 9		
52	Sacaj Sector I Central	Caserío
53	Sacaj Sector II	Caserío
54	Sacaj Sector III	Caserío
55	Sacaj IV	Caserío
56	Villa Nueva Sacaj	Caserío
57	San José Sacaj	Caserío
58	Chulimón Sacaj	Caserío
59	Los Mangales	Caserío
60	La Vega del Zope	Caserío
61	Piedras Negras I	Caserío
Región 10		
62	Chicoxop I	Caserío
63	Pachalum I	Caserío
64	Pachalum II	Caserío
65	Paxejá I	Caserío
66	Xoljá I	Caserío
67	Agua Caliente I	Caserío
68	Las Canoas	Caserío
69	Agua Caliente II	Caserío
70	Agua Caliente III	Caserío
71	Pajquiej I	Caserío
72	San Andrés Sajcabajá	Área urbana
Región 11		



73	Tonolajic I	Caserío
74	Tonolajic II	Caserío
75	Platanar	Caserío
76	Chiminsiguan	Caserío
Región 12		
77	Patzac	Caserío
78	Tintuleu II	Caserío
79	Pizuan	Caserío
80	Chajbalchij	Caserío
81	Ticón o el Plan	Caserío
82	Ticón San Pedro	Caserío
83	Quiaculja	Caserío
84	Quiatcojal	Caserío
85	Tzampoclaj	Caserío

Nota. Esta tabla fue elaborada con la información obtenida en CÓDIGO. POSTAL. ORG donde se detalla las doce regiones que actualmente tiene el municipio con las respectivas Aldeas, Caseríos y Área Urbana. Fuente: Propia.

2.2 Demografía

Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística (2018) la población total del municipio es de: 24,981 habitantes, siendo 11,762 hombres y 13,219 mujeres, y se conforman por dos culturas, en su mayoría son de etnia Maya K'iche' y una minoría es de la cultura indígena y mestiza. En la siguiente tabla se corrobora esta información.



Tabla 2

Índices de la dispersión ladina en los puntos de menos de 100 habitantes en 1967.

Aldeas	Caseríos	Población en 1967	Ladinos	%	Indígenas	%
San Andrés (cabecera)	El Ticón	21	7	33.3	14	66.6
	Parraquina	9			9	100
	Tzapilip	62	15	24.2	47	75.8
	Tucunel	41			42	100
	Chixocop	96	21	21.8	75	78.2
Chinantón	Camanchaj	29			29	100
	Agua Hedionda	53			53	100
	Pixcoy	78			78	100
	Xiplij	24			24	100
	Chicochiquín	14			14	100
Chinillá	Chixpuch	45			45	100
	Ixcapuleu	67	4	6	63	94
	Chistún	67			67	100
Lilillá	Vega del Zope	54			54	100
	Colancoy	39			39	100
Las casas	El Agostadero	96	44	45.8	52	54.2
	Paquiej	76	19	25	57	75
Canillá	Cacuj	87	51	58.6	36	41.4
	Chijij	51	51	100		0
Total		1010	212	21	798	79

Nota. Sajcabajá, muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala. Índice de dispersión ladina en las comunidades de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Piel.



Tabla 3

Población total del municipio de San Andrés Sajcabajá, dividido en aldeas desde el año de 2016-2020.

COMUNIDAD	2020		2019		2018		2017		2016		Total	MEF	EMB. ESP.
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
Área Urbana	33	31	33	36	34	37	28	28	37	38	2796	977	84
Agua Caliente	5	3	8	3	4	4	7	6	1	3	339	131	10
Xoljá	4	2	5	3	5	2	7	1	3	1	429	182	13
Paxejá	2	1	4	3	5	4	3	2	2	2	236	93	7
Pajqueiej	3	0	2	2	1	1	1	0	0	2	149	50	4
Canoas	2	3	3	3	4	3	4	3	2	4	250	80	8
Tzitzimá/Caculjá	4	6	4	4	7	3	5	7	5	7	374	119	11
Chicoxop	5	5	7	2	2	5	3	4	6	5	344	124	10
Pachalum I	7	4	3	6	2	5	2	8	6	5	295	108	9
Pachalum II	2	3	4	8	2	2	2	3	5	2	318	108	10
Llano grande	8	8	12	11	15	9	15	4	8	8	677	244	20
Xejuyub	6	11	11	5	8	5	4	11	12	5	883	329	26
Lililla	4	6	11	6	12	7	6	4	7	8	807	315	24
Limon	0	2	0	1	2	1	0	4	0	4	137	50	4
Sabajqueiej	4	5	2	2	4	3	3	2	7	3	425	140	13
Platanar	9	8	8	0	8	6	5	4	6	5	470	161	14
Chimisiguan	11	5	8	11	12	6	13	4	2	8	703	250	21
Lililla I	4	2	4	3	8	7	3	5	8	1	618	232	19
Chinilla	3	4	3	2	1	2	1	1	3	2	304	113	9
Xepantzac	2	2	2	6	10	2	2	3	0	5	432	147	13
La Puerta	3	1	0	1	3	1	2	1	4	2	85	25	3
Chiguanchoc	1	2	0	1	1	1	0	2	0	1	201	80	6
Chustum	0	2	1	2	2	0	0	2	2	1	253	100	8
Chivoy	0	2	6	2	0	3	5	1	4	0	377	148	11
Ixcahuleu	0	1	3	2	5	3	0	0	2	0	255	83	8
Chixpach	0	1	0	0	1	1	1	2	0	0	219	79	7



Mixcolaja	1	2	1	3	4	5	4	3	2	1	278	105	8
Las Parcelas	1	8	5	2	7	7	5	3	8	8	651	277	20
Santa Elena	7	4	5	1	4	5	4	3	6	5	442	156	13
Pujerja	12	7	11	16	8	18	14	15	6	12	911	290	27
Agua Hedionda	6	3	4	5	8	4	7	4	5	4	611	215	18
Camanchaj	1	4	4	3	6	7	7	6	7	2	509	158	15
Chinaton	6	12	12	12	13	9	16	10	11	12	1512	570	45
Chusanyap	11	1	5	6	1	3	1	9	4	5	362	153	11
Chilil II	5	5	11	6	7	5	7	5	9	10	1172	453	35
Chilil I	5	8	4	2	7	9	2	10	5	7	628	245	19
Tucunel/Panza c	4	4	9	6	5	4	5	5	9	7	532	179	16
Churrache	13	9	13	13	16	19	5	12	17	13	997	358	30
La Cumbre	1	2	6	4	3	1	8	4	4	10	451	159	14
Vega del Zope	1	1	1	1	1	1	0	2	0	2	66	22	2
Rijuyup	9	19	14	12	11	9	21	14	10	13	1104	402	33
Xetulup	6	7	1	6	7	4	3	8	6	7	290	90	9
Chacal	3	1	4	2	5	6	2	5	6	1	185	42	6
Catoyac	7	4	4	6	4	5	2	10	6	3	649	233	19
Xabaj	2	5	15	11	7	6	11	8	11	13	509	187	15
Sacaj	6	15	14	14	19	11	18	14	24	14	1077	390	32
Piedras Negras	5	2	7	5	4	1	7	2	3	4	428	176	13
Mangales	6	2	4	2	0	3	3	1	3	4	236	76	7
San Jose Sacaj	1	4	0	0	1	5	0	3	1	0	249	102	7
Tonolajic	9	8	10	10	8	9	13	13	9	9	668	224	20
Tintuleu	12	10	14	17	15	11	9	11	11	18	751	243	23
Patzac	4	7	5	8	10	8	7	7	7	10	643	256	19
Pizuan	7	6	5	4	5	5	5	8	2	3	334	112	10
Chicajac	16	18	16	16	19	14	10	10	18	12	1141	393	34
Las Casas	4	1	1	1	4	2	0	3	4	1	219	50	7
Buena Vista	2	0	2	1	1	1	3	1	1	0	122	37	4



Agostadero I	2	2	3	3	0	3	2	2	3	1	262	81	8
Agostadero II	7	9	14	10	5	6	6	5	5	10	404	120	12
Total	30	31	36	33	37	32	32	32	35	34	3076	1102	92
	4	0	8	3	3	9	9	8	5	3	9	2	3

Nota. Elaborado con los datos brindados por la monografía de San Andrés Sajcabajá 2021. Fuente: Propia.

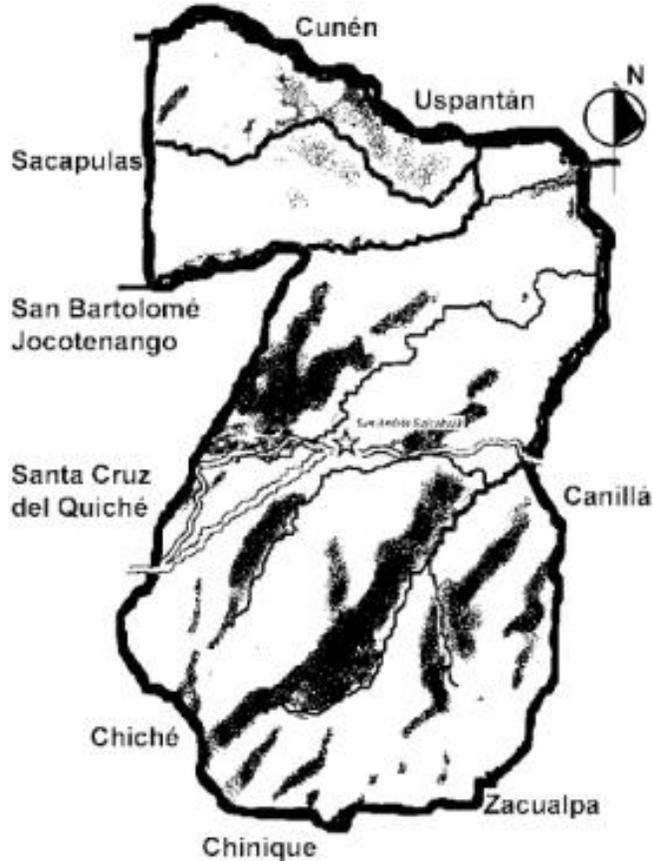
2.3 Orografía

De acuerdo al relieve terrestre que caracteriza el municipio, es particularmente montañoso, con grandes pendientes, cerros altos y bajos y colinas que lo componen, esta región se posiciona al oeste del país y se centra en la Sierra de Chuacús, a lo que Rivera (2010) afirma que se encuentra “ubicado en la región fisiográfica de las tierras altas y sedimentarias de la cordillera de los Cuchumatanes, de las tierras altas cristalinas del Altiplano Occidental y central de la sierra de Chuacús, las colinas van de moderada o fuertemente escarpadas” (p.3), el cual cuenta con una gran riqueza natural, por sus cerros, siendo estos linderos y mojones para diferenciar el terreno del pueblo con otros municipios, e indiscutiblemente el área que lo posee, según Rivera (2010) “Los paisajes que se manifiestan en este Municipio y que cubren un área de aproximadamente 16,938.87 hectáreas” (p.3).



Mapa 2

Áreas boscosas del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.



Nota. Elaborado con base en el mapa levantado a mano alzada del profesor Francisco Chinchilla, mapa de vulnerabilidades del departamento proporcionado por CONRED, datos proporcionados por la Municipalidad de San Andrés Sajcabajá, del centro de salud e investigación de campo en 2008. Fuente: Armas.



De acuerdo con Piel (1989), quien menciona que uno de los primeros pobladores en registrar la compra de tierras en el municipio fue don Antonio Urizar. A continuación, en la siguiente tabla se detalla la cantidad, ubicación y valor en quetzales de las propiedades.

Tabla 4
Cantidad, ubicación y valor en quetzales de las propiedades.

Terrenos	Superficie (en m ²)	Valor en 1937 (en quetzales)
1 casa y su terreno en el pueblo	629	Q.100
Ibid.	944	Q.60
Ibid.	944	Q.100
1 terreno en Jiloy	629	Q.25
Ibid.	1,886	Q.100
Ibid.	7,546	Q.50
Ibid.	7,546	Q.50
1 terreno en Pachún	7,546	Q.50
1 terreno en Chinechig	6,289	Q.25
1 terreno en Chisacher	12,577	Q.50
1 terreno en Paxaja	6,289	Q.25
1 terreno en Paxaja	6,289	Q.25
1 terreno en Chiboy	18,866	Q.60

Nota. Sajcabajá, muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala. Detalle de los primeros terrenos acaparados por Antonio Urizar en San Andrés en 1932. Fuente: Piel.



2.5 Clima

Debido a su ubicación geográfica, por los valles montañosos que lo caracterizan, el municipio de San Andrés Sajcabajá, posee un clima templado, por lo que durante los meses de marzo y abril la temperatura asciende aproximadamente a 35° grados, siendo esta la época de verano, luego desciende durante los meses de noviembre a enero a 15° grados centígrados como mínimo, siendo esta la época de invierno, por lo que el municipio se enmarca por las dos estaciones climatológicas.

Año con año, en el municipio se enmarcan tres tipos de clima, los cuales son: Frío en las montañas del Sur, Templado en la Cabecera Municipal y Cálido en la parte norte (riberas del río Chixoy o río negro).



Gobierno

1. División Política
2. División Administrativa
 - 2.1 Consejo Municipal
 - 2.2 Alcaldías Auxiliares
 - 2.3 Alcaldía Indígena
 - 2.4 Consejo Municipales de Desarrollo Urbano y Rural (COMUDE)
 - 2.5 Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE)



III. Gobierno

3.1 División política

De acuerdo con Castro (2020), los primeros gobernantes que tuvo el municipio fueron los siguientes:

1. Los Ajpop o principales
2. Los alcaldes indígenas
3. Los regidores
4. El gobierno local

Se organizaban por: Primeros en Calpules, familias grandes; luego en reducciones y finalmente en municipio.

Su jerarquía de gobierno y la función que desempeñaban.



Figura 3. Estructuras de linaje segmentarios. Fuente: Castro.

Desde el año de 1845 hasta el año 2020, el pueblo ha sido gobernado aproximadamente por 40 alcaldes, incluyendo a los alcaldes Indígenas, Municipales e Intendente. Por la magnitud de extensión territorial que posee el municipio de San Andrés Sajcabajá, está dividido entre doce microrregiones, en cada región se distribuyen las diferentes aldeas, caseríos y las área urbana que existen en el municipio, según la entrevista Semi-estructurada que se realizó al alcalde municipal actual Pedro Tix González, solo setenta y dos comunidades cuentan con la figura de



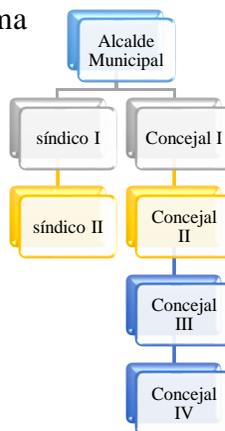
Consejo Comunitario de Desarrollo COCODE, por distintos razones las demás comunidades aún no han integrado su consejo.

3.2 División administrativa

3.2.1 Consejo Municipal

El Consejo Municipal del municipio de San Andrés Sajcabajá, es el órgano encargado y responsable de ejercer autonomía, autoridad, organización y administración del municipio y tiene su sede en la municipalidad. Está integrado por los siguientes puestos:

Figura 4
Organigrama



Nota. Organización jerárquica actual de la Corporación Municipal. Fuente: Propia.



Las autoridades al asumir el puesto son electas a través de las elecciones populares que se realizan en el país a cada cuatro años, ejercen su poder y deber mancomunadamente para la toma de decisiones sobre asuntos, actividades y proyectos municipales.

3.2.2 *Alcaldías Auxiliares*

También son conocidos como alcaldías comunitarias, son los representantes y portavoces de cada comunidad, mantienen una estrecha relación y comunicación con el gobierno municipal (concejo municipal). Se eligen por medio de la asamblea general a través de las sesiones ordinarias que se realizan dentro de cada comunidad, eligiendo entre sí al representante idóneo para el cargo, según los valores que posee, los principios, costumbres y educación, entre otros aspectos que califica la mayoría de la población. Seguidamente el alcalde realiza el nombramiento de cada uno de ellos, otorgándoles una credencial en donde conste dicho cargo.



los bosques, f) mantener un medioambiente adecuado porque ese es el recuerdo que se le promete dejar a las futuras generaciones, g) Continuar con la visión para el cuidado de los cerros sagrados y ríos.

Anteriormente la alcaldía indígena era conformada por cuatro integrantes, los cuales son: el alcalde mayor, el mayordomo de las propiedades, el notario y el alguacil, con el tiempo esta organización cambió y surgieron los Alcaldes divisores, los cuales eran dos personas: el Alcalde voto 1 y Alcalde voto 2, los regidores, eran personas encargadas del ornato, los escribanos de cabildo: llevaban el control del pueblo y los registros de propiedad, los Mayordomo de propios: encargados de tierra en las comunidades, en el transcurrir del tiempo se actualizó, según comentaron con las constituciones y se pidieron ayuda a los comités y alcaldes auxiliares de cada comunidad, porque el municipio fue creciendo.

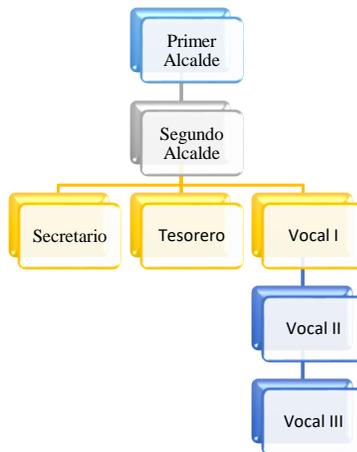
Durante la existencia de la alcaldía en el pueblo, ésta fue gobernada aproximadamente por



unas 15 personas, pero en la actualidad es gobernada por el alcalde indígena don Cirilo de León Pérez, quién lleva 10 años ocupando el puesto de alcalde primero, y se posicionan en los siguientes puestos:

Figura 5

Jerarquía de la municipalidad



Nota. Representación jerárquica de la Alcaldía Indígena actual.
Fuente: Propia

La idea de la vara nació en Roma en el siglo XVI en donde se crearon las municipalidades, porque era utilizada como identificación por líderes comunitarios y también los también los alcaldes de las comunidades tienen una vara, ya que el tiempo de la violencia no podían salir, porque si no el



ejército los mataba, ya que ellos fueron muy discriminados, entonces la vara les ayudo a identificarse.

3.2.4 Consejo Municipales de Desarrollo Urbano y Rural (COMUDE)

Es el órgano encargado de participar a nivel municipal, está conformado por diferentes líderes comunitarios, así como los representantes del COCODE del primer y segundo nivel, los alcaldes comunitarios que también son llamados alcaldes auxiliares, las lideresas; que son un grupo de mujeres organizadas entre sí, líderes de la juventud, los representantes de las entidades públicas y civiles y los representantes de Cultura y Deporte, específicamente todos los líderes antes mencionados posee una buena comunicación y relación con el gobierno municipal, mensualmente son convocados a una reunión que en ley está el COMUDE, el órgano competente y encargado de promover la participación y el espacio para expresar el sentir de cada entidad, plantear sus necesidades, y de la misma forma es de aquí donde se realizan las



propuestas de proyectos, para así tomar e en cuenta a todas las comunidades.

La corporación municipal, realiza visitas a las diferentes comunidades y no esperar a que los líderes lleguen a manifestarse con ellos para escuchar a la población en general y priorizar las necesidades conjuntamente.

El COMUDE está conformado por las siguientes entidades y personas:

1. Coordinador del Consejo Municipal de Desarrollo (COMUDE) (Pedro Tix Gonzáles)
2. Secretaria de COMUDE
3. Síndicos Primero y Segundo: (Candelario Luna Chach y María Chach Pérez de Julián)
4. Concejales del Primero al Cuarto (Rigoberto Baltazar Chach Ciprián, Héctor Romeo Ixcuná Sam, Mateo Us Mejía, y Andrés Chach)

A. Representantes de Consejos Comunitarios de Desarrollo de Primer Nivel:



Sabino Ortíz de León, representante de la aldea Chicajac; Pedro Pérez Zuñiga, representante de la aldea Chinantón; Ricardo Saquic Sen, representante de la Aldea Agua Caliente; Antonio Colaj Castro, representante de la Aldea Chiboy Chiquito ; Santos Castros Olmos, representante de la Aldea Chulimon Sacaj; José Sam Colaj, representante de la Aldea Chustum; Domingo Gómez Cruz, representante de la Aldea Chixpach; Domingo de León, representante de la Aldea Agostadero II; Andrés Mateo Chach, representante de la Aldea Xetulup; Severiano Reyes, representante de la Aldea Agua Caliente III; Santos Castro Mateo, representante de la Aldea Catoyac I; Mario Cahuec Tiquiram, representante de la Aldea Tonolajic I; Andrés Santos Olmos, representante de la Aldea Rijuyup I; Guadalupe Mejia, representante de la Aldea Rijuyup I; Lorenzo Cahuil Castro, representante de la Aldea Sabaquiej; Juan



Colaj Túm, representante de la Aldea Tucunel I; Andrés Castro Castro, representante de la Aldea Tucunel II; Cirilo Pérez de León, representante de la Aldea Limón; Alejandro Urizar, representante de la Aldea Pajquiej; y Alberto Gonzales Cahuac, representante de la Aldea Pantzac.

B. Representantes de Consejos Comunitarios de Desarrollo de Segundo Nivel:

Santana de León Reyes representante de la microrregión I; Rito Humberto Tobar Urizar, representante de la microrregión X; Andrés Aj Ixcuna, representante de la microrregión VII; y Esteban Pérez representante de la microrregión III.

C. Representantes de entidades Públicas con Presencia en la localidad y representantes de entidades civiles locales convocados:

Mario Mejía representante del MINISTERIO PÚBLICO; María López, representante de MIDES; Julio Cesar Ruiz, Marroquín representante de



COOPERATIVA RL; Fernando Rogelio López, representante de MINEDUC; Mario Roberto Ventura Chach, representante de la Cooperativa Santa Cruz RI; Miguel Ángel Alvarado, representante de PNC; Antonio Felipe Vásquez Pérez, Representantes de DEPORTE; Petronila Aj, Morente representante de Junta Municipal de la Mujer; Andrés Marcial Ortiz, representante de CUSACQ; Ovidio Mateo Estrada, representante de OFICINA MUNICIPAL DE MEDIO AMBIENTE; José Manuel Olmos de León, representante de RENAP; Laura Virginia Ixcuná Gonzales, representante de FBCS; Alberto Tzoy, Contreras representante de MAGA; Lorena Arias, representante de SALUD; Victor Olmos, representante de CONALFA; Heydi Reyes Tobar, representante de MANQOSEC; Juana Ixcuná Pérez, representante de DMM; y Juan Castro Chach representante de ASOMOTOSAS.



3.2.5 *Consejos Comunitarios de Desarrollo (COCODE)*

El municipio de San Andrés Sajcabajá, cuenta con la participación activa de 79 COCODES del primer nivel, quienes son los encargados de la gestión, organización y ejecución de proyectos en pro de las comunidades.

Se eligen por medio de la asamblea general de cada comunidad, durando un periodo de dos años, es importante mencionar que estos mismos pueden ser reelectos. Entre sus funciones está: elegir a sus integrantes; fomentar la organización y participación de la comunidad; gestionar proyectos según las necesidades; solucionar conflictos de nivel comunitario, convocar y organizar reuniones y velar por el cumplimiento de la ley pública y civil.



Recursos Naturales

1. Hidrografía
2. Flora
3. Fauna
4. Suelos
 - 4.1 Tipos de suelos
 - 4.2 Uso de suelos



IV. Recursos naturales

4.1 Hidrografía

Dentro del territorio de San Andrés Sajcabajá se encuentran ocho ríos. A continuación se describe cada uno:

1. **Río Tucunel:** Este río proviene del río llamado Dos Ríos que desemboca del municipio Santa Cruz del Quiché, atraviesa el municipio y sigue corriente abajo hacia el municipio de Canillá, este río va de suroeste al este.

Fotografía 2

Río Tucunel, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Tucunel, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

2. **Río Chilil:** Este río desemboca del municipio de San Bartolomé Jocotenango y sigue su camino



hacia el municipio de Canillá y Uspantán, se le denomina así por su travesía hacia las comunidades de: Chinantón, Chilil I, II y Chispach, el que va del Oeste al noreste.

Fotografía 3

Río Chilil, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Chilil, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

- Río Lilillá:** Se llama así debido a la travesía que recorre dentro de las comunidades de Lilillá y Sabaquiej, viene de una corriente de aguas que se divide en: río las Casas, río Lilillá y río Chimisiguan, y es aprovechado por los pobladores



de las comunidades aledañas para actividades agrícolas.

Fotografía 4

Río Lilillál, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la aldea Lilillál, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

4. **Río Mixcolajá:** El río viene desde el municipio de San Bartolomé Jocotenango y finaliza en el río Chixoy, otra corriente sale y conecta con el río Chilil, va del Oeste al Este



Fotografía 5

Río Mixcolajá, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Mixcolaja, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

5. **Río Dos Ríos:** Proviene de los municipios de Santa Cruz del Quiché y Chiché, pasa dentro del municipio y se conecta con los ríos Tzitzima, Tiloj y Tucunel, va del sureste y termina al noreste.



Fotografía 6

Río Tucunel, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Tucunel San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

6. **Río Chixoy:** A este río también se le conoce como río grande, esto debido a la magnitud de líquido que lo compone y la fuerza que trae, comienza desde el municipio de Cunén, sigue su camino hacia otros municipios, y ha servido de limitante con otros municipios.



Fotografía 7

Río Chiboy, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la aldea Chiboy, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

- 7. Agua Caliente:** Estas aguas, surgen de las corrientes de agua caliente del volcán de fuego, ciertamente no es utilizada como agua comestible debido a la cantidad de azufre que contiene y por lo caliente, pero forma parte del municipio debido a su categoría de río.



Fotografía 8

Río Agua Caliente, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Agua Caliente, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

8. **Río Salinas:** Este río es la principal fuente hidrológica que posee el municipio, según Rivera (2010) “La principal cuenca del Municipio es la del río Salinas, que representa el 99.91% y en mínima parte sus aguas drenan al río Motagua” (p.8), este debido a que el agua que contiene este río es agua dulce y limpia.



Fotografía 9

Río Pachalum, San Andrés Sajcabajá



Nota. Río de la comunidad de Pachalum, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

Fotografía 10

Río Chuquixabaj, San Andrés Sajcabajá

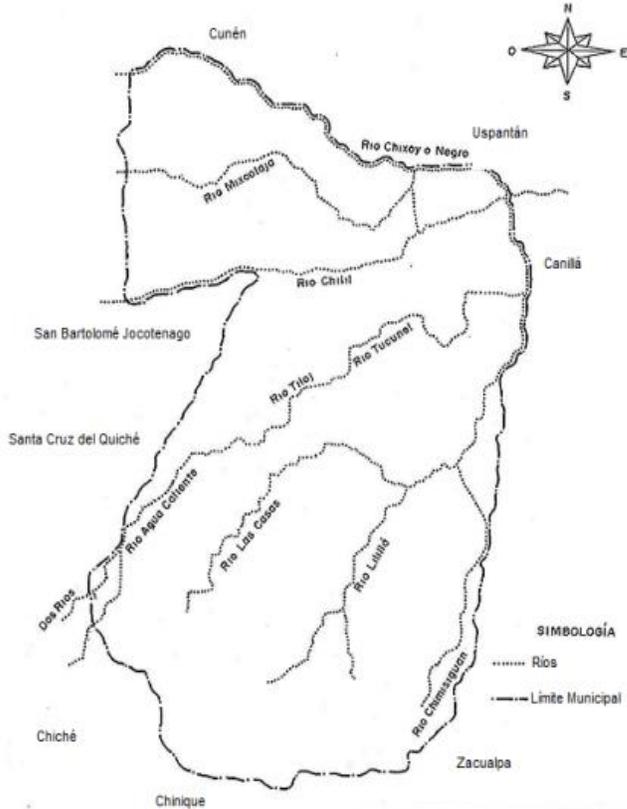


Nota. Río de la comunidad de Chuquixabaj, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.



Mapa 3

Áreas boscosas del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.



Nota. Adaptado del mapa elaborado a mano alzada del profesor Francisco Chinchilla, mapa de vulnerabilidades del departamento proporcionado por CONRED, datos proporcionados por la Municipalidad de San Andrés Sajcabajá, del centro de salud e investigación de campo en 2008. Fuente: Armas.



4.2 Flora

El municipio de San Andrés Sajcabajá, cuenta con una gran diversidad de flora, esto debido a su clima, estructura de su suelo, topografía y otros aspectos naturales que han influido en la riqueza natural del municipio. Dentro de las doce microrregiones que lo conforma sobresalen diferentes tipos de árboles, así como arbustos, cultivos y bosques. Entre las más importantes tenemos las siguientes:

1. Genero de Vasculares

- ✓ **Pinos:** científicamente se les denominan (*Pinus*) y comúnmente son llamados y conocidos como pinos, esta vegetación pertenece a la clase coniferae y a la *familia* de las Pinaceae, el cual se da casi en todo el municipio y es utilizado para los trabajos de carpintería, construcción de casas, entre otros usos que le da la población.



Fotografía 11

Bosque, San Andrés Sajcabajá



Nota. Bosque donde s6obre el pino comunidad de Agua Hedionda, San Andr6s Sajcabaj6; Quich6. Fuente: Propia.

2. G6nero de *Quercus*

- ✓ **Roble** (*Quercus Robur*): que significa roble com6n, el cual se encuentra en los bosques del municipio, es un 6rbol robusto que pertenece a la familia de las fagaceae y posee un tronco grueso con hojas grandes, especialmente se da en los suelos profundos y frescos, requiere de un clima h6medo y mayormente es utilizado para le6a por la poblaci6n, lo podemos encontrar



mayormente en las aldeas ubicadas en el sur del municipio, específicamente en las aldeas de: Platanar, Tonolajic, Sacaj, Xetulup, entre otros.

Fotografía 12

Arbol de roble, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de roble. Fuente: Propia.

- ✓ **Encino** (*Quercus xalapensis*): también pertenece a la familia Fagaceae, al igual que los robles, son utilizado como leña por la mayoría de la población. Lo podemos encontrar mayormente en las aldeas ubicadas en el sur del municipio,



específicamente en las aldeas de: Xabaj, La cumbre, Patzac, Xetulp entre otros.

Fotografía 13

Arbol de Encinol, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de encino. Fuente: Propia.

3. Género Acacia:

- ✓ **Ixcanales** (*Acacia collinsii*): este árbol se da en los lugares planos y bajos ya que crecen en climas cálidos, su altura aproximada es tres a cinco metros son arbustos y poseen espinas rectas, pertenece al género Acacia y a la familia de las Fabaceae. Entre sus características de este



arbusto es: su crecimiento rápido, la capacidad de fijar nitrógeno en el suelo, la protección del suelo, además sirve como sombra para otros árboles, arbustos y animales. Se pueden encontrar en la mayor parte del municipio específicamente en: el Área Urbana, El Acostadero, Las Canoas, Chilil, Catoyac, Chinilla entre otros.

Fotografía 14

Arbol de Ixcanal, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de Ixcanal, fotografía tomada en las Ruinas de La Lagunita. Fuente: Propia.



4. Género *Cyperus*

- ✓ **Cibaque** (*Cyperus Javanicus/J. S*): dentro del municipio de San Andrés Sajcabajá, es llamado como petate, la producción del cibaque representa un aporte económico para las familias que lo cultivan, porque este producto es comercializado y con ello se realizan lo que es la cestería en donde se elaboran y fabrican los siguientes artículos: sopladores, sombreros, petates, sandalias, bolsos y cuerdas para amarrar tamales además se utiliza como medicina natural; pertenece a la familia de Cyperaceae. Se encuentra específicamente en las aldeas de: Agua Hedionda, Lilillá, Agua Caliente entre otros. Se encuentra en áreas pantanosas.



Fotografía 15

Planta de Cibaque, San Andrés Sajcabajá



Nota. Cultivo de cibaque. Fuente: Propia.

5. Género *Erythrina*

- ✓ **Palo de pito** (*Erythrina*), en muchos lugares se observa este tipo de árbol, normalmente no poseen hojas, los cuales crecen en un ambiente cálido y sus frutos son como los frijoles envuelta en vainas de color rojo; dentro del municipio es conocido como Tzinté, el cual perteneciente a la familia de las Fabaceae.



Dentro de sus características esta: sus flores son comestibles y sus frutos al quemarlos producen un gas que sirve de repelente. Esta planta según los ancestros tenía poderes mágicos.

Fotografía 16

Palo de pito, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de Tzinté. Fuente: Propia.

6. Género Ficus

Ámate (*Ficus Insípida*): este tipo de árboles crece en climas variados, de la familia Moraceae, este árbol ha servido para delimitar y diferencia a un municipio



del otro. Dentro sus características podemos mencionar que: son árboles frondosos, sus tallos son frágiles, su crecimiento es rápido y crecen a través de otros árboles como paracitos al principio.

Fotografía 17

Abrol de amatel, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de ámate. Fuente: Propia.

7. Género *Bursera*

Palo Jiote (*Bursera simaruba*), perteneciente a la familia Burseraceae, árbol que se caracteriza por tener un tamaño de pequeño a mediano, tallos frágiles, de corteza lisa, se encuentran en climas cálidos.



Fotografía 18

Palo Jiotel, San Andrés Sajcabajá



Nota. Palo Jiote. Fuente: Propia.

8. Género Eucalyptus

- ✓ **Eucalipto** (*Eucalyptus globulus*): las hojas de este árbol, es utilizado como planta medicinal, excelente para diferentes tipos de enfermedades, normalmente la población tiene sembrado un árbol de eucalipto en su casa, el cual pertenece a la especie de árbol es de la familia de las mirtáceas con frutos de color blanco.



Fotografía 19

Arbol de eucalipto, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de Eucalipto. Fuente: Propia.

9. Género Jacaranda

- ✓ **Jacaranda:** es un árbol normalmente de tamaño grande con flores moradas, los cuales florecen en marzo y abril, adornando las calles del pueblo, son sembradas para adornar las casas o calles, su nombre científico es (*Jacaranda mimosifolia*), comúnmente llamado el jacarandá, la jacaranda o el tarco, es un árbol subtropical de la familia Bignoniaceae.



Fotografía 20

Árbol de Jacaranda, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de jacaranda. Fuente: Propia.

10. Género Salix

- ✓ **Sauce:** llamado científicamente como (*Salixbabylonica*), perteneciente a la familia de las Salicáceas y del género Salix, se caracteriza por sus ramas largas y colgando, particularmente son cultivos por personas dentro de sus jardines ya que es muy vistoso y apreciado por su forma y gran tamaño.



Fotografía 21

Rama de Sauce, San Andrés Sajcabajá



Nota. Rama de Sauce. Fuente: Propia.

11. Género Arbutus

- ✓ **Madrón:** científicamente es llamado como (*Arbutus Unedo*, el cual pertenece a la familia de las Ericaceae y al género de los Arbutus, esta planta se observa en las montañas y cerros del pueblo, con frutos redondos y rojizos, son de tamaño pequeño tipo arbustos.



Fotografía 22

Árbol de Madrón, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de Madrón. Fuente: Propia.

12. Género Opuntia

Nopal: su nombre científico es (*Opuntia ficus-indica*) perteneciente al género *Opuntia* de la familia de las cactáceas, estas plantas carecen de hojas y poseen espinas, con diferentes frutos, crecen en varios suelos y climas.



Fotografía 23

Nopal, San Andrés Sajcabajá



Nota. Grupo de nopales. Fuente Propia.

13. Género Cupressus

Ciprés: este tipo de árbol crece en climas templadas, son árboles ornamentales en el que se siembra en parques, casas, jardines, los cuales sirven para adornar la vista del receptor, científicamente es llamada (*Cupressus*) y comúnmente conocido como ciprés, en algunas comunidades el fruto del ciprés es considerada planta medicinal.



Fotografía 24

AÁrbol de Ciprés, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de ciprés ubicada en una escuela.
Fuente propia.

14. Género Alnus

Aliso: crece alrededor de ríos, estanques, lagos, ya que su hábitat es en suelos húmedos, dentro del municipio se observa esta especie de árboles en los lugares húmedos, son árboles grandes con frutos verdes, su nombre científico es (*Alnus glutinosa*) es un árbol de la familia de las betuláceas.



Fotografía 25

Árbol de Aliso, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de aliso. Fuente: Propia.

15. Género Casuarina

- ✓ **Casuarina:** este tipo de árboles se van pareciendo a la especie de los pinos, con la diferencia de su tamaño, forma y fruto, crecen en climas tropicales, subtropicales y templados, es conocida como roble hembra.



Fotografía 26

Árbol de Casuarina, San Andrés Sajcabajá



Nota. Árbol de casuarina. Fuente: Propia.

16. Género Cucurbita

- ✓ **Ayote:** llama científicamente como (*Cucurbita argyrosperma*), pertenece a la familia de las cucurbitaceae y a la especie de *Cucurbita argyrosperma*, es una planta comestible por la mayoría de la población, con la que se prepara diferentes platillos.



Fotografía 27

Ayote, San Andrés Sajcabajá



Nota. Frutos de ayotes. Fuente: Propia.

- ✓ **Güicoy:** el género Cucurbita, de la familia de las cucurbitáceas, comprende un grupo de especies cultivadas por sus frutos, sus flores y sus semillas comestibles, conocidas como ayotes (del náhuatl ayotli), zapallos (sólo las especies comestibles), calabazas, calabacines, auyamas (República Dominicana o Colombia y Venezuela). La diversidad de los cultivares y la facilidad con que las especies de Cucurbita se



hibridan lleva a mucha confusión acerca de su nomenclatura.

Fotografía 28

Guicoy, San Andrés Sajcabajá



Nota. Frutos de güicoy. Fuente: Propia.

- ✓ **Chilacayote:** el chilacayote es un tipo de calabaza, proveniente de la familia de las cucurbitáceas, caracterizadas por ser plantas trepadoras y rastreras. La palabra chilacayote proviene del náhuatl tzilacayotli: “tzilac”, que significa liso, y “ayotli”, que es calabaza. Es decir: calabaza lisa.



Su uso culinario depende del grado de desarrollo y madurez del fruto, así como de la parte del fruto que se desee emplear (cascara, semillas o pulpa).

Fotografía 29

Chilacayote, San Andrés Sajcabajá



Nota. Chilacayote. Fuente: Propia.

17. Género Zea

- ✓ **Maíz:** es una de los granos principales dentro del municipio, en la que la mayoría de la población lo cultivan, conocido científicamente como (*Zea mays*),



perteneciente a la familia de la Poaceae, grano que es utilizado dentro de la gastronomía del pueblo y se sirve con los diferentes platillos, así como bebida.

Fotografía 30

Milpa, San Andrés Sajcabajá



Nota. Cultivo de milpa. Fuente: Propia.

18. Género Phaseolu

- ✓ **Frijol:** ocupa el segundo lugar de granos principales dentro de la gastronomía del pueblo, científicamente es llamada como (*Phaseolus vulgaris*) es la especie más conocida del género Phaseolus en la familia Fabaceae. Sus semillas, y por extensión la



propia planta, reciben diversos nombres según la región; entre los más comunes están frejol, frijo o fríjol, habichuela, caraota, poroto, judía y alubia. Grano que se cultiva en grandes cantidades ya sea para el consumo propio o para comercializarlo.

Fotografía 31

Frijol negrol, San Andrés Sajcabajá



Nota. Frijol para secar. Fuente: Propia.

19. Genero Saccharum

- ✓ **Caña:** la caña es uno de los cultivos importantes para el municipio, ya que con ello se obtiene la panela, azúcar morena y atrás propiedades, científicamente conocido



como (*Saccharum officinarum*) habitualmente conocida como caña de azúcar, cañaduz o simplemente caña, es una especie de planta perteneciente a la familia de las poáceas.

Fotografía 32

Caña de azucar, San Andrés Sajcabajá



Nota. Manojos de caña para hacer trapiche (dulce de caña). Fuente: Propia.

20. Género Solanum

- ✓ **Tomate:** conocido científicamente como (*Solanum lycopersicum*) cuyo fruto es el tomate y comúnmente como tomatera,



tomate, es una especie de planta herbácea del género *Solanum* de la familia Solanaceae; con la que se prepara diferentes platillos y nunca falta dentro de la gastronomía. En algunos lugares del municipio se cultiva el tomate, esto dependiendo del clima, lugar, ambiente en donde se encuentren.

Fotografía 33

Tomate, San Andrés Sajcabajá



Nota. Frutos de tomates. Fuente: Propia.

- ✓ **Miltomate:** (*hysalis ixocarpa*) llamado popularmente miltomate, por su tamaño y que se reproduce en grandes cantidades,



pertenece a la familia de las Solanáceas, con la que se prepara diferentes platillos dentro del municipio.

Fotografía 34

Mil tomate,, San Andrés Sajcabajá



Nota. Planta de miltomate. Fuente: Propia.

Árboles frutales: son todos los árboles que producen frutos que son comestibles por la población, dentro del municipio de San Andrés Sajcabajá se dan los siguientes frutos, mango, aguacate, naranja, limón, lima, banano, zapote, duraznos, guayaba, jocote, entre otros, cabe mencionar que estos frutos se producen en lugares según su hábitat, ya que no en todas las comunidades se da este tipo



de árboles frutos, más bien va dependiendo del clima y suelo.

Fotografía 35

Árbol de jocote, San Andrés Sajcabajá



Nota. Jocotal. Fuente: Propia.

Plantas medicinales: son todas aquellas plantas que sirven para curar enfermedades, ya que desde nuestros antepasados han manejado y utilizado las plantas para el alivio de personas con quebranto de salud, dentro del municipio se producen las siguientes plantas medicinales: la sábila, la ruda, hierba mora, manzanilla, apazote, cilantro, hierba buena, eucalipto.



Fotografía 36

Sábila, San Andrés Sajcabajá



Nota. Plata de sábila. Fuente: Propia.

4.3 Fauna

Por las características de sus bosques, clima, ubicación geográfica entre otros factores, el municipio de San Andrés Sajcabajá tiene una fauna encantadora que adornan el paisaje y ayudan a la ecología a comprenderse entre sí. Por lo que se puede decir que la fauna se divide de la siguiente manera:

Animales Salvajes



- ✓ Mamíferos: (*Mammalia*) gato de monte, venados, coyotes, ardillas, comadrejas, zorrillos, conejos, ratón, tacuacines, mapaches entre otro.

Fotografía 37

Tacuacín, San Andrés Sajcabajá



Nota. Tacuacín. Fuente: Propia.

- ✓ Aves: gavilanes, garza, búhos, zopilote, chorchas, pijuy, palomas, ceniztonle, cuervos entre otros.



Fotografía 38

Gavilán, San Andrés Sajcabajá



Nota. Un gavilán desde el cerro del Amanecer, San Andrés Sajcabajá; Quiché. Fuente: Propia.

- ✓ Anfibios: (*Ampibia*) rana, sapo, sapillo, salamandra, en cuanto a reptiles son: mazacuata, cantil, cascabel, coral, zumbadora, bejuquillo, iguana, lagartija, cotete entre otros.



Fotografía 39

Mazacuata, San Andrés Sajcabajá



Nota. Mazacuata. Fuente: Propia.

- ✓ Peces: (*Pisces*) Bettas, Yrucha, carpa, Perca americana, bobo, coche entre otros.

Fotografía 40

Peces, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vetan de pescado en el mercado de San Andrés Sajcabajá. Fuente: Propia.



Animales domésticos

- ✓ Mamíferos: bovinos, equinos, porcinos, caprinos, ovinos, caninos, felinos entre otros.

Fotografía 41

Reces, San Andrés Sajcabajá



Nota. Toros pastando. Fuente: Propia.

- ✓ Las aves de corral: gallinas, patos, gansos, pavos de corral, palomas, entre otros.

Fotografía 42

Aves de corall, San Andrés Sajcabajá



✓

Nota. Gallos, gallinas y pollos. Fuente: Propia.



4.4 Suelos

4.4.1 *Tipos de suelos*

Por la variedad de clima que posee, su orografía y ubicación geográfica, en el municipio predominan los suelos superficiales de textura mediana, el cual posee un color pardo, aunque en algunos lugares va cambiando, por lo que Ramos (2010) deduce que “En el municipio de San Andrés Sajcabajá predominan los suelos poco profundos, de textura mediana, bien drenados o moderadamente drenados, de color pardo o café y superficiales” (p.9).

De acuerdo a la clasificación agrológica y los ingenieros agrónomos, en San Andrés Sajcabajá se localizan las clases: III- IV – VI y VII, que cubren un área de 16,938.84 hectáreas; siendo la más significativa por su cobertura las siguientes clases:

- ✓ La clase VII, con el 77.73 %, que son tierras no cultivables, aptas únicamente para fines de uso o explotación forestal, de topografía muy fuerte y quebrada con pendiente muy inclinada.



- ✓ La clase IV, con el 11.34%; son tierras cultivables sujetas a severas limitaciones permanentes, no aptas para el riego, salvo en condiciones especiales, con topografía plana ondulada o inclinada, apta para pastos y cultivos perennes, requieren prácticas intensivas de manejo, productividad de mediana a baja.
- ✓ La clase VI representa el 6.24 %. Cultivos perennes y forestales, de relieve ondulado fuerte o quebrado fuerte.
- ✓ La clase III que representa el 4.70 %. Las tierras de esta Clase son apropiadas para uso agrícola con cultivos anuales, semiperennes y perennes, así como ganadería con pastos de alto rendimiento. Pueden requerir riego complementario, prácticas de conservación, obras de ingeniería para el manejo de aguas de escorrentía o métodos de laboreo.
- ✓ Además, se encuentra la clase VII, que son terrenos erosionados y pedregoso que



han perdido su suelo, por lo tanto, su producción y cobertura vegetal es casi nula.

4.4.2 *Uso de suelos*

Las actividades agrícolas son el uso principal que se le da al suelo, porque la mayoría de los pobladores de San Andrés Sajcabajá se dedican a la agricultura, ganadería y cestería. Dentro de los cultivos en el municipio sobresalen los siguientes: frijol, maíz, tomate, caña, cibaque, ayote entre otros árboles frutales, verduras y pasto.

En todo el municipio se cultiva maíz, en algunos acostumbran incluirle frijol y ayote mientras que otros prefieren cultivarlo separados. El cultivo de tomate se dan las comunidades de Xoljá, Paxejá, Chilil I y II, Chinanton, Lililla II y I, Llano grande. El cultivo de Chilacayotes se ve más en tierras templadas como las comunidades de Rijuyup, Xetulup, San José Sacaj, La vega del Sope y Sacaj.

Dentro de los árboles frutales sobresalen los mánegales que sobresalen en los campos de Chinanton, Chilil, Tonolajic, Pachalum, Llano



Grande, Lililla I y II; otro árbol frutal endémico del lugar son los jocotales que adornan los paisajes de las comunidades de Chiboy, Tucunel, Chicixop, El Agostadero, Las Canoas y Sabaquiej. Además de los ya descritos, es necesario menciona a la caña y el cibaque, cultivos que sobresalen en varias comunidades principalmente en la que va al lugar de Agua Caliente.

Fotografía 43

Área Boscosa, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista desde de los campos de cultivos, viviendas y demás área boscosa. Fuente: Propia.



Identidad cultural

1. Costumbres y Tradiciones
2. Gastronomía
3. Vestimenta
4. Idioma
5. Educación
 - 5.1 Educación formal
 - 5.2 Educación informal
 - 5.2.1 *Practicas maya*
 - 5.2.2 *Valores culturales*



V. Identidad cultural

5.1 Costumbres y Tradiciones

El folclor de las culturas y tradiciones del municipio de San Andrés Sajcabajá, ha tenido indicios desde los primeros años de creación. Sus primeros pobladores hacían uso de templos sagrados como cerros arqueológicos, juegos de pelotas, templos o construcciones talladas en piedra u algún otro material, dándole paso al misticismo de sus creencias.

Con el paso del tiempo muchas de estas fueron sustituidas, modificadas y algunas se perdieron en su totalidad. Celano (2009), aduce que “La cultura es o se comprende como elementos constitutivos, un conjunto de expectativas recíprocas de conductas complementarias (de varios niveles), y de preferencias condicionales, cuya subsistencia es conocimiento común entre los participantes en una práctica consuetudinaria” (p.56). La cultura es entonces una transmisión de enseñanza y aprendizaje que se hace o debe de hacer de generación en generación, dicho en otras palabras, es el conocimiento que se va adaptando a través del tiempo.



Según las entrevistas semi-estructuradas, se concluye que con la llegada de otros pobladores que provenían de distintos lugares y el sincretismo religioso hubo modificaciones en las costumbres y religiones en San Andrés Sajcabajá. Tal y como lo menciona Pérez (2020) “Los indígenas éramos señalados por los españoles y los soldados, si nos veían realizar una ceremonia ancestral en donde se usa: flores, hojas de pino, copal y pom nos acusaban de hacer hechicería y podíamos ser hasta asesinados”. “Según nuestros abuelos antes las costumbres se realizaban para agradecer por la vida, pedir perdón a la madre naturaleza y que sea un año en donde abunden las cosechas (Ixcuná,2021)”.

Después de la vista de los frailes dominicanos que estaban en Sacapulas y la invasión del ejército, las costumbres y tradiciones de San Andrés Sajcabajá tuvieron algunos cambios. Acompañadas del folklorismo, durante el año se realiza un sin número de celebraciones acompañados con toritos, bombas, cohetes, marimba, chirimía, ceremonias ancestrales, cultos, misas, bailes sociales entre otras actividades y adornos que sobresalen en el lugar. A



continuación, se describen algunas que se practican actualmente:

- 1. Año nuevo:** es la celebración de reconciliación y agradecimiento por un año más de vida. Las familias religiosas acostumbran ayunar, realizar oración de media noche, otros alguna ceremonia ancestral para pedir prosperidad, paz, salud y alimentos durante todo el año; también existen otras maneras como la realización de cultos, misas y rosarios en donde los religiosos a media noche acostumbran comer tamales o algún otro platillo culinario. Se celebra con cohetes, bombas de colores, ponche, tamales, pavo horneado, marimba, las casas suelen estar adornas con luces y pino.
- 2. Semana Santa:** durante los meses de marzo y abril, en el municipio se llevan a cabo actividades durante la Semana Santa, específicamente en la iglesia católica y la cofradía, dando inicio el día miércoles de ceniza hasta terminar con el domingo de resurrección, en la que los feligreses de la fe católica asisten a



del Vía Crucis, los gateadores están reviviendo la creación del hombre de maíz, que existió después de los seres de madera.”

- ✓ Por otro lado, Colaj & Ventura (2020) dice que: Los antepasados iniciaron esta tradición con el fin de realizar un tributo para el Ajaw, donde se hacen cuarenta días de penitencia para lograr el perdón. Pero un grupo de personas influyo y se le agregaron los viacrucis. Anteriormente, solo se realizaban altares ceremoniales (replicando a los que se encuentran en los cerros sagrados), lo cuales solo eran adornados con flores, hojas de pino y a los lados se acostumbraba a quemar copal. Los gateadores no utilizaban rosario, en su lugar solo utilizaban un manojo de plumas.
- ✓ Aunque, Urizar (2018) indica que: Dio inicio con la Conquista, cuando los colonizadores españoles obligaban a los



indígenas a representar la pasión y la muerte de Jesús. Según aquellos que creen esta explicación del origen de la costumbre, se convirtió posteriormente en una tradición que los pobladores han ido replicando año con año, rememorando así el tortuoso camino de Jesucristo a su muerte en el Gólgota.

Algunos de los fundadores de esta tradición fueron José María Colaj y Pedro Tum. En sus inicios las personas que participaban, realizaban sus trajes con ayuda de costales, los adornaban con plumas de colores, usaban pitas elaboradas de una planta llamada guaco o bejuco, con retazos de tela realizaban sus pañuelos, las coronas las realizaban con espinas y las amaraban con ayuda de platas.

Realizaban una penitencia de cuarenta días en ese lapso de tiempo visitaban cerros sagrados, realizaban oraciones, penitencias y ocho días antes del viernes santo los encierran en un Nim ja (casa o cuarto grande). Los penitentes tienen



8. No divulgar con sus familiares o amigos como irán vestidos y que numero de gateador serán
9. Rezar las oraciones correspondientes durante el recorrido
10. No descubrirse el rostro durante el recorrido
11. Deben de procurar ir a un ritmo moderado para no adelantarse o atrasarse
12. Buscar a dos o tres asistentes, porque serán los encargados de apoyarlo el viernes santo
13. Tener la indumentaria del municipio
14. Devolver el traje al mayordomo o encargado

Aparte del reglamento ya descrito, se tiene en cuenta algunas recomendaciones para los asistentes. Donde se menciona lo siguiente:

1. Procurar que las personas no toquen al gateador
2. Velar que nadie pisé el laso y los nudos que llevan en la cola



3. Colocar las jergas (alfombras)
4. Cuidar al gateador durante el trascurso de la actividad

Existe una mitología donde dice que: Aproximadamente hace cinco años en la subida del parque un gateador falleció, según él mayordomo mayor muchas personas no respetaron y tocaron las piezas del traje, pisaron el laso (cabestro) y las cintas de colores que él portaba. En el trascurso del camino él inicio a debilitarse, se le dieron descanso, pero al final no logró terminar con la penitencia.

Actualmente en el municipio participan dos grupos de gateadores, quienes tiene el apoyo de algunos líderes comunitarios y otras personas del pueblo quienes les apoyan con la elaboración de los trajes. Las costumbres y tradiciones se han ido modificando y para no perderlas se han ido acoplado a algunas sugerencias propuestas por los que ahora participan. Razón lo la cual en el año de 2021 los gateadores ya solo ayunaron ocho días en donde fueron encerrado en una casa



particular. En el transcurso de ese tiempo solo pueden comer tortillas, beber agua y tomar licor.

Dentro de esos ocho días son asistidos por sus capitanes y otras personas quienes apoyan a los grupos llevándoles algunos recursos que se utilizan. Los capitanes son las personas encargadas de enseñarles y velar con que los penitentes (gateadores), cumplan con las penitencias que se requieren; además son los encargados de guardar los trajes que se utilizan.

Fotografía 44

Gateadores, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ingreso de los gateadores a la iglesia. Fuente: Urizar.



impide que ellos puedan levantarse porque al hacerlo pueden lastimarse.

8. Pompones: llevan colgados unos pompones elaborados con hilo, los cuales representan los 5 ministerios del Santo Rosario.
9. Rosario: durante la penitencia ellos van rezando el ministerio.
10. Pita: lo utilizan para amarrar los pompones del pantalón, las espigas y pañuelos.

Fotografía 45

Gateadores, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ingreso de los gateadores en la iglesia católica.
Fuente: Urizar.



Fotografía 46

Gateadores, San Andrés Sajcabajá



Nota. El primer grupo de gateadores reunidos. Fuente: Urizar.

A los gateadores los invisten en la iglesia, ellos ingresan portando la indumentaria del municipio y los cambian los encargados.

Fotografía 47

Gateadoresl, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ingreso de los encargados portando entre las manos el traje de los gateadores. Fuente: Sequén.



Fotografía 48

Gateadores, San Andrés Sajcabajá



Nota. Investidura de los gateadores. Fuente: Sequén.

Fotografía 49

Gateadores, San Andrés Sajcabajá



Nota. Al finalizar su trayecto los gateadores se reúnen todos en la entrada de la iglesia católica, son acompañados por los cantares (personas que rezan cantando), en el piso están los gateadores y en el fondo se encuentran los cantares. Fuente: Sequén.



2. **Vía cruz:** son un grupo de personas que llevan cargada la cruz durante la procesión que se realiza en el pueblo, salen de día y la noche el día miércoles, jueves y viernes. Esta actividad se realiza en representación del sacrificio que se está haciendo para el perdón de los pecados. Son acompañado por los cantares y el representante.

Esta tradición está encerrada principalmente los Misterios Dolorosos de Cristo, juzgado por pretor romano de Pilatos al Calvario.

Van cargando la cruz, con la ayuda de un manto se cubren parte del rostro, el día jueves santo les amarran los pies con la ayuda de la maña (estriba), para que puedan hacer el recorrido en las catorce estaciones y a veces se añade uno más que es el de la “Resurrección de Cristo”



Fotografía 50

Vía Crucis, San Andrés Sajcabajá



Fotografía 50. Jueves Santo egreso de los primeros changaliques de la iglesia católica. Antes de iniciar el recorrido para los días jueves y viernes Santo se hace una presentación de los changaliques y los vía crucis frente la iglesia católica. Fuente: Sequén .

Fotografía 51

Via Crucis, San Andrés Sajcabajá



Nota. Recorridos de los changaliques frente a una de las estaciones de vía crucis. Fuente: Sequén.



El viernes santo cuando se llega a la iglesia se cambian a los nuevos changaliques, estos solo pueden ser quienes cargan la cruz. viacrucis se cambian y ellos serán los nuevos changaliques. Al finalizar el representante con ayuda de los demás participantes ayudan a cambiarse el taje y los visten con la indumentaria del municipio y les brindan un collar con listones de colores que representa la vida.

Fotografía 52

Via Crucis, San Andrés Sajcabajá



Nota. Al finalizar la penitencia, hacen un baile final en la iglesia católica. Fuente: Sequén.



Fotografía 53

Via Crucis,, San Andrés Sajcabajá



Nota. Investidura del nuevo vía crucis como nuevo changalique. Fuente: Sequén.

Fotografía 54

Via Crucis, San Andrés Sajcabajá



Nota. Egreso del grupo de vía crucis, changaliques y representantes después de la penitencia Fuente: Sequén.



Pedro Tum fue uno de los fundadores esta tradición.

Fotografía 55

Changalique, San Andrés Sajcabajá



Nota. Presentación del changalique en la iglesia católica guiado por un representante. Fuente: Subuyú.

Fotografía 56

Changalique, San Andrés Sajcabajá



Nota. Recorrido de los changaliques por las calles principales como parte principal de sus penitencias. Fuente: Subuyú.



4. **Ximiones:** es grupo que apoyan a cargar a la cruz y van vestidos de morado o verde. Ellos salen el día jueves y viernes. Al igual que los Vía Crucis, Gateadores y Changeliques ellos también realizan la penitencia para poder participar los días jueves y viernes Santo. Llevan sobre su indumentaria una túnica, se cubren el rostro con un pañuelo, y en la cabeza llevan una corona de colores. Se doblan el pantalón arriba de las rodillas y van descalzos durante la peregrinación.

Fotografía 57

Ximiones, San Andrés Sajcabajá



Nota. Egreso de los changaliques el jueves santo de la iglesia católica. Fuente: Sequén.



5. **La cruz de madera:** La cruz de madera: es un grupo que visten con la indumentaria del municipio, cargan una cruz de madera adornada con pañuelos; el jueves Santo por la noche un grupo de cofrades del caserío de Agua Caliente saca la cruz de madera. El viernes Santo, se utiliza esa misma cruz para Cristo Crucificado en la iglesia católica, la investidura se lleva a cargo de los cofrades o dos representantes de la Alcaldía Indígena. La procesión recorre las calles principales, y es portado por el representante que es electo por los mayordomos.

Fotografía 58

La cruz de madera, San Andrés Sajcabajá



Nota. Salida de la cruz de madera portado por un cofrade, quien porta la indumentaria del municipio con la ayuda de un ayudante se amarra la cabeza y sale descalzo. Fuente: Subuyú.



6. **Grupo de las calacas:** así se les llamaban a las personas que salen con el tambor y la chirimía durante las celebraciones que se tienen en el pueblo. Visten con la indumentaria del municipio, acompañan a distintos grupos de la cofradía. Según Ixcuna (2021) “El tambor y la chirimía son instrumentos que utilizaban las generaciones pasadas y fueron adaptadas a nuestro contexto”.

Fotografía 59

Calacas, San Andrés Sajcabajá



Nota. Recorrido de los changaliques, calacas, vía crucis y mayordomos por las calles principales del municipio, fuente: Sequén.



Fotografía 60

Musicos, San Andrés Sajcabajá



Nota. De derecha a izquierda esta Candelario y de izquierda a derecha se encuentra Lorenzo Lucas, encargado del grupo de calacas. Fuente: Subuyú.

- 7 Cantares:** son un grupo de personas que reza el ministerio, oraciones, devociones entre otras oraciones de respeto, admiración y suplica; lo hacen de forma cantado. Acompaña a todos los grupos en la Semana Santa. El grupo fue organizado por José María Colaj y Miguel Tum. Algo peculiar dentro de este grupo es de que: el día Jueves Santo por la noche deben de pasar orando en todas las estaciones del Vía Crucis, y



finalizan en la casa principal donde están los Changaliques, Ximiones, Gateadores y demás grupos que participan el siguiente día.

Fotografía 61

Cantantes, San Andrés Sajcabajá



Nota. Algunos integrantes del grupo de cantares.
Fuente: Subuyú.

Fotografía 62

Calacas, San Andrés Sajcabajá



Nota. Oración de inicio en la iglesia el calvario. Los cantares antes de iniciar por el recorrido del viernes santo elevan sus plegarias, acompañados de los representante y demás líderes. *Fuente:* Sequén.



3. **Virgen del Rosario y Virgen María:** se realiza la celebración de la Virgen del Rosario en el mes de mayo. La Virgen María, celebrándose una misa, pero previo a eso se reza el Santo Rosario durante un mes.
4. **Los Pascares:** en las últimas semanas del Corpus Christi o Cofradía de Sacramento (primeras quincenas del mes de junio) un día jueves a finales de mayo o inicios de junio, la tradición de los pascares es vista en Sajcabajá que sirve como escenario para que este grupo realice sus actividades.

Después de la colonización de Pedro de Alvarado a principios de 1524, en el país hubo algunos cambios en la agricultura que poco a poco fue llegando a los pueblos pequeños y alejados como San Andrés Sajcabajá. Esta tradición se realiza en conmemoración a los cultivos, bendición de semillas y que sea un año productivo en donde todas las familias sanandresanas tengan los alimentos necesarios para sobrevivir.



Actualmente el grupo es integrado por jóvenes y niños que bailan al compás de la marimba frente de la iglesia católica y la cofradía, rogando por la lluvia. Como parte de la tradición, los integrantes ocultan su rostro con la ayuda de una máscara, algunas elaboradas con algún material especial y otros con pelotas de plástico en el grupo sobresalen dos personajes: la Nané (vestido de mujer) y el Taré (vestido de hombre) ambos portan la indumentaria de San Andrés Sajcabajá; encerrando en la mitología del cultivo y la bendición de semillas.

Una característica principal que tiene esta tradición es que la mayor parte de los pascares llevan ramas de chichicaste en las manos y persiguen a las personas que los molesten; además, realizan bailes acompañados de gritos en especial el “Xara Jay”, que tiene como objetivo principal asustar a los animales y ahuyentarlos.

Los pascares realizan simulaciones en donde uno de ellos figura como pájaro y el resto del



grupo hace un círculo acorralándolo, al mismo tiempo uno de ellos trae consigo una escopeta la cual saca para apuntarlo, entre gritos y bailes van cautivando a propios y extraños que los ven danzar.

Entre otras actividades que realizan, existe una muy peculiar y es la de arar, por lo regular lo hacen con una ayunta de bueyes, pero en caso contrario o por falta de bueyes, dos integrantes del grupo simulan serlo colocándoles el yugo, el horcate, la collera y los demás los guían o arrear para que vayan abriendo y removiendo el suelo antes de la siembra.

Fotografía 63

Pascares, San Andrés Sajcabajá



Nota. Grupo de pascares bailando frente de la cofradía.
Fuente: Propia.



5. **San Isidro:** el quince de mayo se lleva a cabo la celebración de San Isidro por la cofradía, día que se realizan ceremonias ancestrales y al terminar sirven la comida típica del municipio. Esta misma cofradía es la encargada en organizar con las demás cofradías, la organización del Corpus Christi, en donde se adorna la cofradía, se queman bombas cohetes y en el lado derecho e izquierdo de la cofradía se ubican marimbas y las imágenes de los apóstoles.

Fotografía 64

Cofradía San Isidro, San Andrés Sajcabajá



Nota. Procesión de los cofrades, al inicio los acompaña la marimba, en medio van los cofrades portando sus flores y al finalizar sus Santos. Fuente: Propia.



6. **San Pedro y San Pablo:** la cofradía de San Pedro, San Juan y Pablo a finales de junio adornan la cofradía para la celebración de los apóstoles que fueron amigos y grandes testigos de Cristo.
7. **Santa Elena de la Cruz:** cada dieciocho de agosto, en la iglesia católica se realiza una misa en honor a Santa Elena de la Cruz, así como también en las cofradías, ya que poseen una imagen de Santa Elena de la Cruz, por lo que celebran este día.
8. **Fiestas patrias:** durante el mes de septiembre, las actividades culturales comienza desde el catorce de septiembre con la llegada de la antorcha (fuego de la libertad), en la que año con año la mayoría de las escuelas rurales como urbanas viajan a otros lugares para ir a traer la antorcha, luego el quince de septiembre en el área urbana, como todos los años se realiza el desfile hípico, con carrozas y música autóctona en el parque de la población, participación los diferentes centros educativos de la localidad para



presentar las actividades en honor a la independencia de Guatemala firmada el 21 de septiembre de 1821.

9. San Lucas: el dieciocho de octubre, se lleva a cabo la celebración en honor de San Lucas, en la que se dice que es el día de los animales.

10. Los Machines y Micos: son un grupo de personas que realizan acrobacia frente a la iglesia católica durante cualquier fiesta, se presenta en sendas ocasiones durante el año, es singular su desafío al colgarse de un lazo en las alturas de la iglesia durante varios minutos en el cual hacen movimientos malabaristas de mucho riesgo. Don Andrés Gómez proveniente de la comunidad de Paxejá fue el fundador de la tradición. Según Gomes (2021) “El fin de la tradición es anunciar la fiesta, ellos practican en el puente de la comunidad de donde él reside; el lazo que amarran en la iglesia mide 60 metros”. Actualmente participan 5 micos en la iglesia y participan el 1, 6, 12 y 25 de noviembre.



Fotografía 65

Cofradía, San Andrés Sajcabajá



Nota. En el centro de la puerta de la iglesia de rodillas y presentando su oración se encuentra un cofrade, en la parte izquierda está la cofradía de Santa Catrina, en el lazo se encuentra un machín portando su maraca y dando acrobacias. Fuente: Propia.

Fotografía 66

Machines, San Andrés Sajcabajá



Nota. Inicio de las acrobacias del machín o mico en el lazo. Fuente: Propia.



Fotografía 67

Cofradías, San Andrés Sajcabajá



Nota. En la parte de abajo están los cofrades de la cofradía de Santa Catarina realizando sus peticiones y en la parte de arriba en el lazo se encuentra un machín portando su maraca y realizando acrobacias. Fuente: Propia.

Fotografía 68

Cofradías, San Andrés Sajcabajá



Nota. La quema de canastas enfrente de la iglesia y en medio al fondo se encuentran los patronos del municipio. Fuente: Propia.



- 11. El día de los fieles difuntos:** la que se celebra el uno de noviembre de cada año, en donde los pobladores que tienen a sus difuntos en el cementerio llegan a visitarlos y a decorar los panteones y mausoleos con flores, candelas, veladoras, incienso y pintan los mausoleos.
- 12. Arriada de Madera:** Pesados morrillos de madera son arrastrados por yuntas de toros y bueyes por las principales calles, con recorrido hacia las cofradías, estos morrillos son utilizados para la elaboración de las enramadas donde se celebra la fiesta patronal. Los machines y el grupo del baile de la conquista participan animando el recorrido que va al cementerio y termina en la cofradía.
- 13. El baile de la conquista:** son un grupo de personas que participan en la arriada/subida de la madera, en la fiesta titular y otras fechas festiva del municipio. El objetivo de la tradición es simular la conquista de los españoles con el pueblo Quiché. Por lo regular este grupo casi



siempre se mantiene junto a los Micos y mientras ellos hacen acrobacias en el cielo el grupo del baile de la conquista baila a la par de la iglesia mientras con las notas de la marimba.

Fotografía 69

Baile de la Conquista, San Andrés Sajcabajá



Nota. En el parque del municipio frente a la iglesia católica se encuentra dos marimbas y un integrante del grupo del baile de la conquista que danza al compás de la marimba. Fuente: Propia.

14. Feria titular: durante el mes de noviembre, se llevan a cabo las celebraciones en honor a San Andrés Apóstol, y se realizan las siguientes actividades:

- a) **Tradicional convite del 24 de noviembre:** son un grupo de personas



integradas específicamente por mujeres del área urbana, las que recorren y bailan con la música de prestigiosas marimbas nacionales en honor al patrono del municipio.

- b) **Baile infantil:** cada 27 de noviembre, un grupo de personas organizan a los niños del área urbana para que participen y bailen en las principales calles del municipio.
- c) **Tradicional Convite del 28 de noviembre:** son un grupo de personas que se organizan para bailar durante un día en las principales calles del municipio, sus trajes son multicolores y la forma espectacular de las figuras que se presentan son aplaudidas por propios y extraños, amenizado por prestigiosa marimba nacional, su recorrido es por las principales calles de la población.
- d) **Tradicional Convite del 29 de noviembre:** los hombres indígenas



también se organizan para danzar y recorrer las principales calles del pueblo, amenizado por prestigiosa marimba nacional, en honor a su patrono.

- e) **Tradicional Convite del 30 de noviembre:** con la participación de la **mujer** ladina, aplaudido por su delicadeza danzante y la creatividad de sus trajes, así como las diferentes figuras que presentan durante su recorrido por las principales calles de la población.

Los convites en San Andrés Sajcabajá, inician con un grupo pequeño de 10 integrantes y los trajes eran simples, por lo regular los realizaban en su mayoría con plumas de animales de corral, hojas, telas, sacos (costales de maíz) eran adornados con flores naturales entre otros recursos; las máscaras eran de pelotas.

El grupo de la música iban en caballos llevando sus instrumentos como:



la guitarra, chirimía y tambor. El líder u organizador tocaba las puertas de algunos pobladores para que les permitan danzar enfrente de sus casas.

Uno de los fundadores de los convites fue don Juan Ramos y don Andrés Reyes. “Esta tradición es adaptación de los desfiles bufos europeos que surgieron en Centroamérica en la época estas fueron contextualizándose y modificándose al contexto sanandresano” (Urizar, 2020).

Con el tiempo y el avance de la tecnología, fueron teniendo algunos cambios o modificaciones, también se va dando divisiones de grupos por la cantidad de pobladores que desean participar.

Actualmente estos grupos son acompañados por un grupo musical reconocido a nivel nacional, los participantes portan distintos trajes culturales que representan algunos dioses



o animales de la cultura guatemalteca. Los trajes son elaborados con materiales especiales, adornados con plumas de colores, telas finas, materiales de hierro; algunos portan flechas, espadas, penachos, corona, rostro de animales o algún otro elemento que diferencia su traje, en el rostro portan una máscara elaborado de vena de yeso, pinturas acrílicas entre otros materiales especiales para la elaboración

- f) **Jaripeo:** también llamada con tardes taurinas, son un grupo de personas que realizan actividades culturales de entretenimiento, los cuales invitan a profesionales para que monten los toros duran los días del 29 y 30 de noviembre.
- g) **Quema del diablo:** tradición que se realiza el 7 de diciembre a nivel nacional, ya que en las calles del municipio se queman la basura.



15. Las Posadas: sincréticamente son actividades que realizan los feligreses católicos al dar inicio al adviento para luego el nacimiento del niño dios, que comienza el 16 al 24 de diciembre y se dirigen de casa en casa para pedir posada de la sagrada familia, se hace el recorrido en las calles con andas, músicas, chinchines, tortugas, quema de cuetes e incienso.

16. Noche buena y Navidad: es la celebración por la llegada de Jesucristo, que inicia el 24 de diciembre al 25 de diciembre, en cada hogar se tiene la costumbre de realizar un nacimiento y colocar la sagrada familia. Se realizan tamales, se hornean galletas, se hace ponche, entre otros platillos en donde se reúnen las familias y comparten. A media noche los cohetees, bombas y más juegos pirotécnicos adornan el cielo.

5.2 Gastronomía

El platillo típico de San Andrés Sajcabajá es el pul ik' y caldo rojo, el que se prepara con la carne de res seca durante unos días, luego la cocinan en caldo le echan achote para que tome ese color rojo, acompañado de tamalitos de 7 camisas o bien tamalitos de masa y de bebida se sirve atol blanco de masa o atol quebrantado. Este platillo se sirve especialmente en las Cofradía, y acompañan la comida con atol en mulul, y en fiestas y ocasiones especiales.



Otro de los platillos típicos del municipio es el caldo de res, se cocinan con verduras fresca que se cultivan en el lugar, se acompañan con tortillas pequeñas y algo gruesas llamas pixtones, chile seco y de bebida un fresco de agua de masa. Por lo regular se acostumbra a comer los días jueves y domingo por ser uno de los días en donde los pobladores van al mercado.

5.3 Vestimenta

Según Castro (2021) “Antes de la conquista eran de pieles de animales y tejidos de maguey con adornos de plumas”. Después de la conquista los trajes fueron modificados, pero por la falta de recursos económicos varios pobladores muchos vestían con tejidos simples en su mayoría eran de color blanco.

Los hombres visten con un pantalón blanco, faja roja, camisa cuadriculada y sombrero; las mujeres con un chij multicolor, blusa de telas floreadas o elaborados con blonda, corte de color de color amarillo, verde y rojo. Ambas indumentarias impuestas por los hacendados.

Tiempo después, muchos avecindados de áreas rurales bajaba al pueblo los días domingos como único día de mercado y que venían portando sus indumentarias tanto



las mujeres traían sus toallas o rebosos para protegerse del frío; en el año 1,970, ya se observaban más mujeres utilizando el traje impuesto por los españoles y los hombres haciendo uso de pantalones de lona y playeras.

Fotografía 70

Vestimenta hombres y mujeres, San Andrés Sajcabajá



Nota. Las mujeres traían sus toallas o rebosos para protegerse del frío y los hombres hacías uso de pantalones de lona. Las mujeres usan cortes de color rojo, amarillo, verde y negro, las blusas, eran de telas sencillas; portan en su cuello collares de colores, un chij en la cabeza y usan caites de hule. Fuente: Ford (s.f).

En los años de 1971-1972 fueron creciendo otras generaciones y de la misma forma adquirieron el vestuario, pasando el tiempo en los años 1,975 ya se ve un poco más las personas con pantalón, en los años 1,978-1,980 ya en el



Fotografía 71

Indumentaria, San Andrés Sajcabajá



Nota. En la fuente que se encuentra ubicado en el parque del municipio se pueden ver a algunas personas que portan la indumentaria del municipio, se puede decir que dicha indumentaria es la de uso diario. Fuente: Urizar.

Actualmente la evolución de las ciencias y tecnología, la emigración ha influido para modificar aún más la indumentaria del municipio. Algunas mujeres optan por quitarle el forro al güipil, combinan colores y son bastante en perladados; los cortes son muy brillosos, por el uso de la pedrería, conos de brillos y perlas; en el caso del hombre el poco uso del lix o pantalón blanco, faja roja y caites.

Las señoritas han ido optando otras culturas y van haciendo uso de vestidos, tops, pantalones y la indumentaria la utilizan en días festivos, el chij por lo regular lo utilizan



en días especiales y en el caso del hombre casi solo los abuelos hacen uso de la indumentaria y los que participan en culturas y tradiciones del municipio. El traje típico de San Andrés Sajcabajá, es portado por los hombres, mujeres, jóvenes, señoritas, niños y niñas del pueblo, a ellos se les denomina como trixitos y trixitas.

Fotografía 72

Indumentaria, San Andrés Sajcabajá



Nota. En la iglesia católica se puede observar a muchas mujeres que portan su indumentaria. Fuente: Subuyú.

De acuerdo con Quintana (2021), la indumentaria ceremonial de San Andrés Sajcabajá está integrado por las siguientes piezas y tiene el siguiente significado:



La mujer

1. El chij: representa la corona de espina que le colocaron a Jesucristo en su crucifixión.
2. El manto blanco: significa la pureza de la mujer indígena, el adorno bordado elaborado a mano representa la flora y fauna del lugar.
3. La faja: por sus colores representan el arcoíris y la fuerza de la mujer indígena.
4. El corte: conocido con el nombre de canario; de acuerdo con los colores tiene el siguiente significado: amarillo significa los rayos del sol y esperanza de vida, el verde la naturaleza de los bosques y cerros del pueblo, y el rojo la sangre y la fuerza.
5. El güipil rojo: representa la sangre que circula en las venas de la mujer indígena.
6. La candela: significa luz, vida y permite distinguir el día y la noche.
7. Los chachales y aretes: representan la belleza y la riqueza de la mujer indígena de San Andrés Sajcabajá y complementan la ornamentación indígena



8. El payu' o manto blanco: es símbolo de pureza.
9. El sut o reboso: es utilizado para protegerse del sol y abrigar a sus hijos, con su color verde representa los bosques y montañas del pueblo de San Andrés Sajcabajá.

El hombre

1. Sombrero: protector del hombre y sirve como escudo.
2. Camisa cuadrícula: la camisa roja cuadrícula representa la sangra que derramaron los antepasados y la oscuridad de la noche.
3. Lix o pantalón blanco: simboliza la pureza y grandeza del hombre.
4. La faja: con su color rojo simboliza el amor y la fuerza que posee sobre la tierra, sus adornos en dorado simbolizan la ecología.
5. El morral o chim: simboliza el cofre en donde se aguardan los tesoros que la vida que le obsequia.
6. Los caites: son el protector de los pies por las largas horas de camino y los días de trabajo en los campos



Indumentaria ceremonial de la mujer



Fotografía 73. Fuente propia (2020). Indumentaria ceremonial del municipio portado por Juana Chach.

Indumentaria ceremonial del hombre



Fotografía 74. Pulup (2016). Indumentaria ceremonial portado por pobladores del municipio.

Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Computación, Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación, Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Mecánica Automotriz, Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Electricidad y Perito Contador con Orientación en Computación. Un Telesecundaria y un Núcleo Familiar Educativo para el Desarrollo NUFED. En el nivel superior ya se cuenta con la extensión del Centro Universitario de Quiché y la Universidad Panamericana, con las carreras de: Profesorado de Enseñanza Media y Licenciatura en Pedagogía, ambas en plan sabatino.

La educación se ve más afectada en las áreas rurales, porque, no en todas las comunidades se tiene el acceso a una escuela Pre-primaria razón por la cual muchos niños no tienen acceso a educación inicial de cuatro a seis años; en el nivel Primario de 10 niños inscritos cuatro o cinco logran completarla; en el nivel básico la ausencia de muchos centros educativo en algunas comunidades lejanas y la falta



de recursos económicos en muchas familias de los cuatro o cinco que lograron completar la primaria tres o cuatro continúan nivel básico.

En el nivel diversificado la tasa estudiantil es aún más baja siendo los siguientes motivos: migración, falta de empleo y motivación, influye que muchos jóvenes ya no continúen estudiando. En el nivel superior las probabilidades de seguir estudiando y completar dicho nivel es aún más bajo.

Además, se cuenta con una Oficina del Comité Nacional de Alfabetización (CONALFA), la cual por razones de presupuesto y la falta de colaboración de las autoridades locales y población dicho programa, funciona mínimamente contando con pocos facilitadores en algunas comunidades del municipio.



5. La gastronomía y el uso de recursos como la masa, el achiote, la pimienta entre otras plantas para la elaboración de platillos.
6. La crianza de aves de corral, la forma de alimentación, además del uso de estos mismos para curar a bebés cuando están enfermos de asientos, fiebres, ojo, cuajo entre otras enfermedades.
7. Cestería, la elaboración de productos como: pétateles, sopladores, canastos entre otros.



5.62.2 Valores culturales. Los valores culturales, son adoptados en el seno familiar, introducidos por los padres de familia hacia sus hijos, en el que se dice que se tiene que tener respeto a todas las costumbres, tradiciones, monumentos, altares sagrados y personas mayores, así como también valor a la cultura, el vestuario, el idioma y la gastronomía.

Además de la familia, la comunidad también influye en la adquisición de los valores culturales, dentro de los cuales se pueden mencionar los siguientes:

- Tradiciones y costumbres, las prácticas ancestrales y místicas.
- La ecología, el uso de abonos orgánicos y la reducción de fertilizantes.
- Identidad cultural, la demostración del gentilicio que se tiene.
- Demás valores como: la empatía, la afectividad, el respeto, la confianza entre otros.



Sitios arqueológicos y turísticos

1. Sitios arqueológicos
 - 1.1 Importancia de los Sitios Arqueológicos
 - 1.2 Personas que visitan los Sitios Arqueológicos
 - 1.3 Cerros sagrados
 - 1.3.1 *El Amanecer*
 - 1.3.2 *El Achiote*
 - 1.3.3 *El Mamaj*
 - 1.3.4 *El Saq'megil*
 - 1.3.5 *Otros cerros no menos importantes*
 - 1.4 Las ruinas de la Lagunita
2. Lugares turísticos
 - 2.1 Agua caliente
 - 2.2 El Ticon
 - 2.3 Rio grande
 - 2.4 Cofradía
 - 2.5 Iglesia Católica



VI. Sitios arqueológicos y turísticos

6.1 Sitios arqueológicos

El municipio de San Andrés Sajcabajá, posee sitios o zonas arqueológicas que han formado parte de su historia, cada uno tiene características que lo identifica del resto. Su orografía le ha permitido ser parte de la historia de civilizaciones, su sierra y cordilleras son un atractivo para propios y extraños que de una u otra forma visitan el lugar.

En cada sitio arqueológico, sobresalen elementos que forman parte de la historia del mismo, los cuales recobran un valor significativo en la vida de sus descendientes. Sus vestigios de compleja elaboración, perteneciente a un pueblo que hace notar fe y creencia en los mismos, ha sido útil para indagar e investigar sobre los mismos. Cada uno representa una historia inigualable, otros fueron testigos de devastadores momentos, mientras otros dan esperanzas de vida.

Cada espacio permite apreciar su belleza y es impresionante como a través de vestigios arqueológicos se puede conectar y tratar de comprender, indagar y analizar todo lo que estos espacios representaron en épocas pasadas, donde se añoraron momentos mágicos los cuales recobran



vida en historias, mitos o leyendas que hoy en día perduran en escritos o relatos.

6.1.1 Importancia de los Sitios Arqueológicos

Además de ser un centro de atracción, para los diferentes grupos religiosos, los “Cerros Sagrados” poseen un valor significativo, ya que para ellos el lugar es sagrado por lo que le guardan respeto, pero no así para las demás personas que solo la visitan por ser un lugar turístico.

6.1.2 Personas que visitan los Sitios Arqueológicos

Los sitios arqueológicos, son visitados por muchas personas, ya sea la misma población o turistas de otros lugares, los cuales se describen a continuación:

1. **Sacerdote ancestral (Ajq'ijab')**: también conocidos como guías espirituales o sacerdotisas, en su mayoría son personas indígenas. Un guía espiritual, es una persona que realiza ceremonias ancestrales, es decir tiene un papel muy importante dentro de la cultura indígena ya que es visto como curandero o



líderes espirituales, pertenecientes a la religión costumbrista.

a. Ceremonia ancestral

Es una actividad espiritual que realizan los sacerdotes y sacerdotisas del lugar. Las ceremonias ancestrales surgen desde los inicios cuando los antepasados Casaiwastán y Balam Q'uits'e (hombres quiches), quemaban copal en las montañas para agradecer al Dios del universo, agua, cielo, fuego y el Corazón de la tierra por lo que les permite vivir.

b. Requisitos que se deben tener para ser sacerdote ancestral

De acuerdo con Castro (2021), “todos los nacidos el día 19 según el calendario Cholqij, siendo el día bajo el nahual de Toj, deben cumplir con los requisitos para desempeñarse como guía espiritual

Por otro lado, Zapón (2021), dice que, para ser sacerdote ancestral, se debe cumplir con los siguientes requisitos:



Preparación de nueve meses que consiste: primero conocer el nawal de la persona que quiere ser sacerdote maya y determinar si tiene el don (por lo regular esto se sabe desde que las personas nacen), solicitar permiso con los abuelos y los Sacerdotes Mayas antiguos, al tener el permiso, la persona se debe de comprometer que solo va servir a Dios y buscara apoyar a sus hermanos (las personas que pidan su ayuda), elegir 20 Cerros Sagrados que se deben de visitar y sacar días de ayuno y vigilia, realizar oraciones de reconciliación, perdón y sabiduría, dar una ofrenda a dios, conocer el Calendario Maya y el significado de cada nawal, participar en las 7 reuniones aúnales que son programas los sacerdotes mayas, respetar los pactos y acuerdos que se lleven a cabo, no revelar a las demás personas los encargos que solicitan las personas que quieren un trabajo (servicio), servir a la población y no cobrar demás a lo



que la persona quiere ofrendar, velar por el bien común, proteger a la naturaleza y a los Pueblos Indígenas, conocer los tipos de ceremonias y los elementos que se utilizan en cada uno, respetar el trabajo de sus compañeros.

Cuando ya se cumplieron con la mayoría de los requisitos se programa una reunión donde se realizan una ceremonia maya y se establece un pacto el cual lo dirigen los líderes (Sacerdotes Mayas antiguos), se invita a la familia del nuevo integrante, dentro de la actividad o bautizo, se realizan oraciones donde se le pasan hierbas, candelas entre otros elementos para que dios ilumine al Nuevo Sacerdote ancestral y limpie su camino de envidia, a la vez también se le invita a trabajar por el bien y apoyar a sus hermanos.

c. Insumos que utilizan los Guías Espirituales o Sacerdotes ancestrales para visitar un espacio sagrado



Los Sacerdotes ancestrales utilizan el Cholq'ij (Calendario maya), su significado proviene de la raíz lingüística K'iche' y Kaq'chik'el; Chol: Manejo armónico y Q'ij: Sol y día. Unidos los dos términos, significa “manejo armónico de los días”. El Cholq'ij, es un libro sagrado dentro de la cultura maya por el valor cultural que este representa. Tal como menciona Ventura (2020) “El libro sagrado, es como el guía, porque indica a todos los sacerdotes que espacio sagrado ir a visitar por medio de los nawales”. Según los Sacerdotes y Sacerdotisas del municipio es importante conocer el uso correcto de cada día y el mes para no faltarles el respeto a los abuelos y al Ajaw.

d. Pasos para realizar una ceremonia ancestral

1. Se ofrece la Ceremonia al Ajaw
2. Se compran los materiales
3. Se velan o se presentan en el altar
4. Se pide permiso a la ecología



5. Se llevan al lugar Sagrado (Altar ancestral o espacio sagrado)
6. Se pide perdón antes de empezar
7. En el altar o lugar designado se comienzan a preparar los materiales y se acostumbra orar en el transcurso de la ceremonia
8. Cuando está todo listo se presenta la intención de la Ceremonia
9. Se hace la invocación hacia los 4 puntos cardinales
10. Se enciende el Fuego Sagrado
11. En algunos casos especiales se dibuja el Nawal del día con azúcar
12. Se coloca el chocolate, copal, candelas de colores, ocote, plantas o hierbas, alrededor se le agrega pan, canela, miel, estoraque, mirra, copal de bola, tacaná, agua sagrada, copal blanco, Cuilco en algunas ocasiones ofrecen sangre de algún animal, huevo y bombas.



13. Se menciona al altar que nos recibe y se le pide permiso
14. Se llaman a todos los Altares y lugares sagrados conocidos
15. Se llaman a todos los Cerros, volcanes y cuevas
16. Se llaman a todos nuestros Profetas ancestrales y antepasados
17. Participan las personas que solicitan la Ceremonia ancestral y ellos acompañan a lo oración
18. Luego el guía espiritual continúa juntando el fuego de la ceremonia ancestral hasta consumirse.
19. Orando en idioma K'iche' el sacerdote ancestral hecha agua bendita a la ceremonia.
20. Se pide perdón y sabiduría para realizar el trabajo
21. Se termina agradeciendo por la intención de la ceremonia



22. Se realiza una invocación de cierre y se despide del lugar sagrado.

Fotografía 74

Ceremonia ancestral, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ceremonia ancestral realizada en el quinto bordo.
Fuente propia

e. Tipos de Ceremonias

Existen diferentes tipos de ceremonias ancestrales, dentro de ellas las más conocidas son: personales, familiares, vida comunitaria, reconciliación, petición para viajar a un país, de agradecimiento, para interceder por un familiar que falleció, por negocio, para el ganado entre otros.



f. ¿Quiénes participan en una ceremonia?

Para la realización de una ceremonia maya, participan las siguientes personas: lo divino, guía espiritual, personas que solicitan la ceremonia, el medio ambiente, los recursos para una ceremonia ancestral y viento.

Fotografía 75

Ceremonia ancestral, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ceremonia ancestral realizada el cerro de Saq já.
Fuente: propia.

g. Materiales a utilizan para realizar una Ceremonia Ancestral



Existen diferentes tipos de ceremonia y los materiales varían para la elaboración de cada uno de ellos. Para Ventura (2021) “Anteriormente los abuelos solo utilizaban flores, hojas y candelas, pero con el tiempo fueron agregando otras cosas”.

Tal y como hacen mención Castro, Ventura, Zapón, Pérez & Chach (2021), para la elaboración de una ceremonia Maya se utilizan los siguientes materiales:

1. Candela: varía según la ceremonia, por ejemplo, se utiliza de cebo, para hablar con los difuntos. Dependiendo del color de la candela así será el uso para las ceremonias: el rojo, representa el amor y la sangre; el amarillo, es para la esperanza, intercesión de negocios y un buen empleo, atrae el dinero; el azul, para perdón, representa el cielo y nos regala paz; el blanco, es para pedir paz, pureza y perdón, representa las nubes y las alamas que están en el más allá; el verde,



identifica a la naturaleza, la vida humana y la protección de la misma; el morado, representa la energía y conexión con seres del purgatorio; el rosado, representa la empatía y la generosidad; el negro, la fuerza y la oscuridad; y el celeste, representa la vida, el agua y la energía.

2. Pom o copal: son elaborados por un árbol sagrado y existen diferentes tamaños y se utilizan en todas las ceremonias por el olor que representa.
3. Las flores: son importantes dentro de una ceremonia porque, según uno de los libros sagrados (Pop Wuj), las flores salvaron de morir a Junajpu e Ixbalanke. Las flores representan la vida y sirven para limpiar y adornar.
4. El incienso: es elaborados de especias de la naturaleza y sueltan un aroma que identifican una actividad sagrada y es uno de los elementos principales en las



- ceremonias ancestral, sirve para aromatizar el lugar sagrado con humo.
5. El chocolate: ayuda a prevalecen en la vida a pesar de las diferencias que existen en la tierra, por el cacao es considera una fuente de energía a la vida.
 6. El azúcar: es asociado con la energía, la unión y la paz.
 7. El ocote y los fósforos: representa la energía y la luz que alumbra la petición a realizarse.
 8. La mirra: recha de un árbol llamado: *Commiphora myrrha*, representa uno de los aromas más sobresalientes en la y es asociado con la muerte, la fuerza y es un elemento medicinal.
 9. Ajonjolí: está asociado con la semilla de la vida, cultivos y brinda esperanza de fe.
 10. Pan: representa la comida, asociado con la abundancia y la riqueza.
 11. Miel: asociado con los glifos del universo y sirve para unir lo que se va a ofrendar.



12. Licor o bebidas fermentadas (agua ardiente): está asociado como una ofrenda para los abuelos que tienen sed y la madre tierra. Además, son utilizadas en ceremonias de petición o intersección.
13. Montes o hierbas medicinales: sirven como cama para una ceremonia y la protección de malas energías.
14. El agua florida: es esencial para la espiritualidad con los antepasados, por su aroma sagrado se ofenda para dominar, tener tranquilidad y curar los males.
15. Los puros o cigarros: estos sirven como ofrenda para el medio ambiente y los demás altares sagrados. Dentro de las ceremonias de petición y protección son muy utilizados.
16. Gallos, gallinas o plomas: estos son utilizados en ceremonias más grandes, por la sangre que se derrama representa la vida, el agradecimiento y la intercepción;



las plumas, están asociadas con la fuerza negativa.

17. Bombas o cohetes: sirven para agradecer por alguna intención ya obtenida.

18. El huevo: está asociado con la pregunta. Sirve como medio para saber una verdad y esto dependerá si sale negro o blanco, si se revienta o la yema se queda intacta.

19. Veladoras: las veladoras representan la luz.

Fotografía 76

Ceremonia ancestral, San Andrés Sajcabajá



Nota. Fuente propia (2021). Ceremonia ancestral realizada por Isabela Zapón el cerro de Saq já. Fuente: propia.



2. **Oradores:** son personas pertenecientes a la religión católica y carismática, quienes realizan oraciones o días de ayunos por lo recular siempre están inclinados y realizan sus oraciones con alguna penitencia, se descubren las rodillas y oran alrededor del cerro sagrado. Dentro de los objetos que carga sobresalen los siguientes:
- a. **Flores:** las flores son una ofrenda para ajaw, representa la vida y dependiendo del color: el blanco, está asociado con la pureza y la sanidad; amarillo, significa la esperanza y sabiduría; el azul, es asociado con el cielo y el agua; corinto o rojo, representa el amor, la unión, el perdón o reconciliación; el morado, para el encuentro espiritual; naranja, está asociado a la alegría, la energía y la calidad humana; y el verde, representa la naturaleza.
 - b. **La biblia:** es el instrumento principal que sirve para el encuentro con dios y ayuda a sanar la espiritualidad.
 - c. **Rosario:** sirve como guía para la oración con Jesús y la Virgen María.



d. Libros de cantos: son un instrumento que sirve como ofenda para agradar a Jesús.

3. **Población en general:** dentro de las Zonas Arqueológicas podemos observar a personas que visitan los lugares para conocerlos o solo disfrutar parte del paisaje natural.

6.1.3 *Cerros sagrados*

Un cerro sagrado, es un espacio natural que permite establecer un encuentro con el ajaw, dentro del municipio existen aproximadamente 56 cerros sagrados. Los cuales representan un valor espiritual para los pobladores del lugar, en su mayoría son frecuentados por personas que viven en lugares aledaños, los días que más frecuentan dichos espacios son: jueves, sábado y domingo, porque son días sagrados según su religión.

De acuerdo con Castro (2021), quien alude que “Son lugares que nos permite un encuentro con el ajaw, este encuentro lo realizan en su mayoría los sacerdotes y sacerdotisas mayas, dándose así la hierofanía, que es la manifestación de lo sagrado, un encuentro con lo divino”. Son categorizados como



espacios sagrados, porque, se puede estar en común unión con el ajaw y con los antepasados. “Se puede realizar oración, día de ayuno y vigilia donde se pide perdón y alguna petición al Ajaw” (Ixcuná,2020). Las personas que hacen uso de estos espacios por lo regular llevan entre brazos flores, textos sagrados y recursos para realizar alguna ceremonia maya.

Para los lugareños el municipio, está protegido y bendecido por el Ajaw por medio de sus cerros sagrados, ríos, bosque y demás elementos de la naturaleza que le dan vida al lugar. Tal y como alude Olmos (2021), “De acuerdo a los cuatro puntos cardinales el municipio está protegido por cuatro cerros sagrados: Cerro Samajil, Cerro El Amanecer, El Achiote y El Mamaj todos estos cerros o lugares sagrados le dan vida al municipio, por el valor cultural que poseen”.

Según la cosmovisión ancestral al unirse estos cuatro puntos cardinales representa la unión del universo y la naturaleza. Por la altura, forma y tamaño estos cerros sagrados son muy visibles al ingresar al municipio. Dentro de los cuatros



protectores del municipio podemos encontrar a los siguientes:





Cerro
El Amanecer
-Chusqarb'al o Sqarb'al-

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** Sur.
- ✓ **Colinda:** con las comunidades de Rijuyub, Xetulup entre otros.
- ✓ **Superficie/área:** 310,333 m².
- ✓ **Encargados:** La Oxlajuj Ajpop (Organización Indígena Maya).
- ✓ **Coordenadas:** [15°07'24"N 90°57'12"W](#)
- ✓ **Altitud:** 1,968 m s. n.m.
- ✓ **Clima:** Montañas templadas.
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:** 12.13 km

El nombre del Cerro del Amanecer proviene el vocablo K'iche' –Chusqarb'al o Sqarb'al- que significa “Amanecer”. Dentro de la mitología K'iche' el cerro posee poderes de vida, es consagrado como el Tojil o Tohil Dentro de la cosmovisión maya el sur está representado por el color amarillo, que representa la sabiduría, la piel y el sustento alimenticio (maíz amarillo).

Además, el amarillo (q'an) dentro del pueblo indígena es el reflejo de sabiduría, entendimiento y la fuente de energía. Teniendo en cuenta al Popol vuh, donde se hace mención sobre la creación del hombre hecho con maíz, la representación de la piel

o la carne del hombre y los campos de cosecha donde sobresale el maíz.

Mapa 4

Mapa de ubicación del cerro de Amanecer.



Nota: Elaborado con la ayuda de una ortografía de Google Earth. Fuente: Google Earth (10 de enero de 2021).

Haciendo mención a lo que indica Castro (2020) “El cerro tiene poderes y está relacionado con el Dios del agua, el lugar tiene mucha energía y le da vida 60 nacimientos de agua que son distribuidos en las comunidades”. Asociándolo con la representación del Nojol y el calendario maya

encontramos al nawal No'j. Según Torres (2013), “No'j, representa la sabiduría y el conocimiento. Es el nawal de la inteligencia. Es el buen consejo, según los abuelos y abuelas. Es la sabiduría que viene del Formador y Creador. También es uno de los Cargadores del Tiempo”.

El cerro del amanecer actualmente está a cargo de Oxlajuj Ajpop (Organización Indígena Maya). Liderado por Miguel Castro Chivalan, quien tuvo la iniciativa de recomprarlo, acompañado de un grupo de Sacerdotes y Sacerdotisas de las comunidades aledañas, porque anteriormente fue repartido por un alcalde indígena que estaba a cargo del pueblo (las personas reclamaron los terrenos argumentando que eran propiedades de sus familiares quienes vivieron ahí años atrás, quienes emigraron a otro lugar a causa del conflicto armado).

Tiempo después la organización de Oxlajuj Ajpop con el apoyo de otros comunitarios decidieron comprar la cima del lugar, categorizado como el corazón y cabeza del cerro. Castro (2021), menciona que “Fue comprado a Pedro Pérez, Lucia Pérez y

Martina Olmos y se pagó Q. 45,000.00, la asocian Ajpop apoyo con la cantidad de Q.30,00.00 y las personas vecindas en las comunidades de Rijuyub, Chiboy y algunos COCODES ayudaron a completar el resto de dinero”

El cerro al ser un lugar nuboso y de los más montañosos del municipio, posee un bosque latifoliado en donde sobresalen: pinos, robles, encinos entre otros; la flora y fauna del lugar es muy acogedora, el endemismo en los animales sobresaliendo aves, reptiles, mamíferos y otros. La Organización de Ajpop ha procurado mantener el área limpia, en el 2008 se gestionó apoyo con cooperativas y se logró sembrar 8000 árboles en el lugar.

El cerro es un lugar sagrado, lo que le permite dar vida a la hierofanía apoyándose de altares, arboles, mesa sagrada y las demás rocas sagradas que conforman el lugar. Castro (2021) alude que “El cerro posee muchos tesoros sagrados como: campanas y rocas”. El lugar es considerado un espacio sagrado, lo que le permite dar vida a la

hierofanía apoyándose de altares, árboles, mesa sagrada y demás rocas sagradas que conforman el lugar.

Existe una leyenda comunitaria que cuenta qué:

El cerro posee muchos lugares tesoros sagrados como: jade, campanas y rocas. Aproximadamente en el siglo XVII un grupo de franceses visitaron el lugar y escarbaron una roca sagrada, llamada Ajpu (nombre dado por un grupo de cofrades de la comunidad, por el significado que este tiene dentro de la cosmovisión ancestral). Además del Ajpu, los franceses se llevaron otras piezas que encontraron en el lugar.

Esto sucedió aproximadamente en el mes de junio, cuando el Ajpu (significa cazador, certero, decidido, emprendedor), fue llevado por unos franceses a Francia, días después del robo estos empezaron a enfermarse y a morir. Según comentaban repentinamente les empezaba a doler el estómago, tenían fiebre, muchos mareros o les daba mucho dolor de cabeza. Además, soñaban con la

pedra y esta les hablaba pidiéndoles que la devolvieran en su lugar de origen. Al ver esto los franceses se vieron obligados a regresarla al municipio en avión y mientras los franceses se enfermaban en el pueblo empezó los temblores y la iglesia católica sufrió unos daños, específicamente grietas en la pared.

Con el tiempo los pobladores también le llamaron: Ajpu, roca sagrada y piedra de San Martín. Aproximadamente mide dos metros por ochenta centímetros. La piedra San Martín, actualmente se encuentra en la cofradía del municipio, es de color negro y se puede ver como esta tallado el rostro de unos de los dioses más importantes, algunos argumentan que es el Dios Chaac (Dios de la lluvia). En la actualidad muchas personas le rezan a la piedra sagrada, más las personas que viajan a estados unidos.

El Saqrib'al (amanecer), que aparece en el Pop vuh, significa el levantamiento del pueblo de San Andrés Sajcabajá. Olmos (2021), indica que el

cerro tiene de nombre “Amanecer” por lo consiguiente:

Antes la gente se iba a la costa a cortar algodón y se iban en camión, dormían en los corredores, la mayor parte de la población de San Andrés viajaban en mulas, caballos o caminaban hasta llegar a Santa Cruz del Quiché, Zacualpa o Joyabaj, tomaban un camión para poder llegar a las fincas.

También estaban los mandaderos y los que llevaban a las personas cargadas a Santa Cruz de Quiché, al hospital sin ganar ningún centavo y de regreso traían en su espalda un quintal de azúcar, maíz o frijol, esto se daba más con los indígenas, de ahí entonces surge el nombre de “El nuevo amanecer” que significa una nueva vida de un pueblo.

Dicho espacio es utilizado por guías espirituales en los diferentes días de los meses del año. Para los sacerdotes y sacerdotisas del lugar el cerro representa a Ajpu, lugar al camino del espíritu y fuego, como un águila donde reina la valentía y

majestuosidad, día para pedir sabiduría. Cuando se observa el cerro desde el área urbana del municipio se puede ver el rostro de Nojol durmiendo.

Fotografía 77

Cerro el Amanecer, San Andrés Sajcabajá



Nota. Área boscosa del cerro. Fuente: propia.

Fotografía 78

Cerro el Amanecer, San Andrés Sajcabajá



Nota. Piedra sagrada del lugar. Fuente: propia.

Fotografía 79

Cerro el Amanecer, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista panorámica del cerro en donde se ven varias comunidades del municipio. Fuente: propia.

Fotografía 80

Cerro el Amanecer, San Andrés Sajcabajá



Nota. Altar ancestral principal del cerro. Fuente: propia.



Cerro El Achioté

Fotografía 81. Fuente propia (2021).

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** norte.
- ✓ **Colinda:** con las comunidades de Xoljá, Paxejá, Calculjá y Chilil.
- ✓ **Superficie:** 2,176,025 m².
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°11'54"N 90°57'49"W](#)
- ✓ **Altitud:** 2,218 m s. n.m.
- ✓ **Clima:** Montañas cálidas.
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:** 6.87 km.

Por su orografía es considerado como la sierra de Chuacús. De acuerdo con el Título de los señores de Totoncapán al cerro también era conocido como Chiq'uiché o Chik-Ché, segundo lugar que visitaron los quiches que provenían de Chixpach. Antes de 1,199 se llegaron al cerro el Achioté, cerca del actual San Andrés Sajcabajá, donde vivieron aproximadamente dos generaciones.

Este lugar, está ubicado en el norte del municipio y es representado por el dios Xaman (quien provenía de Petén, apoyaba a los comerciantes y era considerado el dios de la paz). Xaman, por medio de sus altares apoyaba a los mercaderes quienes le ofrendaban en su altar con

incienso y copal. Está relacionado con el Ajpú (día del padre y su grandeza); representado por el color blanco (considerado como el camino a la sabiduría y el día para vencer los pensamientos negativos). Schellhas (1904) lo describe como “El dios de la cara dorada”.

Mapa 5

Mapa de ubicación del cerro El Achiote.



Nota.: Elaborado con la ayuda de una ortografía de Google Earth. Fuente: Google Earth (10 de enero de 2021).

Dentro del pueblo quiché, el cerro también es considerado como “Ajtij” que significa: maestro. El

maestro es considerado como el guiador y protector, es identificado como el representante de la mano derecha del pueblo. De acuerdo con Castro (2020) quien alude que “Es el cerro más alto del municipio, para los abuelos era considerarlo como el padre del municipio”.

En el periodo Clásico temprano Carmack (1976) reafirma la idea que “El cerro fue y es prueba de que el culto de las cumbres, bastante anterior a las mutaciones postclásicas.”. En el Popol vuh el Chi Q’uiche (Cerro el Achiote) es un templo de consagración en la etnogénesis del pueblo quiché. Teniendo en cuenta a lo que argumenta Piel (1989) “Se confirma así mismo que la elite aristocrática quiché, que una o dos generaciones después de la conquista española hizo que la Corona de España diera reconocimiento a sus títulos indígenas, reivindica este origen etnogenético”.

El cerro fue el segundo hogar para los descendientes de Chixpah (hoy en día es conocido como patzak), el actual Tzuja en Sahcahá, que al traducido dice “gran edificio/templo de Sajcabajá,

lugar del florecimiento del maíz” (Ichon, 1993). El nombre del lugar representa poder y respeto. Además, es importante mencionar que para los ancestros el “achiote” era un material sagrado, considerado como una semilla brillante de poder.

Aparte de ser una planta medicinal, era un recurso que utilizaban como pintura para la elaboración de murales; también lo utilizaban para embalsar a sus reyes al morir. De acuerdo con el Instituto de Antropología e Historia y la Alianza Francesa de Guatemala, 2000 años de cultura maya (1972) “cada cima contiene uno o varios altares, o a veces, como es el caso del cerro El Achiote, estructuras piramidales más importantes”.

En el lugar aún se presencia monumentos religiosos que fueron parte de la historia de los antepasados quiches. El lugar es frecuentado por sacerdotes y sacerdotisas quienes realizan ceremonias mayas para la consagración con la madre tierra tal y como lo hacían Balam Q’uisé al llegar a las montañas. García (2020), hace mención que “El humo que se logra obtener de las ceremonias mayas

conducen al cielo y es la representación del mensaje que se le desea enviar al Ajaw(Dios)". El copal es uno de los recursos más importantes dentro de una ceremonia maya, los abuelos quiches lo utilizaban para enviar su agradecimiento y peticiones a Dios.

Además, el cerro es visitado por oradores, pastores, sacerdotes y demás personas. En las fechas festivas como la semana mayor y la fiesta patronal, los organizadores de los diferentes grupos de tradiciones y costumbres del municipio, visitan el lugar para hacer ceremonias, penitencias y vigilia. El tipo de bosque que posee el lugar es conífero y el árbol que más predomina es el pino, dentro de la fauna se puede observar: ardillas, conejos, lobos, serpientes, insectos entre otros. Para poder acceder al lugar se puede tomar la ruta de la aldea Xoljá, Paxeja, El Ticon, Chilil y Agua Caliente.

Fotografía 81

Cerro el Achiotte, San Andrés Sajcabajá



Nota. Altar ancestral principal del cerro el Achiotte.
Fuente; propia.

Fotografía 82

Cerro el Achiotte, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista panorámica hacia el municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: propia.

Fotografía 83

Cerro el Achioté, San Andrés Sajcabajá



Nota. Sendero para ir el cerro del Achioté. Fuente: propia.

Fotografía 84

Cerro el Achioté, San Andrés Sajcabajá



a

Nota. Parte de la flora del cerro del Achioté. Fuente: propia.

A photograph of a dirt road winding through a forested hillside. The road is the central focus, leading the eye up the slope towards a mountain peak in the background. The trees are dense and green, with some areas showing a golden-brown hue, possibly from sunlight or autumn. The sky is a clear, pale blue. The overall scene is a natural, outdoor setting.

Cerro El Mamaj

Fotografía 86. Fuente propia (2021).

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** Este/Oriente.
- ✓ **Colinda:** con la aldea Agua Caliente.
- ✓ **Superficie:** 9,976 m².
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°07'25"N 91°01'42"W](#)
- ✓ **Altitud:** 2,147m s. n.m.
- ✓ **Clima:** Montañas cálidas.
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:** 8.12 km.

Por su topografía, clima y ubicación geográfica el cerro tuvo gran importancia en la historia de los Quichés. Se encuentra ubicado en Oriente del municipio y está representado por el dios *Laxin*, que significa “Poderoso, abundante, alto,”

De acuerdo con Castro (2021) expone que “El significado del cerro proviene de Maj=poderoso, abundancia, grande. Para los primeros quiches representaba como el lugar del venado y se relaciona con e=camino, infinito”. De acuerdo con el Calendario Maya y la ubicación de los cuatro puntos cardinales, el cerro es identificado por el color rojo (Kaq), que significa: fuego, energía, amor, poder, sol, día, sangre y maíz rojo.



Mapa 6

Mapa de ubicación del cerro El Mamaj



Nota: Elaborado con la ayuda de una orto fotografía de Google Earth. Fuente: Google Earth (2021).

Por sus partes más elevadas el Cerro acogió a las primeras familias de los quichelanes que provenían de Chixpach y Chiq'wiché. Para confirma esta información, se tiene un extracto del libro titulado, Imperio Quiché de Castro (2020) “Subieron al monte de Mamaj y entraron a las montañas de Chujuyub en donde también formaron asentamientos



nombrando a los mismos de la siguiente manera: Xetenamit, Pawilix o Aguilix, Amak'Tam, Uquin Cát y Jakawitz” (p.4). En el cerro se pueden apreciar algunos rasgos arqueológicos, además de su bosque, se puede apreciar algunos altares mayas y otros elementos. Según Reyes (2020) “El cerro posee muchos tesoros y por eso son muy visitados, aunque esto ha perjudicado algunas veces. Hace años vinieron unos gringos y escarbaron algunos objetos importantes y de gran valor”.

Además, es importante mencionar que el Cerro ha servido para delimitar las tierras de Sajcabajá, desde sus inicios. De acuerdo con el Titulo de pueblo de San Andrés Sajcabajá (1898), donde se hace mención que “El magistrado Flores, este punto del Mamaj es donde se apartan tres pertenencias... se reconoce el perímetro de las tierras de Sajcabajá, llevándolos a mano izquierda y comenzando por él mojón Mamaj cerro muy notable y elevado”. Por su Topografía escarpada y su clima cálido dentro de sus dos cumbres sobresale un alta y otra baja.



Con un área boscosa en donde predomina el pino (pinus), estos árboles están cubierto cubiertos de musgo español (Tillandsia usneoides), conocido común mente como: barba de viejo, paste, salvajina, sagopra entre otro. Actualmente en el lugar habitan personas quienes viven en la falda o ladera, en la cima o pico más alto del cerro los habitantes hacen uso de los suelos para la agricultura en donde se cultiva maíz y frijol, en los últimos meses del año la falda y cima del cerro es utilizado como rastrojo para crianza de animales bovinos.

Para la fiesta patronal del municipio los encargados de la construcción de las enramadas (también conocido como: templo o altar, lugar donde se colocan los Patronos en la cofradía), los fieles visitan el cerro para ir a traer musgo entre otros recursos de la micro fauna, que sirven para adornar la cofradía. Según los cofrades de San Andrés Apóstol y Santa Catarina, estos encargados antes de ir al cerro deben de cumplir con una penitencia, el cual consiste en orar y ayunar. Además, es importante recalcar que ellos deben de ir



con toda voluntad, salen de madrugada de la cofradía para dirigirse al Cerro sagrado.

El cerro es visitado por guías ancestrales de varios municipios como: Santa Cruz, San Andrés Sajcabajá, Chinique entre otros. Al lugar también llegan personas como: oradores, párrocos entre otras personas, algunas van con un fin espiritual y otras que se dedican al senderismo o fotografía.

Fotografía 85

Cerro el Mamaj, San Andrés Sajcabajá

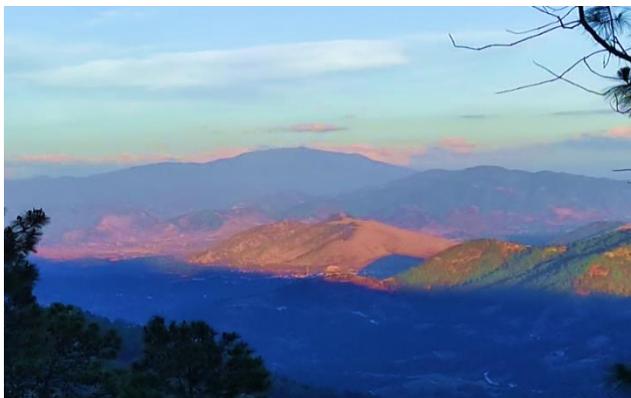


Nota. Sendero para ir al cerro del Mamaj. Fuente: propia.



Fotografía 86

Cerro el Mamaj, San Andrés Sajcabajá



Nota: Vista panorámica del hacia el municipio de San Andrés Sajcabajá. Fuente: propia.

Fotografía 87

Cerro el Mamaj, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte del altar ancestral del cerro. Fuente: propia.





Cerro El Saq'megil

Fotografía 90. Urizar (2020).

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** Oeste/ Occidente.
- ✓ **Colinda:** con las comunidad de Chicoxop
- ✓ **Superficie:** 88,979 m².
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°07'24"N 90°57'12"W](#)
- ✓ **Altitud:** 1,597 m s. n.m.
- ✓ **Clima:** Montañas cálidas.
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:**
2.06 km.

Está catalogado como el cerro más visitado dentro del municipio, por: su ubicación geográfica, sus vías de accesibilidad, el paisaje natural y las distancias del área urbana. Este cerro pertenece a una cordillera donde sobresalen cinco cerros sagrados, que colinda con las aldeas de Chicoxop, El Limón, Xejuyup Grande y Llano grande.

Ubicado geográficamente al oeste del municipio, representa el dios Chikin, quien era él que apoyaba a los Ajpu a encontrar el camino de descanso y ellos les agradecían con copal. Dentro del misticismo maya el dios Chikin significaba “El camino del descanso/ aquí es el camino para el descanso”. Según el Calendario Maya se asocia al



color negro (*q'eq*), que identifica al maíz negro, la espalda del ser humano, la oscuridad, tinieblas, el misterio, el cabello, la parte circular del ojo humano y el presentimiento para los malos presagios. Para Castro (2021) “Saq’ megil significa. Fuente de bien o vida”.

Mapa 7

Mapa de ubicación del cerro Saq’ megil



Nota: Elaborado con la ayuda de una orfo fotografía de Google Earth. Fuente: Google Earth (2021).

Dentro de algunos documentos su nombre aparece como: Saq Magil, Sajmajil, Sakmegil o sakmajil. Según Chach (2021) “El nombre del cerro



identifica lugar de mucha riqueza, es un cerro que posee agua, en el templo sagrado existe una campana que está enterrada y es protegida por un animal”. Este templo sagrado también tuvo importancia dentro de la historia de los quiches, para confirmar esto se hace mención a lo que indica Carmack (1976) “Por lo restos que se encontrar en el lugar se puede decir que el Clásico terminal tuvo incidencia en el del Sajmajil”. En el lugar se pueden apreciar altares mayas los cuales son visitados por sacerdotes y sacerdotisas, párrocos, pastores, oradores y de más personas que frecuentan el lugar.

En las faldas o laderas del cerro en la parte que colinda con Chicoxop, el cerro tiene arboles de nance (*Byrsonima crassifolia*), un proyecto de reforestación que se llevó acabo por un grupo de instituciones y estos árboles fueron sembrados por estudiantes que pertenecían al Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica-IGER-. En la cima del cerro, la junta parroquial y otras Instituciones han creado jornadas de reforestación,



han intentado velar por la protección del medio ambiente y crear espacios verdes.

En el año de 2013, quien para entonces era párroco del municipio, Fray Vicente Castro León de la Orden Franciscana; llevo a cabo un proyecto en el cerro, conjuntamente con los parroquiales de la iglesia crean en la cima del cerro una cruz. De acuerdo con Castro (2021) “La cruz representa la inspiración, a la primera carta de los corintios que quiere decir: poder de Dios, porque él tiene poder sobre todas las montañas, ríos y la humanidad”.

La hierofanía dentro del municipio es muy practicado, el valor cultural que representa el cerro para los pobladores es muy notorio. Actualmente se siguen realizando muchas ceremonias mayas, oraciones, penitencias entre otras actividades. Para lograr un encuentro con lo divino es importante tener en cuenta lo siguiente: la presencia de lo divino, un receptor, la ecología, el correr del aire, las nubes, la paz y tranquilidad.

A pesar de las diferencias religiosas que puedan darse el lugar es frecuentado por Sacerdotes



y Sacerdotisas quienes realizan prácticas ceremoniales tal y como lo hacía Balam Q'uisé al llegar a las montañas. Por lo que Castro (2020) invita a que “Todos estamos llamados a recuperar los valores fundamentales de la población y rescatar la ecología, etnografía y otros valores espirituales para salvaguardar la vida del pueblo”.

Fotografía 88

Cerro Saq magil, San Andrés Sajcabajá



Nota. Al fondo se puede observar la cruz que se encuentra en el cerro de saq' megil. Fuente: propia.



Fotografía 89

Cerro Saq magil, San Andrés Sajcabajá



Nota. Piedra sagrada del lugar. Fuente propia.

Fotografía 90

Cerro Saq magil, San Andrés Sajcabajá



Nota. Un guía ancestral que se encuentra visitando el cerro sagrado, dentro de su penitencia esta llegar hasta el quinto bordo. Altar ancestral del quinto bordo. Fuente: propia.



6.1.3.1 Otros cerros no menos importantes

Dentro de estos cerros podemos encontrar a los siguientes:

1. **Cerro Saq Ja'**: ubicado en el área urbana del municipio, hacia la salida de Santa Cruz, a una distancia de 1.22 kilómetros del parque central del municipio, tiene un área de 1,470 metros cuadrados, colinda con Dorian Méndez y Homero Méndez. Se llama Saq Ja'.

Anteriormente en el cerro había dos casas de adobe pintadas con cal (conocidas como Nim Ja'), cuando las personas venían de otros lugares pasaban a descansar en el lugar, cerca del cerro a unos 15 minutos se encuentra un río; con el tiempo las casas se destruyeron y quedando una parte de una de ellas. Luego los guías espirituales se organizaron y construyeron un cuarto pequeño que actualmente sirve como: "la casa de los abuelos o capilla Sagrada", está construida con adobe y pintada con cal.



Fotografía 91

Cerro SAq já, San Andrés Sajcabajá



Nota. Capilla del Cerro de Saq já. Fuente: propia.

2. **Cerro Chuij:** tiene aproximadamente 100 metros de altura, está ubicado en la aldea de Chuquixabaj. Según Pérez (2021) “El nombre del cerro significa sol y día, fue un lugar donde descansó el Ajaw y con su sangre sagrada dibujo la naturaleza”. En el lugar se observan rocas oscuras en donde se encuentra dibujado imágenes como: una cruz, el sol, la luna, patos, arboles, serpientes y otros, están dibujados con una tinta de color rojo. El 18 de octubre por



ser el día de San Lucas, la comunidad le rinde un homenaje y es frecuentado por sacerdotes y sacerdotisas de distintos lugares.

Fotografía 92

Cerro Chuij, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista panorámica del cerro de Chuij. Fuente: propia.

3. **Cerro San Lucas:** ubicado en el Caserío de Agua Caliente, aproximadamente a cinco kilómetros del municipio, en el lugar se encuentran alteres ancestrales y un río que viene del cerro de Mamaj. Es cuidado por las dos cofradías de la aldea y es visitado por personas del municipio y de otros lugares,



quienes aprovechar de ir de una vez a las aguas termales (Agua Caliente).

Fotografía 93

Ceremonia ancestral, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ceremonia ancestral realizada por Isabela Zapón el cerro de Saq já. Fuente: propia.

4. **Cerro la Cruz:** ubicado en la aldea del agostadero, a una distancia de 4.80 kilómetros del parque central. Es llamado como Cerro la Cruz porque anteriormente las personas que venían de Santa Cruz, La Ciudad Capital, México, Cubulco, Totonicapán entre otros lugares que pasaban por el lugar acostumbran



a descansar, posteriormente para seguir con su lugar de destino se daban 10 ramas de pino en los pies para poder aguantar el trayecto.

Fotografía 94

Cerro La Cruz, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista hacia el cerro la Cruz. Fuente: propia.

5. **Cerro Chuscap:** ubicado en la aldea de Paxeja y Xolja, se le llama así porque años pasados en el lugar había muchas colmenas.

Fotografía 95

Cerro Chuscapl, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista hacia el cerro de Chuscap. Fuente: propia.



6. **Cerro Chuiaj:** ubicado en el caserío de Pachalum, con área geográfica aproximadamente de 83,191 metros cuadrados, una distancia 6.67 kilómetros del parque central. En el lugar se puede apreciar un altar ancestral construido con piedras, además, de vistas hacia los municipios de: Canillá, San Andrés Sajcabajá entre otros lugares.

Fotografía 96

Cerro Chuij, San Andrés Sajcabajá



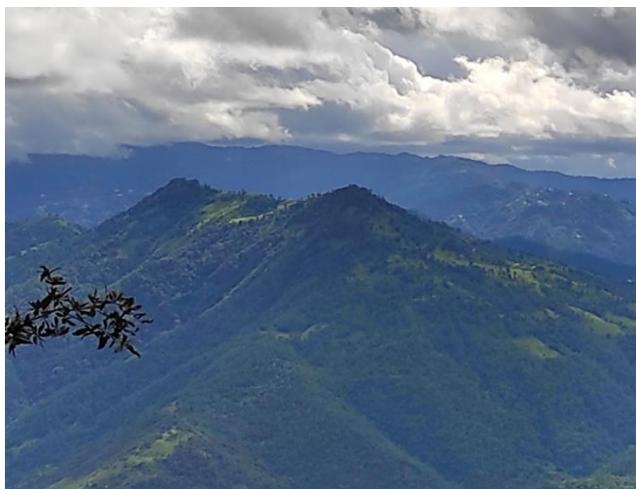
Nota. Altar ancestral ubicado en el cerro de Chuiaj.
Fuente: propia.



7. **Cerro Chuacus:** ubicado la aldea de Chilil, por la parte baja del cerro del Achioté. El cerro representa una diversidad natural, tiene aproximadamente 2,174,515 metros cuadrados, a una distancia de 13.3 kilómetros del parque central. Para los sacerdotes mayas forma parte del cerro del Achioté.

Fotografía 97

Cerro Chuacus, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista hacia el cerro de Chuacus. Fuente: propia.

8. **Cerro Xeabaj o Xabaj’:** ubicado en la Xabaj, tuvo importancia en la historia de los quiches y se socializa con el cerro Saq’ megil. Ubicado a



una distancia de 9.57 kilómetros del parque central del municipio.

Fotografía 98

Cerro Xeabaj, San Andrés Sajcabajá



Nota. Vista hacia el cerro de Xeabaj o Xabaj'. Fuente: propia.

9. **Cerro Chuplij:** se encuentra ubicado en la aldea de Agua Hedionda, conlida con la aldea de Santa Elena, Chusañab, Caculjá, Camancahaj y los municipios de municipio: Cunén y Uspantan. El cerro mide aproximadamente 100 cuerdas. Abajo del



cerro pasa el río grande (Chixoy o río negro), su clima es cálido y en el tipo de bosque predomina el pino (*pinus*), en la cima del cerro se encuentra un altar maya que está elaborado de ramas de árboles, en la parte inferior se encuentran piedras.

Las personas que van al cerro inician a subir de madrugada, son tres horas de senderismo, los días que más frecuentan el cerro son los días sábados y las fechas festivas. Las personas vienen de diferentes lugares como: Sacapulas, San Andrés, Canillá entre otros municipios. Según Olmos (2020) expresa que “Los COCODES de las comunidades cernas ayudan cuidar el cerro”.



Fotografía 99

Altar Ancestral, San Andrés Sajcabajá



Nota. Altar ancestral ubicado en el cerro. Fuente: propia.

Fotografía 100

Cerro Chuplijl, San Andrés Sajcabajá



Nota. Sendero hacia el cerro de Chuplij. Fuente: propia.



10. **Cerro Piedra Blanca:** se encuentra ubicado abajo del cerro del Achiote de la parte de enfrente, colinda con Paxejá y Xolja, a una distancia de aproximadamente de 5.76 kilómetros cuadrados.

Fotografía 101

Cerro Piedra Blanca, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte del cerro de Piedra Blanca. Fuente propia.

11. **Cerro Chimche’:** este lugar, está ubicado en la aldea Xetulup, colinda con Rijuyup y el Cerro del Amanecer. Según la mitología maya, ambos con representados por el dios Nojol y se identifican con el color amarillo. El cerro



posee una diversidad natural impresionante, su bosque pertenece a las montañas templadas y es poco frecuentado por el acceso al lugar. En el lugar se pueden observar altares mayas y rocas gigantes que adornan el lugar.

Fotografía 102

Cerro Chim ché, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte boscosa del cerro de Chimché. Fuente: propia.

Fotografía 103

Altar ancestral San Andrés Sajcabajá



Nota. Altar ancestral ubicado en el cerro de Chimché. Fuente: propia.



12. **Cerro Chitacoy:** se encuentra ubicado en el área urbana del municipio salida al municipio de Canillá, aproximadamente 0.96 kilómetros del municipio. El lugar actualmente es una propiedad privada que pertenece a la familia Reyes. En el lugar se puede observar árboles de Ixcanal y un altar ancestral.

Fotografía 104

Cerro Chitacoy, San Andrés Sajcabajá



Nota. Ceremonia ancestral ubicada en el cerro Chitacoy.
Fuente: propia.

6.1.4 Las ruinas de la Lagunita

Datos relevantes



- ✓ **Ubicación geográfica:** Oeste del municipio en la Aldea Lililla.
- ✓ **Superficie/área:** 9,737 m².
- ✓ **Encargados:** Ministerio de Cultura y Deporte.
- ✓ **Coordenadas:** [15°09'49"N 90°53'21"W](#)
- ✓ **Clima:** cálido.
- ✓ **Distancia hasta el parque del municipio:** 9.36 km.

Lugar sagrado en donde se han realizado estudios de estructuras físicas de un lugar en donde habitaron civilizaciones pasadas. El nombre Lagunita, se da porque años atrás (no se sabe de la fecha exacta), en el lugar había una pequeña laguna. Para una temporada de cultivo, quien entonces era dueño de la propiedad decidió crear distintos tipos de riegos para sus cultivos lo que ocasionó daños a la laguna, con el paso de unos días el agua desapareció del lugar. Actualmente en el lugar se cultiva maíz.

En sus inicios según Méndez (2021) “El sitio se encontraba abandonado, don Arnulfo Gómez quien para entonces era dueño de la propiedad no se daba mayor uso”. El lugar era un potrero donde se



practicaba la bovinocultura (crianza de reses), por su ubicación geográfica muchas personas casi no frecuentaban el lugar, por lo tanto, no era muy conocida dentro de los pocos vecinos del lugar.

Con el paso de los años según los entrevistados comentan que: se rumoraba que en la iglesia católica estaban unos franceses quienes se dedicaban a investigar la historia de las civilizaciones pasadas. Un día llegaron al lugar y preguntaron a las personas que quien era el dueño de la propiedad. Luego de un tiempo se supo quién para entonces dueño de la propiedad les vendió a los franceses la propiedad y ellos iniciaron con la excavación. lo estaba escarbando. Les pagaron a los trabajadores 25 centavos, ellos estaban felices porque era una fuente de ingreso.

En el lugar se encontraron muchas reliquias y los encargados (franceses) se llevaban todas las piezas. Según Amperez (2020) “Los franceses, eran personas altas quienes fumaban tabaco y anotaba en unas hojas grandes lo que vean en el lugar”. Un tiempo luego el Ministerio de Cultura y les prohibió



a los franceses seguir excavando el lugar. Méndez (2020) “Los señores que llegaron argumentaron que: había una Ley que protegía esos lugares y que estos eran patrimonios culturales del país”. Por lo anteriormente en mención actualmente en Guatemala existe una Ley que ampara los sitios arqueológicos, por lo cual no pueden ser explotados y las propiedades que en el lugar existen no pueden ser apropiados o vendidos.

De acuerdo con la Constitución Política de la República de Guatemala -CPRG- (1985) en sus artículos especifica lo siguiente:

- Artículo 60: Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.
- Artículo 61: Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro



Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

El inicio de las ruinas de la Lagunita según estudios realizados por El Instituto de Antropología e Historia y la Alianza Francesa de Guatemala, da inicios desde el año 600 A.C., teniendo importancia en los periodos desde el Preclásico, Protoclásico, clásico temprano.

De acuerdo con el Instituto de Antropología e Historia y la Alianza Francesa de Guatemala (1972), en su investigación de excavación llamada: 2000



años de cultura maya, aluden que “En los 6 periodos de excavaciones arqueológicas de 1972 a 1978. Se extiende desde el río de Chixoy al norte hasta la sierra de Chuacus al sur, abarcado una zona de más o menos 500 km²”.

Los años 1977 a 1982 marcan el período del proyecto dirigido por Alain Ichon, el cual estaba integrado por científicos franceses y estudiantes de arqueología de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Este proyecto investigó los sitios arqueológicos que se hallaban condenados a desaparecer bajo las aguas del embalse.

Dentro de los estudios realizados en La Lagunita por Ichon & Arnauld (1985) “El estilo de estas vasijas muestra que pertenecen a principios del Clásico Temprano, contemporáneas y similares en estilo a las vasijas de la fase pro-clásica Lililla en la Grata C-48 de La Lagunita”. Según la revisión de documentos en las Ruinas en el Periódico Preclásico: Lililla de La Lagunita por Ichon & Arnauld (1985). Durante la fase Aurora estos rasgos surgen dentro de la Tradición Solano, como un



complejo completo e intrusivo en Kaminaljuyu. Organización Político-Territorial: Alianzas entre Sierras y Valle: en primer lugar, desde hace tiempo nos percatamos de la existencia de una muy larga tradición de organización socio-política dualista, que se lee claramente en los planos de centros político-religiosos del Quiché y de Baja Verapaz desde el Preclásico, pero sobre todo durante el Clásico y el Postclásico (Arnauld s.f.a). El patrón dualista ha sido particularmente analizado en el sitio de La Lagunita por A. Ichon. A lo que Hatch (1987) propone que su origen se encuentre en torno a estas zonas, o incluso en Chiapas, pasando por Chiapas.

La segunda colección fue mostrada a Shook (1974) “La colección consta de 18 vasijas que se dice se encontraron en una tumba o en entierro en la vecindad de Uspantán y Quiché”. El sitio empezó cuatrocientos años antes de cristo en el periodo preclásico, la historia este sitio tiene comunicación con Iximche y los otros cuatro puntos cardinales de Petén y Huehuetenango.



El espacio geográfico que ocupa el sitio arqueológico según Amperez (2020) “Existe un palacio que está enterrado, los montículos que se pueden observar cada uno conecta al palacio que está relacionado con los cuatro puntos cardinales y los departamentos de Petén y Huehuetenango”. Actualmente los montículos no han sido excavados, lo que se inició a excavar es un juego de pelota por la parte final, pero solo se logró excavar una parte mínima.

En el centro del sitio arqueológico se observa un túnel, al cual ingresan las personas que visitan el lugar, en el fondo se puede observar una cueva el cual se puede acceder pasando unas gradas. De acuerdo a lo que alude Rosales (2000) “Algunas personas ingresaron al lugar en horas de la noche y se llevaron piezas, por lo que se decidió volver a enterrar una parte del túnel”. El lugar tiene nueve montículos, una cueva, un sanitario, una oficina donde se registran las personas que ingresan al lugar y un juego de pelota. Actualmente, cada montículo es utilizado para diferentes fines como: ceremonias



ancestrales, oraciones entre otras actividades religiosas o de algún otro fin.

El sitio arqueológico La Lagunita, al igual que los sitios arqueológicos que le pertenecen al Ministerio de Cultura y Deporte se aplica el Reglamento de Conducta del Visitante de Sitios Arqueológicos y Parques Nacionales (2012) donde se estable los siguiente:

- ✓ Se atenderá de 8:00 1 16:00
- ✓ Todo visitante debe cancelar la Tafira establecida.

Todos los visitantes deberán velar por la limpieza y conservación, debiendo cumplir con las siguientes medidas: Prohibido subir a las estructuras o dañarlas, prohibido el ingreso a mascotas, no fumar, comportarse Educadamente, Extinguir totalmente todo tipo de fuego, Depositar la basura en su lugar, Hacer uso adecuado de los sanitarios y/o letrinas, Las Ceremonias Ancestrales deberán realizarse en lugares autorizados, Las ventas de artesanías y comidas, únicamente en áreas designadas por la Dirección, seguir los senderos del



área habilitada, respetar la seguridad de la naturaleza.

Queda prohibido: no ingresar o ingerir bebidas alcohólicas y estupefacientes, ingreso de armas de fuego, cazar, quemar bombas o algún otro juego pirotécnico, ingreso de instrumentos sonoros, Realizar formaciones, realizar excavaciones, circulación de vehículos en cualquier área y la realización de actividades deportivas. Además, es importante mencionar que todo guía espiritual debe de presentar su carné vigente al ingresar y el listado de sus acompañantes.

Dentro otras aldeas del municipio aún se encuentran hallazgos de las ruinas, en su mayoría todas ya pertenecen a una propiedad privada, por lo que el acceso a algunos lugares es poco y las personas no dan mayor información sobre el lugar. Además, es importantes mencionar que algunos sitios ya fueron dañados y su uso ya fue sustituido por cultivos. De acuerdo con Joined (2015), en su investigación realizada en el Sitio Cimientos de Chustum, quien aporta lo siguiente:



Xepatzac, Chiboy, El sitio tiene un acceso cruzando una especie de cañón de aproximadamente medio kilómetro, ya que es una especie de isla natural en medio de barrancos (el cañón no parece ser natural del todo). Vista desde la plaza hacia el Chixoy (cerro Tzunun Kaab, antiguo Uspántan), y el plano de Chiboy donde se encuentran los otros sitios. el lado de Xe Patzac hacia Cimientos Chustum.

El sitio consta de una pirámide (aprox 4 metros de altura) y de un juego de pelota pequeño. Se encuentra entre el valle de Chiboy y Lagunita. Sitio Pantzac, lo considero el sitio como el más impresionante por la altura de los edificios y la conservación de los mismos. Patzac es una maravilla, igual que las ciudades gemelas Cimientos Chustum con Xe Patzac y unos buenos puentes colgantes en el cañón con esas vistas al chixoy, serían una verdadera atracción en el área.



Dentro de la relación con los demás lugares los mayas también visitaron otros lugares de San Andrés como: Llano Grande, Chixpach, Chusayab, Chuij, Xepom, Tintulew, Canchaj, Xejuyup entre otros lugares que carecen de investigación. Lamentablemente se han dejado en el olvido y no se ha dado el valor cultural que estos representan.

Fotografía 105

Tunel, San Andrés Sajcabajá



Nota. Entrada para ingresar al túnel. Fuente: propia.

Fotografía 106

Ruinas La Lagunita, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte central de las Ruinas de la Lagunita, al fondo se puede apreciar un montículo. Fuente: propia.



6.2 Lugares turísticos

En el municipio se observa diferentes lugares que sirven como atractivos para los propios y extraños de San Andrés Sajcabajá, este espacio permite pasar momentos agradables con la familia o amigos, los cuales son:

6.2.1 Agua caliente

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** Oriente del municipio en la Aldea de Agua Caliente I.
- ✓ **Superficie/área:** 2,512 m².
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°10'17"N 90°59'15"W](#)
- ✓ **Clima:** cálido.
- ✓ **Distancia hasta el parque del municipio:** 5.80km.

Dentro de la historia de los sanandresanos se tuvieron varios enfrentamientos de tierra, donde sobresale el racismo y discriminación hacia el pueblo indígena que según varios autores era visto como un lugar donde se producida mucho algodón, abundaban los pavos (chompipes), se daba la crianza de bobino y sobresalían los árboles frutales. Pero en 1820 San Andrés inicia unos conflictos de tierra con



algunos vecinos ladinizados, quienes se pronunciaban por ser los propietarios de las tierras sanandresanas, dentro de ellas el Agua Caliente. De acuerdo con Piel (1989) quien en sus escritos menciona lo siguiente:

Como era de esperar, desde la composición de sus tierras entre 1797 y 1799, los Sical y su clientela de ladinos pretenden no detenerse ahí. Lo prueba, en 1811, el trámite de Micaela Sical para acaparar las tierras de Aguacaliente... ¿Desprecio racista o arrogancia social? De todos modos, la encuesta realizada a este respecto en 1820 muestra que, en caso de conflicto, es siempre el indio quien paga de modo arbitrario.

Diego Ciprián, alcalde indígena, encabeza el levantamiento unánime del común, rompe las puertas de la prisión, libera a sus hermanos, golpea y encarcela a los ladinos responsables... y saquea la casa de Teresa Sical, haciendo desaparecer muebles, cosechas “y otras especies”, según la



encuesta....se trataba de hechar a los ladinos del Pueblo apoderándose de sus bienes y quemarles las casas; pero el principal objeto de su odio hacia Sical y su familia porque aseguraban que las tierras que ésta poseía eran del Pueblo; porque el ganado de ésta les destruía enteramente sus sementeras y porque cada res que se les perdía o le mataban los mismos ladinos o cualquier otro desconocido, la hacía pagar al indio que se le antojaba a pretexto de que se le había robado.

Es un atractivo turístico, en el que se compone de pozas de agua caliente que emanan de las corrientes volcánicas. Por su temperatura y la cantidad de azufre que contiene ayuda a curar las siguientes enfermedades:

1. Alivia el dolor de hueso y músculos
2. Ayuda a matar gérmenes y virus
3. Incrementa la presión hidrostática
4. Mejora la circulación sanguínea
5. Ayuda a eliminar y disolver toxinas



Es importante mencionar que varias personas que visitan el lugar ponen a coser cibaque (Cyperuscanus J.S), y lo beben después de un baño en las pozas termales porque, es bueno para los riñones y por sus propiedades ayudan a conciliar las horas de sueños y mejora el apetito.

Tal y como lo menciona Ventura (2021) “Antes se quiso formar un mal dentro del pueblo, especialmente en el cerro sagrado, según los abuelos un volcán visito las tierras del pueblo, ellos durante días realizaron oraciones y ceremonias mayas y no pasó nada grave”. Las aguas termales fueron descubiertas por unos señores que provenían de la aldea de Chinanton del mismo municipio, quienes visitaban los cerros sagrados Mamaj y Achioté, además el lugar por su ubicación geográfica es muy visible en las alturas.



Fotografía 107

Aguas termales, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte principal de las aguas termales, al fondo se observan las parrillas y las pozas destinadas para bañarse. Fuente: propia.

Fotografía 108

Pozas del agua caliente San Andrés Sajcabajá



Nota. Poza principal para cocinar alimentos. Fuente: propia.



6.2.2 Balneario El Ticón

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** al norte del municipio.
- ✓ **Superficie:** 3,433.72 m²
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°10'54"N 90°56'29"W](#)
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:** 0.91 km.

El nombre de Ticon proviene del vocablo K'iche' de la palabra: Tiko'n= siembra o cultivo. Dentro de la mitología K'iche' el lugar es sagrado y sus tierras son aptas para varios tipos de cultivos. De acuerdo con Cipriano (2021) "Hace siglos los abuelos cultivaban la mayor parte de alimentos en las tierras del Ticón"

En el año de 2013 con el apoyo de la corporación municipal de Cipriano Tix Lucas, a la solicitud presentada por el señor Cirilo de León Julián. Al lugar se le realizó sus medidas y colindancias, quedando de la siguiente manera: Norte: mide 355 varas, colinda con Pedro Yac, línea curva, piedras y alambre de por medio. Sur: mide 193 varas, colinda con Ramiro Urizar, línea curva



pedra y alambre de por medio. Oriente: mide 680 varas, con 20 pulgadas, colinda con Rodemiro Espinosa, línea curva, zanja y camino de por medio. Poniente: mide 662 varas, con 16 pulgadas, colinda con José Sam y varios dueños, línea curva de piedra y cerco de por medio.

En el lugar se encuentra: un nacimiento, que está ubicado debajo de una ceiba; un trampolín y dos piscinas, que fueron construidas aproximadamente hace 30 años; churrasquearas y un espacio amplio para realizar actividades. Durante el gobierno de diferentes alcaldes que han tenido el interés de mejorar ciertas áreas del balneario dentro de ellas destacan: las boscosas y recreativas. Es importante mencionar que actualmente, el lugar abastece de agua a varias familias del área urbana, el cual es transportada con la ayuda de una pipa de agua.



Fotografía 109

Piscinas, San Andrés Sajcabajá



Nota. Piscina grande del balneario. Fuente: propia.

6.2.3 Río grande

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** al norte del municipio.
- ✓ **Superficie de ancho:** 45 m²
- ✓ **Encargados:** Alcaldía Indígena.
- ✓ **Coordenadas:** [15°15'19"N 90°52'50"W](#)
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:** 13.87 km.

También es conocido como: río Motagua, río Chixoy o río Negro, que desciende entre las sierras de Chuacús, pasando por los Cuchumatanes y sirve como lindero con los municipios de Sacapulas,



Cunén y Uspantán; colinda con las aldeas de: Ixcabuleu I, Chiboy II, Chusanyab II, Agua Hedionda II y Mixcolajá II. El río tuvo una gran importancia dentro del reino de Utlán, porque era uno de los lugares que recorrieron los primeros ancestrales que provenían de Tula.

En la investigación realizada por Joined (2015) “Río Chixoy (llamado Usumacinta en tierras bajas, y Salinas en México) tiene una relevancia sustancial, tomando en cuenta el patrón de asentamiento existente. Según las fuentes prehispánicas, fue utilizado como ruta de los migrantes una vez venían de Tula”. Además, es importante mencionar que el río tuvo bastante incidencia para la cosmovisión maya y su cosmogonía, siendo uno de los lugares que proveía la mayor parte de alimentos para el consumo diario, para confirmar esta hipótesis se tiene un extracto de los escritos de Piel (1989) “El río Chixoy provee el pescado necesario para el viernes de Cuaresma de los hermanos predicadores, como lo sugiere Remesal en una interpretación superficial y moral”. También



se tienen un extracto de los escritos de Breton (1993) donde se afirma que “El patrón de asentamiento es tan fuerte en el río Chixoy, que la cantidad de asentamientos prehispánicos es al menos 1 cada 5 kilómetros al margen del Chixoy, desde su nacimiento al oriente de Huehuetenango, hasta Cubulco, intensificándose en la región de Sajcabajá”.

Geográficamente el río está en medio de montañas, con afluyente, cursos medios y bajos que desembocan a otros lugares, rodeado de pinos y cactus que pre denominan en el lugar, en la fauna se encuentran reptiles como: serpientes, peces, lagartijas entre otras especies de flora y fauna.

Fotografía 110

Río grande, San Andrés Sajcabajá



Nota. Parte del río grande que sirve como mojón y colindancia con el municipio de Uspantán. Fuente: propia.



6.2.4 Cofradía

Datos relevantes

- ✓ **Superficie:** 1,817 m²
- ✓ **Encargados:** cofrades.
- ✓ **Coordenadas:** [15°10'28"N 90°56'23"W](#)
- ✓ **Distancia para el parque del municipio:**
478 metros.

Las cofradías fueron organizadas por los sacerdote o frailes españoles, al igual que las auxilia turas indígena y auxiliares para el cuidado de los lugares. Lleva más de cien años el haberse creado, en el que están distribuidos por grupos y cada grupo es el encargado de organizar las diferentes fiestas que se llevan a cabo durante el año en el municipio de San Andrés Sajcabajá. De acuerdo con Castro (2021) “Los españoles iniciaron con la cofradía vendiéndoles la idea que ellos tendrían dentro del municipio, cuando en realidad solo les dieron el poder sobre la cofradía y aprovecharon para instruirlos en su religión”

La cofradía de San Andrés Sajcabajá anteriormente estaba dividida ya que no se contaba con espacio propio, y los Mayordomos eran los



encargados de las fiestas patronales, entonces buscan un lugar o una casa donde llevar la imagen de algún Santo para que la familia lo cuidara durante un tiempo y allí mismo realizan las fiestas.

Se celebra el día de cada santo, pero no los celebran como lo hacen ahora, sino que solo ponían marimba pura y celebran todas las fiestas, como San Martín, Santa Catalina, San Andrés, pero no se compara con las celebraciones de ahora, sin video, ni marimbas orquestas.

De acuerdo con Yac (2020) “Anteriormente las cofradías eran casa pintadas con cal, aproximadamente eran 12 casas las que estaban en el pueblo y cada una representaba cada mes y por cada mes había un Santo”. La primera actividad se realizaba en la casa de doña Teresa, que es el día de los santos, la actividad de Santa Catarina de Ermita, se realizaba en la casa de don Domingo, la actividad de san Andrés apóstol, se realizaba en la salida de Santa Cruz del Quiché.

En la cofradía se realizan asamblea en donde los encargados se encargaban dirigir y elegir a los



miembros de la cofradía y el cambio es por año, dentro del proceso de 365 días, que se realiza el 7 y 8 de diciembre. Actualmente el cambio de cofrades se hace en la época de la cofradía Santa candelaria el dos y tres de febrero.

La organización de la cofradía inició con ña conformación de un: *Kajawxel*(principal cofrade), *U kab´Chuchoxel, chuchoxel*, quien es un regidor como un alcalde, en sus inicios cada cofrade tenía que reunir a un grupo de personas para realizar cada actividad, para entonces el deber de cada cofrade es ir a buscar a un boletto (es representante y cuidador por lo regular era un abuelo)

Existen algunos antecedentes en donde se dice que la cofradía estaba conformada por nueve personas que se reúnen para la organización de los días festivos en el cual ellos recaudaban dinero(la cuota de cincuenta centavos y no más de cinco quetzales) con el dinero que lograban recaudar en los pobladores se utilizaba para comprar bombas, licor, adornos, cohetes entre otros recursos necesario para la fiesta



Actualmente la cofradía tiene solo dos grupos de cofrades y cada uno tiene a su Kajawxel. Tal como lo indica Pérez (2021)

Cada grupo representa a un patrono del pueblo: Santa Catarina, quien es la encargada de proteger a las mujeres; y San Andrés Apóstol, quien es el jefe del pueblo y cuida a todos. Los cofrades están acompañados de sus esposas llamadas *Kajawxelas* (esposas de los cofrades principales), quienes son las encargadas de la cocina”.

Anteriormente en la cofradía tenía un grupo de *Kajawxelas*, quienes vestían el traje ceremonial del municipio y acostumbraban a realizar una danza en la cofradía para las fechas 25 y 30 de noviembre, en las fiestas festivas acompañaban en las procesiones y eran las que por lo regular siempre iban delante de las procesiones, siempre vistiendo su traje ceremonia. Actualmente solo realizan un baile en la cofradía a la media noche y lo hacen con su indumentaria de uso diario.



De acuerdo a las entrevistas realizadas se concluye que: durante un tiempo los cofrades tuvieron algunos malos entendidos y la población iba en aumento y necesitaban un espacio ya propio para realizar actividades. Según Ixcuná (2021) quien relata que:

Moisés de Zacualpa dice que los vendió les costó 6,000 hace como 20 años Juan Castro, Baltazar Castro Lux, Polo Reyes ellos fueron los encargados de comprar el terreno y otro colaborador entre ellos está don Juan Ixcuná. Los encargados ya se murieron. Pero Andrés Tum, también es otro encargado de comprar el terreno. Hubo una pelea por el terreno porque otros querían ser dueños de ese terreno entre ellos está Don Miguel Sam y Tereso Ixcuna, en ese entonces fue cuando se quemó la imagen de San Andrés, que estaba en una casa cerca del calvario. Después de que pasó ya no hicieron nada los señores que se querían adueñar de ese terreno. Empezaron a construir la primera casa y



trasladaron todas las imágenes posteriormente construyeron otra casa para separar la imagen de Santa Catalina con la imagen de San Andrés.

En el tiempo del conflicto armado en el municipio se presenciaron varios enfrentamientos y la mayoría Sacerdotes ancestrales fueron asesinados injustamente por los soldados. Colaj (2020) dice que “Se quemaron a familias enteras, las mujeres fueron violadas y los niños veían como mataban a sus papas. Había lugares donde tiraban a las personas como: puentes, peñas y hasta en la iglesia católica”. En ese tiempo murió mucha gente indígena que lideraban; además, la religión costumbrista era muy mal vista por los soldados.

Luego del enfrentamiento la cofradía de San Andrés fue liderada por nuevos grupos de personas que en su mayoría eran nietos, hijos o sobrinos de los anteriores líderes y ya conocían la mayor parte de cómo se conformaba una cofradía. De acuerdo con De León (2021) “Los guías espirituales ancestrales que eran encargados de la cofradía se



libran de ser esclavos y se volvieron aliados con algunos líderes, viendo esto muchos pobladores vieron las forma de ser cofrades y fue ahí donde se crearon varias asociaciones”.

El área geográfica de la cofradía se encuentra dividida de la siguiente forma: en la parte sur representa el lado San Andrés Apóstol y su fiesta se celebra el 30 de noviembre, en la parte norte representa a Santa Catrina de Alejandría y su fiesta se celebra el 25 de noviembre. En ambos lados tienen cuartos especiales donde se encentran los santos, también un cuarto para reuniones o donde comen los cofrades para las fiestas, el cuarto de cocina y en el centro de cada espacio se encuentra dos espacios especiales para colocar las imágenes en sus fiestas. En el centro de la cofradía de la parte este, se encuentra una construcción de dos niveles que sirve como bodega y a mano derecha de esa construcción está el espacio donde realizan la ramada para la fiesta; en la parte osete colindando con la calle y en el centro de la cofradía



están los lugares donde se realizan las ceremonias ancestrales.

Fotografía 111

Baile del torito, San Andrés Sajcabajá



Nota. Presentación de toritos frente a los patronos antes de ser quemados. Fuente: propia.

Fotografía 112

Cofradía, San Andrés Sajcabajá



Nota. Cofradía de San Andrés Apóstol y Santa Catrina de Alejandría. Fuente: propia.



Fotografía 113

Cofradía, San Andrés Sajcabajá



Nota. Uno de los cuartos principales de la cofradía, en donde se guardan las imágenes y las creyentes llegan a orar. Fuente: propia.

6.2.5 Iglesia Católica

Datos relevantes

- ✓ **Ubicación geográfica:** área urbana.
- ✓ **Colinda:** con el parque municipal.
- ✓ **Superficie/área:** 5,206 m².
- ✓ **Encargados:** *Párroco.*
- ✓ **Coordenadas:** [15°10'33"N 90°56'32"W](#)

Una de las reliquias que posee el municipio de San Andrés Sajcabajá, es la iglesia católica, fue construida y en el siglo XV; fue renovada por el



padre Santos Emeterio. Uno de los relatos se dice que la iglesia fue construida por personas con mucha sabiduría y fe, por lo que se puede observar, fue una construcción hecha a base de piedras y la realizaron personas devotas de fe. Ciprinano (2021) hacen mención que “Las campanas de la iglesia fueron encontradas en los cerros sagrados y el sonido que estos producían anteriormente eran bastante fuerte se escuchaban en las comunidades y servía como reloj para muchas personas”.

Existe una mitología en el municipio en donde se relata: No se permite el ingreso de las mujeres en la parte de arriba de la iglesia y menos que toquen las campanas; porqué, una vez unas mojas subieron a tocar las campanas y al instante el sonido de estas disminuyó, a tal punto de casi no oírse, los encargados realizaron oraciones y las mojas fueron a disculparse con las campanas. Tiempo después el sonido de las campanas volvieron, pero ya no sonaron tan fuertes como era usual.



Según datos proporcionados por la secretaria de la iglesia en un estricto realizado por Pérez (1996), aparece que:

En 1607 el obispo Fray Juan Ramírez visitó la parroquia de San Andrés Sajcabajá, celebró 141 confirmaciones y consagró las tres campanas que ya tenía la iglesia. Por este dato histórico se deduce que la iglesia de San Andrés Sajcabajá se empezó a construir entre los años de 1550 a 1570.

El cuatro de febrero de 1976 hubo un terremoto en Guatemala que causó miles de muertos y destruyó muchos templos, entre ellos el de San Andrés Sajcabajá. En enero de 1982 el Ejército ocupó el convento y casa Parroquial como cuartel militar, el cual también destruyó algunas cosas que estaban en buen estado, tales como: madera, parte de la teja, las gradas, entre otras. (p.2).

Por otro lado, en 1989 el investigador Alaín Ichón visitaba la iglesia para realizarse un estudio para el para el instituto de Antropología e Historia



de Guatemala. Ichón (1989) encontró a la iglesia con los siguientes daños “Los muros laterales se desplomaron, el techo se cayó, la fachada de piedra se dañó, la fachada presentaba rajaduras, la bóveda de la puerta estaba a punto de caerse, cayeron los campanarios, sacristía destruida y dos muros laterales rajados” (p.4).

Por los daños que sufrió la iglesia católica, los líderes decidieron para entonces que se guardaran las imágenes; uno de los cofrades ofreció una cofradía en donde se guardaron aproximadamente 30 imágenes de madera, estas no presentaban ningún daño. Con el tiempo estas no fueron devueltas y hasta hoy en la fecha estas imágenes fueron trasladadas en su mayoría en la cofradía actual del municipio.

En la época de violencia en el año de 1981 empezó con una violencia selectiva. Según Olmos (2021) dice que “se inició con una violencia selectiva, se asesinaban de una forma cruel a líderes comunitarios, estos eran torturados, golpeados y asesinados. Los difuntos los tiraban en



barrancos, peñas, puentes entre otros lugares”. Aproximadamente en el año de 1982 el ejército se expendió más y eran ya apoyados por personas del pueblo. Tal y como hace mención Ventura (2021) “Muchas personas eran obligadas a apoyar al ejército, en su mayoría eran jóvenes y si ellos no obedecían eran asesinados ellos y si les era posibles acabar hasta con su familia entera”.

El Ejército tenía en la iglesia católica unos aros que utilizaba como uno de los recursos de tortura, en la parte del patio principal de la iglesia los soldados tenían amarrado caballos que les servía como vehículo para movilizarse a los alrededores del municipio. Según Colaj (2021) opina que “El ejército tenía en la parte trasera de la iglesia un agujero en donde tiraban a personas después de ser asesinada. Posiblemente fueron de 500 a 600 personas las se asesinaron”. En el perímetro geográfico de la iglesia en algunas partes cuando se realizan excavaciones se pueden encontrar piezas de cadáveres.



Actualmente la iglesia católica está organizada por: ministros de la palabra, ministros de comunión, coros, conjuntos, comités, junta pastoral, grupos juveniles, acólitos entre otros. La religión católica lleva años en el municipio, en sus inicios Juan Chach, reunión a un grupo de personas para enseñarles las doctrinas de la iglesia, así como rezar, en ese tiempo no había párroco destina exclusivamente para el municipio, por lo que solo venían dos veces al año y era traído desde Joyabaj para la bendición de semillas, los bautizos, matrimonios, primera comunión y aprovechaba en su estadía a visitar algunas comunidades.

Cuando fueron expulsados por los dominicos de Sacapulas, los que mantuvieron la religión católica en toda Guatemala fueron las cofradías y las hermandades. En el 1940 solo el sacerdote Gaspar Jordán y el sacerdote Santiago Gil, llegaban una vez al año en cada municipio. Los que se encargaban de llevar todas las actividades eran los cofrades y los sacerdotes ancestrales.



Fotografía 114

Iglesia Católica, San Andrés Sajcabajá



Nota. Iglesia Católica de San Andrés Sajcabajá. Fuente: propia.



Desarrollo social y económico

1. Economía

2. Empleo

2.1 Empleo formal

2.2 Empleo informal

2.2.1 Agrícola

2.2.2 Pecuaria

2.2.3 Artesanía

2.2.4 Cestería

2.3 Desempleo

2.4 Migración

2.5 Inmigración

2.6 Emigración



VII. Desarrollo social y económico

El comercio, forma parte de la economía de las familias sajcabajenses, ya que cultivan diferentes productos que se dan dependiendo del lugar donde habitan, para luego transportarlo a la cabecera municipal los días de mercado y venderlos para obtener ingresos económicos.

En el municipio, se cultivan lo que es el frijol, maíz, la caña, el tomate que se dan en las aldeas de Lilia, Agua Caliente, Chilil, Chinanton, Las Canoas, entre otras, el cultivo de la caña se da en el Agua Caliente, Paxeja y Xolja y con eso se produce la panela, que lo realizan en la época de Semana Santa y el petate que se da en Llano Grande, Agua Caliente I, el Ticón y Lilia. Según Balan Estrada (2010) “la producción de cibaque es una de las cadenas económicas más importantes dentro del municipio” (p.8) está basada principalmente en actividades agrícolas que incluyen los cultivos de cibaque, maíz, frijol, tomate caña de azúcar; también se desarrollan actividades artesanales como la producción de productos derivados de fibra del cibaque principalmente, trenza de petate.

La ganadería es una fuente de ingreso en el municipio los ganaderos producen alimentos como: leche,



queso, crema, carne y la venta de animales. Además, el comercio de indumentaria el lugar se caracteriza por realizar su indumentaria, a raíz de la indumentaria se han ido creando otros artículos de cestería para la venta y promoción de la cultura.

Dentro del comercio del municipio sobresalen la venta de animales de corral, productos como: leche, café, ayote, maíz entre otros alimentos que producen los agricultores. Actualmente, también se puede ver abarroterías, tiendas, puestos de comida rápida y demás empleos formales.

7.1 Empleo

Los empleos son universales, por lo tanto, existe empleo formal e informal, en el municipio de San Andrés se dan los siguientes empleos:

7.1.1 Empleo formal

El diez por ciento de la población sajcabajense, se dedica al empleo formal, una parte trabajan como maestros en los diferentes centros educativos de los diferentes niveles existentes dentro del ministerio, otros trabajan en las ONG'S, así como también en



los bancos que funcionan dentro del municipio, en la municipalidad desempeñando los diferentes puestos, o con personas particulares, pero reciben un salario mensual y prestaciones de leyes.

7.1.2 Empleo informal

En el municipio de San Andrés Sajcabajá, el noventa por ciento de la población se dedica al empleo informal, en la que se desglosa de la siguiente manera:

7.1.2.1 Agrícola

La actividad principal sobre la cual giran los habitantes, es la producción agrícola; entre los productos que se cosechan están: El maíz, fríjol, tomate, caña de azúcar, café, manía; que se cultivan en la mayoría de las comunidades y su principal destino es de consumo familiar y un pequeño porcentaje es vendido en el mercado local y mercados circunvecinos.

Las hortalizas se dan en pocas regiones, por lo que algunas comunidades con sistema de mini-riego le han dado importancia a la siembra de tomate, según



Balan Estrada (2010) “se da en 10 comunidades, con la participación de 153 productores, el clima del municipio favorece la siembra en campo abierto; pero también existe la posibilidad de implementar infraestructura básica como el invernaderos entre otros” (p. 8), así también la cebolla, repollo, rábano, pepino, chile, ayote, yuca, camote, lo que ha permitido mejorar la calidad de vida de los que se dedican a estos cultivos, aunque por falta de organización y orientación técnica han tenido fracasos en algunas ocasiones, en la producción de sus cultivos y en la comercialización de sus productos.

Las frutas son producidas en baja escala, dentro de las frutas cultivadas podemos mencionar: el aguacate, naranja, limón, mangos, duraznos, manzanas, jocotes, mandarina, nance, guayaba, zapote, injerto, sunsa, paterna, chalum, guapinol, granadilla, granada, a pesar que el clima permite la diversidad de cultivos, éste es poco practicado en el municipio.



7.1.2.2 Pecuaria

Entre lo pecuario está:

- **El Ganado Mayor:** Los habitantes de las diferentes comunidades, se dedican a la crianza de ganado bovino que comercializan en el mercado local y regional, la producción de leche y sus derivados es destinada únicamente al consumo familiar y muy pocas a la venta local, también está la crianza de ganado equino y mular, pero en pocas cantidades.
- **El Ganado Menor:** Se practica la crianza de ganado ovino en algunas de las comunidades con clima templado y frío y su producción es de baja escala.

En las comunidades bajas (cálido) se cría el ganado porcino, al igual que el ovino es vendido localmente a las personas que se dedican a su comercialización externa y otra parte lo venden en el mercado local.



7.1.2.3 Artesanía

Mayormente las mujeres se dedican a la artesanía, en la que realizan sombrero, petates, sopladores, con la producción de cibaque, según Balan Estrada (2010) “Se cultiva en 5 comunidades con la participación de 157 productores; el cibaque es transformado para la elaboración de petate, sombreros, canastas y sopladores” (p. 8), para luego venderlos o para su uso propio.

Algo importante en este municipio es la dedicación de varias comunidades hacia el cultivo de tules, producto que es trabajado por los comunitarios para la elaboración de petates: así mismo extraen el cibac, el cual utilizan en la elaboración de, canastas y sopladores, productos que venden en el mercado local, donde es adquirido por comerciantes que los comercializan en mercados del interior del país, constituyéndose en una fuente de ingresos para el sostenimiento de algunas familias sanandresanas.



En el casco urbano y en otras comunidades se realizan actividades de carpintería y sus productos son vendidos en el mercado local y en el mercado de Santa Cruz del Quiché

7.1.2.4 Cestería

Tejidos Típicos: En esta actividad se desconoce la cantidad de personas y número de telares que los producen. Entre ellos se fabrican cortes típicos, güipiles y pantalones típicos para hombres y mujeres, adultos y niños (as) que actualmente se usan en el municipio, así también la elaboración bolsos, carteras, camisas típicas que sirve para la producción para el mercado local o de uso propio. La producción de trapiche o mercocha en las comunidades.

7.1.3 Desempleo

La mayoría de la población de San Andrés Sajcabajá, pertenece al grupo de los desempleados, ya que solo se dedican al empleo informar y que los jóvenes prefieren ya no estudiar para emprender un negocio propio o ir en busca de ingresos



económicos. Aproximadamente el 75% de la población tiene un empleo informal y el 25% tiene un empleo formal.

7.1.4 Migración

La migración es regular y constante dentro del municipio, ya que los jóvenes y señoritas abandonan sus estudios por falta de un empleo formal y migran a otros lugares, así como la ciudad capital, en las costas o en el casco urbano en busca de una mejor oportunidad.

7.1.5 Inmigración

La inmigración es escasa dentro del municipio, ya que la mayoría de personas que habitan el municipio son oriundos de este municipio, se ve escasa la inmigración de personas de otros municipios.

7.1.6 Emigración

La emigración en el municipio, ya que muchos hombres y mujeres emigran en los países como Los Estados Unidos de América y Canadá en busca de una mejor vida para sus familias, esto se ve



con las remesas enviadas, esto se da más en las aldeas de Lilia, Chiboy, así como en el casco urbano.



Conclusiones

- San Andrés Sajcabajá, es el pueblo más antiguo del departamento del Quiché, en el que en el año de 1112 d.c, se asentaron los primeros calpules Quichés, dicho lugar les servía de pernocte o descansadero a las personas que viajaban de las Vera Paces hacia Sacapulas, Quiché.
- El municipio de San Andrés Sajcabajá, posee una gran variedad de costumbres y tradiciones únicas tanto a nivel departamental como nacional, los cuales ponen en alto en nombre del municipio, describen y revelan la cultura de la población sajcabajéense.
- Los sitios arqueológicos, cerros sagrados y lugares turísticos existentes dentro del municipio, atestiguan una gran trascendencia histórica y poseen un valor cultural del municipio de San Andrés Sajcabajá.
- El traje típico, la gastronomía, las prácticas ancestrales, el idioma y la educación ancestral, forman parte de la cultura que caracteriza a los trixitos y trixitas.

Referencias

- Administración municipal, 2020-2024. San Andrés Sajcabajá, Quiché.
- Arnauld, M. (1997). Relaciones interregionales en el área Maya durante el Postclásico en base a datos arquitectónicos. En X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.119-133. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- [*hay notas al final de texto \(asociaciontikal.com\)](http://asociaciontikal.com)
- Breton (1993). El análisis arqueológico del patrón de asentamiento Postclásico.
- Carmack, M. (1976). “La estratificación quicheana prehispánica” en Estratificación social en la Mesoamérica prehispánica, CIS-INAH.
- Carmack, M., & Mondloch, L. (Eds.). (1983). El Título de Totonicapán: Texto, traducción y comentario (Vol. 3). UNAM. <https://americaindigena.com/s4docs1.htm>
- Castro. H. (2020). Imperio Quiché. *Origen e Historia*. (pp. 1-105). Novedades Ecológicas.

Comité Pro-reconstrucción de la carretera y colaboradores. (s.f.).
San Andrés Sajcabajá, Depto. El Quiché.

[Contextualización del reconocimiento arqueológico de
Eduard Seler en la ... - Ulrich Wölfel - Google Libros](#)

Decreto de la República de Guatemala número 12-2002. Código
Municipal. Diario Oficial de Centro América. (02 de abril
de 2002)
https://www.plazapublica.com.gt/sites/default/files/codigo_municipal.pdf

Decreto del Congreso de la República de Guatemala. Número 4-89.
Ley de Áreas Protegidas. Diario Oficial de Centro América
(07 de noviembre de 1996). [Microsoft Word -
ley_areasprotegidas 4 89.doc \(mem.gob.gt\)](#)

Hernández, M. M. L. (2014). *Caracterización del sistema de cultivo del cibaque (Cyperuscanus JS), diagnóstico y servicios desarrollados en la Aldea Agua Hedionda, Municipio de San Andrés Sajcabajá, Departamento de Quiché, Guatemala, CA* (Doctoral disertación, Universidad de San Carlos de Guatemala).

Ichón, A. (1989). Proyecto de restauración de iglesia, San Andrés

- Ichon, A. (1993). *Los sitios Postclásicos de la Cuenca de San Andrés*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos 111-161. [Representaciones del espacio político en las tierras altas de Guatemala - Los sitios postclásicos de la cuenca de San Andrés Sajcabajá \(el quiche, Guatemala\) - Centro de estudios mexicanos y centroamericanos \(openedition.org\)](#)
- Ichon, A., & Viel, R. (1984). La période formative à la Lagunita et dans le Quiché méridional Guatemala.
- Instituto Nacional de Estadística, (2018). Tasa poblacional. San Andrés Sajcabajá, Quiché [resultados_censo2018.pdf \(censopoblacion.gt\)](#)
- Joined (2015). Sitios Arqueológicos, Tierras Altas, Guatemala. (2015, 09 de febrero). [SITIOS ARQUEOLOGICOS | Tierras Altas | Guatemala | Page 8 | SkyscraperCity Forum](#)
- Lathrop (1919). Estudio antropológico. (Leáse: Sajcabajá).
- Pérez S. E. M. (1996). Breve historia de la parroquia de San Andrés Sajcabajá, diócesis de Santa Cruz del Quiché.

Peter, C. Plan de Desarrollo Forestal para el Municipio de San Andrés Sajcabajá.

Piel, J. (1997). Comunidad indígena y fiscalidad colonial en las Tierras Altas de Guatemala, San Andrés Sajcabajá, siglos XVI-XIX. *En San Andrés Sajcabajá. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 4*. Capítulo II. Pp. 39-69.

Ruiz, A. & Iglesias, P. M. (1995). Arqueología del Occidente de Guatemala: Estado actual y perspectivas de futuro. *En VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.90-101*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Sajcabajá (El Quiché, Guatemala). En Representaciones del espacio político en las tierras altas de Guatemala. *Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 2*. Pp. 111-161, A. Breton (coord.), CEMCA. Piedra Santa.

Sajcabajá, El Quiché. Instituto de Antropología e Historia.

Título del pueblo. (1898). Título del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché. (pp.1-75).

Urizar, Quiñónez, A., W. (2018). Gateadores. *Fotografías de gateadores*. [Página de Facebook].

<https://www.facebook.com/ac.urizar/posts/32219510978247>

37

Área pedagógica

1. Datos de identificación	
Nombre de la unidad de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El Entorno y su equilibrio • Geografía, población y ambiente • Cultura e identidad
Grado:	Primero básico
Áreas integradas:	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales • Ciencias Sociales • Cultura e idioma Maya, Garífuna y Xinca
Duración:	3 horas
2. Aspectos pedagógicos	
Competencias por áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Describe fenómenos naturales de su entorno y plantea conjeturas sobre posibles soluciones de problemas cotidianos, utilizando diferentes recursos tecnológicos. • Reconoce los procesos históricos que han incidido en la conformación de las sociedades del mundo y Guatemala. • Articula asertivamente la escucha y el habla en el idioma de aprendizaje Maya, Garífuna o Xinka, de acuerdo al contexto, al transmitir mensajes de diferente intención comunicativa. • Practica determinados elementos de la cultura de los Pueblos de Guatemala.
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica elementos de la cultura del pueblo Maya. • Contrasta la geografía y recursos naturales de

	<p>los diversos continentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en distintos contextos del mundo los efectos del crecimiento de la población. • Utiliza herramientas colaborativas para desarrollar diversas actividades. • Presenta documentos de acuerdo con las normas generales de presentación. • Clasifica elementos de la cultura del pueblo Maya. • Desarrolla una cultura de respeto ante las diferentes opiniones al elaborar trabajos colaborativos.
<p>Actividades guías:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una línea de tiempo de acuerdo al primer capítulo del libro, utiliza tu creatividad. 2. Con la información del capítulo dos del libro, realiza una maqueta del mapa del municipio de San Andrés Sakcabajá e identifique las comunidades, población y sus ríos. 3. Realiza el organigrama general de como está estructurado las diferentes entidades que conforman el gobierno de San Andrés Sajcabajá con la información del capítulo tres. 4. Realiza una colección de hojas y flores según la información encontrada en el capítulo cuatro y presentalos en la fecha estipulada. 5. En grupo, realice una entrevista a una persona mayor, a sus abuelos o personas conocedores de los sitios arqueológicos y

	<p>cerros sagradas del municipio.</p> <p>6. Realice una entrevista a una persona de la tercera edad, sacerdote ancestral o alguien que conozca sobre la historia de los sitios arqueológicos y cerros sagrados del municipio.</p> <p>7. En grupos, elaboren algún tipo de artesanía propia de su municipio y luego realicen una exposición de sus creaciones dentro del aula o centro educativo.</p>
--	--

1. Datos de identificación

Nombre de la unidad de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El Entorno y su equilibrio • Geografía, población y ambiente • Cultura e identidad
Grado:	Segundo básico
Áreas integradas:	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales • Ciencias Sociales • Cultura e idioma Maya, Garífuna y Xinca
Duración:	3 horas

2. Aspectos pedagógicos

Competencias por áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las causas de los fenómenos naturales de su entorno, recurriendo a los conceptos científicos y la tecnología, a fin de descartar o aceptar hipótesis. • Explica la situación demográfica y ambiental
-------------------------------	---

	<p>del continente americano y Guatemala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.
<p>Indicadores de logro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos sencillos y coherentes con diferentes intencionalidades. • Distingue las características físicas del continente americano. • Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya. • Establece la función de un método y una técnica en el proceso de investigación. • Formula alternativas para la convivencia armónica e intercultural en distintos contextos. • Comparte los beneficios comunitarios del ejercicio de derechos, la práctica de valores y el cumplimiento de normativas y obligaciones. • Explica la importancia de la interculturalidad y convivencia armónica para el desarrollo comunitario.
<p>Actividades guías:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una línea del tiempo del origen del municipio. 2. Realiza un mapa en relieve de los ríos, carreteras y las comunidades del municipio. 3. Realiza el organigrama de la Alcaldía Auxiliar, Alcaldía Municipal y el de tu centroEducativo. 4. Realizar un álbum fotográfico de la fauna

	<p>o flora del municipio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Investigar sobre alguna tradición o cultura que se realiza en el municipio. 6. Visitar algún sitio arqueológico del municipio y proponer un plan de mejora para el lugar. 7. Realizar alguna propuesta de emprendimiento sobre cultural en el municipio.
--	---

1. Datos de identificación

Nombre de la unidad de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • El Entorno y su equilibrio • Geografía, población y ambiente • Cultura e identidad
Grado:	Tercero básico
Áreas integradas:	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Naturales • Ciencias Sociales • Culturas e Idiomas Maya, Garífuna o Xinca
Duración:	3 horas

2. Aspectos pedagógicos

Competencias por áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la transformación de conflictos, en el marco de la realidad social, cultural y política de su entorno. • Propone medidas de mitigación para reducir el impacto demográfico y ambiental en su contexto.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su experiencia, conocimientos, habilidades y conceptos tecnológicos con los demás.
<p>Indicadores de logro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características de la vulnerabilidad geográfica de Guatemala. • Infiere la situación demográfica de Guatemala y su incidencia en el entorno. • Identifica la riqueza cultural de países de Centro América. • Infiere la situación demográfica de Guatemala y su incidencia en el entorno. • Planifica procesos de investigación del problema seleccionado.
<p>Actividades guías:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una línea de tiempo sobre el origen del municipio. 2. Realiza un calendario sobre el clima del municipio y cuales es su impacto dentro del ambiente. 3. Realiza un organigrama sobre alguna Alcaldía o centro educativo. 4. Realiza un álbum fotográfico sobre la flora y fauna del municipio. 5. Investiga sobre algún sitio arqueológico. 6. Investigar la historia sobre alguna cultura o tradición del municipio.

- | | |
|--|---|
| | 7. Realizar una propuesta apoyado de un plan de acción sobre algún emprendimiento sobre la cultura del municipio. |
|--|---|



Glosario

A **acrobacia:** Se llama acrobacia a los ejercicios y las piruetas (volteretas o cabriolas) que realizan los acróbatas.

Aducir: El vocablo latino adducere llegó al castellano como aducir. Este verbo refiere a mostrar o esgrimir justificaciones o pruebas sobre algo.

Agrícola: Es un adjetivo que significa relativo o perteneciente a la agricultura o al agricultor.

Ajpú: Es uno de los 20 nahuales o signos de los días del calendario Cholq'ij (término maya kaqchikel), el cual está compuesto por 260 días divididos en 13 meses.

Ajq'ijab': El plural de Ajq'ij es: Ajq'ijab' conocidos como sacerdotes mayas o guías espirituales. Son personas, mujeres y hombres que ejercitan la virtud de contar el tiempo y orientar a la población.

Nota: las palabras del glosario fueron tomadas en línea de la: Real Academia Española (s.f.) Ad hominem. En Diccionario Panhispánico del español. [Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE](#)

Alguacil: El término del árabe clásico wazīr derivó en el árabe hispánico alwazír, refiere a un oficial de justicia que se encarga de ejecutar aquellas instrucciones que le ordena un tribunal.

Antropología: La antropología es una ciencia social que se dedica al estudio de todos los aspectos de la naturaleza humana.

Arqueología: La arqueología es la ciencia que se encarga del estudio de las sociedades de la antigüedad a partir de los restos materiales que dejaron, constituidos principalmente por objetos, artefactos, monumentos u obras artísticas.

Asentamiento: Se denomina asentamiento al acto y el resultado de asentarse o asentar.

Autóctono: Autóctono es un adjetivo que puede aplicarse al ser vivo, al producto o al lugar que es originario o nativo del país en el que se encuentran.

Bovinos: Son animales mamíferos y rumiantes que constituyen una subfamilia del grupo de los bóvidos.

Caballería: Un concepto con varios usos, por lo general vinculados al caballo. La acepción más frecuente se vincula a la fuerza de un ejército.

Cacique: Se llama cacique a la máxima autoridad de una comunidad aborígen.

Cholqij: Es el calendario sagrado maya, deriva su nombre de los términos maya-k'iche': Chol / Contar cosas puestas en orden y Q'ij /el sol o día. Al hacer una traducción al español, puede entenderse como: contar los días en orden; hay que hacer notar que en los idiomas mayas las traducciones no son literales sino interpretativas.

Calpules: Montículo que indicaba el emplazamiento de antiguos pueblos aborígenes y en el que suele haber reliquias arqueológicas.

Canino: Que tiene parecido físico con el perro o ciertas características propias de él.

Caprinos: El adjetivo caprino, que procede del vocablo latino caprīnus, alude a aquello vinculado a una cabra.

Capilla: Una capilla es una construcción que forma parte de una iglesia o que se ubica junto a ella, disponiendo de altar y estando consagrada a una cierta advocación.

Ceremonia: Se trata de la acción que se lleva a cabo de acuerdo a una costumbre, un reglamento o una norma, con el objetivo de rendir tributo o manifestar respeto o adhesión a algo o alguien.

Cerro: Un cerro es una elevación de tierra aislada que presenta una altura menor que una montaña o un monte.

Cestería: Se conoce como cestería al lugar donde se fabrican y/o se comercializan cestas o cestos. También se utiliza el término para aludir al arte de elaborar este tipo de productos.

Cibaque: Es el corazón o centro del tallo herbáceo del tule y al secarse, se usa como fibra para amarrar; cibaque es el corazón que amarra.

Cofradía: Se denomina cofradía a un grupo formado por varios individuos con algún objetivo específico.

Colones: Esta palabra se refiere a una persona que coloniza, invade o conquista un territorio o país.

Colonizar: Acción y efecto de colonizar. Como tal, supone el establecimiento de una colonia por parte de un país en un territorio ajeno o alejado de sus fronteras.

Confín: Línea real o imaginaria que marca los límites de un terreno, una región, un país, entre otros, especialmente si estos límites están muy lejanos.

Coordenada: Concepto que se utiliza en la geometría y que permite nombrar a las líneas que se emplean para establecer la posición de un punto y de los planos o ejes vinculados a ellas.

Cordillera: La palabra cordillera es la adaptación del catalán “cordell” o “cordill”, y este vocablo tiene su origen en el latín “cordellum”, diminutivo de “chorda” que significa “cuerda”.

Costumbre: La costumbre es la práctica o el modo habitual y frecuente de hacer o pensar de una persona, cultura o tradición.

Criollos: El término criollo era usado originalmente para designar a los descendientes europeos o africanos nacidos y naturalizados en el continente americano o también llamada erróneamente Indias orientales.

Crónica: La palabra crónica viene del latín chronica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo, según el término griego chronos que significa tiempo.

Cronista: Persona que escribe crónicas sobre hechos históricos que ha presenciado en el orden cronológico en el que sucedieron.

Cronología: Como cronología se denomina la disciplina auxiliar de la Historia que se encarga de determinar el orden y las fechas de los sucesos históricos.

Demografía: Ciencia social que estudia el volumen, crecimiento y características de un grupo de población humana en un periodo de tiempo.

Desligar: Separar una cosa de otra a la que está o va unida y considerarla como independiente de ella.

Dispersión: Acto de dividir, repartir o dispersarse; de manera general entonces puede describirse como la acción de algo que se separa en varios fragmentos por haberse dividido.

Doctrina: Conjunto de ideas, enseñanzas o principios básicos defendidos por un movimiento religioso, ideológico, político, etc.

Ejido: El ejido es la porción de tierra de uso público que no se labra y que permite establecer las eras o reunir los ganados.

Énfasis: Un énfasis puede manifestarse con una fuerza particular en la entonación cuando decimos o leemos algo en voz alta.

Erigir: Construir o levantar una edificación importante o un monumento.

Escarpada: Lugar, terreno Que está lleno de rocas, tiene pendientes muy pronunciadas o fuertes desniveles que dificultan el acceso.

Estupefaciente: Que, además de su efecto terapéutico, tiene efectos secundarios como somnolencia y sensaciones placenteras, que pueden crear adicción.

Expansión: La expansión puede tratarse del crecimiento territorial de una nación o un imperio a partir de la conquista y anexión de nuevas tierras.

Felinos: En su uso más habitual, la idea de felino (procedente del latín *felīnus*) alude a aquello vinculado a los gatos, que integran el conjunto de los félidos.

Fisiografía: El término fisiografía hace referencia a la geografía física: el área de la geografía consagrada al estudio de la disposición de los mares y las tierras.

Fraile: El vocablo latino *frater*, que puede traducirse como “hermano”, llegó al occitano como fraile. De dicho término deriva fraile, una palabra que en nuestro idioma alude a los religiosos de determinadas órdenes.

Gastronomía: Se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos.

Gentilicio: La palabra, como tal, proviene del latín *gentilius*, derivado de *gentilis*, que significa “que pertenece a una misma nación o a un mismo linaje”, de allí que también pueda hacer referencia a gentes o naciones, linajes o familias.

Hidrología: Es una rama de las ciencias de la Tierra que estudia el agua, su ocurrencia, distribución, circulación, y propiedades físicas, químicas y mecánicas en los océanos, atmósfera y superficie terrestre.

Historiadores: Persona que se dedica al estudio de la historia.

Hortalizas: son vegetales comestibles cuyo cultivo se realiza en huertas. Se trata de plantas valoradas por sus cualidades nutricionales así como por su sabor que forma parte de la dieta del ser humano.

Imperio: Se refiere al conjunto de pueblos y territorios gobernados por este tipo de sistema como, por ejemplo, el imperio otomano.

Indígena: Pertenece a un pueblo originario de una región o territorio donde su familia, cultura y vivencias son nativas del lugar donde nacieron y han sido transmitidas por varias generaciones.

Inmigración: Es un tipo de movimiento migratorio que supone la llegada de un individuo o grupo de personas a un país, región o localidad distinto del originario, para establecerse allí.

Ixcahuleu: la etimología del nombre de Ixcahuleu proviene del vocablo de Utath o Utateco que significa: Ixca= cera y huleu= tierra, que quiere decir “la tierra para tejas”.

Linaje: Se denomina linaje a la descendencia o la ascendencia de un grupo familiar. El concepto se emplea sobre todo cuando se trata de una familia de la nobleza.

Lindero: Línea real o imaginaria que marca los límites de un terreno, una finca, una región, etc., y lo separa de otros. Lugar en que se establece alguien o algo.

Mamíferos: Son animales vertebrados de sangre caliente y se clasifican en dos grandes grupos: los vivíparos, los ornitorrincos y los equidnas.

Mausoleos: Es un sepulcro fastuoso. El término proviene de Mausolēum, un vocablo latino que hacía referencia al sepulcro de **Mausolo:** Quien fue monarca de Caria entre los años 337 antes de Cristo y 353 a. de C.

Mayordomo: Sirviente principal de una casa o hacienda, encargado de la organización del servicio y de la administración de los gastos.

Metrópolis: El término del griego metrópoli significa "ciudad madre" y fue inicialmente aplicado a aquellos lugares donde los colonizadores partieron.

Migración: Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.

Mitología: Como mitología se denomina el conjunto de mitos propio de un pueblo o cultura.

Morillo: Caballete de hierro que se pone en el hogar para sustentar la leña.

Nahual: Según la cosmovisión maya, son símbolos que representan y vinculan a cada persona con el ecosistema, creando así el equilibrio.

Nahual de Toj: Significa pago, ofrenda y agradecimiento. Se agradece el sol, el agua, el aire, el alimento y todo lo que nos rodea y lo que hemos recibido de la Madre Tierra.

Nativo: Origen latín *naīvus*, es un adjetivo que hace referencia a aquel perteneciente o relativo al lugar en que ha nacido.

Nim já: proviene del vocablo *Utath* o *Utateco*, que se deriva de *Nim*= grande y *já* = casa, que quiere decir “Casa Grande”.

Orografía: Se denomina la rama de la Geografía Física que analiza, describe y clasifica las formas del relieve terrestre.

Ovinos: Ovino se refiere a lo relativo al ganado que tiene lana. El ganado ovino es constituido por los animales rumiantes de pequeño tamaño, con pelo en el hocico.

Planicies: Se utiliza para designar a aquellos espacios naturales que consta de relieves bajo o de mínima altitud, cercanos al nivel del mar.

Política: Es la ciencia de la gobernación de un Estado o nación, y también un arte de negociación para conciliar intereses.

Porcinos: La noción de porcino, derivada del vocablo latino porcīnus, refiere a aquello vinculado al puerco: el animal también conocido como cerdo o chancho.

Prolijo: Es algo cuidadoso, hermoso y que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

Q'an: Etimológicamente proviene del vocablo Utath o Utateco que significa: amarillo.

Quiquíché o Pawiché: Que quiere decir en la punta del cerro o muchos árboles.

R**ecíproco:** Se conoce como recíproco corresponde del mismo modo

Relieve: Relieve es el conjunto de formas que resaltan sobre un plano o superficie.

Reliquia: La etimología de reliquia nos lleva a reliquiae, un término latino. Este concepto puede emplearse de distintas maneras, de acuerdo al contexto.

Ruina: señal o resto que queda de algo material o inmaterial.

Sak Cab Há: Que significa casa blanca del sacrificio.

Sedimentario: Como sedimento se conoce la materia sólida que hay en un líquido y que, cuando este está en reposo, se posa en el fondo.

Segmentario: Con origen en el vocablo latino segmentum, el concepto de segmento describe a la porción de una recta que está delimitada por dos puntos.

Sierra: Conjunto de montañas de menor proporción que la cordillera.

Síntesis: Indica una composición o arreglo. Una síntesis puede ser un resumen, un sumario o una sinopsis.

Topografía: Es la disciplina que tiene por objeto el estudio y análisis del conjunto de principios y procedimientos que son utilizados para hacer la representación gráfica de la superficie terrestre, con sus formas y particularidades, tanto naturales como artificiales.

Tradiciones: La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Valle: Es un accidente geográfico con una depresión o planicie situado entre las laderas de las montañas, por donde discurren las aguas de un río o hielo de un glaciar.

Vestigio: Vestigio procede del vocablo latino *vestigium*. El término tiene varios significados y se utiliza para nombrar a los pedazos, los restos o las huellas de alguna cosa, ya sea física o simbólica.

Yunta: Yunta es una pareja de bueyes, mulas o cualquier otro animal que trabajan unidos, por medio de un yugo, con el fin de realizar labores en el campo como: labrar la tierra.

Yugo: En referencia a lo anterior, yugo es un artefacto de madera que permite unir a los bueyes o mulas y, en el que va agarrada la lanza, pértigo del carro u otros instrumentos.



CUSACQ
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Quiché